

Neues Material zum Verzeichnis der bisher erschienenen Literatur über Johann Sebastian Bach.

Gesammelt von Max Schneider¹⁾.

A. J. S. Bachs Leben.

1. Biographien, Lebensbilder.

- Bennett, J. The great composers. XVI, XVII. Seb. Bach.
— The musical Times XXVI. Nr. 508—514. London 1885.
- Boughton, Rutland. J. S. Bach. London, Lane 1907. 12°. 170 S. — (In »Music of the masters series.«)
- Chybiński, Adolf. J. S. Bach. (Polnisch.) — Przegląd muzyczny III. 14f. Warschau 1910.
- Engelhardt, Carl August. Tägliche Denkwürdigkeiten aus der Sächsischen Geschichte. Dresden und Leipzig 1809. — über J. S. Bach f. Bd. 3 S. 111—117.
- Hallut, Victor. Les maitres classiques du 18^{me} siècle: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven. Bruxelles, éditions du Thyrsé 1909. 163 S. 8°.
- Krause, Carl Christian Friedrich. Darstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie

¹⁾ Der erste Versuch zur Zusammenstellung der Literatur über Joh. Seb. Bach im Bach-Jahrbuch 1905 hat eine ebenso gerechte wie nachsichtige Beurteilung gefunden. Es sei aber ausdrücklich betont, daß das Gebotene noch immer Stückerwerb geblieben ist: Stückerwerb leider auch in der Verzeichnung des wichtigen Materials; das viele Wertlose blieb nach wie vor unberücksichtigt. Ich danke an dieser Stelle den Herren Prof. Dr. Schwarz und Dr. Schering für zweckdienliche Berichtigungen und freundliche Beratung und hoffe, in der Genauigkeit der Angaben Besseres als früher zu bieten. Korrekturen und Ergänzungen werden stets dankbar entgegengenommen.

- der Musik. Göttingen 1827. — Darin S. 174—188 über J. S. Bach.
- Kümmerle, S. J. S. Bach.
In Bd. 1, S. 72—96 der: Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik. Gütersloh, Bertelsmann 1888—1895. 4 Bde. 8°.
- Milde, Theodor. Über das Leben und die Werke der beliebtesten deutschen Dichter und Tonsetzer. Meissen, Goedsche 1834. — über J. S. Bach s. 2. Teil S. 1—10.
- Möller van den Bruck. Gestaltende Deutsche: Leibniz, Bach, Klopstock, Mozart, Beethoven. (Bd. V von „Die Deutschen. Unsere Menschengeschichte.“) Minden, Bruns 1907. VII u. 310 S. 8°.
- Nietschmann, Hermann. Joh. Seb. Bach. Halle 1896. — Stein, Armin. J. S. Bach. S. Bach-Jahrbuch 1905. S. 80.
- Pirro, André. J. S. Bach. Paris, Alcan 1906. 244 S. 8°.
— (In »Les Maîtres de la musique«. Publiés sous la direction de M. Jean Chantavoine.)
- Pirro, André. J. S. Bach. Sein Leben und seine Werke. Vom Verfasser autorisierte deutsche Ausgabe von Bernhard Engelfe. Berlin und Leipzig, Schuster & Löffler 1910. 192 (194) S. 8°.
- Parry, Charles Hub. Hastings. Johann Sebastian Bach; the story of the development of a great personality. New York and London, G. P. Putnam's sons 1909. XI u. 584 S. 8°.
- Rabe, M. Die Heroen der deutschen Tonkunst. Für die musikstudierende Jugend sowie für alle Freunde der Tonkunst dargestellt. Leipzig, Wigand 1890. XV u. 208 S.
- S., J. S. J. S. Bach. — Monthly musical Record XXXVI, 425. London 1906.
- Scheumann, A. Die großen deutschen Ländlicher. Lebens-erzählungen in Bildern f. unsere musikliebende Jugend. 2 Bde. Leipzig, Komm. v. Hofmeister 1907. 8°. — In Bd. 1 zu Beginn: J. S. Bach.
- Schubart, Christian Friedr. Daniel. Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hrsg. v. Ludw. Schubart. Wien, Degen 1806. (Andere Aufl. Stuttgart 1839.) — Darin S. 99—102 über J. S. Bach.
- Schweizer, Alb. J. S. Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1908. XV u. 844 S. 8°.
- Heuß, Alfred. Über A. Schweizers J. S. Bach. — Zeitschrift d. Internat. Musikgesellschaft X, 1 S. 7—14. Leipzig 1908/09.
- Smeid, Julius. Die neueste Bach-Monographie. — Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst XIII, 10. Göttingen 1908.

- Storck, Karl. J. S. Bach, sein Charakter und Lebensgang. — Die Musik V, 2. Berlin und Leipzig 1905/06.
- Velli, T. Giov. Seb. Bach. — *Gazetta musicale di Milano* XLV, 44. Mailand (Ricordi) 1891.
- Weber, Carl Maria von. Artikel „Bach“ für die Enzyklopädie von Ersch und Gruber (20. April 1821). In „E. M. von Weber. Ein Lebensbild von Mar Maria von Weber“ 1866, III, S. 226 ff. Auch in Webers Schriften, herausgeg. v. G. Kaiser, 1909.
- Wolfrum, Philipp. J. S. Bach. [= Die Musik. Sammlung ill. Einzeldarstellungen. Hrsg. v. R. Strauß. Bd. 13/14.] Berlin, Baer, Marquardt & Co. 1906. 180 S. 8^o.
- Wolfrum, Philipp. J. S. Bach. 1. Band 2. Aufl. 184 S. 8^o. 2. Band [1. Aufl.]. 217 S. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1910.
Der erste Band erschien 1906 in 1. Aufl. in anderem Verlage (s. oben) u. behandelt die Instrumentalkunst, der zweite die Vokalkunst Bachs.
- v. Wolzogen, Hans. Großmeister deutscher Musik. Bach, Mozart, Beethoven, Weber. Berlin, Schuster & Löffler 1908.

2. Einzelne Lebensabschnitte, Familienverhältnisse usw.

- Anonym, The fathers of great musicians. (Bach, Händel, Haydn, Mozart.) — *The musical Times* XLVI, No. 750. London 1905.
- Anonym. Die nachgelassenen Instrumente der Kapelle J. S. Bachs zu Cöthen (n. d. Bach-Jahrbuche 1905). — *Zeitschrift f. Instrumentenbau* XXVII, 2. Leipzig 1906.
- Berggruen, O. La sépulture et les ossements de J. S. Bach (avec illustrations). — *Le Ménestrel* LXI, 29. Paris 1895.
- Berggruen, O. Un portrait inconnu de J. S. Bach (avec illustration). — *Le Ménestrel* XLI, 31. Paris 1895.
Behandelt das Bormannsche Porträt.
- Buchmayer, Richard. Nachrichten über das Leben Georg Böhms, mit spezieller Berücksichtigung seiner Beziehungen zur Bachschen Familie. — *Bach-Jahrbuch* 1908 (S. 107—122). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
Zuerst erschienen im Programmbuch des 4. Deutschen Bachfestes in Chemnitz. Okt. 1908. S. 155—166.

