



Beilage zu

Wolfgang Graefer, Bachs „Kunst der Fuge“



NB. Die Themaformen wurden stets in die normale Lage transponiert. Die Comestform wurde nicht durchweg berücksichtigt.

Tafel I

Varianten des Thema rectum.

Grundform kommt vor in Contrapunctus:

Nummer der Variante

1 I IX

2 II

3 II

10 V, VI, VII

11 XI

16 XII

17 XII

19 XII

20 XII

21 XIII

22 XIII

24 II etc.

25^a XIV

26^a XIV

27 XIV

29 XV

31 XV

34 XVI

35 XVII

36 XVII

38 XVII

39 XVII

41 XVII

43 XVIII^a

44 XVIII^a

46 XVIII^a

49 XVIII^a

50 XVIII^a

51 XVIII^a

54 XVIII^a

57 XVIII^a

59 XVIII^b etc.

62 XVIII^b etc.

64 XVIII^b

65 XVIII^b

Tafel II
Varianten des Thema inversum.

Grundform kommt vor in Contrapunctus:

Nummer der Variante

4 III, IV

5 III

6 III

7 IV

8 IV

9 V, VI, VII, X

12 VIII, XI

13 XII

14 XII

15 XII etc.

18 XII etc.

23 XIV

25b XIV etc.

26b XIV etc.

28 XV

30 XV

32 XV

33 XVI

37 XVIIIa

40 XVIIIa

42 XVIIIa etc.

45 XVIIIa etc.

47 XVIIIa

48 XVIIIa

52 XVIIIa

53 XVIIIa

55 XVIIIa

56 XVIIIa

58 XVIIIa

60 XVIIIb

61 XVIIIb

63 XVIIIb

66 XVIIIb

67 XVIIIb

68 XVIIIb

Tafel III

Gruppe I

Bach, Wohlk. Klav. II, 24. Albrechtsberger, Fuga III.

Tartini, Op. IV, 6. Händel, Op. II, 9. Bach, Wohlk. Klav. I, 8.

usw.

Gruppe II

Bruckner, Sinfonie IV. Bach, Wohlk. Klav. I, 8.

Händel, Op. V, 3. Händel, Op. V, 5. Tartini, Op. II, 1.

Telemann. Dall' Abaco, Op. IV, 5. Corelli, Op. V, 1. Agostino Steffani.

usw.

Gruppe III

Corelli, Op. II, 4. Teffarini, Op. IX, 4.

Bach, Wohlk. Klav. I, 16. Corelli, Op. V, 10. Bach, Wohlk. Klav. II, 12.

Telemann Bach, Wohlk. Klav. I, 20. Telemann

Bach, Wohlk. Klav. I, 22. Händel, Klavierfuge fis.

Friedrich II; Bach, Mus. Opfer. nebst Veränderungen Telemann

Beethoven, Op 131 Nr. 7. Burtehude, Fuga XII. Telemann

Haydn, Op. 20, 5. La Forquaray. Telemann

Corelli, Op. V, 3. Mozart, Klavier-Violinsonate in A.

Tremais 1736. Leclair, Op. IX, 2.

Muffat. Leclair, Op. II, 10. Leclair, Op. IX, 11.

Della Ciaja. Leclair, Op. VI, 3. Händel, Op. V, 6.

Händel, Klaviersuite. Marpurg, Fuga III. Eberlin, Fuga II.

Bach, Wohlk. Klav. II, 20. Dom. Scarlatti, Minuetto. Eberlin, Fuga III.

usw.

Gruppe IV

Haydn's Visitenkarte. usw.

Gruppe V

Bach, Wohlk. Klav. I, 5. Tartini, Op. I, 6.

Tartini, Op. I, 4. Corelli, Op. V, 11. Händel, Op. II, 3. Tartini, Op. I, 11.

Bach, Wohlk. Klav. I, 7. Bach, Wohlk. Klav. II, 1. Leclair, Op. I.

usw.

