

Verzeichniß der bisher erschienenen Literatur über Johann Sebastian Bach.

Von Max Schneider.*)

A. J. S. Bachs Leben.

1. Biographien, Lebensbilder.

Agricola, J. Fr. und Bach, Ph. E. Denkmal dreyer verstorbenen Mitglieder der Societät der musikalischen Wissenschaften, oder die Leben Georg Heinr. Bümlers, Brandenburg-Anspachischen Capellmeisters, Gottfr. Heinr. Stölzels, Sächsisch-Gothaischen Capellmeisters und Johann Sebastian Bachs, Musikdirectors zu Leipzig. — In Mizlers Musikalischer Bibliothek IV, 1. — Leipzig 1754.

Anonym. Biographien und Charakteristiken der großen Meister: Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven mit Porträts. 2. Aufl. — Leipzig 1860.

— Dasselbe ohne Porträts. Ebenda 1860.

Anonym. J. S. Bach. Biographie. — Leipzig 1869. (Frisch.)
J. S. Bach.

*) Die Zusammenstellung dieses Verzeichnisses, welches im einzelnen interessante Aufschlüsse gibt über die relativ recht ungleiche Würdigung der verschiedenen Gebiete Bachscher Kunst, geschah nach dem Grundsatz möglichst Vollständigkeit. Daß die in ihrer Art häufig lesenswerten Bachkapitel allgemeiner Musikgeschichten nicht angeführt wurden, bedarf sicherlich ebensowenig einer besonderen Rechtfertigung wie der Ausschluß einer beträchtlichen Anzahl völlig wertloser Zeitungsaufsätze. Bei den nicht geringen Schwierigkeiten, die sich einer vollen Bewältigung der vorhandenen Bachliteratur (namentlich des in Zeitschriften Enthaltene) entgegenstellten, dürften wohl hier und da Lücken stehen geblieben sein. Jeder weitere Hinweis oder Vorschlag zur Verbesserung des Verzeichnisses ist mir daher willkommen (Berlin W 30, Apostelstraße 13) und soll gegebenenfalls für einen Nachtrag benutzt werden. Für diesmal gebührt in erster Linie Herrn Dr. A. Schering-Leipzig Dank für wertvolle Mitarbeit; auch die Herren A. Pirro-Paris (Nachweis besonders der älteren französischen Literatur) und Nic. Findeisen-Petersburg (die zitierten russischen Schriften) lieferten schätzenswerte Beiträge. — D. B.

- Anonymous. J. S. Bach. Biographie. In: Meister der Tonkunst (Nr. 2) in Biographien geschildert. — Leipzig 1880.
- Bach, C. Ph. E. Lebensbeschreibung J. S. Bachs siehe oben unter Agricola.
- Barth, H. J. S. Bach. Ein Lebensbild. — Berlin 1902.
- Batka, R. J. S. Bach. Leipzig. (Neclam.) 1893.
- J. S. Bach. — Kunstwart 1900, Jahrg. XIII. Heft 20.
- Bazunow, S. M. J. S. Bach, sein Leben und seine Werke. Biographische Skizze (nebst einer kleinen Auswahl seiner Kompositionen). — St. Petersburg 1894.
In russischer Sprache.
- Bitter, C. H. J. S. Bach. (2. Aufl.) — Berlin 1880. Erste Auflage Berlin 1865.
- Blaye de Bury, H. J.-S. Bach l'orguiste. — Revue des Deux Mondes. Paris 1836.
- Brune, A. Bach. An appreciation. — Philharmonic (1902, Michigan Building, Chicago). 1901. Januar.
- Cart, William. Un maître deux fois centenaire. Etude sur J. S. Bach (1685—1750). — Paris 1885.
- Étude sur J.-S. Bach (1685—1750). — Nouvelle édition revue et augmentée. — Paris 1899.
Am Schluß kurzer Überblick über die Bachbewegung in Deutschland, Frankreich, Belgien, England und Italien.
- Chrysander, Fr. Ausführliche Besprechung von C. H. Bitters J. S. Bach. — Jahrbücher für musikalische Wissenschaft II. Leipzig 1867.
Ergebnis: Bitter, „nach Kräften und mit Erfolg bemüht, . . . seinem Werke die unterste Stelle in dieser Art Literatur zu verschaffen . . .“
- Beurteilung von L. Namanns „Monographie“: Bach und Händel. Leipzig 1869. — Leipziger allg. mus. Zeitung IV. Leipzig 1869.
Ablehnende Kritik.
- David, E. La vie et les oeuvres de Jean-Sébastien Bach, sa famille, ses élèves, ses contemporains. — Paris 1882.
Dem Buche liegt Spittas große Bachbiographie (siehe unter Spitta, Ph.) zugrunde.
- Dulcken, H. W. J. S. Bach, a biographical sketch. (The children's classics by E. Pauer) London (ohne Jahr).
- Fink, G. Étude biographique sur J. S. Bach. — Angoulême, imp. de la Chronique charentaise. 1899.

- Forkel, J. N. Über Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer ächter musikalischer Kunst. — Leipzig 1802. Neue unveränderte Ausgabe Leipzig 1855.
- Forkel, J. N. Life of J. S. Bach; with a critical view of his compositions. — London 1820.
- Grenier, Félix. J. S. Bach. Vie, talents et travaux, par J. N. Forkel. (Traduit de l'allemand et annoté.) — Paris 1876.
- Gräbner, M. L. Joh. Seb. Bach. — Milwaukee (Dresden) 1885.
- Grosser, J. E. Lebensbeschreibung des Kapellmeister etc. . . . Johann Seb. Bach. Nebst einer Sammlung interessanter Anekdoten und Erzählungen aus dem Leben berühmter Tonkünstler. — Breslau 1834.
- Gumprecht, Otto. J. S. Bach. In „Unsere klassischen Meister“ Bd. I. — Leipzig 1883.
- Hahn, Alb. J. S. Bach von Ph. Spitta. — Allg. Deutsche Musik-Zeitung II. Cassel 1875. Umfangreiche Besprechung.
- Haljutin, S. A. J. S. Bach und seine Bedeutung in der Musik. — Minsk 1894. In russischer Sprache.
- Halten, M. van. J. S. Bach. (Overgedrukt uit het Tijdschrift Iris) — Utrecht?
- Haussegger, Fr. v. Unsere deutschen Meister Bach, Mozart, Beethoven, Wagner. — München 1900.
- Heinrich, E. J. S. Bach. Ein kurzes Lebensbild. — Berlin 1885.
- Hilgenfeldt, C. L. J. S. Bachs Leben, Wirken und Werke, ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. — Leipzig 1850.
- Hiller, J. A. Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrter und Tonkünstler neuerer Zeit. — Leipzig 1784. Darin auch Bachs Biographie. (Im ersten Teil.)
- Hirsching. Historisch-literarisches Handbuch berühmter und denkwürdiger Personen, welche im 18. Jahrhundert gestorben sind. — Leipzig 1794. — Darin (im ersten Bande) eine Biographie Bachs.
- Höcker, Gust. J. S. Bach. — Gotha 1903. Schriftchen geringen Umfangs.
- Hubbard, Elbert. Little journeys to the homes of great musicians. — New York 1903.
- Inhalt: Skizzen über Wagner, Paganini, Chopin, Mozart, Bach, Mendelssohn, Beethoven, Liszt, Händel, Verdi, Schumann, Brahms.

- Hueffer, Francis. The great Musicians. A Series of Biographies of the great musicians. — London 1898.
— Nr. VII., J. S. Bach. Siehe auch unter Poole, N. 2.
- Kay Shuttleworth. The life of J. S. Bach. An abridged translation from the German of C. H. Bitter. — London 1873.
- Kollmann, A. F. C. Of J. S. Bach and his works. — The Quarterly Musical Register I. — London 1812.
- Kufferath, M. J. S. Bach. — Le Guide Musical, XLVI. Nr. 29/30. Brüssel 1900.
- Kuschenaw Dmitrewsky. Das lyrische Museum. Darin (Nr. 25) die älteste russische Biographie J. S. Bachs. — St. Petersburg 1831.
- La Mara. Musikalische Studentenköpfe 4. Bd.: J. S. Bach. — Leipzig 1880. — Dasselbe ins Russische übersetzt von A. Tschibuschskaja. (u. A. S. Bach.) — Moskau 1889.
- Lidgey, Charles A. Bach. — London 1900.
- Löw, Rud. J. S. Bach. In „Musikalische Vorträge“. — Basel 1898.
- Meyer, Paul. J. S. Bach. Ein Vortrag. — Basel 1887.
- Raumann, E. Deutsche Ländlicher von Seb. Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 auf 1871 am . . . Victoria-Lyceum zu Berlin. — Berlin 1871. (1. Auflage.) 5. (Volks-) Ausgabe 1882.
— Deutsche Ländlicher von J. S. Bach bis R. Wagner. — Leipzig 1886. 6. Aufl. 1895.
- (Neumann, W.) J. S. Bach. Eine Biographie. — Cassel 1855.
- Odoewsky, Fürst W. Th. Sebastian Bach. (Erzählungen, Bd. I, Nr. 4.) — St. Petersburg 1890. (Erster Druck etwa 1840.) In russischer Sprache.
Diese kleine biographische Erzählung ist wohl das Beste, was über Bach, biographisch, in russischer Sprache erschienen ist (Findeisen).
- Pischinger, M. J. S. Bach. — Literarische Warte VI, 4. München 1905.
- Volko, Elise. Unsere Musikklassiker. Sechs biogr. Lebensbilder. — Leipzig 1880.
(Händel, Bach, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven.)
- Poole, R. L. S. Bach. The great musicians edited by Francis Hueffer. (VII) — London 1882.
- Ramann, L. Bach und Händel. Eine Monographie. Vorträge, gehalten an der Ramann-Wolffmannschen Musikschule in Nürnberg im Winter 1866. — Leipzig (1869) 1871.

