

## Das Bachschrifttum 1945-1952

Zusammengestellt von Wolfgang Schmieder (Frankfurt a. M.)

Die hier vorgelegte internationale Bibliographie von Büchern und Zeitschriftenaufsätzen umfaßt den Zeitraum von 1945 bis 1952. Die lange Herstellungsdauer des Manuskriptes gestattete darüber hinaus die Hineinnahme einiger deutscher Titel aus dem Jahre 1953. Es ist geplant, die Bibliographie nach geraumer Zeit an dieser Stelle fortzuführen und die Berichtslücke zwischen 1931 (Bach-Jahrbuch 29. Jahrgang, 1932) und 1945 zu schließen. Der sachlich aufgegliederten Bibliographie ist ein Autorenregister angefügt, das ein rasches Nachschlagen aller Veröffentlichungen eines bestimmten Verfassers ermöglichen soll.<sup>1</sup>

### Inhalt:

I. Bibliographien, Verzeichnisse, Kataloge, Ausstellungsführer, Lexika (Nr. 1-27). — II. Bachforschung (Nr. 28-43). — III. Leben und Werk. 1. *Gesamtbetrachtungen* (Nr. 44-88). 2. *Geisteswissenschaftliche Betrachtungen* (Nr. 89-119). 3. *Monographien* (Nr. 120-170). — IV. Das Leben 1. *Gesamtdarstellungen* (Nr. 171-190). 2. *Darstellungen einzelner Lebensabschnitte* (Nr. 191-234). 3. *Monographien* (Nr. 235-271). 4. *Dokumente* (Nr. 272-303). — V. Die Werke. 1. *Allgemeine Abhandlungen über Form, Inhalt, Entstehung usw.* (Nr. 304-379). 2. *Abhandlungen über größere Werkgruppen*: a) Kantaten (Nr. 380-396), b) Motetten, Passionen, Messen, Choräle (Nr. 397-406), c) Orgel- und Klavierwerke (Nr. 407-435). 3. *Abhandlungen über einzelne Werke*: a) Kantaten (Nr. 436-448), b) Passionen und Oratorien (Nr. 449-467), c) Messen, Magnificat, Choräle (Nr. 468 bis 476), d) Orgel- und Klavierwerke (Nr. 476a-520), e) Orchesterwerke, Kammermusik (Nr. 521-532), f) Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 533-559). — VI. Aufführungspraxis (Nr. 560-619). — VII. Wirkung und Pflege Bachs in Geschichte und Gegenwart. 1. *Bachpflege* (Nr. 620-669). 2. *Bach und die Gegenwart* (Nr. 670-714). — VIII. Bachfeste. 1. *Schriften und Reden* (Nr. 715-739). 2. *Kleinere Betrachtungen zum Bachjubiläumsjahr 1950* (Nr. 740-822). 3. *Programmbeste, Einführungen* (Nr. 823-859). 4. *Berichte* (Nr. 860-896). — IX. J. S. Bach in Dichtung und Film (Nr. 897-912). — X. Neuauflagen und Neudrucke (Nr. 913-941).

Autorenregister s. Seite 162-168.

<sup>1</sup> Der Herausgeber ist der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin für freundliche Angabe von Titeln aus den Oststaaten zu besonderem Dank verpflichtet.

## I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE, KATALOGE, AUSSTELLUNGS-FÜHRER, LEXIKA

1. *Appel*, Richard G.: The Bach chorals. A bicentenary summary and survey of the different editions of the collections of the chorals. — In: Journal of the American Musicological Society 4 (1951), S. 62–63.
2. Deutsche Bach-Ausstellung. Johann Sebastian Bach in seiner Zeit. *Ausstellungsführer*. (Vorr.: Harry Goldschmidt.) Hrsg. vom Deutschen Bach-Ausschuß 1950. — Leipzig: Peters 1950. 87 S.
3. Johann Sebastian *Bach*. Bücher und Noten. Ein Auswahlverzeichnis zum Bach-Jahr 1950. — Jena: Ernst Abbe-Bücherei u. Lesehalle (1950). 39 S.
4. *Bach-Ausstellung* 1950. Westdeutsche Bibliothek. (Sammlungen der ehem. Preuß. Staatsbibliothek.) Katalog. — Marburg 1950. 11 S.
5. *Bach bi-centenary* in Germany. New publications. — In: Musical Times 91 (1950), S. 267.
6. Kleines *Bach-Lexikon*. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 66–69.
7. *Bach re-issues* in the Peters Edition 1948 to July 1951. — In: Music Book 7 (1952), S. 436–442.
8. *Berg*, S.: Dansk litteratur ankring J. S. Bach. — In: Dansk Musiktidsskrift 25 (1950), S. 61–63.
9. *Bibliographie*; principaux ouvrages en langue française. — In: Musique et Liturgie 1950, Nr. 16/17, S. 32.
10. *Blankenburg*, Walter: Übersicht über die wichtigste Bachliteratur der letzten Jahre. — In: Musik und Kirche 21 (1951), S. 279–281.
11. *David*, Hans Theodore: Johann Sebastian Bach. — In: Notes 7 (1950), S. 630–633.
12. *Davies*, J. H.: A List of durations and associated data of Bach's works. — In: Music Book 7 (1952), S. 411–435.
13. *Elm*, W.: Some Bach books. — In: The Canon 2 (1950), S. 700.
14. *Godman*, Stanley: A classified Index of Bach articles. (Including Bach literature from 1935 to 1951.) — In: Music Book 7 (1952), S. 392–403.
15. *Go[etz, Julius]*: Bach im deutschen Schrifttum. Zum 200. Todestag des Meisters. — In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 117 (1950), S. 326–328.
16. Ausstellung der Bayerischen Akademie der schönen Künste, München Mai-Juni 1950. *Katalog*. Verantw. Leitung: Hans Ludwig Held. (Für d. Kat. verantw.: Alfons Ott.) — München 1950. 59 S.
17. *Lieritz*, Gisela: Die Blockflöte in Werken von J. S. Bach. Literatur-Ratgeber. — In: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 264–267.
18. *Luther*, Wilhelm Martin: Johann Sebastian Bach. Documenta. Hrsg. durch die Niedersächs. Staats- u. Univ.-Bibliothek zum Bachfest 1950 in Göttingen. [Ausstellungskatalog.] — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 148 S.
19. *Miesner*, Heinrich: Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß. Vollständiger dem Original entsprechender Neudruck des Nachlaßverzeichnisses von 1790. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 160–181. [Forts. u. Schluß von B.] 1938, S. 103–136, u. 1939, S. 81–112.]
20. *Rubardt*, Paul: Das wichtigste Bachschrifttum in zeitlicher Folge. — In: <sup>x)</sup> Joh. Seb. Bach, Thomaskantor, 1723–1750. S. 30–32.
21. *Schaal*, Richard: The Bach dissertations of German Universities and Technical Colleges from 1885. — In: Music Book 7 (1952), S. 405.

x) A. 193.

22. *Schaezler*, Karl: Musik und Symbol. Zu neuer Bach-Literatur. – In: Hochland 43 (1951), S. 496–503.
23. *Schermall*, Herbert: Johann Sebastian Bach. Noten und Musikbücher in den Berliner städt. Musik- u. Volksbüchereien. – Berlin 1950. 54 S.
24. *Schmieder*, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Joh. Seb. Bach. Bach-Werke-Verzeichnis. BWV. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. XXII, 747 S.
25. *Stephan*, Rudolf: Bach im Zwiellicht. Eine Übersicht über die Bach-Publikation der Jahre 1945–50. – In: Deutsche Universitätszeitung 6 (1951), H. 2, S. 18–19.
26. *Tovey*, Donald Francis: Bach references and analyses. – In: Music Book 7 (1952), S. 403–404.
27. Wege zu Johann Sebastian Bach. Ein Literaturverzeichnis. Zsgest. von d. Thür. Landesbibliothek Weimar. – In: Bach-Tage, Weimar, März 1948, Weimar 1948, S. 17–20.

## II. BACHFORSCHUNG

28. *Ashby*, A. B.: Schweitzer on Bach. – In: Music and Letters 26 (1945), S. 102–112.
29. Eine neue *Bach-Gesamtausgabe*. – In: Zeitschrift f. Musik 112 (1951), S. 248.
30. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftr. d. Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Max Schneider. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, Jg. 37 (1940/48); 38 (1949/50); 39 (1951/52).
31. *Baresel*, Alfred: Gefahren der Bach-Hermeneutik. – In: Neue Musikzeitschrift 4 (1950), S. 146–147.
32. *Bericht* über die wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 23.–26. Juli 1950. Im Auftr. d. Deutschen Bach-Ausschusses 1950 hrsg. von Walther Vetter u. Ernst Hermann Meyer. Barb. von Hans Heinrich Eggebrecht. – Leipzig: Peters (1951). 503 S.
33. *Dehnert*, Max: Neue Aufgaben der biographischen Bachforschung. – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 193–200.
34. *Dürr*, Alfred: Die neue Bach-Ausgabe. – In: Musica 7 (1953), S. 229.
35. *Emery*, Walter: New Methods in Bach-editing. – In: Musical Times 91 (1950), S. 297–299.
36. *Engel*, Hans: J. S. Bach und die Musikwissenschaft. – In: Neue Musikzeitschrift 4 (1950), S. 220–228.
37. *Knepler*, Georg: Bachdeutung und Wissenschaft. – In: Aufbau 6 (1950), S. 1114–1117.
38. *Riemenschneider*, Albert: Bach biographies and their authors 1732–1935. – In: Music Book 7 (1953), S. 381–392.
39. *Schmieder*, Wolfgang: Bemerkungen zur Bachquellenforschung. – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 219–230.
40. *Schmitz*, Arnold: Stand und Aufgaben der Bachforschung. – In: Das Musikleben 1 (1948), S. 6–11.
41. *Serauky*, Walter: Die neuzeitliche Bach-Forschung und Hans Kaysers Harmonik. – In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 7–23.
42. *Serauky*, Walter: Zum gegenwärtigen Stande der Bach- und Händelforschung. – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 295 bis 307.
43. *Stephan*, Rudolf: Scientia militans. Prinzipielle Erwägungen anlässlich eines Ost-West-Kongresses. – In: Deutsche Universitätszeitung 7 (1952), H. 3, S. 10–11.

## III. LEBEN UND WERK

## 1. Gesamtbetrachtungen

44. Johann Sebastian *Bach*. Das Schaffen des Meisters im Spiegel einer Stadt. (Hrsg. von Richard Petzoldt in Verbindung mit Liesbeth Weinhold.) – Leipzig: Volk u. Buch 1950. 128 S.
45. Johann Sebastian *Bach* in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950. (Quellenkundliche Studien... für das Bachjahr 1950 hrsg. in Verb. mit... von Heinrich Bessler u. Günther Kraft.) – Weimar: Thür. Volksverl. 1950. 255 S.
46. *Bengtsson*, Ingmar: Bach och hans tid. – Stockholm: Lindfors 1946. 247 S.
47. *Besseler*, Heinrich: Die Meisterzeit Bachs in Weimar. – In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 106–119.
48. *Blume*, Friedrich: Johann Sebastian Bach. – Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. [1950.] Sp. 963–1047. Aus: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 1.
49. *Bohnenblust*, Gottfried: Johann Sebastian Bach. Genie und Geschichte. (Rede.) – Zürich: Wanderer-Verl. 1947. 20 S.
50. *Boulez*, Pierre: Moment de J. S. Bach. – In: Contrepoints 7 (1951), S. 72–86.
51. *Brandts Buys*, Hans: Johann Sebastian Bach. 48 praeludia. – Haarlem: Gottmer 1950. 304 S. (Componistenserie. 13.)
52. *Cart*, William: J. S. Bach, 1685–1750. Etude. – Lausanne: Rouge 1946. 262 S. (Musiciens et leurs oeuvres.) 2.éd. 1950. 271 S.
53. *Cherbuliez*, Antoine-Elisée: Johann Sebastian Bach. Sein Leben und sein Werk. – Olten: Walter (1946). IV, 235 S. (Musikerreihe. 1.) 2. erw. Aufl. 1947. 249 S.
54. *Dehnert*, Max: Das Weltbild Johann Sebastian Bachs. – Leipzig: Hirzel 1948. 150 S. (Welt und Genius.) 2. Aufl. 1949.
55. *Engel*, Hans: Johann Sebastian Bach. – Berlin: de Gruyter 1950. XI, 252 S.
56. *Fischer*, Edwin: Johann Sebastian Bach. Eine Studie. (Potsdam [1945]: Stichnote.) 40 S. (Potsdamer Druck. 3.)  
Andere Ausg.: Bern: Scherz 1948. (Parnass-Bücherei. 76.) Hamburg: Stichnote 1950.
57. *Fischer*, Edwin: Johann Sebastian Bach. – In: Europäische Rundschau 1948, S. 1084 bis 1085.
58. *Furtwängler*, Wilhelm: Bach. – In: Deutsche Rundschau 77 (1951), S. 249–252.
59. *Gall*, Hannes: Johann Sebastian Bach. – Wien, München: Pechan 1952. 46 S. (Pechan-Reihe. Musiker-Portraits. 1050.)
60. *Grew*, Eva Mary and Sidney *Grew*: Bach. – London: Dent 1947. IV, 239 S. (Master Musicians. New Ser.)
61. *Grolman*, Adolf von: Johann Sebastian Bach. – Heidelberg: Schneider (1948). 223 S.
62. *Grout*, Donald J.: Johann Sebastian Bach. An appreciation. – In: Music Review 6 (1945), S. 131–137.
63. *Gurlitt*, Wilibald: Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. – Kassel: Bärenreiter-Verl. 1947. 86 S. dgl. Basel: Reinhardt 1947. 86 S. 3. Aufl. Kassel 1949. 116 S.
64. *Hamel*, Fred: Johann Sebastian Bach. Geistige Welt. – Göttingen: Deuerlich (1951). XI, 243 S.
65. *Handschin*, Jacques: Johann Sebastian Bach. – In: Handschin: Musikgeschichte im Überblick. Luzern: Räber 1948. S. 315–328.

66. *Handschin*, Jacques: Johann Sebastian Bach. — In: *Musica aeterna*. Bd. I. Zürich: Metz 1948. S. 93–102.
67. *Hoelty-Nickel*, Theodore: The little Bach book. — Valparaiso: Valparaiso Univ. Press 1950. 162 S.
68. *Inwaszkiewicz*, Jaroslaw: Jan Sebastian Bach. — Warszawa: Panstw. Inst. Wyd. 1951. 123 S.
69. *Keller*, Hermann: Johann Sebastian Bach. Der Künstler und sein Werk. — Lorch (Württ.), Stuttgart: Bürger 1947. 96 S.
70. *Malipiero*, Riccardo: G. S. Bach. — Brescia: La Scuola 1948. 102 S.
71. *Max*, Hermann: Johann Sebastian Bachs künstlerisches Schaffen in seiner Thüringer Zeit. — In: *Bach in Thüringen*. Gabe d. Thür. Kirche 1950. S. 57 bis 62.
72. *Meynell*, Esther Hallam: Bach. New ed. — London: Duckworth 1947. 144 S.; New York: Wyn 1949. 140 S. (Great musicians series.)
73. *Müller-Blattau*, Joseph: Johann Sebastian Bach. Leben und Schaffen. — Stuttgart: Reclam (1950). 95 S. (Reclams Universal-Bibliothek. 7294.)
74. *Neumann*, Werner: Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs. — (Berlin:) Verl. d. Nation 1953. 319 S.
75. *Neumann*, Werner: Wie sich Leipzig in Bachs Werken spiegelt. — In: *J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt*. 1950. S. 15–29.
76. *Norborg*, Josef: Johann Sebastian Bach, den store kantor. — Oslo: Gimnes 1950. 252 S.
77. *Paumgartner*, Bernhard: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Bd. I. Bis zur Berufung nach Leipzig. — Zürich: Atlantis-Verl. (1950.)
78. *Peyser*, Herbert F.: Johann Sebastian Bach and a few of his major works. — New York 1945. 47 S.; dgl. 1950. VI, 58 S.
79. *Pitrou*, Robert: Jean-Sébastien Bach. — Paris: Michel 1949. 320 S.
80. *Rabe*, Johan Julius: Bach. — Stockholm: Bonnier 1947.
- 80a. *Raugel*, Félix: Hommage à Jean-Sébastien Bach. — In: *Almanach de la Musique* 1951. S. 77–81.
81. *Sablin*, Ingvar: Var Herres kantor. En bok om Johans Sebastian Bach. — Stockholm: Svensk Kyrkans diakonistyrelses bokförlag 1950. 281 S.
82. *Salazar*, Adolfo: Juan Sebastián Bach; un ensayo. — Mexico: Ediciones des Fondo de Culture Económice 1951. 345 S.
83. *Schallenberg*, E. W.: Joh. Seb. Bach. [Transcr. by W. A. Doyle-Davidson.] — Stockholm & New York: Bonnier 1947. 63 S. (Symphonia books.)
84. *Schloetzer*, Boris de: Introduction à J. S. Bach. — Paris: Gallimard 1947. 308 S.
85. *Seebass*, Friedrich: Johann Sebastian Bach, der Thomaskantor. Sein Leben und Wirken. — Gießen: Brunnen-Verl. (1951.) 71 S. (Zeugen des gegenwärtigen Gottes.)
86. *Steglich*, Rudolf: Wege zu Bach. — Regensburg: Bosse (1949). 208 S. (Deutsche Musikbücherei. 65.)
87. *Tiénot*, Yvonne: J. S. Bach. Esquisse biographique, suivi d'un tableau chronologique et thématique des oeuvres de Bach comprenant une liste complète de ses cantates avec leurs sources bibliques. — Paris: Lemoine 1951. 62. S.
88. *Williams*, Ralph Vaughan: Bach, the great bourgeois. — In: *Music Books* 7 (1952), S. 277–282, u. in: *The Musical Digest* (London), 1950, Nr. 17, S. 1–6.

## 2. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen

89. *Beaufils*, Marcel: Bach dans son temps. — In: Revue internationale de musique 1950, N. 8, S. 15–24.
90. *Besch*, Hans: Johann Sebastian Bach; Frömmigkeit und Glaube. 2. Aufl. Bd. 1. Deutung und Wirklichkeit. Das Bild Bachs im Wandel der deutschen Kirchen- und Geistesgeschichte. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1950).
91. *Blume*, Friedrich: Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte. — Kassel: Bärenreiter-Verl. (1947). 39 S. (Musikwissenschaftl. Arbeiten 1.)
92. *Blume*, Friedrich: Two Centuries of Bach. An account of changing taste. [J. S. Bach im Wandel der Geschichte, engl.; übers. von S. Godman.] — London: Oxford Univ. Press 1950. 85 S.
93. *Chailley*, Jacques: J. S. Bach après 200 ans. — In: Revue internationale de musique 1950, N. 8, S. 11–14.
94. *Davison*, Archibald Thompson: Bach and Handel. The consummation of the baroque in music. — London: Oxford Univ. Press; Cambridge: Harvard Univ. Press 1951. VIII, 77 S.
95. *Eggebrecht*, Hans-Heinrich: Bach und Leibniz. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950. S. 431–447.
96. *Eller*, Rudolf: Bruckner und Bach. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950. S. 355–366.
97. *Eller*, Rudolf: Vom Wandel des Bachbildes. — In: J. S. Bach. Das Schaffen des Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950. S. 69–75.
98. *Gerber*, Rudolf: Bachs Kunst in der Entwicklung des abendländischen Geistes. — In: Die Sammlung 6 (1951), S. 65–79.
99. *Gerstenberg*, Walter: Die Zeitmaße und ihre Ordnungen in Bachs Musik. (Vortrag, geh. am 3. Aug. 1951 während der Bachwoche in Ansbach.) — (Einbeck 1952: Schleicher & Schüll.) 27 S. (Jahresgabe 1952 für die Mitglieder der „Freunde der Bachwoche Ansbach“.)
100. *Hajek*, Egon: Johann Sebastian Bach und seine geistesgeschichtliche Sendung. (Anläßl. d. Johann-Sebastian-Bach-Gedenkfeier d. evangel. Pfarrgemeinden A. B., Wien, zur Wiederkehr des 200. Todestages des Meisters, 28. Juli 1950.) — Wien: Ev. Preßverband 1950. 24 S. Aus: Gemeindebote f. d. evangel.-luth. Kirche, Wien. Jg. 29, F. 1–3.
101. *Handschin*, Jacques: J. S. Bach et le 19. siècle. — In: Revue internationale de musique 1950, N. 8, S. 157–164.
102. *Kendall*, Raymond: Brahms' knowledge of Bach's music. — In: Papers of the American Musicological Society 1941 (1946), S. 50–56.
103. *Knab*, Armin: Bach, Beethoven, Bruckner. — In: Musica 3 (1949), S. 316–320.
104. *Knepler*, Georg: Bemerkungen zum Wandel des Bachbildes. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 308–319.
105. *Mier*, Paul: A „romantic“ strain in Bach. — In: The Monthly Musical Record 82 (1952), S. 177–180.
106. *Moos*, Paul: Gehören Gluck, Händel und Bach zur barocken Kunst ihrer Zeit? — In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950. S. 195–197.
107. *Müller-Blattau*, Joseph: Goethes Weg zu J. S. Bach. — In: Goethe. N. F. d. Jahrbuches d. Goethe-Ges. 12 (1950), S. 53–59.