Gruppe VI

Telemann Telemann (Trio-Sonate)

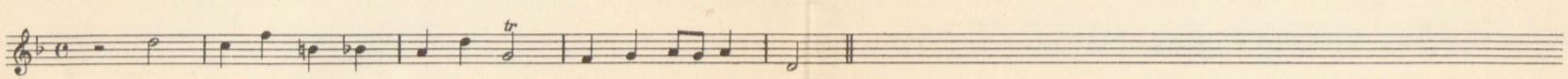
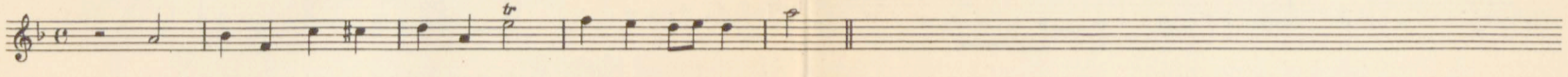
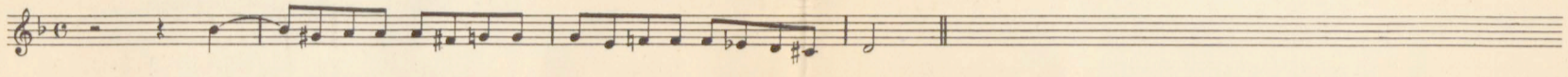
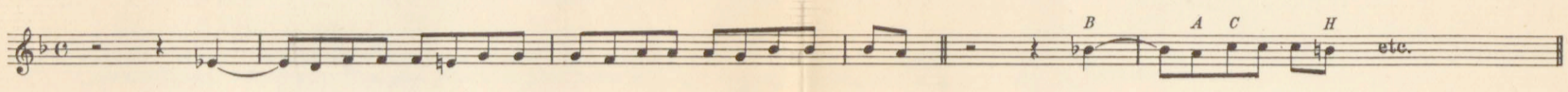
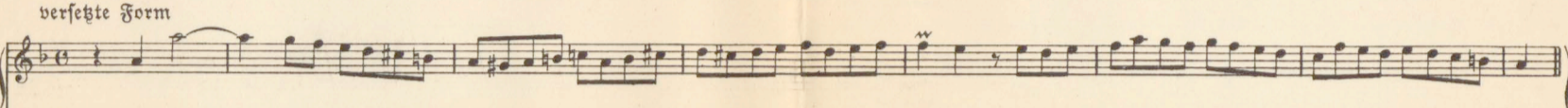
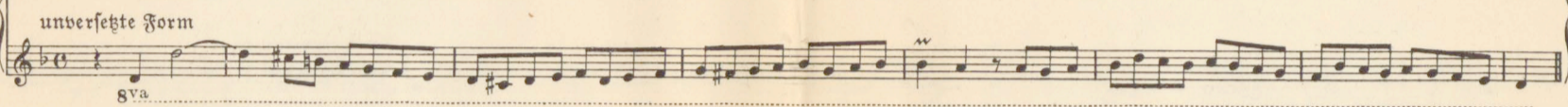
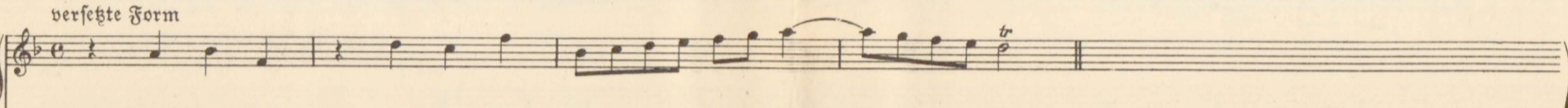


