

# Register

## zu den zweiten 10 Jahrgängen des Bach-Jahrbuchs von 1915 bis 1924.

Die Zahlen nach dem Doppelpunkt bezeichnen die Seiten des betreffenden Jahrgangs.

### A. Verzeichnis der Verfasser.

- Altmann, Wilhelm, Zu Hans Bischoffs Bachausgabe. Aus Briefen Dr. Hans Bischoffs an Dr. Rust. 1919: S. 76.
- Anton, Karl, Zur Geschichte der Bachbewegung. Bericht über eine bisher unbekannte frühe Aufführung der Matthäus-Passion. 1914: S. 38.
- Dadler, Ernst, Johann Gottlieb Goldberg. 1923: S. 57. 1924: 144.
- Frotscher, Gotth., Übersicht über die wichtigsten in Zeitschriften erschienenen Aufsätze über Seb. Bach aus den Jahren 1915/18. 1918: S. 151.
- Graeser, Wolfgang, Bachs „Kunst der Fuge“. 1924: S. 1.
- Halm, August, über J. S. Bachs Konzertform. 1919: S. 1.
- Handke, Robert, Der neapolitanische Sertafford. 1919: S. 45.
- Hofmann, Richard, Die F-Trompete im zweiten Brandenburgischen Konzert von Joh. Seb. Bach. 1916: S. 1.
- Kinsky, Georg, Ein Brief Jos. Joachims zur Bearbeitungsfrage bei Bach. 1921: S. 98.
- Zur Echtheitsfrage des Berliner Bach-Flügels. 1924: S. 128.
- Kurth, Ernst, Zur Motivbildung Bachs. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. 1917: S. 80.
- Kurzweil, Albrecht, Neues über das Bachbildnis in der Thomaschule und andere Bildnisse Joh. Seb. Bachs. (Mit einer Bilderbeilage.) 1914. S. 1.
- Löffler, Hans, Die Choralpartita „Ach, was soll ich Sünder machen“. 1923: S. 31.
- Joh. Seb. Bach in Gera. 1924: S. 125.

- Luedtke, Hans, Seb. Bachs Choralvorspiele. 1918: S. 1.  
 — Zur Entstehung des Orgelbüchleins (1717). 1919: S. 62.
- Mersmann, Hans, Ein Programmtrio Karl Philipp Emanuel Bachs. 1917: S. 137.
- Mies, Paul, Die Behandlung der Frage in den Bachschen Kantaten. 1920: S. 66.  
 — Die Kraft des Themas, dargestellt an B-a-c-h. 1922: S. 9.
- Moser, Andreas, Zu Joh. Seb. Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein. 1920: S. 30.
- Moser, Hans Joachim, Zur Frage der Ausführung der Ornamente bei Seb. Bach. 1916: S. 8.  
 — Seb. Bachs Stellung zur Choralrhythmik der Lutherzeit. 1917: S. 57.  
 — Gesangstechnische Bemerkungen zu Joh. Seb. Bach. 1918: S. 117.
- Müller, Johannes, Motivsprache und Stilart des jungen Bach. 1922: S. 38.
- Nicolai, W., Die Wiederbelebung der Kurrende in Eisenach. 1914: S. 166.
- Oppel, Reinhard, Das Thema der Violinchaconne und seine Verwandten. 1918: S. 97.  
 — Zur Fugentechnik Bachs. 1921: S. 9.
- Prüfer, Arthur, Eine alte, unbekannte Skizze von Seb. Bachs Leben. 1915: S. 166.
- Richter, Bernh. Friedr., Joh. Seb. Bach im Gottesdienst der Thomaner. 1915: S. 1.  
 — Der Nekrolog auf Seb. Bach vom Jahre 1754. 1920: S. 11.
- Sachs, Curt, Die Litui in Bachs Mottete „O Jesu Christ“. 1921: S. 96.
- Schering, Arnold, Zu Gottfried Reiches Leben und Kunst. 1918: S. 133.  
 — Joh. Phil. Kirnberger als Herausgeber Bachscher Choräle. 1918: S. 141.  
 — Das Innere der Leipziger Thomaskirche um 1710. 1919: S. 67.  
 — Die Besetzung Bachscher Chöre. 1920: S. 77.  
 — Über Bachs Parodieverfahren. 1921: S. 49.  
 — „Vorhalte“ und „Vorschläge“ in Bachs Passionen und im Weihnachtsoratorium. 1923: S. 12.  
 — Bach und das Schemellische Gesangbuch. 1924: S. 105.  
 — Zur Bachpflege in England. (Schriften von Ch. S. Terry.) 1923: S. 74.
- Schöttler, Hans, Predigt, gehalten im Gottesdienst der Thomaskirche zu Leipzig am Sonntag, den 20. Juni 1920, anlässlich des achten deutschen, zugleich vierten Leipziger Bachfestes vom 19.—21. Juni 1920 in Leipzig. 1920: S. 3.