- Reißmann, A. J. S. Bach, sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig. 1880.
- Richter, B. J. J. S. Bach und die Universität Leipzig. — Monatshefte f. Musikgeschichte XXXIII, Nr. 7. — Leipzig 1903.
- Schauer, J. K. J. S. Bachs Lebensbild. — Jena 1850.
- Schweitzer, Alb. J. S. Bach, le musicien-poète. Avec la collaboration de Hub. Gillot. — Leipzig 1905. (Préface de Ch. M. Widor.)
 Verfasser sagt (unter Hinweis auf Ph. Spitta's „J. S. Bach“) im Vorwort: Mon étude veut plutôt être une étude esthétique qu'une étude historique.
 Besprechung des Werkes siehe Zeitschr. der Inter. Mus.-Ges. VII, 1. — Leipzig 1905, und im vorliegenden Bachjahrbuch.
- Spitta, Jr. Händel und Bach. Zwei Festreden. — 1885.
- Spitta, Ph. J. S. Bach. 2 Bde. — Leipzig 1873 (1. Bd.) und 1879 (2. Bd.).
 — J. S. Bach. A new and revised edition, translated by Clara Bell & J. A. F. Maitland. — London 1899.
 — Über J. S. Bach. — In: Waldersee, Sammlung Musikalischer Vorträge. Bd. 1. Leipzig 1879.
- Stein, Armin. J. S. Bach. Ein Künstlerleben. (Bd. XXIII von H. Nietschmann, deutsche Geschichte- und Lebens-Bilder). — Halle 1896.
- Stein, Br. J. S. Bach und die Familie der „Bache“. — Bielefeld 1900.
 (Zum 150. Todestage Bachs.)
- Storck, K. J. S. Bach. — Aufsatz im „Thürmer“. Jahrgang II. Nr. 11. — Stuttgart 1900.
 — J. S. Bach. Charakter und Lebensgang. — Die Musik V, 2. Berlin 1905.
 Aus des Verfassers Geschichte der Musik. Bd. III besonders abgedruckt.
- Taylor, Sedley. The life of J. S. Bach in relation to his work as a church musician and composer. — Cambridge 1897.
- Thorne, E. H. Bach. — London 1904.
- Williams, C. F. A. Bach. („The Master Musicians.“) — London (New York) 1900.
- Wolzogen, H. v. Bach. — In „Die Großmeister deutscher Musik“. — 1897.

2. Einzelne Lebensabschnitte, Familienverhältnisse usw.

- Anonym. Bach und Marchand in Dresden. (Aus Forkels Buch entnommen.) — Allg. musikalische Zeitung. XXX. Leipzig 1828.
- Anonym. Die Auffindung der Grabstätte J. S. Bachs. — Mus. Wochenblatt XXVI. Leipzig 1895.
- Anonym. Biographisches über Maria Barbara und Anna Magdalena Bach. — Musical Times 1900. XXXI. London.
- Becker, C. F. J. S. Bachs Portrait in der Thomasschule zu Leipzig. — Neue Zeitschrift f. Musik. Bd. 13. Leipzig 1840.
- (Bitter, C. H. K. Ph. Emanuel Bach und W. Friedemann Bach und deren Brüder. — Leipzig 1868. 2 Bde. 2. Aufl. 1880.)
- Bitter, C. H. Die Söhne Seb. Bachs. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 49. — Leipzig 1883.
- Buchmayer, Rich. Neue Beiträge zur Geschichte der Bachschen Familie. — Signale LXI. Leipzig 1903.
- C. F. M. Bemerkungen zu dem Stammbaum der Bachschen Familie. — Allg. musikalische Zeitung XXV. Leipzig 1823.
- Chrysander, Fr. J. S. Bach und sein Sohn Friedemann Bach in Halle. 1713—1768. — Jahrbücher für musikalische Wissenschaft (Chrysander) II. Leipzig 1867.
- Ausführliche (anerkennde) Besprechung von Junghans „J. S. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg.“ — Leipziger allg. mus. Zeitung V. Leipzig 1870.
- Heine, Anselm. Vom alten Seb. Bach. — Die Nation XX. Berlin 1903.
- His, W. Anatomische Forschungen über J. S. Bachs Gebeine und Antlitz nebst Bemerkungen über dessen Bilder. — Abhandlungen der math.-phys. Klasse der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften. Bd. 22. Leipzig 1895.
- J. S. Bach. Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine und Antlitz. — Leipzig 1895.
- Junghans, W. J. S. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg, oder Lüneburg eine Pflegestätte kirchlicher Musik. — Lüneburg 1870.
- Kawaczynsky. Über die Familie Bach. Eine genealogische Mitteilung. — Allg. musikalische Zeitung XLV. Leipzig 1843.
- Kleefeld, W. Bach und Graupner als Bewerber um das Leipziger Thomaskantorat 1722. — Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1897. — Leipzig 1898.

- Kling, J. Bach, Händel, Gluck, Mozart, Haydn und Beethoven als Dirigenten. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 86. Leipzig 1890.
- Krause, Martin. Die Auffindung der Gebeine J. S. Bachs. — Allgemeine Musikzeitung XXII. Charlottenburg-Berlin 1895.
- Küster, H. Jets over de voordragt van J. S. Bach's Orgel-Compositiën. — Caecilia, Allgemeen Muzikaal Tijdschrift von Nederland XI. Utrecht 1854.
- Milligen, S. v. J. S. Bachs leejaren, bij zijn broeder Johann Christoph. — Caecilia, Maandblad voor Muziek 62, 9. 's Gravenhage 1905.
- Musiol, Rob. Johann Christof Bach, der erste Lehrer von J. S. Bach. — Mus. Wochenblatt I. Leipzig 1870.
- Récy, René de. J.-S. Bach et ses derniers biographes. — Revue des Deux Mondes. Paris 1885.
- Scherer, E. Bachs Aufenthalt in Kassel. — Monatshefte für Musikgeschichte. XXV. — Leipzig 1895.
- Schumann, Jul. Bach, Händel, Mendelssohn. Die protestantische Kirchenmusik in Lebensbildern. — Calw und Stuttgart 1903.
- Schumann, J. J. S. Bach, der Kantor der Thomasschule zu Leipzig. Schulfestrede. — Leipzig 1884.
- Seiffert, M. J. S. Bach 1716 in Halle. — Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft VI. Leipzig 1905.
- Siebigke, C. A. (L.) Museum berühmter Tonkünstler. Bd. II. — Breslau 1801. — Darin an erster Stelle: „J. S. Bach. Nebst einer kurzen Darstellung seines Lebens und seiner Manier“.
- Söhle, K. Aus S. Bachs Lehrjahren. Notizen über J. S. Bach. — Der Fürmer IV. Stuttgart 1903.
- S. Bach in Arnstadt. — Berlin 1904. (2. Aufl.)
- Der Familientag der Bache. — Kunstwart XIII. München 1902.
- Thomas, Fr. Der Stammbaum des Ohrdruffer Zweigs der Familie von J. S. Bach. Gymnasialprogramm. Ohrdruff 1899.
- Vgl. auch Blätter für Haus- und Kirchenmusik IX, 2. Langensalza 1904.
- Einige Ergebnisse über J. S. Bachs Ohrdruffer Schulzeit. — Gymnasialprogramm. Ohrdruff 1900.
- Vgl. auch Blätter für Haus- und Kirchenmusik IX, 2. Langensalza 1904.
- Vogel, Emil. Bach-Portraits. — Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1896. Leipzig 1897.
- Weißgerber. J. S. Bach in Arnstadt. — Programm des Fürstl. Gymnasiums zu Arnstadt. 1904.

Wustmann, G. Bachs Grab und Bachs Bildnisse. (In: Aus Leipzigs Vergangenheit. Gesammelte Aufsätze.) — Leipzig 1898.

3. Briefe, Autographe.

Anonym. Ein Schreiben J. S. Bachs, die Kirchenmusik in Leipzig im vorigen (18.) Jahrhundert betreffend. — Neue Zeitschrift f. Musik Bd. 7. Leipzig 1837.

Anonym. Zeugnis, von Bach 1747 Altnickol ausgestellt. — Allgemeine Musikzeitung, Berlin 1889.

Anzeige des Autographs von „Bergnützte Pleißenstadt“. — Zeitschrift der Intern. Mus. Ges. II. Leipzig 1900/1.

J. S. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. (J. S. Bachs Werke, Ausgabe der Bachgesellschaft, Bd. 44.) Leipzig 1904.

Dehn, S. W. Über einige teils noch ungedruckte, teils durch den Druck bereits veröffentlichte musikalische Manuskripte von J. S. Bach, welche sich in der musikalischen Abteilung der Königl. Bibliothek zu Berlin befinden. — Cäcilia XXII, XXIII u. XXIV. Mainz, Brüssel, Antwerpen 1843, 1844 u. 1845.

In Band XXIV hinzugefügt: „Verzeichnis der in der musikalischen Abteilung der Königl. Bibliothek zu Berlin enthaltenen handschriftlichen Kantaten von J. S. Bach.“ (Ist natürlich weit überholt.)

Fischer, William. Briefe J. S. Bachs an den Rat zu Plauen (neu veröffentlicht aus dem Plauenschen Ratsarchiv.) — Neue Zeitschrift für Musik LXVIII. Leipzig 1901.

Fürstenau, M. Ein bisher noch unbekanntes Autograph von J. S. Bach. — Monatshefte f. Musikgeschichte VIII, 6. Berlin 1876.

Betrifft das Autograph der c-moll Phantasie für Klavier. (Kgl. Öffentliche Bibliothek zu Dresden.)

Gibert y Serra. Extracte del Diari de J. S. B(ach.) — Revista musical Catalana I, 5. Barcelona 1904.

La Mara. Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben. Mit den Namenszügen der Künstler. I. Bd. bis Beethoven. — Leipzig 1886.

Darin Briefe von Bach.

Schmidt, Fr. Vier aufgefundenene Originalbriefe von J. S. Bach von 1736 und 1738. — Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft III. Leipzig 1902.

Shedlock, J. S. Zürich autograph of the first part of Bachs „Well-tempered-clavier“. — Monthly Musical Record No. 345, London 1899.

Nachtrag.

Anonym. J. S. Bach. Biographie (mit Bildnis). — Neujahrsstück der Allg. Musikgesellschaft. Zürich 1839.

(Anonym?) Denkwürdigkeiten aus dem Leben ausgezeichneter Deutschen des achtzehnten Jahrhunderts. Mit einem Vorbericht von C. G. Salzmann. — Schnepfenthal 1802.

Von Tonkünstlern darin an erster Stelle J. S. Bach behandelt.

Haupt, A. J. S. Bachs Kompositionen für die Orgel. — Cäcilia, XXVI. Mainz, Brüssel, Antwerpen 1847.

Gelegentlich der kritisch-korrekten Ausgabe von Griepenkerl u. Noitsch.

Kiehl, W. H. J. S. Bach. — Artikel in Allgemeine deutsche Biographie.



B. J. S. Bachs Werke.

1. Instrumentalmusik.

Verzeichnisse:

Dörffel, Alfred. Thematischer Katalog der Instrumental-Werke J. S. Bachs in der Ausgabe von C. F. Peters. — Leipzig 1867.

