

## ABBILDUNGSNACHWEIS

Alle Fotos und Scan-Vorlagen (etwa für Bildzitate) stammen wenn nicht anders angegeben, aus dem Archiv (= A) des Autors AvB. Alle Fotos stammen, wenn nicht anders angegeben, vom Fotografen (= F) AvB oder aus seinem engsten Familienkreis. Alle diese Abbildungen fallen, wenn nicht anders angegeben, unter das Copyright des Autors (©) AvB.

Sollte trotz nachdrücklicher Recherchen die Autorschaft oder das Copyright einer Abbildung offen geblieben oder der Urheber unauffindbar sein, werden Betroffene gebeten, sich ggfs. an den Autor oder die Herausgeber zu wenden. Die Links wurden zuletzt im Februar 2024 abgerufen. Mein Dank gilt allen AnsprechpartnerInnen, die mir die Scans und das Copyright gegen Gebühr und größtenteils auch kostenfrei zur Verfügung gestellt haben.

---

### Frontispiz:

F & ©: Markus Hilbich

### Kap. 0 „In eigener Sache“

S. 23 oben: F M.A. Gräfin zu Dohna, © Jakob Alexander Schürenberg.

S. 24 unten: F Kindermann pressedienst. Bildzitat aus *Bauwelt* Nr. 39 vom 26. September 1960, S. 1137.

S. 16-28: F AvB, © AvB. Seiten als Bildzitate aus Katalogbuch der Ausstellung im Brücke-Museum *Werner Düttmann. Berlin. Bau. Werk*, 2021 (Verlag Wasmuth & Zohlen) mit Zustimmung der HerausgeberInnen und des damaligen Miteigentümers Gerwin Zohlen.

S. 29: F Ilse Buhs, A AvB, © Fotosammlung Deutsches Theatermuseum München. PPT-Collage aus meinem Vortrag „Die Akademie war mein Zuhause 1956-1964. Zeitzeugenschaft aus der Froschperspektive“ zu „Düttmann 101“ am 05.03.2022 in der Akademie der Künste/Hanseatenweg.

S. 30 u li: F (?), A: Neue Nationalgalerie SMB / Bildzitat aus *Baunetz* <https://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Intervention-in-der-Neuen-Nationalgalerie-in-Berlin-4054975.html?bild=2>.

S. 32 oben li: F Dirk Urban, © Angermuseum Erfurt.

S. 38 unten li: F Uwe-Jens Nis, Hamburg; unten re: F Foto Göhler, Hannover.

S. 41 oben: F & © Hinrich Sieveking, unten re: F Ute Boeters, Kiel.

S. 46: A Kunsthistorisches Institut der CAU Kiel, F & © Christoph Moderegger.

S. 49: F & © Markus Hilbich.

S. 50 u: F & © Markus Hilbich.

S. 51 oben, Mitte: F & © Markus Hilbich, ganz unten: F & © Michael Gauß.

S. 53 F & © Markus Hilbich / Eckart Wittmann.

S. 54 F & © Markus Hilbich / Eckart Wittmann.

### Kap. 1 „Rettet den Stuck“

S. 81: F Uwe Rau / Stadtbildpflege Berlin. Bildzitat aus: *Westermanns Monatshefte*, 6/1974, S. 57.

### Kap. 2 „Die Diss“

S. 85 oben li: F Gabor Ferencz, A & © Stephan Braunfels.

S. 87 li: F Stephen Richards, © [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:20-21\\_Portman\\_Square.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:20-21_Portman_Square.jpg), re: F Janet Hall / RIBA Collections, A und ©: Royal Institute of British Architects, RIBA6082.

S. 88 li: F ?, Bildzitat aus: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Anthony\\_Blunt.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Anthony_Blunt.jpg), (fair use), re: Bildzitat des Covers *The mask of treachery*, Ausgabe 1989.

S. 99 unten: Bildzitat aus: West Lancashire Freemasons. [https://www.google.de/search?q=Anderson+Constitution+s+Lancashire&sca\\_esv=df9114d5be7f4ca8&sca\\_upv=1&udm=2&biw=1461&bih=636&sxsrf=ACQVno8CaVYoDEknt\\_bgHoCN7o6pryAY4Q%3A1713175648291&ei=YPwcZpD8DbmVxc8Pmq6r2AY&ved=oahUKEwiQr](https://www.google.de/search?q=Anderson+Constitution+s+Lancashire&sca_esv=df9114d5be7f4ca8&sca_upv=1&udm=2&biw=1461&bih=636&sxsrf=ACQVno8CaVYoDEknt_bgHoCN7o6pryAY4Q%3A1713175648291&ei=YPwcZpD8DbmVxc8Pmq6r2AY&ved=oahUKEwiQr)

