

Register

zu den dritten zehn Jahrgängen 1925—1934 des Bach-Jahrbuchs.

Zusammengestellt von Dr. C. D. Dreger.

A. Verzeichnis der erschienenen Beiträge alphabetisch nach den Verfassern geordnet.

- Bachmair, J., „Komm, Jesu, komm“ (Der Textdichter. — Ein unbekanntes Werk von Johann Schelle). 1932: S. 142.
- Blume, Friedrich, Eine unbekannte Violinsonate von J. S. Bach. 1927: S. 96.
- Carrière, Paul, Das harmonische Gefüge und Arpeggio des C-dur-Präludiums im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers. 1925: S. 64.
- David, Hans, Die Gestalt von Bachs Chromatischer Fantasie. 1926: S. 23.
- Dietrich, Fritz, Analogieformen in Bachs Tokkaten und Präludien für die Orgel. 1931: S. 51.
- J. S. Bachs Orgelchoral und seine geschichtlichen Wurzeln. 1929: S. 1.
- Dreger, Carl Otto, Die Vokalthematik J. S. Bachs, dargestellt an den Arien der Kirchenkantaten. 1934: S. 1.
- Epstein, Peter, W. Fr. Bachs Bewerbung in Frankfurt. 1925: S. 138.
- Ein unbekanntes Passionsoratorium von Christian Flor (1667). 1930: S. 56.
- Feldmann, Fritz, Chr. Gottlob Becker, ein Schüler Bachs als schlesischer Kantor. 1934: S. 89.
- Fellerer, Karl Gustav, J. S. Bachs Bearbeitung der Missa sine nomine von Palestrina. 1927: S. 123.
- Frotscher, Gotthold, Die Affektenlehre als geistige Grundlage der Themenbildung J. S. Bachs. 1926: S. 90.
- Gerber, Rudolf, Über Geist und Wesen von Bachs h-moll-Messe. 1932: S. 119.
- Handke, Robert, Zur Modulationsweise J. S. Bachs. 1926: S. 129.
- Hasse, Karl, Die Instrumentation J. S. Bachs. 1929: S. 90.
- Hirsch, Paul, Über die Vorlage zum Klavierkonzert in d-moll. 1929: S. 153.
Nachtrag hierzu. 1930: S. 143.

- Helmsold, Hermann, Die Söhne von Joh. Christoph und Joh. Ambrosius Bach auf der Eisenacher Schule. 1930: S. 49.
- Hey, Gotthold, Zur Biographie Johann Friedrich Bachs und seiner Familie. 1933: S. 77.
- Keußler, Gerhard v., Zu Bachs Choralktechnik. 1927: S. 106.
- Krüger, Walther, Das Concerto grosso J. S. Bachs. 1932: S. 1.
- Lämmerhirt, Hugo, Bachs Mutter und ihre Sippe. 1925: S. 101.
- Löffler, Hans, J. S. Bachs Orgelprüfungen. 1925: S. 93.
- J. S. Bach und der Weimarer Orgelbauer Trebs. 1926: S. 156.
- J. S. Bach in Altenburg. 1927: S. 103.
- Johann Ludwig Krebs. Mitteilungen über sein Leben und Wirken. 1930: S. 100.
- Lux, E., Der Familienstamm Bach in Gräfenroda. 1931: S. 107.
- Das Orgelwerk in St. Michaelis zu Ohrdruf. 1926: S. 145.
- Landau, Anneliese, Übersicht über die Bach-Literatur in Zeitschriften vom 1. Dezember 1928 bis zum 30. Juni 1930. 1930: S. 132.
- desgl. vom 1. Juli 1930 bis zum 1. Juli 1931. 1932: S. 146.
- Mantel, Georg, Zur Ausführung der Arpeggien in J. S. Bachs „Chromatischer Fantasie“. 1929: S. 142.
- Miesner, Heinrich, Beziehungen zwischen den Familien Stahl und Bach. 1933: S. 71.
- Graf v. Keyserlingk und Minister v. Happe, zwei Gönner der Familie Bach. 1934: S. 101.
- Neemann, Hans, J. S. Bachs Lautenkompositionen. 1931: S. 72.
- Oppel, Reinhard, Beziehungen Bachs zu Vorgängern und Nachfolgern. 1925: S. 11.
- Richter, Bernh. Friedrich, J. S. Bach und die Universität zu Leipzig. 1925: S. 1.
- Rietsch, Heinrich, Zur „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach. 1926: S. 1.
- Rosenthal, Karl August, Über Sonatenvorformen in den Instrumentalwerken J. S. Bachs. 1926: S. 68.
- Rollberg, Fritz, Johann Ambrosius Bach, Stadtpfeifer zu Eisenach von 1671—1695. 1927: S. 133.
- Schering, Arnold, Bach und das Symbol, insbesondere die Symbolik seines Kanons. 1925: S. 40.
- Bach und das Symbol (2. Studie). 1928: S. 119.
- Der Thomaskantor Joh. Gottlob Harrer (1703—1755). 1931: S. 112.
- Kleine Bachstudien. 1933: S. 30.
- Schlenger, Kurt, Über die Verwendung und Notation der Holzblasinstrumente in den frühen Kantaten J. S. Bachs. 1931: S. 88.
- Schünemann, Georg, Die Bachpflege der Berliner Singakademie. 1928: S. 138.
- J. G. Walther und H. Bokemeyer. 1933: S. 86.
- Sirp, Hermann, Die Thematik der Kirchenkantaten J. S. Bachs in ihren Beziehungen zum protestantischen Kirchenlied. 1931: S. 1; 1932: S. 51.