108. *Nägeli*, Hans Georg: Von Bach zu Beethoven. Aus den Vorlesungen über Musik. (Ausgew. u. eingel. von Willi Reich.) - Klosterberg, Basel: Schwabe (1946). 76 S. (Sammlung Klosterberg. Schweizer Reihe.)
109. *Oberborbeck*, Felix: Bachs Werkgesinnung. - In: *Junge Musik* 1 (1950), S. 56-59.
110. *Ratz*, Erwin: Bach, Mozart, Beethoven. - In: *Schweizer. Musikzeitung* 87 (1947), S. 145-148.
111. *Riemer*, Otto: Das Bachbild in der modernen Philosophie. Gedanken zu einem Vortrag. - In: *Die ev. Kirchenmusik* 26 (1950), H. 12, S. 47-48.
112. *Rosenwald*, Hans: Changes in the approach to Bach. - In: *Valparaiso Univ. Pamphlet Series* Nr. 2 (1946), S. 39-55.
113. *Schmid*, Ernst Fritz: Zu Mozarts Leipziger Bach-Erlebnis. - In: *Zeitschrift f. Musik* 111 (1950), S. 297-303.
114. *Schmitz*, Eugen: Ein antibachischer Bachdruck. (J. F. Reichardt: Deklamations- u. Gesangsproben aus einigen Kirchencantaten von J. S. Bach. 1805/06.) - In: *Musica* 4 (1950), S. 298-301.
115. *Smend*, Friedrich: Luther und Bach. - Berlin: Verl. Haus u. Schule 1947. 49 S. (Der Anfang. Eine Schriftenfolge d. Kirchl. Hochschule Berlin. 2.)
116. *Strobel*, Heinrich: Das Bachjahr. - In: *Melos* 17 (1950), S. 241-244.
117. *Tbjijsse*, W. H.: Goethe en Bach. - In: *Mens en Melodie* 5 (1950), S. 292-294.
118. *Wiesengrund-Adorno*, Theodor: Bach gegen seine Liebhaber verteidigt. - In: *Merkur* 5 (1951), S. 535-546.
119. *Wörner*, Karl Heinrich: Mozarts Ringen um Bach. - In: *Musica* 6 (1952), S. 497-500.

### 3. Monographien

120. *Antcliffe*, Herbert: Holst, Weber and Bach. - In: *The Chesterian* 25 (1951), S. 113 bis 115.
121. *Barbour*, Murray J.: Bach and "The Art of Temperament". - In: *Musical Quarterly* 33 (1947), S. 64-89.
122. *Benecke*, Rolf: La famille Bach. - In: *La Revue Internat. de musique* 1950, N. 8, S. 108-116. [Nachtr. von J. Chailley, S. 117.]
123. *Besch*, Hans: Bach und die letzten Dinge. Erlebnis und Ausblick. - In: *Bach-Gedenkschrift* 1950, S. 18-24.
124. *Besseler*, Heinrich: Bach und das Mittelalter. - In: *Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung*, Leipzig 1950, S. 108-130.
125. *Blankenburg*, Walter: Johann Sebastian Bach und die Aufklärung. - In: *Bach-Gedenkschrift* 1950, S. 25-34.
126. *Blankenburg*, Walter: Bach, geistlich und weltlich. - In: *Musik und Kirche* 20 (1950), S. 36-46.
127. *Böser*, Fidelis: Johann Sebastian Bach und die Una Sancta. - In: *Benediktinische Monatschrift* 24 (1948), S. 180-189.
128. *Borrel*, Eugène: Bach pédagogue. - In: *Revue Internationale de musique* 1950, N. 8, S. 97-102.
129. *Brelet*, Gisèle: Bach et Wagner. - In: *Contrepoints* 7 (1951), S. 94-109.
130. *Cellier*, Alexandre: Bach musicien d'église. - In: *La Revue Internationale de musique* 1950, N. 8, S. 43-54.
131. *Dexter*, Harry: Samuel Wesley and J. S. Bach. - In: *Musical Opinion* 74 (1951), S. 427-429.

132. *Dufourcq*, Norbert: Jean-Sébastien Bach, un architecte de la musique. Génie allemand? Génie latin? – Paris: La Colombe 1947. 236 S.; 2. Aufl. 1949. 269 S.
133.  *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Zur Antithese geistlich-weltlich. – In: *Musica* 4 (1950), S. 247–250.
134. *Ferchault*, Guy: Jean Sébastien Bach et l'esthétique française de son temps. – In: *Bach-Gedenkschrift* 1950, S. 35–41.
135. *Fricke*, Richard: „Weltliche Bachdeutung.“ – In: *Aufbau* 3 (1947), S. 431–433.
136. *Froger*, P.: J. S. Bach, musicien „religieux“. – In: *Musique et Liturgie* 1950, N. 16/17, S. 3–5.
137. *Gurlitt*, Wilibald: Johann Sebastian Bach in seiner Zeit und heute. – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 51–80.
138. *Herz*, Gerhard: Bach's Religion. – In: *Journal of Renaissance and Baroque music* 1 (1946), S. 124–138.
139. *Herzfeld*, Friedrich: Klavier und Violine im Zeitalter Bachs. – In: *Musik in der Schule* 1950, S. 123–124 u. 141–147.
140. *Huhn*, Willy: Weltliche Bachdeutung. – In: *Aufbau* 3 (1947), S. 237–242.
141. *Joho*, Wolfgang: Bach – ohne „zündende Schlagkraft“. – In: *Aufbau* 4 (1948), S. 806–807.
142. *Keller*, Hermann: J. S. Bach und die Säkularisation der Kirchenmusik. – In: *Universitas* 2 (1947), S. 1425–1434.
143. *Koch*, C.: The Catholic Influence on Bach. – In: *Catholic Choirmaster* 36 (1950), S. 138–140.
144. *Koch*, Wilhelm: Bach und der Katholizismus. – In: *Musica* 4 (1950), S. 274 bis 277.
145. *Köberle*, Adolf: Johann Sebastian Bachs christliche Sendung. – In: *Zeitwende* 22 (1950), S. 25–34.
146. *Mahrenholz*, Christhard: Johann Sebastian Bach und der Gottesdienst seiner Zeit. Vortr. auf dem Bachfest zu Göttingen am 25. Juli 1950. – Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 16 S. Auch in: *Musik u. Kirche* 20 (1950), S. 145–158.
147. *Marc*, Edmond: Bach humoriste. – In: *Revue Internationale de musique* 1950, N. 8, S. 94–97.
148. *Marcel-Dubois*, Claudie: Bach et la luthérie. – In: *Revue Internationale de musique* 1950, N. 8, S. 91–94.
149. *Metzger*, Hans Arnold: Joh. Seb. Bach und der evangelische Gottesdienst seiner Zeit. – In: *Musik und Kirche* 20 (1950), S. 49–54.
150. *Moser*, Hans Joachim: Johann Sebastian Bach als Christ. – In: *Evangelische Welt* 4 (1950), S. 316–318.
151. *Müller*, Fritz: Der diesseitsfreudige Bach. – In: *J. S. Bach 1750–1950*. Dresden 1950, S. 41–46.
152. *Nievergelt*, Edwin: Zur Christlichkeit der Musik von J. S. Bach. – In: *Musik und Gottesdienst* 5 (1951), H. 5.
153. *Paumgartner*, Bernhard: J. S. Bachs Schöpferkraft und Persönlichkeit. – In: *Universitas* 6 (1951), S. 969–972.
154. *Pfender*, Marcel: Jean Sébastien Bach, chantre de Dieu. – Paris: Ed. Je sers 1947. 176 S.
155. *Pincherle*, Marc: J. S. Bach et Vivaldi. – In: *Revue Internationale de musique* 1950, N. 8, S. 36–40.



156. *Preuß*, Hans: Johann Sebastian Bach, der Lutheraner. (2. Aufl.) – Erlangen u. Würzburg: Martin-Luther-Verl. (1950.) 31 S.
157. *Ramin*, Günther: Joh. Seb. Bachs Totalität in Werk und Wesen. – In: Musik und Kirche 20 (1950), S. 46–48.
158. *Rebling*, Eberhard: Der Rationalismus, eine Grundlage des Bachschen Realismus. – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 420–430.
159. *Richard*, P. J.: Bach acousticiens. – In: La Revue Internat. de musique 1950, N. 8, S. 102–105.
160. *Riemer*, Otto: Der entchristianisierte Bach. – In: Musica 2 (1948), S. 295–298.
161. *Robert*, P. A.: Le Chantre de Dieu. – In: Cahiers protestants 34 (1950), S. 152–161.
162. *Sasse*, Kurt: Johann Sebastian Bach in seiner und in unserer Zeit. – In: Johann Sebastian Bach, 1750–1950. Halle 1950, S. 17–30.
163. *Scheide*, William Hinsdale: Johann Sebastian Bach as a biblical interpreter. – Princeton Theological Seminary 1952. 40 S. (Princeton pamphlets 8.)
164. *Schmitz*, Arnold: Die Definition der Musik bei Bach. – In: Musik und Altar 1948, H. 2, S. 8–12.
165. *Schrade*, Leo: The conflict between the sacred and the secular. – In: Journal of the history of ideas 7 (1946), S. 151–194.
166. *Sievers*, Heinrich: Klangphänomene bei Bach und Bartók. – In: Zeitschrift f. Musik 113 (1952), S. 417–418.
167. *Söllner*, Brita: J. S. Bach als religiöses Erlebnis. – In: Neue Musik-Zeitschrift 4 (1950), S. 117–118.
168. *Trillbaas*, Wolfgang: Die Kirche Johann Sebastian Bachs. – In: Zeitwende 22 (1950), S. 326–337.
169. *Vetzer*, Walther: Bachs Universalität. – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 131–157.
170. *Wallau*, René: Die kirchliche Bedeutung der Bachschen Musik. Eine Zusammenfassung. – In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 107 bis 111.

#### IV. DAS LEBEN

##### 1. Gesamtdarstellungen

171. *Biggs*, E. P.: "To God alone be glory." Bach's dedication inspired his music and his life. – In: Christian Science Monitor Magazine vom 29. Juli 1950.
172. *La prima biografia*. – In: La Rassegna musicale 20 (1950), S. 256.
173. *Daeglau*, Greta: Die Frauen um Bach. – In: Neue Musik-Zeitschrift 4 (1950), S. 118–121.
174. *David*, Hans Theodore, and Arthur *Mendel*: The Bach reader. A life of Johann Sebastian Bach in letters and documents. – New York: Norton (1945). 431 S.
175. *Engel*, Hans: Johann Sebastian Bach. Ein soziologisches Porträt. – In: Das Musikleben 3 (1950), S. 193–199, und in: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 193–199.
176. *Engel*, Hans: Soziologisches Porträt Johann Sebastian Bachs. – In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 222–226.
177. *Flor*, Kai: Johann Sebastian Bach. En biografi. – København: Hansen 1950. 184 S.
178. *Geiringer*, Karl: Artistic interrelations of the Bachs. – In: Musical Quarterly 36 (1950), S. 363–374.

179. *Godman*, Stanley: The History of Bach; a recent German assessment. — In: Musical Opinion 71 (1948), S. 497–498.
180. *Hasse*, Karl: Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild. 2. Aufl. — Leipzig: Brandstetter 1946. 24 S.
181. *Mendel*, Arthur: More for the Bach reader. — In: The Musical Quarterly 36 (1950), S. 485–510.
182. *Meyer*, Marie-Antoine: J. Ph. Rameau et J. S. Bach. — Paris: Ed. Lyre 1947. 100 S.
183. *Müller-Blattau*, Joseph: Genealogie der musikalisch-Bachischen Familie. Nach Ph. E. Bachs Aufzeichnungen wiederhergestellt u. erläutert. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. [1950.] 24 S.
184. *Petzoldt*, Richard: Johann Sebastian Bach. 1685–1750. Sein Leben in Bildern. — Leipzig: Bibliogr. Inst. 1950. 35 S., 47 Abb.
185. *Sasse*, Konrad: Zeittafeln für die Zeit um Johann Sebastian Bach. — In: Johann Sebastian Bach. 1750–1950. Halle 1950, S. 39–50.
186. *Schonberg*, H. C.: What sort of man was J. S. Bach? — In: Etude 68 (1950), S. 14–15 u. später.
187. *Steglich*, Rudolf: J. S. Bach et les musiciens de son temps. — In: La Revue Internationale de musique 1950, N. 8, S. 33–35.
188. *Uylert*, Erik: De cantor van de Thomaskerk. Het leven van Johann Seb. Bach, 1685–1750. — Tilburg: Nederlands Boekhuis 1950. 184 S.
189. *Waldstein*, Wilhelm: „Halb wie ein König, halb wie ein Vater.“ Bachs Wesen und Charakter. — In: Österreichische Musikzeitschrift 5 (1950), S. 85–88.
190. *Wangermée*, Robert: Bach. — Bruxelles 1946.

### 2. Darstellungen einzelner Lebensabschnitte

191. *Albrecht*, Hans: Die Bachhäuser und die Bacherinnerungsstätte in Arnstadt. — In: J. S. Bach u. s. Verwandten in Arnstadt. 1950, S. 124–133.
192. Johann Sebastian *Bach* und seine Verwandten in Arnstadt. — Arnstadt 1950: Thür. Volksverl. 168 S. (Arnstadt in Vergangenheit und Gegenwart 1.)
193. Johann Sebastian *Bach* und Leipzig zu seiner Zeit. Hrsg. von der Superintendentur Leipzig-Stadt. — Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. 36 S., 20 Taf.
194. (Johann Sebastian) *Bach* in Thüringen. Gabe der Thüringer Kirche an das Thür. Volk zum Bach-Gedenkjahr 1950. Hrsg.: Der Landeskirchenrat d. Ev.-luth. Kirche in Thüringen. — Berlin: Ev. Verlagsanst. (1950). 190 S.
195. *Baumgarten*, W.: Johann Sebastian Bach in Mühlhausen. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 73–77.
196. *Berthold*, Otto: Das Leben in der Thomasschule zur Bachzeit. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950, S. 44–48.
197. *Böbme*, Erdmann Werner: Johann Sebastian Bach in Lüneburg. 4 Aufsätze aus Lüneburgs Musikgeschichte des Barock über J. S. Bach, Georg Böhm, Johann Jacob Löwe und Christian Flohr. — Hamburg 1947. 7 S. Aus: Hamburger Echo 1947.
198. *Böttcher*, Julius: Bachstätten in Ohrdruf. — In: Festschrift z. Bachjahr 1950. Ohrdruf 1950, S. 11–12.
199. *Decker*, Rudolf: Bach und Dresden. — In: <sup>7</sup>Johann Sebastian Bach. Thomaskantor, 1723–1750. S. 21–23.
200. *Fock*, Gustav: Der junge Bach in Lüneburg. 1700–1702. — Hamburg: Merseburger (1950). 119 S.

x) V [Muschlag] Johann Sebastian Bach, Thomaskantor  
1723–1750.

201. *Focke*, Gustav: Die Wahrheit über Bachs Aufenthalt in Lüneburg. – Hamburg: Hansischer Gildenverl. (1949). 32 S.
202. *Fißler*, Heinz: Wie sah die Thomaskirche zur Zeit Bachs aus? – In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950, S. 38–43.
203. *Godman*, Stanley: Bach as a young man. – In: The Musical Times 92 (1951), S. 27.
204. *Graefe*, Marianne: Leipzigs Kultur zur Bachzeit. – In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950, S. 30–34.
205. *Greiner*, W.: Bach in Thüringen. – In: Bach in Thüringen. Festgabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 22–57.
206. *Haußwald*, Günther: Bach und der Dresdener Komponistenkreis. – In: J. S. Bach, 1750–1950. Dresden 1950, S. 18–23.
207. *Jauernig*, Reinhold: Bachs erster Aufenthalt in Weimar. – In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 69–70.
208. *Jauernig*, Reinhold: Johann Sebastian Bach in Weimar. – In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 49–105.
209. *Jauernig*, Reinhold: Johann Sebastian Bach in Weimar. – In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 77–85.
210. *Jong*, W. C. de: Handel, Bach en de Mizlerse Societeit in Leipzig. – In: Mens en Melodie 7 (1952), S. 39–43.
211. *Kraft*, Günther: Johann Sebastian Bach und Mühlhausen. – In: Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950, S. 44–46.
212. *Kraft*, Günther: Johann Sebastian Bach und Ohrdruf. – In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 25–29.
213. *Kretschmar*: Johann Sebastian Bach in Gera. – In: Bach in Thüringen. Gabe der Thür. Kirche. 1950, S. 87–88.
214. *Kübn*, G.: Johann Sebastian Bach in Eisenach. – In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 63–67.
215. *Lange*, Walter: Die Bachstadt Leipzig zu Bachs Lebzeiten. – In: Joh. Seb. Bach. Thomaskantor, 1723–1750, S. 8–11. \*) 4. 193
216. *Löffler*, Hans: Johann Sebastian Bachs Reisen im Thüringer Land. – In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 85–87.
217. *Mauersberger*, Rudolf: Dresden und Bach. – In: J. S. Bach. 1750–1950. Dresden 1950, S. 13–17.
218. *Müller*, Fritz: Joh. Seb. Bachs „Tag von Potsdam“. – In: Neue Musik-Zeitschrift 1 (1947), S. 185–187.
219. *Müller*, Karl: Der junge Bach. – In: J. S. Bach u. s. Verwandten in Arnstadt. 1950, S. 52–123.
220. *Müller*, Karl: Johann Sebastian Bach in Arnstadt. – In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 30–42.
221. *Neumann*, Werner: Das Musikleben Leipzigs zur Zeit Bachs. – In: Joh. Seb. Bach. Thomaskantor 1723–1750. 1950, S. 11–14. \*) 5. 193
222. *Örtel*, Alfred: Johann Sebastian Bach in Ohrdruf. – In: Festschrift z. Bachjahr 1950. Ohrdruf 1950, S. 7–10. H/14-17
223. *Örtel*, Alfred: Johann Sebastian Bach in Ohrdruf. – In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 67–68.
224. *Plamenac*, Dragan: A propos du portrait de Bach jeune. – In: La Revue Internationale de Musique 1951 Nr. 10, S. 427–428.

225. *Redlich*, Hans Ferdinand: Bach in Lüneburg: 1700–1950. – In: *Music Survey* 3 (1950), S. 128–129.
226. *Rudnick*, O.: Johann Sebastian Bach in Arnstadt. – In: *Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche.* 1950, S. 70–73.
227. *Schmitz*, Eugen: Alt-Leipziger Musikjournalistik um Johann Sebastian Bach. – In: *J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt.* 1950, S. 64–68.
228. *Schumann*, W.: Bach-Erinnerungen aus Zella-Mehlis. – In: *Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche.* 1950, S. 90–92.
229. *Smend*, Friedrich: Bach in Köthen. – Berlin: Christl. Zeitschriften-Verl. (1951), 229 S.
230. *Sponer*, Alfred von: Johann Sebastian Bach in Leipzig 1723–1750. Im Anh.: Einige Lebensdaten von Bachs Schwiegersohn Johann Christoph Altnikol. Biogr. Skizzen. op. 99, Nr. 3. – Leipzig: Jost in Komm. 1945. 34 S.
231. *Vetter*, Walther: Der Kapellmeister Bach. Versuch einer Deutung Bachs auf Grund seines Wirkens als Kapellmeister in Köthen. – Potsdam: Athenaion (1950). 405 S.
232. *Vetter*, Walther: Der Kapellmeister Bach. Die Bedeutung Köthens im Leben Bachs. – In: *Das Musikleben* 3 (1950), S. 199–202.
233. *Wiegand*, Fritz: Von den wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Verhältnissen im Thüringer Musikleben des 17. Jahrhunderts. – In: *J. S. Bach u. s. Verwandten in Arnstadt.* 1950, S. 9–14.
234. *Wolff*, Hellmuth Christian: Bach und die Universität Leipzig. – In: *J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel einer Stadt.* 1950, S. 49–56.

### 3. Monographien

235. *Bach*, Paul: Die Meininger Bache. – In: *J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950.* S. 217–219.
236. *Brinkmann*, Ernst: Die Musikerfamilie Bach in Mühlhausen. – Mühlhausen i. Thür.: Rat d. Stadt (1950). 19 S.
237. *Brinkmann*, Ernst: Die Mühlhäuser Bache. – In: *J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950.* S. 220–228.
238. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Scheibe gegen Bach – im Notenbeispiel. – In: *Das Musikleben* 5 (1952), S. 106–107.
239. *Flade*, Ernst: Bachs Stellung zum Orgel- und Klavierbau seiner Zeit. – In: *Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950.* S. 405–410.
240. *Graupner*, Friedrich: Johann Sebastian Bach als Musikerzieher. – In: *Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950.* S. 201–209.
241. *Grundmann*; Ein verlorener Sohn aus dem Hause Johann Sebastian Bachs. [= Joh. Gottfried Bernhard Bach.] – In: *Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche.* 1950, S. 88–90.
242. *Hamann*, Fritz: Siegismund Freudenberg. Dokumente um einen schlesischen Schüler Seb. Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch* 37 (1940/48), S. 149–151.
243. *Harlan*, Peter: Vitus Bach und sein Cythringen. – In: *Zeitschrift f. Musik* 111 (1950), S. 295–297.
244. *Helmbold*, Hermann: Junge Bache auf dem Eisenacher Gymnasium. – In: *J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950.* S. 19–24.
245. *Herrmann*, R.: Die Thüringer und die Bache. – In: *Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche.* 1950, S. 97–103.

246. *Hinrichsen*, Max: Bach, his wives, and his children. A chronological table. — In: Music Book 7 (1952), S. 271–273.
247. *Jauernig*, Reinhold: Bach und Johann Gottfried Walther. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 295–297.
248. *John*, Fritz: Johann Sebastian Bachs Erfurter Vorfahren. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 92–97.
249. *Koch*, Herbert: Der Jenaer Bach. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 127–146. [= Joh. Nikolaus Bach.]
250. *Kraft*, Günther: Thüringer Stadtpfeiferfamilien um Bach. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 145–169.
251. *Kraft*, Günther: Johann Georg Schübler. Bachs Notenstecher und Verleger. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950, S. 183–188.
252. *Kühn*, H.: Vier Organisten Eisenachs aus bachischem Geschlecht. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 103–119.
253. *Lappé*, Friedrich Wilhelm: Die Bachfamilien im Spiegel Arnstädter Kirchenbücher. — In: J. S. Bach u. s. Verwandten in Arnstadt: 1950, S. 134–149.
254. *Löffler*, Hans: „Bache“ bei Seb. Bach. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 106–124.
255. *Löffler*, Hans: Bachs Schüler in Thüringen. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 175–182.
256. *Löffler*, Hans: Ein unbekannter Schüler Seb. Bachs. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 104–105.
257. *Martini*, Wilhelm: Die Gehrenre Bache. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 214–216.
258. *Örtel*, Alfred: Selbstbiographie des Joh. Christoph Bach, dem Gründer der Ohrdruffer Bache. — In: Festschrift zum Bachjahr 1950. Ohrdruf 1950, S. 12–13.
259. *Rauschenberger*, Walther: Die Familien Bach. 5 S. Aus: Genealogie und Heraldik 2 (1950).
260. *Reichardt*, E. W.: Die Bachs in Thüringen. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 147–189.
261. *Reinhold*, Ferdinand: Die Bache in Ohrdruf. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. 1950, S. 119–126.
262. *Reinhold*, Ferdinand: Die Musik-Bache in Ohrdruf. — In: Festschrift z. Bachjahr 1950. Ohrdruf 1950, S. 14–16.
263. *Rollberg*, Fritz: Aus Heimat und Elternhaus Johann Sebastian Bachs. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950, S. 11–18.
264. *Rollert*, Otto: Die Erfurter Bache. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 201–213.
265. *Saupe*, Gerhard: Johann Sebastian Bach und die Familie Meissner in Weißenfels. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 134–135.
266. *Stapf*, Oskar: Die Themarer Bache. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 229–230.
267. *Werner*, Arno: Anna Magdalena Bach. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 170–174.
268. *Wiegand*, Fritz: Die Arnstädter Bache. — In: J. S. Bach u. s. Verwandten in Arnstadt. 1950, S. 20–51.
269. *Wiegand*, Fritz: Die Arnstädter Bache. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 191–200.