- Bunge, Rudolf. J. S. Bachs Kapelle zu Cöthen und deren nachgelassene Instrumente. — Bach-Jahrbuch 1905 (S. 14 bis 47). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1906).
- Chr.(ysander, Friedr.). Besuch eines Engländers bei J. S. Bach im Jahre 1749. — Vierteljahrschrift f. Musikwissenschaft Jg. IX, S. 447/8. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1893.
- de Curzon, Henri. Bach et sa Famille. — In: Musica VI, No. 61 (Okt.). Paris 1907. (Bach-Nummer.)
- Klanert, Paul. Die Familie Bach und Halle a. S. — Deutsche Musikdirektoren-Zeitung XXXII, 42. Leipzig 1910.
- Landmann, G. Bach-Porträts. — Die Musik VII, 16. Berlin und Leipzig 1907/08.
- Overmann, A. Ein unbekanntes Bildnis J. S. Bachs? — Die Musik VII, 6. Berlin und Leipzig 1907/08.
- Pirro, André. Les années de jeunesse de J. S. Bach. — Le Courrier musical IX, 11. Paris 1908.
- Richter, Bernhard Jr. Die Wahl J. S. Bachs zum Kantor der Thomasschule i. J. 1723. — Bach-Jahrbuch 1905 (S. 48 bis 67). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1906).
- Richter, Bernh. Friedr. Stadtpfeifer und Alumnus der Thomasschule in Leipzig zu Bachs Zeit. — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 32—78). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).
- Scheidemantel, H. Bach und sein Thüringer Geschlecht. — Thüringer Warte, Juni 1906.
- Schünemann, Georg. Neue „Attestate“ Seb. Bachs. — Liliencron-Festschrift (S. 290—296). Leipzig, Breitkopf & Härtel 1910.
- Seiffert, Max. Die Chorbibliothek der St. Michaelischule in Lüneburg zu S. Bachs Zeit. — Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft IX, 4. S. 593. Leipzig 1907/08.
- Stallbaum, Gottfried. Über den innern Zusammenhang musikalischer Bildung der Jugend mit dem Gesamtzwecke des Gymnasiums. Leipzig (1842). — Darin „Nachrichten über die Kantoren an der [Leipziger] Thomasschule.“
- Stelljes, W. J. S. Bachs Geburtshaus in Eisenach. — Illustrierte Zeitung 128, 3336. Leipzig.
- Volbach, F. J. S. Bachs Schädel und das von mir aufgefundene Bild des Meisters. — Die Musik IX, 2. Berlin und Leipzig 1909/10.
- Wandel (?). S. Bach und Ludwig Thiele. — In: Schulblatt für die Provinz Brandenburg 1887. Heft 1, 2. (S. 1—19.)

Weniger, Ludwig. Ein Schulbild aus der Zeit nach dem dreißigjährigen Kriege. Das Gymnasium zu Eisenach von 1656—1707. — Sonderabdruck aus den Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- u. Schulgeschichte, 15. Jahrg. 1905.

Betrifft Bachs Eisenacher Schulzeit (s. auch Bach-Jahrbuch 1906, S. 137).

Werner, Arno. (Neue Bach-Dokumente.) — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 130—133). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

Werner, Arno. (Mitteilungen über Bachs zweiten Schwieger- vater Joh. Caspar Wülckens.) — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 178/9). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).

3. Autographe.

Schreyer, Johannes. (Über die Echtheit oder Unechtheit gewisser Bachscher Manuskripte.) — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 134 bis 137). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

Es handelt sich um die Notenbücher für Anna Magdalena Bach, Bachs Generalbaßlehre, Serbers von Bach korrigierte Generalbaßaussetzung.

B. J. S. Bachs Werke.

1. Instrumentalmusik.

a) Orgel.

Anonym. Jets over de voordragt von J. S. Bachs Orgelfuges. — Caecilia, Algemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland. XVI, Utrecht 1859.

Glabbatz (H.). Die Verwendung Bachscher Orgelwerke im evangelischen Gemeindegottesdienst. — Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XIV, 2. Göttingen 1909.

Vorschläge, in welcher Weise möglichst viele der Bachschen Orgelwerke (insbesondere Choral-Vor- und Nachspiele) zum Gebrauch im Gottesdienst heranzuziehen sind.

Hartter, Rudolf. Zur Charakteristik von Bachs Orgelkompositionen. — In: Halleluja. Zeitschrift f. geistl. Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule. Hrsrg. v. A. Köstlin u. Th. Becker. Hildburghausen 1885, Nr. 13 f.

Doppel, Reinhard. Die große A moll-Fuge für Orgel und ihre Vorlage. — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 74—78a). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

- Praetorius, Ernst.** Neues zur Bachforschung. — Sammelbände d. Intern. Musikgesellschaft VIII, 1, S. 95. Leipzig 1906/07. Orgelkonzert Gdur (Nr. 1) nicht von Vivaldi, sondern von Johann Ernst von Sachsen-Weimar.
- Reimann, Heinrich.** Über den Vortrag der Orgelkompositionen J. S. Bachs. — Allgemeine Musikzeitung XVI, 18 ff. Charlottenburg-Berlin 1889.
- Söhle, K.** J. S. Bachs Choralvorspiele. — Kunstwart XIX, 14. München 1905/06.
- Widor, Ch. M. und Alb. Schweitzer.** Über die Wiedergabe der Präludien und Fugen für Orgel von J. S. Bach. — Die Orgel X, 9 f. Leipzig 1910.
- Widor, Ch. M. und Alb. Schweitzer.** Wie sind J. S. Bachs Präludien und Fugen auf unseren modernen Orgeln zu registrieren? — Die Musik X, 2 f. Berlin u. Leipzig 1910/11. Die Abhandlung enthält folgende Abschnitte: Die Grundprinzipien. Vorteile und Nachteile der modernen Orgel. Crescendi und Decrescendi. Pro Organo pleno. Die Verwendung von Zungenstimmen. Grundstimmen und Mixturen. Großzügiges Registrieren. Haupt- und Nebenklavier. Das Herausheben des Themas.

b) Klavier.

Allgemeines.

- Bläß, Arthur.** Wegweiser zu Seb. Bach. (Aus den „Mitteilungen“ Nr. 21 von Chr. Fr. Bieweg, Berlin-Gr.-Lichterfelde.) — Der Klavierlehrer XXXI, 20. Berlin 1908.
- Wegweiser zu J. S. Bach. Berlin-Gr.-Lichterfelde, Bieweg [1909]. Verlagsmitteilungen.
- Frey, Martin.** Noch ein Weg zu S. Bach. — Klavierlehrer XXXIII, 2. Berlin 1910.
Einführung in die Klavierwerke.
- Röhler, Louis.** S. Bachs Klavierwerke und ihre Verwendung beim Unterrichtsgebrauch. — Neue Berliner Musik-Zeitung XIV, 1 ff. Berlin (Bote & Bock) 1860.
- Łuckhoff, W.** Bachsche Klaviermusik auf dem Harmonium. — Das Harmonium 1905, 7. Leipzig.
- Landowska, Wanda.** Bach et l'interprétation des œuvres de clavecin de J. S. Bach. Poitiers (impr. Blais et Roy) 1905. Mercure de France 15. nov. 1905.
(Auch als Sonderdruck erschienen. 16 S. 8^o.)

- Ladowska, Wanda. Les œuvres de clavecin de J.-S. Bach. Musica VI, No. 61 (Bachnummer). Paris 1907.
- Ladowska, Wanda. Bach's Work and the Harpsichord. — The new music Review and church music Review IX, 107. New York, Gray 1910.
- Marschner, Franz. Stilprinzipien für den Vortrag J. S. Bachscher Klavierwerke, sowie für Klavierbearbeitungen seiner Orgel- u. Orchesterwerke. — Klavierlehrer XXX, 19. Berlin 1907. Kritik der Ausgaben des Wohltemperierten Klaviers von Czerny und Germer, insbesondere hinsichtlich der Setzung dynamischer Zeichen. Vorschläge sinnvollerer Nuancierung. Am Anfang drei seltsame Leitsätze.
- Niemann, Walter. Einführung in J. S. Bachs Klaviermusik. — Daheim (Hausmusik) XLIII, 26. Leipzig.
- Niemann, Walter. Bachs Klaviermusik. — Rheinische Musik- u. Theaterzeitung VIII, 51/52. Köln 1907.
- Rochlitz, Friedrich. Vom Geschmack an Seb. Bachs Kompositionen, besonders für das Klavier. Brief an einen Freund. — In: Für Freunde der Tonkunst Bd. II. Leipzig 1824 (1.), 1830 (2.), 1868 (3. Aufl.).

Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge.

- d'Albert, Eugen. J. S. Bach, das wohltemperierte Klavier. Herausgeg. u. bearb. v. E. d'Albert. Stuttgart und Berlin, Cotta 1906.
- Diese praktische Ausgabe muß wegen ihrer Vorrede hier angeführt werden. d'Albert sagt darin u. a.: „Bach kannte die unzähligen Stufen der Leidenschaft, des Schmerzes, der Liebe nicht und ahnte auch nicht die Möglichkeit, diese in der Musik zum Ausdruck zu bringen.“
- Dufler, Ludwig. Zu Bachs „Kunst der Fuge“. — Neue Berliner Musikzeitung XLI, 46. Berlin (Vöte & Voß) 1887.
- Jadassohn, Salomon. L'art de la fugue. — Rivista musicale italiana II, 1, S. 57. Torino 1895.
- Krause, Emil. J. S. Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ und Beethovens Klaviersonaten. Ästhetische Betrachtung und Versuch einer Ordnung nach der technischen Schwierigkeit. — Der Klavierlehrer XXXII, 13f. Berlin 1909.
- Kurze geschichtliche Einführung in Bachs Klavierwerk. Von einer wirklich durchgeführten „Ordnung nach der technischen Schwierigkeit“ der Stücke ist jedoch nur bei den im zweiten Teile des Aufsatzes behandelten Beethovenschen Sonaten die Rede.

