

# Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft

## 1. Vereinsjahr

78 **Lieder und Arien.** Für eine Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, bearbeitet von Ernst Naumann.

75 **Lieder und Arien.** Für gemischten Chor bearbeitet von Franz Willner.

## 2. Vereinsjahr

**Orgelbüchlein.** 46 kürzere Choralbearbeitungen für Klavier zu vier Händen eingerichtet von B. Fr. Richter.

**Kirchenkantaten.** Heft 1. Klavierausz., eingerichtet von Gustav Schreck und Ernst Naumann.

## 3. Vereinsjahr

**Kirchenkantaten.** Heft 2. Klavierausz., eingerichtet von Gustav Schreck und Ernst Naumann.

**Drei Sonaten (Nr. 1—3).** Für Klavier und Violine eingerichtet v. Ernst Naumann.

## 4. Vereinsjahr

**Drei Sonaten (Nr. 4—6).** Für Klavier und Violine eingerichtet v. Ernst Naumann.

**Bildnis in Heliogravüre.** (Nach dem von Friedrich Volbach aufgefundenen Bild.)

## 5. Vereinsjahr

**Fest-Gottesdienst zum 2. Deutschen Bachfest in der Thomaskirche zu Leipzig.** 2. Okt. 1904.

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 1. Abteilung: Arien für Sopran. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch 1904.**

## 6. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 2. Abteilung: Arien für Alt. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

**Ausgewählte Duette.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 3. Abteilung. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch 1905.**

## 7. Vereinsjahr

**Kantate Nr. 88.** „Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“ Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

**Kantate Nr. 88.** Klavierauszug dazu, bearbeitet von Otto Taubmann.

**Bach-Jahrbuch 1906.**

## 8. Vereinsjahr

**Violinkonzert Nr. 2 in E dur.** Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

**Violinkonzert Nr. 2 in E dur.** Klavierauszug.

**Bach-Jahrbuch 1907.**

## 9. Vereinsjahr

**Kantate Nr. 85.** „Ich bin ein guter Hirt.“ Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

**Kantate Nr. 85.** Klavierauszug dazu, bearbeitet von Max Schneider.

**Brandenburgisches Konzert Nr. 7.** Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

**Brandenburgisches Konzert Nr. 3.** Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Max Schneider.

**Bach-Jahrbuch 1908.**

## 10. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 4. Abteilung: Arien für Tenor. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

**Brandenburgisches Konzert Nr. 1.** Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

**Brandenburgisches Konzert Nr. 1.** Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Max Schneider.

**Bach-Jahrbuch 1909.**

## 11. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 5. Abteilung: Arien für Baß. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch 1910.**

## 12. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 6. Abteilung: Arien für Sopran. Heft 2. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch 1911.**

## 13. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit obligaten Instrumenten und Klavierbegleitung. 7. Abteilung: Arien für Sopran. Heft 3. Weltliche Arien. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Solokantate für Sopran.** „Mein Herz schwimmt im Blut.“ Partitur, herausgegeben von C. A. Martienssen.

**Solokantate für Sopran.** „Mein Herz schwimmt im Blut.“ Klavierauszug dazu, bearbeitet von Max Schneider.

**Bach-Jahrbuch 1912.**

## 14. Vereinsjahr

**Kantatentexte.** Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rudolf Wulstmann.

**Bach-Jahrbuch 1913.**

## 15. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 8. Abteilung: Arien für Alt. Heft 2. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch 1914.**

## 16. Vereinsjahr

**Das Bachbildnis der Thomasschule zu Leipzig.** Nach seiner Wiederherstellung im Jahre 1913. Gemalt von E. G. Haußmann 1746.

**Bach-Jahrbuch 1915.**

### 17. Vereinsjahr

**Motette** „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“ Partitur. Nach Bachs Handschrift herausgegeben von Max Schneider.

**Motette** „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“ Klavierauszug dazu, bearbeitet von Max Schneider.

**Bach-Urkunden.** Ursprung der musikalisch-Bach'schen Familie. Nachrichten über Joh. Seb. Bach von Carl Phil. Em. Bach. Herausgegeben von Max Schneider.  
**Bach-Jahrbuch** 1916.