270. *Wiegand, Fritz*: Bachfamilien in Thüringen. — In: J. S. Bach u. s. Verwandten in Arnstadt. 1950, S. 15–19.
271. *Wüsthoff, Friedrich*: Bachs Vorfahren und seine Söhne. — In: Musik in der Schule 1950, S. 120–123.

## 4. Dokumente

272. Johann Sebastian *Bach*. 1685–1750. Biographische Dokumente. — Leipzig: Haag-Drugulin 1950. 81. S.
273. Lost *Bach portrait* found. Reproductions are made. — In: Diapason. 41 (1950), Sept.-N., S. 20.
274. *Bach* und das Wochenlied. [Bachs Brief an das Konsistorium zu Leipzig.] — In: Der Kirchenmusiker 2 (1951), S. 10–11.
275. *Bernson, Bernard, et Marthe Bernson*: J.-S. Bach peint par lui-même. (Essai graphopsychologique.) — In: Contrepoints 7 (1951), S. 10–26.
276. *Claoué, Charles*: Bach d'après son visage. — In: La Revue internationale de musique. 1950, N. 8, S. 85–91.
277. *David, Werner*: Johann Sebastian Bach's Orgeln. Aus Anlaß d. Wiedereröffnung d. Berliner Musikinstrumenten-Sammlung. — (Berlin 1951.) 107 S.
278. *Documenti e testimonianze su Bach*. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 256 bis 263.
279. *Emery, Walter*: A neglected Bach manuscript. — In: Music Review 11 (1950), S. 169–174.
280. *Fehr, Max*: Die Bachschen Werke im Besitze Hans Georg Nägelis. (Aktenbericht.) — In: Schweizer. Musikzeitung 86 (1946), S. 365–367.
281. *Freyse, Conrad*: Kommentar zum Ihle-Bild. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950, S. 140–142.
282. *Geiringer, Karl*: The lost portrait of J. S. Bach. — New York: Oxford Univ. Press [1950]. 12 S.
283. *Godman, Stanley*: A newly discovered Bach portrait. — In: The Musical Times 91 (1950), S. 263–264, u. in: Music Book 7 (1952), S. 341–353.
284. *Hartmann, Karl*: Ein Bild J. S. Bachs aus dem Bayreuther Schloß stammend? — In: Archiv f. d. Geschichte von Oberfranken 35 (1950), H. 2, S. 3–5.
285. *Huber, Anna Gertrud*: Die Handschrift von Johann Sebastian und Anna Magdalena Bach. — In: Schweizer. Musikzeitung 88 (1948), S. 458–461.
286. *Losse, Paul*: Leipzigs Bachdenkmäler. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel einer Stadt 1950, S. 109–119.
287. *Matthaei, Karl*: Johann Sebastian Bachs Orgel. — In: Bach-Gedenkschrift 1950, S. 118–149.
288. *Müller, Fritz*: Bachs Musikinstrumente. — In: Zeitschrift für Musik 111 (1950), S. 586–587.
289. *Notowicz, Nathan*: Ein Zeugnis von Johann Sebastian Bach. — In: Musik und Gesellschaft 2 (1952), S. 331–334.
290. *Ranken, M. B.*: The Organ of Bach. — In: The Organ 30 (1950), Oct.-N., S. 103–104.
291. *Raupach, Hans*: Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. — Wolfenbüttel: Mösel 1950. 22 S.
292. *Rivière, Jean*: Bach d'après son écriture. — In: Revue internationale de musique 1950, N. 8, S. 80–85.

293. *Rubardt*, Paul: Bachorgeln in Leipzigs Umgebung. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950, S. 102–108.
294. *Salazar*, A.: J. S. Bach y sus instrumentos. — In: Nuestra Musica 1950, Nr. 20.
295. *Schmieder*, Wolfgang: Die Handschriften Johann Sebastian Bachs. Betrachtungen über ihre Schicksale, ihre Wanderungen und ihren Verbleib. — In: Bach-Gedenkschrift 1950, S. 190–203.
296. *Schmieder*, Wolfgang: Johann Sebastian Bach als Briefschreiber. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 126–133.
297. *Schnapp*, Friedrich: The Riddle of the Bach Goblet. — In: Music Book 7 (1952), S. 335–340.
298. *Schweisheimer*, W.: The Search for Bach's grave. — In: Etude 68 (1950), S. 19 u. ö.
299. *Sigismund*, Ernst: Der Porträtmaler Elias Gottlob Haussmann und seine Zeit; die Bachbildnisse. — In: Zeitschrift f. Kunst 4 (1950), S. 126–135.
300. *Thomson*, Virgil: Music in Germany. [Bericht über ein unbekanntes Bach-Manuskript.] — In: New York Herald Tribune vom 14. 10. 1945, Section IV, 5.
301. *Vötterle*, Karl: Das Antlitz des jungen Bach. Erster Bericht über ein neu entdecktes Bach-Bildnis. — In: Musica 4 (1950), S. 317–318.
302. *Weinhold*, Liesbeth: Leipziger Bachdokumente. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950, S. 57–63.
303. *Wittig*, Max: Das Notenbild im Manuskript Bachs, im Kupfernotenstich und im modernen Notenstich. Eine vergleichende Betrachtung. — In: Das Buchgewerbe 5 (1950), S. 237.

## V. DIE WERKE

### 1. Allgemeine Betrachtungen über Form, Inhalt, Entstehung usw.

304. *Aber*, Adolf: On the Continuo in Bach. — In: The Musical Times 89 (1948), S. 169 bis 171; fortges. u. d. T.: The Basso Continuo, ebenda S. 367–368.
305. *Aldrich*, Putnam: Bach's Technique of transcription and improvised ornamentation. In: Musical Quarterly 35 (1949), S. 26–35.
306. *Also* sprach Gerhart Stiebler oder: Die Nutzenanwendung des Bachschen Parodieverfahrens. — In: Musica 2 (1948), S. 298–300.
307. *Anschütz*, Georg: Über Aufbauprinzipien in den Werken Johann Sebastian Bachs. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 270–276.
308. *Babitz*, Sol.: A Problem of Rhythm in Baroque Music. — In: The Musical Quarterly 38 (1952), S. 533–565.
309. *Bach*, Anneliese: Salomo Franck als Verfasser geistlicher Dichtungen. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe zum Gedenkjahr 1950, S. 135–139.
310. *Bartha*, Dénes: Bemerkungen zur Stilisierung der Volksmusik, besonders der Polonaisen, bei Bach. — In: Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950, S. 41–43, und in: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 416 bis 419.
311. *Bergmann*, Walther: Rhythmik und Körpergefühl in den Tänzen Johann Sebastian Bachs. — In: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 208–210.
312. *Besseler*, Heinrich: Charakterthema und Erlebnisform bei Bach. — In: Kongreß-Bericht, Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 7–32.

313. *Blankenburg*, Walter: Die Bedeutung des Kanons in Bachs Werk. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 250—258.
314. *Blankenburg*, Walter: Die Symmetrieform in Bachs Werken und ihre Bedeutung. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 24—39.
315. *Blankenburg*, Walter: Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken und ihrer Bedeutung. — In: Musik und Kirche 20 (1950), S. 65—71.
316. *Bonavia-Hunt*, N. A.: Bach and the Organ. — In: The Musical Times 92 (1951), S. 220—221.
317. *Brandis Buys*, Hans: Getallensymboliek en diminutietechniek. — In: Mens en Melodie 5 (1950), S. 321—324.
318. *Caporali*, Rodolfo: Le trascrizioni pianistiche delle opere di Bach. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 239—243.
319. *Chailley*, Jacques: Atavismes musicaux de J.-S. Bach. — In: La Revue Internationale de Musique 1950, N. 8, S. 25—32.
320. *Chiapusso*, Jan: Bach's Attitude towards history. — In: The Musical Quarterly 39 (1953), S. 396—414.
321. *Dickinson*, Alan Edgar Frederic: Bach's fugal art. — In: Monthly Musical Record 80 (1950), S. 9—13.
322. *Dickinson*, Alan Edgar Frederic: Bach's fugal craftsmanship. — In: Music Survey 2 (1949), S. 175—179, u. 3 (1950), S. 28—32.
323. *Doornink*, H. W.: De rhythmoepie van Johann Seb. Bach. — Amsterdam: de Bussy 1946. 67 S.
324. *Drinker*, Henry S.: Bach's Use of Slurs in Recitativo secco. — Princeton, N. J.: Assoc. of American Choruses 1946. 42 S.
325. *Dürr*, Alfred: Zur Echtheitsfrage bei J. S. Bach. — In: Musica 7 (1953), S. 292 bis 296.
326. *Emery*, Walter: Bach's symbolic language. — In: Music and Letters 30 (1949), S. 345—354.
327. *Emery*, Walter: Bach's Ornaments. — In: The Musical Times. 89 (1948), S. 14—16 u. 43—45.
328. *Engel*, Hans: Form und Mosaiktechnik bei Bach. — In: Kongreß-Bericht, Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 111—119.
329. *Ford*, Wyn K.: The Art of J. S. Bach. — In: The Musical Times 91 (1950), S. 468 bis 470.
330. *Gavoty*, Bernard: Jean-Sébastien Bach (1750—1950) et le problème de la musique religieuse. — In: Etudes 83 (1950), Nov.-N., S. 190—203.
331. *Ghislanzoni*, A.: La fuga nell'opera di Bach (Aus: La genesi storica della fuga). — In: Rivista Musicale Italiana 53 (1951), S. 19—36.
332. *Godman*, Stanley: Bach's Instrumentation. A statistical analysis. — In: Music Book 7 (1952), S. 407—411.
333. *Gurlitt*, Wilibald: Das historische Klangbild im Werk Joh. Seb. Bachs. — In: Bach-Jahrbuch 39 (1951/52), S. 16—29.
334. *Gurlitt*, Wilibald: Zu Johann Sebastian Bachs Ostinato-Technik. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 240—249.
335. *Hahn*, Harry: Der Symmetriebegriff in der Musik Bachs. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 277—284.



336. *Hauswald*, Günther: Zur Sonatenkunst der Bachzeit. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 340—348.
337. *Hillemann*, Willi: Die Blockflöte in den Werken Joh. Seb. Bachs. — In: Musik im Unterricht 44 (1953), S. 89—90.
338. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Bachs Weimarer Textdichter Salomo Franck. — In: J. S. Bach in Thüringen. Festgabe z. Gedenkjahr 1950, S. 120—134.
339. *Hohn*, Wilhelm: J. S. Bach und die Kirchentönenarten. — In: Musik und Altar 3 (1951), S. 190—198.
340. *Huber*, Anna Gertrud: Johann Sebastian Bach als Meister der Farben. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der musikalischen Dynamik. — Zürich: Eulenburg 1949. VIII, 45 S.
341. *Huber*, Anna Gertrud: Johann Sebastian Bach als Meister der „Gemüths-Ergötzung“. — Zürich: Speer-Verl. 1948. 72 S.
342. *Husmann*, Heinrich: Die Form in Bachs Spätwerken. — In: Bach-Gedenkschrift 1950, S. 178—189.
343. *Karstädt*, Georg: Die Besetzung des „Corno“ bei Joh. Seb. Bach. — In: Die Musikforschung 4 (1951), S. 376—377.
344. *Karstädt*, Georg: Horn und Zink bei Johann Sebastian Bach — In: Musik und Kirche 22 (1952), S. 187—190.
345. *Klein*, Rudolf: Ton und Zahl. Zur Problematik des mathematisch-musikalischen Aufbaus der Werke J. S. Bachs. — In: Österreichische Musikzeitschrift 3 (1948), S. 298—300.
346. *Kocke*, Hermann: Bachs Artikulation. — In: Musik und Kirche 23 (1953), S. 65 bis 69.
347. *Krüger*, Walter: Joh. Seb. Bach und der Zeitgeist. — In: Bach-Jahrbuch 39 (1951/52), S. 86—102.
348. *Leibowitz*, René: La Dialectique structurelle de l'oeuvre de J. S. Bach. — In: La Revue Internationale de Musique 1950, Nr. 8, S. 55—67.
349. *MacHose*, Allen Irvine: Contrapuntal harmonic technique of the 18th century. — New York: Crofts 1947. XVI, 433 S.
350. *Maycock*, John: The Bach Trumpet Parts. — In: Musical Opinion 75 (1952), S. 343 bis 345.
351. *Meulemans*, Arthur: Bach's instrumentale muziek. — In: Musica sacra, sancta sancte 51 (1950), S. 134—136.
352. *Moberg*, Carl-Allan: Till fragan om „Klaster-Form“. — In: Svensk Tidskrift for Musikforskning 32 (1950), S. 147—151.
353. *Moser*, Hans Joachim: Bach als Zwölftöner? Das „Gesetz der unabgebrauchten Tonstufe“. — In: Das Musikleben 6 (1953), S. 86—87.
354. *Moser*, Hans Joachim: Joh. Seb. Bachs Musik zwischen Kosmos und Seele. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 1—6.
355. *Neumann*, Werner: Zu Bachs Parodieverfahren. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950. Einf. in d. Konzerte S. 12—22.
356. *Paoli*, R.: Bach e il latino liturgico. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 218 bis 226.
357. *Parrott*, Jan: The Style of Bach. — In: The Musical Times 86 (1945), S. 269—270.
358. *Pincherle*, Marc: Jean-Sébastien Bach et le violon. — In: Contrepoints 7 (1951), S. 47—62.

359. *Platt, Peter*: Melodic Patterns in Bach's counterpoint. — In: Music and Letters 29 (1948), S. 48–56.
360. *Ratz, Erwin*: Über die Architektonik in den Fugen J. S. Bachs. — In: Österreichische Musikzeitschrift 5 (1950), S. 53–59 u. 96–105.
361. *Riemenschneider, Albert*: Some Aspects of the use of the flutes in the sacred choral and vocal works of Johann Sebastian Bach. — Washington: Library of Congress 1950 (1951). 23 S.
362. *Salas Vizu, V.*: Raíces del estilo de J. S. Bach. — In: Revista Musical Chilena 6 (1950), S. 5–15.
363. *Santa Cruz, D.*: La fuga en la obra de Bach. — In: Revista Musical Chilena 6 (1950), S. 15–55.
364. *Scherchen, Hermann*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens Johann Sebastian Bachs. — In: Scherchen: Vom Wesen der Musik. 2. Aufl. Winterthur 1947. S. 61–120. In engl. Übers.: London: Dobson 1950.
365. *Schloezer, Boris von*: Das mythische Ich des Künstlers. Betrachtungen zum Werk Johann Sebastian Bachs. [Ausz. aus: Schloezer: Introduction à J. S. Bach, s.o. Nr. 84] — In: Merkur 4 (1950), S. 1041–1058.
366. *Schmid, Th. Karl*: Formfragen bei Bach. — In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik 17 (1950), S. 102–104.
367. *Schmitz, Arnold*: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik J. S. Bachs. — In: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 2–7.
368. *Schmitz, Arnold*: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. — Mainz: Schott (1950). 86 S. (Neue Studien zur Musikwissenschaft. 1.)
369. *Schmitz, Arnold*: Die oratorische Kunst J. S. Bachs. Grundfragen und Grundlagen. In: Kongreß-Bericht, Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 33–49.
370. *Schrade, Leo*: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. — In: Revista de estudios musicales 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 534–559.
371. *Scriabine, M.*: Esthétique musicale et fonction liturgique chez J. S. Bach. — In: Musique et Liturgie 1950, Nr. 16/17, S. 6–9.
372. *Serauky, Walter*: Das Orchester Johann Sebastian Bachs und das Leipziger Musikinstrumentenmuseum. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt 1950, S. 96–101.
373. *Sbanet, Howard*: Why did J. S. Bach transpose his arrangements? — In: The Musical Quarterly 36 (1950), S. 180–203.
374. *Szabolcsi, Bence*: Bach, die Volksmusik und das osteuropäische Melos. — In: Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950, S. 38–40; und in: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 411–415.
375. *Tell, Werner*: Die Hemiole bei Bach. — In: Bach-Jahrbuch 39 (1951/52), S. 47 bis 53.
376. *Thomas, Kurt*: Die Chorwerke J. S. Bachs. — In: Der Chor 2 (1950), S. 100 bis 103.
377. *Valabrega, Cesare*: Giovanni Sebastiano Bach. — [Modena:] Guanda 1950. 247 S. (I grandi musicisti. 1.)
378. *Wolf-Cerutti, Helmut*: Die Chromatik im Bachschen Tonsymbol. — In: Musica 6 (1952), S. 191–194.
379. *Wolff, Hellmuth Christian*: Der Rhythmus bei Johann Sebastian Bach. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 83–121.

## 2. Abhandlungen über größere Werkgruppen

## a) Kantaten

380. *Cranksbaw*, Geoffrey: Bach's secular cantatas. — In: The Monthly Musical Record 81 (1951), S. 9–13.
381. *Dürr*, Alfred: Zur Aufführungspraxis der Vor-Leipziger Kirchenkantaten J. S. Bachs. — In: Musik und Kirche 20 (1950), S. 54–64.
382. *Dürr*, Alfred: Zur Chronologie der Weimarer Kantaten J. S. Bachs. — In: Kongreß-Bericht, Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 120.
383. *Dürr*, Alfred: Zur Echtheit einiger Bach zugeschriebener Kantaten. — In: Bach-Jahrbuch 39 (1951/52), S. 30–46.
384. *Dürr*, Alfred: Über Kantatenformen in den geistlichen Dichtungen Salomon Francks. Ein Beitrag z. Geschichte d. Kirchenmusik am Weimarer Hof z. Zt. J. S. Bachs. — In: Die Musikforschung 3 (1950), S. 18–26.
385. *Dürr*, Alfred: Stilkritik und Echtheitsprobleme der frühen Kantaten Bachs. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 259 bis 269.
386. *Dürr*, Alfred: Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs. — Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. 243 S. (Bach-Studien 4.)
387. *Finlay*, Ian: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten. Eine musikwissenschaftlich-literarische Betrachtung. — Göttingen, Phil. Diss. 1950. 98 S.; dgl. in Buchform: London: The Author 1950.
388. *Finlay*, Ian: Bach's secular cantata texts. — In: Music and Letters. 31 (1950), S. 189–195.
389. *Höffer-Winterfeld*, Linde: Die Blockflöte in den Kantaten J. S. Bachs. — In: Hausmusik 1953, S. 106–107 u. 110–116.
390. *Neumann*, Werner: Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs. — Leipzig: Breitkopf & Härtel 1947. 201 S. (Veröffentlichungen d. Neuen Bachgesellschaft. 41/46,1.); 2. erw. Aufl. 1953. 236 S.
391. *Platzhoff-Lejeune*, Ed.: Bachkantaten und Kirchenjahr. — In: Schweizer. Musikzeitung 85 (1945), S. 210–211.
392. *Schrade*, Leo: Liturgy in Bach's cantata. — In: Bach-Gedenkschrift 1950, S. 66–74.
393. *Smend*, Friedrich: Joh. Seb. Bach. Kirchenkantaten. (1–6) — Berlin-Dahlem: Christl. Zeitschr.-Verl. 1947–49.
394. *Terenzio*, Vincenzo: Marginalia ai corali di Bach. — In: La Rassegna Musicale 19 (1949), S. 200–203.
395. *Unger*, Robert: Chorischer Gemeindegesang in Bachs Kantaten und Passionen. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 128–129.
396. *Vocht*, Lode de: Het Koorwerk van J. S. Bach. — In: Musica sacra. Sancta sancte 51 (1950), S. 138–139.

## b) Motetten, Passionen, Messen, Choräle

397. *Brandts Buys*, Hans: De passies van Johann Sebastian Bach. — Leiden: Stafleu 1950. 379 S.
398. *Dibelius*, Martin: Individualismus und Gemeindebewußtsein in Joh. Seb. Bachs Passionen. — In: Archiv f. Reformationsgeschichte 41 (1948), S. 132–154.
399. *Dürr*, Alfred: Die Motetten. — In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 59–60.

400. *Dürr*, Alfred: Zu den verschollenen Passionen Bachs. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 81–99.
401. *Gerber*, Rudolf: Über Formstrukturen in Bachs Motetten. — In: Die Musikforschung 3 (1950), S. 177–189.
402. *Letelier*, A.: El coral en la obra de Bach. — In: Revista Musical Chilena 6 (1950), S. 56–68.
403. *Moberg*, Carl-Allan: Bachs passionier och Höga Mässa; en stilöversikt jämte et bidrag til Bachrenässansens historia i Sverige. — Stockholm: Geber 1949. 265 S.
404. *Schroeder*, Hermann: Die Oratorien Johann Sebastian Bachs. — In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik 70 (1950), S. 193–197.
405. *Somervell*, D. C.: The Bach passions and Greek tragedy. — In: Music and Letters 27 (1946), S. 221–224.
406. *Valois*, J. de: Essai de concordances des chorals de Bach avec l'année liturgique. — In: Musique et Liturgie 1950, Nr. 16/17, S. 29–30.