- Schünemann, Georg, Joh. Christ. Friedr. Bach. 1914: S. 15.  
— Friedrich Bachs Briefwechsel mit Gerstenberg und Breitkopf. 1916: S. 20.  
Smend, Julius, Predigt, gehalten im Festgottesdienst des neunten deutschen Bachfestes am 5. Juni 1921 in Hamburg. 1921: S. 1.  
— Predigt, gehalten im Festgottesdienst des zehnten deutschen Bachfestes am 8. Oktober 1922 in Breslau. 1922: S. 1.  
Steglich, Rudolf, Karl Philipp Emanuel Bach und der Dresdener Kreuzkantor Gottfried August Homilius im Musikleben ihrer Zeit. 1915: S. 39.  
— Das c-moll Präludium aus dem ersten Teil des Wohltemperierten Klaviers. 1923: S. 1.  
Voigt, Woldemar, Eine Umdichtung des „Zufriedengestellten Aolus“. 1915. S. 146.
- 

- Aufführungen von Joh. Seb. Bachs Kompositionen in der Zeit vom Oktober 1912 bis Juli 1914 (zusammengestellt von Th. Wiebrich). 1914: S. 171.  
Bachaufführungen im ersten Jahre des deutschen Krieges (zusammengestellt von Th. Wiebrich). 1914: S. 195.  
— im zweiten Jahre des deutschen Krieges (zusammengestellt von Th. Wiebrich). 1915: S. 170.  
— im dritten Jahre des deutschen Krieges (zusammengestellt von Th. Wiebrich). 1916: S. 36.
- 

### Nekrologe.

- Bornemann, Georg, 1924: S. VII. Prinz Friedrich Wilhelm von Preußen, 1924: S. XI. Hase, Oskar von, 1920: S. V. Kreisshmar, Hermann, 1923: S. V. Lüpke, Gustav von, 1915: S. 203. Schreck, Gustav, 1917: S. V. Spitta, Friedrich, 1924: S. V. Wustmann, Rudolf, 1915: S. 203.
- 

### Kritiken.

Folgende Werke wurden besprochen:

- Falck, M., Wilhelm Friedemann Bach, 1914: S. 26. Graf, E., Grundzüge der Orgeltechnik (J. S. Bach im Gottesdienste), 1924: S. 140. Haschagen, Fr., Joh. Seb. Bach als Sänger und Musiker des Evangeliums und der lutherischen Reformation, 1915: S. 202. Kreisshmar, H., Bachkolleg (1922), 1923: S. 72. Kurth, E., Die Grundlagen des linearen Kontrapunkts (1917), 1917: S. 173.

Nitter, M., Der Stil Joh. Seb. Bachs in seinem Choralsatz, 1914: S. 243. Werker, W., Studien über die Symmetrie im Bau der Fugen und die motivische Zusammengehörigkeit der Präludien und Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ von Joh. Seb. Bach (1922), 1922: S. 72. Werker, W., Die Matthäuspassion (1923), 1923: S. 78. Wustmann, R., Joh. Seb. Bachs Kantatentexte (1913), 1914: S. 244.

---

### **Berichte, herausgegeben von der Neuen Bachgesellschaft.**

(Mitgliederversammlungen, Vorträge, Sitzungen usw.)