Seiffert, Max. Neue Bach-Funde. — Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1904. — Leipzig 1905.

13 Orgelstücke, 1 ältere Variante, 1 Klaviersuite, 1 Trio für zwei Violinen, sämtlich bisher unbekannt und nicht in der Gesamtausgabe enthalten!

a) Orgel.

Anonym. De hufvndsakligaste formerna för orgelmusiken i dess utveckling till J. S. Bach. Svensk Musiktidning, Stockholm 1904. XXIV, 15.

Dienel, D. Die Stellung der modernen Orgel zu S. Bachs Orgelmusik. Unter Zugrundelegung eines am 2. April 1889 im Berl. Org.-Verein gehaltenen Vortrags beleuchtet. — Berlin 1890.

— Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu S. Bachs Orgelmusik. — Berlin 1891. Neue Ausgabe 1903.

Griepenkerl, F. K. Die neue Ausgabe der Kompositionen für die Orgel von J. S. Bach, im Bureau de Musique von C. F. Peters. Gegen Schellenberg. — Allg. musikalische Zeitung XLVIII. Leipzig 1846.

Pirro, A. L'orgue de J. S. Bach. — Paris 1895.

Avec préface de Widor.

— J. S. Bach, the organist, and his works for the organ; with a preface by Ch. M. Widor; from the French by Wallace Goodrich. — New York 1902.

Reimann, H. Über den Vortrag der Orgelkompositionen J. S. Bachs. — Allg. Musikzeitung XVIII. Charlottenburg-Berlin 1892.

— Über den Vortrag der Orgelkompositionen Bachs. In „Musikalische Rückblicke“. 2. Bd. — Berlin 1900.

Schellenberg, Herm. Ausführliche Besprechung des 1. und 2. Bandes der von Griepenkerl und Reisch (bei Peters-Leipzig) besorgten kritisch-korrekten Ausgabe von Bachs Orgelkompositionen. — Allg. musikalische Zeitung XLVII. Leipzig 1845.

— do. über den 3. Band. Ebenda XLVIII. Leipzig 1846.

S. auch unter „Klavierkompositionen“ Grunsky, Mayrhofer.

Schellenberg, Herm. Entgegnung hierauf unter dem gleichen Titel.
— Ebenda.

Beides bemerkenswert.

Satham, H. H. The aesthetic Treatment of Bachs Organ Works.
— The musical Times. May 1901. London.

b) Klavier.

Allgemeines:

Bie, Dsc. J. S. Bach. In „das Klavier und seine Meister“.
Kap. IV. — 2. Aufl. München 1901.

Ehrlich, J. Die Ornamentik in J. S. Bachs Klavierwerken. Studien
und Erläuterungen. (Auch engl. und frz. Ausgaben 1898.) —
Leipzig 1897.

Fink, G. W. Bach, J. S. Compositions pour le Pianoforte. Edi-
tion nouvelle (Leipzig, Peters). — Allg. musikalische Zeitung XLIII.
Leipzig 1841. Ausführliche Besprechung (der englischen Suiten).

Fuller Maitland, J. A. A Set of Bachs Proof Sheets. — Sammel-
bände der Intern. Mus.-Ges. II. — Leipzig 1901.

Betrifft Stellen aus Klavierwerken.

Brunner, St. Einige Gedanken über J. S. Bachs Klaviermusik.
— Blätter für Haus- und Kirchenmusik IX, 2. Langensalza 1904.

Buchmayer, R. Drei irrtümlich J. S. Bach zugeschriebene Klavier-
kompositionen. — Sammelbände der Intern. Mus.-Ges. II, 2.
Leipzig 1900.

Cui, C. Geschichte der Klavier-Literatur. Kursus gehalten von
A. Rubinstein 1888—89. — St. Petersburg 1889.
(II. Kapitel über Bach.)

Grunsky, R. Bachs Orgelwerke in Klavierbearbeitungen. — Neue
Musikzeitung. XXIV. Stuttgart 1904.

Hoenika, Kostislaw. Geschichte des Klaviers in Verbindung mit
der Geschichte der Klavierliteratur. Bd. I.

(V. Kapitel über Bach.)

In russischer Sprache.

Köhler, L. Unterhaltungen über J. S. Bachs Klavierwerke. —
Allg. Deutsche Musikzeitung VII u. VIII. Charlottenburg-(Berlin)
1880 u. 1881.

Marr, A. B. Tradition und Prüfung. — Allg. musikalische
Zeitung L. Leipzig 1848.

Betrifft die Kontroverse Marr-Griepenkerl wegen Bachs chroma-
tischen Phantasien. Die ganze Polemik ist im wesentlichen (ähn-
lich wie bei Schellenberg-Griepenkerl) ein Streit über die Autorität
Forkels.

- Marr, M. B. J. S. Bachs Klavierkompositionen. — Neue Zeitschrift f. Musik. Bd. 13. Leipzig 1840.
- Mayrhofer, P. Isidor. Ästhetische und technische Fingerzeige zum Studium der Bachschen Orgel- und Klavierwerke. Eingeleitet von einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Kunstwerke und das Verhältnis J. S. Bachs zur modernen Musik. Band I. Orgelwerke. — Leipzig 1901.
- n. J. S. Bach: Compositions pour le Pianoforte sans et avec accompagnement. . . . Edition nouvelle (Leipzig, Peters) . . . par F. C. Griepenkerl. — Allg. musikalische Zeitung, XLV. Leipzig 1843.
- Ausführliche Besprechung. Die 12 kleinen Präludien usw. betr.
- Neuß, Ed. Über Busonis Ausgaben und Bearbeitungen Bachscher Werke. — Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. IV. Leipzig 1903.
- Ausführliche Besprechung.
- Riehl, W. H. Bachs Klavierwerke in der Gegenwart. — In: Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch; Band 2. Dritte Auflage. Stuttgart 1878.
- Rochlitz, Jr. Über den Geschmack an S. Bachs Kompositionen, besonders für das Klavier. — Allg. musikalische Zeitung, V. Leipzig 1802/3.
- Im selben Jahrgang ausführliche Rezension über Forkels Schrift.
- Schering, M. Zweistimmiger Klaviersatz bei Bach und Händel? — Neue Zeitschrift für Musik LXX, 42. Leipzig 1903.
- Schumann, Rob. Bachs Klavierkompositionen. — Neue Zeitschrift für Musik. Bd. 10. Leipzig 1839.
- Über einige mutmaßlich korrumpierte Stellen in Bachschen, Mozartschen und Beethovenschen Werken. — Gesammelte Schriften, Bd. III. Leipzig (Reclam) 1888.
- Betrifft von Bach: Fdur Orgeltoccata und die 14. Fuge in der „Kunst der Fuge“.
- Seiffert, M. Geschichte der Klaviermusik I (Weißmann). — Leipzig 1899.
- Das letzte Drittel des ersten Kapitels im vierten Buche behandelt die Klaviermusik Bachs.
- Spitta, Ph. Umarbeitungen fremder Originale. — In: Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin 1894.
- Betrifft Stücke aus Reinkens „Hortus musicus“, die Bach umarbeitete.

- Bianna da Motta, J. Zur Pflege der Bach'schen Klavierwerke. Neue Zeitschrift für Musik, LXXI. Leipzig 1904.
- L. W. Bach'sche Klaviermusik auf dem Harmonium. — „Das Harmonium“, VII. Leipzig 1905.

Konzerte:

- Krause, Martin. Das Konzert für vier Klaviere (A moll) mit Begleitung des Streichorchesters von J. S. Bach. — Die Musik-Woche. Leipzig 1902. (Nr. 20).
- K(rüger), E. S. Bach'sche Werke in neuen Ausgaben. — Leipziger allg. mus. Zeitung, II. Leipzig 1867.
Betrifft Peters' Ausgaben vom A moll Konzert für 4 Klaviere, Stücke für Klavier allein (Serie I Cap. 3), 3 Sonaten für Klavier und Gambe, 2. Violinkonzert E dur, Choralgesänge und geistliche Arien.
- Echering, A. Zur Bachforschung. — Sammelbände der Intern. Mus.-Ges. IV, 2. Leipzig 1902/3. (Betrifft Bachs Bearbeitungen italienischer Violinkonzerte, namentlich Vivaldis, für Klavier.)
— Zur Bachforschung II. — Sammelbände der Intern. Mus.-Ges. V, 4. Leipzig 1903/4. (Betrifft dasselbe Thema.)
- Voigt, Wold. Über die Originalgestalt von J. S. Bachs Konzert für 2 Klaviere C moll. — Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft II. Leipzig 1886. (Cf. auch III, 313. Leipzig 1887.)
- Waldersee, P. Graf v. Ant. Vivaldis Violinkonzerte unter besonderer Berücksichtigung der von J. S. Bach bearbeiteten. — Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft I. Leipzig 1885.

Wohltemperiertes Klavier:

- Bruyck, C. v. Technische und ästhetische Analysen des wohltemperierten Klaviers. — 2. Aufl. Leipzig 1889.
- Cummings, William H. A Bach Myth. — The Musical Times XXVI. London 1885.
Berichtigt die (falsche) Angabe des ersten englischen Druckes des Wohltemperierten Klaviers in Groves Dictionary.
- Dehn, S. W. Analysen dreier Fugen aus J. S. Bachs wohltemperiertem Klavier und einer Doppel-Fuge A. M. Bononcini's. — Leipzig 1858.
- Eitner, R. Bernhard Christian Weber und J. S. Bach. — Monatshefte f. Musikgeschichte XXX. Leipzig 1898.
Betrifft Webers Wohltemperiertes Klavier. Sehr bemerkenswert hierzu die Richtigstellung von W. Tappert. Ebenda XXXI. Leipzig 1899 (siehe weiter unten).

