

Das Bachschrifttum 1953-1957

Zusammengestellt von Wolfgang Schmieder (Frankfurt a. M.)

Diese Bibliographie schließt an die im 40. Jahrgang des Bach-Jahrbuches (1953) veröffentlichte an und berichtet über einen Zeitraum von fünf Jahren. Ihr Inhalt verzeichnet wiederum Titel von Büchern und Zeitschriftenaufsätzen des internationalen Bachschrifttums, das freilich diesmal nicht mit der gleichen Extensität erfaßt wurde. Die neue Bibliographie verfolgt mit dieser etwas strengeren Auslese und mit dem häufigen Verlassen des schematischen Aneinanderreihens der Titel nach dem Autorenalphabet innerhalb der einzelnen unten angegebenen Gruppen die Absicht, den Leser möglichst nur an wertvolle und grundlegende Arbeiten heranzuführen und ihm die Titel in ihren thematischen Zusammenhängen darzubieten.

Wer sich über die Arbeiten eines bestimmten Autors informieren möchte, sei auf das wieder den Schluß der Zusammenstellung bildende alphabetische Autorenregister verwiesen.

Für freundliche Unterstützung in der Ermittlung von Titeln ist der Bearbeiter der Bibliographie dem Bach-Archiv in Leipzig zu besonderem Dank verpflichtet.

INHALT

I. Bibliographien (Nr. 1-2). - II. Forschung (Nr. 3-19). - III. Leben und Werk 1. *Gesamtdarstellungen* (Nr. 20-29). 2. *Geisteswissenschaftliche Betrachtungen* (Nr. 30-42). 3. *Monographien* (Nr. 43-46). - IV. Das Leben. 1. *Gesamtdarstellungen* (Nr. 47-59). 2. *Dokumente* (Nr. 60-80). 3. *Monographien* (Nr. 81-100). - V. Die Werke. 1. *Gesamtdarstellungen* (Nr. 101-124). 2. *Kantaten* (Nr. 125-142). 3. *Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Choräle, Quodlibet* (Nr. 143-175). 4. *Orgelwerke* (Nr. 176-195). 5. *Klavierwerke* (Nr. 196-218). 6. *Orchesterwerke und Kammermusik* (Nr. 219-238). 7. *Fugen, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge* (Nr. 239-248). - VI. Aufführungspraxis. Interpretation (Nr. 249-294). - VII. Wirkung und Pflege Bachs in Geschichte und Gegenwart (Nr. 295-339). - VIII. Bachfeste (Nr. 340-382). - IX. Neuauflagen. Neudrucke. Übersetzungen (Nr. 383-402).

Autorenregister siehe S. 147.

I. Bibliographien

1. Davidson, R.: Svensk litteratur om Bach. En översikt. - In: Sångersbladet. 25 (1952), Nr. 2, S. 1-3.
2. Schmieder, Wolfgang: Das Bachschrifttum 1945-1952. - In: Bach-Jahrbuch 1953. S. 119-169.

II. Forschung

3. Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann. – Berlin: Evangel. Verlagsanstalt. Jg. 40 (1953) bis 44 (1957).
4. Anton, Karl: Neue Erkenntnisse zur Geschichte der Bachbewegung. Wie es zur Wiedererweckung Joh. Seb. Bachs, zur Bachgesellschaft und Gesamtausgabe kam. Auf Grund bisher nicht veröffentlichter Dokumente aus dem Franz-Hauser-Archiv. – In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 7–44.
5. Becker, Heinz: Ein unbekannter Herausgeber der Bach-Gesamtausgabe. [Franz Espagne.] – In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 356–357.
6. Moser, Hans Joachim: Das Bachbild Albert Schweitzers. – In: Zeitschrift für Musik. 116 (1955), S. 3–4.
7. Blankenburg, Walter: Theologische und geistesgeschichtliche Probleme der gegenwärtigen Bachforschung. – In: Theolog. Literaturzeitung. 78 (1953), S. 391 bis 410.
8. Blume, Friedrich: Neue Bachforschung. – In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 5–25.
9. Creuzburg, Eberhard: Das Bach-Archiv in Leipzig. – In: Musica. 9 (1955), S. 187–188.
10. Emery, Walter: A note on sigla. – In: The monthly Musical Record. 83 (1953), S. 16–18.
11. Bergmann, Wilfried, und Alfred Dürr: Zur Neuen Bach-Ausgabe. – In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 106–109.
12. Dahlhaus, Carl: Das Magnificat und die Adventskantaten in der „Neuen Bachausgabe“. – In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 298–300.
13. Deutsch, Otto Erich: Die Neue Bach-Gesamt-Ausgabe. – In: Die österr. Furche. 11 (1955), Nr. 51, S. 14.
14. Dürr, Alfred: Die neue Bach-Ausgabe. – In: Musica. 7 (1953), S. 229 und in: 32. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1955. S. 46–47.
15. Hamel, Fred: Bach und Mozart. Neue Gesamtausgaben im Wandel des musikalischen Geschichtsbildes. – In: Musica. 8 (1954), S. 133–135.
16. Hamel, Fred: „Schwingt freudig euch empor.“ (Bericht des Festaktes zum Erscheinen des 1. Bandes der NBA.) – In: Musica. 8 (1954), S. 448–449.
17. Heyer, Hermann: Joh. Seb. Bach in heutiger Sicht und Ordnung. Anmerkungen zur neuen Gesamtausgabe des Bachschen Werkes. – In: Die Weltbühne. 10 (1955), S. 1103–1107.
18. Riemer, Otto: Das Bachdenkmal unseres Jahrhunderts. – In: Musica. 9 (1955), S. 283.
19. Uszkoreit, Hans-Georg: Die ganze Hand. Zur gesamtdeutschen Bachausgabe. – In: Musik und Gesellschaft. 4 (1954), S. 163.

III. Leben und Werk

I. Gesamtdarstellungen

20. Johann Sebastian Bach 1750–1950. Almanach pod red. Zofii Lissy. – Warszawa: Czytelnik 1951. 175 S., 21 Taf.
21. Besseler, Heinrich: Joh. Seb. Bach, 1685–1750. – In: Die großen Deutschen. Bd. 2. 1956. S. 47–63.

22. Cherbuliez, Antoine-Elisée: Johann Sebastian Bach, sein Leben und sein Werk. – Frankfurt a. M., Hamburg: Fischer 1957. 182 S. (= Fischer-Bücherei. 179.) [Vgl. BJ 1953, S. 122, Nr. 53.]
23. Christen, Ernest: Jean-Sébastien Bach; esquisse. – Genève: Ed. Labor et fides 1956. 41 S.
24. Cranach-Sichart, Eberhard von: Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. Mit 16 Bildern. – Königstein/Ts.: Langewiesche 1955. 61 S. (= Langewiesche-Bücherei.)
25. Dufourcq, Norbert: Un Architecte de la musique: Jean-Sébastien Bach, génie allemand – génie latin? Ed. rev. et augm. d'une discographie générale entièrement mise à jour. – Paris: Colombier 1954. 291 S.
26. Gurlitt, Wilibald: Johann Sebastian Bach, geb. 1685, gest. 1750. – In: Neue deutsche Biographie. Bd. I. 1953. S. 485-488.
27. Reich, Willi: Johann Sebastian Bach. Leben und Schaffen. Eigene Aussagen, Berichte der Zeitgenossen, Bekenntnisse der Späteren. – Zürich: Manesse-Verl. 1957. 278 S. (= Manesse-Bibliothek der Weltliteratur.)
28. Sampson, George: Johann Sebastian Bach und William Shakespeare. – In: Universitas. 9 (1954), S. 127-133.
29. Steffin, J. Fritz: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. – Hamburg: Sikorski 1953. 78 S. (= Kleine Musikbücherei. 1.)

2. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen

30. Bessler, Heinrich: Bach als Wegbereiter. – In: Archiv für Musikwissenschaft 12 (1955), S. 1-39.
31. Blankenburg, Walter: Bachs kirchengeschichtlicher Standort und dessen Bedeutung für das gegenwärtige Bachverständnis. – In: Archiv für Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 311-322.
32. Cabrera, Enrique: El genio dialéctico de Juan Sebastián Bach. – Mexico: Ed. Humanismo 1955. 15 S.
33. Chiapusso, Jan: Bach's attitude towards history. – In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 396-414.
34. Eggebrecht, Hans Heinrich: Über Bachs geschichtlichen Ort. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 31 (1957), S. 526-556.
35. Einstein, Alfred: Bach im Wandel der Zeiten. – In: Einstein, Von Schütz bis Hindemith. Zürich 1957. S. 28-36.
36. Hamel, Fred: J. S. Bach als geistesgeschichtliche Erscheinung. – In: Kongreßbericht. Intern. Gesellsch. f. Musikwiss. 5. Kongreß. 1952 (1953), S. 218-223.
37. Hamel, Fred: Bach und Mozart im Licht der Geistesgeschichte. – In: Musica. 10 (1956), S. 478-483.
38. Handschin, Jacques: Überlegungen zu Bachs geschichtlicher Stellung. – In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 443-445.
39. Meyer, Ernst H.: Johann Sebastian Bach – kein Ende, ein Anfang. – In: Meyer, Aufsätze über Musik. Berlin 1957. S. 10-25.
40. Ronga, Luigi: Bach, Mozart, Beethoven. Tre problemi critici. – Venezia: Pozza 1956. 319 S.

41. Schrade, Leo: Bach. The conflict between the sacred and the secular. – New York: Merlin Press 1954. 135 S. (= Merlin Music Books.)
42. Stiebler, Gerhart: Die Wandlung des Bachbildes. – In: *Begegnung*. 9 (1954), S. 370–372; 10 (1955), S. 7–9 u. 23–25.

