

Inhalt

	Seite
Albert Obermann †	
Arnold Schering (Berlin), Zur Markus-Passion und zur „vierten“ Passion	1
Hermann Keller (Stuttgart), Die Sequenz bei Bach ..	33
Paul Mies (Köln), Zur Frage des Mathematischen bei J. S. Bach	43
Joh. Nep. David (Leipzig), Der Kontrapunkt in der musikalischen Kunst	50
Fritz Hamann (Greiffenberg), J. Chr. Altnickol in Greiffenberg (Schlesien)	62
Conrad Freyse (Eisenach), Das Bach-Haus zu Eisenach	66
Heinrich Miesner (Hannover), Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß. Vollständiger, dem Original entsprechender Neudruck des Nachlaßverzeichnisses von 1790 (Fortsetzung)	81
Bildbeigaben:	
Amtliches Schreiben Joh. Christoph Bachs	vor 1
Glashumpen mit Zinndeckel und Insignien des Johann Ernst Bach	vor 81