- Niemann, Walter. J. S. Bachs „Wohltemperiertes Klavier“.
— Daheim (Hausmusik) XLIII, 38. Leipzig.
- Niemann, Hugo. Katechismus der Fugenkomposition (Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ und der „Kunst der Fuge“).
1. Teil. 2. Aufl. Leipzig, Hesse 1906. VIII u. 178 S. 8°.
2. Teil. 2. Aufl. Leipzig, Hesse 1907. III u. 216 S. 8°.
(Max Hesses illustr. Katechismen Nr. 18/19, 29.)
- de Zielinski, Jaroslaw. Bach's »Forty-eight preludes and fugues«: Their order of study. — The Musician XIII, 5. Boston 1908.

Suiten, Fugen, Inventionen usw.

- Hawley, O. H. The Bach inventions. — The Musician XV, 8. Boston 1910.
- Niemann, W. E. d'Alberts Bach-Ausgaben (2- u. 3ft. Inventionen, Wohlk. Klavier). — Neue Musikzeitung XXIX, 6. Stuttgart 1908.
- Doppel, Reinhard. Die neuen deutschen Ausgaben der zwei- und dreistimmigen Inventionen. — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 89—102). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).
- Simon, James. B-A-C-H. — Die Musik IX, 4. Berlin und Leipzig 1909/10.
- Combarieu, Jules. La sonate de J. S. Bach en la mineur. — Revue musicale III, 11 (S. 459). Paris 1903.
Gehört zu einer größeren Arbeit: Esthétique musicale.
- Anonym. J. S. Bachs Notenbüchlein für Anna Magdalena B. (1725). — Deutsche Arbeit IV, 5. Prag 1904/05.
- Schreyer, Johannes. Über die Echtheit der Notenbücher für Anna Magdalena Bach). — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 134 bis 137). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

c) Violine, Violoncell.

- Antcliffe, Herbert. Bach's Chaconne. — The Musician XIV, 5. Boston 1909.
- Hartmann, A. A propos de la »Chaconne« de Bach. — Monde musical XXII, 14. Paris 1910.

Witting, C. J. S. Bachs Sonaten für die Violine. — Neue Musikzeitung XXVII, 17. Stuttgart 1908.

Kurze Analysen, die besonderen Wert auf Angabe der Zahl der Takte jedes Satzes legen (!).

Waldersee, Paul Graf. Antonio Vivaldis Violinkonzerte unter besonderer Berücksichtigung der von Joh. Seb. Bach bearbeiteten. — Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft Bd. I (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1885), S. 356—380.

Reichel, A. Die Bachschen Suiten für Violoncellosolo. — Schweizerische Musikzeitung und Sängersblatt VI, 5. Zürich 1866.

2. Vokalmusik.

Allgemeines.

Brussel, Rob. Les grandes œuvres de J.-S. Bach. — Musica VI, No. 61 (Bachnummer). Paris 1907.

Ganz kurze Urteile über Messen, Kantaten, Passionen und die Brandenburgischen Konzerte.

Heuß, Alfred. Vorbemerkungen zu den Festkonzerten (des 3. deutschen Bachfestes in Eisenach 1907). — Fest- u. Programm- buch des 3. deutschen Bachfestes S. 83—108.

Heuß, Alfred. Erläuterungen zu den Aufführungen des Bach- festes (16.—18. Mai 1908). — Fest- u. Programmbuch zum „Bachfest“ anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmals in Leipzig 1908 (Leipzig, Breitkopf & Härtel), S. 5—122.

Heuß, Alfred. Erläuterungen zu den Festkonzerten (des 4. deutschen Bachfestes in Chemnitz). — Fest- u. Programmbuch des 4. deutschen Bachfestes S. 83—154.

Voigt, Woldemar. Erläuterungen zu den (beim 5. deutschen Bachfeste in Duisburg 1910) zur Aufführung gelangenden Werken. — Fest- u. Programmbuch des 5. deutschen Bachfestes S. 96—190.

Choräle und Choralbearbeitungen.

Becker, Ed. Das Mitsingen der Gemeinde bei den Schluß- chören der Kantaten und den einfachen Choralstücken der Passionen Bachs. — Korrespondenzblatt f. d. evangel. Kirchen- gesang XXIV, 6. Leipzig 1910.

Heuß, Alfr. Bachs Choral und die Gemeinde. — Nochmals: Bachs Choral und die Gemeinde. — Zeitschrift der Intern. Musik-Gesellsch. XI, S. 133 u. 237. Leipzig 1909/10.

- Prüfer, Arthur. Wenn ich einmal soll scheiden. — Musikalisches Wochenblatt XXXIX, 19/20. Leipzig 1908.
- Richter, Otto. Mitwirkung des Gemeindegesanges bei Bach'schen Choralsätzen. — Dresdner Anzeiger 1910. Nr. 75.
- Schmidt, K. Zu den Ausgaben der Bach'schen Choräle. — Korrespondenzblatt des evangel. Kirchengesangsvereins XXI, 4. Leipzig 1907.
- Thari, Eugen. Mitwirkung des Gemeindegesanges bei Bach'schen Choralsätzen (Referat über einen Vortrag von R. Wustmann in Dresden). — Dresdner Anzeiger 1910. Nr. 74.
- Weber, Carl Maria von. Zwölf Choräle von Seb. Bach, umgearbeitet von Vogler, zergliedert von Carl Maria von Weber (21. Juni 1810). In „Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild von Max Maria von Weber“, 1866, III, S. 10 ff. Auch in Webers Schriften, herausgeg. von G. Kaiser, 1909.
- Wustmann, Rudolf. Konnte Bachs Gemeinde bei seinen einfachen Choralsätzen mitsingen? — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 102—124). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1910).

Passionen.

- La Mara. Die Passionsmusiken J. S. Bachs und ihre Vorgänger. — Allgemeine Musikzeitung XIV, 30/31 f. Charlottenburg-Berlin 1887.
- Rappard, A. Bachs Passionen. — Weekblad voor Muziek XIV, 27 ff. Amsterdam 1907.
- Spitta, Ph. Die Passionsmusiken von Seb. Bach und Heinr. Schütz. — Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge, hrsg. v. R. Birchow u. W. Wattenbach. (Neue Folge. 176. Heft.) Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei, Akt.-Ges. 1893. 40 S.
- Wustmann, Rud. Zu Bachs Texten der Johannes- und der Matthäuspassion. — Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst XV, 4 f. Göttingen 1910.
- Der Verfasser untersucht die Texte der beiden Passionen und kommt zu der Überzeugung, daß Bachs Autorschaft am Zustandekommen der Anlage und einzelner Fassungen nicht unerheblich, ja, daß er selbst vielleicht der (nach Schweizer, S. 558) „feinsinnige Dichter“ gewesen ist, der die Bruchstücke aus den Vorlagen von Brodes (Passion) und Picander (Erbauliche Gedanken) umarbeitete.

Matthäuspaffion.