- Emend, Friedrich, Die Johannespassion von Bach. 1926: S. 105.
 — Bachs Matthäuspassion. 1928: S. 1.
 — Bachs Kanonwerk über „Vom Himmel hoch da komm ich her“. 1933:
 S. 1.
 Souchay, Marc-André, Das Thema in der Fuge Bachs. 1927: S. 1.
 — Das Thema in der Fuge Bachs. II. 1930: S. 1.
 Stephan, Hans, Der modulatorische Aufbau in Bachs Gesangswerken.
 1934: S. 63.
 Wolffheim, Werner, Ein Orgelattest J. S. Bachs 1716 aus Erfurt. 1928:
 S. 172.

Besprechungen.

- Fricke, Richard, Ein Jahr lang Bach! Denkschrift über das Bachjahr der
 Martin-Luther-Gemeinde in Dresden. — Besprochen von H. Schering.
 1926: S. 167.
 Föde, Fritz, Die Kunst Bachs, dargestellt an seinen Inventionen. — Besprochen
 von Rudolf Steglich. 1926: S. 159.
 Terry, Charles Sanford, J. S. Bach, Cantata texts sacred and secular,
 with a Reconstruction of the Leipzig Liturgy of his Period. —
 Besprochen von H. Schering. 1926: S. 165.
 — Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. — Besprochen von Gotthold
 Frotzcher. 1930: S. 130.

Mitteilungen, Berichte.

- Miesner, Hugo, Mitteilung über die Familie Friedemann Bach. 1931: S. 147.
 — Urkundliche Nachrichten über die Familie Bach in Berlin. 1932: S. 157.
 — Die Grabstätte Emanuel Bachs. 1932: S. 164.
 Moser, Hans Joachim, Zum Bau von Bachs Johannispassion. 1932: S. 155.
 Wolffheim, Werner, Ein Stammbuchblatt von Christoph Bach. 1928: S. 175.
 Aus dem Bericht des Vorstandes über das 33. Vereinsjahr der Neuen Bach-
 gesellschaft (Juli 1932 bis Juni 1933). 1933: S. 119.

Nekrologe.

- Julius Emend. 1930: S. I.
 Bernhard Friedrich Richter. 1931: S. I.
 Alfred Heuß. 1934: S. I.

Faksimiles, Bilder und Notenbeigaben.

- Faksimile eines Briefes (von Joh. Ambrosius Bach unterschrieben). 1927:
 Titel.
 Faksimile eines Briefes von Joh. Ambrosius Bach. 1927: S. 148.
 Probe aus Bachs Handschrift der Matthäuspassion. 1928: S. 94/95.

- Nachbildung einer Seite aus der Handschrift der aufgefundenen Violinsonate Bachs. 1928: S. 96/97.
- Nachbildung des Stammbuchblattes von Christoph Bach. 1928: S. 174/175.
- Die Bachgruft in der Johanniiskirche zu Leipzig. 1929: Titel.
- Die Grabstätte Carl Philipp Emanuel Bachs. 1932: S. 165.
- Nachbildung einer Seite von der Originalhandschrift des Weihnachtsoratoriums. 1933: S. 42/43.
- Bildnis des Reichsgrafen Joachim Friedrich von Flemming, Gouverneurs der Stadt Leipzig von 1724—1740 (†). 1933: S. 48/49.
- Bildnis des Hofrats Dr. med. Georg Ernst Stahl des Jüngeren (1713 bis 1772). 1933: S. 70/71.
- Bildnis des Reichsgrafen Herm. Carl von Keyserlingk (1696—1764). 1934: S. 100/101.
- Bildnis des Ministers Franz Wilhelm v. Happe (1687—1760). 1934: S. 112.

B. Namen- und Sachregister.

Die Zahl vor dem Doppelpunkt bezeichnet den Jahrgang des Bachjahrbuchs
(3. B. 28: = 1928; 32: = 1932).

- | | |
|---|---|
| Abendmusik. 25: 9. | August II. und III. siehe Friedrich August. |
| Aber, Adolf. 29: 153 ff. | Ausdrucksformel. 26: 103. |
| Aldung, Jacob (Mus. mech. org.). 25: 94 ff. | Bach, Anna Karolina Philippina. 33: 73. |
| Affekt. 26: 92; 27: 123; 34: 58; | — Anna Magdalena. 25: 105, 113. |
| Affektausdruck. 25: 48 f.; Affekt- | — Ambrosius. 25: 106 f., 120; 27: 133 ff.; 30: 49 ff.; seine Söhne. 30: 54. |
| bild. 25: 50; Affektformeln. 26: 102 f.; Affektlehre. 26: 90 ff.; 34: 16 f. | — Barbara Margarethe. 27: 149 ff. |
| Agricola, J. Fr. 25: 96; 26: 14; 28: 2, 77 ff., 139 f.; 30: 117. | — Elias. 27: 103. |
| Akzente. 34: 11 f. | — Elisabeth (Kammershirt). 25: 101 ff. |
| Alembert, Jean d'. 26: 96. | — Georg Christoph. 27: 133. |
| Altenburg (Schloßorgel zu). 27: 104 f. | — Hannß sen. und jun. 31: 108. |
| Amalie, Prinzessin von Preußen. 28: 138; ihre Bibliothek. 26: 59; 28: 2. | — Hans. 25: 106; 31: 107 f. |
| Arends, J. Aug. 33: 73. | — Heinrich. 25: 106 f. |
| „Ariadne musica“ s. Fischer. | — Jacob. 30: 52. |
| Arpeggio-Präludium. 25: 64, 88 f. | — Johann. 25: 106 f. |
| Ashenbach, J. Christ. Val. 30: 119. | — Johann Legidius. 25: 106 ff. |
| | — Johanne Juditha. 27: 142. |