Wien (1914) 1914: S. 221, 1915: S. 199. Eisenach (1917) 1917: S. 1, 19, 21. Leipzig (1920) 1920: S. 3. Hamburg (1921) 1921: S. 1, 101, 107, 111. Breslau (1922) 1922: S. 1.

---

### **Faksimiles, Bilder und literarische Beilagen.**

Bildnis Joh. Seb. Bachs nach der Büste von Daniel Greiner. 1914 (Titel).

Fünf Bildnisse Joh. Seb. Bachs nach verschiedenen Originalen bzw. Kopien. 1914: S. 28.

Bildnis Joh. Seb. Bachs nach der Gedenkbüste in der Walhalla. 1915 (Titel).

Bildnis Joh. Seb. Bachs (Kopie nach Hausmann von David. Geleitwort dazu 1917: S. 176). 1917 (Titel).

Bachs letzte musikalische Niederschrift: das Ende der fragmentarischen Schlußfuge in der „Kunst der Fuge“. 1924 (Titel).

„Der Thomaskantor. Ein Gemüth-erfreuend Spiel . . . in zweien Aufzügen.“ Literarische Beilage (mit Geleitwort) von Arnold Schering. 1916: S. 64.

Faksimile eines Briefes von Fr. Bach. 1916: S. 34.

Bildnis Johann Gottfried Reiches (nach Hausmann). 1918 (Titel).

Inneres und Portal der Thomaskirche um 1710. 1919 (Titel).

Kirchenmusik unter Kuhnau in der Leipziger Thomaskirche um 1710. 1919: S. 68.

Singgedicht, auf den Tod Joh. Seb. Bachs im Namen der Mizler'schen Sozietät verfaßt von D. Georg Wenzky (Neudruck). 1920: S. 26.

Zwei autographe Stammbuchblätter von Friedemann und Phil. Em. Bach. 1924: S. 139.

---



## B. Namen- und Sachregister.

Die Zahlen nach dem Doppelpunkt bezeichnen die Seiten des betreffenden Jahrgangs.

- „Ach was soll ich Sünder machen“. 1923: 31 ff.
- „Aeolus, der zufriedengestellte“. 1915: 146 ff.; 1921: 93.
- Affektenästhetik. 1921: 53 ff.
- Agri cola, Joh. Friedr. 18: 144; (Bachnekrolog) 1920: 11; 1923: 12.
- Albrechtsberger, J. G. 1922: 10 ff.
- Alternativ-Musizieren. 1918: 9.
- „Aus der Tiefe rufe ich“. 1922: 53.
- Autographe Bachs in der Musikbibliothek Peters, Leipzig. 1917: 175.
- Bach, Johann Christian. 1922: 10 ff.
- „B-a-c-h“-Fugen. 1922; 9 ff.; 1924: 56; 139.
- Bach, Joh. Christ. Friedr. 1914: 44 ff.; 1916: 20 ff.
- , Beziehungen zu Herder. 1914: 58 ff.
- , da capo Arien. 1914: 81 ff.
- Bach, Joh. Seb. Eine alte, unbekanntere Lebensskizze. 1915: 166 ff.
- , Parodieverfahren. 1921: 49 ff.
- , Bildnis in der Thomaschule und andere Bildnisse. 1914: 1 ff.
- , Beziehungen zu Mizlers Sozietät. 1914: 9 ff.
- , Bach-Lekunden 1920: 12.
- , Gesangstechnik. 1918: 117 ff.
- , Fingersatz beim Klavierspiel. 1920; 24.
- , Rhythmik bei J. S. B. und Beethoven. 1923: 7.
- , Orgelprüfungen. 1724: 125.
- , Nekrolog (1754). 1920: 11.
- Bach, Philipp, Emanuel. 1916: 24; 1918: 141 ff.; 1920: 11; 1917: 137; 1914: 24 ff.
- , Harmonik. 1915: 64, 91; Rhythmik. 1915: 69; Metrik. 1915: 74; Dynamik. 1915: 79; 1920: 11; Form. 1917: 158, 162; Sonatenform. 1915: 114 ff.
- , Programmtrio. 1917: 137 ff.
- , Stammbuchblatt. 1924: 139.
- Bach, Wilh. Friedemann. 1914: 127; 1923: 62. 1924: 139.
- , Erbanteil. 1918: 123; Bachrenaissance. 1914: 38; 1915: 8.
- Bachschen Stammbaum, zum. 1924: 144.
- Bearbeitungsfrage. 1921: 98.
- Begleitung der Arien und Rezitative. 1915: 12.
- Befetzungsfragen. 1919; 70 f; 1920: 77 ff.
- Bicinium 1918: 21.
- Birnspiel, Berliner Verleger. 1918: 143.
- Bischoff, Hans. 1919: 75 ff.
- „Bleib bei uns“. 1920: 82.
- Böhm, G. 1918: 8; 1922: 41.
- Brandenburgisches Konzert Nr. 2. 1916: 2.
- Breitkopf, Joh. Gottl. Jm. 1916: 29 ff.; 1918: 141 ff.
- Busoni, Ferruccio. 1924: 144.
- Burtehude, Dietr. 1918: 8 ff.
- Cartier, J. Bapt. 1920: 36.
- Cembalofrage. 1915: 13. Echtheitsfrage beim Berliner Bach-Flügel. 1924: 128.