- Anonym. Zu S. Bachs Matthäuspaffion. — Siona X, Nr. 7. Gütersloh 1885.
- Beckmann, Gustav. Kritische Betrachtungen über die Wiedergabe von Bachs Matthäuspaffion. — Rheinische Musik- und Theaterzeitung XI, 13 u. 15. Köln 1910.
- Binder, F. Noch ein Wort über Aufführungen der Bachschen „Matthäuspaffion“ (Chorauffstellung). — Musikalisches Wochenblatt XXXVIII, 16. Leipzig 1907.
Bericht über eine in Danzig veranstaltete Aufführung der M.-P. mit dem Versuche, die Chöre mit ihren Orchestern und den Evangelisten getrennt von einander in der Kirche aufzustellen.
- Brenet, Michel. Bach, Mendelssohn et la Passion selon saint Mathieu. — Le Courrier musical XII, 5. Paris 1909.
- Chop, Max. J. S. Bach. Matthäuspaffion. Oratorium. — [Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich und musikalisch analysiert, Bd. 15. Universal-Bibliothek. Nr. 5063.] Leipzig, Reclam 1909. 88 S. 8^o.
- Faist, Immanuel. Zu Joh. Seb. Bachs Matthäuspaffion. — Halleluja VII, 15. Hildburghausen 1886.
- Heuß, Alfred. J. S. Bachs Matthäuspaffion. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1909. VIII u. 166 S. 8^o.
- Jacobi, Martin. Die Wiedererweckung der Matthäuspaffion durch J. Mendelssohn-Bartholdy. — Deutsche Musiker-Zeitung XL, 14. Berlin 1909.
- Kretzschmar, H. Analytical notes and book of words to Bachs Passion according to St. Matthew. New english version by Claude Aveling. London, Breitkopf & Härtel 1907. 36 S. 8^o.
- Krtsmáry, A. Die „Matthäuspaffion“ im II. außerordentlichen Gesellschaftskonzert (Wien). — Neue musikal. Presse XV, 9. (Wien.) Leipzig 1906.
- Kufferath, Maurice. La passion selon Saint Mathieu au Conservatoire royal de Bruxelles. — Le Guide musical XLII, 52. Bruxelles 1896.
- Köbmann, H. Die Matthäuspaffion von J. S. Bach. — Musica sacra XXXIX, 5. Regensburg 1906.
- Kolthenius, H. De uitvoering van de Matthäuspaffion van Bach door de afdeeling van toonkunst te Amsterdam op Palmzondag. — Weetblad voor Muziek XIII, 5. Amsterdam 1906.

- Puttmann, Max. J. S. Bachs Matthäuspassion von Alfr. Heuß (Besprechung). — Allgemeine Musik-Zeitung XXXVI, 37. Charlottenburg-Berlin 1909.
- Schmid, Eugen. Zu Bachs Matthäuspassion. — Allg. Zeitung, München CXII, 32. (1909).
- Semend, Julius. Bachs Matthäuspassion als Phantasiedrama. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV, 6. Göttingen 1909.
Besprechung des Heußschen Buches.
- Tiersot, Jul. La »Passion selon St. Mathieu« de J. S. Bach. — Le Ménestrel LIV, 21. Paris 1888.
- van Westrheene, P. A. De Klavier-begleiding der Sicco-recitatieven in de „Matthäus-Passion“. — Weefblad voor Muziek XIV, 17. Amsterdam 1907.
- Wustmann, Rudolf. Matthäuspassion, erster Teil. — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 129—143). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
Gegen das bekannte Buch von Heuß.
- Wustmann, R. Zu Bachs Texten der Johannes- und Matthäuspassion. (S. oben am Beginn des Abschnittes „Passionen“.)

Johannispassion.

- Daffner, Hugo. Bachs Johannespassion. — Königsberger Allg. Zeitung 13. Febr. 1908.
- Delhaye, L. La passion selon saint Jean de Jean Sébastien Bach. Anvers, Librairie Flandria 1909. 37 S. 8°.
- Dwelshauvers, F. La passion selon saint Jean de Jean Séb. Bach. Liège, veuve L. Muraille 1908. 53 S. 8°.
de Rudder, May. La passion selon saint Jean de Bach (par le Dr. Dwelshauvers). — Le Guide musical LVI, 3. Bruxelles 1910.
- von Jan, Carl. Bachs Johannespassion. — Halleluja VII, 14. Hildburghausen 1886.
- Krtsmáry, A. J. S. Bachs „Johannespassion“ im außerordentlichen Gesellschaftskonzert (Wien). — Neue musikal. Presse XIV, 10. (Wien.) Leipzig 1905.
- Ludwig, G. Die Johannespassion von J. S. Bach. — Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt XXVII, 8f. Zürich 1887.
- Rochlig, Friedrich. Über Seb. Bachs große Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. — In: Für Freunde der Tonkunst. Bd. IV. Leipzig 1832 (1.), 1868 (3. Aufl.). Zweite Aufl. nicht erschienen.

Wustmann, R. Zu Bachs Texten der Johannes- und Matthäuspassion. (S. oben am Beginn des Abschnittes „Passionen“.)

Lufaspaffion.

Reizel, Otto. Original oder Kopie (Bachs Lufaspaffion). — Neue Zeitschrift f. Musik LV, 18/19 f. Leipzig 1888.

Hohe Messe.

Faßt, Immanuel. Zu Joh. Seb. Bachs Hmoll-Messe. — Halleluja VII, 16 f. Hildburghausen 1886.

de Gibert, M. La missa en si minor (de Bach). — Revista musical Catalana IV, 41. Barcelona 1907.

Gray, A. and S. Taylor. John S. Bach's mass in b minor in Cambridge, 1908. Three papers. London, Macmillan 1908.

Krause, Emil. J. S. Bachs Hmoll-Messe. — Hamburgische Musikzeitung II, 28.

Krause, Emil. Zur Geschichte der Hmoll-Messe von J. S. Bach. — Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik XII, 12. Langensalza 1907/08.

Kurze Einführung in die Musik. Zuvor auf Grund persönlicher Korrespondenz mit Fr. Chrysander die Mitteilung, daß dieser es im Jahre 1857 gewesen, der das Manuskript der Messe unter der Hand von Nägeli in Zürich kaufte und es der Bachgesellschaft zur Revision und Korrektur der bereits 1856 erschienenen Ausgabe überließ. Gewisse Rücksichten erforderten, daß der Name Chrysanders auf dessen Wunsch im Vorwort der neuen Ausgabe nicht genannt wurde. S. h. Kreisshmars „Bericht bei der Beendigung der Gesamtausgabe“ usw. S. XXIX.

Löw, R. Zu den beiden großen Messen von Bach und Beethoven. Eine das Confessionelle betreffende Parallele. — Schweizerische Musikzeitung u. Sängerbblatt XXVIII, 14 f. Zürich 1888.

Weihnachtsoratorium.

Spitta, Friedrich. Die Melodie „Herzlich tut mich verlangen“ in J. S. Bachs Weihnachtsoratorium. — Monatschrift für Gottesdienst u. kirchl. Kunst XIII, 1. Göttingen 1908.

Tiersot, Jul. Oratorio de Noël, de J. S. Bach. — Le Ménestrel LVIII, 5. Paris 1892.

Voigt, Woldemar. Zu Bachs Weihnachtsoratorium, T. 1—3. —
Bach-Jahrbuch 1908 (S. 1—48). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).

Magnificat.

Schuster, H. M. Seb. Bachs Magnificat in der Bearbeitung
von R. Franz. — Musikalische Rundschau I Nr. 8 f. Wien 1886.

Kantaten.

Allgemeines.

- (Anonym. Einige Bemerkungen zum 33. Jahrgang von Seb.
Bachs Werken. — Urania XLV, 4. Erfurt 1888.)
- Franz, Rob. Einiges über Bachsche Kantaten. (Aus der
Neuen Zeitschrift f. Musik.) — Die Musik V, 2. Berlin und
Leipzig 1905/06.
- Heil, M. Was bedeuten uns Bachs Kirchenkantaten? — Die
Grenzboten LXV, 26. Leipzig 1906.
- Kümmerle, S. (Über Bachs Kirchenkantaten). — Encyclopädie
der evangelischen Kirchenmusik (Gütersloh, Bertelsmann 1888
bis 1895, 4 Bde.) Bd. I, S. 733—743.
- v. Lüpke, G. Hausmusik aus Bachs Kantaten. — Kunstwart
XXI, 13. München 1907/08.
- (Maclean, Ch.) Hubert Parry on J. S. Bach. — Zeitschrift
d. Intern. Musikgesellschaft XI, S. 256. Leipzig 1909/10.
- Pirro, André. Charles Bordes et les Cantatas de J. S. Bach.
Tribune de St. Gervais XV. Paris 1909.
- Prout, Ebenezer. Analytical notes on Bach's church cantatas.
Zeitschrift d. Intern. Musikgesellschaft VIII, S. 311. Leipzig 1906/07.
- Prout, Ebenezer. Some notes on Bach's church-cantatas,
with musical illustrations. London, Breitkopf & Härtel 1907.
32 S. 8^o.
- Richter, Bernh. Jr. Über die Schicksale der der Thomasschule
zu Leipzig angehörenden Kantaten J. S. Bachs. — Bach-
Jahrbuch 1906 (S. 43—73). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).
- Richter, Bernh. Friedr. Über Seb. Bachs Kantaten mit ob-
ligater Orgel. — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 49—63). Leipzig,
Breitkopf & Härtel (1909).
- Voigt, Woldemar. Erfahrungen und Ratschläge bezüglich der
Aufführung Bachscher Kirchenkantaten. — Bach-Jahrbuch 1906
(S. 1—42). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

Besonderes.

