

Übersicht der Aufführungen J. S. Bachscher Werke von Ende 1904 bis Anfang 1907.

Die folgende Übersicht der öffentlichen Aufführungen J. S. Bachscher Werke vom Ende des Jahres 1904 bis Anfang des Jahres 1907 wurde auf Grund der in der „Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft“ veröffentlichten Übersicht der „Aufführungen älterer Musikwerke“ zusammengestellt. Ausgeschlossen wurden die Soli für Orgel und Klavier, die Vorträge der kleineren geistlichen Lieder, der einzelnen Arien und Sätze aus größeren Werken, wie auch Aufführungen von Bearbeitungen.

Der Zweck des vorliegenden Beitrags zur internationalen Bachpflege liegt nicht darin, dem Leser ein getreues statistisches Bild der Aufführungen zu bieten, — die Dezentralisierung unseres Musikwesens und die dadurch erschwerte Kontrolle über öffentliche Vorträge selbst in heimatlichen Bezirken schließt von vornherein das Erreichen einer Vollständigkeit aus; er soll vielmehr nur andeutungsweise die Fülle von hingebender Arbeit zum Bewußtsein bringen, die innerhalb von etwas mehr als zwei Jahren im Dienste Bachscher Kunst geleistet worden ist, und damit gleichzeitig die hohe ethische Bedeutung nachweisen, die Bach für das Musikleben unserer Zeit besitzt. Selbst in ihrer fragmentarischen Gestalt wird die Übersicht allen Bachfreunden willkommen sein, auch denen, die sie nicht anführt und die an der Orgel und am Klavier zur Verbreitung und zum Verständnis Bachscher Musik mit beigetragen haben.

1. Passionsmusiken.

Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes:

Amsterdam, A cappella Chor; Berlin, Singakademie, 2 mal; Cottbus, Mus.-Dir. C. Graner; Düsseldorf, Städt. Musikverein; Eisenach, Bach-Konzert d. Berl. Singakademie; Essen, Evang. Kirchenchor; Frankfurt a. M., Cäcilienverein; Gütersloh, Gesangverein; Leiden, Maatschappij tot bevord. van Toonkunst; Leipzig, Bach-Verein; München, Musikalische Akademie; Münster, Musikverein; Nürnberg, Verein f. klass. Chorgesang; Paris, Schola Cantorum; Solingen, Städt. Gesangverein; Ulm, Verein f. klass. Kirchenmusik; Wien, Gesellschaft der Musikfreunde.

Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus:

Aachen, Städt. Ab.-Konzert; Amsterdam, Tonkunstgesellschaft, 2 mal; Barmen, Abonnementskonzert N. Stronck; ebenda, Allgem. Konzertverein-Volkschor; Berlin, Oratorienverein; ebenda, Singakademie; Bielefeld, Musikverein; Braunschweig, Chorgesangverein; Breslau, Singakademie; Brünn, Musikverein; Brüssel, Konservatorium; Cassel, Oratorienverein, 2 mal; Köln, Konzertgesellschaft, 3 mal; Darmstadt, Musikverein; Dresden, Kreuzkirche; Eisenach, Bach-Konzert d. Berliner Singakademie; Essen, Musikverein, 2 mal; Freiburg i. Br., Musikverein; Hagen, Konzertgesellschaft; Hannover, Musikakademie; Heidelberg, Bach-Verein; Hildesheim, Oratorienverein; Kiel, Gesangverein; Königsberg, Musikal. Akademie; Kopenhagen, Cäcilien-Vereiningen, 2 mal; Krefeld, Konzertgesellschaft; Landau, Musikverein; Leipzig, Karfreitagaufführung, 2 mal; Meß, Konzertverband, 2 mal; Neuenburg, Société chorale; Plauen i. V.; Posen, Kirchenchor d. Ev. Kreuzkirche, 2 mal; Prag, Singverein; Quedlinburg, Allgem. Gesangverein; St. Johann-Saarbrücken, Musikverein Harmonie; Solingen, Städt. Gesangverein; Stuttgart, Verein f. klass. Kirchenmusik; Wien, Gesellschaft der Musikfreunde; Wiesbaden, Cäcilienverein; Witten, Musikverein.

2. Messen, Oratorien usw.

Magnificat:

Basel, Gesangverein; Dortmund, Musikverein; Elberfeld, Konzertgesellschaft, 2 mal; Leipzig, Bach-Verein; Wien, Gesellschaftskonzert, 2 mal.

