

INHALT

	Seite
Friedrich Smend (Berlin), Zu den ältesten Sammlungen der vierstimmigen Choräle J. S. Bachs	5
Ernst Arfken (Göttingen), Zur Entstehungsgeschichte des Orgelbüchleins	41
Roger Bullivant (Sheffield), Zum Problem der Begleitung der Bachschen Motetten	59
Karl Trötzmüller (Wien), Über einen „Fehler“ in der Matthäus-Passion	69
Erhard Franke (Leipzig), Themenmodelle in Bachs Klaviersuiten	72
Karol Hlawiczka (Cieszyn, Polen), Die Herkunft der Polonaise-Melodie aus der Ouvertüre h-Moll (BWV 1067)	99
Karl Tittel (Herborn), Welche unter J. S. Bachs Namen geführten Orgelwerke sind Johann Tobias bzw. Johann Ludwig Krebs zuzuschreiben? Ein Versuch zur Lösung von Autorschaftsproblemen	102
Peter Thalheimer (Stuttgart), Der Flauto piccolo bei Johann Sebastian Bach	138