- Bach, Johann Bernhard. 25: 100, 108; 27: 133; 29: 2; 34: 71.
 — Johann Christian. 25: 106, 108; 27: 133.
 — Johann Christoph (ohne Berücksichtigung der verschiedenen Träger dieses Namens). 25: 98 ff.; 26: 147, 150 ff.; 27: 133 f.; 28: 175; 29: 3, 18, 32; 30: 49 ff.; seine Söhne. 30: 54.
 — Johann Friedrich. 30: 49; 33: 77 ff.; seine Kinder. 33: 79 ff.
 — Johann Jacob. 27: 149, 151; 30: 49, 53.
 — Johann Jonas. 27: 142.
 — Johann Michael. 25: 105 f.; 29: 34.
 — **Johann Sebastian**
 als Schüler in Eisenach. 30: 49 f. und Beethoven. 25: 14 ff.; 32: 120 ff.
 und Fischer. 25: 21 ff.
 und Christian Flor. 30: 84.
 und seine Schüler. 30: 102 f.
 und Universität Leipzig. 25: 3.
 und Vivaldi. 25: 19 ff.
 und J. G. Walther. 33: 107 f.
 und ars inveniendi. 34: 42 f.
 und Oper. 34: 18.
 und Rhetorik s. d.
 und Streit um Trauerode. 25: 4 ff.
 und Symbol. 28: 119 ff.
 seine Choraltechnik: 27: 106 ff.
 sein Concerto grosso. 32: 1 ff.
 seine Durchführungstechnik. 32: 17 ff.
 seine Dynamik s. d.
 sein Entwurf zur Mühlhausener Orgel. 25: 100.
 seine Fortspinnungstechnik. 32: 7 ff.
 seine Instrumentation. 29: 90 ff.
 sein Kompositionsprinzip. 26: 97.
 seine Orchesterbehandlung. 29: 96.
 seine Orgelprüfungen. 25: 93 ff.; 28: 172 ff.

Seine Werke

- Brandenburgische Konzerte. 26: 78; 32: 3 ff., 26 ff.
 Choräle (ihre Modulationsweise). 26: 128 ff.
 Allein Gott in der Höh. 29: 25 f.
 An Wasserflüssen. 26: 139; 27: 115.
 Christus, der ist. 28: 66.
 Dies sind die heiligen. 29: 79 f.
 Du wahrer Gott. 28: 5.
 Freuet Euch, ihr Christen. 26: 138.
 Ich danke dir, Gott. 26: 141.
 Nun bitten wir. 26: 140.
 Was Gott tut. 26: 139.
 Choralpartiten. 29: 27 ff.
 Choralvariationen. 26: 102.
 Vom Himmel hoch. 27: 106 f.; 33: 1.
 Choralvorspiele s. Orgelchoräle.
 Chromatische Fantasie und Fuge. 26: 23 ff.; 26: 51 ff.; ihre Handschriften. 26: 59; Arpeggien darin. 29: 142 ff.
 Doppelkonzert in d. 26: 80.
 Duett e-moll für Klavier. 27: 17, 29.
 Duett F-dur für Klavier. 27: 53.
 Gesangswerke, ihr modulatorischer Aufbau. 34: 63 ff.
 Goldbergvariationen. 25: 43; 26: 7.
 Inventionen. 25: 13, 19, 34 ff.; 26: 64, 79 f.; 27: 18.
 Kanon. 25: 40; 26: 4.
 Kantaten (s. auch Register Bach-jahrbuch 1932, S. 115 ff.).
 Ach Gott, wie manches. 34: 35.
 Allein zu dir. 34: 44.
 Bereitet die Wege. 34: 45, 48, 69.
 Bleib bei uns. 34: 9 f., 20.

Seine Werke

- Christen, ähet diesen Tag.
34: 71.
- Christ unser Herr. 33: 65.
- Denn Du wirfst meine Seele.
34: 67 f.
- Die Himmel erzählen. 34: 33.
- Du Friedefürst. 33: 30 ff.
- Du Hirte Israel. 34: 52, 71.
- Du sollst Gott. 34: 42.
- Erschallet, ihr Lieder. 34: 25, 52.
- Falsche Welt. 34: 40.
- Gelobet seist Du. 34: 56, 75.
- Gottes Zeit. 25: 117 ff.; 26:
7, 31, 35 f.; 32: 77 f.
- Gott gib dein Gerichte. 33: 50.
- Gott ist unsre Zuversicht. 34:
76 f.
- Gott, man lobet dich. 33: 52.
- Gott, wie dein Name. 34: 54.
- Herkules-Kantate. 33: 39.
- Herr, gehe nicht. 34: 51.
- Herr Jesu Christ, wahr'r.
34: 39.
- Herz und Mund. 34: 36.
- Ich bin ein guter Hirte. 34: 55.
- Ich glaube, lieber Herr. 34: 34.
- Ich habe genug. 34: 27.
- Ich hatte viel Bekümmernis.
34: 29, 38.
- Ich weiß, daß mein Erlöser
lebt. 34: 69.
- Ihr werdet weinen. 34: 73.
- Jesus schläft. 34: 30.
- Komm, du süße Todesstunde.
34: 42.
- Leichtgesinnte Flattergeister.
34: 46.
- Liebster Gott. 34: 38.
- Lobe den Herrn (143). 33: 48.
- Lobet Gott. 34: 30, 72.
- Mein Herz schwimmt. 34: 26.
- Meinen Jesum laß ich nicht.
34: 41.