3. Monographien

43. Bessler, Heinrich: Bach and the middle ages. – In: *The Score*. 1954. No. 9, S. 31–42, und in ital. Fassung in: *Rassegna musicale*. 26 (1956), S. 89–99 und 192–195. [Übs. v. B.J. 1953, S. 125, Nr. 124.]
44. Dürr, Alfred: J. S. Bach und das Kirchengesangbuch. – In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*. 1 (1955), S. 120–122.
45. Jung, Georg: „Den Liebhabern zur Gemütsergötzung.“ – In: *Hausmusik*. 20 (1956), S. 83–84.
46. Lilje, Hanns: Johann Sebastian Bach als musikalischer Prediger der Lehre Luthers. – In: *Luther. Mitteilungen d. Luther-Ges.* 1953. S. 20–25.

IV. Das Leben

1. Gesamtdarstellungen

47. Elbertzhagen, Theodor Walter: Johann Sebastian Bach. – Konstanz: Christl. Verl.-Anst. 1956. 31 S. (= Christl. Lebensbilder. 16.)
48. Hammerschlag, János: Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte. (Ausw. d. Dokumente u. Zusammenstellung. Aus d. Nachlaß hrsg. von Ferenc Brodsky.) – Budapest: Litteratura 1955. 170 S.
49. Hemel, Victor van: Het leven van Bach en Händel aan jonge mensen verteld. – Antwerp: Cupido Uitg. 1954. 109 S.
50. Matter, Jean: Bach éternel. (Musique, source de vie.) – Genève: Kister 1953. 82 S.
51. Neumann, Werner: Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs. – Berlin: Verl. d. Nation 1953. 319 S.
52. Pitrou, Robert: Jean Sébastien Bach. – Paris: Michel 1955. 304 S.
53. Seebass, Friedrich: Johann Sebastian Bach. Der Thomaskantor. 2. Aufl. – Gießen und Basel: Brunnen-Verl. 1955. 54 S. (= Zeugen des gegenwärtigen Gottes. 14.)
54. Freyse, Conrad: Der Nachlaß des Bach-Genealogen Hugo Lämmerhirt. – In: *Bach-Jahrbuch* 1954. S. 94–96.
55. Freyse, Conrad: Wieviel Geschwister hatte Johann Sebastian Bach? – In: *Bach-Jahrbuch*. 42 (1955), S. 103–107.
56. Freyse, Conrad: Die Ohrdruffer Bache in der Silhouette. Johann Sebastian Bachs ältester Bruder Johann Christoph und seine Nachkommen. – Eisenach und Kassel: Röth 1957. 111 S.
57. Geiringer, Karl: The Bachs. A family portrait. – Boston: Univ. Press 1953. 23 S.
58. Geiringer, Karl und Irene Geiringer: The Bach family. 7 generations of creative genius. – London: Allen & Unwin, 1954. XIV, 514 S.
59. Kraft, Günther: Neue Ergebnisse der thüringischen Bachforschung. – In: 34. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1957. S. 74–90.

2. Dokumente

60. Einstein, Alfred: Bach-Dokumente. [= Besprechung des „Bach-Reader“ von H. T. David und A. Mendel, 1945.] – In: Einstein, Von Schütz bis Hindemith. Zürich 1957. S. 45-48.
61. Bessler, Heinrich: Fünf echte Bildnisse Johann Sebastian Bachs. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 99 S., 12 S. Abb.
62. Bessler, Heinrich: Die Echtheit des neuen Bachbildes um 1740. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 66-72.
63. Dadelsen, Georg von: Heinrich Bessler, Fünf echte Bildnisse Joh. Seb. Bachs und Baron van Tuyl van Serooskerken, Probleme des Bachporträts. [Besprechung.] – In: Die Musikforschung. 10 (1957), S. 314-320.
64. Dürr, Alfred: Heinrich Bessler, Fünf echte Bildnisse J. S. Bachs. [Bespr.] – In: Deutsche Universitätszeitung. 12 (1957), Heft 1, S. 20-21.
65. Dürr, Alfred: Probleme der Bach-Ikonographie. – In: Musica. 11 (1957), S. 176 bis 177.
66. Major, Ervin: Egy ismeretlen, ifjúkori Bach-kép Budapesten? [Ein unbekanntes Jugendbildnis Bachs in Budapest?] – In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8. S. 49-50.
67. Paap, Wouter: Een portret van Joh. Seb. Bach in Nederlands bezit. – In: Mens en melodie. 12 (1957), S. 38-40.
68. Tuyl van Serooskerken, Hendrik Otto Raimond van: Probleme des Bachporträts. – Bilthoven, Holl.: Creyghton 1956. 84 S.
69. Dadelsen, Georg von: Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. – Trossingen: Hohner-Verl. 1957. 44 S., 6 S. Abb. (= Tübinger Bach-Studien. 1.)
70. Dürr, Alfred: Neues über die Möllersche Handschrift. – In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 75-79.
71. Ninck, Martin: Die Notenschrift von Joh. Seb. Bach. – In: Zeitschrift für Menschenkunde und Zentralblatt für Graphologie. 19 (1954), S. 237-241.
72. Kock, Hermann: Zu Bachs Instrumenten und zu ihrem Spiel. – In: Die Musikforschung. 9 (1956), S. 457-464.
73. Fock, Gustav: Johann Sebastian Bach und die norddeutsche Orgel. – In: 33. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1956. S. 84-88.
74. Godman, Stanley: Bach's copies of Ammerbach's „Orgel oder Instrument Tabulatur“ 1571. – In: Music and Letters. 38 (1957), S. 21-27.
75. Sumner, William L.: The organ of Bach. – In: Music Book. 8 (1956), S. 15 bis 135.
76. Ernst, Friedrich: Der Flügel Joh. Seb. Bachs. Ein Beitrag zur Geschichte des Instrumentenbaues im 18. Jh. – Frankfurt, London, New York: Peters 1955. 86 S. (= Ed. Peters. 4851.)
77. Godman, Stanley: Bachs Bibliothek. Die noch vorhandenen Handexemplare. – In: Musica. 10 (1956), S. 756-761.
78. Freyse, Conrad: Die Spender des Bach-Pokals. – In: Bach-Jahrbuch 1953. S. 108-118.
79. Smend, Friedrich: Der Pokal im Eisenacher Bach-Museum. – In: Bach-Jahrbuch 1955. S. 108-112.
80. Freyse, C.: Noch einmal: Der Bach-Pokal. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 162-164.

3. Monographien

81. Freyse, Conrad: Eisenachs Beitrag zur Musikkultur. – In: 34. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1957. S. 52–64.
82. Sievers, Heinrich: Bach und das Musikleben welfischer Residenzen. – In: 33. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1956. S. 81–83.
83. Niemeyer, Annemarie: Bache in Arnstadt. Erläuterungen zu einer Stammtafel. – In: 34. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1957. S. 91–93.
84. Gutbier, Ewald: Ist Johann Sebastian Bach im Jahre 1714 in Kassel gewesen? – In: Die Musikforschung. 9 (1956), S. 62–64.
85. Lidke, Wolfgang: Das Musikleben in Weimar von 1683 bis 1735. – Weimar: Stadtmuseum 1954. 95 S. (= Schriften zur Stadtgeschichte u. Heimatkunde. 3.)
86. Bessler, Heinrich: Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg. – In: Bachbuch. 43 (1956), S. 18–35.
87. Schubart, Christoph: Johann Sebastian Bachs Wohnung in Köthen. In: Bach-Jahrbuch 41 (1954), S. 89–93.
88. König, Ernst: Neuerkenntnisse zu J. S. Bachs Köthener Zeit. – In Bach-Jahrbuch. 44 (1957), S. 163–167.
89. Bach, Johann Sebastian: Kurtzer, jedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigen unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben. Leipzig, den 23. Aug. 1730. [Faksimile. Nachwort: Werner Neumann.] – Kassel, Basel: Bärenreiter 1955. 7 Bl. (= Faks.-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. 1.)
90. Lemper, Ernst-Heinz: Die Thomaskirche zu Leipzig. Die Kirche Johann Sebastian Bachs als Denkmal deutscher Baukunst. – Leipzig: Koehler & Amelang 1954. 238 S. (= Forschungen zur sächs. Kunstgeschichte. 3.)
91. Schrammek, Winfried: Über die „Organisten-Probe“ zur Zeit Joh. Seb. Bachs. – In: 34. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Festbuch 1957. S. 65–70.
92. Schubart, Christoph: Anna Magdalena Bach. Neue Beiträge zu ihrer Herkunft und ihren Jugendjahren. – In: Bach-Jahrbuch. 40 (1953), S. 29–50.
93. Braun, Werner: Die Brüder Nagel und das Collegium musicum J. S. Bachs. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 167–171.
94. Löffler, Hans: Die Schüler Joh. Seb. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 40 (1953), S. 5–28.
95. Sietz, Reinhold: Der „einzige Krebs im Bache“. Johann Ludwig Krebs. – In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 16–17.
96. Nettel, Paul: Franz Anton Graf von Sporcks Beziehungen zur Musik. – In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 324–335.
97. Hempel, Gunter: Johann Sebastian Bach und der Dresdener Hoforganist Christian Petzold. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 156–161.
98. Struth, Sigrid: Bachs Trompeter Gottfried Reiche. – In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 171–172.
99. Oepke, Albrecht: Johann Sebastian Bach als Abendmahlsgast. – In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 202–208.
100. Zeraschi, Helmut: Bach und der Okulist Taylor. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 52–64.