Anonym. A curious church cantata of Bach. — The musical Times XLVII, 760. London 1906.

hinweist auf eine beim Niederrheinischen Musikfeste 1838 aufgeführte Himmelfahrtskantate, die (vielleicht ein Pasticcio?) nur zum Teil mit „Gott fährt auf“ und „Nun ist das Heil“ identifiziert werden kann.

Bischoff, Ludwig. Der Text von J. S. Bachs Trauerode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken, der Königin Christiane Eberhardine. — Niederrheinische Musikzeitung XIV, 34. Köln 1866.

Langen, Gustav. Eine Bach-Kantate. — Kunstwart XX, 10. München 1906/07.

Eindrücke beim Hören der Kantate „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.“

Münch, A. Einführung in das Verständnis der Kantate von J. S. Bach: „Meinen Jesum laß ich nicht.“ — Monatschrift f. Schulgesang II, 5. Berlin 1908.

Oppel, Reinhard. Zur Tenorarie der 166. Kantate. — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 27—40). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1910).

Richter, Bernh. Friedr. Zur Kantate „Argre dich, o Seele, nicht“. — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 133/4). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

Rochlitz, Friedrich. J. S. Bachs Kantate: Ein' feste Burg ist unser Gott — für vier Singstimmen, mit Begl. des Orchesters. Part. Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. — In: Für Freunde der Tonkunst. Bd. III. Leipzig 1830 (1.), 1868 (3. Aufl.), zweite Aufl. nicht erschienen.

Volbach, Fritz. Ein' feste Burg ist unser Gott. Kantate von J. S. Bach. (Eine Studie.) — Bach-Jahrbuch 1905 (S. 68—75). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1906).

Wäsche, H. Eine noch unbekannte Komposition J. S. Bachs. — Sammelbände der Intern. Musikgesellschaft X, S. 633. Leipzig 1908/09.

Stellt auf Grund einer „Hochfürstl. Anhalt-Zerbster Kammerrechnung“ vom Jahre 1722 fest, daß Bach in diesem Jahre (29. Juli) von Cöthen aus dem Fürsten Johann August von Zerbst eine (bis jetzt noch nicht identifizierte) Geburtstagskantate widmete.

Lieder.

Landmann, G. Angeblich von J. S. Bach komponierte Oden von Ehr. H. von Hoffmannswaldau. — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 79—88). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).

C. Die Pflege Bachscher Kunst.

1. Bachgesellschaft, Bachvereine, Bachfeste.

- Anonym. Barcelona. 1. Spanisches Bachfest (21. und 24. Okt. 1908). — Längere Notiz in der „Zeitschrift der Intern. Musikgesellschaft X, S. 83/84. Leipzig 1908/09.
- Anonym. Das Bachmuseum in Eisenach. — Kirchenchor XVIII, 7. Röttha 1907.
- Anonym. Das Bachmuseum zu Eisenach. — Siona XXXI, 6. Gütersloh 1906.
- Anonym. Die Händel-Bachfeier in Zürich. — Schweizerische Musikzeitung und Sängersblatt XXV, Nr. 14f. Zürich 1885.
- Ausstellung der Vorarbeiten zum Bachdenkmal im Städtischen Museum (zu Leipzig). — Fest- u. Programmbuch zum „Bachfest“ anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmals in Leipzig 1908 (Leipzig, Breitkopf & Härtel) S. 170—174.
- Bachfeier in der St. Reinoldi-Kirche zu Dortmund (20. bis 22. März) 1909. — Feßbuch, herausgegeben von der Orgelbau-Kommission. 96 S. 8°.
- Bachfest, drittes deutsches, in Eisenach. Vom 26.—28. Mai 1907. — Sonderabdruck a. d. „Eisenacher Zeitung“. Eisenach, Hofbuchdr. v. H. Kahle 1907. 34 S. 8°.
- Bachfest anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmals in Leipzig, 16.—18. Mai 1908. — Fest- und Programmbuch. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1908. 174 S. 8°.
- (Wöttcher, Joh.). „Lobet Gott in seinen Reichen“. Josef Gedenkblatt an den zehnjährigen Bestand des Bachvereins zu Leipzig, dem scheidenden Dirigenten [H. von Herzogenberg] als Zeichen herzlicher Liebe, den Vereinsgenossen zur Erinnerung. Vom Vereinschreiber. 10. Mai 1885. — Leipzig.
- Davey, Henry. Bach festival at Duisburg. — The musical Times LI, 809, Juli. London 1910.
- Fr. Erstes westfälisches Bachfest in Dortmund vom 20. bis 22. März 1909. — Allgemeine Musikzeitung XXXVI, 14. Charlottenburg-Berlin 1909.
- Heuß, Alfred. Das dritte deutsche Bachfest in Eisenach. — Zeitschrift d. Intern. Musikgesellschaft VIII, 403. Leipzig 1906/07. (Geht auf die Besetzungsfrage ein.)
- Kreßschmar, Hermann. Die ersten Lebenszeichen der Neuen Bachgesellschaft. — Die Grenzboten, Jahrg. LX. Leipzig, Grunow 1901. Wieder abgedruckt in Kreßschmar, Gesammelte Aufsätze

über Musik und anderes aus den Grenzboten. Leipzig, Grunow 1910, S. 389—398.

Neue Bachgesellschaft.

Drittes deutsches Bachfest zur Einweihung von J. S. Bachs Geburtshaus als Bachmuseum. — Fest- und Programmbuch (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1907). 109 S. 8°.

Viertes deutsches Bachfest in Chemnitz (3.—5. Oktober 1908). — Fest- und Programmbuch. 166 S. 8°.

Fünftes deutsches Bachfest in Duisburg. 4.—7. Juni 1910. — Fest- und Programmbuch. 199 S.

Bach-Jahrbuch 1905. Herausgeg. v. d. Neuen Bachgesellschaft. 116 S. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1905].

— 1906.. 140 S. 8°. Leipzig... [1907].

— 4. Jahrgang 1907. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Arnold Schering. Leipzig... Breitkopf & Härtel [1908]. 199 u. 1 S. 8°.

— 5. Jahrgang 1908.. Leipzig... [1909]. 156 S. 8°.

— 6. Jahrgang 1909.. Leipzig... [1910]. 162 S. u. 10 S. Beilage.

(Bericht über die) Mitgliederversammlung der Neuen Bachgesellschaft... 1907. — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 190 bis 199). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).

Mitgliederversammlung der Neuen Bachgesellschaft... 1908 (Bericht). — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 144—156).

Niggli, A. Die Händel-Bachfeier in Zürich. 11.—14. Juli 1885. — Allgemeine Musikzeitung XII, Nr. 32/33 f. Berlin-Charlottenburg 1885.

Puttmann, Max. Das Bachhaus und das Bachmuseum in Eisenach. — Musikalisches Wochenblatt XXXIX, 19/20. Leipzig 1909.

Schering, A. Die Neue Bachgesellschaft 1900—1910. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1911].
Kurzer Rückblick auf ihre Tätigkeit.

Segnitz, Eugen. Das Denkmal J. S. Bachs in Leipzig. 1. Zur Geschichte des Denkmals. 2. Das dreitägige Bachfest (15. bis 18. Mai 1908) in Leipzig. — Neue Musikzeitung XXIX, 17. Stuttgart 1908.

Smolian, Arthur. Die Enthüllung des Bachdenkmals und das Bachfest (15.—18. Mai 1908) in Leipzig. — Die Musik VIII, 18. Berlin und Leipzig 1908/09.

