

Das Bachschrifttum 1958—1962

Zusammengestellt von Erhard Franke (Leipzig)

Die hier vorgelegte Bibliographie, die Titel von Büchern, Zeitschriftenartikeln und Rezensionen des internationalen Bachschrifttums umfaßt, schließt an die von Wolfgang Schmieder im 45. Jahrgang des Bach-Jahrbuches veröffentlichte an. Zur Grundlage diente ihr der Titelkatalog des Bach-Archivs zu Leipzig, aus dem eine gewisse wertende Auswahl getroffen wurde¹. So sind Artikel aus Tageszeitungen und Kulturbältern nur in Ausnahmefällen aufgenommen worden, unberücksichtigt blieben ferner Schallplattenbesprechungen und -einführungen. In der Gruppe IX (Schöngeistiges) wurde auf eine Reihe von minderbedeutenden Titeln verzichtet. Die Sachgruppengliederung Schmieders wurde im wesentlichen beibehalten, dagegen innerhalb der einzelnen Gruppen eine alphabetische Anordnung nach Autoren vorgenommen. Neudrucke, Neuauflagen und Übersetzungen sind in die betreffenden Sachgebiete eingegliedert. Ein Anhang weist auf Faksimile-Ausgaben hin. Buchbesprechungen sind beim jeweils zugehörigen Buchtitel zu finden, die Namen der Rezensenten stehen in Klammern beigefügt.

Den Schluß der Zusammenstellung bildet wieder das alphabetische Autorenregister, das das Auffinden aller Veröffentlichungen eines Verfassers erleichtern soll.

INHALT

I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1—11). — II. Forschung, Edition (Nr. 12—48). — III. Leben und Werk. 1. *Gesamtdarstellungen* (Nr. 49—75). 2. *Geisteswissenschaftliche Betrachtungen*. a) Das „neue Bach-Bild“ (Nr. 76—95). b) Sonstiges (Nr. 96—98). 3. *Monographien* (Nr. 99—132). — IV. Das Leben. 1. *Gesamtdarstellungen* (Nr. 133—156). 2. *Dokumente*. a) Ikonographie (Nr. 157—167). b) Sonstiges (Nr. 168—179). 3. *Monographien* (Nr. 180—200). — V. Die Werke. 1. *Gesamtdarstellungen, allgemeine Werkbetrachtung* (Nr. 201—253). 2. *Kantaten* (Nr. 254—293). 3. *Motetten, Messen, Sanctus, Magnificat, Passionen, Weihnachts-Oratorium, Choräle* (Nr. 294—329). 4. *Orgelwerke* (Nr. 330—351). 5. *Klavierwerke* (Nr. 352—382). 6. *Orchester- und Kammermusik* (Nr. 383—403). 7. *Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge, Pergolesi-Bearbeitung* (Nr. 404—414). — VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 415—493). — VII. Wirkung und Pflege Bachs in Geschichte und Gegenwart. 1. *18. und 19. Jahrhundert* (Nr. 494—520). 2. *20. Jahrhundert*. a) Wirkung des Bachschen Werkes in der Gegenwart (Nr. 521—534). b) Orte, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 535—625). c) Persönlichkeiten (Nr. 626—645). — VIII. Bachfeste (Nr. 646—756). — IX. Schöngeistiges, Tanz (Nr. 757—798). — Anhang: Faksimile-Ausgaben (Nr. 799—807). Autorenregister siehe S. 165.

¹ Das Bach-Archiv ist zahlreichen ausländischen Bibliotheken und Einzelpersonen für ihre Mithilfe durch Überprüfung und Ergänzung des Titelbestandes außerdeutscher Publikationen zu großem Danke verpflichtet. Besonderer Dank gebührt weiterhin Herrn Oberbibliotheksrat a. D. Dr. Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br., für wertvolle Ratschläge zur Systematik dieser Veröffentlichung.

I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. Andignoux, P. E.: Le catalogue Schmieder de l'œuvre de J. S. Bach: œuvres d'orgue. Tableau de concordance entre les références B.-W.-V. (Bach-Werke-Verzeichnis) et les Editions Griepenkerl-Peters et Dupré-Bornemann. — In: *L'Orgue*. 1958, Nr. 88, S. 102–108.
2. Basso, Alberto: Elenco dei corali organistici di J. S. Bach. — In: *L'Approdo musicale*. 14 (1961), Nr. 14/15, S. 167–212.
3. Basso, Alberto: Prospetto cronologico della vita di Bach. Prospetto cronologico delle opere di J. S. Bach. — In: *L'Approdo musicale*. 14 (1961), Nr. 14/15, S. 141 bis 151, 152–166.
4. Broder, Nathan: *The Collector's Bach*. [Discographie.] — Philadelphia: J. B. Lippincott 1958. 192 S. (Keystone Books. K 3.) — Bespr.: (1) *The Instrumentalist*. 13 (1958), Dez., S. 12.
5. Elvers, Rudolf: Verzeichnis der von Felix Mendelssohn Bartholdy herausgegebenen Werke Johann Sebastian Bachs. — In: *Gestalt und Glaube. Festschrift Oskar Söhngen zum 60. Geburtstag*. Witten 1960, S. 145–149, 238.
6. Kast, Paul: *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*. — Trossingen: Hohner 1958. X, 150 S., 7 Bl. Notenbeisp. (= *Tübinger Bach-Studien*. 2/3.) — Bespr.: (1) *Music and Letters*. 40 (1959), S. 382–384 (Walter Emery). (2) *Musica*. 13 (1959), S. 813–814 (Alfred Dürr). (3) *Die Musikforschung*. 15 (1962), S. 293–294 (Karl-Heinz Köhler). (4) *Notes*. 17 (1960), S. 570–571 (Donald Mintz).
7. Kenney, Sylvia W.: *Catalog of the Emilie and Karl Riemenschneider Memorial Bach Library*. — New York: Columbia Univ. Press; London: Oxford Univ. Press 1960. XV, 295 S. — Bespr.: (1) *Music and Letters*. 42 (1961), S. 376–377 (Walter Emery). (2) *Music Educators Journal*. 47 (1961), Nr. 5, S. 100. (3) *Music Library Association Notes*. 18 (1961), S. 236–237.
8. McAll, May DeForest: *Melodic index to the works of Johann Sebastian Bach*. Rev. and enl. ed. — New York: Peters 1962. XIV, 138 S.
9. Neumann, Werner: *Welche Handschriften J. S. Bachscher Werke besaß die Berliner Singakademie?* — In: *Hans Albrecht in memoriam*. Kassel 1962, S. 136–142.
10. Schmieder, Wolfgang: *Das Bachschriftum 1953–1957*. — In: *Bach-Jahrbuch*. 45 (1958), S. 127–150.
11. Schmieder, Wolfgang: *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*. *Bach-Werke-Verzeichnis*. BWV. 2., unveränd. Aufl.; 3., unveränd. Aufl. — Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1958; 1961. XXII, 747 S.