## c) Orgel- und Klavierwerke

407. *Aldrich*, Putnam: Ornamentation in J. S. Bach's organ works. — New York: Coleman-Ross 1950. 61 S.
408. *Baron*, S.: The flute music of J. S. Bach. — In: Symphony 4/5 (1950/51), Dec.-Jan.-Nr., S. 9–10.
409. *Doflein*, Erich: Über Johann Sebastian Bach und seine Klaviermusik. — In: Musik-erziehung 3 (1950), S. 195–205.
410. *Dufourcq*, Norbert: Jean-Sébastien Bach. Le maître de l'orgue. — Paris: Floury 1948. 431 S.
411. *Ehmann*, Wilhelm: Klaviermusik und Klavierinstrument bei J. S. Bach. — In: Das Musikleben 6 (1953), S. 43–46, und in: Musik im Unterricht 44 (1953), S. 68–71.
412. *Eller*, Rudolf: Vergeistung der Gestalt. Über Bachs Instrumentalmusik. — In: Musica 4 (1950), S. 251–255.
413. *Farmer*, A.: The Organ works in history. — In: Musical Times 91 (1950), S. 265–266.
414. *Florand*, François: Jean-Sébastien Bach — l'oeuvre d'orgue. — Paris: Ed. du Cerf 1946. 249 S. (Coll. d'art et Dieu.)
415. *Florand*, François: Johann Sebastian Bach. Das Orgelwerk (Jean-Sébastien Bach. L'oeuvre d'orgue, deutsch). Mit e. Versuch über d. musikal. Ausdruck u. d. religiöse Empfinden. Einl. von Marcel Dupré. (Nach d. Orig. ins Deutsche übertr. von Gott-hold Frottscher u. Kurt Lamerdin.) — Lindau: Frisch & Perneder (1950). 300 S.
416. *Francis*, John: What Bach wrote for the flute, and why. — In: Music and Letters 31 (1950), S. 46–52.
417. *Germani*, Fernando: Guida illustrativa alle composizioni per organo di J. S. Bach, in forma di programma secondo l'ordine delle esecuzioni svolte dall'autore nella Chiesa di S. Ignazio in Roma. — Roma: De Santis 1949. XIX, 267 S.
418. *Gerstenberg*, Walter: Zur Verbindung Präludium und Fuge bei J. S. Bach. — In: Kongreß-Bericht, Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 126–129.
419. *Godman*, Stanley: Bach's Organ Music. A new French commentary. — In: Musical Opinion. 71 (1948), S. 283–284.
420. *Goetz*, Julius: Wandlungen der Bach-Auffassung. Zu Karl Straubes neuer Gesamt-ausgabe von Bachs Orgelwerken. — In: Musikblätter 1948, Nr. 3, S. 1–6.

421. *Grace*, Harvey: The organ works of Bach. Introd. by Ernest Newman. (Repr.) — London: Novello 1950. XVI, 319 S.
422. *Hammerschlag*, Janos: Der weltliche Charakter in Bachs Orgelwerken. — In: Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950, S. 17—37.
423. *Katbrin*, L.: Les oeuvres d'orgue de J. S. Bach. — In: Bulletin du Conservatoire de Fribourg (Suisse), 1946, Mars/Avril.
424. *Keller*, Hermann: Über Bachs Bearbeitungen aus dem „Hortus musicus“ von Reinken. — In: Kongreßbericht d. Internat. Ges. f. Musikwissenschaft, Basel 1949, S. 160—161.
425. *Keller*, Hermann: Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. — Leipzig: Peters (1950). 280 S.
426. *Keller*, Hermann: Die Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. — Leipzig: Peters (1948). 228 S.
427. *Klotz*, Hans: Bachs Orgeln und seine Orgelmusik. — In: Die Musikforschung 3 (1951), S. 189—203.
428. *Mackerness*, E. D.: Less-known violin works of J. S. Bach. — In: The Musical Times 88 (1947), S. 52—55.
429. *Peeters*, Flor: De orgelwerken van J. S. Bach. — In: Musica sacra, Sancta sancte 51 (1950), S. 136—138.
430. *Pessl*, Yella: French Patterns and their readings in Bach's secular clavier music. — In: Papers of the American Musicological Society 1941 (1946), S. 8—20.
431. *Pownall*, Denis: J. S. Bach. Neglected keyboard music. — In: Musical Opinion 73 (1950), S. 327—329.
432. *Stephan*, Rudolf: Die Wandlung der Konzertform bei Bach. — In: Die Musikforschung 6 (1953), S. 127—143.
433. *Tell*, Werner: Die Formen der Orgelwerke Bachs für den Hörer erläutert. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 40—42.
434. *Walter*, Rudolf: Themen gregorianischer Herkunft in Joh. Seb. Bachs Orgelwerken. — In: Musik u. Altar 2 (1950), S. 174—178.
435. *Walter*, R.: Les Thèmes d'origine grégorien dans les oeuvres pour orgue de J. S. Bach. — In: Musique et Liturgie 1950, N. 16/17, S. 18—20.

### 3. Abhandlungen über einzelne Werke

#### a) Kantaten

436. *Amore traditore*. — In: Musical Opinion 73 (1950), S. 641.
437. *Ansbacher*, Luigi: Sulla cantata profana N. 209 „Non sa che sia dolore“ di G. S. Bach. Bach librettista italiano? — In: Rivista musicale italiana 51 (1949), S. 98—116; und in: Bach-Gedenkschrift 1950, S. 163—177.
438. *Berri*, Pietro: Sulla cantata profana N. 209 di Bach. — In: Rivista musicale italiana 51 (1949), S. 306—309.
439. *Dürr*, Alfred: Marginalia Bachiana. — In: Musikforschung 4 (1951), S. 373—375. [Betr. BWV 61, 197, 197a u. a.]
440. Nr. 78, *Jesu*, der du meine Seele. — In: Los Angeles Philharmonic Orchestra Symphony Magazine vom 12./13. 1. 1950.
441. *Jesus*, Thou my constant gladness. (H. W. Gray.) — In: Educational Music Magazine 29 (1950), S. 61.

442. *Kinkeldey*, Otto: Ich steh mit einem Fuß im Grabe. Bach self-embellished. — In: *Journal of American Musicological Society* 2 (1949), S. 197–198.
443. *Martin*, R. E.: L'actus tragicus, Nr. 106. — In: *Musique et Liturgie* 1950, N. 16/17, S. 28.
444. *Neumann*, Werner: Zur Aufführungspraxis der Kantate 152. (Aus d. Vorw. z. krit. Neuausg., Breitkopf & Härtel 1949.) — In: *Bach-Jahrbuch* 38 (1949/50), S. 100–103.
445. *Pirro*, André: Cantate pour les élections municipales de Leipzig. — In: *Musique et Liturgie* 1950, N. 16/17, S. 28.
446. *Scheide*, William H.: Luther and Bach's cantata 50. — In: *Journal of the American musicological Society* 4 (1951), S. 36–39.
447. *Smend*, Friedrich: Bachs Trauungskantate „Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen“. — In: *Die Musikforschung* 2 (1952), S. 144–152.
448. *Zirnbauer*, Heinz: Die Urfassung der 151. Kantate von Johann Sebastian Bach. — In: *Zeitschrift f. Musik* 111 (1950), S. 303–304.

#### b) Passionen und Oratorien

449. *Baum*, Günther: Die Rezitativschlüsse der Matthäus-Passion. — In: *Musica* 4 (1950), S. 265–269.
450. *Bioulès*, Jean: Jean Sébastien Bach et la „Passion selon Saint Jean“. — Montpellier: Impr. de la Charité 1946. 24 S.
451. *Boult*, Adrian Cedric, and Walter *Emery*: The St. Matthew Passion; its preparation and performance. — London: Novello 1949. 75 S.
452. The *Christmas Oratorio* of Johann Sebastian Bach. — In: *The Southwestern Musician* 12 (1945), S. 3–4.
453. *Graupner*, Friedrich: Die Rezitative des Evangelisten in der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1951. 260 S. [Mikrokopie.]
454. *Gümbel*, Martin: Die Johannespassion im Gottesdienst oder ist Bachs Werk heute noch Kirchenmusik? — In: *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik* 17 (1950), S. 70–71.
455. *Kort*, Jac: Bach's Weihnachts-Oratorium. — Amsterdam: Uitg. Holland 1951. 93 S.
456. *Leeuw*, G. van der: Bach's Johannespassion. 1.–2. dr. — Amsterdam: Uitg. Holland 1946/48. 76 S.
457. *Leeuw*, G. van der: Bachs Matthäuspassion. 5.–6. dr. — Amsterdam: Uitg. Holland 1947/48. 119 S.
458. *Liebe*, Anneliese: Bachs Matthäuspassion in ihrer geschichtlichen Beurteilung. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 331 bis 339.
459. *Marx*, H.: The movic of the St. Matthew Passion. — In: *Music News* 42 (1950), S. 10.
460. *Niessing*, Paul: Bachs Matthäus-Passion als religieus-ethische beleving. — In: *Symphonia*, März 1951.
461. *Paap*, Wouter: Een vertaling van de Mattheus-Passion. — In: *Menschen en Melodie* 1 (1946), S. 244–245.
462. *Rolland*, Romain: „Ironie“ in Bachs Matthäuspassion? Ein unbekannter Aufsatz von Romain Rolland aus der Zeit des ersten Weltkrieges. — In: *Neue Musikzeitschrift* 4 (1950), S. 276–277.
463. *Smend*, Friedrich: Bachs Himmelfahrts-Oratorium. — In: *Bach-Gedenkschrift* 1950, S. 42–65.

464. *Smend*, Friedrich: Bachs Markus-Passion. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 1-35.  
 465. *Tenschert*, Roland: Das tonpoetische Element in der „Matthäuspassion“. — In: Österr. Musikzeitschrift 5 (1950), S. 115-119.  
 466. *Vigolo*, G.: Spirito e struttura della „Johannes-Passion“ di Bach. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 209-217.  
 467. *Werker*, Gerard: Bij de Johannes-Passion van J.-S. Bach. — In: Mensch en Melodie 1 (1946), S. 82-83.

## c) Messen, Magnificat, Choräle

468. *Blankenburg*, Walter: Einführung in Bachs h-moll-Messe. Mit vollst. Text. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 48 S.  
 469. *Blankenburg*, Walter: Die Stellung des Osanna in Bachs h-moll-Messe. — In: Die Musikforschung 3 (1950), S. 277-278.  
 470. *Brandts Buys*, Hans: Bachs Hoogmis. — In: Kroniek van kunst en kultuur 11 (1950), S. 127-130.  
 471. *Dickinson*, A. E. F.: More about the Mass in b minor. — In: The Musical Times 93 (1952), S. 354-358.  
 472. *Dufourcq*, Norbert: La Messe en si mineur de J. S. Bach. — Paris: Larousse 1948. 79 S.  
 473. *Oberborbeck*, Felix: „Vor deinen Thron tret ich hiemit.“ Bemerkungen zu Geschichte, Form und Aufführungspraxis von Bachs Lebensepilog. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 285-292.  
 474. *Schmitz*, Eugen: Bachs h-moll-Messe und die Dresdner katholische Kirchenmusik. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 320-330.  
 475. *Schroeder*, Hermann: Johann Sebastian Bach, Magnificat. — In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik 69 (1949), S. 38-42.  
 476. *Sievers*, Heinrich: Friedrich Konrad Griepenkerl und die neu aufgefundenene Handschrift von Bachs h-moll-Messe. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 231-239.

## d) Orgel- und Klavierwerke

- 476a. *Becker*, Heinz: Ein unbekannter Herausgeber der Bach-Gesamtausgabe. [Franz Espagne.] — In: Die Musikforschung 6 (1953), S. 356-357.  
 477. *Borris*, Siegfried: Das Bearbeitungsverfahren bei den 11 Präludien im Friedemann-Bach-Buch. — In: Die Musikforschung 5 (1952), S. 50-53.  
 478. *Brandts Buys*, Hans: Bachs tweestemmige Inventies. — In: Mensch en Melodie 1 (1946), S. 333-340.  
 479. *Dufourcq*, Norbert: Le triple prélude et fugue en mi-bémol par orgue de J. S. Bach. — In: L'Orgue 1950, Nr. 56.  
 480. *Ebricht*, Klaus: Die zyklische Gestalt und die Aufführungsmöglichkeit des III. Teiles der Klavierübung von Joh. Seb. Bach. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 40-56.  
 481. *Eibner*, Franz: Die authentische Reihenfolge von J. S. Bachs Orgelpartiten über „Sei gegrüßet, Jesu gütig“. — In: Österr. Musikzeitschrift 7 (1952), S. 150-155.  
 482. *Emery*, Walter: An Introduction to the textural history of Bach's Clavierübung, P. II. — In: The Musical Times 92 (1951), S. 205-209.  
 483. *Emery*, Walter: The London Autograph of "The Forty-eight". — In: Music and Letters 34 (1953), S. 106-123.

484. *Emery*, Walter: Notes on Bach's organ works. A comparison to the revised Novello edition. Book 1: 8 short preludes and fugues. — London: Novello (1952). 45 S.
485. *Emery*, Walter: The „Orgelbüchlein“ as recital music. — In: *Musical Opinion* 72 (1949), S. 445.
486. *Fischer*, Kurt von: Zum Formproblem bei Bach. Studien an den Inventionen, Sinfonien und Duetten. — In: *Bach-Gedenkschrift 1950*, S. 150–162.
487. *Fischer*, Kurt von: Zur Satztechnik von Bachs Klaviersuiten. — In: *Kongreß-Bericht*. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 124–126.
488. *Friedländer*, Walther: Die formbildenden Kräfte und ihre Entfaltung in Bachs f-moll-Invention. — In: *Schweizer. Musikzeitung* 93 (1953), S. 295–297.
489. *Friedländer*, Walther: Bachs „Kleine Präludien für Anfänger“ als musikalischer Mikrokosmos. — In: *Musik im Unterricht* 42 (1951), S. 107–109.
490. *Gagnebin*, Henri: Les Chorals d'orgue de J. S. Bach. — In: *Schweizer. Musikzeitung* 90 (1950), S. 343–346.
491. Bach's *Goldberg variations*. — In: *International Musician* 49 (1950), S. 14.
492. *Gray*, Cecil: The forty-eight preludes and fugues of J. S. Bach. 2. pr. — London u. New York: Oxford Univ. Press 1948. VIII, 148 S.
493. *Heß*, Willy: Eine Bach-Bearbeitung Beethovens. — In: *Schweizer. Musikzeitung* 93 (1953), S. 401–405.
494. H[ill], R[ichard] S[nyner]: A mistempered Bach manuscript. — In: *Notes* 7 (1950), S. 377–386.
495. *Hinrichsen*, Max: The Well-tempered Clavier. Tabled for easy reference. — In: *Music Book* 7 (1952), S. 300–308.
496. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Hindemiths „Ludus tonalis“ — Bachs „Wohltemperiertes Klavier“. — In: *Musikblätter* 1950, S. 124–126.
497. *Hunt*, John Eric: A Companion to Bach's "Orgelbüchlein". — London: Compton Organ Co. 1951. VII, 39 S.
498. *Keller*, Hermann: Die musikalische Sprache der Choralvorspiele Bachs. — In: *Württemb. Blätter f. Kirchenmusik* 16 (1949), S. 54–59.
499. *Leonard*, Richard Anthony: The Well-tempered Clavier. — In: *The Musical Digest*. London 1 (1947), N. 3, S. 46–48.
500. *McConkie*, James Wilson: The keyboard suites of Bach. A consideration of the horizontal and vertical elements found therein. — Ann Arbor: University Microfilms 1950.
501. *McMannus*, George S.: Bach's Wohltemperiertes Clavier. — In: *Bulletin of the American Musicological Society* 9/10 (1947), S. 31–32.
502. *Misch*, Ludwig: Unerkannte Formen im Wohltemperierten Klavier. — In: *Die Musikforschung* 1 (1948), S. 39–47.
503. *Misch*, Ludwig: Zwei Fugen aus dem wohltemperierten Klavier in neuer Bearbeitung. — In: *Die Musikforschung* 5 (1952), S. 179–190.
504. *Nissen*, Hans: Der Sinn des „Wohltemperierten Klaviers II. Teil“. — In: *Bach-Jahrbuch* 39 (1951/52), S. 54–80.
505. *Perrachio*, Luigi: Il clavicembalo ben temperato di Giovanni Sebastiano Bach. — Torino, Parma: Ed. Palatine (1947). 485 S. (I signori dell'armonia. 1.)
506. *Picken*, Laurence E. R.: A keyboard fugue by "Bach". — In: *Proceedings of the Royal Musical Association* 76 (1951), S. 47–57.
507. *Pisk*, Paul A.: The fugue themes in Bach's Well-tempered Clavier. — In: *Bulletin of the American Musicological Society* 8 (1945), S. 28–29.



508. *Ratz*, Erwin: Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. — Wien: Österr. Bundesverl. (1951). 246 S.
509. *Ratz*, Erwin: Die Orgeltoccata in F-dur von J. S. Bach. — In: Schweizer. Musikzeitung 91 (1951), S. 444-449.
510. *Richardson*, Constance: The London Autograph of "The 48". — In: Music and Letters 34 (1953), S. 39-40.
511. *Riemenschneider*, Albert, and Kurt *Soldan*: Bach's Opus 1 (ff.): Clavierübung. — In: Music Book 7 (1952), S. 308-333.
512. *Schmid*, Edmund: Form und Vortrag der Goldberg-Variationen. — In: Musica 4 (1950), S. 281-284.
513. *Schneider*, Norbert: Methode der Kunstwerkbetrachtung, aufgezeigt am Thema der c-moll-Passacaglia von Joh. Seb. Bach. — In: Musik im Unterricht 44 (1953), S. 98-101.
514. *Sitwell*, Sacheverell: The Goldberg variations. — In: The Musical Digest. London 1947, N. 4, S. 16-18.
515. *Tell*, Werner: Johann Sebastian Bach, Dritter Teil der Klavierübung. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 63.
516. *Tell*, Werner: Versuch einer Formdeutung der freien Orgelpräludien Bachs. — In: Musik und Kirche 21 (1951), S. 1-11.
517. *Toch*, Ernst: Unklarheiten im Schriftbild der cis-moll-Fuge des „Wohltemperierten Klaviers“. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 122-125.
518. *Verkov*, V.: „Choroso temperiovannyi klavesin“ J. S. Bacha. [Das wohltemperierte Klavier von J. S. B.] — In: Sovetskaja Muzyka 1950, H. 7, S. 70-77.
519. *Weismann*, Wilhelm: Das große Vater-unser-Vorspiel in Bachs drittem Teil der Klavierübung. Versuch einer Deutung. — In: Bach-Jahrbuch 38 (1949/50), S. 57 bis 64.
520. *Wisbart*, Peter: Bach's Prelude on "Erbarm dich". — In: Music and Letters 33 (1952), S. 215-216.

## e) Orchesterwerke, Kammermusik

521. *Döbereiner*, Christian: Bemerkungen zu Antonio Vivaldis Concerto für vier Violinen und Joh. Seb. Bachs Konzert für vier Cembalo. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 305-308.
522. *Gerber*, Rudolf: Bachs Brandenburgische Konzerte. Eine Einführung in ihre formale und geistige Wesensart. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1951). 58 S.
523. *Heimann*, M.: Akkordtekkniken i Bachs sonater for soloviolin. — In: Dansk Musik-tidsskrift 26 (1951), S. 96, 102 f. u. 127-128.
524. *Hodgson*, Percival: Bach's Violin music. — In: Strad 56 (1945), S. 82-86 u. 132-138.
525. *Kalff*, G.: De lotgevallen van Bachs solo-suites voor violoncel. — In: Mens en Melodie 5 (1950), S. 395-398.
526. *Mackerness*, E. D.: Bach's F major violin sonata. — In: Music Review 11 (1950), S. 175-179.
527. *Mackerness*, E. D.: Bach's Sinfonie-Satz für Violine Concertirende. — In: The Music Review 9 (1948), S. 161-165.
528. *Petzoldt*, Richard: Die Brandenburgischen Konzerte. — In: J. S. Bach. 1750-1950. Dresden 1950, S. 50-57.

