

INHALT

	Seite
Theodor Biebrich †	5
<i>Winfried Schrammek</i> (Jena), Die musikgeschichtliche Stellung der Orgeltriosonaten von Joh. Seb. Bach	7
<i>Walter Serauky</i> (Leipzig), Die „Johannes-Passion“ von Joh. Seb. Bach und ihr Vorbild	29
<i>Carl Dahlhaus</i> (Göttingen), Bemerkungen zu einigen Fugen des Wohltemperierten Klaviers	40
<i>Reinbold Jauernig</i> (Weimar), Zur Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ (BWV Nr. 21)	46
<i>Hermann Keller</i> (Stuttgart), Studien zur Harmonik Joh. Seb. Bachs	50
<i>Klaus Speer</i> (Columbia, Missouri), Die Artikulation in den Orgelwerken Joh. Seb. Bachs	66
<i>Alfred Dürr</i> (Göttingen), Neues über die Möllersche Handschrift	75
<i>Rudolf Stephan</i> (Göttingen), Über das Ende der Generalbaßpraxis	80
<i>Christoph Schubart</i> (Weimar), Johann Sebastian Bachs Wohnung in Köthen	89
<i>Conrad Freyse</i> (Eisenach), Der Nachlaß des Bach-Generalogen Hugo Lämmerhirt	94