- Graedener, C. G. P. Über instruktive Ausgaben musikalischer Klassiker. Insbesondere: Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ von C. Taubig, und desselben „Chromatische Phantasie“ von H. v. Bülow. — Leipziger allg. mus. Zeitung V. Leipzig 1870.
- Hiffe, Fred. The Forty-Eight Preludes and Fugues of J. S. Bach. Analysed for the use of Students. London 1897.
- Jadasohn, S. Erläuterungen zu ausgewählten Fugen aus J. S. Bachs wohltemperiertem Klavier. Supplement zu des Verfassers Lehrbuch des Kanons und der Fuge. — Leipzig 1888.
- Kollmann, A. F. C. An Analysis of S. Bachs Preludes and Fugues. — The Quarterly Musical Register. — London 1812.
- Riemann, Hugo. Analyse des Wohltemperierten Klaviers und der Kunst der Fuge. (Katechismus der Fugenkomposition, Teil 1—3.) — Leipzig 1890. 1891. 1894.
- Shedlock, J. S. Das Wohltemperierte Klavier. — The Musical Times XXIV. London 1883.
Betrifft die vorhandenen Manuskripte des Werkes.
- Stockhausen, E. v. Die harmonische Grundlage von 12 Fugen aus J. S. Bachs wohltemperiertem Klavier. — Leipzig, o. J.
- Sweeting, E. T. Dr. Crotch on Bachs „Forty-Eight“. — Musical Times, No. 729. London 1903.
- Tappert, W. Das Wohltemperierte Klavier. (J. S. Bach und B. Chr. Weber.) — Monatshefte für Musikgeschichte XXXI. Leipzig 1899, Nr. 8/9. [cf. Eitner.]
- Taubmann, D. Ein Autograph des zweiten Teils von Bachs Wohltemperiertem Klavier. — Allg. Musikzeitung XXIII. Charlottenburg-Berlin 1896.
Gründet sich auf einen Aufsatz von E. Prout in Monthly Musical Record No. 303/4. London.
- Weber, W. Wie studiert man J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier? — Neue Musikzeitung XXVI. Stuttgart 1904.
- Westphal, Rud. Die C-Lakt-Fugen des Wohltemperierten Klaviers. — Mus. Wochenblatt XIV. Leipzig 1883.

Suiten, Fugen, Inventionen:

- Anonym, Bachsche Klavierwerke: Die englischen Suiten und die sechs Partiten (Breitkopf und Härtel) bearbeitet von C. Reinecke. — Leipziger allg. mus. Zeitung IV. Leipzig 1869.
Ausf. Besprechung zweifelhafter Stellen.
- Anonym, S. Bach und die Bach-Ausgabe (Englische Suiten) betreffend. — Leipziger allg. mus. Zeitung I. Leipzig 1866.
Wünscht Berichtigung zweifelhafter (?) Stellen.

- Boefelmann, B. J. S. Bach. 16 Fugen durch Farbendruck analytisch dargestellt. — Leipzig 1829.
- Fink, G. W. Bach, J. S., l'art de la Fugue, y jointes du »Sacrifice musicale«, la Fugue sur un thème de Frédéric II., la Ricercata à 6 voix sur le même thème. Edition nouvelle par Charles Czerny. Leipzig (Peters). — Allg. musikalische Zeitung XLI. Leipzig 1839. — Ausführliche Besprechung.
- Griepenkerl, A. J. Bachs chromatische Phantasie. — Allg. musikalische Zeitung L. Leipzig 1848.
Gegen Marx' gleichnamigen Aufsatz.
- Hauptmann, M. Erläuterungen zu Bachs Kunst der Fuge. Leipzig 1881.
- Hepworth, George. J. S. Bachs „Kunst der Fuge“ betreffend. — Leipziger Allg. musikalische Zeitung XV. Leipzig 1880.
Zitiert (gegen Spitta) alle Stellen des Werkes, in denen B-A-C-H mehr oder weniger versteckt vorkommt.
— Das B A C H in J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. — Leipzig 1887.
- Jadasohn, S. Die Kunst der Fuge von J. S. Bach. — Mus. Wochenblatt XXVII. Leipzig 1896.
— Erläuterungen zu J. S. Bachs Kunst der Fuge. — Leipzig 1899.
- Klaufß. Bach, Musikalisches Opfer. (Breitkopf und Härtels) Neue Ausgabe mit einer Vorrede über die Entstehung dieses Werkes. — Allg. musikalische Zeitung XXXIV. Leipzig 1832. — (Ausführliche Besprechung.)
- Lind, P. v. Einige Bemerkungen über J. S. Bachs Suite in Emoll. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 87. Leipzig 1891.
- Marnold, J. La dernière fugue de J. S. Bach, un problème musical. — La Tribune de St. Gervais. No. 5. Paris 1901.
- Marx, A. B. Bachs chromatische Phantasie. Einige Bemerkungen. — Allg. musikalische Zeitung L. Leipzig 1848.
- Rottebohm, G. Ein Ausspruch Bachs über Fugen. — Leipziger allg. mus. Zeitung V. Leipzig 1870.
Entnommen aus: Marburg „Kritische Briefe“ I. 1759.
- Prout, Eb. Bachs Suites. — Monthly Musical Record XXX. London. 1900.
- Riemann, H. Gehört die „unvollendete“ BACH-Fuge zur „Kunst der Fuge“ oder nicht? — Allg. Musikzeitung XX. Charlottenburg-Berlin 1894.

Seiffert, M. Über ein älteres Vorbild zu S. Bachs Kunst der Fuge. (Referat.) — Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. I, 5. Leipzig 1899/1900.

Leichfischer, P. J. S. Bachs „Notenbüchlein“ für Anna Magdalena Bach (1725). — Blätter für Haus- und Kirchenmusik IX, 2. Langensalza 1904.

Vianna da Motta, José. Fer. Busonis Ausgabe der chromatischen Phantasie J. S. Bachs. — Der Klavierlehrer XXVI. Berlin 1903.

— Ein Werk des Altmeister J. S. Bach in neuer Bearbeitung. (Aria mit 30 Veränderungen, für den Konzertvortrag bearbeitet von K. Klindworth.) — Der Klavierlehrer XXVI. Berlin 1903.

c) Violine.

D(eiters), H. Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, für Pianoforte bearbeitet von J. Raff. (Heft 2, 3, 4.) — Leipziger allg. mus. Zeitung IV. Leipzig 1869.

Ausf. Besprechung mit Beispielen.

Kaiserfeld, M. v. Zur Wiederbelebung der J. S. Bachschen Violinmusik. — Neue Musikzeitung XXI, Stuttgart 1899. Nr. 17.

Fink, G. W. Bach, J. S. Six grandes Sonates pour le Piano-forte et Violon obligé etc. Edition nouvelle. (Leipzig, Peters.) — Allg. musikalische Zeitung XLIII. Leipzig 1841. Ausführliche Besprechung.

Hartmann, A. The „Ciaccona“ of Bach. Musical Courier XXV, 12. — New York und London 1904. (Daselbe ins Deutsche übersetzt von Otto Lesmann. Allg. Musikzeitung XXXII, 22. Berlin 1905.)

Hörstig, C. Die sogenannten Württembergischen Sonaten von Bach. — Allg. mus. Zeitung XI. Leipzig 1809.

Krüger, Eduard. J. S. Bach, 6 Sonaten für Klavier und Violine. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 15. Leipzig 1841. Ausführliche Besprechung.

Niemann, W. Bachs Violinkonzerte A moll und E dur. Gemeinverständliche Erläuterung. — Musikführer Nr. 237. Leipzig 1902.

Niemann, H. Die Orchestersuite (franz. Ouverture) in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (auch J. S. Bach betr.) — Musikalisches Wochenblatt XXX. Leipzig 1899.

Spiro, F. Ein verlorenes Werk J. S. Bachs. — Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. VI, 3. Leipzig 1904. (Betrifft die Violinfassung des Klavierkonzerts in A dur.)

Stoekhausen, E. v. Ein Bachscher Kanon. (Besprechung eines solchen aus der 2. Violinsonate.) — Musikalisches Wochenblatt XXVIII. Leipzig 1897.

d) Laute.

Lappert, Wilh. Sebastian Bachs Kompositionen für die Laute. — Berlin 1901. (Separatabdruck aus „Die Redenden Künste“. Leipzig 1900.)
Tabulaturen und Transkriptionen.

e) Orchester.

Heuß, H. Erläuterungen der D dur Orchestersuite (Nr. 4) und des vierten Brandenburgischen Konzertes (G dur). — Festschrift und Programmbuch z. 2. Deutschen Bachfest. Leipzig 1904.

Kreßschmar, H. Führer durch den Konzertsaal I. — Leipzig 1891 (2. Aufl.) und 1898 (3. Aufl.) Darin Analysen der vier Orchestersuiten Bachs. Auf eine Symphonie in F (Umarbeitung des 1. Brandenburgischen Konzerts) wird hingewiesen. (Die 6 Brandenburgischen Konzerte sind in der 3. Aufl. aus bestimmten Gründen übergangen.)

2. Vokalmusik.

Verzeichnisse:

Anonym. Verzeichnis Bachscher Choralgesänge mit den ihnen eigenen Texten und Nachweis der Kantaten, in denen sie sich vorfinden lassen. — Leipziger Zeitung, Jahrgang 46.

Lamme, Carl. J. S. Bach. Thematisches Verzeichnis seiner Vokalwerke. Auf Grund der Gesamtausgaben von C. F. Peters und der Bachgesellschaft. — Leipzig 1889.

Allgemeines:

Heuß, Hfr. Bachs Rezitativbehandlung mit besonderer Berücksichtigung der Passionen. (Vortrag.) — Bach-Jahrbuch, Leipzig, 1904.

S—g. H. Über S. Bachs Kirchengesänge. — Allg. musikalische Zeitung XLV. Leipzig 1843.

Schering, H. Bachs Textbehandlung. — Leipzig 1901.

Voigt, W. Über die Kirchenmusik J. S. Bachs. Ein Vortrag. — Königsberg 1881.

Winterfeld, C. von. Der evangelische Kirchengesang. Bd. III: Der evangel. Kirchengesang im 18. Jahrhundert. — Leipzig 1847.
Das zweite Buch dieses Bandes ist Bachs Kirchenmusik gewidmet.

Choräle und Choralbearbeitungen:

- Becker, C. F. Bachs Choralbearbeitungen. — Neue Zeitschrift für Musik, Bd. 14. Leipzig 1841.
- Beutter, A. Praktische Vorschläge für die Verwertung der Bachschen Choräle im Gottesdienst. — Korrespondenzblatt des evang. Kirchengesangsvereins. Leipzig 1902.
- Dittberner, J. Die Bachpflege im evangelischen Gottesdienst und Bachs Choralgefänge. — Fliegende Blätter des evang. Kirchenmusikvereins in Schlesien 37, 6. — Brieg.
- Kabich, E. Zum Vortrag des Bachschen Chorals. — Blätter für Haus- und Kirchenmusik VII. Langensalza 1903.