Messe in H moll:

Aachen, 83. Niederrhein. Musikfest; Barmen, Abonnementskonzert, N. Stronck; Berlin, Philharm. Chor; Bethlehem Pa., Bach-Chor; Bielefeld, Musikverein; Bonn, Städt. Gesangverein; Bremen,

Philharmonisches Konzert, 2mal; Coblenz, Abonnementskonzert; Darmstadt, Musikverein; Frankfurt, Cäcilienverein, 2mal; Gießen, Konzertverein; Graz, Steierm. Musikverein; Heidelberg, Bach-Verein; Krefeld, Konzertgesellschaft; London, Bach-Chor; München, Musikalische Akademie; Münster i. W., Musikverein; Prag, Gesangverein Hlahol.

Weihnachts-Dratorium:

Berlin, Singakademie, 2mal; ebenda, Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche; Bethlehem i. Pa., Bachfest; Dortmund, Musikverein; Elberfeld, Konzertgesellschaft; Frankfurt a. M., Museums-gesellschaft; Friedberg i. H., Musikverein; Gent, Konservatorium; Gera, Musikal. Verein; Gotha, Musikverein; Hamm i. W., Musikverein; Köln, Konzertgesellschaft; Kopenhagen, Musikverein; Leipzig, Bach-Verein, 3mal; Minden, Musikverein; M.-Gladbach, Cäcilia; Mühlhausen, Musikverein; Paderborn, Musikverein; Paris, Schola cantorum; Wien, Evang. Singverein.

3. Kirchen-Kantaten.

Ach Gott, vom Himmel sieh darein:

Marseille, Schola cantorum.

Am Abend aber desselbigen Sabbath's:

Paris, Schola cantorum.

Also hat Gott die Welt geliebt:

Düsseldorf, 82. Niederrhein. Musikkfest; Karlsruhe, Bach-Verein; Leipzig, Nikolikirche, Thomanerchor; ebenda, Kirchenmusik Nikolikirche.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir:

Bielefeld, Musikverein.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir:

Elberfeld, Konzertgesellschaft; Essen, Evang. Kirchenchor.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden:

Dessau, Singakademie; Flensburg, Marienkirche; Hanau, Dratorienverein, 2mal; Laibach, Philharm. Gesellschaft; Magdeburg, [Anfangschor] St. Johanniskirche; Münster, Cäcilienfest, Musikverein; Wilhelmshaven, Christuskirchenchor; Sittau, Gymnasialchor.

Brich dem Hungrigen dein Brot:

Augsburg, Dratorienverein.

Christ lag in Todesbanden:

Berlin, Philharmonischer Chor; Frankfurt a. M., Mühl'scher Gesangverein; Wiesbaden, Verein f. Künstler u. Kunstfreunde.

Der Friede sei mit Dir:

Paris, Sociéte J.-S. Bach.

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert:

Bethlehem Pa., Bach-Chor; Leipzig, Bach-Verein.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ:

Bielefeld, Musikverein.

Du Hirte Israel, höre:

Berlin, Philharmonischer Chor, 2 mal; Bethlehem Pa., Bach-Chor; Düsseldorf, Gesangverein; Essen, Musikverein, (bearb. v. F. Limbert); Frankfurt a. M., Mühl'scher Gesangverein; Leipzig, Kirchenmusik, Thomaskirche; Minden i. W., Musikverein.

Du wahrer Gott und Davids Sohn:

Bielefeld, Musikverein.

Ein' feste Burg ist unser Gott:

Bethlehem Pa., Bach-Chor; Brandenburg, Steinbeck'sche Singakademie; Dresden, Kreuzkirche; Eutin, Stadtkirche; Hanau, Kirchenchor d. Johanniskirche; Karlsruhe, Verein f. ev. Kirchenmusik (Komm in mein Herzenshaus); Mainz, Liedertafel; Marburg i. H., Akad. Musikverein; Meiningen, Singverein.

Erfreut euch, ihr Herzen:

Leipzig, Thomas- und Nikolaiirche; Mülhausen i. E., Evang. Kirchenchor.

Erschallet, ihr Lieder:

London, Bach-Chor.

Es ist dir gesagt, Mensch:

Leipzig, Kirchenmusik Nikolaiirche.