- Chaconne für Violine. 1918: 97.  
 Choräle, Kirnbergers und Ph.  
 Emanuel Bachs Ausgabe.  
 1918: 141 ff.; in Schemellis  
 Gesangbuch. 1924: 105 ff.;  
 Ch. S. Ferrys „Bach Chorals“.  
 1923: 76.  
 Choralpartiten. 1922: 41; 1918:  
 45 ff.  
 Choralphantasie. 1918: 32 ff.  
 Choralrhythmik, Stellung Seb.  
 Bachs zu ihr. 1917: 57 ff.  
 Choralvorspiele. 1918: 1 ff.;  
 1919: 62 ff.  
 Chorbefetzung. 1915: 26; 1920:  
 77 ff.  
 „Christ unser Herr zum Jordan  
 kam“. 1920: 83.  
 „Christum wir sollen loben schon“.  
 1917: 69.  
 Chrysander, Fr. 1916: 26.  
 „Corni“ bei Bach. 1916: 3.  
 Couperin, François. 1921:  
 15 ff.  
 Dannreuther, Edw. 1916: 9.  
 „Das sind die heiligen 10 Ge-  
 bot“. 1917: 66.  
 „Denn Du wirst meine Seele“.  
 1922: 46.  
 „Der Herr denket an uns“.  
 1922: 51.  
 „Die Wahl des Herkules“. 1921:  
 60 ff.  
 Doles, J. Fr. 1915: 5  
 „Du Hirte Israel“. 1915: 10.  
 „Du wahrer Gott“. 1920: 83.  
 „Ein feste Burg“. 1917: 78.  
 England, Bachpflege in. 1923: 74.  
 „Erfreut euch, ihr Herzen“.  
 1920: 84.  
 „Erwünschtes Freudenlicht“.  
 1920: 86.  
 „Es ist das Heil uns kommen  
 her“. 1920: 83.  
 „Es ist dir gesagt, Mensch“.  
 1920: 83.  
 „Es nichts Gefundes an mei-  
 nem Leibe“. 1920: 83.  
 Figurenlehre. 1920: 66 ff.  
 Forkel, J. N. 1914: 126;  
 1915: 94, 167; 1918: 123;  
 1920: 11, 44; 1923: 57,  
 75; 1924: 76.  
 Formfragen. 1919: 1 ff.  
 Frage, Behandlung derselben zu  
 Bachs Kantaten. 1920: 66 ff.  
 Franz, Rob. Bearbeitungen.  
 1915: 17.  
 Freylinghausen (Gesangbuch).  
 1924: 108 ff.  
 „Froher Tag, verlangte Stun-  
 den“. 1921: 93.  
 Fugentechnik. 1921: 9 ff.; 1922:  
 9 ff.; 1924: 1 ff., 37 ff.  
 Gesangstechnische Fragen zu  
 J. B. Bach. 1918: 117 ff.  
 Geigentechnische Probleme. 1920:  
 39 ff.  
 Generalbassfragen. 1915: 29.  
 Gerstenberg, H. W. v. 1916:  
 20; Parodieverfahren. 1917:  
 165.  
 Gesangbücher (bedeutende zu  
 Bachs Zeit). 1918: 91;  
 Schemellis. 1924: 105 ff.;  
 Freylinghausens. 1924: 108 ff.  
 Glück, Ch. W. von. 1916; 28.  
 Goldberg, Joh. Gottl. 1923:  
 57 ff.; 1924: 144.  
 Gottesdienst in Leipzig. 1915;  
 1 ff.; Bach im Gottesdienst.  
 1917: 21 ff.; 1924: 140.  
 „Gott ist mein König“. 1922: 50.  
 „Gottes Zeit“. 1915: 9, 12;  
 1920: 85.  
 Graf, C. 1924: 140.  
 Groschuff, Friedr., Leipziger  
 Verleger. 1919: 68.