Passionen:

Matthäuspassion:

- Ankündigung der Herausgabe der großen Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus, von J. S. Bach. — Allg. mus. Zeitung XXXI. Leipzig 1829.
- Bachmann, J. J. S. Bachs Matthäuspassion und der protestantische Kultus. — Sammelbände der Intern. Mus.-Ges. I, Leipzig 1899.
- Die Aufführung der Matthäuspassion Bachs. — Kunstwart XIII, Nr. 11. München 1900.
- Bannelier, Ch. La Passion selon St. Matthieu. Traduction française. Notices et Texte. — Paris 1888.
- Becker, C. F. J. S. Bachs Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus in Leipzig zum 1. Male aufgeführt von Mendelssohn-Bartholdy. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 14. Leipzig 1841.
- Fink, G. W. Einige geschichtliche Bemerkungen über J. S. Bachs Matthäuspassion und seine übrigen Passionen. (Im Anschluß an die Schlesingersche Ausgabe der Matthäuspassion.) — Allg. musikalische Zeitung XXXII. Leipzig 1830.
- Frank, E. Erläuterungen zur Matthäuspassion von J. S. Bach. — Hannover 1901 (1885).
- Gottschalg, A. W. Die erste Aufführung von Bachs Matthäuspassion in Thüringen. — Neue Zeitschrift f. Musik LXV. Leipzig 1869.
- H n. Die Auferweckung der Bachschen Matthäuspassion. — Neue Zeitschrift f. Musik LXV. Leipzig 1869.
- Heuß, Mfr. Über den Vortrag der Matthäuspässion. (Im Anschluß an die diesjährige (1903) Karfreitagsaufführung in der Leipziger Thomaskirche). — Signale LXI. Leipzig 1903.

Jadasohn, S. Zur Einführung in S. Bachs Matthäuspassion. — Berlin 1899. 1900.

Kreßschmar, H. Bach, Matthäuspassion. Kl. Konzertführer Nr. 502. Leipzig 1898.

Vgl. Kreßschmar, Führer durch den Konzertsaal II, 2. Leipzig 1905.

Krtsmary, Anton. Zur Aufführung der Matthäuspassion. — Neue musikalische Presse XII. Wien 1903.

Krüger, Ed. J. S. Bachs Passionen nach Matthäus und Johannes. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 18. Leipzig 1843.

Ky, A. Die Matthäuspassion in der Wiener Singakademie. — Neue musikalische Presse XII. Wien 1903.

Laurencin, Dr. F. P. J. S. Bachs Matthäuspassion und ihre Stellung zur Jetztzeit. — Neue Zeitschrift f. Musik XXX. Leipzig 1864.

Leßmann, D. Selter oder Felix Mendelssohn? — Allg. Musikzeitung XXVIII. Berlin 1901.

Die Frage, wer von beiden die Matthäuspassion zuerst auführte, zugunsten Mendelssohns entschieden.

(v. Miltig) Anonym. Verzeichnis der Sänger und Instrumentisten zur Aufführung der großen Passion S. Bachs in Dresden. — Allg. musikalische Zeitung XXXV. Leipzig 1833. — (342 Mitwirkende!)

Mosewius, J. Th. J. S. Bachs Matthäuspassion musikalisch und ästhetisch dargestellt. — Berlin 1852.

Rijken, Jan. Het gebruik van een vleugel (piano) in de Matthäuspassion. — Weekblad voor Muziek X. Amsterdam 1903.

Rochlitz, Fr. Auf Veranlassung des Werkes: Große Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes, von S. Bach. Einleitung und I: Aus welchen Ursachen sucht unsere Zeit die ernstesten, ja gelehrtesten Werke der Vorzeit? II: Geschichte der Bachschen Passions-Oratorien und der ursprünglich deutschen Passions-Oratorien überhaupt. III: Über dieses Bachsche Passionswerk selbst. — Allg. musikalische Zeitung XXXIII. Leipzig 1831.

Saint-Saëns, C. Harmonie et Melodie. — Paris 1885.

Der (kurze) dritte Abschnitt des Buches behandelt »Les Oratorios de Bach et de Haendel« und beginnt mit den bezeichnenden Worten: »Je vais scandaliser bien des gens. A mes yeux, l'exécution des ouvrages de Haendel et de Bach est une chimère; . . .« — Deutsche Übersetzung von W. Kleefeld, Berlin 1905.

- Schäffer, Jul. Über die Bearbeitung der Bachschen Matthäuspassion durch Rob. Franz. — Leipziger Allg. mus. Zeitung III. Leipzig 1868.
- Emend, J. Die Matthäuspassion von Bach und ihre mancherlei Aufführungen. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst Nr. 5. Göttingen 1899.
- Wann ich einmal soll scheiden. Mit Faksimile des Bachschen Chorals aus der Matthäuspassion. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst VII. Göttingen 1902.
- Spitta, Ph. Die Passionsmusiken von J. S. Bach und H. Schütz. — Hamburg 1893.
- Voigt, W. Händels Samsen und Bachs Matthäuspassion. Ein Vortrag. — Göttingen 1885.
- Widmann, B. Bach, Matthäuspassion. Gemeinverständliche Erläuterung. Musikführer Nr. 38/9. — Leipzig 1895.
- Wirth, M. Noch immer die alte Mißhandlung der Matthäuspassion in Leipzig. — Die redenden Künste. Leipzig 1900.

Johannispassion:

- Ankündigung der Herausgabe der Johannispassion. (Berlin, Trautwein.) — Allg. musikalische Zeitung XXXII. Leipzig 1830.
- Frank, E. Erläuterungen zur Johannispassion. — Hannover 1885. 1901.
- H., R. Johann Sebastiaan Bach en zijne Johannis-Passion. — Muziekbode XVII, Tilburg 1902.
- Kreßschmar, H. Bach, Johannespassion. Kl. Konzertführer Nr. 504. — Leipzig 1898.
- Vgl. Kreßschmar, Führer durch den Konzertsaal II, 2. Leipzig 1905.
- Spitta, Ph. Die Arie „Ach mein Sinn“ aus J. S. Bachs Johannispassion. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft IV. Leipzig 1888.
- Vgl. Spitta, Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin 1894.
- Tiersot, Jul. La passion selon saint Jean de J. S. Bach. — Ménestrel LXVIII, Paris 1902.
- Widmann, B. Bach, Johannespassion. Gemeinverständliche Erläuterungen. Musikführer Nr. 52, 53. — Leipzig 1896.
- Lukas- und Markuspassion:
- Kreßschmar, H. Führer durch den Konzertsaal II, 2. — Leipzig 1905.
- Darin ausführliche Analysen der Lukas- und Markuspassion.

- Prieger, E. *Echt oder unecht? Zur Lucas-Passionsforschung.* — Berlin 1889.
- J. S. Bachs Trauerode und Markuspassion. — Musikalisches Wochenblatt XXXII. Leipzig 1892.
- Waldersee, V. Graf v. *Zur Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas von J. S. Bach.* — Musikalisches Wochenblatt XXIII. Leipzig (1893).
- Ziehn, B. *Zweiter Beitrag zur Lucas-Passionsforschung.* — Allg. Musikzeitung. Charlottenburg 1893.

Hohe Messe:

- Bagge, C. „Hohe Messe“ von J. S. Bach. Vortrag. — Basel 1887.
- Benoit, Camille. *La grande Messe en si mineur de J. S. Bach.* — Tribune de St. Gervais. Paris 1901.
- Kreßschmar, H. *Bach, Hmoll Messe.* Kl. Konzertführer Nr. 503. (Deutsch u. engl.) Leipzig.
Vgl. Kreßschmar, *Führer durch den Konzertsaal II*, 2. Leipzig 1905.
- Liepe, C. „Quoniam tu solus sanctus“. Eine Studie über J. S. Bach. — Musikalisches Wochenblatt XXXVI, 40. Leipzig 1905.
- Prout, E. *Bachs Mass in B Minor.* — The Musical Times XVII. London 1876.
Ausführliche Analyse.
- Reichel, Max. *Bei Gelegenheit der Aufführung der Hmoll Messe von Bach in Bern durch Cäcilienverein und Liedertafel.* — Schweizerische Musik-Zeitung. Zürich 1902.
- Rochlitz, Fr. *Bach, J. S. Missa à 4 Voci, 2 Flauti, 2 Violini, Viola ed Organo. No. 1, dopo Partitura autografa dell' autore.* Bonna e Colonia. (Simrock.) — Ausführliche Besprechung mit Notenbeispielen. — Allg. musikalische Zeitung XXI. Leipzig 1819.
- Schmidt, Leop. *Zur Einführung in J. S. Bachs Hohe Messe in Hmoll.* — Berlin 1900 (und früher).
- Seidl, Arth. *S. Bachs Große Messe in Hmoll.* — („Von Palestrina zu Wagner.“) Berlin 1902.
- Sittard, Jos. *Bach, Hmoll Messe.* Gemeinverständliche Erläuterung. — Musikführer Nr. 19/20. Leipzig 1895.
- Spengel, Jul. *Thematischer Führer durch die Hmoll Messe (Bachs).* — Leipzig 1903.
- Vessella, A. *L'esecuzione della „Messa solenne“ di Bach a Berlino.* — Le Cronache Musicali II. Rom 1902.

Weber, W. Die Thematik der Chöre in Bachs Hmoll Messe. — Neue Musik-Zeitung XXV, 13. Stuttgart 1904.

Weihnachtsoratorium:

Anonym. Oratorio de Noël; par J. S. Bach (1685—1750). Traduction en vers français. — Paris 1903.

Glück, Aug. Bachs Weihnachtsoratorium. — Musikführer Nr. 181. Leipzig 1901.

Kreßschmar, H. Bach, Weihnachtsoratorium. Kl. Konzertführer. — Leipzig 1899.

Vgl. Kreßschmar, Führer durch den Konzertsaal II, 2. Leipzig 1905.

Magnificat:

Franz, Rob. Mitteilungen über J. S. Bachs „Magnificat“. — Halle 1863. Leipzig 1889 (2. Aufl.)

Kobelt, M. J. S. Bachs großes Magnificat in Ddur und die für die Anlage der Komposition maßgebenden, günstigen Faktoren. — Erlangen (Dissertation) 1903.

Kreßschmar, H. Führer durch den Konzertsaal II, 2. — Leipzig 1905. Darin ausführliche Analyse des Magnificat.

Spitta, Fr. Zur Diskussion über das „Magnificat“?

Kantaten:

Allgemeines:

Franz, Rob. Einiges über J. S. Bachs Kantaten. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 47. Leipzig 1858.

Neuerdings abgedruckt in „Die Musik“ V, 2. Berlin 1905.

Grunsky, R. Bachs Kantaten. Eine Anregung. — Die Musik III, 14. Berlin 1904.