V. Die Werke

1. Gesamtdarstellungen

101. Straube, Karl: Ein Brief über Joh. Seb. Bach (an Hans-Georg Gadamer). – In: Archiv für Musikwissenschaft. 14 (1957), S. 138-144.
102. Dürr, Alfred: Zur Echtheitsfrage bei J. S. Bach. – In: Musica. 7 (1953), S. 292 bis 296.
103. Dürr, Alfred: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 44 (1957), S. 5-162.
104. Antcliffe, H.: Essential differences between Bach and Handel. – In: The American Organist. 40 (1957), S. 391-392.
105. Mies, Paul: Stilerkennung bei Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel. – In: Händel-Jahrbuch 1956. S. 113-124.
106. Serauky, Walter: Bach – Händel – Telemann in ihrem musikalischen Verhältnis. – In: Händel-Jahrbuch 1955. S. 72-101.
107. Witold, Jean: D'où vient l'art de Bach? – Paris: Ed. Hovey 1957. 218 S.
108. Die Klangwelt Bachs. [Zum Festakt im Kölner Funkhaus am 18. 9. 54 anläßl. des Erscheinens der NBA.] – In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 270 bis 272.
109. Aldrich, Putnam: Bachs Verzierungen, insbesondere in seinen Orgelwerken. – In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 51-60.
110. Emery, Walter: Bach's ornaments. – London: Novello 1953. 164 S.
111. Lanning, Russell: Bach ornamentation. – Ann Arbor: Edwards 1955. 61 S.
112. Bergmann, Walther: Der harmonische Aspekt in der Formgestaltung J. S. Bachs. – In: Musikerziehung. 9 (1956), S. 156-158.
113. Dahlhaus, Carl: Versuch über Bachs Harmonik. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 73-92.
114. Keller, Hermann: Studien zur Harmonik Joh. Seb. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 41 (1954), S. 50-65.
115. Moser, Hans Joachim: Bach als Zwölftöner? Das „Gesetz der ungebrauchten Tonstufe“. – In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 86-87.
116. Miller, Hugh Milton: Progression in two-part counterpoint. A method of analysis. – In: Music Review. 16 (1955), S. 289-299.
117. Serauky, Walter: Die Affekten-Metrik des Isaak Vossius in ihrem Einfluß auf Joh. Kuhnau und Joh. Seb. Bach. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 105-113.
118. Steglich, Rudolf: Über die „kantable Art“ der Musik Johann Sebastian Bachs. – Zürich: Hug 1957. 31 S. (= Jahressgabe der Internat. Bach-Gesellschaft. 1957.)
119. Platen, Emil: Untersuchungen zur Struktur der chorischen Choralbearbeitung bei J. S. Bach. – Bonn, Diss. 1957.
120. Siegele, Ulrich: Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Joh. Seb. Bachs. – Tübingen, Diss. 1956. [Masch.]
121. Hillemann, Willi: Die Blockflöte in den Werken Joh. Seb. Bachs. – In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 89-90.
122. Dürr, Alfred: Gedanken zu J. S. Bachs Umarbeitungen eigener Werke. – In: Kongreßbericht d. Ges. f. Musikforschung, Hamburg 1956. S. 75-77 und in: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 93-104.

123. Paul, Leslie D.: Bach as transcriber. – In: *Music and Letters*. 34 (1953), S. 306 bis 313.
124. Mendel, Arthur: On the pitches in use in Bach's time. – In: *The Musical Quarterly*. 41 (1955), S. 332–354 und 466–480.

2. Kantaten

125. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Sämtl. Kantatentexte. Unter Mitbenutzung von Rudolf Wustmanns Ausg. der Bachschen Kirchenkantatentexte hrsg. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1956. XXIV, 634 S.
126. Tagliavini, Luigi Ferdinando: Studi sui testi delle cantate sacre di J. S. Bach. – Padova: CEDAM; Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. XV, 291 S.
27. Höffer-Winterfeld, Linde: Die Blockflöte in den Kantaten J. S. Bachs. – In: *Hausmusik* 1953. S. 106–107 und 110–116.
128. Holst, Ortwin von: Bachkantaten im Gottesdienst. – In: *Musik und Kirche*. 25 (1955), S. 199–205.
129. Neumann, Werner: Die kirchlichen und weltlichen Kantaten. – In: 30. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1953. S. 59–65.
130. Englund, Karl: Bach-studiet. 5: Kantaterna. – Stockholm: Nord. Musikförlag 1953. 178 S.
131. Dürr, Alfred, und Werner Neumann: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. I, Bd. 1: Adventskantaten. Kritischer Bericht. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1955. 112 S.
132. Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 2: Kantaten zum 1. Weihnachtstag. Kritischer Bericht. – Kassel, Basel, London: Bärenreiter 1957. 172 S.
133. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. I, Bd. 7: Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae. Kritischer Bericht. – Kassel, Basel, London: Bärenreiter 1957. 155 S.
134. Pfatteicher, C. F.: The Easter cantatas of Bach. – In: *American German Review*. 21 (1955), Nr. 4, S. 28.
135. Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. I, Bd. 10: Kantaten zum 2. und 3. Ostertag. Kritischer Bericht. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 172 S.
136. Jauernig, Reinhold: Zur Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ (BWV Nr. 21). – In: *Bach-Jahrbuch*. 41 (1954), S. 46–49.
137. Knolle, Theodor: Einführung in Joh. Seb. Bachs Kantate „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ [BWV 126]. – In: *Luther. Mitteilungen d. Luther-Gesellschaft*. 1953. S. 26–28.
138. Kinkeldey, Otto: Bach embellecido por si mismo [Betr. BWV 156]. – In: *Revista de estudios musicales*. Año 3, num. 7. 1954. S. 271–280.
139. Dürr, Alfred: Zur Echtheit der Kantate „Meine Seele rühmt und preist“ (BWV 189). – In: *Bach-Jahrbuch*. 43 (1956), S. 155.
140. Emery, Walter: A rationale of Bach's symbolism. [BWV 213 u.a.] – In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 533–536 und 597–600.
141. Winesanker, Michael: Una nueva „Cantata“ de J. S. Bach? [Betr. BWV 249a.] – In: *Revista de estudios musicales*. Año 3, num. 7. 1954. S. 281–315.
142. Moser, Hans Joachim: Die „andere“ Kaffeeekantate. – In: *Festschrift Max Schneider*. 1955. S. 173–176. [Betr. eine anonym überlieferte Komposition aus dem Kreis um Bach.]

3. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Choräle, Quodlibet

143. Grunow, Richard: Jesu meine Freude. Eine Betrachtung zu J. S. Bachs gleichnamiger Motette. – In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 23 (1956), S. 4-7.
144. Blankenburg, Walter: „Sogenannte h-moll-Messe“ oder nach wie vor „h-moll-Messe“? – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 87-94.
145. Keller, Hermann: Gibt es eine h-moll-Messe von Bach? – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 81-87.
146. Smend, Friedrich: J. S. Bach: Missa. – In: 32. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1955. S. 44-46.
147. Smend, Friedrich: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. II, Bd. 1: Missa; Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem (später genannt „Messe in h-moll“). Kritischer Bericht. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 408 S.
148. Smend, Friedrich: Zu den Messenkompositionen des Bach-Festes. – In: 33. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1956. S. 62-68.
149. Steinitz, Paul, und Jan Clarke: Bach's Mass in b minor. – In: The Musical Times. 98 (1957). S. 150-151.
150. Schneider, Max: Die kurze Messe in A-dur. – In: 30. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1953. S. 49-50.
151. Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. II, Bd. 3: Magnificat. Kritischer Bericht. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1955. 82 S.
152. Dürr, Alfred: Bach's Magnificat. – In: The Music Review. 15 (1954), S. 182 bis 190.
153. Dürr, Alfred: Die Erstfassung des Magnificat. – In: 30. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1953. S. 50-52.
154. Godman, Stanley: Die Erstfassung von Bachs Magnificat. – In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 119-121.
155. Hudson, Frederick, und Alfred Dürr: An investigation into the authenticity of Bach's „Kleine Magnificat“. – In: Music and Letters. 36 (1955), S. 233-236.
156. Irtenkauf, Wolfgang: Bachs „Magnificat“ und seine Verbindung zu Weihnachten. – In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 257-259.
157. Chailley, Jacques: Les „Passions“ de Bach défi à la musique pure. – In: Musica (Paris). 1954. Nr. 9, S. 20-23.
158. Dibelius, Martin: Individualismus und Gemeindebewußtsein in Joh. Seb. Bachs Passionen. – In: Dibelius, Botschaft und Geschichte. Bd. 1. 1953. S. 359-380.
159. Moser, Hans Joachim: Bachs Passionen. – In: In dieser österlichen Zeit. Ein Passions- und Osterbrevier. Hamburg 1955. S. 52-57.
160. Norgaard, Johannes: Nogle betragtninger over forholdet mellem J. S. Bachs „Johannes- og Matthaeus-Passion“. – In: Nordisk Musikkultur 5 (1956). S. 4-10.
161. O'Neill, Madeleine: Les deux passions de J. S. Bach dans la lumière des évangiles. – Paris: R.-Masse 1955. 28 S. (= La Revue musicale. 228.)
162. Smallman, Basil: The background of passion music. J. S. Bach and his predecessors. – London: SCM Press 1957. 124 S.
163. Hudson, Frederick: The St. Matthew Passion and Hans Brandts Buys. – In: Musical Times. 96 (1955), S. 95.