Freue dich, erlöste Schar:

Kassel, Oratorienverein, 2 mal.

Gleich wie der Regen und der Schnee vom Himmel fällt:

Köln, Konzertgesellschaft.

Gott der Herr ist Sonn und Schild:

Bethlehem Pa., Bach-Fest; Leipzig, Motette Thomaskirche; Osna-
brück, Katharinenkirche; Solingen, Evang. Kirchenchor.

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit:

Essen, Evang. Kirchenchor; Frankfurt, Mühl'scher Gesangverein,
2 mal.

Halt im Gedächtnis Jesum Christ:

Aachen, Städt. Abonnements-Konzert; Arnheim, Luther-Kirchen-
chor; Kiel, A cappella Chor; Leipzig, Kirchenmusik Thomaskirche;
Mülheim a. Ruhr, Gesangverein; München, Porgess'scher Chor-
verein; Paris, Société J.-S. Bach.

Herr, gehe nicht ins Gericht:

Hannover, Musikakademie.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben:

Leipzig, Bach-Verein.

Herr Gott, dich loben alle wir:

Biebrich a. Rh., Evang. Kirchengesangverein.

Herrscher des Himmels:

Leipzig, Bach-Verein.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir:

Berlin, Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche; Paris, Konservatorium,
2 mal.

Himmelskönigin sei willkommen:

Kiel, A cappella Chor; München, Porgess'scher Chorverein.

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht:

Berlin, Konzert G. A. Walter; Paris, Société J.-S. Bach.

Ich bin vergnügt in meinem Glücke:

Nancy, Conservatoire Mlle. E. Blanc.

Ich freue mich in dir:

Bielefeld, Musikverein.

Ich habe genug:

Marburg i. H., Akademischer Musikverein.

Ich hatte viel Bekümmerniß:

Basel, Basler Gesangverein; Düsseldorf, Städt. Gesangverein;
London, Bach-Chor; Mülhausen i. E., Evang. Kirchenchor; Paris,
Colonnekonzert.

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn:

Dresden, Kreuzkirche.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebet:

Leipzig, Motette Thomaskirche; Wiesbaden, Verein f. Künstler
u. Kunstfreunde.

Ich will den Kreuzstab gerne tragen:

Breslau, Singakademie; Bussum, Maatsch. tot. Bevord. van Toon-
kunst; Chemnitz, Kirchenchor St. Jakobi; Flensburg, Kirchenkonzert;
Goslar, Musikalischer Verein; Leipzig, Konzert W. Köffel; London,
Konzert Medunes; Osnabrück, Katharinenkirche, F. Fißau.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe:

Strassburg, Konservatorium, Festkonzert.

Ihr werdet weinen und heulen:

Meiningen, Singverein; Wiesbaden, Ver. f. Künstler u. Kunstfreunde.

Jauchzet Gott in allen Landen:

Dresden, Konzert Alfred Sittard, Frau E. Wedekind.

Jesu, der du meine Seele:

Aachen, Städt. Abonnements-Konzert; Berlin, Philharmonischer Chor.

Komm, du süße Todesstunde:

Berlin, Philharmonischer Chor.

Liebster Gott, wann werd' ich sterben:

Berlin, Singakademie, 2 mal; Brüssel, Konservatorium; London,
Bach-Chor.

Liebster Jesu, mein Verlangen:

Berlin, Konzert A. N. Harzen-Müller.

Lobe den Herrn, den mächtigen König:

Altona, Singakademie.

Lobe den Herrn, meine Seele:

Leipzig, Kirchenmusik Thomaskirche; ebenda, Kirchenmusik Nikolai-
kirche.

Lobet Gott in seinen Reichen:

Aachen, Städt. Abonnements-Konzert; Leipzig, Kirchenmusik Nikolaikirche, 3 mal.

Meinen Jesum laß' ich nicht:

Leipzig, Kirchenmusik Thomaskirche.

Meine Seel' erhebt den Herrn:

Strasburg i. E., Festkonzert, Konservatorium.

Nun ist das Heil und die Kraft:

Berlin, Philharm. Chor; Dresden, Martin Luther-Kirche; ebenda, Volks-Singakademie; Frankfurt a. M., Mühl'scher Gesangverein; Kiel, 7. Schleswig-Holstein. Musikfest; Regensburg, Musikverein; Saarbrücken, 3. südrheinisches Musikfest.