- „Halt im Gedächtnis Jesum  
Christ“. 1920: 84.
- Händel, G. Fr. 1918: 107 ff.
- Harrer, Gottlob. 1915: 5.
- Hauptmann, M. 1915: 8.
- Hausmann, E. G. 1914: 6 ff.;  
1918: 133.
- Herder und das Bücheburger  
Musikleben. 1914: 58 ff.;  
(Musikästhetik). 1916: 27;  
Beteiligung an kirchenmusika-  
lischen Reformen. 1914: 92;  
Stellung zur Oper. 1914: 96;  
Sprachbehandlung in musika-  
lischen Dichtungen. 1914: 71,  
78.
- „Herr Christ, der einig Gottes  
Sohn“. 1920: 84.
- „Herr, deine Augen sehen nach  
dem Glauben“. 1920: 85.
- „Herr, gehe nicht ins Gericht“.  
1920: 84.
- Hiller, J. A. 1915: 6, 46.
- „Himmelskönig, sei willkommen“.  
1920: 86.
- Hohe Messe. 1921: 75.
- Homilius, Gottfried. 1915:  
39 ff.
- „Ich glaube, lieber Herr“. 1920:  
85.
- „In allen meinen Taten“. 1920:  
85.
- Instrumentalmusik (Beitrag zu  
ihrer Ästhetik). 1917: 130 ff.
- Joachim, Joseph. 1921: 98 ff.
- Johannespassion. 1915: 12;  
1918: 61; (Hauptmann)  
1915: 12 ff.; 1921: 74;  
1923: 26.
- Kantate. Behandlung der Frage.  
1920: 66 ff.
- , Umdichtung. 1915: 146 ff.
- , Einordnung in den Gottes-  
dienst. 1915: 1.
- Kantate. Besetzungsfragen. 1915:  
11, 12, 31:
- , Instrumentation. 1915: 27.
- , Ausführungsfragen. 1915:  
1 ff.
- , Bearbeitungsfragen. 1915:  
2, 17.
- , Zusammenstellung zu kirch-  
lichen Aufführungen. 1915:  
34 ff.
- Keyserling, Graf von. 1923:  
60.
- Kirnberger. 1918: 141 ff.
- Klaviermusik Seb. Bachs. Inven-  
tion a moll. 1921: 11; kleines  
Präludium d moll. 1921: 14;  
Klavierbüchlein der A. M. B.  
1918: 15, 111; Kleine Fuge  
c moll. 1921: 21; Kunst der  
Fuge, Fuge Nr. 15. Englische  
Suiten. 1919: 2, 16, 33;  
Italienisches Konzert. 1919:  
18 ff., 43; Wohltemperiertes  
Klavier. 1922: 72 ff.; Fuge  
d moll (II). 1921: 34 ff.; Prä-  
ludium c dur (I). 1923: 1 ff.;  
Präludium H dur (II). 1921:  
18; Fuge As dur (II). 1921:  
33; Weitere Zitate aus dem  
Wohltemperierten Klavier.  
1917: 100 ff. u. ö.
- Klopstock. 1916: 28.
- Kontrapunktische Formen in der  
„Kunst der Fuge“. 1924:  
12 ff., 41 ff., 83 ff.
- Konzertform. 1919: 1 ff.
- Krebs, J. L. 1922: 10 ff.
- Kreßschmar, Herm. 1917:  
171; 1923: I, 72.
- Kuhnau, Joh. 1919: 72 ff.
- „Kunst der Fuge“. 1924: 1 ff.  
Neuordnung ihrer Teile. 1924:  
61 ff.
- Kurrende (Eisenach). 1914: 166.