Kreßschmar, H. Führer durch den Konzertsaal II, 2. — Leipzig 1899. (2. Auflage.)

Behandelt auch die weltlichen Kantaten von J. S. Bach.

Mendelssohn, A. Zu drei Bachschen Kantaten. — Siona XXIX, 10. Gütersloh 1904.

Moselius, J. L. S. Bachs Choralgesänge und Kantaten. — Allg. musikalische Zeitung XLVI. Leipzig 1844. Umfangreicher Aufsatz.

— J. S. Bach in seinen Kirchenkantaten und Choralgesängen. — Berlin 1845.

Cf. die ausführliche Besprechung dieses Buches (von Dr. Kahlert) in der Allg. musikalischen Zeitung XLVII, Leipzig 1845.

Nebelthau, J. Musikalische Konjektur (betr. eine korrumpierte Stelle in der von Hrn. Marx besorgten und bei N. Simrock erschienenen Ausgabe der 6 Kirchenstücke von J. S. Bach). — Allg. musikalische Zeitung XXXV. Leipzig 1833. Die korrumpierte Stelle befindet sich im 2. Stück: „Herr deine Augen sehen nach dem Glauben“.

Spitta, Ph. Bach und Christian Friedrich Hunold. — In: Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin 1894.
Betrifft Kantatendichtungen.

Todt, B. J. S. Bachs weltliche Kantaten. (Heft 52 der Mitteilungen von Breitkopf u. Härtel, Leipzig.)

— Bademeccum durch die Bachschen Kantaten mit Hinweis auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre. — Leipzig 1895.

Besonderes:

Bagge, S. Zwei Kantaten von S. Bach: „Trauer-Ode“ und „Der Streit zwischen Phöbus und Pan“. — Leipziger Allg. musikalische Zeitung I. Leipzig 1866.

Bernoulli, E. Bemerkungen zu J. S. Bachs „Actus tragicus“. — Mus. Wochenblatt XXIX. Leipzig 1898.

Hahn, Alb. J. S. Bachs Kantate „Wer da gläubet und getauft wird“, bearbeitet von Rob. Franz. Allen Bachfreunden gewidmet. (Sep.-Abdruck aus „Die Tonkunst“.) — Königsberg 1877.

Hehemann, Max. Bach, der Streit zwischen Phöbus und Pan. — Musikkühler Nr. 271. Leipzig 1902.

Heuß, A. Erläuterungen der Kirchenkantaten: Herr, gehe nicht ins Gericht. Jesus schläft, was soll ich hoffen. Wachtet, betet, seid bereit allezeit. Erfreut euch ihr Herzen. Desgl. der weltlichen Kantaten: Der Streit zwischen Phöbus und Pan, und Schweigt stille, plaudert nicht. (Kaffeekantate.) — Festschrift und Programmbuch zum II. Deutschen Bachfeste. Leipzig 1904.

Hüffer, Franz. Text zur Trauerode von S. Bach. — Leipziger Allg. mus. Zeitung I. Leipzig 1866.

Kretschmar, H. Führer durch den Konzertsaal II, 2. — Leipzig 1905.
Darin (zum Teil) ausführliche Analysen der Kantaten:
Gottes Zeit (Actus Tragicus). Ich hatte viel Bekümmernis. Nun ist das Heil und die Kraft. Ein' feste Burg. Christ lag in Todesbanden. Du wahrer Gott. Es ist dir gesagt. Liebster Gott. Wer nur den lieben Gott. Wer da glaubet und getauft wird. Wir danken dir. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Bleibe bei uns. Ach wie flüchtig.

- Kochliz, Fr. Bachs Kantate „Ein' feste Burg ist unser Gott“. (Partitur, Breitkopf u. Härtel). Ausführliche Besprechung mit Notenbeispielen. — Allg. musikalische Zeitung XXIV. Leipzig 1822.
- Schäffer, Jul. J. S. Bachs Kantate „Sie werden aus Saba alle kommen“ in den Ausgaben von N. Franz und dem Leipziger Bachverein, kritisch beleuchtet. — Leipzig 1877.
- Schlöffer, L. S. Bachs Kantate „Sie werden aus Saba alle kommen“. — Allg. Deutsche Musik-Zeitung V. Berlin 1878. Ausführliche Besprechung mit Beispielen.

Motetten:

- Heuß, Alfr. Bachs Motetten, begleitet oder unbegleitet? — Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. VI, 3. Leipzig 1904.
- Erläuterungen der Motetten „Singet dem Herrn“ und „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“. Festschrift und Programmbuch zum II. Bachfeste. Leipzig 1904.
- Kreßschmar, H. Führer durch den Konzertsaal II, 2. — Leipzig 1905.
- Darin ausführliche Analysen der Motetten Bachs.

Sologesang:

- Rudder, May de. Mélodies religieuses de J. S. Bach. — Le Guide Musical XLVIII. Brüssel 1902.
- Ausführliche Besprechung des „Lieder- und Arien“-Bandes der Neuen Bachgesellschaft.



C. Die Pflege Bachscher Kunst.

1. Bachgesellschaft, Bachvereine, Bachfeste.

- Anonym, Die neue Bachgesellschaft. — Signale LIX, Leipzig 1901.
- Bade, W. F. The Bethlehem Bach-Festival. — Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. II. Leipzig 1901.
- (Beer, R.) Der Bach-Verein zu Leipzig in den Jahren 1875—1899. — Leipzig 1900.
- Fleischer, Oskar. Führer durch die Bach-Ausstellung im Festsaale des Rathauses. — Berlin 1901.
- G., Th. Das Bach-Jahrbuch 1904. (Besprechung.) — Der ev. Kirchenchor X, 1. Zürich 1905.
- Grädener, E. G. P. Bach und die Hamburger Bachgesellschaft. Ein Beitrag zur Kunstkritik. — Hamburg 1856.
- Replik auf die „Verteidigung der Hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn E. G. P. Grädener von Georg Armbrust“ in einem Schreiben an Herrn G. Armbrust. — Hamburg 1856.
- Herold, W. Nachklänge zum II. Bachfeste in Leipzig. — Siona XXX, 5/6. Gütersloh 1905.
- Gegen Greulichs Vortrag „Bach und der evangelische Gottesdienst“ (abgedruckt im Bach-Jahrbuch 1904).
- Heuß, Alfred. Festschrift und Programmbuch zum II. deutschen Bachfest in Leipzig 1904.
- Kniese, Jul. Bachgesellschaften, Bachfeste. — Bayreuther Blätter 1905. 1—3.
- Kreßschmar, Herm. Die Bachgesellschaft in Leipzig. Bericht bei Beendigung der Gesamtausgabe von J. S. Bachs Werken. — Leipzig 1899. (Schlußband der großen Bachausgabe.)
- Festschrift und Programmbuch zum I. deutschen Bachfest 1901 in Berlin.
- Nagel, W. Die neue Bachgesellschaft und ihre Aufgabe. — Blätter für Haus- und Kirchenmusik IX, 2. Langensalza 1904.
- Neue Bachgesellschaft. Bach-Jahrbuch. — Leipzig 1904.
- Niemann, Walter. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. — Signale LXII, 8/9. Leipzig 1904.
- Rietschel, G. Ansprache in der Motette am 1. Oktober 1904 (II. Bachfest). — Bach-Jahrbuch, Leipzig 1904.

- Schnakenberg, F. L.** Die Bachgesellschaft und ihr Werk. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 96, Jahrg. LXVII. Leipzig 1900.
Nach Kreschmar's Schlußbericht der großen Bachausgabe.
- Emend, Jul.** Predigt im Nachmittagsgottesdienste der Thomaskirche am 2. Oktober 1904 (II. Bachfest). — Bach-Jahrbuch, Leipzig 1904.
- Spaeth, M.** Das Bachfest in Bethlehem Pennsylvanien. — Siona, XXIX, 8/9, Gütersloh 1904.
- Spiro, Fr.** Die Festschrift der Neuen Bachgesellschaft zum II. deutschen Bachfeste in Leipzig. — Signale LXII, 69/70. Leipzig 1904.
- Spitta, Fr.** Die Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft nach ihrer textlichen Seite. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst VII. Göttingen 1903.
- Spitta, Ph.** Der Bach-Verein zu Leipzig. — Allg. musikalische Zeitung X. Leipzig 1875.
- Tappert, W.** Ein Bachfest in Berlin vor 72 Jahren. — Allg. Musikzeitung XXVIII. Berlin 1901.

2. Bachausgaben betreffend.

- Baumgart, E. F.** Anmerkungen zur Ausgabe von S. Bachs Werken durch die Bachgesellschaft. — Leipziger Allg. musikalische Zeitung I. Leipzig 1866.
- Becker, E. F.** Die früheren Ausgaben der J. S. Bachschen Kirchengesänge. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 15. Leipzig 1841.
- Bellermann, H.** Zwei Briefe von J. N. Forkel an das Bureau de musique (Peters) zu Leipzig. — Allg. musikalische Zeitung VIII. Leipzig 1873.
Betrifft Einwände gegen den Redakteur der Bach-Ausgabe.
- Göhler, G.** Die Vollendung der Bach-Ausgabe und die Neue Bachgesellschaft. — Kunstwart XIII. München 1900.
- Leichtentritt, Hugo.** Neue Ausgaben Bachscher und Händelscher Werke. — Allg. Musik-Zeitung XXX, 44. Berlin 1903.
- N., W.** Neue Bachausgaben. — Signale LXII, 51/2. Leipzig 1904.
- Schellenberg, H.** S. Bach und die Herausgabe seiner Werke durch die Bachgesellschaft zu Leipzig. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 33. Leipzig 1851.
- Seiffert, M.** Die Gesamtausgabe der Werke Händels und Bachs und ihre Bedeutung für die Zukunft. — Zeitschrift der Intern. Mus.-Gef. I. Leipzig 1900.
- Spiro, Fr.** Eine Bach-Konjektur. — Sammelbände der Intern. Mus.-Gef. II. Leipzig 1901.