529. *Szigeti*, Joseph: The rediscovered "Violin" concerto in G minor (BWV 1056a) based on the researches of Gustav Schreck. — In: Music Book 7 (1952), S. 333–335.
530. *Ulrich*, Homer: The Nationality of Bach's soloviolin partitas. — In: Journal of the American Musicological Society 3 (1950), S. 155–156.
531. *Vogt*, Hans: Zwischen Pathos und Badinerie. Gedanken und Erfahrungen über Bachs Orchestersuiten. — In: Musica 4 (1950), S. 256–260.
532. *Walker*, Frank: A little Bach discovery. — In: Music and Letters 31 (1950), S. 184.

f) Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

533. *Borris*, Siegfried: Johann Sebastian Bachs Unterweisung im Tonsatz. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 210–216.
534. *David*, Hans Theodore: J. S. Bach's Musical Offering. History, interpretation and analysis. — New York: Schirmer (1945). XI, 190 S.
535. *David*, Werner: Bachs „Kunst der Fuge“ auf der Orgel. — In: Musikblätter 1948, S. 6–7.
536. *D[irks]*, *W[alter]*: Der vollkommene Torso. — In: Frankfurter Hefte 5 (1950), S. 664–665.
537. *Ernst*, Clara und Elisabeth: Baugeheimnisse der Kunst der Fuge von J. S. Bach. — Heidelberg: Kerle 1951. 30 S.
538. *Forbes*, Watson: On performing Bach's "Musical Offering". — In: The Musical Times 89 (1948), S. 330–334.
539. *Fornerod*, Aloys: Sur l'achèvement probable de l'Art de la Fugue. — In: La Revue Internationale de musique 10 (1951), S. 423–427.
540. *Gerber*, Rudolf: Sinn und Ordnung in Bachs „Musikalischem Opfer“. — In: Das Musikleben 1 (1948), S. 65–72.
541. *Giegling*, Franz: J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. (Zur Aufführung vom 11. 2. 1951 im Zürcher Großmünster.) — In: Schweiz. Musikzeitung 91 (1951), S. 124–125.
542. *Heitmann*, Fritz: Bachs „Kunst der Fuge“ auf der Orgel. — In: Musica 6 (1952), S. 406–408.
543. *Keller*, Hermann: Das königliche Thema. — In: Musica 4 (1950), S. 277–281.
544. *Keller*, Wilhelm: Das Thema von Bachs „Kunst der Fuge“. — In: Österr. Musikzeitschrift 2 (1947), S. 103–104.
545. *Keller*, Wilhelm: Das Thema der „Kunst der Fuge“. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 71–73.
546. *Lemacher*, Heinrich: Fragment oder Ergänzung? Eine kritische Betrachtung zum Schlußproblem der „Kunst der Fuge“. — In: Zeitschrift f. Musik 113 (1952), S. 501–503.
547. *Leonhardt*, Gustav M.: The Art of fugue. Bach's last harpsichord work. An argument. — The Hague: Nijhoff 1952. VI, 58 S.
548. *Lüdeke*, August: Bachs „Kunst der Fuge“ auf der Orgel. — In: Der Kirchenmusiker 3 (1952), S. 135–136.
549. *Lunow*, Albert: Einführung in die „Kunst der Fuge“ von Johann Sebastian Bach. [Nebst] Notenbeisp. — Hamburg: Hüllenhagen & Griehl 1950. 31, 17 S.
550. *Martin*, Bernhard: Zwei Durchformungsmodi der Tripelfuge zum Fragment aus der „Kunst der Fuge“ von Johann Sebastian Bach und praktische Anwendung der im Studium der „Kunst der Fuge“ gewonnenen Erkenntnisse vom perspektivischen

- (dreidimensionalen) Raume auf die Durchformung einer Fuge. — In: Bach-Jahrbuch 37 (1940/48), S. 36—82.
551. Müller, Fritz: Schuf Joh. Seb. Bach die Kunst der Fuge aus tiefer Not? — In: Bach-Jahrbuch 39 (1951/52), S. 81—85.
552. Paap, Wouter: Muzikale activiteiten: Bachs „Kunst der Fuge“. — In: Mens en Melodie 5 (1950), S. 384—385.
553. Reichenbach, Hermann: An unsolved canon by Bach. — In: Musicology 2 (1949), S. 377—382.
554. Reichenbach, Hermann: Die Lösung eines Rätsels von Bach. (Canone doppio sopr il Soggetto.) — In: Junge Musik 2 (1951), S. 143—146.
555. Rosenberg, Richard: Gedanken zu einer Tonfolge. — In: Schweizer. Musikzeitung 93 (1953), S. 161—163.
556. Scholz, Robert: Bach's "The Art of Fugue". — In: Musicology 1 (1945), S. 34—58. Desgl. in Buchform New York 1950. 24 S.
557. Smend, Friedrich: Johann Sebastian Bach bei seinem Namen gerufen. Eine Notenschrift und ihre Deutung. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 36 S.
558. Stock, Hermann: Bachs „Kunst der Fuge“ — ein Zeugnis des Glaubens. — In: Zeitwende 19 (1947), S. 376—378.
559. Tenschert, Roland: „Die Kunst der Fuge“ von Johann Sebastian Bach. — In: Österr. Musikzeitschrift 1 (1946), S. 153—157.

## VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

560. Azxoni, Giulio: Interpreti ed interpretazioni della musica di J. S. Bach. — In: Rivista Musicale Italiana 49 (1947), S. 30—45.
561. Balogh, E.: Some thoughts on how to perform Bach. — In: Etude 69 (1951), Jan.-N., S. 22 ff.
562. Bassermann, H.: Casals' Opinion about the "German School and heavy interpretation of Bach" is untenable. — In: Music News 42 (1950), S. 7.
563. Bonisconti, A. M.: Il violinismo di Bach nella pratica moderna. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 244—249.
564. Brandts Buys, Hans: Over de uitvoering van Bachs Mattheus-Passie. — In: Mens en Melodie 3 (1948), S. 71—73.
565. Bruening, H. D.: Playing all of Bach's works. — In: Diapason 41 (1950), S. 22.
566. Castedo, L.: La interpretacion de Bach segun las ideas de Albert Schweitzer. — In: Revista Musical Chilena 6 (1950), Winter-N., S. 82—94.
567. Cellier, A.: La registration des oeuvres d'orgue de J. S. Bach. — In: Musique et Liturgie 1950, N. 16/17, S. 21—24.
568. Ching, J.: On the playing of Bach's clavier music. — In: Musical Times 91 (1950), S. 299—301.
569. Della Corte, Andrea: Vari modi d'intendere Bach. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 201—208.
570. Dufourcq, Norbert: Une Génération d'artistes en présence des choeurs de la Passion selon Saint-Mathieu. — In: Musique et Liturgie 1950, N. 16/17, S. 25—27.
571. Ebbmann, Wilhelm: Aufführungspraxis der Bachschen Motetten. — In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 121—123, und in: Musik und Kirche 21 (1951), S. 49—67.

572. *Emery*, Walter: Scholarship and vitality in Bach-playing. — In: *Musical Opinion* 72 (1949), S. 518–519.
573. *Farrell*, G.: Notes on the interpretation of Bach. — In: *Canon* 3 (1950), S. 703–705.
574. *Friedemann*, Lilly: Bachspiel für Streicher. — In: *Hausmusik* 14 (1950), S. 114–123.
575. *Gaefler*, Willy: Bach-Interpretation auf dem Flügel. — In: *Das Musikleben* 3 (1950), S. 210–212.
576. *Harich-Schneider*, Eta: Hätte Bach... (Mißverständnisse um das Cembalo). — In: *Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950*, S. 67–69.
577. *Hering*, Hans: Die Dynamik in Joh. Seb. Bachs Klaviermusik. — In: *Bach-Jahrbuch* 38 (1949/50), S. 65–80.
578. *Huber*, Anna Gertrud: Ethos und Mythos der Rhythmen. Beiträge zu einer Renaissance der Werke von Johann Sebastian Bach und Ludwig van Beethoven. — Strasbourg, Zürich: Heitz 1947. XX, 127 S.
579. *Jolles*, Henry: Como interpretar a Bach. — In: *Revista de estudios musicales* 2 (1950/51), N. 5/6, S. 560–563.
580. *Keilberth*, Joseph: Bachinterpretation. — In: *J. S. Bach. 1750–1950. Dresden 1950*, S. 12.
581. *Keller*, Hermann: Das Tempo bei Bach. — In: *Neue Musik-Zeitschrift* 4 (1950), S. 125–127.
582. *Klein*, Rudolf: Der neue alte Orgelstil. Zum Vortrag Bachscher Orgelwerke. — In: *Österr. Musikzeitschrift* 5 (1950), S. 106–114.
583. *Kloppenburger*, W. C. M.: Rhythmische problemen bij de uitvoering van Bachs Klavierwerken. — In: *Mens en Melodie* 7 (1952), S. 114–115.
584. *Klotz*, Hans: Comment Bach interprétait Bach. — In: *La Revue Internationale de Musique* 1950, N. 8, S. 68–79.
585. *Klotz*, Hans: Die Registrierkunst der französischen Organisten des 17. und 18. Jahrhunderts und das Bachspiel. — In: *IGM. Kongreßbericht Basel 1949*, S. 172–176.
586. *Koch*, Johannes: Neue Wege der Bach-Interpretation. — In: *Der Kirchenmusiker* 1 (1950), S. 64–65.
- 586a. *Kock*, Hermann: Zwei Probleme der Bachpraxis. — In: *Die Musikforschung* 6 (1953), S. 358–360.
587. *Krause*, Ernst: Der stilgetreue Bach. — In: *J. S. Bach 1750–1950. Dresden 1950*, S. 37–40.
588. *Kulenkampff*, Georges: Bachs Chaconne für Violine allein. Einiges über Interpretationsfragen. — In: *Schweizer. Musikzeitung* 89 (1949), S. 457–469.
589. *Lachmann*, F. M.: The modern interpretation of Bach. — In: *Choir Guide* 3 (1950), S. 40–43.
590. *La Grange*, H. L. de: Bach, interprétation, disque. — In: *Contrepoints* 7 (1951), S. 63–71.
591. *Leeuw*, G. van der: Matthaeuspension-Uitvoeringen. — In: *Mens en Melodie* 3 (1948), S. 138–140.
592. *McCurdy*, A.: E. Power Biggs — on performing Bach's music. — In: *Etude* 68 (1950), S. 25 u. später.
593. *Martienssen*, Carl Adolf: Bach-Konzerte mit Flügel oder Cembalo? — In: *Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950*, S. 70–73.
594. *Meißner*, Herbert: Bach und die Gesangspraxis seiner Zeit. — In: *J. S. Bach 1750 bis 1950. Dresden 1950*, S. 47–49.

595. *Mendel*, Arthur: On the keyboard accompaniments to Bach's Leipzig church music. — In: The Musical Quarterly 36 (1950), S. 339-362.
596. *Mendl*, R. W. S.: Varieties of performances. — In: Chesterian 27 (1952), N. 172, S. 41-43.
597. *Müller*, Fritz: Das Cembalo in Joh. Seb. Bachs kirchenmusikalischen Werken. — In: Neue Musik-Zeitschrift 4 (1950), S. 127-130.
598. *P[aap]*, W[outer]: Twee opmerkelijke uitvoeringen van Bach's Mattheus Passion. — In: Mens en Melodie 2 (1947), S. 118-120.
599. *Piechler*, Arthur: Eine neue Bach-Trompete. — In: Neue Musikzeitschrift 4 (1950), S. 198-199.
600. *Reinbart*, Walther: Einige Gedanken zur Praxis der Aufführung Bachscher Chorwerke mit Orchester, im besonderen der Kantaten. — In: Bachgedenkschrift 1950, S. 84-102.
601. *Richardson*, Constance and Stanley *Godman*: Mrs. Oom and "The Forty-eight". — In: Music and Letters 32 (1951), S. 98-99 u. 293-300.
602. *Rothschild*, Fritz: Rhythm and tempo in Bach's time. — In: Bulletin of the American Musicological Society 11/13 (1948), S. 27-28.
603. *Rothschild*, Fritz: The lost Tradition on music. Rhythm and tempo in J. S. Bach's time. — London: Black 1952. 325 S.
604. *Schmitz*, Hans Peter: Über die Wiedergabe der Musik Joh. Seb. Bachs. — Berlin-Dahlem: Knauer [1951]. 23 S.
605. *Schroeder*, Rolph: Über das Problem des mehrstimmigen Spiels in J. S. Bachs Violin-solosonaten. — In: Bach-Probleme. Festschrift, Leipzig 1950, S. 74-80.
606. *Schweitzer*, Albert: Om Bach-buen. — In: Dansk Musiktidsskrift 25 (1950), S. 118 bis 121.
607. *Schweitzer*, Albert: Der für Bachs Werke für Violine solo erforderliche Geigenbogen. — In: Bach-Gedenkschrift 1950, S. 75-83.
608. *Schweitzer*, Albert: Der Geigenbogen für polyphones Spiel. Zur Frage der Wiedergabe der Werke Bachs für Violine solo. — In: Der Musik-Student 4 (1952), S. 85-90.
609. *Schweitzer*, Albert: Reconstructing the Bach violin bow. — In: Musical America 70 (1950), S. 5 u. später.
610. *Selbiger*, L.: Bach on the piano. — In: Music Review 11 (1950), S. 98-108.
611. *Stephan*, Rudolf: Die vox alta bei Bach. — In: Musik und Kirche 23 (1953), S. 58-65.
612. *Stöver*, Walter: Die problematischen hohen Trompeten. — In: Neue Musikzeitschrift 4 (1950), S. 130.
613. *Stone*, K.: What Bach edition should I play? In: Etude 68 (1950), S. 12-14.
614. *Sumner*, W. L.: The Organ of Bach. — In: The Organ 30 (1950), S. 1-13.
615. *Tebaldini*, Giovanni: Interpreti ed interpretazioni della musica di G. S. Bach. Prefazione. — In: Rivista musicale Italiana 49 (1947), S. 25-29.
616. *Thomas*, Kurt: Gedanken zur Aufführungspraxis der Chorwerke von J. S. Bach. — In: Das Musikleben 3 (1950), S. 33-37.
617. *Tremaine*, G.: Bach and the artistic temperament. — In: Musical Opinion 73 (1950), S. 631-632.
618. *Schweitzer's View* on correct tempos for works of Bach. — In: Diapason 41 (1950), Nov.-N., S. 22.
619. *Walcha*, Helmut: Arbeit für das Werk Bachs. Gespräch mit H. Walcha. — In: Das Musikleben 3 (1950), S. 212-214.

## VII. WIRKUNG UND PFLEGE BACHS IN GESCHICHTE UND GEGENWART

1. *Bachpflege*

620. *Armstrong*, T.: Bach and the English choralist. — In: *The Musical Times* 91 (1950), S. 261—263.
621. *American Bach Society*. — In: *Musical Courier* 143 (1951), Jan.-N., S. 25—26.
622. Bij het vijf en twintig-jarig *bestan* van de Nederlandsche Bachvereniging. — In: *Mensch en Melodie* 1 (1946), S. 266—268.
623. *Crenzburg*, Eberhard: Die Bachpflege im Gewandhaus. — In: *J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt.* 1950, S. 76—80.
624. *Debnert*, Max: Bach in der Schulmusik. — In: *Musik in der Schule.* 1950, S. 102—106.
625. *Doflein*, Erich: Joh. Seb. Bach in der Haus- und Kammermusik. — In: *Hausmusik.* 1950, S. 1—8; 29—34; 63—72.
626. *Dufourcq*, Norbert: Bach après Bach. — In: *La Revue Internationale de Musique* 1950, N. 8, S. 145—156.
627. *Ebner*, J.: Schaffhausen als Bach-Stadt. — In: *Bach-Gedenkschrift* 1950, S. 212—216.
628. *Fédorov*, Vladimir: Bach en France. — In: *La Revue Internationale de Musique* 1950, N. 8, S. 165—171.
629. *Fischer*, Wilhelm: Johann Sebastian Bachs Werk in Österreich vor dem Erscheinen der Gesamtausgabe. — In: *Österr. Musikzeitschrift* 6 (1950), S. 89—95.
630. *Godman*, Stanley: The early Reception of Bach's music in England. — In: *The Monthly Music Record* 82 (1952), S. 255—260.
631. *Goebels*, Franz Peter: Bach-Pflege im Klavierunterricht. — In: *Musik und Unterricht* 41 (1950), S. 204—208.
632. *Haas*, Robert: Bach und Wien. — In: *Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg* 1950, S. 129—131.
633. *Haas*, Robert: Bach und Mozart in Wien. — *Wien: Kaltschmid* (1951). 49 S.
634. *Heinz*, Hellmuth: Der Thomanerchor zu Leipzig. — In: *Bach-Tage, Weimar, März* 1948, S. 3—4.
635. *Iwaszkiewicz*, Jaroslaw: Zwiaski J. S. Bacha z Polska. [Joh. Seb. Bach und Polen.] — *Ins Muzyka* 1 (1950), N. 6, S. 53—56. Dgl. in deutscher Übers. in: *Kulturprobleme des neuen Polen* 3 (1951), Nr. 1, S. 7—9.
636. *Kosch*, Franz: Johann Sebastian Bach und die katholische Kirchenmusik. — In: *Musikerziehung* 6 (1953), S. 280—284.
637. *Liess*, Andreas: Bach, Fux und die Wiener Klassik. — In: *Musica* 4 (1950), S. 261 bis 265.
638. *Mauersberger*, Rudolf: Bach lebt! — In: *Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche* 1950, S. 14—21.
639. *Merbach*, Fritz: Leipzig im Dienste der Bachpflege. — In: *J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt.* Leipzig 1950, S. 83—88.
640. *Morris*, Eleanor: The South London Bach Society. — In: *The Musical Times* 93 (1952), S. 107—109.
641. *Parmenter*, R.: New Bach societies formed. — In: *New York Times* 99 (1950), S. 7 Sect. 2, vom 27. VIII. 1950.
642. *Peter*, Julius: Zum Jubiläum der Wiener Bachgemeinde. — In: *Österr. Musikzeitschrift* 8 (1953), S. 378—379.
643. *Pfatteicher*, Carl F.: Bach in America. — In: *Bach-Gedenkschrift* 1950, S. 207—211.

644. *Poppe*, Jürgen: Erste Begegnung mit Bach. — In: Musik in der Schule 1950, S. 115 bis 119.
645. *Preußner*, Eberhard: Bach als Erzieher. — In: Musikerziehung 3 (1950), S. 131 bis 133.
646. *Ramin*, Günther: Joh. Seb. Bachs Kantaten in heutiger Sicht. — In: Universitas 3 (1948), S. 1159-1163.
647. *Ramin*, Günther: Joh. Seb. Bachs Kantaten in ihrer Bedeutung für unsere Kirchenmusikpflege. — In: Musik und Kirche 18 (1948), S. 134-138.
648. *Ramin*, Günther: Der Thomanerchor im Bachjahr 1950. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. 1950, S. 35-37.
649. *Redlich*, Hans Ferdinand: Anfänge der Bachpflege in England, 1750-1850. — In: Kongreßbericht Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950, S. 131-135. Dgl. in: Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950, S. 44-51.
650. *Redlich*, Hans Ferdinand: The Bach revival in England (1750-1850). A neglected aspect of J. S. Bach. — In: Music Book 7 (1952), S. 287-300.
651. *Richards*, E.: Bach's Organ music offers revelation in new recordings. — In: Diapason 41 (1950), S. 20.
652. *Riemer*, Otto: Bachs Schemelli-Sätze in der Chorarbeit. — In: Die evangelische Kirchenmusik 27 (1950), S. 21-22.
653. *Sailer*, Bill: Bach in Bethlehem. Amerika und die große protestantische Kirchenmusik. — In: Musik und Kirche 20 (1950), S. 71-72.
654. *Santa-Cruz*, D.: Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach (1917-1933). — In: Revista Musical Chilena 6 (1950/51), Summer-N., S. 8-62.
655. *Šaparin*, J., u. W. *Gorodinski*: Das Sowjetvolk kennt und schätzt Johann Sebastian Bach. — In: Musik und Gesellschaft 1 (1951), S. 5-10.
656. *Schmitz*, Eugen: Der unbekannte Bachpionier [= Kaspar Unterbirker]. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 304-305.
657. *Snell*, Reginald: Goethe and Bach. — In: Music Book 7 (1952), S. 353-357.
658. *Söhngen*, Oskar: Bach und die Liturgie. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 124 bis 127.
659. *Stempel*, Maxim: Bach in Schweden. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 367-374.
660. *Stoverock*, Dietrich: Bach und die Hausmusik. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 290-295.
661. *Strube*, Adolf: Bach auf dem Dorfe? — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 12 bis 13.
662. *Subirá*, José: Bach en España. — In: Revista de estudios musicales 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 564-568.
663. *Swinyard*, Laurence: Bach and the amateur choralist. — In: Musical Opinion 73 (1950), S. 263-265.
664. *Thom*, Hans Jürgen: Die Bachpflege in den Leipziger Kirchenkantaten. — In: Joh. Seb. Bach, Thomaskantor 1723-1750. S. 35-36.
665. *Virneisel*, Wilhelm: Zur Geschichte der Bachpflege in Dresden. — In: J. S. Bach 1750-1950. Dresden 1950, S. 24-26.
666. *Vojtech*, Ivan: Bachovské koncerty Prazského jara a nekeré otázky prace našich reprodukčních umelcu. [Bach-Konzerte im Prager Frühling u. einige Fragen der Arbeit unserer Interpreten.] — In: Rozhledy hudebni 2 (1951), S. 272-276.

x) s. 193  
/mm  
H  
gemeinden

667. *Wallkotte*, Karl August: Wege zu Bach. Anregungen für die Einführung in die Bachsche Tonsprache. — In: Musik in der Schule 1950, S. 107–114.  
 668. *Wolff*, Hellmuth Christian: J. S. Bach und Frankreich. — In: Das Musikleben 3 (1950), S. 65–70.  
 669. *Zentner*, Wilhelm: Bachs „Matthäuspassion“ in Oberammergau. — In: Neue Musikzeitschrift 3 (1949), S. 270–272.

2. *Bach und die Gegenwart*

670. *Arrospide*, C.: Perspectiva actual de Bach. — In: Revista Musical Chilena 6 (1950), Winter-N., S. 69–81.  
 671. *Berg*, Matthäus: Bachs Erbe. — In: Neubau 5 (1950), S. 264–269.  
 672. *Böser*, Fidelis: Johann Sebastian Bach und wir. — In: Benediktinische Monatschrift 26 (1950), S. 293–298.  
 673. *Buchanan*, W.: Bach in the twenty-first century. — In: Music of the West Magazine 6 (1950), Sept.-N., S. 5 u. später.  
 674. *Buchholz*, Friedrich: Bach heute. — In: Musik und Kirche 20 (1950), S. 33–36.  
 675. *Chubow*, Georgij: Bach i współczesność. [Bach und das Zeitgeschehen.] — In: Muzyka 1 (1950), N. 6, S. 42–52.  
 676. *Chubow*, W. N.: Bach und die zeitgenössische musikalische Kultur. — In: Bericht über die wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 81–107.  
 677. *Delannoy*, Marcel: Bach et les musiciens d'aujourd'hui. — In: Revue Internationale de Musique 1950, N. 8, S. 181–183.  
 678. *Doflein*, Erich: Bach und wir. Ein Entwurf. — In: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 210–213, und in: Das Musikleben 3 (1950), S. 207–209.  
 679. *Dräger*, Hans Heinz: Der heutige Bach-Hörer und die gleichschwebende Temperatur. — In: Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig 1950, S. 52–66.  
 680. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. — In: Bach-Tage, Weimar 1948, Progr.-Beil.  
 681. *Ehmann*, Wilhelm: J. S. Bach in unserem Leben. — In: Hausmusik 14 (1950), S. 149–152.  
 682. *Ehmann*, Wilhelm: Johann Sebastian Bach in unserem Leben. — Wolfenbüttel: Mösel 1952. 24 S.  
 683. Une *Enquête* auprès de musiciens contemporains sur l'influence de J. S. Bach. — In: La Revue Internationale de Musique 1950, N. 8, S. 184–189.  
 684. *Fellerer*, Karl Gustav: Johann Sebastian Bach und wir. — In: Musica orans 2 (1950), H. 3, S. 2.  
 685. *Gerstenberg*, Walter: Bachs geistiges Erbe in unserer Zeit. — In: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 199–203, und in: Das Musikleben 3 (1950), S. 203–206.  
 686. *Hetschko*, Alfred: Die Bedeutung Johann Sebastian Bachs in der Gegenwart. — In: Johann Sebastian Bach. 1750–1950. Halle 1950, S. 31–36.  
 687. *Heyer*, Hermann: Der Allgegenwärtige. — In: Musica 4 (1950), S. 285–290.  
 688. *Just*, Gustav: Johann Sebastian Bach, Ausdruck gesamtdeutschen Geistes. — In: Johann Sebastian Bach, 1750–1950. Halle 1950, S. 37–38.  
 689. *Keller*, Hermann: Bach und die Gegenwart. — In: Der Standpunkt 1947, H. 11/12, S. 29–30.  
 690. *Knepler*, Georg: Was uns Bach bedeutet. — In: Die neue Schule 5 (1950), S. 460–463.