II. Forschung, Edition

12. Johann Sebastian Bach. *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Kritische Berichte. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1958–1962.
 - Ser. I, Bd. 12. *Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi*. Von Alfred Dürr. 1960. [= Nr. 260.]
 - Ser. I, Bd. 13. *Kantaten zum 1. Pfingsttag*. Von Dietrich Kilian. 1960. [= Nr. 267.]
 - Ser. I, Bd. 21. *Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis*. Von Werner Neumann. 1959. [= Nr. 274.]
 - Ser. I, Bd. 33. *Trauerkantaten*. Von Frederick Hudson. 1958. [= Nr. 265.]
 - Ser. I, Bd. 36. *Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus*. I. Von Werner Neumann. 1962. [= Nr. 275.]

- Ser. I, Bd. 37. Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus. II. Von Werner Neumann. 1961. [= Nr. 276.]
- Ser. I, Bd. 38. Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Von Werner Neumann. 1960. [= Nr. 277.]
- Ser. II, Bd. 6. Weihnachts-Oratorium. Von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. 1962. [= Nr. 302.]
- Ser. IV, Bd. 3. Die einzeln überlieferten Orgelchoräle. Von Hans Klotz. 1962. [= Nr. 348.]
- Ser. VI, Bd. 1. Werke für Violine. Von Günter Haußwald und Rudolf Gerber. 1958. [= Nr. 388.]
13. Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann. — Berlin: Evang. Verlagsanstalt.
- Jg. 45 (1958), 150 S., 15 S. Notenbeilage. Mit Beiträgen von Hermann Melchert [= Nr. 268.], Peter Benary [= Nr. 204.], Hans Hering [= Nr. 389.], Karl-Heinz Köhler [= Nr. 392.], Conrad Freyse [= Nr. 172.] und Wolfgang Schmieder [= Nr. 10.]
- Jg. 46 (1959), 170 S., 1 Taf., 7 Taf. Anhang. Mit Beiträgen von Hans-Martin Pleßke [= Nr. 758.], William H. Scheide [= Nr. 284.], Carl Dahlhaus [= Nr. 214.], Peter Benary [= Nr. 204.], Johannes Jahn [= Nr. 166.], Heinrich Besseler [= Nr. 159.], Conrad Freyse [= Nr. 165.], Wolfgang Lidke [= Nr. 503.], Ernst König [= Nr. 189.] und Hans-Joachim Schulze [= Nr. 287.]
- Jg. 47 (1960), 99 S. Mit Beiträgen von Werner Neumann [= Nr. 195.], Alfred Dürr [= Nr. 261.], Bernhard Stockmann [= Nr. 252.], Zdeněk Culka [= Nr. 182.], Herfried Homburg [= Nr. 498.] und Friedrich Wilhelm Riedel [= Nr. 515.]
- Jg. 48 (1961), 99 S. Mit Beiträgen von William H. Scheide [= Nr. 284.], Konrad Ameln [= Nr. 299.], Emil Platen [= Nr. 409.], Werner Neumann [= Nr. 279.], Karol Hlawiczka [= Nr. 368.], Friedrich Ernst [= Nr. 103.] und Hans-Joachim Schulze [= Nr. 179.]
- Jg. 49 (1962), 104 S. Mit Beiträgen von William H. Scheide [= Nr. 284.], Ulrich Siegele [= Nr. 327.], Carl Dahlhaus [= Nr. 212.], Peter Benary [= Nr. 205.], Erwin R. Jacobi [= Nr. 225.] und Gustav Fock [= Nr. 495.]
14. 1951—1961. Zehn Jahre Bach-Archiv, Leipzig. — Leipzig: Bach-Archiv 1961. 2 Bl.
15. Bach problems. — In: Intern. Musicol. Society. Report of the Eighth Congress New York 1961. Bd. 2. Kassel 1962, S. 127—131.
16. Becker, Heinz: J. S. Bach: Sechs Brandenburgische Konzerte, hrsg. von Heinrich Besseler, Neue Bach-Ausgabe Serie VII, Bd. 2. [Besprechung.] — In: Die Musikforschung. 13 (1960), S. 115—117. [Vgl. Nr. 17.]
17. Besseler, Heinrich: Bemerkungen, J. S. Bachs Brandenburgische Konzerte betreffend. — In: Die Musikforschung. 13 (1960), S. 383—384. [Vgl. Nr. 16.]
18. Blankenburg, Walter: Neue Bachforschungen. [Betr. Nr. 263. und Nr. 211.] — In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 94—95.
19. Blankenburg, Walter: Neue Bach-Literatur. — In: Musik und Kirche. 31 (1961), Nr. 2, S. 77—78.
20. Bollert, Werner: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. [Besprechung der Ausg. von Georg v. Dadelsen, Kassel 1959.] — In: Musica. 14 (1960), S. 612.
21. Bollert, Werner: Zur „Neuen Bach-Ausgabe“. [Ser. VII, Bd. 2, und Ser. I, Bd. 38.] — In: Musica. 15 (1961), S. 161—162.
22. Conradin, Hans: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Hrsg. von G. v. Dadelsen. Kassel 1959. [Besprechung.] — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 244—245.

