

Fried- und Freudenreiche
Hinfarth
Des alten großgläubigen Simeons
bey seeligen ableiben

Des
Weiland Wohl-Ehren Besten / Groß-Achtbaren
und Kunstreichen

Herrn JOHANNIS Bürtehuden /

In der Königlichen Stadt Helsingjör an der Kirchen S. Mai
32. Jahr gewesenen Organisten,

Welcher im 72. Jahr seines Alters am 22. Januarii des 1674. Jahres
alhier zu Lübeck mit Fried und Freude aus dieser angst und unruhe-vollen
Welt abgesehen / und von seinem Erlöser / (des Er längst mit verlangen
erwartet) heimgeholet / und darauff den 29. ejusdem in der Haupt-Kirchen
zu S. Marien daselbst Christlich beerdiget worden.

Dem Seelig-verstorbenen / als seinem herzlich geliebten Vater zu schul-
digen Ehren und Christlichen nachruhme in 2. Contrapuneten abgesungen

von

Dieterico Bürtehuden / Organisten
an der Haupt-Kirchen zu St. Marien
in
Lübeck /

In Verlegung Ulrich Wettstein
Buchhändler in Lübeck /
1674.

Sächsische
Landesbibliothek
Dresden

Muß der Tod denn auch entbinden /
Was kein fall entbinden kan?
Muß sich der mir auch entwinden /
Der mir klebt dem Herzen an?
Ach! der Väter trübes Scheiden
Machet gahr zu herbes leiden;
Wenn man unsre Brust entherzt
Solches mehr / als tödlich / schmerzt.

Unsre Herzen sind die Väter /
Die bedenken was uns kränkt;
Sie sind unsre Seuffzer-Väter
Für das, was kein Kind nicht denkt /
Sie erkennen diese Zeiten
Und der Erde Eitelkeiten;
Drum ihr Ach vom eiskem loß
Hält der Höchste theur und groß.

Solcher ist mir auch gewesen
Mein Herr Vater / welcher mir
Tausend Seegen hat gelesen
Vor der reichen Himmels-Thür
Durch sein stehen / dessen lehren
Und sein sorgen mich verehren
Täglich mit Vergnüglichkeit /
Die noch Gott Er mir bereit.

Dieser nun wird mir entrisßen /
Ach! wie hefftig ist der Schmerz /
Daß ich den nun muß vermessen /
Der war meines Herzens Herz!
Dieses soll mein Trost nun werden /
Weil ich lebe auff der Erden /
Daß ich seyn in lust und pein
Danckbahr eingedenk will seyn.

Und daß Er nun den empfangen /
Den er liebet / seinen Horth:
Deiner warth ich mit verlangen
Dieses war sein letztes Worth.
Sein verlangen ist gestillet /
Al sein wünschen ist erfüllet.
Jesu freuden überfluß
Ich / als Sohn / ihm gönnen muß.

Er spielt nun die Freuden-Lieder
Auff des Himmels-Lust-Clavier /
Da die Engel hin und wieder
Singen ein mit süßer Zier.
Hier ist unser Leid-gesänge
Schwarze Noten Traur-gemenge
Mit viel Kreuzen durchgemischt /
Dorth ist alls mit lust erfrischt.

Schlafe wol / du Hoch-geliebter /
Lebe wohl / du Seelge Seel;
Ich dein Sohn / nun Hoch-betrübter
Schreib auff deines Grabes Höl:
Alhie liegt des spielens gaben
Selbsten GOTT erfreuet haben:
Darumb ist sein Geist beglückt
Zu des Himmels-Chor gerückt.

Klag-Lied.

Tremulo. Muß der Tod denn auch ent -

Tremulo.

42 42 65 4 6 9 8 6
43 76 4# 2

bin - den, was kein Fall ent - bin - den kann? Muß sich

5 6 5 6 5 # 6 5
4 4 # 8 4 # # 6 5 9 8 # 6 6

der mir auch ent - win - den, der mir heebt dem Hert - zen

2 #6 7 4 4 6 6 7 #6 4 #
4 2 5 5

an? Ach der Vä - ter trü - bes Schei - den

Figured bass notation: # 6 7 6 6 7 6 6 5 7 6 # 4 #

ma - chet gar zu her - bes Lei - den; wenn man uns - re

Figured bass notation: 6 2 6 7 4# 6 5 2 6 9 8

Brust ent - herzt, sol - ches mehr als tö - lich schmerzt.

Figured bass notation: 7 6 6 4 5# 6 9 8 6 6 6 4 4#

Contrapunctus 1. et Evolutio.

Mit Fried und Freud ich fahr da - -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is a basso continuo line in C major, 4/4 time, with a bass clef. It begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3.

Das macht Chris - tus wahr Got - tes

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is a basso continuo line in C major, 4/4 time, with a bass clef. It begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3.

hin in Got - - tes Wil - - -

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is a basso continuo line in C major, 4/4 time, with a bass clef. It begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3.

Sohn, der treu - e Hey - - -

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is a basso continuo line in C major, 4/4 time, with a bass clef. It begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3.

len. Ge - - trost ist mir mein Hertz
 land, den du mich, Herr, hast se -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'len.' followed by a half note 'Ge - - trost' and a quarter note 'ist mir mein Hertz'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with various note values and rests.

und Sinn, sanfft und
 - - hen lahn, und machst

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note 'und Sinn,' followed by a half note 'sanfft' and a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including some slurs over the piano parts.

stil - - le. Wie Gott mich ver - - heis - sen
 be - - kandt, daß er sey das le - ben und

The third system concludes the page. The vocal line starts with a whole note 'stil - - le.' followed by a half note 'Wie Gott mich' and a quarter note 'ver - - heis - sen'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, ending with a whole note 'be - - kandt, daß er sey das le - ben und'.

hat, der tot ist meinschlaff wor - den.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The basso continuo line provides harmonic support with chords and moving lines.

heyl in noht und auch im ster - ben.

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The basso continuo line continues with harmonic accompaniment.

Contrapunctus 2. et Evolutio.

Den hast du al - len für - ge -

The first system of the second section features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The basso continuo line has a more active, rhythmic pattern.

Er ist das heyl und se - lig

The second system of the second section continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The basso continuo line continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

stellt, mit gros - sen Gna - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'stellt, mit gros - sen Gna - -' are written above the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in the same key signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Licht für die hey - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'den, zu sei - - nem Reich die gant -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

den zu er - - leuchten, die dich

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ze Welt heis - - sen'. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

kennen nicht, und zu wei - -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

la - - - den durch dein theu - - -

The first system of music consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by a quarter note 'la', a dotted quarter note 'den', and a half note 'durch dein theu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

- - - den. Er ist dei - - -

er heyl - sam wort an

The second system continues the vocal line with the words 'er heyl - sam wort an'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

nes volcks i - - sra - - el der

al - lem orth er - - schol - len.

The third system concludes the vocal line with the words 'al - lem orth er - - schol - len'. The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand and a final cadence in the left hand.

prei, ehr, Freud und Won - - - ne.

Aria.

Der Trost betrübter Zeit ist nun in Traurigkeit / in tausend

Hert - zens-Ach und weh ver - keh - - - ret;

ja / E - lend! al - le Hoff - nung hat zu

Dir / o! Theu - rer Wen - cker / Vat - ter - -

lan - des Zier / jetzt auff - ge - hö - ret.