164. Jong, Ds. W. C. de: Het klangbeeld van Bachs Mattheus-Passion. – In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 65–69.
165. Plag, Albrecht: Matthäus-Passion als Gottesdienst? – In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 173–174.
166. Schrott, Ludwig: „Mit Euch“. Gedanken zur Matthäus-Passion. – In: Zeitschrift für Musik. 115 (1954), S. 220–221.
167. Sterndale Benett, R.: Three abridged versions of Bach's St. Matthew Passion. – In: Music and Letters. 37 (1956), S. 336–339.
168. Tervoort, Lou: Bachs Matthäus-Passion romantisch, stylistisch en historisch. – In: Euphonia. 37 (1955), Nr. 2, S. 3–4.
169. Fellerer, Karl Gustav: Bachs Johannes-Passion in der lateinischen Fassung Fortunato Santinis. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 139–145.
170. Engelhardt, Walter: Das Arioso „Betrachte, meine Seel“ der Bachschen Johannes-Passion (Nr. 31). – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 136.
171. Serauky, Walter: Die „Johannes-Passion“ von Joh. Seb. Bach und ihr Vorbild. – In: Bach-Jahrbuch. 41 (1954), S. 29–39.
172. Smend, Friedrich: Die Urgestalt der Johannes-Passion. – In: 30. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1953. S. 52–59.
173. Krey, Johannes: Zur Bedeutung der Fermaten in Bachs Chorälen. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 105–111.
174. Neumann, Werner: Zur Frage der Gesangbücher Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 112–123.
175. Kraft, Günther: Zur Entstehungsgeschichte des „Hochzeitsquodlibet“ (BWV 524). – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 140–154.

4. Orgelwerke

176. The Organ music of Bach. – In: Music Book. 8 (1956), S. 137–216.
177. Emery, Walter: The Compass of Bach's organs as evidence of the date of his works. – In: The Organ. 1952. Nr. 126, S. 92–100.
178. Speer, Klaus: Die Artikulation in den Orgelwerken Joh. Seb. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 41 (1954), S. 66–74.
179. Tell, Werner: Bachs Orgelwerke für den Hörer erläutert. Nebst einem Anhang: Die Kunst der Fuge und das Musikalische Opfer als Orgelwerke. – Leipzig, Berlin: Pro Musica 1955. 58 S.
180. Clough, F. F., und C. J. Cuming: Bach's organ works in BWV numbering. – In: Music Book. 8 (1956), S. 193–206.
181. Krey, Johannes: Bachs Orgelmusik in der Weimarer Periode. – Jena, Diss. 1956. II, 223 gez. Bl. [Maschinenschr.]
182. Keller, Hermann: Eine zweifelhafte Stelle in Bachs Passacaglia in c-moll. – In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 218–219.
183. Lachmann, Rudolf: Ein alter Druckfehler in der neuen Petersausgabe der Joh. Seb. Bachschen c-moll-Passacaglia? – In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 219.
184. Schneider, Norbert: Methode der Kunstwerkbetrachtung, aufgezeigt am Thema der c-moll-Passacaglia von Joh. Seb. Bach. – In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 97–101.
185. Haik-Vantoura, S.: La grande fugue en mi mineur pour orgue de J. S. Bach. – In: Orphée. 2 (1954), Nr. 3, S. 21–22.
186. Kathriner, Leo: Die große Fuge in h-moll für Orgel von Joh. Seb. Bach. – In: Schweizer musikpädagog. Blätter. 1953, Nr. 14, S. 33–43.

187. Emery, Walter: Notes on Bach's organ works. A companion to the revised Novello edition, books IV-V, Six sonatas for 2 manuals and pedal. - London: Novello 1957. 215 S.
188. Schrammek, Winfried: Die musikgeschichtliche Stellung der Orgeltriosonaten von Joh. Seb. Bach. - In: Bach-Jahrbuch. 41 (1954), S. 7-28.
189. Bonnet, Antoine: L'Année liturgique dans les chorals pour orgue de J. S. Bach. - In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 225-230.
190. Klotz, Hans: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. IV, Bd. 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift. Kritischer Bericht. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1957. 111 S.
191. Pala, Frantisek: Poznámka o Bachových partitách. [Bemerkung zu Bachs Orgelpartiten.] - In: Hudebni rozhledy. 6 (1953). Heft 18/19, S. 896-897.
192. Suys, Godelieve, und Kamiel d'Hooghe: De Koraalvoorspelen uit J. S. Bach's „Orgelbüchlein“. - In: De Praestant. 5 (1956), S. 81-83.
193. Tangeman, Robert S.: The ritornello forms in Bach's catechism chorale preludes. [BWV 669-689; bes. 688.] - In: Essays on music in honor of Archibald Thompson Davison. Cambridge, Mass. 1957. S. 235-241.
194. Taylor, Stainton de Boufflers: Bach's Chorale Partitas. - In: Musical Times. 96 (1955), S. 315-317.
195. Tusler, Robert L.: The style of J. S. Bach's chorale preludes. - Berkeley, Los Angeles: Univ. of California Press 1956. S. 83-149. (= Univ. of California publications in music. 1, 2.)

5. Klavierwerke

196. Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Deutsche und italienische Klaviermusik der Bachzeit. Studien zur Thematik und Themenverarbeitung in der Zeit von 1720 bis 1760. - Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 140 S. (= Jenaer Beiträge zur Musikforschung. 1.)
197. Brugnoli, Attilio: Bach, Scarlatti and his influence upon the evolution of the pianistic style. - In: Musical Opinion. 80 (1957), S. 657-659.
198. Ehmman, Wilhelm: Klaviermusik und Klavierinstrumente bei J. S. Bach. - In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 43-46 und in: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 68-71.
199. Jeans, Susi: J. S. Bach and the pedalclavichord. - In: Musical Opinion. 79 (1955), S. 39.
200. Eppstein, Hans: Bachs Klaviermusik. - In: Musikrevy. 8 (1953), S. 111-115.
201. Dadelson, Georg von: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. V, Bd. 4: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Kritischer Bericht. - Kassel, Basel, London: Bärenreiter 1957. 124 S.
202. Johnson, Alvin: Un autógrafo de J. S. Bach en la Universidad Yale. [Betr.: Klavierbüchlein f. W. Fr. Bach.] - In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7. 1954. S. 259-270.
203. Hering, Hans: J. S. Bachs Klaviertokkaten. - In: Bach-Jahrbuch. 40 (1953), S. 81-96.
204. Brandts Buys, Hans: Het Wohltemperirte Clavier van Johann Sebastian Bach. 3. dr. - Arnhem: van Loghum Slaterus 1955. 308 S.
205. Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach. Bd. 1. - Wien: Kaltschmid 1956. 236 S.

206. Dahlhaus, Carl: Bemerkungen zu einigen Fugen des Wohltemperierten Klaviers. – In: Bach-Jahrbuch. 41 (1954), S. 40–45.
207. Emery, Walter: The London autograph of „The Forty eight“. – In: Music and Letters. 34 (1953), S. 106–123; s. a.: S. 361–362.
208. Richardson, Constance: The London autograph of „The 48“. – In: Music and Letters. 34 (1953), S. 39–40.
209. Heinitz, Wilhelm: Taktprobleme in J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 147–151.
210. Gotwals, V.: The eight little preludes and fugues. – In: Organ Institute Quarterly. 6 (1956), Autumn, S. 15–18.
211. David, Johann Nepomuk: Die zweistimmigen Inventionen von Joh. Seb. Bach. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1957. 37 S. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe. 34. Sonderbd.)
212. Ekier, Jan: J. S. Bacha inwencje dwugłosowe w wyd. PWM. [J. S. Bachs „Zweistimmige Inventionen“ hrsg. vom Poln. Musikverlag. Diskussion.] – In: Muzyka. 5 (1954), S. 81–86.
213. Satterfield, John: Dissonance and emotional content in the Bach two-part invention. – In: Music Review. 17 (1956), S. 273–281.
214. Friedländer, Walther: Die formbildenden Kräfte und ihre Entfaltung in Bachs f-moll-Invention. – In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 295–297.
215. Reuter, Fritz: Einführung in die zweistimmigen Inventionen Bachs. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 153–155.
216. Fano, Fabio: La vera lezione della „Fantasia cromatica e fuga“ di Bach. – In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 157–164.
217. Protz, Albert: Zu Johann Sebastian Bachs „Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo“. – In: Die Musikforschung. 10 (1957), S. 405–408.
218. Jeans, Susi: An unknown „Minuetto con trio“ by J. S. Bach? – In: Musical Times. 96 (1955), S. 259–261.

6. Orchesterwerke und Kammermusik

219. Serauky, Walter: Die Orchester- und Kammermusikwerke. – In: 30. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1953. S. 65–69.
220. Dahlhaus, Carl: Bachs konzertante Fugen. – In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 45–72.
221. Bessler, Heinrich: Die Brandenburgischen Konzerte. – In: 32. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1955. S. 41–44.
222. Bessler, Heinrich: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. VII, Bd. 2: Sechs Brandenburgische Konzerte. Kritischer Bericht. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 169 S.
223. Paillard, Jean François: Les Six brandenbourgeois de J. S. Bach. – Paris: Costallat [1956]. 27 S.
224. Wackernagel, Peter: Beobachtungen am Autograph von Bachs Brandenburgischen Konzerten. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 129–138.
225. Bessler, Heinrich: Zur Chronologie der Konzerte Joh. Seb. Bachs. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 115–128.
226. Eller, Rudolf: Zur Frage Bach–Vivaldi. – In: Kongreßbericht d. Ges. f. Musikforschung, Hamburg 1956. S. 80–85.
227. Stephan, Rudolf: Die Wandlung der Konzertform bei Bach. – In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 127–143.