23. Creuzburg, Eberhard: Zehn Jahre Bach-Archiv in Leipzig. — In: *Musica*. 15 (1961), S. 511–513.
24. Dadelsen, Georg von: Bach-Probleme. — In: Intern. Musicological Society. Report of the Eighth Congress New York 1961. Bd. 1. Kassel 1961, S. 236–249.
25. Dadelsen, Georg von: Friedrich Smends Ausgabe der h-moll-Messe von J. S. Bach. — In: *Die Musikforschung*. 12 (1959), S. 315–334.
26. Dadelsen, Georg von: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. — In: *Hausmusik*. 24 (1960), S. 56–60.
27. Dürr, Alfred: J. S. Bach: Oster-Oratorium „Kommt eilet und laufet“ BWV 249. Hrsg. von D. Hellmann. Stuttgart: Hänssler. [Besprechung.] — In: *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 179–180.
28. Dürr, Alfred: J. S. Bach: Piccolo Magnificat per Soprano, violino, flauto, violetta, organo e continuo. Hrsg. von E. Paccagnella. Roma 1958. [Besprechung.] — In: *Die Musikforschung*. 14 (1961), S. 124–126.
29. Dürr, Alfred: Bach-Forschung auf neuen Wegen. [Betr. Nr. 6. und Nr. 211.] — In: *Musica*. 13 (1959), S. 813–814.
30. Dürr, Alfred, und Rudolf Elvers: Briefe zur Bach-Forschung. — In: *Der Kirchenmusiker*. 11 (1960), S. 196–198. [Vgl. Nr. 33.]
31. Dürr, Alfred: Der Stand der Neuen Bach-Ausgabe. — In: *Musica*. 12 (1958), S. 633–634.
32. Dürr, Alfred: Wissenschaftliche Neuausgaben und die Praxis. Eine Gebrauchsanleitung zum Lesen Kritischer Berichte, dargestellt an der Neuen Bach-Ausgabe. — In: *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 77–82.
33. Elvers, Rudolf: Wege der Bach-Forschung. — In: *Der Kirchenmusiker*. 11 (1960), S. 54–60, 99–103. [Vgl. Nr. 30.]
34. Emery, Walter: S [= Schmieder] or BWV? — In: *The Musical Times*. 103 (1962), S. 771.
35. Feder, Georg: Urtext und Urtextausgaben. — In: *Die Musikforschung*. 12 (1959), S. 432–454.
36. Heckmann, Harald: J. S. Bach: Magnificat, hrsg. von A. Dürr. Neue Bach-Ausgabe, Ser. II, Bd. 3; Kantaten zum 2. und 3. Ostertag, hrsg. von A. Dürr. Neue Bach-Ausgabe, Ser. I, Bd. 10. [Besprechung.] — In: *Die Musikforschung*. 11 (1958), S. 541–543.
37. Just, Martin: J. S. Bach: Neue Bach-Ausgabe, Ser. I, Bd. 10, 7, 2, 33. [Besprechung.] — In: *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 96–97.
38. Kilian, Dietrich: J. S. Bach: „Nun komm, der Heiden Heiland“, Kantate No. 61, und „Du wahrer Gott und Davids Sohn“, Kantate No. 23, hrsg. von Hans Grischkat, 1956 und 1958, Edition Eulenburg. [Besprechung.] — In: *Die Musikforschung*. 14 (1961), S. 123–124.
39. Köhler, Karl-Heinz: Die Editionstätigkeit der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek in Geschichte und Gegenwart — ein Beitrag für Forschung und Praxis. [Betr. u. a. Bach-Editionen: S. W. Dehns und F. Espagnes.] — In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 1962, H. 1, S. 3–16.
40. Mar, Norman del: Confusion and error. [Fehler in der Breitkopfausgabe des Violinkonzertes E-Dur.] — In: *The Score*. A music magazine. 1958, Nr. 23, Juli, S. 37–38.
41. Mendel, Arthur: Recent developments in Bach chronology. — In: *The Musical Quarterly*. 46 (1960), S. 283–300. 6 Taf.
42. Neumann, Werner: J. S. Bach: Wedding Cantata „Lord God, Great Master of Creation“ [BWV 120a]. Rekonstruiert und hrsg. von Frederick Hudson. London 1954. [Besprechung.] — In: *Die Musikforschung*. 12 (1959), S. 247–248.

