

## Inhalt

	Seite
Arnold Schering †	
Friedrich Smend (Berlin), Bachs Markus-Passion . . . . .	1
Bernhard Martin (Bottrop), Zwei Durchformungsmodi der Tripelfuge zum Fragment aus der „Kunst der Fuge“ von Johann Sebastian Bach und Praktische Anwendung der im Studium der „Kunst der Fuge“ gewonnenen Erkenntnisse vom perspektivischen (dreidimensionalen) Raume auf die Durchformung einer Fuge . . . . .	36
Hellmuth Christian Wolff (Leipzig), Der Rhythmus bei Johann Sebastian Bach . . . . .	83
Ernst Toch (Pacific Palisades, California), Unklarheiten im Schriftbild der <i>cis</i> -moll-Fuge des „Wohltemperierten Klaviers“ . . . . .	122
Wolfgang Schmieder (Frankfurt a. M.), Johann Sebastian Bach als Briefschreiber . . . . .	126
Gerhard Saupe (†), Johann Sebastian Bach und die Familie Meißner in Weißenfels . . . . .	134
Hans Löffler (Dobitschen), Johann Tobias Krebs und Matthias Sojka, zwei Schüler Johann Sebastian Bachs . . .	136
Fritz Hamann (Greiffenberg), Siegmund Freudenberg, Dokumente um einen schlesischen Schüler Sebastian Bachs	149
Conrad Freyse (Eisenach), Das Bach-Haus zu Eisenach . . .	152
Heinrich Miesner (†), Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß. Vollständiger, dem Original entsprechender Neu- druck des Nachlaßverzeichnisses von 1790 (Fortsetzung und Schluß) . . . . .	161
Tafeln (zu Friedrich Smend, Bachs Markus-Passion)	
I. Textprobe aus Picanders Dichtung . . . . .	4/5
II. Takt 44–47 aus Bachs Arie „Widerstehe doch der Sünde“ nach der Handschrift von Joh. Gottfr. Walther 20/21	