Seine Werke

- Nach dir, Herr, verlanget mich.
34: 68.
- Non sa che sia dolore. 33:
60.
- Nun danket alle Gott. 33: 35 f.
- Nur jedem das Seine. 33: 64.
- O holder Tag. 33: 53 f.
- O Jesu Christ. 33: 56 ff.
- Preise dein Glücke. 25: 9.
- Sehet, welch eine Liebe. 34: 11.
- Sie werden aus Saba. 34: 8 f.
- Siehe zu, daß deine Gottes=
furcht. 34: 53.
- Streit zwischen Phöbus und
Pan. 34: 75 f.
- Tritt auf die Glaubensbahn.
34: 24, 49.
- Unser Mund. 33: 44 ff.
- Vergnügte Ruh. 33: 62; 34:
50.
- Wachet auf. 34: 24.
- Wachet, betet. 34: 50.
- Was frag ich nach der Welt.
33: 66 ff.; 34: 74.
- Weichet nur, betrübte Schat=
ten. 34: 76.
- Wer mich liebet. 34: 41.
- Wer nur den lieben Gott.
34: 72.
- Wer sich selbst erhöhet. 34: 22,
48, 70.
- Widerstehe doch. 34: 53.
- Wie schön leuchtet. 34: 27.
- Willkommen, ihr herrschenden
Götter. 25: 10.
- Wo Gott der Herr. 34: 46.
- Klavierbüchlein für Friedemann.
26: 61.
- Klavierkonzert in d. 29: 153 ff.;
32: 13.
- Klavier, Wohltemperiertes. 25:
11 ff., 64 ff.; 26: 15, 23 f., 85,
101 f.; 27: 4 ff.

Seine Werke

- Konzert für Violine in a, in E.
26: 80; in d. 29: 153 ff.; Bran-
denburgische Konzerte f. d.;
Italienisches Konzert. 32: 4, 38.
Kunst der Fuge. 26: 1 ff.; 29:
138 f.
Lautenkompositionen. 31: 72 ff.
Messe h-moll. 32: 119 ff.; Kyrie.
32: 121 ff.; Credo. 32: 130 f.;
33: 48 f., 61; Benedictus. 32:
137; Dona. 32: 138.
Motetten.
Der Geist hilft. 25: 7 f.; 34:
77.
Jesu, meine Freude. 26: 111;
28: 36 ff.; 34: 77.
Komm, Jesu, komm. 32:
142 ff.; 34: 77.
Singet dem Herrn. 33: 33 f.
Musikalisches Opfer. 25: 43;
26: 10, 14, 86; 33: 24 f.
Notenbuch für Anna Magdalena.
25: 39; 26: 83.
Orgelchoräle. 29: 1 ff.; Schübler-
sche. 29: 75 ff.
Orgelbüchlein. 27: 114 f.; 29:
27 ff.
Orgelfugen. 26: 62; 27: 4, 22,
28, 29 f., 52.
Orgelsonaten, 6. 26: 78 f.
Orgeltrio „Nun komm, der Hei-
den Heiland.“ 27: 115.
Partiten. 26: 76 ff.
Passacaglia und Fuge c. 27: 30.
Passionen nach
Johannes. 26: 100; 28: 4, 10;
34: 23 f.
Lukas. 28: 8, 85.
Marcus. 28: 9.
Matthäus. 28: 1 ff., 87 f.;
31: 104; 33: 63; 34: 28.
Fantasie F-dur, Komm, heilger
Geist. 27: 115.

Seine Werke

- Präludien, Praeambula. 26: 24,
61; 31: 51 ff.
Sinfonien. 26: 98 f.; 27: 18, 48 f.
Sonaten (für Violine). 26: 74;
28: 96 ff.; für Gambe. 32: 13.
Suiten für Cembalo=Solo. 26:
82; englische. 26: 81; 27: 53;
französische. 26: 76, 82; für
Orchester. 26: 85; für Violon-
cello. 26: 77 f.
Tockaten. 25: 36 ff.; 26: 62;
31: 51 ff.
Trauerode. 25: 4 f.; 34: 79.
Trio G-dur. 28: 105 ff.
„Vom Himmel hoch.“ 33: 1 ff.
Weihnachtsoratorium. 32: 66;
33: 36 ff.; 34: 80.
Bach, Karl Philipp Emanuel.
25: 106, 111, 126; 26: 17; 28: 138 f.;
31: 145; 33: 8, 71 ff.; 34: 113.
— Lucia Elisabeth. 33: 81.
— Maria Barbara. 25: 105.
— Maria Salome. 25: 126, 142.
— Veit. 31: 108.
— Wendel. 30: 52.
— Wilhelm Friedemann. 25: 96,
138 f.; 26: 65; 31: 147 f.; 33: 72 ff.;
34: 102 ff.
— Wilhelm Fried. Ernst. 33: 81.
Baron, E. G. 31: 73.
Batteur, Ch. 26: 93, 95.
Beck, Joh. Paul (Organist). 26: 147.
Becker, Nicolaus. 25: 94.
Beethoven. 25: 11 ff.; 26: 2, 68;
32: 19, 120, 129, 135 ff.
Benda, Georg. 30: 110, 122.
Benevoli, Drazio. 28: 139.
Berlin. 25: 97; Garnisonkirche. 31:
147; Jerusalemkirche. 31: 147;
Singakademie. 28: 138 ff.
Biber, Franz. 26: 62.
Bierfiedler. 27: 135 ff.
Birnbäum, Magister. 25: 35.