43. Quandt, Carl Udo: Schaffende Hände – Schaffender Geist. Der Musikwissenschaftler Prof. Dr. Werner Neumann. – In: Kulturspiegel Leipzig, 1961, H. 8, S. 478–479.
44. Riedel, Friedrich Wilhelm: J. S. Bach: Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (1722 und 1725), hrsg. von G. v. Dadelsen, Kassel 1957. [Besprechung.] – In: Die Musikforschung, 15 (1962), S. 407–409.
45. Siegele, Ulrich: J. S. Bach: Konzert für drei Violinen und Streichorch. in D-Dur, aus der Fassg. für 3 Klaviere und Streichorch. in C-Dur (BWV 1064) zurückübertr. von Rudolf Baumgartner. Zürich 1956. [Besprechung.] – In: Die Musikforschung, 13 (1960), S. 383.
46. T[rumpff], G[ustav] A[dolf]: Fünf neue Bach-Kantaten bei Eulenburg. „Nun komm, der Heiden Heiland“ (BWV 62); „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“ (BWV 27); „Der Friede sei mit dir“ (BWV 158); „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ (BWV 131); „Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem“ (BWV 159). Hrsg. von Hans Grischkat. Edition Eulenburg. [Besprechung.] – In: Neue Zeitschrift für Musik, 123 (1962), S. 103.
47. Vetter, Walther: Gedanken zur musikalischen Biographie. [u. a. zum Problem der Bachbiographie.] – In: Die Musikforschung, 12 (1959), S. 132–142.
48. Zschoch, Frieder: Zehn Jahre Wirken im Dienste der Bach-Forschung. Leipziger Bach-Archiv. – In: Der Musikalienhandel (Beil. zu: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel – Leipzig –). 1961, Juli, S. 25–27.

III. Leben und Werk

1. Gesamtdarstellungen

49. Bartha, Dénes: Johann Sebastian Bach. – Budapest: Gondolat 1960. 272 S. (= Kis zenei könyvtár. 13.)
50. Bartha, Dénes: Johann Sebastian Bach. – Budapest: Zeneműkiadó 1960. 382 S.
51. Cherbuliez, Antoine-Elisée: Johann Sebastian Bach, sein Leben und sein Werk. – Frankfurt a. M. 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 22.] – Bespr.: (1) Musica, 12 (1958), S. 244 (Christiane Engelbrecht). (2) La Rassegna Musicale, 28 (1958), S. 167–168 (Alfredo Bonaccorsi).
52. Cherbuliez, Antoine-Elisée: Johann Sebastian Bach. [holl.] – Utrecht: Het Spectrum 1959. 185 S. (= Prismaboeken. 406.)
53. Cranach-Sichert, Eberhard von: Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. 3., unter Mitwirkung von Joseph Müller-Blattau neu bearb. Aufl. – Königstein/Ts.: Langewiesche [1959]. 64 S. (= Langewiesche-Bücherei.) – Bespr.: (1) Musica, 14 (1960), S. 191 (Siegfried Günther). (2) Die Musikforschung, 13 (1960), S. 227.
54. Galackaja, V. S.: I. S. Bach (1685–1750). [russ.] – Moskva: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo 1958. 80 S. (Biblioteka ljubitelja muzyki.) – Bespr.: (1) Muzykal'naja Žizn', 1959, Nr. 7, S. 18 (D.P.).
55. Gallois, Jean: Jean-Sébastien Bach. – Lyon: Ed. et impr. du Sud-Est 1961. 112 S. (= Amis des musiciens. 13.)
56. Geiringer, Karl, und Irene Geiringer: Die Musikerfamilie Bach. Leben und Wirken in drei Jahrhunderten. – München: Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1958. XIV, 571 S. – Bespr.: (1) Beiträge zur Musikwissenschaft, 2 (1960), H. 2, S. 81–86 (Hans-Joachim Schulze). (2) Musica, 13 (1959), S. 144–145 (Günter Haußwald). (3) Die Musikforschung, 13 (1960), S. 224–226 (Alfred Dürr). (4) Neue Zeitschrift für