M3P\_MOFAXw5SvEDHRRXCmsQ4dUDCBA&oq=Anderson+Constitutions+Lancashire&gs\_lp=Egxd3Mtd2-  
l6LXNlcnAiuUFuZGVyc29uLENvbnNoaXRidGlvbnMgTGfUy2FzaGlyZUu8OICLCFjpInABeACQAQCyAcEBo-  
AGrC6oBBDAuMTK4AQzIAQD4AQGYAgKgAnXCAGQQIXgnwgIEEAAYHpGDAIg-  
GAZIHazEuMaAHoAs&scient=gws-wiz-serp#vhid=WeukU2oxqsc8TM&vssid=mosaic.

S. 109: Bildzitat aus: © [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rainville\\_Abbema\\_Hansen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rainville_Abbema_Hansen.jpg).

### Kap. 3 „Architekturgeschichte“

S. 120 li: Bildzitat aus Giovanni Giacconi Poster *The Villas of Andrea Palladio*: [https://www.etsy.com/de/listing/29393033/die-32-villas-von-andrea-palladio-in?utm\\_source=Pinterest&utm\\_medium=PageTools&utm\\_campaign=Share&epik=djoyJnUgbnVEcmVjemI3VGpNeGswMmcoUFd5SW\\_dnX3JpZkhLUWUmcDowJm-49RkkzM3ladkJVUUhkwUXNZSzZUZm9NQSzoPUFBQUFBRIhpRUIB](https://www.etsy.com/de/listing/29393033/die-32-villas-von-andrea-palladio-in?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share&epik=djoyJnUgbnVEcmVjemI3VGpNeGswMmcoUFd5SW_dnX3JpZkhLUWUmcDowJm-49RkkzM3ladkJVUUhkwUXNZSzZUZm9NQSzoPUFBQUFBRIhpRUIB).

S. 121: F & © Isolde Ohlbaum, Bildzitat aus *Edition Petrarca* 1989.

S. 132 Mitte: F Photo Hoffmann, re: (beschnitten) F Jaeger und Georgen. Bildzitate aus *Das Bauen im neuen Reich*, herausgegeben in Verbindung mit Frau Professor Gerdy Troost vom Gauverlag Bayerische Ostmark, Bayreuth 1938.

S. 134 oben li: Bildzitat Der Münchner Dorythoros aus: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dor%C3%ADforo-compara%C3%A7%C3%A3o.jpg>. Oben re: Bildzitat Arno Brekers ‚Bereitschaft‘ aus: Explore the best Breker Art / Deviant Art: [https://www.google.de/search?sca\\_esv=acffi60628c8f4be&sxsrf=ACQVno8uSbn-MEr4APaoMedM34ZO-usJvg:1709328739483&q=Arno+Breker+Bereitschaft+buch&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKewijvcjigdSEAxWTRPEDHTbEB1wQopQJegQIChAB&biw=1472&bih=642&dpr=1.3#imgsrc=hbYrOpKOBKc5pM](https://www.google.de/search?sca_esv=acffi60628c8f4be&sxsrf=ACQVno8uSbn-MEr4APaoMedM34ZO-usJvg:1709328739483&q=Arno+Breker+Bereitschaft+buch&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKewijvcjigdSEAxWTRPEDHTbEB1wQopQJegQIChAB&biw=1472&bih=642&dpr=1.3#imgsrc=hbYrOpKOBKc5pM).

S. 136: Christo und Jeanne-Claude, Verhüllter Reichstag, Berlin 1971-95, F & © Wolfgang Volz/laif.

### Kap. 4 „Der Landschaftsgarten“

S. 145: F Walter Bayer, © Auktionshaus Neumeister.

S.146: Collagen und Bildzitate aus meinem Vortrag „Der Landschaftsgarten und das Pittoreske im 19. Jh.“ in Rothenburg o.d.T. am 6. April 2019. Vorlagen: Ruisdael (Ryksmuseum Amsterdam) F Kate Kimber © Alamy Stock; Eisbachfoto: Internet (heruntergeladen 12. Januar 2016, nicht mehr auffindbar); Heinrich Adam (Privatbesitz), Bildzitat aus meinem Beitrag im Katalog „Münchner Landschaftsmalerei“, Städtische Galerie im Lenbachhaus 1979, Nr. 46.