691. *Kramer*, Walter: Goethe und Bach. Ein Rückblick und eine Besinnung auf die geistige Situation unserer Zeit. — Wilhelmshaven: Nordwestdeutsche Universitätsges. 1951. 22 S. (Wilhelmshavener Vorträge 12.)
692. *Laux*, Karl: Bach und die deutsche Nation. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 158-188.
693. *Liess*, Andreas: Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. — In: Wissenschaft und Weltbild 1950, H. 7.
694. *Litnus*, Konrad: Bachs Orgelmusik und ihre Hörer. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 81-83.
695. *Oberborbeck*, Felix: Die „Kunst der Fuge“ in unserer Zeit. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 73-81.
696. *Paap*, Wouter: Bach en de studenten. — In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 337 bis 340.
697. *Paumgartner*, Bernhard: Besitzen wir Bach wirklich? — In: Österr. Musikzeitschrift 5 (1950), S. 79-84.
698. *Peyser*, H. F.: Johann Sebastian Bach. His legacy to composers of succeeding generations. — In: Musical America 70 (1950), Febr. u. März-Nr.
699. *Pontwick*, Aleks: Grundgedanken zur psychischen Heilwirkung der Musik. Unter bes. Berücks. d. Musik von J. S. Bach. — Zürich: Rascher 1948. 82 S.
700. *Samson*, J.: Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France. — In: Musique et Liturgie 1950, N. 16/17, S. 10-15.
701. *Scheide*, William H.: Bach and our time. — In: Musical Courier 142 (1950), S. 142-146.
702. *Schloetzer*, B. de: Bach e noi. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 194-196.
703. *Schwarze*, Kurt: Bach-Jahr und nationale Front. — In: Johann Sebastian Bach, 1750-1950. Halle 1950, S. 5-8.
704. *Steglich*, Rudolf: Vom lebendigen Bach. Zum Beginn des Bachjahres 1950. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 65-69.
705. *Stephenson*, Kurt: Bachs Erbe im Gedenkjahr 1950. — Bonn: Bouvier 1950. 22 S. (Akadem. Vorträge u. Abhandlungen 14.)
706. *Stokowski*, Leopold: That great „modern“ — Bach. — In: New York Times Magazine 23. VII. 1950.
707. *Sumner*, W. L.: Bach and the Organ of to-day. — In: Musical Opinion 73 (1950), S. 427-429.
708. *Vetter*, Walther: Johann Sebastian Bach in unserer Zeit. — In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 57-60.
709. *Vlad*, R.: Bach e la musica moderna. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 227 bis 238.
710. *Waltershausen*, Hermann Wolfgang von: Johann Sebastian Bach und unsere Gegenwart. — In: Neue Musik-Zeitschrift 4 (1950), S. 114-117.
711. *Wangermée*, Robert: Visages de Bach dans la musique contemporaine. — In: La Revue Internationale de musique 1950, N. 8, S. 172-180.
712. *Wenzel*, Siegfried: Die junge Generation und Bach. — In: Joh. Seb. Bach. Leipzig 1950, S. 120-121.
713. *Wichert*, Ernst J.: Bach und die Werktätigen unserer Zeit. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel e. Stadt. Leipzig 1950, S. 91-95.
714. *Wolff*, Hellmuth Christian: Bach und die Musik der Gegenwart. — In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950, S. 375-386.

## VIII. BACHFESTE

## I. Schriften und Reden

715. Johann Sebastian *Bach*. 1750. 1950. Zwei Reden (gehalten zur Nationalfeier anläßlich des 200. Todestages von Johann Sebastian Bach von Wilhelm Pieck und E. H. Meyer am 28. Juli 1950 in Leipzig. Hrsg. vom Deutschen Bach-Ausschuß 1950.) — Leipzig 1950. 20 S.
716. Johann Sebastian *Bach*. 1750. 1950. Sein Leben und Werk. Hrsg.: Rat der Stadt Leipzig. Einf.: Karl Laux. Biogr. Betrachtung u. Bildmaterial stellte Werner Neumann zusammen. — Leipzig: Volk u. Buch 1950. 12 S., 13 Taf.
717. Johann Sebastian *Bach*. 1750. 1950. Zur Feier seines 200. Todestages. Hrsg. vom Kulturbund z. demokrat. Erneuerung Deutschlands. — Berlin 1950. 88 S.
718. Johann Sebastian *Bach*. 1750. 1950. Im Auftr. d. Bach-Ausschusses d. Landes Sachsen hrsg. von Günther Haußwald. — Dresden: Dresdner Verl.-Ges. (1950). 61 S.
719. Johann Sebastian *Bach*. 1750. 1950. Hrsg. vom Landes-Bach-Ausschuß Sachsen-Anhalt, Juli 1950. — Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. (1950). 55 S.
720. Johann Sebastian *Bach*. Leben und Werk des deutschen Meisters. (Als Ms. gedr.) — Halle (Saale): Ministerium f. Volksbildung d. Landes Sachsen-Anhalt (1950). 16 S. (Kulturabend, Ms.-H. 2.)
721. Johann Sebastian *Bach*. 1685—1750. Weißenfelter Bach-(Gedenk-)Heft. — Weißenfels 1950. 24 S.
722. *Bach-Gedenkschrift* 1950. Im Auftr. d. Internat. Bach-Gesellschaft hrsg. von Karl Matthaei. — Zürich: Atlantis-Verl. (1950). 216 S.
723. *Bach-Jahr* 1950. Landeshauptstadt Hannover. (Red.: Heinrich Sievers.) Folge 1: 1. Nov. 1949 bis März 1950. — Hannover 1949. 12 Bl.
724. *Bach-Probleme*. Festschrift zur Deutschen Bach-Feier, Leipzig 1950. Hrsg. von Hans Heinz Dräger und Karl Laux. — Leipzig: Peters (1950). 87 S.
725. *Bainton*, E. L.: The Bach-bi-centenary. — In: The Canon 3 (1950), S. 696—699.
726. *Buchholz*, Friedrich: Saarbrücker Bach-Rede. — Saarbrücken 1950. 15 S.
727. *Festgabe* zur Deutschen Bach-Feier, Leipzig 1950. Bearb. von Karl Schönewolf und Karl-Heinz A. Tetzner. — Leipzig: Peters 1950. 61 Taf.
728. *Festschrift* zum Bachjahr 1950. Hrsg. vom Bachausschuß der Stadt Ohrdruf. — Ohrdruf 1950: Thür. Volksverl. 16 S.
729. *Ficker*, Rudolf von: Johann Sebastian Bach. Erbe und Besinnung. Rede, geh. anl. d. 478. Stiftungstages d. Ludwig Maximilian Universität zu München [Ingolstadt am 1. Juli 1950]. München. Oldenbourg 1950. 20 S. (Münchener Hochschulschriften 10.) Auch in: *Zeitwende* 22 (1951), S. 509—519.
730. *Gadamer*, Hans Georg: Bach und Weimar. (Rede, geh. b. d. vom Kulturamt d. Stadt Weimar veranstalteten Bachtagen im März 1946.) — Weimar: Böhlau 1946. 15 S.
731. *Gerstenberg*, Walter: Zur Erkenntnis der Bach'schen Musik. Akad. Festrede zum 200. Todestag J. S. Bachs am 28. Juli geh. — Berlin, München: Duncker & Humblot [1951]. 20 S. (Veröffentlichungen d. Freien Universität Berlin.)
732. *Hindemith*, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. (Gedenkrede vom 12. Sept. 1950 auf d. Bachfest in Hamburg.) — Mainz: Schott 1950. 24 S. Andere Ausg.: Wiesbaden: Insel-Verlag 1953. 41 S. (Insel-Bücherei 575.)
733. *Leitgedanken* zum Bach-Jahr. Hrsg. vom Deutschen Bach-Ausschuß. — Berlin 1950. 22 S.

734. *Lilje*, Hanns: Johann Sebastian Bach. Musik aus Glauben. (Hrsg. im Auftr. d. Vereinigung d. Freunde d. Bachwoche Ansbach.) – Nürnberg: Laetare-Verl. (1950.) 39. S.
735. *Lilje*, Hanns: Präludium und Ewigkeit. Gedenkrede auf d. Todestag von Johann Sebastian Bach, geh. anl. d. Bachwoche im Schloß Ansbach im Sommer 1948. – Nürnberg: Laetare-Verl. [1949]. 17 S.
736. *Mahrenholz*, Christhard: Gedenkrede anläßlich der Feier des 200. Todestages Joh. Seb. Bachs und der damit verbundenen Fertigstellung der neuen Bachgruft am 28. Juli 1950 in der St. Thomae-Kirche zu Leipzig. – In: Bach-Jahrbuch 39 (1951/52), S. 5–15.
737. *Meyer*, Ernst Hermann: [Festrede anl. d. Deutschen Bachfeier, Leipzig 1950.] – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 29–47.
738. *Pieck*, Wilhelm: [Begrüßungsansprache anl. d. Deutschen Bachfeier, Leipzig 1950.] – In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 19 bis 27.
739. *Šostakovič*, Dimitri: Przemowienie Dymitra Szostakowicza przedstawiciela Związku Radzieckiego na festiwalu Bachowskim w Lipsku. [Die Ansprache D. S., Vertreter d. Sowjet-Union, bei der Bachfeier in Leipzig.] – In: Muzyka 1950, H. 6, S. 39–41.

2. Kleinere Betrachtungen zum Jubiläumsjahr 1950

740. *Adcock*, E. E.: A propos du deuxième centenaire de la mort de J. S. Bach. – In: L'Orgue 1950, Nr. 55 u. 56.
741. Joh. Seb. *Bach*. Died July 28, 1750. – In: The Musical Times 91 (1950), S. 257–261.
742. *Barbacci*, R.: En nombre de Bach. – In: Revista Musical Chilena 6 (1950), S. 95–99.
743. *Benz*, Richard: Das Leben von J. S. Bach. – Hamburg: Wegner (1950). 94 S.
744. *Berg*, Matthäus: Wege zu Bach. – In: Neubau 5 (1950), S. 300–302.
745. *Beyer*, Oskar: Vom Hören Bach'scher Musik. – In: Junge Musik 1 (1950), S. 60–62.
746. *Bisbop*, John: J. S. Bach. – In: Shell Magazine (London) 30 (1950), Nr. 534, S. 197.
747. *Biskind*, J.: The great foverunner. – In: Opera and Concert 15 (1950), S. 20–22 u. später.
748. *Biskind*, J.: Values in Bach's art. – In: Opera and Concert 15 (1950), S. 13–14 u. später.
749. *Blankenburg*, Walter: Handreichung zum Bach-Jahr 1950. – In: Musik und Kirche 19 (1949), S. 175–181.
750. *Bolt*, Karl Fritz: Bach-Lesebüchlein. – Berlin: Sirius-Verl. (1950) 48 S.
751. *Bothe*, Röttger: Johann Sebastian Bach. – Paderborn: Halbig 1950. 80 S.
752. *Brodde*, Otto: Johann Sebastian Bach. – In: Der Kirchenchor 10 (1950), S. 17–27.
753. *Camajani*, G.: Music and morals. – In: Opera and Concert 15 (1950), S. 8–10.
754. *Dalley-Scarlett*, R.: 1750–1950. – In: The Canon 4 (1950), S. 262–267.
755. Le *difficolta* dell' esistenza. J. S. Bach. – In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 256–258.
756. A *draft* for a well-appointed church music. J. S. Bach. – In: Etude 68 (1950), S. 18 u. später.
757. *Drinker*, S.: J. S. Bach, unlimited. – In: Music Clubs Magazine 29 (1950), S. 9 u. später.
758. *Druskin*, M.: Johann Sebastian Bach. – In: Sovetskaja Muzyka 1950, H. 7, S. 64–69.

759. *Dubamel, G.*: J. S. Bach, my companion and guide. — In: *Musical Opinion* 73 (1950), S. 575–576.
760. *Dubamel, George*: Renaissance à Jean Sébastien. — In: *La Revue Internationale de Musique* 1950, Nr. 8, S. 9.
761. *Ekier, Jan*: W dwóchsetna rocznica śmierci Jana Sebastiana Bacha. [Zum 200jähr. Todestag von Johann Sebastian Bach.] — In: *Muzyka* 1 (1950), H. 2, S. 18–27.
762. *Engler, Günter*: Johann Sebastian Bach. — In: *Der Chor* 2 (1950), S. 98–103.
763. *Faller, Charles*: Jean-Sébastien Bach. — In: *Cahier protestants (Lausanne)*, 34 (1950), S. 144–151.
764. *Fayol, André*: Jean-Sébastien Bach. — Paris: Libr. „Au temps présent“ 1950. 79 S.
765. *Franck, Hans*: Das Bekenntnis des Dichters. Ein Geleitwort zum Bach-Jahr. — In: *Zeitschrift f. Musik* 111 (1950), S. 69–71.
766. *Galliano, E.*: El monumento a J. S. Bach (Santiago). — In: *Revista Musical Chilena* 6 (1950), S. 100–105.
767. *Gelineau, J.*: Soli Deo Gloria, 1750–1950. — In: *Musique et Liturgie* 1950, Nr. 16/17, S. 1–2.
768. *Gerstberger, Karl*: Soli Deo Gloria! Anregung zum Bachjahr. — In: *Junge Musik* 1 (1950), S. 52–55.
769. *Göhler, Georg*: Gedanken zum Bach-Jahr. — In: *Deutsche Rundschau* 6 (1950), S. 444–449.
770. *Gorodinskij, Viktor*: Johann Sebastian Bach. — In: *Bach-Probleme. Festschrift. Leipzig* 1950, S. 7–16.
771. *Hamel, Fred*: Künder des Wortes. — In: *Musica* 4 (1950), S. 243–246.
772. *Hauschild, Bach* (1685–1750). — In: *Das Buchgewerbe* 5 (1950), S. 227–232.
773. *Hofmann, Friedrich*: Was wir von Johann Sebastian Bach wissen sollten. — In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* 1950, H. 4, S. 6–12.
774. *Hope, Evelyn P.*: Johann Sebastian Bach. — In: *Fortnightly. New Ser. (London)* 168 (1950), S. 405–411.
775. *Jentsch, Ernst*: Johann Sebastian Bach. Mensch und Meister. Etwas erzählt von s. Leben u. Sterben aus Anl. d. 200. Todestages am 28. Juli 1950. — *Kamenz i. Sa.* 1950. 12 S.
776. *Kiefner, Walter*: Die Aufgabe unserer Kirchenchöre im Bach-Jahr 1950. — In: *Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik* 17 (1950), S. 2–7.
777. *Kirk Schmidt, Helen*: The Discovery of Bach. — In: *The American-German Review* 1 (1950), Nr. 6, S. 3–4.
778. *Küblig, Gerhard*: Johann Sebastian Bach. Eine Kurzbiographie. — In: *Johann Sebastian Bach, 1750–1950. Halle* 1950, S. 9–16.
779. *Lang, Paul Henry*: Editorial [betr. Bach]. — In: *The Musical Quarterly* 36 (1950), S. 574–578.
780. *Larsen, Jens Peter*: Bach — den universelle. — In: *Dansk Musiktidsskrift* 25 (1950), S. 237–242.
781. *Lawx, Karl*: Stufen der Bachverehrung. — In: *Aufbau* 6 (1950), S. 600–608.
782. *Livanova, T.*: Bach, J. S. élete. [J. S. Bachs Leben.] — In: *Uj zenei szemle* 1 (1950), H. 1, S. 33–37, u. H. 2, S. 27–30.
783. *Lobaczewska, Stefania*: Jan Sebastian Bach (1685–1750). — In: *Poradnik muzyczny* 4 (1950), H. 1/2, S. 2–5.
784. *Lyck, Hans*: Genius über den Zeiten. — In: *Musica* 4 (1950), S. 290–292.

785. *Maier, G.*: John Sebast. Bach... his works. — In: Etude 68 (1950), S. 7-11 u. später.
786. *Marx, H.*: Bach and politics. — In: Music News, Nr. 42 vom 9. 7. 1950.
787. *Messerschmid, Ernst*: Johann Sebastian Bach (1685-1750). — In: Neues Abendland 5 (1950), S. 409-412.
788. *Mietzner, Heinz*: Bach. — In: Der Artist 64 (1950), Nr. 14, S. 1-2.
789. *Miller, F.*, und *H. Rosenwald*: Life and work of Johann Sebastian Bach. — In: Music News 42 (1950), S. 5-8 u. später.
790. *Mitzenheim*: Unser Bach. — In: Bach in Thüringen. Gabe d. Thür. Kirche. Berlin 1950, S. 7-13; u. in: Amtsblatt d. Thür. Evangel. Kirche 3 (1950), S. 79-81.
791. *Mobr de Sylva, Heinrich*: Soli Deo Gloria! Gott allein die Ehre! Ein Führer f. d. Jugend zu Johann Sebastian Bach. — Stuttgart: Verl. Junge Gemeinde 1950. 23 S. (Gotteszeugen 4.)
792. *Pannain, Guido*: Introduzione a Bach. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 189-193.
793. *Parrot, J.*: Bach the master. — In: Music Parade 2 (1950), Nr. 3, S. 7-9.
794. *Pellegrini, Alfred*: Richard Wagner und J. S. Bach. — In: Neue Musikzeitschrift 4 (1950), S. 122-123.
795. *Petzoldt, Richard*: Bach und Leipzig — Bach und die Welt. — In: J. S. Bach. Das Schaffen d. Meisters im Spiegel einer Stadt. 1950, S. 11-14.
796. *Petzoldt, Richard*: Johann Sebastian Bach — Vorbild und Ansporn. — In: Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 117 (1950), S. 325-326.
797. *Redlich, Hans Ferdinand*: Echoes from the Bach bicentenary celebrations in Germany. In: Chesterian 26 (1951), Nr. 167, S. 135-140.
798. *Robertson, Alec*: Bach on the Gramophone. — In: The Musical Times 91 (1950), S. 341-343.
799. *Rob, Franz*: Der verkannte Bach. — In: Neue Auslese 1950, H. 7, S. 90-95.
800. *Romagnoli, M.*: An imaginary meeting extraordinaire. — In: Choir Guide 3(1950), S. 44-45.
801. *Rubardt, Paul*: Johann Sebastian Bachs Lebensbild. — In: Joh. Seb. Bach, Thomas-kantor, 1723-1750. S. 5-7. \*) S. 193.
802. *Rubardt, Paul*: Die Pflege des Bach-Gedächtnisses. — In: Joh. Seb. Bach, Thomas-kantor, 1723-1750, S. 23-30. \*) S. 193.
803. *Rutkowski, Bronislaw*: Jan Sebastian Bach. — In: Muzyka 1950, H. 2, S. 11-17. 18
804. *Šaporin, Ju.*, u. *V. Gorodinskij*: Johann Sebastian Bach. — In: Sovetskaja Muzyka 1950, H. 9, S. 37-43.
805. *Schenk, Erich*: Johann Sebastian Bach. — In: Musikerziehung 4 (1950/51), S. 6-10.
806. *Schmid, Heinrich*: Johann Sebastian Bach. Gedächtnis und Vermächtnis. — München: Ev. Presseverband f. Bayern 1950. 38 S.
807. *Schmidt, H. K.*: The Discovery of Bach. — In: The American-German Review 16 (1950), S. 2-5.
808. *Schmücker, Else*: Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild für die Jugend. — Paderborn: Schöningh (1950). 32 S.
809. *Schonberg, H. C.*: Emergence of Bach. — In: Musical Courier 142 (1950), vom 4. VII. 1950.
810. *Schütze, Elsbeth*: Bachbüchlein für Jedermann. Der Werdegang eines großen Deutschen. — Berlin-Dahlem: Christl. Zeitschr.-Verl. 1950. 67 S.

811. *Stefanovič*, Pavle: Johan Sebastian Bach. — In: Knizevnost (Beograd) 1950, N. 6, S. 604–609.
812. *Stevens*, H.: Johann Sebastian Bach. — In: Los Angeles Philharmonic Orchestra Symphony Magazine vom 12./13. I. 1950.
813. *Strube*, Adolf: Der Thomaskantor. Aus dem Leben u. Schaffen Johann Sebastian Bachs. — Berlin: Ev. Verlagsanst. 1950. 30 S. (Ed. Merseburger. 1114.)
814. *Sutter*, Albert de: Johann Sebastian Bach (1685–1750). — In: Musica sacra. Sancta sancte 51 (1950), S. 131–134.
815. *Vos*, A. C.: Het leven van Johann Sebastian Bach, 1685–1750. — Den Haag: Kruseman 1950. 32 S. (Musica-serie; kleine boeken over grote namen. 8.)
816. *Weise*, Kurt Otto: Das Leben Johann Sebastian Bachs. — In: Musik in der Schule 1950, S. 99–102.
817. *Whislock*, E. C.: The greatest living composer. — In: Southwestern Musician 17 (1950), S. 7 u. später.
818. *Wildermann*, Hans: Integer valor. — In: Zeitschrift f. Musik 111 (1950), S. 83–87.
819. *Wypowiedz* kierownictwa socjalistycznej partii jednoscii niemiec w sprawie rocznicy J. S. Bacha. [Vortrag der Leitung d. Sozialist. Einheitspartei Deutschlands zum Jahrestag J. S. Bachs.] — In: Muzyka 1950, H. 3/4, S. 66–67.
820. *Yates*, P.: A few elementary questions about Bach. — In: Music News 42 (1950), S. 3–4 u. später.
821. *Youngman*, H. P.: Heirs to Bach's genius. — In: Etude 68 (1950), S. 20f.
822. *Zanetti*, E.: Bach dal vero. — In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 250–255.