- Musik. 120 (1959), S. 161–162 (Gustav Adolf Trumpff). (5) Schweizerische Musikzeitung. 99 (1959), S. 367–368.
- 56a. Geiringer, Karl, und Irene Geiringer: La familia de los Bach. Siete generaciones de genio creador. Trad. del inglés por Guillermo Sans Huelin y Maria Teresa de Llanos de Sans. — Madrid: Espada-Calpe 1962. 592 S.
57. Gurlitt, Wilibald: Johann Sebastian Bach. The master and his work. — St. Louis 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 386.] — Bespr.: (1) Music Library Association Notes. 15 (1958), S. 214–215. (2) Viols and Violinists. 19 (1958), März/Apr., S. 77.
58. Gurlitt, Wilibald: Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. 4. Aufl. — Kassel, Basel: Bärenreiter 1959. 95 S.
59. Hamel, Fred: Johann Sebastian Bach. 2., unveränd. Aufl. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht [1959]. XI, 243 S., mehr. Bl. Abb. (= Der Siebenstern.)
60. Hubov [Chubov], Gheorghii: Johann Sebastian Bach. [rum.] Trad. din limba rusă de Liviu Rusu și Paul Donici. — Bukarest: Editura Muzicală 1960. 288 S., 1 Taf., 1 Faltbl.
61. Marcel, Luc-André: Bach. [frz.] — Paris: Éditions du Seuil 1961. 187 S. (= Solfèges. 19.) — Bespr.: (1) Musica (St.-Ouen). 1962, Nr. 102, S. 60. (2) Revue Grégorienne. 40 (1962), S. 212 (Antoine Bonnet).
62. Miles, Russel H.: Johann Sebastian Bach. An introduction to his life and works. — Englewood Cliffs: Prentice-Hall 1962. XIII, 166 S. (A Spectrum Book. 29.) — Bespr.: (1) The Diapason. 53 (1962), Mai, S. 30. (2) The Instrumentalist. 16 (1962), Apr., S. 16. (3) Journal of Research in Music Education. 10 (1962), S. 161–162. (4) Music and Musicians. 11 (1962), Okt., S. 65. (5) Music Journal. 20 (1962), Apr., S. 62. (6) The Strad. 73 (1962), Juli, S. 119.
63. Petzoldt, Richard: Johann Sebastian Bach. — In: Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker. Berlin 1960, 1961 und 1962. [Neuaufgaben.] H. 1, S. 3–16. (= Biographische Lesehefte für das 7. und 8. Schuljahr.)
64. Pirro, André: J. S. Bach. [engl.] — New York: London 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 395.] — Bespr.: (1) The Canadian Music Journal. 3 (1958), Herbst, S. 85–86. (2) High Fidelity. 8 (1958), März, S. 22f. (3) Journal of Research in Music Education. 6 (1958), Frühjahr, S. 83–84. (4) Music Library Association Notes. 15 (1958), S. 214–215. (5) The Music Review. 20 (1959), Mai, S. 167 (Hans F. Redlich). (6) The Musical Times. 99 (1958), S. 504 (J. H. Davies).
65. Rabe, Julius: Bach. [finn., aus dem Schwed.] — Helsinki: Oy Fazerin musiikkikauppa 1958. 168 S.
66. Schweitzer, Albert: Johann Sebastian Bach. Vorrede von Charles Marie Widor. 73.–82. Tsd. — Leipzig: Breitkopf & Härtel 1961. 922 S.
67. Schweitzer, Albert: J. S. Bach. [engl.] Pref. by C. M. Widor. Transl. by Ernest Newman. Bd. 1. 2. — London: Black 1962. XVI, 428 S., 3 Taf.; VII, 498 S., 2 Taf.
68. Schweitzer, Albert: J. S. Bach. [hebräisch.] Bd. 1. 2. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1958. 836 S.
69. Schweitzer, Albert: J. S. Bach. El Musico-Poeta. [span.] Con la colab. de M. Hubert Gillot. Pref. de Ch. M. Widor, Trad. de Jorge d'Urbano. — Buenos Aires: Ricordi Americana 1960. XXI, 379 S.
70. Spitta, Philipp: Johann Sebastian Bach. 5., unveränd. Aufl. Fotomechanischer Nachdruck der 4., unveränd. Aufl., Leipzig 1930. Bd. 1. 2. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, und Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1962. XXVIII, 855 S., 6 S. Noten; XIV, 1014 S., 20 S. Noten.
71. Spitta, Philipp: Johann Sebastian Bach. Su vida. Su obra. Su época. [span.] Ed. comp. con notas y adiciones, por Wolfgang Schmieder. Trad. del alemán por Wences-

- lao Roces. Segunda Edición. – Mexico: Editorial Grijalbo 1959. XVI, 421 S. (= Biografías Gandesa.)
72. Stevenson, Robert: Juan Sebastian Bach, su ambiente y su obra. [span.] – Lima: [Pacific Press] 1959. 44 S.
73. Tell, Werner: Kleine Geschichte der deutschen evangelischen Kirchenmusik. Liturgik und Hymnologie bearbeitet von Georg Eberhard Jahn. [Betr. J. S. Bach S. 95–108.] – Berlin: Evang. Verlagsanstalt 1962. 171 S., 8 Bl. Notenbeisp.
74. Wohlfahrt, Frank: Drei Meister der Tonkunst. Drei Vorlesungen. [J. S. Bach. W. A. Mozart. R. Schumann.] – Hamburg: Freie Akademie der Künste [1959]. 33 S.
75. Young, Percy M[arshall]: Johann Sebastian Bach. The story of his life and work. – London: Boosey & Hawkes 1960. 53 S. (= The Great Masters.) – Bespr.: (1) Musical Opinion. 84 (1961), S. 361 (H. H.). (2) Tempo. 1961, Nr. 59, S. 27.

2. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen

a) Das „neue Bach-Bild“

76. Blume, Friedrich: Umriss eines neuen Bach-Bildes. Vortrag für das Bachfest der internationalen Bach-Gesellschaft in Mainz, 1. Juni 1962. Vorabdruck. – In: Musica. 16 (1962), S. 169–176.
77. Blume, Friedrich: Unser Bach-Bild stimmt nicht mehr. Die Vorstellung vom „Spielmann Gottes“ wird von der Forschung in Frage gestellt. – In: Die Welt, Berlin. 23. Juni 1962.
78. Blume, Friedrich: Antwort von Friedrich Blume. [an Alfred Dürr, vgl. Nr. 80.] – In: Musik und Kirche. 32 (1962), S. 153–156.
79. Bach-Stelzen. [Diskussion über den Vortrag F. Blumes zum Bach-Fest in Mainz.] – In: Der Spiegel, Berlin. 25. Juli 1962.
80. Dürr, Alfred: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag. – In: Musik und Kirche. 32 (1962), S. 145–152.
81. Erdbeben in Mainz. – In: Der Spiegel, Berlin. 11. Juli 1962.
82. 5. Evangelist gestürzt? – In: Union Pressedienst. 12 (1962), H. 9, S. 25.
83. Lewinski, Wolf-Eberhard von: Sturz des fünften Evangelisten. Das siebente Internationale Bachfest in Mainz. – In: Christ und Welt, Stuttgart. 29. Juni 1962.
84. Lewinski, Wolf-Eberhard von: Unser Bild von Bach ist völlig falsch. – In: Die Welt, Berlin. 7. Juni 1962.
85. Mehl, Johannes G.: Johann Sebastian Bach – liberaler Humanist oder lutherischer Christ? Zum „neuen Bachbild“ Friedrich Blumes. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1962, S. 203–220.
86. Mezger, Manfred: Ein „neues“ Bach-Bild? Eine Erwiderung. – In: Die Welt, Berlin. 14. Juli 1962.
87. Möller, Bernd: Unser Bach-Bild. – In: Die Welt, Berlin. 10. Juli 1962.
88. Moser, Hans Joachim: Der alte und der „neue“ (?) Bach. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1962, S. 173–175.
89. Moser, Hans Joachim: Bach selber nimmt das Wort. Zu Friedrich Blumes Mainzer Bach-Vortrag. – In: Christ und Welt, Stuttgart. 13. Juli 1962.
90. Ramin, Günther: Bachs Totalität in Werk und Wesen. [Gedanken, veröffentlicht von Charlotte Ramin anlässlich des Vortrages von Friedrich Blume über das neue Bach-Bild; leichtgeänderte Fassung von Nr. 157, BJ 1953.] – In: Christ und Welt, Stuttgart. 21. Dezember 1962, S. 24.

91. Rodemann, Albert: J. S. Bach in neuer Sicht. Zum Vortrag von Professor Blume im kurfürstlichen Schloß. — In: Mainzer Allg. Tageblatt. 5. Juni 1962.
92. Smend, Friedrich: Was bleibt? Zu Friedrich Blumes Bach-Bild. — In: Der Kirchenmusiker. 13 (1962), S. 178—188, und Sonderdruck: Berlin: Merseburger 1962. 13 S.
93. Stratenwerth, Hanni: Unser Bach-Bild. — In: Die Welt, Berlin. 10. Juli 1962.
94. Stuckenschmidt, H[ans] H[einz]: Joh. Seb. Bachs Einheit und Gegenwart. [Betr. F. Blumes Mainzer Vortrag.] — In: Frankfurter Allgemeine. 22. Dezember 1962.
95. Trumpff, G[ustav] A[dolf]: Bach heute. Der Vortrag Friedrich Blumes zum Internationalen Bach-Fest in Mainz. — In: Stuttgarter Zeitung. 12. Juni 1962.

b) Sonstiges

96. Kraft, Günther: Zur geistigen Tradition und Umwelt des Bach-Geschlechtes. — In: 36. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1959, S. 73—94.
97. Majer, Ernst [= Meyer, Ernst Hermann]: J. S. Bach ne e kraj, e načalo. [bulg.] Übers. von Marija Statkova. — In: Bulgarska Muzika. 9 (1958), S. 62—68. [J. S. Bach — kein Ende, ein Anfang. Vgl. BJ 1958, Nr. 39.]
Neugeboren, Henrik: Notes sur Bach (1954). [= Nr. 240.]
98. Ronga, Luigi: Bach, Mozart, Beethoven. — Venezia 1956. [Vgl. BJ 1958, Nr. 40.] — Bespr.: (1) Musica d'Oggi. 2 (1959), Jan., S. 41—42.
Wiora, Walter: Goethes Wort über Bach. [= Nr. 520.]

3. Monographien

99. Boetticher, Wolfgang: Von Palestrina zu Bach. — Stuttgart: Kohlhammer 1959, 170 S., 8 Bl. Abb. (= Urban-Bücher. 30.)
100. Dibelius, Otto: Der Thomaskantor. — In: Otto Dibelius: Vom Erbe der Väter. 68. Tsd. Stuttgart 1961, S. 172—175.
101. Drouskine, Mikhaïl: Jean-Sébastien Bach. [Übers. aus dem Russ.] — In: Recherches internationales à la lumière du marxisme. 13 (1959), S. 5—19.
102. Eller, Rudolf: Vivaldi — Dresden — Bach. — In: Beiträge zur Musikwissenschaft 3 (1961), H. 4, S. 31—48.
103. Ernst, Friedrich: Bach und das Pianoforte. — In: Bach-Jahrbuch. 48 (1961), S. 61—78.
104. Fischer, Hans: Bach und Händel. Beispiel einer stilkundlichen Vergleichung. — In: Hans Fischer: Vergleichende Musikkunde. Wolfenbüttel 1960, S. 14—18. (= Beiträge zur Schulmusik. 7.)
105. Galackaja, V. S.: Iogann-Sebast'jan Bach. K 275-letiju so dnja roždenija. [russ.; Zum 275. Geburtstag Bachs.] — In: Muzykal'naja žizn'. 1960, Nr. 6, S. 12—13.
106. Gallois, Jean: L'Art de Bach. — In: Musica (St.-Ouen). 1961, Nr. 92, S. 35—40.
107. Handschin, Jacques: Jean-Sébastien Bach. Introduction. — In: Histoire de la musique, vol. publ. sous la dir. de Roland-Manuel. Bd. 1. 1960, S. 1885—1891.
108. Herbst, Wolfgang: Der Endzweck. Ein Vergleich zwischen Joh. Seb. Bach und Chr. Mariane v. Ziegler. — In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 248—255.
109. Herbst, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und die lutherische Mystik. Diss. 1958. — Erlangen 1958. 176 S. [Dissertationsdruck.] — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 15 (1962), S. 195—197 (Martin Geck).
110. Holzknrecht, Václav: Johann Sebastian Bach. [tschech.] — In: Slavná minulost německé hudby. Prag 1960, S. 9—17.

