

Inhalt

	Seite
Friedrich Smend (Berlin), Bachs h-moll-Messe. Entstehung, Überlieferung, Bedeutung	1
Hermann Keller (Stuttgart), Unechte Orgelwerke Bachs . .	59
Arnold Schering (Berlin), Bach und das Symbol. 3. Studie: Psychologische Grundlegung des Symbolbegriffs aus Christian Wolffs „Psychologia empirica“	83
Martin Jansen (Magdeburg), Bachs Zahlensymbolik, an seinen Passionen untersucht	96
Ludwig Bach (Kassel), Ergänzungen und Berichtigungen zu dem Beitrag „Ein hessischer Bach-Stamm“ von Hugo Lämmerhirt im Bach-Jahrbuch 1936	118
Heinrich Miesner (Hannover), Aus der Umwelt Philipp Emanuel Bachs	132
Tafeln (zum Beitrag von Friedrich Smend):	
Tafel I. 1. und 2. Titelblatt des Autographs	2/3
Tafel II. 3. und 4. Titelblatt des Autographs	2/3
Tafel III. „Patrem omnipotentem“, Taft 47–52	8/9
Tafel IV. „Et in unum.“ Duo Voces Articuli 2. In der Mitte: Taft 67/68	8/9
Tafel V. „Expecto“, Taft 21–30	22/23
Tafel VI. „Expecto“, Vokalsatz, Taft 65–74.	36/37
Bildbeigaben:	
Joh. Wilh. Ludwig Hertel	} 136/137
Friedrich Heinrich, Markgraf v. Brandenburg-Schwedt. . .	
Carl, Markgraf v. Brandenburg-Schwedt.	