- Lappert, W. Eine bedenkliche Stelle in den Bachausgaben. — Musikalisches Wochenblatt XV. Leipzig 1884.
- Zimmer, Rob. Gedanken beim Erscheinen des 3. Bandes der Bachgesellschaft in Leipzig. — Berlin 1854.
- Zopff, H. Die Bach-Ausgabe von Peters. — Neue Zeitschrift f. Musik LXII. Leipzig 1866.
- 3. Die Bearbeitungsfrage.** (Siehe auch frühere Rubriken.)
- Bellermann, H. Rob. Franz' Bearbeitungen älterer Tonwerke. (Bachs Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Ausführliche Analyse.) — Allg. musikalische Zeitung VII. Leipzig 1872.
- Franz, Rob. Offener Brief an Ed. Hanslick. Über Bearbeitungen älterer Tonwerke namentlich Bachscher und Händelscher Vokalmusik. — Leipzig 1871.
- Hol, Rich. Het gebruik van een Klavier (vleugel) bij de recitatieven in de werken de oude meesters. — Weekblad voor Muziek X. Amsterdam 1903.
- De recitatieven-begeleiding bij Bach en de latijnsche Text van Henschels Christus-Oratorium. — Weekblad voor Muziek X. Amsterdam 1903.
- Schäffer, Jul. Über die Bearbeitung d. Bachschen Matthäuspasion durch Rob. Franz. — Leipziger Allg. musikalische Zeitung III. Leipzig 1868.
- Entgegnung auf Phil. Spittas Artikel „Über das Akkompagnement in den Kompositionen J. S. Bachs“. — Leipzig 1876. (Musikalisches Wochenblatt VI. Leipzig 1875.)
- Seidl, A. Kritik über Rob. Franz' Bearbeitungen von 20 geistlichen Liedern aus der Schemellis'schen Sammlung. — Neue Zeitschrift f. Musik, LV. Leipzig 1888.
- Seiffert, Max. Praktische Bearbeitungen Bachscher Kompositionen. (Vortrag.) Erweiterter Abdruck. — Bach-Jahrbuch. Leipzig 1904.
- (Spitta, Ph.) Bachs Grundsätze des Akkompagnements; (von Gerber) ausgearbeitetes Beispiel von Bach ferrigiert. — Allg. musikalische Zeitung XIV. Leipzig 1879.
- Wörtlicher Abdruck aus Spittas Bachbiographie.
- Spitta, Ph. Über das Akkompagnement in den Werken J. S. Bachs. — Musikalisches Wochenblatt VI. Leipzig 1875. (Ebenda: Schlusswort über das Akkompagnement in Kompositionen J. S. Bachs und die Ansichten Jul. Schäffers.)
- Bachiana II. — Allg. musikalische Zeitung XVII. Leipzig 1882. Bespricht J. S. Bachs Traktat über den Generalbaß und Benutzung der Niedtschen „Musikalischen Handleitung“.
- Vgl. Spitta; Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin 1894.

- Waldersee, P. Graf v. Über Bearbeitung und Aufführung Bachscher Werke. — Allg. musikalische Zeitung XI. Leipzig 1876.
- Über Bearbeitung Bachscher Gesangwerke. — Ebenda.
- Über Bearbeitung von skizzierten Vor- und Zwischenspielen Bachscher Arien. — Ebenda.
- Wolfrum, Ph. Über Bearbeitung Bachscher Werke. — Kunstwart XVIII, 10. München 1905.

4. Besondere Würdigung Bachs, Vergleiche usw.

- Anonym. Händels Passion (im Vergleich zu denen Bachs). Erwiderung (von B. v. Gugler) hierauf. — Leipziger Allg. musikalische Zeitung V. Leipzig 1870.
- Anonym. J. S. Bach als Charakter. — Neue Musikzeitung VIII. Stuttgart 1886.
- Anonym. J. S. Bach als Dichter. Caecilia, Maandblad voor Muziek LXI, 10. 's Gravenhage 1904.
- Bach-Umfrage. Was ist mir Johann Sebastian Bach und was bedeutet er für unsere Zeit? Urteile verschiedener europäischer Musiker und Schriftsteller. — Die Musik V, 1. Berlin 1905.
- Brenet, M. J. S. Bach et les élections de Leipzig. — Le Guide Musical XLVIII. Brüssel 1902.
- Chrysander, Fr. Am 23. Februar. (Über Bach, Händel und Schütz.) — Allg. musikalische Zeitung X. Leipzig 1875.
- Kurz.
- Daubresse. Haendel et Bach. — Etudes pour jeunes filles. Paris 1901.
- Dehn, S. W. J. S. Bach als Polemiker. — Westermanns Monatshefte I. Braunschweig 1856.
- Erschien in demselben Jahre noch in der Cäcilia, Allgemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland XIII. Utrecht 1856.
- Frommel, E. Händel und Bach. (1. Bändchen der Gesammelten Schriften. Erzählungen für das Volk.) — Berlin 1897. (3. Aufl.)
- Glebe, R. Das Protestantische und Evangelische bei Händel und Bach. — Korrespondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins XVIII, 3. Leipzig 1904.
- Cf. Ebenda Nr. 1.
- Greulich, R. Bach und der evangelische Gottesdienst. (Vortrag.) — Bach-Jahrbuch, Leipzig 1904.

- Isaacs, Lewis M. On popularizing Bach. — *The Musical World*. (November). Boston 1903.
- Kienzl, W. Die nationale Bedeutung J. S. Bachs und dessen Einfluß auf das Kunstschaffen Richard Wagners. — *Neue Zeitschrift f. Musik* LII. Leipzig 1885.
- Kist, F. C. J. S. Bach als mensch en kunstenaar. — *Caecilia*, Algemeen Muzikal Tijdschrift van Nederland VII. Utrecht 1850.
— J. S. Bach als Organist. — *Ebenda*.
- Lewicki, Ernst. Mozarts Verhältnis zu Bach. — *Mitteilungen der Berliner Mozartgemeinde*. Berlin 1903.
- Ludwig, C. Alb. J. S. Bach in seiner Bedeutung für Kantoren, Organisten und Schullehrer. — *Bleicherode* 1865.
- Malherbe, Ch. Die Allmacht J. S. Bachs. — *Die Musik* V, 2. Berlin 1905.
Aus dem Französischen übersetzt von E. Stier.
- Marmontel, A. An estimate of J. S. Bach. — *Etude* XXIII, 10. Philadelphia 1905.
- Marnold, J. Bach et »L'art pour l'art«. — *Courrier Musical* VII, 4. Paris 1904.
- Meinardus, L. Händel und Bach im Jahre 1885. — *Neue Zeitschrift f. Musik*, Bd. 81. Leipzig 1885.
- Nagel, W. J. S. Bach und die deutsche Musik der Gegenwart. — „Die Musik“ I. Berlin 1901.
- Nef, R. Die Schicksale der Werke J. S. Bachs. — *Schweizerische Musikzeitung* XLIII. Zürich 1903.
- Niecks, F. A criticism of J. S. Bach. — *Monthly Musical Record*. No. 390. London 1903.
- Nin, J. J. Händel und Bach. *Revista Musical Catalana* I, 8. Barcelona 1904.
- Ochs, Siegf. Mehr J. S. Bach! — *Allg. Musikzeitung* XXX. Berlin 1903.
- Pastor, W. Bach und die gothische Kirche. — *Tägliche Mundschau*. Berlin 1900. Nr. 174.
- Prüfer, A. S. Bach und die Tonkunst des 19. Jahrhunderts. — Leipzig 1902.
- Prüfer, A. Sebastian Bach als Humorist. — *Musikalisches Wochenblatt* XXXV, 40. Leipzig 1904.
- R. J. S. Bachs Wertschätzung bei einem seiner Zeitgenossen. (Johann Matthias Geßner.) — *Blätter für Haus- und Kirchenmusik*. Langensalza 1902.

- Rabich, E. Bach dem Volke? — Blätter für Haus- und Kirchenmusik VI. Langensalza 1902.
- Reimann, Heinr. Bach und Liszt. In „Musikalische Rückblicke“. 2 Bde. — Berlin 1900.
- Riehl, H. W. J. S. Bach in zijn' maatschappelijken kring. — Caecilia Algemeen Muzikal Tijdschrift van Nederland XI. Utrecht 1854.
- Ritter, Herm. J. S. Bach als Dichter und Zeichner. — „Die Musik“ I. Berlin 1902.
- Runciman, John F. Concerning Purcell, Händel and Bach. — Musical Record No. 459. Boston 1899.
- Sachse. Über die Bedeutung J. S. Bachs für den musikalischen Unterricht im Seminar. — Borna 1884.
- Sattler, H. J. S. Bach und Abbé Vogler. — Musikalisches Wochenblatt, Bd. XIII. Leipzig 1882.
- Sch. J. S. Bach als Lehrmeister und Erzieher. Ein Gedenkblatt zur 150. Wiederkehr seines Todestages. — Neue Musikzeitung XXI, Nr. 14. Stuttgart 1901.
- Schiffner, Albert. S. Bachs geistige Nachkommenschaft. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 12. Leipzig 1840.
- Schjelderup, G. Bachs Einfluß auf die Musik unserer Zeit. — Montagsbeilage zum Dresdener Anzeiger II. 1902. (Nr. 16.)
- Schweitzer, Alb. Le symbolisme de Bach. — Revue germanique 1. Paris 1905.
(Sonderabdruck aus des Verfassers Schrift „J. S. Bach. Le Musicien-Poète“. S. Biographisches.)
- Seiffert, M. Buxtehude — Händel — Bach. — Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1902. Leipzig 1903.
- Schönaich, Gust. Zur Erneuerung Bachs. — Kunstwart XV. München 1902.
- Seiler, Jos. J. S. Bach als Humorist. — Allg. Deutsche Musikzeitung V. Berlin 1878.
- Smend, Jul. J. S. Bachs Mission. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst IX, 11. Göttingen 1904.
- Spitta, Ph. Händel, Bach und Schütz. — In der Aufsatzsammlung „Zur Musik“. Berlin 1892.
— Mariane von Sieglar und Joh. Sebastian Bach. — Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin 1892.
- Wolfrum, Ph. Das Lebenswerk J. S. Bachs. — „Thürmer“ II, Nr. 11. — Stuttgart 1900.