- Spiro, Friedrich. Bach-Experimente. — Signale LXVIII, 22. Berlin 1910.
- Sp.(iro), Friedrich. Zur Bachbewegung. — Signale f. d. musikalische Welt LXVI, 50. Berlin 1908.
Beide Aufsätze betreffen Aufführungen Bachscher Werke in Rom.
- Teichfischer, P. Erstes westfälisches Bachfest in Dortmund, v. 20.—22. März 1909. — Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik XIII, 9. Langensalza 1908/09.
- Übersicht der Aufführungen J. S. Bachscher Werke von Ende 1904 bis Anfang 1907. — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 114—129). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).
- Watson, Jo-Shiple. The Bach festival at the greek theatre, University of California. — The Musician XIV, 7. Boston 1909.
- Wolfrum, Philipp. Text- und Programmbuch zur Heidelberger Bachvereins-Jubelfeier. 23.—25. Oktober 1910. Heidelberg, Pfeffer (Kommission) 1910. 66 S. 8°.

2. Bachausgaben betreffend.

- Fétis, F. J. J. S. Bach et les associations pour la publications des ses œuvres. — Revue et gazette musicale de Paris XX u. XXI. Paris 1853/54.
- Joh. Seb. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. (Neue Ausgabe des 44. Jahrg. der großen Gesamtausgabe der [alten] Bachgesellschaft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel 1911.
- Schneider, Max. Verzeichnis der bis zum Jahre 1851 gedruckten (und der geschrieben im Handel gewesenen) Werke von J. S. Bach. — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 84—113). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).
- Seiffert, Max. Zur Kritik der Gesamtausgabe von Bachs Werken. — Bach-Jahrbuch 1906 (S. 79—83). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1907).

3. Die Bearbeitungsfrage.

- Franz, Robert. Gesammelte Schriften über die Wiederherstellung Bachscher und Händelscher Werke. Mit einem Begleitwort von D. Reubke in Halle hrsg. von R. Bethge. Leipzig, Leuckart 1910. 93 S. u. 72 S. Notenbeilagen. 8°.

- Puttmann, M. Zur Frage der Bearbeitung alter, besonders Bachscher Werke. — Die Musik IX, 3. Berlin u. Leipzig 1909/10.
- Sachs, Curt. Bachs »Tromba da tirarsi«. — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 141—143). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
- Schneider, Max. Bearbeitung Bachscher Kantaten (Vortrag). — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 94—106). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
- Scholz, Heinrich. Vom Gebrauche des Cembalo in Bachkonzerten. — Monatschrift für Gottesdienst und kirchl. Kunst XIV, 6. Göttingen 1909.
Spricht sich gegen den modernen Flügel bei Bachschen Kantaten aus und steht auf dem Standpunkt, daß es gegenüber dem Gesamteindruck „an sich ganz gleichgültig ist, ob das einzelne so oder so herauskommt“ (S. 301).
- Strauß, Rich. Die hohen Bachtrompeten. — Zeitschrift für Instrumentenbau XXX, 6. S. 194. Leipzig 1909/10.
Abdruck aus Berliner Tageszeitungen. Strauß berichtet über seinen Versuch, die hohe Bachsche F-Trompete im 2. Brandenburgischen Konzert (Clarino fälschlich mit „Klarinette“ in Verbindung gebracht) durch ein Piccolo-Heckelphon zu ersetzen. „Da dasselbe in den Tuttistellen in Oktave mit der Trompete geht und durch zwei C-Klarinetten verdoppelt wird, ist ein Klangcharakter erzielt, der ebenso eigen wie altertümlich ist und am besten der von Bach gewünschten Wirkung nahe kommt.“ Im letzten Satz wurde die Trompetenstimme, „vollständig neu“ komponiert, dem Heckelphon allein übergeben.
- Altenburg, Wilh. Ein kleiner Nachtrag zu dem Artikel: Die hohen Bach-Trompeten. — Zeitschr. f. Instrumentenbau XXX, 7. Leipzig 1909/10.
Entgegnung auf den Artikel von Rich. Strauß (s. oben). Weist auf bereits existierende hohe F- und D-Trompeten der deutschen Firma Gebr. Alexander (Mainz) und der belgischen E. Mahillon (Brüssel) und macht außer auf H. Eichborns bekannte Schrift über die Trompete auf Vict. Mahillons Schrift »La trompette, son histoire, sa théorie, sa construction«, 1907, aufmerksam.
- Enderß, Max. Erwiderung auf die Ausführungen von Dr. R. Strauß über hohe Bachtrompeten und Bläser derselben. — Zeitschr. f. Instrumentenbau XXX, 7. Leipzig 1909/10.
Hinweis auf die zuverlässigen von der Firma M. Enderß (Mainz) gebauten und in Gebrauch befindlichen hohen F-Trompeten.
- Kinsky, Georg. Zur Frage der Ausführung der Trompetenpartien in Bachschen Werken. — Allg. Musik-Ztg. XXXVI, 49. Charlottenburg-Berlin 1910.
„Jeder ‚erste‘ Bläser ist bei Benutzung eines flachgestalteten Mundstücks nach entsprechender Übung imstande, auf einer Naturtrompete

die in den Bach'schen Klarinpartien geforderten hohen Töne rein und verhältnismäßig leicht hervorzubringen.“ Hinweis, daß auch die posthornartig gewundene „Jägertrummet“, wie sie Bach's Trompeter Reiche auf dem bekannten Bilde der Berliner Bibliothek trägt, zum Klarinblasen benutzt wurde. S. auch unter Abschnitt D.

Pietsch, H. Nochmals die Bach-Trompetenfrage. — Zeitschr. f. Instrumentenbau XXX, 11. Leipzig 1909/10.

Erinnert an Versuche am Anfang der achtziger Jahre, Bach'sche Trompetenpartien originaliter wiederzugeben (Kosleck in Berlin, Weinschenk in Leipzig, Scholz in Breslau). Immerhin hätten auch spätere Versuche nur bewiesen, daß das Gelingen vom glücklichen Zufall abhängig sei.

4. Besondere Würdigung Bachs, Vergleiche usw.

Anonym. Bach and Handel. — Monthly musical Record XXXVI, 429. London 1906.

— J. S. Bach's verrichtingen als componist. — Caecilia XIX. Utrecht 1862.

— Händel et Bach. — L'art moderne. Revue critique des arts et de la littérature 1885. No. 6. Bruxelles.

Alder, Guido. J. S. Bach und G. F. Händel. Ihre Bedeutung und Stellung in der Geschichte der Musik. Festrede anlässlich der 2. Säkularfeier . . . am 23. März 1885 im Wissensch. Klub in Wien. — Separatabdruck aus Nr. 12 der Monatsblätter des Wissenschaftl. Klubs vom 15. Sept. 1885. Nicht im Handel.

Antcliffe, Herb. Why Bach's music is considered unemotional. — Musical Opinion and music trades Review XXXI, 368. London.

Arnold, J. (Über die Echtheit von Bach's Generalbafßlehre.) — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 153—162). Diskussion mit Joh. Schreyer.

Bahmann, Reinh. J. S. Bach und Joh. Matth. Gesner. — Die Musik IX, 23. Berlin u. Leipzig 1909/10.
Kommentiert die bekannte Stelle über Bach aus Gesners Quintilianausgabe.

Baldensperger, F. Le Symbolisme de Bach. — Courrier musical VIII, 6. Paris 1905.

Bartmuß, Rich. Die erbauliche Kraft der Bach'schen Musik. — Beweis des Glaubens im Geistesleben der Gegenwart XLIV, 2. Gütersloh.