228. Vetter, Walther: Die Trompeten in Bachs dritter Orchesterouvertüre. – In: Bach-Jahrbuch 1953. S. 97-107.
229. Engel, Hans: Johann Sebastian Bachs Violinkonzerte. – In: Festschrift zum 175jährigen Bestehen der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1956. S. 40-62.
230. Pook, Wilfrid: Bach's E-major violin concerto reconsidered. – In: Music and Letters. 38 (1957), S. 53-65.
231. Dürr, Alfred: Johann Gottlieb Goldberg und die Triosonate BWV 1037. – In: Bach-Jahrbuch. 40 (1953), S. 51-80.
232. Dolmetsch, Carl: A practical approach to Bach's violin sonatas. In: The Concert. 1955, Nr. 12, S. 15-17.
233. Haußwald, Günter: Zur Stilistik von Joh. Seb. Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein. – In: Archiv für Musikwissenschaft. 14 (1957), S. 304-323.
234. Hervai, János: Bach szólósznátái újabb kiadásának kérédése. [Zur Frage einer neuen Ausgabe von Bachs Solosonaten.] – In: Uj zenei szemle. 3 (1952), N. 8, S. 23-24.
235. Pincherle, Marc: L'écriture de violon de J. S. Bach. – In: Schweizer. Musikzeitung. 97 (1957), S. 59-60.
236. Leyden, Rolf van: Die Violinsonate BWV 1024. – In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 73-102.
237. Siegele, Ulrich: Noch einmal: Die Violinsonate BWV 1024. – In: Bach-Jahrbuch. 43 (1956), S. 124-139.
238. Waegner, Günter: Die sechs Suiten für das Violoncello allein von Joh. Seb. Bach. Ein Beitrag zur Geschichte des Violoncellos und zur Erkenntnis des Bachschen Personalstiles. – Berlin, Diss. 1957. V, 151 gez. Bl. [Maschinenschr.]

7. Fugen, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

239. Dickinson, Alan Edgar Frederic: Bach's fugal works. With an account of fugue before and after Bach. – London: Pitman 1956. IX, 280 S.
240. Dürr, Alfred: Das musikalische Opfer. – In: 33. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1956. S. 69-71.
241. Pfannkuch, Wilhelm: J. S. Bachs „Musikalisches Opfer“. Bemerkungen zu den bisherigen Untersuchungen und Neuordnungsversuchen. – In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 440-453.
242. Schenk, Erich: Das „Musikalische Opfer“ von Joh. Seb. Bach. – Wien: Rohrer in Komm. 1953. S. 51-66. (= Anzeiger d. phil.-hist. Klasse d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. 1953, Nr. 3.)
243. Kux, Ralph: Erich Schwebsch, Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. (Nebst einem Hinweis von Ernst Klug.) – In: Das Goetheanum. 34 (1955), S. 328-330 und 418-419.
244. Lachmann, Rudolf: Die Kunst der Fuge von J. S. Bach. – In: 34. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1957. S. 71-73.
245. Lualdi, Adriano: L'arte della fuga di Giovanni Sebastiano Bach. Con 40 esempi musicali. – Firenze: Valecchi 1955. 61, 11 S.
246. Oberdorbeck, Felix: Bachs „Kunst der Fuge“ in der Hausmusik. – In: Hausmusik. 21 (1957), S. 2-7.
247. Steglich, Rudolf: Der erste Contrapunctus der „Kunst der Fuge“ J. S. Bachs. – In: Festschrift Max Schneider. 1955. S. 157-166.
248. Tell, Werner: Bachs „Kunst der Fuge“ und ihr Schluß-Choral. – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 74-80.

VI. Aufführungspraxis. Interpretation

249. Emery, Walter: The interpretation of Bach. A note on additional ornaments and rhythmic alteration. – In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 190–193.
250. Kock, Hermann: Bachs Artikulation. – In: *Musik und Kirche*. 23 (1953), S. 65–69.
251. Kock, Hermann: Zwei Probleme der Bachpraxis. – In: *Die Musikforschung*. 6 (1953), S. 358–360.
252. Kriens, Wilhelm: Sind Akkord-Füllungen bei Bach-Bearbeitungen zugänglich? – In: *Der Harmonikalehrer*. 4 (1955), S. 46–48.
253. Miles, R. H.: Baroque tradition and its application to playing of Bach. – In: *Diapason*. 45 (1954), März-Nr., S. 16.
254. Oberdoerffer, Fritz: Über die Generalbaßbegleitung zu Kammermusikwerken Bachs und des Spätbarock. – In: *Die Musikforschung*. 10 (1957), S. 61 bis 74.
255. Steglich, Rudolf: Nochmals Über die Generalbaßbegleitung zu Kammermusikwerken Bachs. – In: *Die Musikforschung*. 10 (1957), S. 422–423.
256. Stephan, Rudolf: Über das Ende der Generalbaßpraxis. – In: *Bach-Jahrbuch*. 41 (1954), S. 80–88.
257. Platen, Emil: Zur Frage der Kürzungen in den Dacapoformen J. S. Bachs. – In: *Festschrift Joseph Schmidt-Görg*. 1957. S. 224–234.
258. Stephan, Rudolf: Die vox alta bei Bach. – In: *Musik und Kirche*. 23 (1953), S. 58–65.
259. Blankenburg, Walter: Besetzungsfragen in Bachs Werken. – Von sonstigen Passionsaufführungen. – In: *Musik und Kirche*. 25 (1955), S. 170–172.
260. Reinhart, Walther: Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme. – Zürich: Hug 1956. 87 S. (= Intern. Bach-Gesellschaft. Jahrgabe 1956.)
261. Steglich, Rudolf: Zur Aufführung der Johannespassion J. S. Bachs. – In: *Musik und Kirche*. 27 (1957), S. 94–102.
262. Blankenburg, Walter: Zur Aufführungspraxis und Wiedergabe von Bachschen Choralensätzen. – In: *Musik und Kirche*. 26 (1956), S. 19–23.
263. Bornmann, Erich: Zur Aufführungspraxis und Wiedergabe von Bachschen Choralensätzen. – In: *Musik und Kirche*. 26 (1956), S. 120.
264. Albrecht, Christoph: Anmerkungen zu 2 Stellen in J. S. Bachs Orgelwerk. – In: *Musik und Kirche*. 26 (1956), S. 75–76.
265. Forsblom, Enzio: Studier över stiltrohet och subjektivitet i interpretationen av J. S. Bachs orgelkompositioner. – Åbo: Akad. 1957. 180 S. (= Acta Academiae Aboensis. Humaniora. 23, 1.)
266. Horn, Paul: Studien zum Zeitmaß in der Musik Johann Sebastian Bachs. Versuche über seine Kirchenliedbearbeitungen. – Tübingen, Diss. 1954. 177 Bl. [Maschinenschr.]
267. Ahlgrimm, Isolde, und Erich Fiala: Zur Aufführungspraxis der Bachschen Cembalowerke. – In: *Österr. Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 71–77.
268. Ahlgrimm, Isolde, und Erich Fiala: Bach und die Rhetorik. – In: *Österr. Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 342–346.
269. Bodky, Erwin: New contributions to the problem of the interpretation of Bach's keyboard works. – In: *Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss.* 5. Kongreß 1952 (1953), S. 73–78.

270. Demus, Jörg: Bach am Klavier. – In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 7 bis 17.
271. Newman, William S.: Styles and touches in Bach's keyboard music. – Chicago: Summy Publ. 1956. 11 S. (= Summy Piano teaching pamphlet ser. 8.)
272. Pleyel, Bengt: Bach pa cembalo. – In: Musikrevy. 8 (1953), S. 209-210.
273. Schmidt, Ethel H.: Über die rechte Art, J. S. Bachs Klaviermusik zu interpretieren. Eine Ergänzung zu den „Erinnerungen an Prof. Dr. E. Kurth“. – In: Das Goetheanum. 33 (1954), S. 69-70.
274. Sočnik, Hugo: Klavierunterricht bei Bach. – In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 45-48.
275. Taylor, Stinton de Boufflers: Bach and the Harpsichord. – In: The Musical Opinion. 78 (1955), S. 589-591.
276. Bartelink, Bernard: Das Wohltemperierte Clavier op orgel uitvoerd. – In: Mens en melodie. 12 (1957), S. 152-154.
277. Rothschild, Fritz: A Handbook to the performances of the 48 preludes and fugues of J. S. Bach according to the rules of the old tradition. Book I: 1-24. – London: Black 1955. 78 S.
278. Sabin, R.: Voyage of discovery. Wanda Landowska has devoted 50 years to understanding „The welltempered clavier“. – In: Musical America. 75 (1955), Febr.-Nr., S. 4-5.
279. Steglich, Rudolf: Kleiner Beitrag zur Bach-Interpretation. – In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 459-460.
280. Babitz, Sol: The Vega Bow. A reply to Dr. Emil Telmányi. – In: Musical Times. 96 (1955), S. 251-253.
281. Berger, Wolfgang, und Kurt Steinbeck: Zur Interpretation der Violinsonaten und -Partiten von Bach. – In: Musik und Gesellschaft. 7 (1957), S. 219 bis 221.
282. Feliński, Zenon: Uwagi o interpretacji utworów skrzypcowych J. S. Bacha. – Kraków: Polsk. Wyd. Muz. 1953. 55 S. [Bemerkungen zur Interpretation der Violinwerke Bachs.]
283. Havemann, Gustav: Spielen die deutschen Geiger die Solosonaten und Partiten von Bach in seinem Sinne? – In: Musik und Gesellschaft. 7 (1957), S. 95 bis 97.
284. Ladwig, Sebastian: Pablo Casals. Kursus für Bach-Interpretation. (2. Zermatter Meisterkursus für Musik.) – In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 84 bis 86.
285. Mainardi, Enrico: Sull' interpretazione di Bach. – In: La Rassegna musicale. 25 (1955), S. 22-25 und in dt. Sprache in: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 303-309.
286. Melkus, Eduard: Zur Frage des Bach-Bogens. – In: Österr. Musikzeitschrift. 11 (1956), S. 99-105.
287. Spivakovsky, T.: The problem of arpeggiation in Bach's music for solo violin. – In: Musical America. 74 (1954), 15. Febr.-Nr., S. 14.
288. Stevens, Denis: Another view of the Bach bow. – In: The Musical Times. 96 (1955), S. 98.
289. Telmányi, Emil: Problemer omkring Bach-buen. – In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 106-111.
290. Telmányi, Emil: Lösung der Probleme der Solo-Violinwerke von Bach. – In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 430-434.