Nun komm, der Heiden Heiland:

Leipzig, Nikolaikirche, Thomaskirche; Paris, Société J.-S. Bach.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe:

Bethlehem Pa., Bach-Chor; Dresden, Vesper Kreuzkirche; ebenda, Hofkirche; Mainz, Liedertafel; München, Akademie der Tonkunst.

O Ewigkeit, du Donnerwort:

Berlin, Heiligenkreuzkirche; ebenda, Orgelkonzert B. Irrgang; ebenda, Philharmonischer Chor; Dortmund, Bach-Feier; Frankfurt a. M., Mühl'scher Gesangverein; Leipzig, Lutherkirchchor.

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht:

Berlin, Singakademie, 2 mal; Bethlehem Pa., Bach-Fest; Elberfeld, Konzertgesellschaft; Essen, Ev. Kirchor; Meiningen, Singverein.

Schlage doch, gewünschte Stunde:

Aachen-Burscheid, Geistliches Konzert, Fr. Müller; Augsburg, Dratorienverein, Fr. M. Henke; Berlin, Evang. Garnisonkirche, Frau L. Klossack-Müller; ebenda, Konzert Panteo, Fr. E. Schünemann; Essen, Evang. Kirchor, Fr. D. Müller-Brüggemann; Frankfurt a. M., Mühl'scher Gesangverein, 3 mal; Hanau, Dratorienverein, Fr. J. Bleyenburg, 2 mal; London, Bach-Chor; ebenda, Bach-Konzert Queens Hall Orchestra; Mainz, Liedertafel, Frau A. P. Haan-Manifarges; Metz, Musikverein, Fr. M. Philippi; Mühlhausen, Musikverein, Fr. M. Stapelsfeldt; München, Orchester für alte Musik, Fr. H. v. d. Harst; Osnabrück, Musikverein, Fr. E. Schünemann; Paris, Société J.-S. Bach, Fr. M. Philippi; Saarbrücken, 3. südrhein. Musikfest, Fr. A. v. Kraus-Osborn; Wiesbaden, Verein f. Künstler u. Kunstfreunde.

Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem:

Arnheim, Lutherkirchenchor; Elberfeld, Konzert-Gesellschaft.

Selig ist der Mann:

Leipzig, Bach-Verein.

Sie werden aus Saba alle kommen:

Berlin, Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche; ebenda, Pfannschmidt-scher Chor.

Bergnügte Ruh, beliebte Seelenlust:

Basel, Basler Gesangverein.

Wachet auf, ruft uns die Stimme:

Aachen, Städt. Abonnements-Konzert, 2 mal; Augsburg, Musik-fest; Berlin, Philharmonischer Chor; Bethlehem Pa., Bach-Chor; Elberfeld, Konzert-Gesellschaft; Essen, Evang. Kirchenchor; Karls-ruhe, Bach-Verein; Leipzig, Kirchenmusik Nikolaikirche; München, Orchesterverein; Nantes, Sängerkhor Notre-Dame Kirche.

Wachet, betet, seid bereit allezeit:

Braunschweig, Schraderscher a cappella Chor; Köln, Konzert-Ge-sellschaft; Leipzig, Thomaskirche.

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen:

Leipzig, Kirchenmusik Thomaskirche, 2 mal.

Wer da glaubet und getauft wird:

Chemnitz, Kirchenchor St. Jakobi; Elberfeld, Konzert-Gesellschaft.

Wer nur den lieben Gott läßt walten:

Essen, Musikverein.

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende:

Altona, Motette St. Petrikirche; ebenda, Motette Christianskirche; Essen, Evang. Kirchenchor; Kopenhagen, Cäcilienverein; München, Musik. Akademie; Paris, Société J.-S. Bach; Zittau, Gymnasialchor.

Wie schön leuchtet der Morgenstern:

Bethlehem, Pa., Bach-Fest; Leipzig, Bach-Verein.

Wir danken dir, Gott:

Nördlingen, Chorverein.

Wohl dem, der sich auf seinen Gott:

Leipzig, Thomas- und Nikolaikirche, 2 mal; ebenda, Kirchenmusik Nikolaikirche.

4. Weltliche Kantaten.

Amore traditore:

Leipzig, Bach-Verein.

Der Streit zwischen Phobus und Pan:

Berlin, Philharmonischer Chor, 2mal; Essen, Musikverein; Köln, Konzertgesellschaft; London, Bach Concert Queens Hall Orchestra; Paris, Konservatoriums-Konzert.

