

## Inhalt.

|   | Seite |
|---|-------|
| Bernh. Friedr. Richter (Leipzig), Joh. Seb. Bach und die Universität zu Leipzig . . . . .   | 1     |
| Reinhard Doppel (Kiel), Beziehungen Bachs zu Vorgängern und Nachfolgern . . . . .   | 11    |
| Arnold Schering (Halle), Bach und das Symbol, insbesondere die Symbolik seines Kanons . . . . .                                       | 40    |
| Paul Carrière (Stawedder), Das harmonische Gefüge und Arraggio des Cdur-Präludiums im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers . . . . . | 64    |
| Hans Löffler (Dobitschen), J. S. Bachs Orgelprüfungen . . . . .   | 93    |
| Hugo Lämmerhirt (Leipzig), Bachs Mutter und ihre Sippe . . . . .  | 101   |
| Peter Epstein (Berlin), W. Fr. Bachs Bewerbung in Frankfurt . . . . .   | 138   |
| Beilage: Skizze 1—4 zu R. Doppel, Beziehungen Bachs zu Vorgängern und Nachfolgern.  |       |