291. Telmányi, Emil: Some problems in Bach's unaccompanied violin music. – In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 14–18.
292. Telmányi, Emil: The purpose of the „Vega-Bach-Bow“. A reply to Mr. Denis Stevens and Mr. Sol Babitz. – In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 371–372.
293. Seidl, Bartholomäus: Der Fall Bach-Trompete und Corno da caccia. 1. 2. – Hittis'au, Vorarlberg: Seidl 1955. 11, 6 S.
294. Werner, Heinz: Bach mit Akkordeon? Zur Diskussion. – In: *Der Chor*. 7 (1955), S. 106–107.

VII. Wirkung und Pflege Bachs in Geschichte und Gegenwart

295. Moser, Hans Joachim: Johann Sebastian Bach und seine Zeitgenossen. – In: Moser, Die evangel. Kirchenmusik in Deutschland. 1954. S. 183–197.
296. Feder, Georg: Bachs Werke in ihren Bearbeitungen 1750–1950. – Kiel, Diss. 1955. 387 Bl. [Maschinenschr.]
297. Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute. – In: *Musik und Kirche*. 27 (1957), S. 65–74.
298. Kosch, Franz: Johann Sebastian Bach und die katholische Kirchenmusik. – In: *Musikerziehung*. 6 (1953), S. 280–284, und in: *Der Chorwächter*. 78 (1953), S. 197–202.
299. Söhngen, Oskar: Bach und die neue Kirchenmusik. – In: Söhngen, Die Wiedergeburt der Kirchenmusik. Kassel 1953. S. 114–121.
300. Stiebler, Gerhart: Probleme der Bachforschung und Bachpflege. – In: *Neues Abendland*. 10 (1955), S. 87–94.
301. Smend, Friedrich: Goethes Verhältnis zu Bach. (Rede bei der Übernahme des Rektorates d. Kirchl. Hochschule Berlin am 30. 10. 1954.) – Berlin, Darmstadt: Merseburger 1955. 46 S.
302. Köberle, Adolf: Bach und Mozart. – In: *Deutsches Pfarrblatt*. 56 (1956), S. 534–536 und 568–570.
303. Paumgartner, Bernhard: Johann Sebastian Bach, Mozart und die Wiener Klassik. – In: *Bach-Jahrbuch*. 43 (1956), S. 5–17.
304. Harley, John: Beethoven's Bach. – In: *The Musical Times*. 96 (1955), S. 248 bis 249.
305. Hess, Willy: Eine Bach-Bearbeitung Beethovens. – In: *Schweizer. Musikzeitung*. 93 (1953), S. 401–405.
306. MacArdle, Donald W.: Beethoven and the Bach family. – In: *Music and Letters*. 38 (1957), S. 353–358.
307. Vogel, Agnes: Ludwig Spohr und die Matthäus-Passion in Kassel. – In: *Salve Hospes*. Braunschweig. 3 (1953), S. 2–4.
308. Dadelson, Georg von: Robert Schumann und die Musik Bachs. – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 14 (1957), S. 46–59.
309. Feder, Georg: Das barocke Wort-Ton-Verhältnis und seine Umgestaltung in den klassizistischen Bach-Bearbeitungen. – In: *Kongreßbericht Hamburg 1956*. S. 95–97.
310. Briskier, Arthur: Piano transcriptions of J. S. Bach. – In: *The Music Review*. 15 (1954), S. 191–202.
311. Mintz, Donald: Some aspects of the revival of Bach. – In: *Musical Quarterly*. 40 (1954), S. 201–221.

312. Osthoff, Gerald: Untersuchungen zur Bach-Auffassung im 19. Jh. unter Berücks. ihres Fortwirkens. - Köln, Diss. 1949 (1953). [Maschinenschr.]
313. Engelhardt, W.: Der Essener Prof. Dr. Bernhard Todt und sein Beitrag für die Musik Joh. Seb. Bachs. - In: Mitteilungen d. Arbeitsgemeinschaft f. rhein. Musikgeschichte. 1957, Heft 9/10, S. 137-140.
314. Funk, Wolfgang: Studie zur deutschen Bach-Auffassung in der Musikgeschichtsschreibung zwischen 1850/70. Eine musikhistorische und ästhetische Untersuchung des Bach-Verstehens im 19. Jh. - Münster, Diss. 1956. 154 Bl. [Maschinenschr.]
315. Unger, Hermann: Max Reger als Weggenosse Bachs und Beethovens. - In: Beiträge zur Regerforschung. 1953. S. 17-20.
316. Walter, Rudolf: Max Regers Choralvorspiele op. 67 und 79^b in ihrem Verhältnis zu J. S. Bach und vorbachschen Meistern. - In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 37 (1953), S. 103-114.
317. Craft, Robert: Strawinsky komponiert Bach. - In: Melos. 24 (1957), S. 35-39.
318. Schilling, Hans Ludwig: Igor Strawinskys Erweiterung und Instrumentation der canonischen Orgelvariationen „Vom Himmel hoch da komm ich her“ von J. S. Bach. - In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 257-275.
319. Forneberg, Erich: Der Bach-Choral in Alban Bergs Violinkonzert. - In: Melos. 23 (1956), S. 247-249.
320. Jeffreys, M. M.: Bach and modern youth. - In: Strad. 65 (1954), May-Nr., S. 20.
321. Mack, Hans Günther: Joh. Seb. Bach. Versuch einer Passionsfeierstunde in der Schule. - In: Der evangel. Erzieher. 7 (1955), S. 12-14.
322. Ramin, Günther: Johann Sebastian Bach als Ende und Anfang, und seine Bedeutung für die geistige Entwicklung der Jugend. Vortrag. - In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 322-327, und in: Ehrfurcht vor dem Leben. Albert Schweitzer, eine Freundesgabe zu seinem 80. Geburtstag. Bern 1954. S. 184 bis 192.
323. Ramin, Günther: Die Bachpflege des Thomaner-Chores und ihre internationale Ausstrahlung. - In: Schweizer. Musikzeitung. 96 (1956), S. 390-391.
324. Zimmermann, Heinz Werner: Bach als Heilpraktiker. - In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 69-71.
325. Dürr, Alfred: Bachs Johannes-Passion in Herford. - In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 168-170.
326. Hartmann, Enno: Originalaufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach (in Bielefeld, Dortmund, Gelsenkirchen, Bochum, Schwelm, Münster). - In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 87-88.
327. Irmer, Siegfried: Bachs Johannes-Passion - stilgetreu. (Aufführungen in Westfalen.) - In: Musica. 9 (1955), S. 175-176.
328. Holst, Ortwin von: Von der Antiphone zu Bachs Johannes-Passion. (Bericht von d. Aufführung d. Weihnachtsoratoriums in Hamburg-Volksdorf.) - In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 115-116.
329. Spree, Richard: Joh. Seb. Bachs Weihnachtsoratorium in Calau. - In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 153-154.
330. Freyse, Conrad: Fünfzig Jahre Bachhaus. - In: Bach-Jahrbuch. 44 (1957), S. 168-191.
331. Hahne, Gerhard: Die Bachtradition in Schleswig-Holstein und Dänemark. Eine musikhistorische Skizze. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1954. 42 S. (= Schriften d. Landesinstituts f. Musikforschung, Kiel. 3.)

332. Auerbach, Cornelia: 30 Jahre Bach-Chor in Rostock. – In: *Musica*. 9 (1955), S. 397–400.
333. Peter, Julius: Vierzig Jahre Wiener Bachgemeinde. – In: *Musik und Kirche*. 24 (1954), S. 91–92.
334. Peter, Julius: Zum Jubiläum der Wiener Bach-Gemeinde. – In: *Österr. Musikzeitschrift*. 8 (1953), S. 378–379.
335. Godman, Stanley: Bach's music in England, 1835–1840. – In: *Monthly Musical Record*. 83 (1953), S. 32–39 und 69–71.
336. Einstein, Alfred: Joh. Seb. Bach in Italien. – In: Einstein, Von Schütz bis Hindemith. Zürich 1957. S. 37–44.
337. Šeda, Jaroslav: Pražské provedeni Bachovy Velké mše. [Prager Aufführung von Bachs Hoher Messe.] – In: *Hudebni rozhledy*. 6 (1953), Heft 20, S. 936–937.
338. Krohn, Ernst Christopher: Bach-Renaissance in St. Louis. – In: *Missouri Histor. Society Bulletin*. 1955. Oct.-Nr., S. 25–31.
339. Toyomasu, Noboru: Bach in Japan. – In: *Musica*. 9 (1955), S. 207–210.