Der zufriedengestellte Molus:

Berlin, Philharmonischer Chor; Breslau, Singakademie; Hamburg, Cäcilienverein.

Die Kaffeekantate:

Brüssel, Gesellschaft »La Camera«.

Mer hahn en neue Oberkeet:

Leipzig, Bach-Verein; Paris, Société J.-S. Bach.

holder Tag, erwünschte Zeit [Hochzeits-Kantate]:

Dresden, Bach-Konzert, Fr. E. Buff-Hedinger.

Weichet nur, betrübte Schatten:

Breslau, Singakademie, Fr. E. Schmitt-Ezanyi.

5. Motetten.

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf:

Berlin, Kgl. Hof- und Domchor; Leipzig, Motette Thomaskirche, 3mal; Lübeck, Vereinigung f. kirchlichen Chorgesang.

Fürchte dich nicht:

Helsingfors, Motettenchor, Dir. H. Klemetti; Leipzig, Thomaskirche, 3mal; München, Chorschulverein.

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn:

Dresden, Vesper Kreuzkirche; Helsingfors, Motettenchor; Leipzig, Motette Thomaskirche, 3mal; ebenda, Kirchenmusik Nikolaikirche.

Jesu meine Freude:

Dresden, Vesper Kreuzkirche; Hamburg, Cäcilienverein; Helsingfors, Motettenchor, Dir. H. Klemetti; Leipzig, Motette Thomaskirche, 4mal; Posen, Hennigscher Gesangverein.

Komm, Jesu, komm:

Amsterdam, A cappella Chor; Berlin, Kgl. Hof- und Domchor, 2mal; Halle, Vereinigung f. kirchl. Chorgesang; Leipzig, Motette Thomaskirche, 2mal; Lübeck; Wien, A cappella Chor.

Lobet den Herrn, alle Heiden:

Stuttgart, Verein f. klass. Kirchenmusik.

Lob und Ehre und Weisheit:

Bremen, Domchor.

Singet dem Herrn ein neues Lied:

Berlin, Domchor; ebenda, Kgl. akad. Hochschule; Birmingham, Musikfest; Dresden, Kreuzkirche; ebenda, Dreißigische Singakademie; Leipzig, Motette Thomaskirche, 3mal; London, Sheffield Choir; Manchester, Halle-Konzert; München, Lehrergesangverein; Wien, Gesellschaft d. Musikfreunde, Singverein.

6. Suiten (Ouverturen) für Orchester.

C-dur:

Breslau, Abonnementskonzert; ebenda, Orchesterverein; Leipzig, Gewandhauskonzert.

D-dur:

Amsterdam, Concertgebouw-Orkest; Antwerpen, Association artistique; Basel, Allgemeine Musikgesellschaft; Berlin, Bach-Konzert, Philharmonisches Orchester; ebenda, Orchester-Kammerkonzert; Bethlehém, Pa., Bach-Konzert; Bremen, Philharmonisches Konzert; Breslau, Orchesterverein; Cassel, Kgl. Theaterorchester; Cöln, Konzertgesellschaft; Dresden, Mozart-Verein; Düsseldorf, Städt. Musikverein; Eisenach, Bach-Konzert d. Berliner Singakademie; Eutin, Abonnementskonzert; Freiburg i. B., Symphoniekonzert (Air, Gavotte, Gigue); Gothenburg, Orchestervereinigung; Haag, Konzert Diligencia; Haarlem, Bach-Vereeniging; Leipzig, Gewandhauskonzert; München, Kaim-Orchester; ebenda, Volks-Symphoniekonzert; St. Petersburg, Siloti-Konzert; Wien, Gesellschaft d. Musikfreunde; ebenda, Konzertverein.

H-moll:

Berlin, Königl. Kapelle, 2mal; Bern, Musikgesellschaft; Briinn, Deutsches Haus, Bachfeier; Goslar, Musikverein; Hamburg, Philharmonische Gesellschaft; ebenda, Verein Hamburger Musikfreunde; Lausanne, Concerts classiques; London, Queens Hall Orchestra, 3mal; ebenda, Sunday Concert Society; Lübeck, Verein der Musikfreunde, 2mal; München, Kaim-Konzert; Neuenburg, Société de musique; Palma, Circulo de Bella Artes; Wien, Konzertverein.