- Leclair, J. M. 1920: 41.  
 „Leichtgesinnte Flattergeister“. 1920: 86.  
 Leibniz, Joh. Friedr. 1919: 68.  
 „Liebster Gott“. 1915: 10.  
 Liszt, Franz. 1922: 11.  
 Litui. 1921: 96.  
 „Lobe den Herrn, meine Seele“. 1920: 84.  
 Loewe, K. 1914: 38.  
 Lukaspassion. 1922: 38 ff.  
 Majer, B. C. 1920: 53.  
 Marcello, B. 1921: 12, 14.  
 Marchand, Louis. 1920: 17.  
 Markuspassion. 1921: 72.  
 Martin, Friedr. 1924: 105.  
 Marx, A. B. 1915: 9 f.  
 Matthäuspassion. 1914: 38; 1916: 10; 1920: 31; 1921: 73; 1923: 12, 20, 78.  
 „Meine Seele erhebt den Herrn“. 1920: 83.  
 Messe, Hohe. 1921: 75 ff.  
 Messen (die 4 kurzen). 1915: 11; 1921: 79 ff.  
 „Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin“. 1917: 74.  
 Mizler, L. Chr. 1920: 11; 1924: 80.  
 Motetten. 1915: 33.  
 Motivbildung. 1917: 80 ff.  
 Motivsprache Bachs. 1920: 38 ff.  
 Müller, Aug. Eberhard. 1915: 6.  
 Muffat, Georg. 1920: 53.  
 „Musikalisches Opfer“. 1924: 4 ff.  
 Nägeli, H. G. 1924: 80.  
 Neapolit. Certakford. 1919: 45 ff.  
 „O Jesu Christ“. 1921: 96 ff.  
 Orchesterbesetzung bei Bach. 1920: 81.  
 Orgelmusik. Orgelbüchlein. 1918: 26 ff., 53 ff.; 1919: 62 ff.; Klavierübung (III). 1918: 70 ff.; Orgelmotette. 1918: 33; Toccata Fdur. 1919: 7 ff. Choräle (18 gesammelte). 1918: 88 ff. 1924: 140.  
 Ornamente. 1916: 8 ff.; 1923: 12 ff.  
 Pachelbel, Joh. 1918: 8 ff.  
 Parodieverfahren Bachs. 1921: 49 ff.  
 Passionen, Aufführungspraxis der. 1915: 10.  
 Penzel, C. F. 1915: 5.  
 Pirro, A. 1918: 47, 97, 127; 1917: 127 ff. u. ö.  
 Poelchau, Georg. 1917: 176.  
 Präludium in c moll (Wohlt. Klav. I) 1923: 1.  
 „Preise, Jerusalem, den Herrn!“ 1920: 86.  
 Programmatische Tendenzen (bei Ph. C. Bach). 1917: 137 ff.  
 Recitative. 1915: 15.  
 Reger, M. 1922: 11 ff.; 1919: 45 ff.  
 Reiche, Gottfried. 1916: 3; 1918: 133 ff.; 1919: 72.  
 Reinken, Joh. Adam. 1920: 19.  
 Richter, C. F. 1915: 16.  
 Rimsky-Korsakow. 1922: 11.  
 Ruft, Wilh. 1915: 18, 153; 1919: 74 ff.  
 Salomon, Joh. Peter. 1920: 42.  
 Salzmann, C. G. 1915: 166 ff.  
 „Schauet doch und sehet.“ 1920: 85.  
 Scheibel, G. E. Parodietheorie. 1921: 53 f.  
 Scheidt, C. 1918: 33.  
 Schemellis Gesangbuch. 1915: 32; 1924: 105.  
 Schering, A. 1920: 52 f.  
 Schicht, Joh. Gottfr. 1915: 8.  
 Schreck, G. 1915: 20.