### 3. Programmhefte, Einführungen

823. Deutsche *Bach-Feier*, Leipzig 1950. Einführungen in die Konzerte. — Leipzig 1950: Haag-Drugulin. 49 S.
824. 27. Deutsches *Bachfest* der Neuen Bachgesellschaft, verbunden mit der Deutschen Bachfeier, Leipzig 1950, der musikwissenschaftlichen Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung Kiel und dem Internationalen Bach-Preis Leipzig 1950. 23. bis 26. Juli u. 26.–30. Juli. (Bach-Fest-Buch.) — Leipzig: Neue Bach-Gesellschaft 1950. 88 S. [Einführung in die Werke durch Werner Neumann.]
825. 28. Deutsches *Bachfest* der Neuen Bachgesellschaft vom 7. bis 10. September 1951 in Bremen. (Bach-Fest-Buch.) — [Bremen: Neue Bachges.] (1951.) 63 S. [Einführung in die Werke durch Fritz Piersig.]
826. 29. Deutsches *Bachfest* der Neuen Bachgesellschaft vom 5. bis 8. September 1952 in Lübeck. (Bach-Fest-Buch.) — o. O. 1952. 87 S. [Einführung in die Werke durch H. Klotz, B. Grusnick, A. Dürr, J. Brenneke.]
827. 30. Deutsches *Bachfest* der Neuen Bachgesellschaft vom 3. bis 6. Juli in Leipzig. (Bach-Fest-Buch.) — (Leipzig: Neue Bachges. 1953.) 72 S. [Einführung in die Werke durch Max Schneider, Alfred Dürr, Friedrich Smend, Werner Neumann, Walter Serauky.]
828. *Bach-Fest* 1950, Göttingen, 23.–30. Juli. [Programmheft.] — Kassel 1950: Bärenreiter-Verl. 59 S. [Umschlagt.:] Zum 200. Todestag von Johann Sebastian Bach.
829. Reutlinger *Bachfest* 1947. Festbuch. — Reutlingen 1947. 47 S.
830. Württembergisches *Bachfest* in Stuttgart. Zum 200. Todestag von Johann Sebastian Bach, 21.–24. u. 28. Juli 1950. Programmheft. — Stuttgart 1950: Belsedr. 59 S.

831. Das *Bach-Jahr* 1950 in Braunschweig. Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Braunschweig. — Braunschweig 1950. 10 Bl.
832. Rat der Stadt Weimar. *Bach-Tage*, Weimar. März 1948. 20 S.; 26.-27. Juli 1941. 8 Bl. — Weimar 1948 u. 1951.
833. *Creuzburg*, Heinrich: Zu Bachs Kantaten. — In: *Bach-Tage*, Weimar 1948, S. 6-7.
834. *Dürr*, Alfred: H-moll-Messe. — In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 43-47.
835. *Dürr*, Alfred: Die Kantaten. — In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 47-58.
836. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Brandenburgisches Konzert Nr. 5. — In: *Bach-Tage* Weimar, März 1948, S. 12-13.
837. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Die Kunst der Fuge. — In: *Bach-Tage*, Weimar, März 1948, S. 9-10.
838. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Zur Kunst der Fuge. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950. Einführungen in die Konzerte. S. 31-33.
839. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Das Musikalische Opfer. — In: Deutsche Bachfeier Leipzig 1950, Einf. in die Konzerte, S. 23-26.
840. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Die Werke des Orgelkonzertes. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950. Einf. in die Konzerte, S. 34-37.
841. *Gerber*, Rudolf: Das „Musikalische Opfer“. — In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 20-25.
842. *Gesamtübersicht* der Bachveranstaltungen 1950 in der Wartburgstadt Eisenach. — Eisenach 1950. 18 S.
843. *Goldschmidt*, Harry: Die h-moll-Messe. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950. Einf. in die Konzerte, S. 27-30.
844. *Kühler*, Johannes Ernst: Das Programm des Orgelabends. — In: *Bach-Tage*, Weimar März 1948, S. 15-16.
845. *Laux*, Karl: Zur Einführung in das Kammerkonzert I. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950. Einf. in die Konzerte, S. 6-8.
846. *Liebe*, Anneliese: Kammerkonzert. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950. Einf. in die Konzerte, S. 9-11.
847. *Mühlhäuser Musiktage* — Bachtage. — Mühlhausen: Thür. Volksverl. 1950. 35 S.
848. *Schöneich*, Friedrich: Choralbearbeitungen für Orgel. — In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 38-42.
849. *Schöneich*, Friedrich: Die freien Orgelwerke. — In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 26-38.
850. *Schönewolf*, Karl: Zum festlichen Eröffnungskonzert. — In: Deutsche Bachfeier, Leipzig 1950. Einführungen in die Konzerte, S. 3-5.
851. *Schönewolf*, Karl: Die Johannes-Passion. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950, Einführungen in die Konzerte, S. 38-40.
852. *Schönewolf*, Karl: Heitere Kantaten. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950, Einf. in die Konzerte, S. 47-49.
853. *Staiger*, Emil: Johann Sebastian Bach und die Orgel. (Einführungsvortrag zum Zürcher Bachzyklus, geh. am 18. 3. 1945.) — In: Schweizer. Musikzeitung 85 (1945), S. 185-191.
854. *Stephan*, Rudolf: Die Konzerte. — In: Die Werke des Bach-Festes 1950, S. 3-10.
855. *Stephan*, Rudolf: Die Suiten. — In: Die Werke des Bach-Festes 1950, S. 11-15.
856. *W.*, C.: Einleitung zu den Brandenburgischen Konzerten. — In: Deutsche Bach-Feier, Leipzig 1950, Einf. in die Konzerte, S. 41-46.

857. *Walcha*, Helmut: Die Goldbergvariationen. – In: Die Werke des Bach-Festes 1950, S. 15–20.
858. *Walcha*, Helmut: Die Orgelmesse. – In: Die Werke des Bachfestes 1950, S. 42.
859. Die *Werke* des Bach-Festes 1950. Erläuterungen zum Programm, hrsg. von Rudolf Gerber mit Beiträgen von Alfred Dürr [u. a.]. – Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 60 S. [Umschlagtitel:] Zum 200. Todestag von Johann Sebastian Bach. Bach-Fest 1950, Göttingen, 23.–30. Juli.
4. Berichte
860. *Anisimov*, A.: Mir čtit Bacha. Bachovskie dni v Lejpcige. [Die Welt feiert Bach. Bach-Tage in Leipzig.] – In: Sovetskaja Muzyka 1950, H. 10, S. 91–97.
861. Zweites Internationales *Bachfest* in Schaffhausen. – In: Schweizer. Musikzeitung 87 (1947), S. 290–291.
862. Das Straßburger *Bachfest*. – In: Funk-Welt 1947, Nr. 15/16, S. 2.
863. *Blume*, Friedrich: Rückschau auf das Bach-Jahr 1950. (Rundfunkansprache am 31. Dezember 1950.) – In: Der Kirchenmusiker 2 (1951), S. 33–39.
864. *Böser*, Fidelis: Rückschau auf das Bachjubiläum. – In: Benediktinische Monatschrift 27 (1951), S. 49–50.
865. *Bülow*, Paul: 29. Deutsches Bachfest in Lübeck. – In: Zeitschrift f. Musik 113 (1952), S. 584–585.
866. *Dürr*, Alfred: Das Göttinger Bachfest. – In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 105 bis 106.
867. *Dürr*, Alfred: Wissenschaftliche Bach-Tagung in Leipzig. – In: Deutsche Universitätszeitung 5 (1950), H. 17/18, S. 36.
868. *Dürr*, Alfred: Chronik der Bachfeste: In Göttingen. – In: Musica 4 (1950), S. 340 bis 344.
869. *Dürr*, Alfred: Rückblick auf das Bach-Jahr. – In: Hausmusik 14 (1950), S. 143–148.
870. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Die musikwissenschaftliche Bachtagung, Leipzig 1950, der Gesellschaft für Musikforschung (23.–26. Juli). – In: Die Musikforschung 3 (1950), S. 284–289.
871. *Godman*, Stanley: The Bach-bicentenary in Germany. – In: The Musical Times 91 (1950), S. 393–395.
872. *Godman*, Stanley: The Bach exhibition at Göttingen. – In: The Musical Times 91 (1950), S. 485.
873. *G[oldbeck]*, F[red]: Pages d'une chronique pour l'année Bach. – In: Contrepoints 7 (1951), S. 34–46.
874. *Hajek*, Egon: Bachfest in Lübeck. – In: Österr. Musikzeitschrift 7 (1952), S. 306 bis 307.
875. *Hause*, Friedrich: Die Leipziger Bachwoche. – In: Der Kirchenmusiker 1 (1950), S. 104.
876. *Hoorn*, Lucien G. van: Festival International Jean Sébastien Bach à Schaffhouse. – In: La Revue Musicale 24 (1950), N. 208, S. 31–33.
877. *Jasiński*, Jerzy: Uroczystosci, Bachowskie w Lipsku. [Feierlichkeiten zu Ehren Bachs in Leipzig.] – In: Muzyka 1 (1950), N. 6, S. 30–36.
878. *Kankarovič*, An.: Bachovskie torzestva v Moskve. [Die Bachfeiern in Moskau.] – In: Sovetskaja Muzyka 1950, H. 10, S. 72–73.
879. *Keller*, Hermann: Fazit des Bachjahres. – In: Musikerziehung 4 (1950/51), S. 71–74.



880. *Klein*, Rudolf: Das Bach-Fest der Gesellschaft der Musikfreunde [in Wien]. – In: Österr. Musikzeitschrift 5 (1950), S. 164–166.
881. *Köser*, Werner: 28. Deutsches Bachfest (in Bremen). – In: Zeitschrift f. Musik 112 (1951), S. 558–560.
882. *Laaff*, Ernst: Bilanz des Bachjahres. – In: Das Musikleben 3 (1950), S. 344–346.
883. *Lutber*, Wilhelm Martin: Die Göttinger Bach-Ausstellung im Ausland. – In: Musica 5 (1951), S. 23–26.
884. *Lutber*, Wilhelm Martin: Die Bachausstellung der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. – In: Libri. I (1951), S. 367–375.
885. *Mostra* Giovanni S. Bach, Palazzo Strozzi, 5–20 ottobre 1950. – Firenze 1950. 15 S.
886. *Petzoldt*, Richard: Bach für das ganze Volk! Rückblick auf die deutsche Bachfeier 1950. – In: Musik in der Schule 1951, S. 29–37.
887. *Reich*, Willi: Basler Bachwochen 1950. – In: Das Musikleben 3 (1950), S. 151–153.
888. *Roselius*, Ludwig: 28. Bach-Fest der Neuen Deutschen Bach-Gesellschaft. – In: Das Musikleben 4 (1951), S. 318.
889. *Rutz*, Hans: Wiens internationales Bach-Fest. – In: Das Musikleben 3 (1950), S. 290–291.
890. *Rutz*, Hans: Chronik der Bachfeste in Wien. – In: Musica 4 (1950), S. 344–345.
891. *Sallenbach*, F.: Internationales Bachfest in Schaffhausen. – In: Schweizer Musikzeitung 86 (1946), S. 277–279.
892. *Schaefers*, A.: Bachfest in Bremen. – In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik 71 (1951), S. 270–271.
893. *Schneider*, E.: Oberschwäbische Bach-Tage in Ravensburg, vom 18.–20. Nov. 1950. – In: Musik und Altar 3 (1951), S. 207–208.
894. *Trumpff*, Gustav Adolf: Eindrücke vom Bach-Fest in Göttingen. – In: Musik im Unterricht 41 (1950), S. 257–258.
895. *Tudor*, Andrei: Bicentenarul lui Johann Sebastian Bach. – In: Muzica 1950, H. 1, S. 74–79.
896. *Weismann*, Eberhard: Rückblick auf das Bachjahr. – In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik 18 (1951), S. 31–34.

## IX. J. S. BACH IN DICHTUNG UND FILM

897. *Albus*, Harry James: The Music maker. The life of Johann Sebastian Bach in story form. – Grand Rapids (Mich.): Eerdmans 1950. 93 S.
898. *Bachmann*, Luise George: Der Thomaskantor. Introduction, Toccata u. Fuge über B-A-C-H. 4. Aufl. – Paderborn: Schöningh; Wien: Furlinger; Zürich: Göttschmann 1948. 461 S.
899. *Ebermayer*, Erich: Meister Sebastian. Roman. – München: Funck [1950]. 383 S.
900. Un film sulla „Passione secondo San Matteo“. – In: La Rassegna Musicale 20 (1950), S. 264.
901. *Franck*, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle. (27.–36. Taus.) – Berlin: Christl. Zeitschriften-Verl. (1948.) 64 S.; (37.–40. Taus.): Gütersloh: Bertelsmann 1949. 138 S.
902. *Guillemot-Magiot*, G.: Jean Sébastien Bach et ses fils. – Paris: Ed. de l’Amitié 1952. 280 S. (Heures joyeuses.)
903. *Ihlenfeld*, Kurt: Geschichten um Bach. – Witten: Luther-Verl. 1950. 54 S.

904. *Kramer*, Walter: Johann Sebastian. Roman. – Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. (1950). 566 S.
905. *Müller*, Hermann: Bach auf der Leinwand. – In: *Kulturaufbau* 1950, S. 263 bis 264.
906. *Munier-Wroblewski*, Mia: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Zwei Geschichten um Joh. Seb. Bach. (23.–30. Taus.) – Heilbronn u. Stuttgart: Salzer (1949). 77 S.
907. *Odoevskij*, Vladimir Fedorovič: Sebastian Bach [Russkie noci, Ausz., deutsch]. Novelle. Übertr. von Johannes v. Guenther. – Heidelberg: Meister 1947. 63 S. (Die kleinen Bücher. 61.)
908. *Rutz*, Hans: Film um die „Matthäus-Passion“. – In: *Zeitschrift f. Musik* 111 (1950), S. 196–197.
909. *Schittenhelm*, Rosemarie: Der junge Johann Sebastian Bach. Ein Bachbuch für die Jugend. – Stuttgart: Franckh (1950). 148 S.
910. *Skelton*, G. D.: The „Matthew Passion“ filmed. – In: *Musical Opinion* 75 (1952), S. 341–343.
911. *Steglich*, Rudolf: Bachs Matthäuspassion und das Filmtheater. – In: *Musik und Kirche* 22 (1952), S. 117–119.
912. *Weisenborn*, Günther: Spiel vom Thomaskantor. Aufzuführen zur Ehre des Meisters aller Musik. Nach alten Berichten verf. – Berlin: Henschel 1950. 31 S.

#### X. NEUAUFLAGEN UND NEUDRUCKE

913. *Bach*, Johann Sebastian: Briefe. Gesamtausgabe. Hrsg. im Auftr. d. Internat. Musiker-Brief-Archives von Hedwig und Erich Hermann Müller von Asow. 2. verm. Aufl. – Regensburg: Bosse 1950. 228 S. (Deutsche Musikbücherei. [N. F.] 1.)
914. *Benz*, Richard: Bachs Passion. Vom Sinn der kultischen Tragödie. 3. Aufl. – Stuttgart: Reclam (1950). 58 S. (Reclams Universalbibliothek. 7310.)
915. *Dickinson*, Alan Edgar Frederic: The Art of J. S. Bach. 2. rev. ed. – London: Hinrichsen Ed. [1950]. 259 S.
916. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Joh. Seb. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. (Hrsg. von Max F. Schneider.) – Basel: Haldimann [1945]. 151 S. (Bücher der Weltliteratur. 10.)
917. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer echter musikal. Kunst. – Leipzig: Hofmeister & Kühnel 1802. (Faks.-Druck nach d. Erstausg.) – Frankfurt a. M.: Grahl 1950. X, 69 S.
918. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Unter Benutzung der Orig.-Ausg. von 1802 neu hrsg. von Hans R. Franzke. – Hamburg: Laatzten 1950. 70 S.
919. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Nach d. Orig.-Ausg. von 1802 neu hrsg. mit Einl. u. ausführl. Nachw. von Josef Müller-Blattau. 4. Neubearb. Aufl. – Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 103 S.
920. *Fuller-Maitland*, John Alexander: Bach's "Brandenburg Concertos". (Repr.) – London u. New York: Oxford Univ. Pr. (1945.) 47 S.
921. *Hesselbacher*, Karl: Der fünfte Evangelist. Das Leben von Johann Sebastian Bach. (6. Aufl.) – Stuttgart: Quell-Verl. (1950). 79 S.

922. *Köberle*, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens. Eine frömmigkeitsgeschichtliche Deutung. 3. Aufl. [Neue Ausg.] – Berlin: Furcht-Verl. (1947). 62 S.
923. *Kurtb*, Ernst: Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melod. Polyphonie. (3. Aufl.) – Bern: Krompholz 1946. 532 S.
924. *Loerke*, Oskar: Johann Sebastian Bach. Zwei Aufsätze. – Berlin: Suhrkamp 1950. 137 S.
925. *Mann*, William S.: Introduction to the music of Johann Sebastian Bach. 2. ed. – London: Dobson 1950. 80 S.
926. *Meynell*, Esther: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. – Bern: Scherz 1949. 247 S.
927. *Neumann*, Werner: J. S. Bachs Chorfüge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 2. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. 110 S., 30 Taf. (Bach-Studien. 3.)
928. *Parry*, Sir Charles Hubert Hastings: Johann Sebastian Bach; the story of the development of a great personality. 8. ed. – New York: Putnam 1948. 396 S.
929. *Pirro*, André: J. S. Bach. Avec citations musicales dans le texte. Nouv. éd. – Paris: Plon (1949). 219 S.
930. *Schering*, Arnold: Über Kantaten Johann Sebastian Bachs. Mit e. Vorw. von Friedrich Blume. 2. Aufl. – Leipzig: Koehler & Amelang (1950). 202 S. Desgl. 3. Aufl. 1950.
931. *Schweitzer*, Albert: J. S. Bach. Vorrede: Ch. M. Widor. 29.-33. Taus. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1947. XVI, 843 S. Desgl. 34.-43. Taus. 1948. Andere Ausg.: Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1952. XVI, 791 S.
932. *Schweitzer*, Albert: J. S. Bach. Transl. by Ernest Newman. Repr. Vol. 1. 2. – New York: MacMillan 1950.
933. *Schweitzer*, Albert: J. S. Bach, le musicien-poète, avec la collab. de Hubert Gillot. [Neudr.] – Lausanne: Foetisch 1950. XVI, 322 S.
934. *Spitta*, Philipp: Johann Sebastian Bach. His work and influence on the music of Germany, 1685-1750. Transl. from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. 3 vols. – London: Novello; New York: Dover 1951.
935. *Spitta*, Philipp: Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausg. mit Anm. u. Zusätzen von Wolfgang Schmieder. 3. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1949. XI, 388 S.
936. *Spitta*, Philipp: Johann Sebastian Bach [span.] Su vida, su obra, su época. Ed. comp. con notas y adiciones, por Wolfgang Schmieder. Trad. del alemán por Wenceslao Roces. – Mexico: Biografías Gandesa 1950. XVI, 421 S.
937. *Terry*, Charles Sanford: Johann Sebastian Bach. – In: Grove, Dictionary. Bd. 1, 4. Aufl. 1948.
938. *Terry*, Charles Sanford: Johann Sebastian Bach [deutsch]. Eine Lebensgeschichte. Mit e. Geleitw. von Karl Straube. – Berlin: Ev. Verlagsanst. 1950. 248 S.; 2. Aufl. 1951. 246 S.
939. *Terry*, Charles Sanford: Johann Sebastian Bach [deutsch]. Eine Lebensgeschichte. Mit e. Geleitwort von Karl Straube. 6.-14. Taus. – Leipzig: Insel-Verl. 1950. 249 S.; 15.-17. Taus. Wiesbaden: Insel-Verl. 1950. 249 S.
940. *Terry*, Charles Sanford: Bach: The Mass in B minor. 2. ed. – London: Oxford Univ. Press 1947. 47 S. (The musical pilgrim.)
941. *Terry*, Charles Sanford: Bach's orchestra. (Repr.) – London u. New York: Oxford Univ. Press (1949). XV, 250 S.

