

Inhalt

	Seite
Heinrich Husmann (Leipzig), Die „Kunst der Fuge“ als Klavierwerk. Besetzung und Anordnung	1
Arnold Schering (Berlin), Bachs Musik für den Leipziger Universitäts-gottesdienst 1723—1725	62
Friedrich Schnapp (Berlin), Das Notentäfel des Bach-Pofals und seine Deutung	87
Karl Fischer (Nürnberg), Das Freundschaftsbuch des Apothekers Friedrich Thomas Bach. Eine Quelle zur Geschichte der Musikerfamilie Bach	95
Heinrich Miesner (Hannover), Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß. Vollständiger, dem Original entsprechender Neudruck des Nachlaßverzeichnisses von 1790	103
Bildbeigabe:	
Johann Sebastian Bach-Büste von Hans Haffenrichter	1