- Blasiuskirche in Mühlhausen. 25: 93.
 Blockflöte s. Flute douce.
 Böhm, Georg. 27: 114; 29: 1 ff.;
 30: 11, 24 ff.
 Bokemeyer, Heinrich. 33: 87 ff.
 Bonifatiuskirche in Arnstadt. 25: 93.
 Bonifatius, Erbauer der Kapelle in
 Ohrdruf. 26: 145.
 Bonporti, Franc. Ant. 26: 61 ff.
 Borstelmann, Heinrich. 30: 51.
 Brahms, Joh. 31: 104.
 Brocks (Passion). 28: 8 ff.
 Brückner, Andreas. 25: 115; Dr.
 Hieronymus. 25: 115; Martha
 Kathar. 25: 115.
 Brühl, Graf. 31: 113, 115.
 Bruhns, Nic. 29: 16.
 Brunner, Heinrich. 26: 146, 148 ff.
 Busoni, Fer. 26: 58, 67; 29: 144.
 Buttstedt. 29: 44; 33: 88 f.
 Buxtehude, Dietrich. 27: 114; 28:
 39; 29: 3 ff.; seine Fugen. 30:
 11 ff.; 31: 54 ff.; 34: 81.
 Caesur. 25: 14, 32.
 Calvisius, Cethus. 25: 1.
 Le Cène (Verlag). 26: 63.
 Choral. 26: 128 ff.; 31: 10 ff.; 32:
 97 ff.; Choralarie. 31: 26 ff.;
 Choralchöre. 32: 70 ff.; Choral=
 fragmente (verwendet). 28: 20;
 31: 1 ff.; Choralfuge. 26: 6; 29: 3;
 Choralcantate. 32: 105 ff.; Choral=
 partita. 29: 33 ff., 62 f.; Choral=
 fantasia. 29: 2 ff.; Choralrezitativ.
 32: 51 f.; Choralthematik. 31: 1 ff.;
 Choraltypen. 29: 82 ff.; s. auch
 Orgelchoral.
 Christerio (Hofmeister). 25: 7.
 Christiane Eberhardine, Kurfürstin.
 25: 4.
 Chromatik. 25: 16.
 Coler, Martin. 30: 94.
 Concerto grosso. 32: 1 ff.
 Contius. 27: 104.
 Corelli. 26: 44; 32: 1f., 10, 45f.
 Corno da tirarsi. 29: 125.
 Cöthen, Agneskirche. 25: 94.
 Couperin. 26: 44.
 Cramer, B. Chr. 30: 108.
 Cuntius, Chr. 25: 94.
 Dacapo=Urie. 26: 73.
 Dedekind, Andreas. 30: 51.
 Doles, Friedrich. 27: 111 f.; 31: 145.
 Dölle, Samuel. 26: 148.
 Doppelfuge. 27: 16 f.; 30: 2.
 Dörffel. 27: 84.
 Dreißig. 25: 10.
 Dreithemenfuge. 27: 19; 30: 2.
 Dresden. 31: 145; Frauenkirche.
 25: 96; Sophienkirche. 25: 94.
 Drese, J. W. 33: 115.
 Dressel, Georg. 27: 141 f.
 Dreyhaupt, J. Chr. 33: 71.
 Dummert, Elisabeth. 25: 132.
 Durchführung im Konzert. 32: 22 ff.;
 in der Fuge. 27: 31 ff.
 Dynamik. 29: 134 ff.
 Eberlin, Daniel. 27: 147.
 Eckhardt, Heinrich. 27: 146.
 Eisenach, St. Georgskirche. 25: 98 f.;
 St. Georgs=Pfarrschule. 30: 49 f.
 Engel. 26: 95 f.
 Erfurt. 25: 114; Augustinerkirche.
 28: 172.
 Erk, Ludw. 26: 130.
 Ernesti, Joh. Heinr. 25: 7.
 Exposition (bei Fugen). 27: 25 ff.
 Fagott. 29: 113 f.; 31: 90, 98 ff.
 Fasch, Carl Friedr. 28: 139 ff.
 — Joh. Friedr. 25: 2; 32: 14.
 Ficker, Christ. Friedr. 30: 108.
 Figuration. 27: 12.
 Figuren. 28: 121 ff.; 34: 59.
 Finke. 27: 104.
 Fischer, Joh. Casp. Ferd. (Ariadne
 mus.). 25: 12, 21 f., 26; 30: 11,
 25 ff.

- Fischer, Joh. Christoph. 25: 139.
 Flauto piccolo. 29: 119; 31: 88.
 Flemming, Graf. 33: 54 ff.
 Flor, Christ. 30: 56 ff.
 Flöten. 29: 115 ff.; 31: 88; Flute
 douce. 29: 115 f.; 31: 88, 91.
 Forkel, Nikol. 25: 104; 26: 57, 64 f.;
 28: 98 f.; 30: 123; 31: 77.
 Frescobaldi. 31: 52.
 Friedrich August II., der Starke,
 König. 33: 43.
 — III., König. 25: 9; 33: 43, 44 f.
 — III., Kurfürst. 25: 8.
 Froberger, J. J. 29: 4, 32.
 Fuga canonica. 26: 14; Fuga recta
 und inversa. 26: 13.
 Fuge, Kunst der s. Bach.
 Fugengigue. 27: 21, 29; 30: 10.
 Juncke, Friedrich. 30: 62.
 Jux, J. J. 25: 43; 31: 129 f.
 Gabrieli, Andrea. 31: 51, 71.
 Gaffi, Bernardo. 34: 82.
 Gallus, Jacob. 30: 83 f.
 Gamaliel. 27: 113.
 Gebhard. 26: 57.
 Geißlein, Caspar. 25: 130.
 Generalbassinstrumente. 29: 127 f.
 Gera (Johanniskirche) 25: 94; 27: 103.
 Gerber. 26: 64.
 Gesner, J. M. 33: 60.
 Goethe. 25: 137; 28: 170.
 Goldberg, Joh. Theophil. 34: 102.
 Golden. 27: 104.
 Görner, Joh. Gottlieb. 25: 2 ff., 8;
 27: 103; 31: 115; 34: 90 f.
 Gorke, Manfred. 28: 96.
 Gottesdienst (alter — neuer). 25: 1 ff.
 Gottsched, Chr. 25: 5 ff.; 28: 65;
 34: 16 f.
 Grabler, Maria Magd. 25: 106.
 Gräfenroda (und Familie Bach).
 31: 107 ff.
 Graeser, W. 26: 11 ff.
 Graupner, Christoph. 25: 3; 34: 84.
 Grell, Ed. 28: 169.
 Griepenkerl. 26: 65 ff.
 Grünewald, Matth. 34: 18.
 Günther, Gottfried. 32: 143.
 Halle, Joh. Heinrich. 27: 151.
 Halle a. d. E., Marktkirche. 25: 94.
 Halm, August. 27: 8 ff.
 Händel, G. Fr. 26: 44; 29: 90;
 34: 64 ff., 84 f.
 Handl s. Gallus.
 v. Happe, Minister. 34: 101 ff.
 Harmonica organica. 29: 14.
 Harrer, Gottlob. 27: 124; 31:
 112 ff.; seine Werke. 31: 123 ff.
 Hasse, Joh. Adolf. 29: 91.
 Hauptmann, Moriz. 26: 10, 16;
 31: 91.
 Haydn, Jos. 26: 68 f.; 27: 115;
 31: 140 f.
 Hebenstreit, Pantaleon. 27: 147.
 Hellwig. 28: 146 f.
 Henrici s. Picander.
 Hering, Samuel. 33: 10.
 Hesselbarth, Heinr. 30: 51.
 Heuß, Alfred. 33: 64.
 Hildebrand, Zacharias. 25: 94, 97;
 27: 104.
 Hiller, Joh. Adam. 25: 8; 26: 95;
 31: 130.
 Hoffmannswaldau (Dichter). 28:
 130.
 Holzbläser. 31: 88 ff.
 Hörner. 29: 124 f.
 Hurlebusch, K. 33: 109.
 Klaffe. 27: 6.
 Imitation im Orgelchoral. 29: 55 f.
 Instrumentalsonate (klassische). 26: 68
 Instrumentation. 29: 96 ff.
 Instrumente. 29: 93 ff.
 Instrumentensymbolik. 25: 50.
 Jagdhörner. 29: 124.
 Jahn, Chrn. (Org.) 30: 109.
 Jesuitismus. 25: 43.
 Johann Ernst (Weimar). 33: 113.