111. Hutchings, Arthur: J. S. Bach. — In: Music and western man. London 1958, S. 193-199.
112. Huzella, Elek: Bach és Bartók. — In: Muzsika. 2 (1958), Juni, S. 5-7.
113. Klotz, Hans: Johann Sebastian Bach und die Orgel. — In: Musik und Kirche. 32 (1962), S. 49-55.
114. Knab, Arnim: Bach, Beethoven, Bruckner. — In: Arnim Knab: Denken und Tun. Gesammelte Aufsätze über Musik. Berlin 1959, S. 173-180.
115. Knab, Arnim: Bach und Dürer. — In: Arnim Knab: Denken und Tun. Gesammelte Aufsätze über Musik. Berlin 1959, S. 148-150.
116. Kollár, František: Johann Sebastian Bach. Život a dielo. [slowak.] — In: Duchovný pastier. 34 (1957), Nr. 3, S. 58-60.
117. Kramer, H. L. M.: Bach en Händel. — In: Mens en Melodie. 14 (1959), S. 276-279. — Bespr.: (1) Mens en Melodie. 14 (1959), S. 345 (J. W. Pannekoek).
118. L., P. H.: Editorial. [Vergleich Bach und Händel.] — In: The Musical Quarterly. 45 (1959), S. 223-229.
119. Matzke, Hermann: Bach und Händel. — In: Hermann Matzke: Musikgeschichte der Welt. Ein Überblick. Berlin 1961, S. 91-96. (= Ullstein-Buch. 314.)
120. Mazur, Krzysztof Antoni: Olśniewające dzieło Jana Sebastiana Bacha. [poln.; populäre Darstellung des Bachschen Schaffens.] — In: Poradnik muzyczny (Łódź). 1960, Nr. 7/8, S. 1-2.
121. Menuhin, Yehudi: Musik, die das Unendliche ordnet. Über die Handschrift Johann Sebastian Bachs. — In: Christ und Welt, Stuttgart. 24. Dez. 1958.
122. Menuhin, Yehudi: Thoughts on Johann Sebastian Bach. — In: Making Music. 1960, Nr. 43, S. 5.
123. Mies, Paul: Die Religion im Leben J. S. Bachs und G. F. Händels. — In: Musica sacra. 79 (1959), S. 104-108.
124. Moser, Hans Joachim: Sebastian Bachs Stellung zur Kirchenliedrhythmik der Lutherzeit. — In: Hans Joachim Moser: Musik in Zeit und Raum. Berlin 1960, S. 144-158.
125. Nettel, Paul: Comparing Handel with Bach. — In: Music Journal. 17 (1959), S. 28-29.
126. Newman, Ernest: Bach: The miracle man of music. — In: Ernest Newman: More essays from the world of music. London 1958, S. 33-37.
127. Pannekoek, J[an] W[illem]: Bach en Händel. — In: Mens en Melodie. 14 (1959), S. 345.
128. Ruhnke, Martin: Telemann im Schatten von Bach? — In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962. S. 143-152.
129. Sahlin, Ingvar: Den femte evangelisten. — In: Kyrkornas värld. 2 (1961), S. 353-360; und in: Kirkens Verden. 3 (1961), S. 257-264.
130. Staiger, Emil: Johann Sebastian Bach und die Orgel. — In: Emil Staiger: Musik und Dichtung. 2., veränderte Aufl. Zürich 1959, S. 9-25.
131. Stubington, Huskisson: J. S. Bach: Some facts and fancies. — In: Musical Opinion. 84 (1961), S. 693-695.
132. Taylor, Eric: Bach and liturgy. — In: Month. 28 (1962), Okt., S. 282-283.

