

## Inhalt.

	Seite
Robert Handke (Pirna): Die Diatonik in ihrem Einfluß auf die thematische Gestaltung des Fugenbaues . . . . .	1
Wanda Landowska (Paris): Bach und die französische Klaviermusik . . . . .	33
Rudolf Wustmann (Bühlau b. Dresden): Sebastian Bachs Kirchenkantatenerte . . . . .	45
Reinhard Dypel (München): Über Joh. Kasp. Ferd. Fischers Einfluß auf Joh. Seb. Bach . . . . .	63
Werner Wolffheim (Grünevald): Hans Bach, der Spielmann	70
Rudolf Wustmann: Vom Rhythmus des evangelischen Chorals	86
E. Zehler (Halle): W. Friedemann Bach und seine hallische Wirksamkeit. . . . .	103
Max Schneider: Neues Material zum Verzeichnis der bisher erschienenen Literatur über Johann Sebastian Bach . . . . .	133
A. Schering, Kritiken (Heuß, Chop, Wolfrum, Pirro, Parry). . .	160
Bericht über die Mitgliederversammlung der Neuen Bachgesellschaft, Duisburg, den 7. Juni 1910 . . . . .	171