

Inhalt.

	Seite
Robert Handke (Pirna): Zum Linearprinzip J. S. Bachs	1
Karl Nef (Basel): Bachs Verhältnis zur Klaviermusik	12
R. Doppel (München): Zur Tenorarie der Kantate 166	27
E. Dannreuther (Übersetzung von A. W. Sturm, Oberkassel): Die Verzierungen in den Werken von J. S. Bach	41
Rudolf Wustmann (Dresden): Konnte Bachs Gemeinde bei seinen einfachen Choralstücken mitsingen?	102
Reinhard Doppel (München): Buxtehudes musikalischer Nachruf beim Tode seines Vaters (mit einer Notenbeilage)	125
Rudolf Wustmann (Dresden): Matthäuspassion, erster Teil.	129
A. Schering (Leipzig): Zu den Beschlüssen des Dessauer Kirchen- gesangvereinstages	144
Mitteilungen	153