7. Brandenburgische Konzerte.

Nr. 1 F-dur:

Baden-Baden, Städt. Orchester; Berlin, Bach-Konzert, Philharmonisches Orchester; Eisenach, Bach-Konzert d. Berliner Singakademie; Leipzig, Bach-Verein; Paris, Konzert Cortot; ebenda, Société J.-S. Bach; St. Petersburg, Siloti-Konzert.

Nr. 2 F-dur:

Basel, Allg. Musikgesellschaft, A. de Greef; ebenda, Populäre Symphoniekonzerte; Köln, Konzertgesellschaft; Darmstadt, Hofmusik; Düsseldorf, Städt. Musikverein; Liverpool, Gentlemanskonzert; London, Bach-Konzert Queens Hall Orchestra; Lübeck, Verein d. Musikfreunde; Nancy, Konservatorium.

Nr. 3 G-dur:

Aachen, Städt. Orchester, 2mal; Berlin, Kgl. Kapelle; ebenda, Philharm. Konzert; Bern, Musikgesellschaft; Bethlehem, Pa., Bach-Chor; Bonn, Philharm. Orchester aus Dortmund; Bremen, Philharm. Konzert; Dessau, Herzogl. Hofkapelle; Dortmund, Philharm. Orchester, 3mal; Düsseldorf, Städt. Musikverein; Goslar, Musikalischer Verein; Leipzig, Gewandhaus; London, Queens Hall Orchestra, 2mal; ebenda, Symphony Orchestra; Lüttich, Volkstümliches Konzert; Mannheim, Kaim-Konzert; München, Musikakademie; ebenda, Volks-Symphoniekonzert; ebenda, Orchesterverein; Neuruppin, Symphoniekonzert, Kapelle d. 24. Inf.-Reg.; Norwich, Dir. A. Bent; Stuttgart, Kgl. Hofkapelle, 2mal; Wien, Konzertverein.

Nr. 4 G-dur:

Aachen, 83. Niederrhein. Musikfest; Berlin, Meininger Kapelle, Direktion v. Flügel; Dresden, Mozart-Verein; Eisenach, Meininger Kapelle; Gera, Fürstl. Kapelle; Gotha, Meininger Kapelle, Direktion v. Flügel; Hildburghausen, Meininger Kapelle; Leipzig, Bach-Verein; London, Queens Hall Orchestra; ebenda, Sunday Concert Society; ebenda, Symphony Orchestra; Meiningen, Meininger Kapelle; Nancy, Conservatoire; Osnabrück, Musikverein; Saalfeld i. Th., Musikfest, 2mal; Sondershausen, Hofkapelle; Teplitz, Philharmonie; Wien, Konzertverein.

Nr. 5 D-dur:

Dortmund, Philharm. Orchester; Dresden, Bach-Konzert, R. Buchmayer; Elberfeld, Städt. Orchester; Essen, Musikalische Gesellschaft; Leipzig, Bach-Verein; London, Symph. Concerts J. Wood; Mainz, Städt. Abonnementskonzert; München, Kgl. Akademie; ebenda,

Musikalische Akademie; ebenda, Volks-Symphoniekonzert, Kaim-Orchester; Nancy, Lamoureux-Konzert; Palma, Circulo de Bellas Artes; Paris, Lamoureux-Konzert; ebenda, Fondat. J.-S. Bach; Rostock, Stadt- u. Theater-Orchester; Saarbrücken, 3. Südrhein. Musikfest; St. Petersburg, Siloti-Konzert.

Nr. 6 F-dur:

St. Petersburg, Siloti-Konzert; Rostock, Konzertverein.

8. Kammermusik.

Sonate a. d. Musikalischen Opfer für Flöte, Violine und bezifferten Baß, C-moll:

Brüssel, Konzert Blanquardt, Bouvet und Zemain; Charlottenburg, Konzert E. Ferrier; London, Konzert Sunderland und Thistleton; Paris, Fondat. J.-S. Bach; Prag, Konservatorium.

Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Baß, G-dur:

Paris, Société J.-S. Bach.

Sonate C-dur für 2 Violinen und Pianoforte:

Leipzig, Konzert H. Ferschland u. H. Fürst; London, Konzert Hr. J. Hambourg und Fr. M. Mackenzie; ebenda, King Cole Club; Paris, Société J.-S. Bach.