### 18. Vereinsjahr

**Konzert in d moll.** Partitur nach der ursprünglichen Fassung für Violine, wiederhergestellt von Robert Krieh.

**Konzert in d moll.** Für Violine und Klavier.  
**Bach-Jahrbuch** 1917.

### 19. Vereinsjahr

**Bach-Jahrbuch** 1918.

**Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach.**

### 20. Vereinsjahr

**Kantate Nr. 71.** „Gott ist mein König.“ Klavierauszug, bearb. v. Otto Schröder.

**Bach-Jahrbuch** 1919.

### 21. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 9. Abteilung: Arien für Tenor. Heft 2. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch** 1920.

### 22. Vereinsjahr

**Bachs Choralspiel.** 22 Orgelchoräle Joh. Seb. Bachs aus Lüneburger bis Weimarer Zeit. Herausgeg. von Hans Luedtke.

**Bach-Jahrbuch** 1921.

### 23. Vereinsjahr

**Kantate Nr. 160.** „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“ Klavierauszug mit Text, bearbeitet von Otto Schröder.

**Bach-Jahrbuch** 1922.

### 24. Vereinsjahr

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 10. Abteilung: Arien für Tenor. Heft 3. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch** 1923.

### 25. Vereinsjahr

**Kantate Nr. 142.** „Uns ist ein Kind geboren.“ Klavier-Ausz. bearb. v. Otto Schröder.

**Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 11. Abteilung: Arien für Alt. Heft 3. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch** 1924.

### 26. Vereinsjahr

**Ausgewählte vierstimmige Chöre zu gottesdienstlichem Gebrauch.** Bearb. v. Julius Röntgen und Otto Schröder.

**Ausgewählte Duette.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 12. Abteilung. Heft 2. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch** 1925.

### 27. Vereinsjahr

**Kantate Nr. 106.** Aetna tragicus. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Klavier-Auszug.

**Bach-Jahrbuch** 1926.

### 28. Vereinsjahr

**Kunst der Fuge.** Studienpartitur mit unterlegt. Klavierauszug. In der Neuordnung von Wolfgang Graeser.

**Ausgewählte Duette.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 13. Abteilung. Heft 3. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

**Bach-Jahrbuch** 1927.

## Festschriften und Programmbücher zu den Deutschen Bachfesten

**Erstes Deutsches Bachfest**

21.—23. März 1901 in Berlin.

**Zweites Deutsches Bachfest**

1.—3. Oktober 1904 in Leipzig.

**Drittes Deutsches Bachfest**

26.—28. Mai 1907 in Eisenach.

**Viertes Deutsches Bachfest**

3.—5. Oktober 1908 in Chemnitz.

**Fünftes Deutsches Bachfest**

4.—7. Juni 1910 in Duisburg.

**Sechstes Deutsches Bachfest**

15.—17. Juni 1912 in Breslau.

**Siebentes Deutsches Bachfest**

9.—11. Mai 1914 in Wien.

**Ahtes Deutsches Bachfest**

19.—21. Juni 1920 in Leipzig.

**Neuntes Deutsches Bachfest**

3.—7. Juni 1921 in Hamburg.

**Zehntes Deutsches Bachfest**

7.—9. Oktober 1922 in Breslau.

**Elftes Deutsches Bachfest**

23.—25. Juni 1923 in Leipzig.

**Zwölftes Deutsches Bachfest**

12.—14. Juli 1924 in Stuttgart.

**Dreizehntes Deutsches Bachfest**

11.—13. Juli 1925 in Essen.

**Vierzehntes Deutsches Bachfest**

30. Sept. bis 3. Okt. 1926 in Berlin.

**Fünfzehntes Deutsches Bachfest**

28.—31. Mai 1927 in München.

**Sechzehntes Deutsches Bachfest**

20.—23. Sept. 1928 in Kassel.

**Erstes Kleines Bachfest**

23.—24. September 1911 in Eisenach.

**Zweites Kleines Bachfest**

27.—28. September 1913 in Eisenach.

**Drittes Kleines Bachfest**

29.—30. September 1917 in Eisenach.

**Viertes Kleines Bachfest**

26.—27. September 1925 in Cöthen.