*Autorenregister*

- Aber, Adolf 304  
 Adcock, E. E. 740  
 Adorno, Theodor W., siehe Wiesengrund-Adorno  
 Albrecht, Hans 191  
 Albus, Harry James 897  
 Aldrich, Putnam 305, 407  
 Anisimov, A. 860  
 Ansbacher, Luigi 437  
 Anschütz, Georg 307  
 Antcliffe, Herbert 120  
 Appel, Richard G. 1  
 Armstrong, Thomas 620  
 Arrospide, C. 670  
 Ashby, A. B. 28  
 Azzoni, Giulio 560
- Babitz, Sol. 308  
 Bach, Anneliese 309  
 Bach, Carl Philipp Emmanuel 183  
 Bach, Johann Sebastian 913  
 Bach, Paul 235  
 Bachmann, Luise George 898  
 Bainton, E. L. 725  
 Balogh, E. 561  
 Barbacci, R. 742  
 Barbour, Murray J. 121  
 Baresel, Alfred 31  
 Baron, S. 408  
 Bartha, Dénes 310  
 Bassermann, H. 562  
 Baum, Günther 449  
 Baumgarten, W. 195  
 Beaufils, Marcel 89  
 Becker, Heinz 476a  
 Bell, Clara 934  
 Benecke, Rolf 122  
 Bengtsson, Ingmar 46  
 Benz, Richard 743, 914  
 Berg, Matthäus 671, 744  
 Berg, S. 8  
 Bergmann, Walther 311  
 Bernson, Bernard 275  
 Bernson, Martha 275  
 Berri, Pietro 438
- Berthold, Otto 196  
 Besch, Hans 90, 123  
 Besseler, Heinrich 45, 47, 124, 312  
 Beyer, Oskar 745  
 Biggs, E. P. 171  
 Bioulès, Jean 450  
 Bishop, John 746  
 Biskind, J. 747, 748  
 Blankenburg, Walter 10, 125, 126, 313 bis  
     315, 468, 469, 749  
 Blume, Friedrich 48, 91, 92, 863, 930  
 Böhme, Erdmann Werner 197  
 Böser, Fidelis 127, 672, 864  
 Böttcher, Julius 198  
 Bohnenblust, Gottfried 49  
 Bolt, Karl Fritz 750  
 Bonavia-Hunt, Noel Aubry 316  
 Bonisconti, Angiola Maria 563  
 Borrel, Eugène 128  
 Borris, Siegfried 477, 533  
 Bothe, Röttger 751  
 Boulez, Pierre 50  
 Boulton, Adrian Cedric 451  
 Brands Buys, Hans 51, 317, 397, 470, 478,  
     564  
 Brelet, Gisèle 129  
 Brenneke, Johannes 826  
 Brinkmann, Ernst 236, 237  
 Brodde, Otto 752  
 Bruening, H. D. 565  
 Buchanan, W. 673  
 Buchholz, Friedrich 674, 726  
 Bülow, Paul 865
- Camajani, G. 753  
 Caporali, Rodolfo 318  
 Cart, William 52  
 Castedo, L. 566  
 Cellier, Alexandre 130, 567  
 Chailley, Jacques 93, 122, 319  
 Cherbuliez, Antoine-Elisée 53  
 Chiapusso, Jan 320  
 Ching, J. 568  
 Chubow, Georgij 675  
 Chubow, W. N. 676

- Claoué, Charles 276  
 Crankshaw, Geoffrey 380  
 Creuzburg, Eberhard 623  
 Creuzburg, Heinrich 833  
  
 Daeglau, Greta 173  
 Dalley-Scarlett, R. 754  
 David, Hans Theodore 11, 174, 534  
 David, Werner 277, 535  
 Davies, J. H. 12  
 Davison, Archibald Thompson 94  
 Decker, Rudolf 199  
 Dehnert, Max 33, 54, 624  
 Delannoy, Marcel 677  
 Della Corte, Andrea 569  
 Dexter, Harry 131  
 Dibelius, Martin 398  
 Dickinson, Alan Edgar Frederic 321, 322,  
 471, 915  
 Dirks, Walter 536  
 Döbereiner, Christian 521  
 Doflein, Erich 409, 625, 678  
 Doornink, H. W. 323  
 Doyle-Davidson, W. A. 83  
 Dräger, Hans Heinz 679, 724  
 Drinker, Henry S. 324, 757  
 Druskin, M. 758  
 Dürr, Alfred 34, 325, 381—386, 399, 400,  
 439, 826, 827, 834, 835, 859, 866—869  
 Dufourcq, Norbert 132, 410, 472, 479, 570,  
 626  
 Duhamel, George 759, 760  
 Dupré, Marcel 415  
  
 Ebermayer, Erich 899  
 Ebner, J. 627  
 Eggebrecht, Hans Heinrich 32, 95, 133,  
 238, 680, 836—840, 870  
 Ehmman, Wilhelm 411, 571, 681, 682  
 Ehricht, Klaus 480  
 Eibner, Franz 481  
 Ekier, Jan 761  
 Eller, Rudolf 96, 97, 412  
 Elm, W. 13  
 Emery, Walter 35, 279, 326, 327, 451, 482  
 bis 485, 572  
 Engel, Hans 36, 55, 175, 176, 328  
  
 Engler, Günter 762  
 Ernst, Clara 537  
 Ernst, Elisabeth 537  
  
 Faller, Charles 763  
 Farmer, A. 413  
 Farrell, G. 573  
 Fayol, André 764  
 Féodorov, Vladimir 628  
 Fehr, Max 280  
 Fellerer, Karl Gustav 684  
 Ferchault, Guy 134  
 Ficker, Rudolf von 729  
 Finlay, Jan 387, 388  
 Fischer, Edwin 56, 57  
 Fischer, Kurt von 486, 487  
 Fischer, Wilhelm 629  
 Flade, Ernst 239  
 Flor, Kai 177  
 Florand, François 414, 415  
 Fock, Gustav 200, 201  
 Forbes, Watson 538  
 Ford, Wyn K. 329  
 Forkel, Johann Nikolaus 916—919  
 Fornerod, Aloys 539  
 Francis, John 416  
 Franck, Hans 765, 901  
 Franzke, Hans R. 918  
 Freyse, Conrad 281  
 Fricke, Richard 135  
 Friedemann, Lilli 574  
 Friedländer, Walther 488, 489  
 Froger, P. 136  
 Frotscher, Gotthold 415  
 Füssler, Heinz 202  
 Fuller-Maitland, John Alexander 920, 934  
 Furtwängler, Wilhelm 58  
  
 Gadamer, Hans Georg 730  
 Gaessler, Willy 575  
 Gagnebin, Henri 490  
 Gall, Hannes 59  
 Galliano, E. 766  
 Gavoty, Bernard 330  
 Geiringer, Karl 178, 282  
 Gelineau, J. 767  
 Gerber, Rudolf 98, 401, 522, 540, 841, 859

- Germani, Fernando 417  
 Gerstberger, Karl 768  
 Gerstenberg, Walter 99, 418, 685, 731  
 Ghislanzoni, A. 331  
 Giegling, Franz 541  
 Gillot, Hubert 933  
 Godman, Stanley 14, 92, 179, 203, 283, 332,  
     419, 601, 630, 871, 872  
 Goebels, Franzpeter 631  
 Göhler, Georg 769  
 Goetz, Julius 15, 420  
 Goldbeck, Fred 873  
 Goldschmidt, Harry 2, 843  
 Gorodinskij, Viktor 655, 770, 804  
 Grace, Harvey 421  
 Graefe, Marianne 204  
 Graupner, Friedrich 240, 453  
 Gray, Cecil 492  
 Gray, H. W. 441  
 Greiner, W. 205  
 Grew, Eva Mary 60  
 Grew, Sidney 60  
 Grolman, Adolf von 61  
 Grout, Donald J. 62  
 Grundmann 241  
 Grusnick, Bruno 826  
 Gümbel, Martin 454  
 Guenther, Johannes von 907  
 Guillemot-Magitot, Germaine 902  
 Gurlitt, Wilibald 63, 137, 333, 334  
  
 Haas, Robert 632, 633  
 Hahn, Harry 335  
 Hajek, Egon 100, 874  
 Hamann, Fritz 242.  
 Hamel, Fred 64, 771.  
 Hammerschlag, Janos 422  
 Handschin, Jacques 65, 66, 101  
 Harich-Schneider, Eta 576  
 Harlan, Peter 243  
 Hartmann, Karl 284  
 Hasse, Karl 180  
 Haufe, Friedrich 875  
 Hauschild 772  
 Hausswald, Günther 206, 336, 718  
 Heimann, M. 523  
 Heinz, Hellmuth 634  
  
 Heitmann, Fritz 542  
 Held, Hans Ludwig 16  
 Helmbold, Hermann 244  
 Hering, Hans 577  
 Herrmann, R. 245  
 Herz, Gerhard 138  
 Herzfeld, Friedrich 139  
 Hess, Willy 493  
 Hesselbacher, Karl 921  
 Hetschko, Alfred 686  
 Heyer, Hermann 687  
 Hill, Richard Synyer 494  
 Hillemann, Willi 337  
 Hindemith, Paul 732  
 Hinrichsen, Max 246, 495  
 Hodgson, Percival 524  
 Höffer-Winterfeld, Linde 389  
 Hoelty-Nickel, Theodore 67  
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar 338, 496  
 Hofmann, Friedrich 773  
 Hohn, Wilhelm 339  
 Hoorn, Lucien G. van 876  
 Hope, Evelyn P. 774  
 Huber, Anna Gertrud 285, 340, 341, 578  
 Huhn, Willy 140  
 Hunt, John Eric 497  
 Husmann, Heinrich 342  
  
 Jasienski, Jerzy 877  
 Jauernig, Reinhold 207-209, 247  
 Jentsch, Ernst 775  
 Ihlenfeld, Kurt 903  
 John, Fritz 248  
 Joho, Wolfgang 141  
 Jolles, Henry 579  
 Jong, W. C. de 210  
 Just, Gustav 688  
 Iwaszkiewicz, Jaroslaw 68, 635  
  
 Kalf, G. 525  
 Kankarovič, An. 878  
 Karstädt, Georg 343, 344  
 Kathrin, L. 423  
 Keilberth, Joseph 580  
 Keller, Hermann 69, 142, 424-426, 498,  
     543, 581, 689, 879  
 Keller, Wilhelm 544, 545

- Kendall, Raymond 102  
 Kiefner, Walter 776  
 Kinkeldey, Otto 442  
 Kirk Schmidt, Helen 777  
 Klein, Rudolf 345, 582, 880  
 Kloppenburg, W. C. M. 583  
 Klotz, Hans 427, 584, 585, 826  
 Knab, Armin 103  
 Knepler, Georg 37, 104, 690  
 Koch, C. 143  
 Koch, Herbert 249  
 Koch, Johannes 586  
 Koch, Wilhelm 144  
 Kock, Hermann 346, 586a  
 Köberle, Adolf 145, 922  
 Köser, Werner 881  
 Kort, Jac 455  
 Kosch, Franz 636  
 Kraft, Günther 45, 211, 212, 250, 251  
 Kramer, Walter 691, 904  
 Krause, Ernst 587  
 Kretschmar 213  
 Krüger, Walter 347  
 Kühler, Johannes Ernst 844  
 Kühlig, Gerhard 778  
 Kühn, G. 214  
 Kühn, H. 252  
 Kulenkampff, Georges 588  
 Kurth, Ernst 923
- Laaff, Werner 882  
 Lachmann, F. M. 589  
 La Grange, H. L. de 590  
 Lamerdin, Kurt 415  
 Lang, Paul Henry 779  
 Lange, Walter 215  
 Lappé, Friedrich Wilhelm 253  
 Larsen, Jens Peter 780  
 Laux, Karl 692, 716, 724, 781, 845  
 Leeuw, G. van der 456, 457, 591  
 Leibowitz, René 348  
 Lemacher, Heinrich 546  
 Leonard, Richard Anthony 499  
 Leonhardt, Gustav M. 547  
 Letelier, A. 402  
 Liebe, Anneliese 458, 846  
 Liertz, Gisela 17
- Ließ, Andreas 637, 693  
 Lilje, Hanns 734, 735  
 Lituus, Konrad 694  
 Livanova, T. 782  
 Lobaczewska, Stefania 783  
 Löffler, Hans 216, 254—256  
 Loerke, Oskar 924  
 Losse, Paul 286  
 Lüdeke, August 548  
 Lunow, Albert 549  
 Luther, Wilhelm Martin 18, 883, 884  
 Lyck, Hans 784
- McConkie, James Wilson 500  
 McCurdy, A. 592  
 MacHose, Allen Irvine 349  
 Mackerness, E. D. 428, 526, 527  
 McManus, George S. 501  
 Mahrenholz, Christhard 146, 736  
 Maier, G. 785  
 Malipiero, Riccardo 70  
 Mann, William S. 925  
 Marc, Edmond 147  
 Marcel-Dubois, Claudie 148  
 Martienssen, Carl Adolf 593  
 Martin, Bernhard 550  
 Martin, R. E. 443  
 Martini, Wilhelm 257  
 Marx, H. 459, 786  
 Matthaci, Karl 287, 722  
 Mauersberger, Rudolf 217, 638  
 Max, Hermann 71  
 Maycock, John 350  
 Meissner, Herbert 594  
 Mendel, Arthur 174, 181, 595  
 Mendl, R. W. S. 596  
 Merbach, Fritz 639  
 Messerschmid, Ernst 787  
 Metzger, Hans Arnold 149  
 Meulemans, Arthur 351  
 Meyer, Ernst Hermann 32, 715, 737  
 Meyer, Marie-Antoine 182  
 Meynell, Esther Hallam 72, 926  
 Mies, Paul 105  
 Miesner, Heinrich 19  
 Mietzner, Heinz 788  
 Miller, F. 789

- Misch, Ludwig 502, 503  
 Mitzenheim 790  
 Moberg, Carl-Allan 352, 403  
 Mohr de Sylva, Heinrich 791  
 Moos, Paul 106  
 Morris, Eleanor 640  
 Moser, Hans Joachim 150, 353, 354  
 Müller, Fritz 151, 218, 288, 551, 597  
 Müller, Hermann 905  
 Müller, Karl 219, 220  
 Müller von Asow, Erich Hermann 913  
 Müller von Asow, Hedwig 913  
 Müller-Blattau, Joseph 73, 107, 183, 919  
 Munier-Wroblewski, Mia 906
- Nägeli, Hans Georg 108  
 Neumann, Werner 74, 75, 221, 355, 390,  
 444, 716, 824, 827, 927  
 Newman, Ernest 932  
 Nickel, T. H., siehe Hoelty-Nickel  
 Niessing, Paul 460  
 Nievergelt, Edwin 152  
 Nissen, Hans 504  
 Norborg, Josef 76  
 Notowicz, Nathan 289
- Oberborbeck, Felix 109, 473, 695  
 Odoevskij, Vladimir Feodorovič 907  
 Örtel, Alfred 222, 223, 258  
 Ott, Alfons 16
- Paap, Wouter 461, 552, 598, 696  
 Pannain, Guido 792  
 Paoli, R. 356  
 Parmenter, R. 641  
 Parrott, Jan 357, 793  
 Parry, Sir Charles Hubert Hastings 928  
 Paumgartner, Bernhard 77, 153, 697  
 Peeters, Flor 429  
 Pellegrini, Alfred 794  
 Perrachio, Luigi 505  
 Pessl, Yella 430  
 Peter, Julius 642  
 Petzoldt, Richard 44, 184, 528, 795, 796, 886  
 Peyser, Herbert F. 78, 698  
 Pfatteicher, Carl F. 643  
 Pfender, Marcel 154
- Picken, Laurence E. R. 506  
 Piechler, Arthur 599  
 Pieck, Wilhelm 715, 738  
 Piersig, Fritz 825  
 Pincherle, Marc 155, 358  
 Pirro, André 445, 929  
 Pisk, Paul A. 507  
 Pitrou, Robert 79  
 Plamenac, Dragan 224  
 Platt, Peter 359  
 Platzhoff-Lejeune, Ed. 391  
 Pontvick, Aleks 699  
 Poppe, Jürgen 644  
 Pownall, Denis 431  
 Preuß, Hans 156  
 Preußner, Eberhard 645
- Rabe, Johan Julius 80  
 Ramin, Günther 157, 646–648  
 Ranken, M. B. 290  
 Ratz, Erwin 110, 360, 508, 509  
 Raugel, Félix 80a  
 Raupach, Hans 291  
 Rauschenberger, Walther 259  
 Rebling, Eberhard 158  
 Redlich, Hans Ferdinand 225, 649, 650, 797  
 Reich, Willi 108, 887  
 Reichardt, E. W. 260  
 Reichenbach, Hermann 553, 554  
 Reinhart, Walther 600  
 Reinhold, Ferdinand 261, 262  
 Richard, P. J. 159  
 Richards, E. 651  
 Richardson, Constance 510, 601  
 Riemenschneider, Albert 38, 361, 511  
 Riemer, Otto 111, 160, 652  
 Rivère, Jean 292  
 Robert, P. A. 161  
 Robertson, Alec 798  
 Roces, Wenceslao 936  
 Roh, Franz 799  
 Rolland, Romain 462  
 Rollberg, Fritz 263  
 Rollert, Otto 264  
 Romagnoli, M. 800  
 Roselius, Ludwig 888  
 Rosenberg, Richard 555



- Rosenwald, Hans 112, 789  
 Rothschild, Fritz 602, 603  
 Rubardt, Paul 20, 293, 801, 802  
 Rudnick, O. 226  
 Rutkowski, Bronislaw 803  
 Rutz, Hans 889, 890, 908  
  
 Sahlin, Ingvar 81  
 Sailer, Bill 653  
 Salas Viu, V. 362  
 Salazar, Adolfo 82, 294  
 Sallenbach, F. 891  
 Samson, J. 700  
 Santa Cruz, D. 363, 654  
 Šaporin, J. 655, 804  
 Sasse, Konrad 185  
 Sasse, Kurt 162  
 Saupe, Gerhard 265  
 Schaal, Richard 21  
 Schaefers, A. 892  
 Schaezler, Karl 22  
 Schallenberg, E. W. 83  
 Scheide, William Hinsdale 163, 446, 701  
 Schenk, Erich 805  
 Scherchen, Hermann 364  
 Schering, Arnold 930  
 Schermall, Herbert 23  
 Schittenhelm, Rosemarie 909  
 Schloezer, Boris de 84, 365, 702  
 Schmid, Edmund 512  
 Schmid, Ernst Fritz 113  
 Schmid, Heinrich 806  
 Schmid, Th. Karl 366  
 Schmidt, H. K. 807  
 Schmieder, Wolfgang 24, 39, 295, 296, 935,  
 936  
 Schmitz, Arnold 40, 164, 367-369  
 Schmitz, Eugen 114, 227, 474, 656  
 Schmitz, Hans Peter 604  
 Schmücker, Else 808  
 Schnapp, Friedrich 297  
 Schneider, E. 893  
 Schneider, Max 30, 827  
 Schneider, Max Friedrich 916  
 Schneider, Norbert 513  
 Schöneich, Friedrich 848, 849  
 Schönewolf, Karl 727, 850-852  
  
 Scholz, Robert 556  
 Schonberg, H. C. 186, 809  
 Schrade, Leo 165, 370, 392  
 Schroeder, Hermann 404, 475  
 Schroeder, Rolph 605  
 Schütze, Elsbeth 810  
 Schumann, W. 228  
 Schwarze, Kurt 703  
 Schweisheimer, W. 298  
 Schweitzer, Albert 606-609, 931-933  
 Scriabine, M. 371  
 Seebaß, Friedrich 85  
 Selbiger, L. 610  
 Serauky, Walter 41, 42, 372, 827  
 Shanet, Howard 373  
 Sievers, Heinrich 166, 476, 723  
 Sigismund, Ernst 299  
 Sitwell, Sacheverell 514  
 Skelton, G. D. 910  
 Smend, Friedrich 115, 229, 393, 447, 463,  
 464, 557, 827  
 Snell, Reginald 657  
 Söhngen, Oskar 658  
 Söllner, Brita 167  
 Soldan, Kurt 511  
 Somervell, D. C. 405  
 Šostakovič, Dimitri 739  
 Spitta, Philipp 934-936  
 Sponer, Alfred von 230  
 Staiger, Emil 853  
 Stapf, Oskar 266  
 Stefanovič, Pavle 811  
 Steglich, Rudolf 86, 187, 704, 911  
 Stempel, Maxim 659  
 Stephan, Rudolf 25, 43, 432, 611, 854, 855  
 Stephenson, Kurt 705  
 Stevens, H. 812  
 Stock, Hermann 558  
 Stöver, Walter 612  
 Stokowski, Leopold 706  
 Stone, K. 613  
 Stoverock, Dietrich 660  
 Straube, Karl 938, 939  
 Strobel, Heinrich 116  
 Strube, Adolf 661, 813  
 Subirá, José 662  
 Sumner, W. L. 614, 707

- Sutter, Albert de 814  
 Swinyard, Laurence 663  
 Szabolcsi, Bence 374  
 Szigeti, Joseph 529  
  
 Tebaldini, Giovanni 615  
 Tell, Werner 375, 433, 515, 516  
 Tenschert, Roland 465, 559  
 Terenzio, Vincenzo 394  
 Terry, Charles Sanford 937-941  
 Tetzner, Karl-Heinz A. 727  
 Thom, Hans Jürgen 664  
 Thomas, Kurt 376, 616  
 Thomson, Virgil 300  
 Thijsse, W. H. 117  
 Tiénot, Yvonne 87  
 Toch, Ernst 517  
 Tovey, Donald Francis 26  
 Tremaine, G. 617  
 Trillhaas, Wolfgang 168  
 Trumpff, Gustav Adolf 894  
 Tudor, Andrei 895  
  
 Ulrich, Homer 530  
 Unger, Robert 395  
 Uydert, Erik 188  
  
 Valabrega, Cesare 377  
 Valois, J. de 406  
 Vaughan Williams, Ralph, siehe Williams,  
 R. V.  
 Verkov, V. 518  
 Vetter, Walther 32, 169, 231, 232, 708  
 Vigolo, G. 466  
 Virneisel, Wilhelm 665  
 Vlad, R. 709  
 Vocht, Lode de 396  
 Vötterle, Karl 301  
 Vogt, Hans 531  
  
 Vojtech, Ivan 666  
 Vos, A. C. 815  
  
 Walcha, Helmut 619, 857, 858  
 Waldstein, Wilhelm 189  
 Walker, Frank 532  
 Wallau, René 170  
 Wallkotte, Karl August 667  
 Walter, Rudolf 434, 435  
 Waltershausen, Hermann Wolfgang von  
 710  
 Wangermée, Robert 190, 711  
 Weinhold, Liesbeth 44, 302  
 Weise, Kurt Otto 816  
 Weisenborn, Günther 912  
 Weismann, Eberhard 896  
 Weismann, Wilhelm 519  
 Wenzel, Siegfried 712  
 Werker, Gerard 467  
 Werner, Arno 267  
 Whitlock, E. C. 817  
 Wichert, Ernst J. 713  
 Widor, Charles Marie 931  
 Wiegand, Fritz 233, 268-270  
 Wiesengrund-Adorno, Theodor 118  
 Wildermann, Hans 818  
 Williams, Ralph Vaughan 88  
 Wishart, Peter 520  
 Wittig, Max 303  
 Wörner, Karl Heinrich 119  
 Wolf-Cerutti, Helmut 378  
 Wolf, Helmuth Christian 234, 379, 668, 714  
 Wüsthoff, Friedrich 271  
  
 Yates, P. 820  
 Youngman, H. P. 821  
  
 Zanetti, E. 822  
 Zentner, Wilhelm 669  
 Zirnbauer, Heinz 448