D. Verschiedenes.

- Anonym. Der in Leipzig stets lebendig gebliebene J. S. Bach.
— Allg. musikalische Zeitung XXXI. Leipzig 1829.
- Anonym. Zur Erinnerungsfeier an J. S. Bachs Todestag. —
Jena 1850.
- Anonym. Die renovierte Bach-Orgel in Arnstadt. — Allg. musi-
kalische Zeitung XIV. Leipzig 1879.
- Anonym. Von Bach zu Wagner. Ein Gedenkblatt zum 21. März
1885, als zur 200jährigen Gedenkfeier der Geburt J. S. Bachs
(1685—1750), in wörtlichen Ausführungen aus den Schriften
Wagners zusammengestellt und vom Wagner-Verein zu Riga
herausgegeben. — Riga 1885.
- Anonym. Musikhistorische Gebäude: die Thomaskirche und Schule
in Leipzig. — Neue Musikzeitung XXV, 22. Stuttgart 1904.
- *—* Referat über die alte Bach-Orgel in der Johanniskirche zu
Leipzig. — Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. I, Leipzig 1900;
und Zeitschrift für Instrumentenbau XX, Nr. 32. Leipzig 1899.
- Böhme, E. C. H. Durch welche Rhythmen oder melodische und
harmonische Wendungen läßt sich die eigenartige Schreibweise von
Bach, Haydn, Mozart, Weber, Mendelssohn u. a. unverkennbar
nachweisen? — Neue Zeitschrift f. Musik, LX. Leipzig 1893.
- Bojanowski, P. v. Das Weimar J. S. Bachs. Zur Erinnerung
an den 18. IV. 1703. — Weimar 1903.
- Bourne, T. W. Bachs Theme sources. — Musical Times London
1899, XXX.
- Chrysfander, Fr. Besuch eines Engländers bei J. S. Bach. —
Vierteljahrschrift f. Musikwissenschaft IX. Leipzig 1893.
- Drobisch, Th. D. J. S. Bach. — Caecilia, Algemeen Muzikaal
Tijdschrift van Nederland. XIV. Utrecht 1857.
- Š.(indeisen), Nic. Zum 150jährigen Todestage J. S. Bachs
(1750—1900). — Russische Musik-Zeitung 1900, Nr. 31—32.
In russischer Sprache.
- Fleischer, D. Das Bachsche Clavicymbal und seine Neukonstruktion.
— Zeitschrift der Intern. Mus.-Ges. I. Leipzig 1899.
- Frenzel, R. Die Orgel und ihre Meister. — Dresden 1894.
- Ive, O. Bach in the church of Rom. — Monthly Musical Record
XXXIV. London 1904.

- (Kist, F. C.) Het onthaal van J. S. Bach's werken in Nederland.
— Caecilia, Algemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland VII.
Utrecht 1850.
- Lange, Georg. Ein neuer Bachflügel. (Mit Abbildung). —
Deutsche Instrumentenbauzeitung. Berlin 1900.
- de Lange, S. Satzfehler (?) bei Bach. — Sammelbände der Intern.
Mus.-Ges. IV. — Leipzig 1902.
- Lampadius, W. A. Die Kantoren der Thomasschule in Leipzig.
Ein biographisches Denkmal, deutschen Tonmeistern errichtet. —
Leipzig 1902.
- Lindner, E. D. Zur Tonkunst. Abhandlungen. — Berlin 1864.
Darin: Die Entstehung der Oper. — J. S. Bachs Werke. —
Biedermann und Bach usw.
- Nef, K. Die Orchesterbesetzung zur Zeit Händels und Bachs. —
Allg. Musik-Zeitung XXX. Charlottenburg-Berlin 1903.
- Nicholl, H. W. Bachs Non Observance of some fixed Rules. —
Sammelbände der Intern. Mus.-Ges. III. Leipzig 1902.
- Nicholl, Horace Wadham. Entgegnung auf S. de Langes „Satz-
fehler bei Bach“. — Sammelbände der Intern. Mus.-Ges. IV.
Leipzig 1903.
- Oppel, W. Seltsame Stellen in den Werken großer Meister. —
Allg. musikalische Zeitung X. Leipzig 1875.
Betrifft: Seltsame Stelle (f. Horn) in einer Kantate, desgl. im
Schlußchor der Matthäuspassion.
- Pitsch. Generalbassübungen und Generalbassstimmen aus den Kan-
taten von J. S. Bach. — Prag 1893.
- R(abich, E.) Zur Bachpflege. — Blätter für Haus- und Kirchen-
musik IX, 2. Langensalza 1904.
— Bachfeier in Arnstadt. — Ebenda.
— Scheibe gegen Bach. — Ebenda.
— Darf der Choral in der Matthäuspassion: „Wenn ich einmal
soll scheiden“ ohne Begleitung gesungen werden? — Ebenda.
- Reimann, H. Phil. Spitta und seine Bach-Biographie. — In
„Musikalische Rückblicke“. 2 Bde. Berlin 1900.
- S. Mottl über J. S. Bach. — Neue Musikzeitung XXI. Stutt-
gart 1901.
- Saffetti, L. A. Abriss der allgemeinen Geschichte der Musik
(XXXV. Kapitel: „Bach und Händel“). — St. Petersburg 1903.
In russischer Sprache.

- Schering, A.** Verschwundene Traditionen des Bachzeitalters. — Neue Zeitschrift f. Musik LXXI, 40. Leipzig 1904.
Erweiterter Abdruck im Bach-Jahrbuch, Leipzig 1904.
- Schiffner, Alb.** Die Reihenfolge der Kantoren an der Thomasschule zu Leipzig. — Neue Zeitschrift f. Musik, Bd. 14. Leipzig 1841.
- Schletterer, H. M.** Eine Widmung an Bach. (Sonatinen von Sorge, J. Andr.) — Monatshefte f. Musikgeschichte XI. Berlin 1879.
- Seiler, Jos.** Bachiana. (Zwei Urteile über S. Bach, ein altes und ein neues.) — Allg. Deutsche Musik-Zeitung III. Berlin 1876 (I).
- Emend, Jul.** Wie man in Frankreich unsern Bach verkezert und verherrlicht. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst VII. Göttingen 1902.
- Söhle, K.** Allerhand Zeitgemäßes über Bach. — Neue musikalische Rundschau I. Prag 1896.
- Spiro, Fr.** Bach und seine Transskriptoren. — Neue Zeitschrift für Musik LXXI, 40/41. Leipzig 1904.
- Stein, Fr. J. S.** Bach im Universitätsgottesdienst zu Heidelberg. — Neue Musikzeitung XXV, 24. Stuttgart 1904.
- Voigtmann, Jul.** Die Hauptstadien der Entwicklung des Orgelspiels von S. Bach bis auf die Gegenwart. — Allg. Deutsche Musik-Zeitung I. Leipzig und Cassel 1874.
- Westphal, Rud.** Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Auf Grundlagen der antiken und unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluß an die mittelalterliche. Mit besonderer Berücksichtigung von Bachs Fugen und Beethovens Sonaten. — Leipzig 1880.
- Wilmotte, M.** Les Passions allemandes du Rhin dans leur rapport avec l'ancien théâtre français. — Paris 1898.



Anhang.

Porträts, Büsten usw. von J. S. Bach.

- Bach, J. S. Titelfupfer im I. Bd. der Allg. musikalischen Zeitung. — Leipzig 1798.
- Bach, J. S. Nach dem einzigen Originale der Thomasschule zu Leipzig treu lithographiert von Schlick. — gr. Fol. — Leipzig, Hartung 1842.
- Bach, S. Modelliert (in Gips) von Knauer. Berlin 1847.
- Bachs Denkmal zu Leipzig. Stahlstich. — Leipzig 1849.
- Bach, J. S. Nach Hausmann gestochen von L. Sichling. — Leipzig 1851.
- Bach, J. S. Porträt mit Faksimile, nach Hausmann, lithographiert von Waldow. — Berlin 1851.
- Bach, J. S. Kniestück, lithographiert von Rud. Hoffmann. — Wien 1856.
- Bach, J. S., mit dem Kanon triplex und Faksimile; lithographiert von Schlick. Neue Ausgabe. Fol. — Leipzig 1857.
- Bach, J. S. (Bildnisse berühmter Tonkünstler, nach den besten Originalen in Linienmanier) gestochen von L. Sichling. (Fief. 1: J. S. Bach.) Fol. — Leipzig 1857.
- J. S. Bach. (Auf dem „Porträt-Tableau“ — Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart —.) Gezeichnet von A. Brasch und G. Kühn. Gestochen von A. Neumann. Fol. — Leipzig 1858.
- Bach, J. S. Ganze Figur, gemalt von Hammann, lithographiert von Jab. Fol. — Berlin 1861.
- Bach, J. S. Büste in Elfenbeinmasse von Gebr. Micheli. — Berlin 1861.
- Bach, J. S. Statuette in Gips, modelliert von M. Widemann. — Leipzig 1863.
- Bach, J. S. Porträt (histor.) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläumsausgabe. — Berlin 1885.
- Bach, J. S. Brustbild. Nach einem Familienbilde gestochen von Karl Becker. — Berlin 1890.

110 Max Schneider, Anhang. Porträts, Büsten usw. von J. S. Bach.

J. S. Bach. Stahlstiche, kleine, nach den berühmtesten Originalen. — Berlin 1892.

Bach, J. S. Photogravüren nach dem Original von K. Jäger. — München 1897.

Bach, J. S. Mozart, Beethoven. 3 Blatt. Brustbilder in Oval mit Emblemen. Gezeichnet und gestochen von Wihl. Forberg. — Berlin 1898.

Bach, J. S. Brustbild. Nach dem Originalgemälde von Prof. K. Jäger photographiert. — Berlin und München 1871.

Bach, J. S. Brustbild. Lithographie von P. Rehrbach. — Berlin 1873.

— Photographie nach Hensels Relief. Kabinett. — Berlin 1873.

Originalmanuskripte, Denkmäler, Porträts, Geburts- und Sterbehäuser der deutschen Klassiker: Bach, Beethoven usw., in Photographien von Fr. Wendling-Wien. — Berlin 1878. — Darin Nr. 57 und 37^a: Bach, J. S. Familien-Porträt, nach einem Ölgemälde, welches bis Anfang der 20er Jahre dieses Jahrhunderts im Erbbesitz der Bachschen Familie war. 37^a. — Berlin 1881.

Bach, J. S. In: Sammlung photographischer Porträts berühmter Tonkünstler, nach den Original-Ölgemälden von E. Hader. — Berlin 1878.

Bach, J. S. Photogravüre. Nr. 21 von Klemanns Porträt-Galerie. — Hannover 1900.

Bachbüste von Carl Seffner über Bachs Schädel modelliert. 1900. (S. Breitkopf u. Härtels „Mitteilungen“ vom März d. J.)

Friedrich der Große und J. S. Bach, 8. Mai 1747. (Bach in der Schlosskirche zu Berlin Orgel spielend, während der König zuhört.) Photogravüre nach dem Gemälde von Rudolf Eichstädt. — Berlin 1900/1904.

Bach, J. S. (am Klavier) und Friedrich der Große. — Photogravüre nach dem Gemälde von K. Köhling. — Berlin 1902.

Bach, J. S. Kopf mit weißer Perücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. — München 1903.