- Johann Georg I. 27: 147.
 Johanniskirche in Leipzig. 25: 96.
 Kanon, in Kantaten. 25: 45 ff.; als
 Symbol. 25: 41 ff.; 29: 53 f.; in
 der Kunst der Fuge. 26: 14 ff.
 Kassel, Hofkirche. 25: 94; Martins-
 kirche. 25: 95.
 Kaufmann, Georg Friedr. 29: 2, 71.
 Keiser, Reinhard. 31: 98.
 Kerll, J. C. 31: 53.
 Keuchenthal. 27: 111.
 Keyserlingk, Graf von. 34: 101 ff.
 Kindermann, Erasm. 29: 14.
 Kirchbach, Hans Carl v. 25: 4 ff.
 Kirnberger, J. Ph. 28: 2, 138.
 Klangsinbilder, Klangsymbolik s.
 Symbol.
 Kluge, Joh. Chr. 30: 109.
 Kneller, Andreas. 31: 57.
 Koch, Wilhelm. 27: 103 f.
 König, Joh. Balthasar. 25: 138.
 Konzertfuge. 32: 43 ff.; Konzertsatz.
 32: 73; s. auch Concerto.
 Krause. 26: 93, 96 f.
 Krebs, Joh. Ludwig. 26: 60; 27:
 103 f.; 28: 99; 30: 100 ff.; 31: 75,
 85, 115; 34: 92 f.
 — Joh. Tobias. 30: 100 f.
 Krebsgang. 26: 19.
 Krieger, Johann. 29: 34.
 Ruhnau, Johann. 25: 1 f.; 26: 62;
 33: 112.
 Kunzen. 26: 95.
 Lämmerhirt (Andreas, Anna Chri-
 stine, Anna Sybille, Caspar, Elisa-
 beth, Georg, Hedwig, Magdalena
 Martha Catharina, Martha Doro-
 thea, Peter, Tobias, Ursula Marg.,
 Valentin). 25: 108 ff.
 Laute. 29: 127; 31: 72.
 Lehmann, Casparus. 26: 147 ff.
 Leibniz. 25: 61.
 Leipzig s. Johanniskirche, Nicolai-
 kirche, Paulinerkirche, Thomaskirche.
 Leopold von Anhalt-Cöthen. 28: 63.
 Linearität. 26: 25.
 Loci topici. 31: 7; Locus nota-
 tionis. 29: 56, 59.
 Logi, Graf (Lautenist). 31: 86.
 Lohenstein (Dichter). 28: 125, 130.
 Lorenz, Christ. 30: 109.
 Lübeck. 30: 11, 21 ff.
 Luther, Martin. 27: 110, 113; 30:
 49.
 Marcello, Benedetto. 25: 36, 39.
 Maria Amalia von Sicilien. 25:
 10.
 Marpurg, Jr. W. 28: 140.
 Marx, Adolf Bernh. 26: 65 f.; 28:
 2, 162.
 Mattheson. 28: 122, 125, 129; 29:
 104; 31: 3 f., 88; 33: 93, 104 ff.;
 34: 15, 59.
 Meißel, Ursula Marg. 25: 123, 133.
 Mendelssohn, Fanny. 28: 151,
 163 f., 166; Felix. 28: 151, 158 ff.
 Merulo, Claudio. 31: 51 ff.
 Metapher. 28: 127; Metaphorik,
 musikalische. 28: 119 ff.
 Metonymie. 28: 30 f.
 Missa canonica s. Sur.
 Mizler, L. Chr. 33: 106 f.
 Mockard, Peter. 29: 10.
 Mosewius. 28: 168.
 Mouton, Charles. 31: 73.
 Mozart. 25: 25; 26: 69, 72; 32: 19.
 Mühlhausen, 25: 96. Beatae Mariae
 Virginis.
 München. 25: 43.
 Münchhausen. 33: 37 f.
 Nägeli. 26: 21.
 Naumann. 26: 27, 56; 33: 1 ff.
 Naumburg, St. Wenzeslai-Kirche.
 25: 97.
 Neumeister, C. 29: 103 f.
 Nibelmann. 26: 103.
 Nicolai-Kirche in Leipzig. 25: 3 ff.
 Rottebohm. 25: 11, 15 f.; 26: 7.