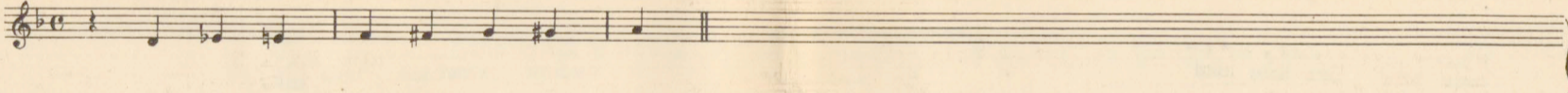
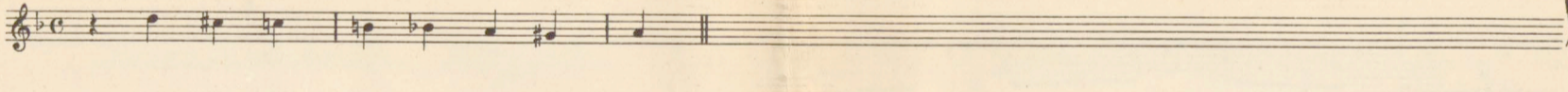
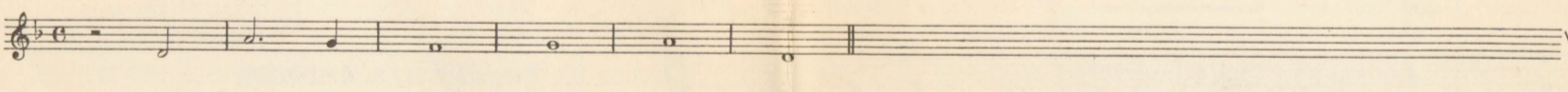
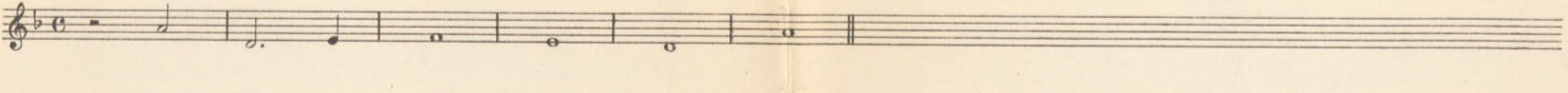
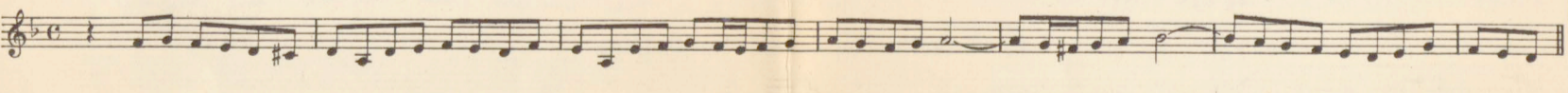



Leclair, Op. II, 3. Händel, Op. II, 6.

usw.

Tafel IV

Die Nebenthemen aus den Doppel- Tripel- und Quadrupelfugen.

Bezeichnung:

α		kommt vor in Fuge: VIII, XI
$\frac{1}{\alpha}$		XI
β		VIII, XI
$\frac{1}{\beta}$		XI
γ'		IX
γ		
δ'		X
δ		
$\frac{1}{\delta}$		
ϵ		XI
$\frac{1}{\epsilon}$		
ζ		XIX
$\frac{1}{\zeta}$		
η		kommt in dem Fragmente noch nicht vor
$\frac{1}{\eta}$		
θ		
$\frac{1}{\theta}$		

Anordnung des Berliner Autographs.

Nummern in
der Neuauflage

1
A' 3
2

Einfache Fugen

5
9
B' (10)
6

Gegenfuge

Doppelfugen

Gegenfuge mit Verkürzung

C' 7

Gegenfuge mit Verkürzung u. Verlängerung

12
8
D' 11
(15)

Canon all' ottava

Tripelfugen

Canon i. d. Vergrößerung u. Umkehrung
(alte Fassung)

18 Spiegelfuge

17 Spiegel- und Gegenfuge

15 Vergrößerungscanon, Neue Fassung

Tafel VI

Neuaufstellung der Kunst der Fuge.

I A

Einfache Fugen

B

Gegenfugen

Normale Größe
mit Verkürzung
mit Verkürzung u. Verlängerung

II

Tripelfuge

C

Doppelfugen im doppelten Kontrapunkt der Duodezime
Dezime

Tripel (Quadrupel) Fuge

D

Ottavacanon

Canonische Fugen im doppelten Kontrapunkt der Duodezime
Dezime

III

Canon i. d. Vergrößerung und Verzögerung

E

Spiegelfugen

IV F

Schluß- (Quadrupel) Fuge