Bouyer, R. La vogue de Bach depuis la découverte de sa puissance expressive. [Petites notes sans portée (CXL)]. —

- Le Ménestrel LXXIV, 51. Paris 1908. — (Fortsetzung:) L'expression chez Bach. — Le Ménestrel LXXV, 7. Paris 1909.
- Blumenberg. Paris Opera, Concerts and Bach. — Musical Courier LIV, 5. New York.
- Buchmayer, Richard. Cembalo oder Pianoforte? (Vortrag.) — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 64—93). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
- Cebrian, A. J. S. Bach und die Schule. — Monatschrift f. Schulgesang I, 5. Berlin 1907.
- Dannreuther, E. Die Verzierungen in den Werken von Joh. Seb. Bach. Autorisierte Übersetzung von A. W. Sturm. — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 41—101). Breitkopf & Härtel (1910). Jff: Part I, S. 161—195 aus »Musical Ornamentation« (1893).
- Detweiler, H. Some thoughts on Bach. — The Musician XV, 8. Boston 1910.
- Dieterlen, P. Bach in Paris. Deutsch (aus Témoignage Nr. 19) von Hertel. — Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik XII, 9. Langensalza 1907/08.
- Dittberner, J. Die Bachpflege im evang. Gottesdienst und Bachs Choralgesänge. — Flieg. Blätter d. evang. Kirchenmusikvereins in Schlesien XXXVII, 6. Brieg 1903.
- E., F. G. Bach's music in England. — The musical Times XXXVII, 643—646. London 1896.
- Ecorcheville, Jules. La schola cantorum et le style de Bach. — Le Mercure musical III, 4. Paris 1907.
- La »Schola cantorum« y l'Estil de Bach. — Revista musical Catalana IV, 10. Barcelona 1907.
- Enschede, J. W. Moderne orgels en Bach's orgelmuziek. — Caecilia LXIV, 5. Amsterdam 1907.
- Fierens-Gevaert, H. Bach et Hændel. — Le Guide musical XLII, 19/20. Bruxelles 1896.
- Ausführlicher Bericht über die Aufführung der h-moll-Messe und des Messias in den Lamoureux-Konzerten.
- Gerof, Gustf. S. Bach im Gottesdienst. — Christl. Kunstblatt. München, April 1909.
- Glebe, Karl. Was hat J. S. Bach unserer Zeit zu sagen? Vortrag auf d. 15. Jahresversammlung d. evang. Kirchengesangsvereins f. Westf. zu Haspe 24. Apr. 1910. Leipzig, Kliner 1910. 26 S. 8°. Aus: Die Orgel. Kirchenmusikalisches Archiv, Heft 3.
- de Gourmont, R. J. S. Bach et Beethoven. — Le Mercure musical II, 12 ff. Paris 1906.

- Handke, Rob. Das Linearprinzip J. S. Bachs. — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 1—11). Leipzig, Breitkopf & Härtel 1910.
- Hashagen, Fr. J. S. Bach als Sänger und Musiker des Evangeliums und der lutherischen Reformation. Wismar, Bartholdi 1909. 163 S. 8^o.
- Heuß, Alfred. Ein interessantes Beispiel Bachscher Tertz-auffassung. — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 123—128). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
- Hohenemser, R. Die Pflege der Bachschen Musik in der Gegenwart. — Musikalische Rundschau III, 8 ff. München 1907.
- Istel, Edgar. Zur Beurteilung J. S. Bachs. — Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik X, 3. Langensalza 1905/06.
- Krause, Emil. Ein Blick auf die Bachforschung und Bach-literatur. — Die Orgel X, 5. Leipzig 1910.
- Kufferath, Maurice. Bach et Marcello au Conservatoire de Bruxelles. — Le Guide musical XV, 1. Bruxelles 1894.
- Lagerquist, Ch. A Bach awakening. — Etude XXIV, 8. Philadelphia 1907.
- Landowska, Wanda. Le clavecin chez Bach. — Bulletin de la Société Internationale Musique VI, 5. Paris 1910.
- Bach und seine Interpreten. — Musikalische Novitäten, Warschau 1906, 2f.
- Liebscher, Otto. Händel und Bach. — Blätter f. Handel, Gewerbe und soziales Leben (Beiblatt zur Magdeburgischen Zeitung) Nr. 5—8. Magdeburg 1888.
- Grundsatz: Händel und Bach sollen nicht aneinander gemessen werden.
- v. Lüpke, G. J. S. Bach als Lieddichter. — Kunstwart XIX, 14. München 1905/06.
- Marschner, Franz. J. S. Bachs Anforderungen an die Stimme. — Die Stimme II, 9f. Berlin 1907.
- Mason, D. G. and Surette, Th. Wh. The polyphonic music of Bach. — The new music Review and church music Review, VI, 65. New York, Gray 1907.
- v. Müllendorff, D. H. Bach und die Gegenwart. — Kunstwart XIX, 14. München 1905/06.
- Nef, Karl. J. S. Bachs Verhältnis zu den Klavierinstrumenten. — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 12—26). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1910).
- Bach als Maler. — Schweizerische Musikzeitung u. Sängerblatt XLVIII, 35. Zürich 1908.
- Besprechung von Schweizers J. S. Bach.

- Nelle, Wilhelm. Seb. Bach und Paul Gerhardt. (Vortrag.)
— Bach-Jahrbuch 1907 (S. 11—31). Leipzig, Breitkopf & Härtel
(1908).
- Niemann, Walter. Bach als Klavierkomponist. — Blätter
für Haus- und Kirchenmusik XV, 4. Langensalza 1910/11.
- Pirro, André. L'Esthétique de J. S. Bach, thèse pour le
doctorat, présentée à la Faculté des Lettres de Paris. Paris,
Fischbacher 1907. 540 S.
- L'esthétique de Jean-Sébastien Bach. Paris, Fischbacher
1907. 539 S. 8^o.
- Les débuts de J.S. Bach. — Le Mercure musicale II, 13. Paris 1906.
- Bach et la musique française. — Musica VI, No. 61 (Bach-
nummer). Paris 1907.
- Robert, Gustave. Le descriptif chez Bach. Paris, Fisch-
bacher 1909. 75 S. 8^o.
- Robinson, P. Handel's influence on Bach. — Musical Times
XLVII, 761, July. London 1906.
- Bach's indebtedness to Handel's Almira. — Musical Times
XLVIII, 771. London 1907.
- Saint-Saëns, Camille. (Lettre:) Les nuances dans la musique
de Bach. — Le Guide musical XLII, 22. Bruxelles 1896.
- Schmiz, Eugen. Das poetisierende Element in Bachs Musik.
— Hochland, München IV, 3.
- Schneider, Max. „Neues“ vom alten Bach. — Zeitschr. d.
Intern. Mus.-Gesellsch. XI, S. 272. Leipzig 1909/10.
über Quinten- und Oktavenparallelen bei Bach.
- Schreyer, Johannes. Beiträge zur Bach-Kritik. Dresden,
Holze & Pahl 1910. 43 S. 8^o.
- (Über die Echtheit oder Unechtheit von Bachs Generalbaß-
lehre.) — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 153—162). Leipzig, Breit-
kopf & Härtel (1910). Diskussion mit F. Arnold.
- Schweikert, J. J. S. Bach als Violinspieler. — Neue Musik-
zeitung IX, 24. Stuttgart 1889.
- Schweitzer, Alb. Bachs Symbolismus. — Kunstwart XX, 22.
München 1907.
- El simbolismo de Bach. — Música, Buenos Aires I, 6.
- Sobre la personalitat y l'art de Bach. (Conferencia donada
al Palau de la Música Catalana per doctor A. Schweitzer
la nit del 21 d'Octubre de 1908.) — Revista musical Cata-
lana V, 59f. Barcelona 1908.
- La physiognomie de J. S. Bach. — Musica VI, No. 61.
(Bach-Nummer.) Paris 1907.