- Oboe d'amore. 29: 112; 31: 89, 92, 96f.; da caccia. 29: 111; 31: 89, 97f.
- Oehme, Georg. 25: 95.
- Ohrdruf, St. Michael-Kirche. 26: 145f., 155; Trinitatiskirche. 26: 146.
- Ohrling, Tobias. 25: 114.
- Oktavierung. 29: 119f.
- Opitz, M. 28: 124.
- Orgelchoral. 29: 1ff.; Typen (Scheidt, Burtshude, Pachelbel). 29: 56.
- Orgelprüfungen s. Bach.
- Orgelpunktthemen. 27: 15.
- Oßwald, Martha Hedwig. 25: 123, 132.
- Pachelbel. 26: 152; 27: 114, 142, 147, 152; 29: 2, 18ff.; 30: 11, 29ff., 95.
- Palestrina. 27: 120; seine Missa sine nomine. 27: 123ff.
- Palotta. 27: 123.
- Passarini, Francesco. 31: 127.
- Passionsoratorium. 30: 56ff.
- Paulinerkirche (Leipzig). 25: 1, 4ff.
- Paullini. 30: 51.
- Pedaltokfate. 31: 65.
- Pestel, Gottfr. Ernst. 30: 109.
- „Phantasie, exacte“. 27: 109; 28: 130.
- Picander (Dichter). 28: 8ff., 71, 170; 33: 51f.
- Potsdam. 25: 97.
- Praecambulum. 26: 24, 61; Prälu-
dien, athematische. 26: 24.
- Praetorius, Michael. 29: 56.
- Quanz, J. J. 27: 112.
- Quartalsorationen. 25: 1.
- Querslöte. 31: 88, 98.
- Quintbeantwortung. 26: 15.
- Raden, G. L. 30: 108.
- Ramler. 26: 96; 34: 83.
- Ratswahlkantaten. 33: 50ff.
- Redekunst s. Rhetorik.
- Reger, Max. 26: 6; 29: 121.
- Reihe, J. G. 29: 122.
- Reihenform. 27: 1; Reihenvariation.
27: 2.
- Reimann, Georg Friedrich. 28: 175.
- Reinhold, Theophil. 30: 106.
- Reinken, Joh. Adam. 30: 11.
- Reilstab. 28: 162ff.
- Reprise. 26: 70f.; 27: 23ff.
- Rez. 28: 145f.
- Rezitativ, instrumentales. 26: 62f.;
Cantus firmus-Rezitativ. 32: 51ff.
- Rhetorik. 25: 23, 35; 28: 119ff.;
34: 1, 15, 40.
- Rhythmus. 26: 17f.; 34: 3, 5.
- Richter, Bernh. Friedr. 28: 9, 41, 73.
- Riemann, H. 26: 10, 13ff., 76.
- Riemer (Chronik). 33: 30ff.
- Riech, Ed. 28: 161.
- Rist, Joh. 30: 94.
- Rode, Christian. 26: 153.
- Roger. 26: 63.
- Ronneburg. 27: 103.
- Roth, Christ. 26: 156.
- Rost, Thomasküster. 28: 73.
- Rückpositiv (Kapelle zu Ohrdruf).
26: 145; (zu St. Thomas). 28: 72.
- Rudolph, Albrecht und Anna Svb.
25: 123ff.
- Rungenhagen. 28: 162.
- Rust, Wilh. 26: 10f., 16, 58; 28:
63; 29: 154; 31: 91; 33: 7.
- Schaffrath, Chr. 31: 82.
- Scheibe, Joh. 25: 94, 96; 27: 104;
28: 122, 125ff.
- Scheidemann. 29: 3, 18; 30: 11.
- Scheidt, J. S. 29: 3ff.; 30: 11.
- Schelle, Joh. 32: 142ff.
- Schemelli (Schloßkantor). 27: 103;
30: 108.
- Scherr, Hans. 25: 94.
- Schild. 30: 11.
- Schillinger, Jacob. 25: 122.
- Schindel, Joh. 30: 57.
- Schmid, B. (Verl.). 33: 7f.