VIII. Bachfeste

340. Mezger, Manfred: Werk und Wiedergabe. Gedanken zu einem Bachfest. – In: *Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik*. 20 (1953), S. 57–60.
341. 30. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 3.–6. Juli in Leipzig. *Bach-Fest-Buch*. – Leipzig 1953. 72 S.
342. Gottschick, Anna Martina: Das 30. Deutsche Bachfest (Leipzig). – In: *Musik und Kirche*. 23 (1953), S. 253–254.
343. 31. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 26.–28. Juli 1954 in Ansbach. *Bachfest-Programm*. – Leipzig: Dt. Musikaliendruckerei 1954. 15 S.
344. Hofmann, Friedrich: 31. Deutsches Bachfest in der Bachwoche Ansbach 1954. – In: *Musik und Kirche*. 24 (1954), S. 235–236.
345. 32. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 3.–6. Juni 1955 in Leipzig. *Bach-Fest-Buch*. – Leipzig 1955. 47 S.
346. Dürr, Alfred: 32. Deutsches Bachfest. – In: *Musica*. 9 (1955), S. 323–325.
347. Eichenberg, Friedrich Carl: „Musik zu Gott“. Bericht vom 32. Deutschen Bachfest... in Leipzig. – In: *Zeichen der Zeit*. 9 (1955), S. 335–339.
348. Hajek, Egon: Zur Frage der Interpretation J. S. Bachs. Gedanken zum 32. Dt. Bach-Fest in Leipzig 1955. – In: *Musikerziehung*. 9 (1955), S. 51–54.
349. Mueller, Alfred Dedo: Musik und Wirklichkeit. Predigt ... zum 32. Dt. Bachfest ... zu Leipzig. – In: *Musik und Kirche*. 25 (1955), S. 225–231.
350. Müller, Fritz: Bachfest in Leipzig. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. 6 (1955), S. 133–134.
351. Schmidt, Fritz: Ein Brief über das 32. Deutsche Bachfest in Leipzig. – In: *Musik und Kirche*. 25 (1955), S. 261–262.
352. 33. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 29. Juni bis 2. Juli 1956 in Lüneburg. *Bach-Fest-Buch*. – Lüneburg 1956. 96 S.
353. Bachmann, Claus-Henning: Bachfest im tausendjährigen Lüneburg. – In: *Musikblätter*. 10 (1956/57), S. 103–104.
354. Dürr, Alfred: 33. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft ... in Lüneburg. – In: *Musik und Kirche*. 26 (1956), S. 243–245.

355. Spitta, Heinrich: Die Orgelwerke, Magnificat, Kantaten. – In: 33. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch. 1956. S. 72–80.
356. Dürr, Alfred: Zwei Bachfeste (Lüneburg und Ansbach). – In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 243–245.
357. 34. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. 28. Juni bis 2. Juli 1957 in Eisenach. Bach-Fest-Buch. – Eisenach 1957. 96 S.
358. 34. Deutsches Bachfest [Eisenach]. – In: Der Chor. 9 (1957), S. 110–111.
359. Blankenburg, Walter: 34. Deutsches Bachfest in Eisenach. – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 246–248.
360. Lutter, Wilhelm: Das 34. Deutsche Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Eisenach. – In: Der Kirchenmusiker. 8 (1957), S. 149–151.
361. Burkert, K.: Nachklänge der 5. Bachwoche Ansbach. – In: Neubau. 8 (1953), S. 28–31.
362. Kalckreuth, Johannes von: Bach regiert in Ansbach. – In: Bayerland. 56 (1954), S. 382–383.
363. Dürr, Alfred: Bach-Fest in Ansbach. – In: Musica. 10 (1956), S. 625.
364. Dürr, Alfred: Bachwoche in Ansbach 1956, vom 25. Juli bis 1. August. – In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 243–245.
365. Limmert, Erich, und Alfred Dürr: Zwei Bachfeste. Lüneburg und Ansbach. – In: Musica. 10 (1956), S. 625–627.
366. K., H.: 10. Ansbacher Bachwoche. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 1957. S. 570–571.
367. Hermann, Martin: Eßlinger Bach-Tage 1952. – In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 38.
368. Lipphardt, Walther: Bachwoche in Frankfurt a. M., 12.–16. Mai 1954. – In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 183.
369. Auerbach, Cornelia: Bachwoche in Greifswald vom 13.–19. Mai 1953. – In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 167–168.
370. 8. Greifswalder Bach-Woche vom 13.–19. Mai 1953. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Werke von J. S. Bach und seinen Zeitgenossen. – Greifswald 1953: Panzig. 7 Bl.
371. 9. Greifswalder Bach-Woche vom 14.–21. Mai 1954. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart und den Söhnen Bachs. – Greifswald 1954: Panzig. 16 Bl.
372. Marks, Günther: 9. Greifswalder Bachwoche vom 14.–21. Mai 1954. – In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 115–116; in: Musica. 8 (1954), S. 406–407, und in: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 223–224.
373. 10. Greifswalder Bach-Woche vom 18.–25. Mai 1955. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Werke von J. S. Bach, Max Reger, Joh. Nep. David, Paul Hindemith. – Greifswald: Domchor 1955. 16 Bl.
374. Lüdicke, Heino: Jubiläumswoche vom 18.–25. Mai in Greifswald 1955. – In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 215–216.
375. Labs, Dietrich: 11. Greifswalder Bach-Woche. – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 200–201.
376. Bosinski, Gerhard: Die Magdeburger Bachtage, 25.–27. Mai 1957. – In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 201–202.
377. 4. Internationales Bachfest vom 10.–18. Mai 1953 in Schaffhausen. [ProgrammBuch.] – Schaffhausen 1953. 86 S.
378. Friedländer, Walther: 4. Internationales Bachfest in Schaffhausen. – In: Schweizer Musikzeitung. 93 (1953), S. 376–377.

379. Reich, Willi: 4. Internationales Bachfest in Schaffhausen. – In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 280.
380. Zentner, Johannes: Das 4. Internationale Bachfest in Schaffhausen vom 10.–18. Mai 1953. – In: Bodensee-Hefte. 4 (1953), S. 98–100.
381. 5. Internationales Bachfest vom 26. Mai bis 2. Juni 1957 in Schaffhausen. Programmbuch. – Schaffhausen 1957. 84 S.
382. Ehinger, Hans: Grundsätzliches zum Schaffhauser Bach-Fest. (5. Intern. Bachfest.) – In: Neue Zeitschrift für Musik. 1957, S. 568–569.

IX. Neuauflagen. Neudrucke. Übersetzungen

383. Blankenburg, Walter: Einführung in Bachs h-moll-Messe. Mit vollst. Text. 2. durchges. Auflage. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1957. 54 S.
384. Forkel, Johann Nikolaus: O životě umění a uměleckých dílech J. S. Bacha. Prel.: Gracian Černušák. – Praha: Orbis 1953. 116 S. [Über J. S. Bachs Leben, Kunst u. Kunstwerke.]
385. Geiringer, Karl: Bach et sa famille. 7 générations de génies créateurs. En collab. avec Irène Geiringer. Trad. de l'Anglais par Marguerite Buchet et Jacques Boitel. – Paris: Corrèa 1955. 559 S.
386. Gurlitt, Wilibald: Johann Sebastian Bach. [engl.] The master and his work. Transl. by Oliver C. Rupprecht. – Saint Louis, Missouri: Concordia Publ. House 1957. 149 S.
387. Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. 21. bis 30. Taus. – Wiesbaden: Insel-Verl. 1955. 41 S. (= Inselbücherei. 575.)
388. Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach. Heritage and obligation. – London: Cumberledge 1952. 44 S.
389. Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach. Arv og forpliktelse. – Oslo: Norske studentensamfund 1954. 24 S. (= Skrifter utg. av det Norsk studentensamfunds kulturutvalg. 3.)
390. Jöde, Fritz: Die Kunst Bachs. Dargestellt an seinen Inventionen. Unveränd. Neuauf. – Wolfenbüttel: Mösseler 1957. 223 S. (= Organik. 1.)
391. Khubov, Georgii: Sebastian Bakh. 3. izd. – Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 318 S.
392. Müller, Karl, und Fritz Wiegand: Arnstädter Bachbuch. Johann Sebastian Bach und seine Verwandten in Arnstadt. 2. verb. u. erw. Aufl. – Arnstadt: Rat der Stadt 1957. 170 S.
393. Neumann, Werner: J. S. Bachs Chorfüge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 3. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 110 S., 16 Bl. Noten. (= Bach-Studien. 3.)
394. Neumann, Werner: Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs. 2. wesentl. erw. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 236 S.
395. Pirro, André: J. S. Bach [engl.] Transl. from the French by Mervyn Savill. – New York: Crown Publ. 1957. 269 S.
396. Schering, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 2. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. VI, 206 S. (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. 36. 2.)
397. Schrade, Leo: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. Trad. de Francisco Curt Lange. – Mendoza, Arg.: Ed. de Musicologia, Univ. Nac. de Cuyo 1953. 29 S.

398. Schwebsch, Erich: Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. 2. erw. Aufl. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1955. 377 S.
399. Schweitzer, Albert: J. S. Bach. Vorr. von Ch. M. Widor. 54.-63. Taus. - Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. XVI, 791 S.
400. Schweitzer, Albert: Johann Sebastian Bach. Vorrede von Charles Marie Widor. Neuausg. - Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1954 [u. ö.]. XVI, 791 S.
401. Spitta, Philipp: Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausg. mit Anm. u. Zusätzen von Wolfgang Schmieder. 4. Aufl. - Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. XI, 388 S.
402. Ulrich, Homer: La nacionalidad de las partitas para violin solo de J. S. Bach. [1950.] - In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7, 1954. S. 249-258.