Sonaten für Violine allein:

Nr. 1 G-moll:

Berlin, Konzert Fr. L. Helbing-Lafont; München, G. Knauer; Paris, Friz Kreisler.

Nr. 2 H-moll:

Berlin, Fr. L. Helbing-Lafont; Brüssel, Concert Ysaye, Hr. F. Kreisler.

Nr. 3 A-moll:

Berlin, Fr. L. Helbing-Lafont; München, G. Knauer.

Nr. 4 D-moll:

Berlin, Fr. L. Helbing-Lafont; Leipzig, Konzert Fr. Udele Stöcker; München, G. Knauer; Paris, L. Capet.

Nr. 5 C-dur:

Berlin, Fr. L. Helbing-Lafont; München, G. Knauer.

Nr. 6 E-dur:

Berlin, Fr. L. Helbing-Lafont; München, G. Knauer.

Suiten für Violoncell allein:

C-dur:

Köln, Konservatorium, M. Waldner; Paris, Fondat. J.-S. Bach.

C-moll:

Dresden, Mozart-Verein, Julius Klengel; Leipzig, Bach-Verein, Julius Klengel; St. Petersburg, Siloti-Konzert, P. Casals; Wien, Julius Klengel.

D-dur:

Leiden, Ver. Semprecrescendo, P. Casals; Paris, Fondat. J.-S. Bach.

Sonaten für Violine und Pianoforte:

Nr. 1 H-moll:

Eoburg, Kammermusik-Abend; Dresden, Tonkünstler-Verein; Eisenach, Kammermusik-Matinee; London, J. Joachim und L. Borwick; Paris, Fondat. J.-S. Bach, L. Capet und Fr. M. Lang.

Nr. 2 A-dur:

Meiningen, Kammermusik-Abend, H. Treichler und G. Berger; Nancy, Konservatorium; Paris, Mlle. M. Dron und M. A. Parent; ebenda, Fondation J.-S. Bach, L. Capet und M. Lang.

Nr. 3 E-dur:

Bonn, Populäre Kammermusik-Konzerte, Hugo Grüters und Bram Eldering; Brüssel, D. Pâques; Heidelberg, Akad. Gesangverein, Hr. Ph. Wolfrum und H. Braune; London, M. Hall und E. Petri; ebenda, Konzert Sunderland und Thistleton; Madrid, Soc. Filarmonica, Hr. E. Ysaye und N. Pugno; Paris, Fondat. J.-S. Bach, L. Capet und M. Lang; Sondershausen, Konservatorium.

Nr. 4 C-moll:

Paris, Fondat. J.-S. Bach, L. Capet und M. Lang.

Nr. 5 F-moll:

Paris, Fondat. J.-S. Bach, L. Capet und M. Lang; Wien, Ortsgruppe d. JMG., Hr. G. Hawranek und E. Lakso.

Nr. 6 G-dur:

Madrid, Sociedad Filarmonica, Hr. E. Ysaye und N. Pugno; München, Volkstüml. Kammermusik-Abend; Paris, Fondation J.-S. Bach, L. Capet und M. Lang.

Nr. 7 E-moll:

Paris, Fondation J.-S. Bach, L. Capet und M. Lang.

Sonaten für Viola da Gamba und Pianoforte:

Nr. 1 G-dur:

Paris, Fondation J.-S. Bach.

Nr. 2 D-dur:

Augsburg, Dresden, Stuttgart, Deutsche Vereinigung für alte Musik.

Nr. 3 G-moll:

Frankfurt a. M., Museums-Gesellschaft, Fr. H. Dolmetsch und D. Moggridge.

Sonaten für Flöte und Pianoforte:

Nr. 2 Es-dur:

Brüssel, Blanquardt und Jemain; Kopenhagen, Cäcilienverein; Paris, Fondation J.-S. Bach.

Nr. 5 E-moll:

Dessau, Kammermusik-Abend, Hr. A. Buchheim.

Nr. 6 E-dur:

Bromberg, Kammermusik-Vereinigung; Dijon, Comité Rameau, Phil. Gaubert; Gotha, Kammermusik-Abend; Paris, Konzert Taffanel.

Tripelkonzert Nr. 2 A-moll für Klavier, Flöte und Violine mit Streichorchester:

Leipzig, Bach-Verein.

9. Klavierkonzerte.

A-dur:

London, Konzert Sunderland und Thistleton.

