

Inhalt.

	Seite
Aldolf Aber (Charlottenburg): Studien zu J. S. Bachs Klavierkonzerten	5
Hans Boas (Berlin): Über Joh. Seb. Bachs Konzerte für drei Klaviere.	31
Arnold Schering (Leipzig): Die Kantate Nr. 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“	39
Wanda Landowska (Berlin-Wilmersdorf): Über die C dur-Fuge aus dem I. Teil des Wohltemperierten Klaviers	53
Herrmann Keller (Weimar): Die Varianten der großen G moll-Fuge für Orgel	59
Hermann Kreßschmar (Berlin-Schlachtensee): Ein Bachkonzert in Kamenz.	63
Hermann von Hase (Leipzig): Breitkopfsche Textdrucke zu Leipziger Musikaufführungen zu Bachs Zeiten	69
Alfred Heuß (Leipzig): J. S. Bachs Aria „Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers“	128
Friedrich Noack (Darmstadt): Johann Seb. Bachs und Christoph Graupners Kompositionen zur Bewerbung um das Thomaskantorat in Leipzig 1722—23.	145

Beilage: Register zu den ersten 10 Jahrgängen des Bach-Jahrbuchs 1904—1913, zusammengestellt von A. Sch.