- Schubert, Fr. 1916: 13 ff.  
 Schüblersche Choräle. 1918: 66 ff.  
 Schumann, Georg. 1922: 11 ff.  
 Schumann, Robert. 1922: 10 ff.  
 Schweizer, Albert. 1917:  
 127; 1918: 8, 97, 127;  
 1920: 53; 1922: 45 u. ö.  
 Seiffert, Max. 1924: 105.  
 Sievers-Ruzsches Phänomen.  
 1918: 118 ff.; 1921: 57.  
 „Sie werden aus Saba alle  
 kommen.“ 1920: 84.  
 Silbermann, Gottfr. 1924:  
 127, 133.  
 Sonate Cdur für 2 Violinen und  
 Baß (B-G. Bd. 19). 1923: 69.  
 Sorge, G. A. 1922: 10 ff.  
 Sperontes. 1924: 117.  
 Spitta, Phil. 1914: 17, 43;  
 1915: 167; 1918: 8, 23,  
 141; 1919: 73; 1920: 11,  
 31, 81; 1921: 47, 83;  
 1922: 51; 1923: 57, 62 u. ö.  
 Stadtpfeifer, die Leipziger. 1918:  
 134; 1919: 73.  
 Stilpsychologie. 1917: 80; 1922:  
 38.  
 Suiten 1917: 106 ff.  
 Symmetrie. 1922: 72 f.; 1924:  
 14 ff.  
 Telemann, G. Phil. 1922: 72.  
 Terry, Ch. S. Bachschriften.  
 1919: 62; 1923: 74. 1924:  
 106.  
 Thematik. 1922: 9 ff.; 1924: 25 ff.  
 „Thomana saß annoch betrübet“.  
 1921: 93.  
 Thomaskirche, das Innere der.  
 1919: 67 ff.  
 Trauerode. 1921: 72.  
 Trauungskantaten. 1921: 69 f.  
 Triller. 1916: 15.  
 Trompetenfrage. 1916: 1 ff.:  
 1918: 137 ff.  
 Türk, D. G. 1915: 46.  
 „Unser Mund sei voll Lachens“.  
 1920: 86.  
 „Vereinigte Zwiertracht der wech-  
 selnden Saiten“. 1915: 148 f.  
 „Vergnügte Pleißenstadt“. 1921:  
 93.  
 Verzierungswesen, s. Ornamentik.  
 Violinchaconne. 1918: 97 ff.;  
 1920: 47 f.; 1921: 98.  
 Violinsonaten und -partiten.  
 1920: 30 ff.  
 Violintechnische Fragen. 1920:  
 39 ff.  
 Violoncell-Suite (V). 1921: 26.  
 Vivaldi, A. 1921: 11.  
 „Vor deinen Thron tret ich hie-  
 mit“. 1924: 59, 81.  
 Vorhalte und Vorschläge. 1916:  
 8; 1923: 12 ff.  
 Walther, J. G. 1917: 60 ff.:  
 1918: 16.  
 Werker, W. 1922: 72 ff.;  
 1923: 78.  
 „Was frag ich nach der Welt“.  
 1920: 84.  
 „Was Gott tut, das ist wohl-  
 getan“. 1920: 85.  
 Weihnachtsoratorium. 1916:  
 11; 1918: 65 ff.; 1921: 60;  
 1923: 12, 27.  
 Weinlig, Chr. E. 1915: 9.  
 „Wer sich selbst erhöhet“. 1920:  
 83.  
 Witt, Chr. Friedr. 1919: 62 ff.  
 Wohltemperiertes Klavier. 1917:  
 118 ff.; 1923: 1 (cmoll Prä-  
 ludium); s. auch Klaviermusik.  
 „Zufrieden gestellter Aolus“ (Um-  
 dichtung). 1915: 146 ff.