- Schweizer, Albert. Von Bachs Tod bis zur ersten Wiederaufführung der Matthäuspassion. Eine Geschichte der Anfänge des Bachkults. — Die Musik VII, 2. Berlin u. Leipzig 1907/08.
Überblick über die Stellung der Musiker zu Bach von 1750 bis 1829 (Mizler, Telemann, Mattheson, Marpurg, Hiller, Bachs Söhne, Zelter, Reichardt, Doles, Mozart, Forkel, Rochlitz, Neefe, Mendelssohn).
- Egnitz, Eugen. Bach und der Pietismus. (Eine musikalische Kulturskizze.) — Allgemeine Musikzeitung XXXVI, 28/29 f. Charlottenburg-Berlin 1909.
- Shakespeare, William. Trills and cadenzas in Bach and Handel. — The Musician XV, 3. Boston 1910.
- Smend, Julius. Sebastian Bach und die evangelische Kirche. Festbuch zur Bachfeier in der St. Reinoldikirche zu Dortmund 1909. S. 6—13.
(Gibt als Gründungsjahr der Neuen Bachgesellschaft 1904 statt 1900 an.)
- Spitta, Philipp. Über die Beziehungen Sebastian Bachs zu Christian Friedrich Hunold und Mariane von Ziegler. — In: Historische und philologische Aufsätze. Ernst Curtius zu seinem 70. Geburtstag am 2. Sept. 1884 gewidmet (Berlin, Asher & Co.). S. 403—434.
- Stein. J. S. Bachs Kunst — ferndeutsche Kunst. — Der Kirchenchor XVII, 2 f. Rötha 1906.
- Steinmann, A. Über Bach und Bacharbeit. — Der alte Glaube VII, 6. Leipzig.
- Tiersot, Jul. Bach en Sorbonne (A. Pirro: Les thèses de doctorat devant la Faculté des Lettres de Paris.). — Le Ménestrel LXXIII, 25. Paris 1907.
- Tinel, Edgar. Über Bach. (Auszug aus einer Rede.) — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 129—134). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909).
- Thomas=San=Galli, Wlfg. A. Über den Bach=Stil. — Rheinische Musik- u. Theaterzeitung XI, 13. Köln 1910.
- Tovey, Donald Francis. Bach's Humour. — Zeitschrift der Intern. Musikgesellschaft VII, (12) 495. Leipzig 1905/06.
- Trümpelmann, Max. J. S. Bach und seine Bedeutung für die Choralkomposition unserer Zeit. Vortrag. (Aus „Unseres Herrgotts Kanzlei.“) Magdeburg, Creutz, 1909. 12 S. 8°.
- Vallas, L. L'esthétique de J. S. Bach. — Revue musicale de Lyon 1908. No. 13.

- Bianna da Motta, José. Zum Studium J. S. Bachs. — Klavierlehrer XXX, 4. Berlin 1907.
 Besprechung der französischen Ausgabe des Buches von Schweizer.
- Bogel, Bernhard. J. S. Bach als Erzieher. — Neue Musikzeitung XIII, 1 ff. Stuttgart 1894.
- Weber, Wilhelm. J. S. Bach, der Musiker der Zukunft. — über Land und Meer L, 38. Stuttgart. 1907/18
- Widor, Ch. M. Alb. Schweitzer, J. S. Bach le musicien-poète. — Le Monde Musical XVII, 9. Paris 1905.
 Ausführliche Besprechung.
- L'orgue de J.-S. Bach (Préface). — Le Ménestrel LX, 45 f. Paris 1894. Vorrede zu Pirro's Buche.
- Woollett, H. J.-S. Bach et son œuvre. — Le Monde musical XX, 12 f. Paris 1910.

D. Verschiedenes.

- Anonym. Mehr Bach! (Polnisch.) — Młoda muzyka 2. Warschau 1908.
- Adenis, M. L'orchestre et les instruments à cordes à l'époque de Hændel et de Bach (a. d. Oxford History of Music). — Revue musicale VI, 6. Paris 1906.
- Alexander, J. Aus der „vierten Dimension“. Ein seriofomisches Zeitgedicht. Zur Feier des 200jährigen Geburtstages der Tonheroen J. S. Bach und H. J. Händel. Düsseldorf, Voß & Co. 1885.
- Allihn, M. Die Bach-Silbermann-Orgel. — Zeitschrift für Instrumentenbau XXIX, 26 f. Leipzig 1908/09.
 Richtet sich gegen Schweizers Begriff „Bachorgel“ mit dem Hinweis, daß man wohl einen „Zeittypus“, nicht aber einen speziellen „Bachtypus“ finde. Eine Einwirkung Bachs auf Silbermanns Orgelbau sei nicht zu konstatieren; ebensowenig sei zuzugeben, daß der französische Orgelbau mit alten deutschen Traditionen übereinkomme, und das Ideal einer „Bachorgel“ in französischen Instrumenten (Cavaillé-Col) zu erblicken sei.
- Bagge, Selmar. Zum Händel-Bach-Jubiläum. — Schweizerische Musikzeitung und Sängersblatt XXV, Nr. 4/5. Zürich 1885.
- Buchmayer, Rich. Ein vergessener Arnstädter Kantor. — Bach-Jahrbuch 1908 (S. 135—140). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1909). Handelt von Jonas de Fletin, dem Lehrer der Söhne Heinrich und Christoph Bachs.

- Cummings, William H. The birthdays of Handel and Bach. — The musical Times XXVI, 505. London 1885.
- Kloß, E. Das fragwürdige Totenbein von Leipzig. Satire auf die tieftraurige Historie vom Leben, Sterben und der Ausgrabung der Gebeine J. S. Bachs. Herzerfrischender Bilderbogen als ein Denkmal für einen in Leipzig vergessen verfaulten, großen Künstler deutschen Geistes. — 20 Bl. in Leporelloform mit Abbildungen. Leipzig, de Wit 1906.
- Kreßschmar, Herm. Das Notenbuch der Zeumerin. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1909. S. 57—72. (Leipzig 1910.) — Enthält eine Sarabande und eine Courante, bisher unbekannt, von J. S. Bach.
- Kühn, Emma. d'Alberts Urteil über J. S. Bachs Vokal-musik. — Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XIII, 5. Göttingen 1908.
- Lessmann, Otto. Richard Wagner über J. S. Bach. — Allgemeine Musikzeitung XXVIII. Charlottenburg-Berlin 1901.
- Mennicke, Carl. Der Bachianer Fasch. — Kunstwart XIX, 22. München 1905/06.
- Merx, A. Zum zweihundertjährigen Geburtstage J. S. Bachs. — Protestantische Kirchenzeitung 1885. Nr. 12, 13.
- Pietzsch, Hermann. Trompetenblasen in alter und neuer Zeit. — Deutsche Musikzeitung XL, 2. Berlin 1909.
- Prümers, Ad. Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler (= Magazin, Musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrgg. v. F. Rabich. Langensalza, Beyer & Söhne, Heft 20) 1908. 23 S. 8^o.
- Rietschel, Georg. Predigt, gehalten auf dem dritten deutschen Bachfest in Eisenach im Gottesdienst der Georgenkirche am 27. Mai 1907. — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 3—10). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).
- Rietschel, Georg. Der Gottesdienst des 3. deutschen Bachfestes (1907). — Programmbuch des 3. deutschen Bachfestes (Leipzig, Breitkopf & Härtel) S. 81 f.
- Schering, Arnold. Zu den Beschlüssen des Dessauer Kirchengesangsvereinstages. — Bach-Jahrbuch 1909 (S. 144—152). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1910).
- Schneider, Max. Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke der Familie Bach. (I: Heinrich, Joh. Michael, Joh. Christoph Bach.) — Bach-Jahrbuch 1907 (S. 103—177). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908).

- Schneider, Max. Verzeichniß der bisher [April 1906] erschienenen Literatur über J. S. Bach. — Bach-Jahrbuch 1905 (S. 76—110) Leipzig, Breitkopf & Härtel (1906).
- Seiffert, Max. (Über eine neue „Bachhandschrift“ von Dröbs.) Bach-Jahrbuch 1907 (S. 180/1). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1908). Darin eine Orgelfuge von Joh. Friedrich Bach.
- Shedlock, J. S. Beethovens sketch books. Second series. II. Bach, Handel, Mozart. — The musical Times XXXV, No. 611 (Jan.). London 1894.
über Bach: S. 13/14.
- Ungewitter, Otto. Von Bach zu Wagner. Ein Gedenkblatt zum 21. März 1885, als zur 200jährigen Gedenkfeier J. S. Bachs (1685—1750) in wörtlichen Anführungen aus den Schriften Wagners zusammengestellt u. vom Wagner-Verein zu Riga herausgegeben. Riga, Mellin & Neldner 1885. 8°.
- Waldersee, Paul Graf. Versuch zur Lösung eines J. S. Bachschen Rätsellkanons. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft Jahrg. II. S. 357—363. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1886.
- Werker, Wilh. Die Instrumentation der Matthäuspassion von Joh. Seb. Bach. Kritische (!) Plauderei über den Stand der evangelischen Kirchenmusik von 1932. — Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XV, 2. Göttingen 1910, und Die Musik IX, 11. Berlin und Leipzig 1909/10.
- v. Wildenbruch, Ernst. Die Dioskuren (Bach und Händel). — Allgemeine Musikzeitung XII. Charlottenburg-Berlin 1885.