- Schmidt, Andreas. 30: 51; Christoffel. 27: 134, 149; 33: 112; Joh. Caspar. 28: 175.
- Schmieder. 25: 95.
- Schmolck, Benj. 34: 99.
- Schneider, Balthasar. 27: 137.
- Schnitger, Arp. 25: 94.
- Schreiter, Joh. D. 30: 119.
- Schröter, D. Bernh. 28: 172f.
- Schubart, Joh. Heinr. 27: 105.
- Schulz, Joh. A. Peter. 28: 140f.
- Schulze (Paulinzella). 25: 93.
- Schütz, Heinrich. 25: 44; 30: 58; 32: 139.
- (Organist). 25: 137.
- Schweidnitz. 34: 89ff.
- Schweinefleisch (Orgelbauer). 26: 158.
- Scordatura. 29: 164ff.
- Selle, Th. 30: 59.
- Silbermann, J. G. 25: 94ff.; 27: 104f.; 30: 105.
- Singakademie Berlin. 28: 138ff.
- — Aufführungsdaten der. 28: 145, 148, 151.
- Sonatenvorform bei Bach. 26: 68ff.
- Speth, Joh. 31: 63.
- Spiegelform (der Fuge). 27: 23f.
- Spiegelfuge. 26: 8ff.
- Spieß, Joh. 27: 121.
- Spontini. 28: 163.
- Stahl, Dr. Ernst (Vater und Sohn). 33: 71ff.
- Stamitz, Joh. 26: 104.
- Stedteborn, Christ. 26: 148.
- Steindorf, J. M. 30: 106.
- Steiner, Joh. (Gesangbuch). 27: 121.
- Steffan, Joh. Heinrich. 25: 138.
- Sterzing, Joh. Christ. 25: 98; 28: 172.
- Stiefel (Ezajas, Juditha und Dorothea, Balthasar Tobias, Christian). 25: 119, 131ff.
- Stieler, Joh. David. 32: 106.
- Stimmführung; Stimmvertauschung. 25: 80; 32: 24f.
- Stölzel. 27: 104; 30: 118; 32: 13f.; 33: 114f.
- Stönßsch. 25: 95; 27: 103.
- Stöpel. 33: 96.
- Störnthäl (bei Leipzig). 25: 94.
- Strebel, Joh. Samuel. 33: 71.
- Strunck, Delphin. 29: 48.
- Strutius. 30: 59.
- Stümer. 28: 162f.
- Symbol(ik). 25: 40ff.; 28: 119ff.; 34: 13f.
- Synekdoche. 28: 130ff.
- Tabulatura nova (Scheidt). 29: 5, 8, 47, 57, 133.
- Tag, Christian Gottthilf. 29: 87.
- Taille. 29: 97; 31: 90.
- Tedeum, Erfurter. 27: 111.
- Telemann, G. Ph. 25: 2, 138f.; 27: 147; 28: 129; 33: 95; 34: 82f.
- Terry, Charles Sanford. 31: 107; 33: 37ff., 71; 34: 94, 101.
- Theile, Joh. 30: 59.
- Thema in der Fuge. 27: 1ff.; 30: 1ff.; Thematik. 26: 102; 27: 2ff., 34, 35; 31: 1ff.; 32: 51ff.; 34: 1ff.; Thematik und Choral. 31: 1ff.; 32: 51ff.
- Thiele, G. und J. E. 25: 93ff.
- Thomasius, Christian. 25: 136; Jacob. 32: 143.
- Thomaskirche, ihre Orgeln. 25: 8; 26: 74; 28: 73f.
- Thymich, Paul. 32: 143.
- Tischer, Joh. Nicolaus. 25: 139.
- Tockaten. 31: 51ff.
- Tonsymbolik s. Symbol.
- Trebs, Heinr. Nic. (Orgelbauer). 25: 100; 26: 156ff.; 27: 104.
- Trier, Joh. 31: 115.
- Tripelfugen. 27: 16, 19; 30: 2.
- Trompeten. 29: 121ff.; Tromba da tirarsi. 29: 123.

- Tropen. 28: 121 ff.
 Trost (Orgelbauer). 27: 104 f.; 30: 117.
 Tunder, Fr. 29: 3 ff.; 31: 54.
 Überraschungsmoment. 25: 57.
 Uffenbach. 25: 139.
 Umkehrung. 27: 37.
 Universität Leipzig. 25: 1 ff., 94.
 Variation. 26: 6; 27: 1; 32: 26.
 Veracini, A. 26: 61.
 Verzierungen. 27: 12.
 Vetter, Nikol. 29: 34.
 Viola d'amore. 29: 108; Viola pomposa. 29: 107.
 Violinosolofonaten. 26: 74.
 Violoncello piccolo. 29: 108.
 Violoncellosolofonaten. 26: 74.
 Vivaldi, A. 25: 19 ff.; 26: 63, 73 ff.; 29: 172 f.; 32: 11.
 Vogler, Joh. Kaspar. 25: 100; 27: 111.
 Voigt, B. F. 25: 39.
 Vokalmusik. 26: 91; Vokalthematik. 34: 1 ff.
 Vorausnahme, melodische. 27: 12.
 Vulpinus, M. 30: 60 f., 87.
 Wächter, Christian (Orgelbauer). 26: 145, 148.
 Wagner, Joachim (Orgelbauer). 25: 97.
 — Richard. 25: 102.
 Walter, Johann. 27: 113; 30: 61.
 Walther, Joh. Christoph. 33: 115.
 — Joh. Gottfried (Lexikon). 25: 109; 26: 64, 158; 28: 173; 29: 54; 33: 86 ff.
 — Joh. Gottlieb. 33: 115.
 Walther, Martha Dorothea. 25: 123.
 Becker, Chr. Gottlob. 34: 89 ff.
 Beckmann, Matthias. 29: 55; 31: 54.
 Wedekind, Magdalena. 25: 115.
 Weigand, Joh. Andreas. 25: 125 f.
 Weimar (Schloßkirche, Martinskirche, Jacobskirche). 25: 100.
 Weinrich, Jeremias. 30: 51.
 Weiß, Sils. Leop. 31: 73.
 Weißhaupt, Joh. Conrad und Joh. Paul. 26: 148.
 Wender, Joh. Friedr. (Orgelbauer). 25: 93.
 Werker, Wilhelm. 26: 122 ff.; 28: 4, 14, 18.
 Werkmeister, Andreas. 34: 64.
 Wien. 25: 43.
 Wilhelm, Graf zu Bückeburg. 33: 77.
 Wiprecht, Raymund. 34: 109 f.
 de Wit, Paul. 25: 97.
 Wolff, Christian. 26: 91.
 Wolffheim, Werner. 33: 4.
 Wülcken, Anna Magd. f. A. M. Bach. Zachau, F. Wilh. 29: 43.
 Zahlensymbolik. 29: 20.
 Zeidler, Christian. 30: 51.
 Zeiß. 27: 103.
 Zelter, Fr. 27: 111; 28: 140 ff.; sein Vorwort zu der Matthäuspassion. 28: 170 f.
 Ziegler, Caspar. 31: 36.
 Zindel, Samuel. 34: 100.
 Zöllner, Hans Heint. 27: 146.
 Zoilo. 27: 120.
 Zschuch (Orgelmacher). 30: 105.