A-moll für 4 Klaviere (nach Vivaldi):

Kopenhagen, Caecilia Foreningen; Paris, Société J.-S. Bach.

C-dur für 2 Klaviere:

Edln, Konservatorium; Dresden, Mozartverein; Heidelberg, Bach-Verein; Leipzig, Konzert M. Liebner und L. Edger; Paris, Société J.-S. Bach, Fr. B. Selva und A. Cortot.

C-dur für 3 Klaviere:

Berlin, Bach-Konzert, Georg Schumann, Br. Hünze-Reinhold, Fr. F. Kwast-Hodopp; Eisenach, Bach-Konzert d. Berliner Singakademie.

C-moll für 2 Klaviere:

Heidelberg, Bach-Verein; Lüttich, Volkstümliches Konzert, N. Pugno und A. de Greef; Paris, Société J.-S. Bach.

D-dur:

Rom, Gulli.

D-moll für 3 Klaviere:

Barcelona, Academia Granados, Fr. M. Moner; Basel, Allg. Mus.-Gesellsch. A. de Greef; Berlin, Bach-Konzert, Georg Schumann; Graz, Schule d. Steierm. Musikvereins, 2 mal; Leipzig, Konservatorium; München, Akademie der Tonkunst; Nottingham, Richards Orchester-Konzert.

F-dur (Italienisches Konzert):

Dresden, Tonkünstler-Verein, Sittard; Innsbruck, Musikverein, E. Pierina; Leipzig, Emil Sauer; Madrid, Sociedad Filarmonica, Raoul Pugno; Prag, Konservatorium, Historischer Abend.

F-dur:

London, Grace Sunderland.

10. Violinkonzerte.

A-moll:

Berlin, Konzert Fr. B. Panteo; ebenda, Orgelvortrag Prof. Reimann, Fr. A. v. Pilgrim; Breslau, Orchesterverein, Felix Berber; Brügge, Konservatorium, M. Erickboom; Brünn, Musikvereinschule; Brüssel, Gesellschaft »La camera«; Genf, Abonnement-Konzert; Leipzig, Konservatorium; Madrid, Philharmonie, F. Kreisler und J. Arbós; Wien, Konzert-Verein, N. Zeiler.

E-dur:

Baden-Baden, A. Bachmann; Berlin, Philharmonie, E. Vsaye; Dresden, Mozartverein; ebenda, Konzert Alfred Sittard, Henry Petri; Essen, Musikverein, E. Vsaye; Freiburg i. Br., Städt. Orchester; Genf, Abonnements-Konzert, Hr. Ten. Havy; Gotha, Liedertafel; Hamburg, Philharm. Konzert, E. Vsaye; Laibach, Philharmonische Gesellschaft.

G-moll:

Dresden, H. Hildebrandt; Leipzig, Bach-Verein, H. Hamann; Stuttgart, Singer.

D-moll für 2 Violinen:

Berlin, H. und E. Heermann; ebenda, Meininger Kapelle Joachim und Neruda; ebenda, Bach-Konzert, Jos. Joachim und E. Halir; Breslau, Orchester-Verein, R. Himmelstosf und H. Behr; Cöthen, 15. Anh. Musikfest, A. und L. Petschnikoff; Eisenach, Bach-Konzert d. Berliner Singakademie, Carl Halir und J. Joachim; Eisleben, Bach-Verein; Eutin, Abonnements-Konzert; Gera, Volkskonzert; Hannover, Konzert A. und L. Petschnikoff; London, Bach-Chor; ebenda, Maud Mac Carthy Konzert; Madrid, Philharmonie, F. Kreisler und F. Arbós; Meß, Konzertverband; Montreux, Philharm. Orchester, H. Stephens und S. Kif; München, Kgl. Akademie d. Tonkunst, 2 mal; M.-Gladbach, Städt. Orchester, Kleinsang und Anders; Naumburg a. S., Philharm. Konzert d. Winderstein-Orchester; Paris, Fondat. J.-S. Bach; Püta, Bach-Verein, H. Grevesmühl und E. Waack (Zwei Sätze); Saarbrücken, Gesellschaft der Musikfreunde; St. Petersburg, Siloti-Konzert, E. Tsaye und B. Kamensky; Stuttgart, Königl. Hofkapelle; Wien, histor. Konzert JMG., A. Rosé und R. Zeiler.