Autorenregister

- Ahlgrimm, Isolde 267, 268
 Albrecht, Christoph 264
 Aldrich, Putnam 109
 Antcliffe, Herbert 104
 Anton, Karl 4
 Auerbach, Cornelia 332, 369
- Babitz, Sol 280
 Bach, Johann Sebastian 89
 Bachmann, Claus-Henning 353
 Bartelink, Bernard 276
 Becker, Heinz 5
 Berger, Wolfgang 281
 Bergmann, Walther 112
 Bergmann, Wilfried 11
 Bessler, Heinrich 21, 30, 43, 61, 62, 86, 221, 222, 225
 Blankenburg, Walter 7, 31, 144, 259, 262, 359, 383
 Blume, Friedrich 8
 Bodky, Erwin 269
 Boitel, Jacques 385
 Bonnet, Antoine 189
 Bornmann, Erich 263
 Bosinski, Gerhard 376
 Brandts Buys, Hans 204
 Braun, Werner 93
 Briskier, Arthur 310
 Brugnoli, Attilio 197
 Buchet, Marguerite 385
 Burkert, K. 361
- Cabrera, Enrique 32
 Černušák, Gracian 384
- Chailley, Jacques 157
 Cherbuliez, Antoine Elisée 22
 Chiapusso, Jan 33
 Christen, Ernest 23
 Clarke, Jan 149
 Clough, F. F. 180
 Craft, Robert 317
 Cranach-Sichart, Eberhard von 24
 Creuzburg, Eberhard 9
 Cuming, C. J. 180
 Czaczkes, Ludwig 205
- Dadelsen, Georg von 63, 69, 201, 308
 Dahlhaus, Carl 12, 113, 206, 220
 David, Johann Nepomuk 211
 Davidson, R. 1
 Demus, Jörg 270
 Deutsch, Otto Erich 13
 Dibelius, Martin 158
 Dickinson, Alan Edgar Frederic 239
 Dolmetsch, Carl 232
 Dürr, Alfred 3, 11, 14, 44, 64, 65, 70, 102, 103, 122, 131, 132, 135, 139, 151-153, 155, 231, 240, 297, 325, 346, 354, 356, 363-365
 Dufourcq, Norbert 25
- Eggebrecht, Hans Heinrich 34
 Ehinger, Hans 382
 Ehmman, Wilhelm 198
 Eichenberg, Friedrich Carl 347
 Einstein, Alfred 35, 60, 336
 Ekier, Jan 212
 Elbertzhagen, Theodor Walter 47

- Eller, Rudolf 226
 Emery, Walter 10, 110, 140, 177, 187,
 207, 249
 Engel, Hans 229
 Engelhardt, Walter 170, 313
 Englund, Karl 130
 Eppstein, Hans 200
 Ernst, Friedrich 76
- Fano, Fabio 216
 Feder, Georg 296, 309
 Feliński, Zenon 282
 Fellerer, Karl Gustav 169
 Fiala, Erich 267, 268
 Fock, Gustav 73
 Forkel, Johann Nikolaus 384
 Forneberg, Erich 319
 Forsblom, Enzio 265
 Freyse, Conrad 54-56, 78, 80, 81, 330
 Friedländer, Walther 214, 378
 Funk, Wolfgang 314
- Geiringer, Irene 58, 385
 Geiringer, Karl 57, 58, 385
 Godman, Stanley 74, 77, 154, 335
 Gottschick, Anna Martina 342
 Gotwals, V. 210
 Grunow, Richard 143
 Gurlitt, Wilibald 26, 386
 Gutbier, Ewald 84
- Hahne, Gerhard 331
 Hajek, Egon 348
 Haik-Vantoura, S. 185
 Hamel, Fred 15, 16, 36, 37
 Hammerschlag, János 48
 Handschin, Jacques 38
 Harley, John 304
 Hartmann, Enno 326
 Haußwald, Günter 233
 Havemann, Gustav 283
 Heinitz, Wilhelm 209
 Hemel, Victor van 49
 Hempel, Gunter 97
 Hering, Hans 203
 Hermann, Martin 367
 Hervai, János 234
 Hess, Willy 305
 Heyer, Hermann 17
 Hillemann, Willi 121
- Hindemith, Paul 387-389
 Höffer-Winterfeld, Linde 127
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar 196
 Hofmann, Friedrich 344
 Holst, Ortwin von 128, 328
 Hooghe, Kamiel d' 192
 Horn, Paul 266
 Hudson, Frederick 155, 163
- Irmer, Siegfried 327
 Irtenkauf, Wolfgang 156
- Jauernig, Reinhold 136
 Jeans, Susi 199, 218
 Jeffreys, M. M. 320
 Jöde, Fritz 390
 Johnson, Alvin 202
 Jong, Ds. W. C. de 164
 Jung, Georg 45
- K., H. 366
 Kalckreuth, Johannes von 362
 Kathriner, Leo 186
 Keller, Hermann 114, 145, 182
 Khubov, Georgii 391
 Kinkeldey, Otto 138
 Klotz, Hans 190
 Knolle, Theodor 137
 Kock, Hermann 72, 250, 251
 Köberle, Adolf 302
 König, Ernst 88
 Kosch, Franz 298
 Kraft, Günther 59, 175
 Krey, Johannes 173, 181
 Kriens, Wilhelm 252
 Krohn, Ernst Christopher 338
 Kux, Ralph 243
- Labs, Dietrich 375
 Lachmann, Rudolf 183, 244
 Ladwig, Sebastian 284
 Lange, Francisco Curt 397
 Lanning, Russell 111
 Lemper, Ernst-Heinz 90
 Leyden, Rolf van 236
 Lidke, Wolfgang 85
 Lilje, Hanns 46
 Limmert, Erich 365
 Lipphardt, Walther 368
 Lissa, Zofia 20

- Löffler, Hans 94
 Lualdi, Adriano 245
 Lüdicke, Heino 374
 Lutter, Wilhelm 360
- MacArdle, Donald W. 306
 Mack, Hans Günther 321
 Mainardi, Enrico 285
 Major, Ervin 66
 Marks, Günther 372
 Matter, Jean 50
 Melkus, Eduard 286
 Mendel, Arthur 124
 Meyer, Ernst Hermann 39
 Mezger, Manfred 340
 Mies, Paul 105
 Miles, R. H. 253
 Miller, Hugh Milton 116
 Mintz, Donald 311
 Moser, Hans Joachim 6, 115, 142, 159,
 295
 Mueller, Alfred Dedo 349
 Müller, Fritz 350
 Müller, Karl 392
- Nettl, Paul 96
 Neumann, Werner 3, 51, 89, 125, 129,
 131, 133, 174, 393, 394
 Newman, William S. 271
 Niemeyer, Annemarie 83
 Ninck, Martin 71
 Norgaard, Johannes 160
- Oberborbeck, Felix 246
 Oberdoerffer, Fritz 254
 Oepke, Albrecht 99
 O'Neill, Madeleine 161
 Osthoff, Gerald 312
- Paap, Wouter 67
 Paillard, Jean François 223
 Pala, Frantisek 191
 Paul, Leslie D. 123
 Paumgartner, Bernhard 303
 Peter, Julius 333, 334
 Pfannkuch, Wilhelm 241
 Pfatteicher, Carl F. 134
 Pincherle, Marc 235
 Pirro, André 395
 Pitrou, Robert 52
- Plag, Albrecht 165
 Platen, Emil 119, 257
 Pleyel, Bengt 272
 Pook, Wilfrid 230
 Protz, Albert 217
- Ramin, Günther 322, 323
 Reich, Willi 27, 379
 Reinhart, Walther 260
 Reuter, Fritz 215
 Richardson, Constance 208
 Riemer, Otto 18
 Ronga, Luigi 40
 Rothschild, Fritz 277
 Rupprecht, Oliver C. 386
- Sabin, R. 278
 Sampson, George 28
 Satterfield, John 213
 Savill, Mervyn 395
 Schenk, Erich 242
 Schering, Arnold 396
 Schilling, Hans Ludwig 318
 Schmidt, Ethel H. 273
 Schmidt, Fritz 351
 Schmieder, Wolfgang 2, 401
 Schneider, Max 150
 Schneider, Norbert 184
 Schrade, Leo 41, 397
 Schrammek, Winfried 91, 188
 Schrott, Ludwig 166
 Schubart, Christoph 87, 92
 Schwebsch, Erich 398
 Schweitzer, Albert 399, 400
 Šeda, Jaroslav 337
 Seebaß, Friedrich 53
 Seidl, Bartholomäus 293
 Serauky, Walter 106, 117, 171, 219
 Siegele, Ulrich 120, 237
 Sietz, Reinhold 95
 Sievers, Heinrich 82
 Smallman, Basil 162
 Smend, Friedrich 79, 146-148, 172,
 301
 Sočnik, Hugo 274
 Söhngen, Oskar 299
 Speer, Klaus 178
 Spitta, Heinrich 355
 Spitta, Philipp 401
 Spivakovsky, T. 287

- Spree, Richard 329
 Steffin, J. Fritz 29
 Steglich, Rudolf 118, 247, 255, 261, 279
 Steinbeck, Kurt 281
 Steinitz, Paul 149
 Stephan, Rudolf 227, 256, 258
 Sterndale-Bennett, R. 167
 Stevens, Denis 288
 Stiebler, Gerhart 42, 300
 Straube, Karl 101
 Struth, Sigrid 98
 Sumner, William L. 75
 Suys, Godelieve 192
- Tagliavini, Luigi Ferdinando 126
 Tangeman, Robert S. 193
 Taylor, Stainton de Boufflers 194, 275
 Tell, Werner 179, 248
 Telmányi, Emil 289-292
 Tervoort, Lou 168
 Toyomasu, Noboru 339
 Tusler, Robert L. 195
- Tuyll van Serooskerken, Hendrik Otto
 Raimond van 68
- Ulrich, Homer 402
 Unger, Hermann 315
 Uszkoreit, Hans-Georg 19
- Vetter, Walther 228
 Vogel, Agnes 307
- Wackernagel, Peter 224
 Waegner, Günther 238
 Walter, Rudolf 316
 Werner, Heinz 294
 Widor, Charles Marie 399, 400
 Wiegand, Fritz 392
 Winesanker, Michael 141
 Witold, Jean 107
- Zentner, Johannes 380
 Zeraschi, Helmut 100
 Zimmermann, Heinz Werner 324