S. 161 © Staatliche Schlösser und Gärten Hessen (Inken Formann).

S. 163 oben re und li: F © Tobias Frick, Oldenburg für Niedersächsisches Landesmuseum Oldenburg.

S. 167: Bildzitat Collage aus meinem PPT-Vortrag über Melancholie in Caen am 2. Juni 2017 (nicht mehr im Netz).

S. 168: Bildzitate aus *Tod, Glück und Ruhm in Sanssouci*: © Stiftung Preußische Schlösser und Gärten (F G. Murza und L. Seidel).

S. 172: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chinesisches\\_Teehaus\\_im\\_Schlosspark\\_Sanssouci\\_Potsdam.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chinesisches_Teehaus_im_Schlosspark_Sanssouci_Potsdam.jpg), (F & © Michael Häusler - bearbeitet, Ausschnitt).

S. 175 li: © Stadt Kassel, F Kulturamt (EW).

S. 176: © Michael A. Johnston, Lissardestate.com.

S. 182 oben und Mitte rechts: F & © Peter Krüger.

S. 190: Standbild aus der Video-Dokumentation von Moritz Dirks zum ersten Gartenreichforum der „Gesellschaft der Freunde des Dessau-Wörlitzer Gartenreiches“: <https://www.youtube.com/watch?v=IWo-5MLmRto>.

S. 194 re: © iStock/Getty images ([service@iStockphoto.com](mailto:service@iStockphoto.com), Lizenz vom 09.02.2017).

S. 196: © UCC Cork Library, Special Collections, White-Nachlass BL/EP/B/3318 (z). Bildzitat aus meinem Aufsatz „Pückler an der irischen Bantry Bay“ (2019).

### Kap. 5 „Die Hofgartenaffaire“

S. 213: Bildzitate aus *Wettbewerbe aktuell 12/82: Bayer. Staatskanzlei und Haus der Bayer. Geschichte*, und aus: *Stadt-  
bauwelt* 90, 1986, S. 888.

S. 214: Bildzitate aus © Stephan Braunfels: „Architektonische Entwürfe zur Verschönerung von München“ Hektographien A AvB.

S. 215: Bildzitate aus SZ Nr. 284, S. 14 vom 8./9. 12. 1984 und Nr. 289, S. 53 vom 14.12.1984.

S. 224: A AvB, © Landeshauptstadt München, Bildstelle Planungsreferat.

S. 229: © Nina Futschik, Berlin.

### **Kap. 6 „Historische Gärten in Schleswig-Holstein“**

S. 246 und 247: F & © Sylvia Borgmann, Hamburg.

S. 249 oben li und re: F & © Sönke Rahn (beschnitten), [https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Grotte\\_mit\\_Mumiensarkophag.JPG](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Grotte_mit_Mumiensarkophag.JPG). Li unten: F & © Andreas Volkmar, Schleswig; Re unten: © Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf / Alwin Dombetzki.

S. 250 und 251: F & © Sylvia Borgmann, Hamburg.

S. 256: F & © Sylvia Borgmann, Hamburg.

S. 258 und 259: Entwurfsvorlagen „Hirschfeldblick“ © AvB und Margita M. Meyer, Kiel.

S. 260: F & © Cornelia Fehre LDSH.

### **Kap. 7 „Klenze“**

S. 276: Franz Ludwig Catel, Kronprinz Ludwig in der Spanischen Weinschänke zu Rom, 1824, Bayerische Staatsgemäldesammlungen Neue Pinakothek München – Leihgabe des Wittelsbacher Ausgleichfonds (Inv.-Nr. WAF 142).

S. 280: A AvB, F & © unbekannt.

S. 288: A AvB, re: F Anette Henning.

S. 293 Bildzitate: oben: F unbekannt © J. Paul Getty Trust: <https://www.cntraveler.com/activities/los-angeles/the-getty-center> (beschnitten); unten: F Saiko , [https://de.wikipedia.org/wiki/Getty\\_Villa#/7media/Datei:Getty\\_villa\\_peristilio\\_esterno\\_10.JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/Getty_Villa#/7media/Datei:Getty_villa_peristilio_esterno_10.JPG) (beschnitten).

S. 295 unten und 296 oben: A AvB, überreicht von Prof. Dr. Klaus Schrenk, F unbekannt © vermutl. Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

S. 301: F & © Christine Strub, München (nicht auffindbar) / Beck-Verlag.

S. 314: F Markus Hilbich, A & © AvB.

S. 315 und 316: Plus One Gallery / London (private).

S. 318-319: © Carl Laubin, Hitchin UK.