IV. Das Leben

1. Gesamtdarstellungen

133. Carleberg, Gösta: Bach och Händel. Musikaliska och biografiska skisser. — Stockholm 1958. 67 S.

134. Dahl, Titt Fasmer: Ungdommens musikkbibliotek. Bach, Händel, Haydn. Tegning av Chrix Dahl. — Oslo: H. Aschehoug 1958. 138 S.
- 134a. Du Plessis, Hubert: Johann Sebastian Bach. 'n biografie en ag opstelle. — Kaapstad: Tafelberg-Uitgewers 1960. 179 S. (= Musiekbiblioteek. 1.)
135. Gavoty, Bernard: Bach. 1685–1750. — In: Dix grands musiciens. Paris 1962. S. 29 bis 38.
136. Hammerschlag, János: Ha J. S. Bach naplót irt volna . . . [ung.] Hagytékából kiadta Brodsky Ferenc. Ford. Pödör László. — Budapest: Zeneműkiadó 1958. 183 S. [Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte.] — Bespr.: (1) Muzsika. 2 (1959), Sept., S. 46 bis 47 (Pernye András).
137. Hammerschlag, János: Le Journal de J.—S. Bach. [frz.] Réconstitué à l'aide des documents de l'époque. Publié à partir des Ms. de l'auteur par Ferenc Brodsky. Trad. du hongrois par Péter Komoly. — Budapest: Corvina 1961. 175 S.
138. Hammerschlag, János: Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte . . . Auswahl der Dokumente, Zusammenstellung und verbindender Text. Aus dem Nachlaß hrsg. von Ferenc Brodsky. 2., durchges. Aufl. — Budapest: Litteratura 1958. 178 S.
139. Hammerschlag, János: Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte . . . Auswahl der Dokumente, Zusammenstellung und verbindender Text. Aus dem Nachlaß hrsg. von Ferenc Brodsky. 3., durchges. Aufl.; 4. Aufl. — Budapest: Corvina 1961; 1962. 177 S.
140. Humbert, Georges: Jean-Sébastien Bach. Biographie. — In: Histoire de la musique, vol. publ. sous la dir. de Roland-Manuel. Bd. 1. 1960, S. 1892–1897.
141. Kleinhans, Theodore J.: Hans liv var musik. En bok om Johann Sebastian Bach. [schwed.] Übers. von Sven Larsson. — Stockholm 1962. 117 S. [Sein Leben war Musik.]
142. Kleinhans, Theodore J.: The music master. The story of Johann Sebastian Bach. — Philadelphia: Muhlenberg Press 1962. 44 S.
143. Kraft, Zdenko von: Johann Sebastian Bach. — In: Zdenko von Kraft: Große Musiker. Berühmte Tonsetzer als Menschen. München 1961, S. 47–57.
144. Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker. H. 1. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven. Red.: Annina Hartung. Durchges. Neuaufl. — Berlin: Volk und Wissen 1960 und 1961. 67 S. (= Biographische Lesehefte für das 7. und 8. Schuljahr.)
145. Malipiero, Riccardo: G. S. Bach. 2. ed. (riv. e accresc.) — [Brescia:] La Scuola [1958]. 110 S. (= Musicisti.)
146. Müller-Blattau, Josef, und Philipp Harden-Rauch: J. S. Bach. Bilder aus seinem Leben. — Stuttgart: Landesanstalt für Erziehung und Unterricht 1958. 64 S.
147. Netke, Martin: Johann Sebastian Bach. Erläutert von Y. Sugiyama. — [Tokyo:] Daisan shobō 1958. 68 S. (= Kurze Biographie großer Komponisten. 3.)
148. Neumann, Werner: Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs. 4., verb. Aufl. — Berlin: Verlag der Nation 1962. 319 S.
149. Neumann, Werner: Bach. Eine Bildbiographie. — München: Kindler 1960. 143 S. (= Kindlers Klassische Bildbiographien.) [Vom Verfasser nicht autorisierte Ausgabe. Sekretiert.] — Bespr.: (1) Musica. 15 (1961), S. 45–46 (Wolf-Eberhard von Lewinski).
150. Neumann, Werner: Bach. Eine Bildbiographie. Revidierte Neuauflage. — München: Kindler 1961. 143 S. (= Kindlers Klassische Bildbiographien.)
151. Neumann, Werner: Bach. En billedbiografi. [dän.] Oversat af Karina Windfeld-Hansen. — København: Jespersen og Pios 1960. 143 S.
152. Neumann, Werner: Bach. A pictorial biography. [engl.] Transl. by Stefan de Haan. — London: Thames and Hudson; New York: The Viking Press 1961. 143 S. — Bespr.: (1) The Music Magazine and Musical Courier. 163 (1961), Okt., S. 50. (2)

- The Musical Times. 102 (1961), S. 710 (Walter Emery). (3) The Music Review. 23 (1962), Nr. 1, S. 67–68 (Hans F. Redlich).
153. Petzoldt, Richard: Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern. Bildteil von Eduard Crass. 71.–80. Tsd.; 81.–100. Tsd. — Leipzig: Enzyklopädie 1959; 1961. 36 S., 24 Bl. Abb. — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 13 (1960), S. 227 (Dietrich Kilian).
154. Petzoldt, Richard: Johann Sebastian Bach. Viața în imagini. [rum.] Ilustr. de Eduard Crass. Trad. din limba germană de Horia Stanca. — [Bukarest:] Editura Muzicală 1962. 32 S., 49 Abb.
155. Schultz, Hans Jürgen: Johann Sebastian Bach. 2. Aufl. — Gütersloher Verlagshaus [1959]. 24 S. (= Unsere lieben Alten. 56.)
156. Terry, Charles Sanford: Bach. A Biography. 5. Aufl. der 2. Ausg. — London: Oxford Univ. Press 1962. 262 S., 76 Abb.

2. Dokumente

a) Ikonographie

157. Bessler, Heinrich: Feststellungen zur Bach-Ikonographie. — In: Musica. 12 (1958), S. 209–210.
158. Bessler, Heinrich: Fünf echte Bildnisse Johann Sebastian Bachs. — Kassel 1956. [Vgl. BJ 1958, Nr. 61.] — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 10 (1957), S. 314–320 (Georg von Dadelsen). (2) La Rassegna Musicale. 28 (1958), S. 167–168 (Alfredo Bonaccorsi). (3) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 39 (1957), S. 171–173 (Carl-Allan Moberg).
159. Bessler, Heinrich: Die Gebeine und die Bildnisse Johann Sebastian Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 46 (1959), S. 130–148.
160. Bessler, Heinrich: Eine Silberstiftzeichnung von J. S. Bach — In: Musica. 12 (1958), S. 5–9.
161. Bessler, Heinrich: Die Silberstiftzeichnung von J. S. Bach im Urteil der Kenner. — In: Musica. 12 (1958), S. 668–671.
162. Bessler, Heinrich: Zum Problem der Bachbildnisse. — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 215–218.
163. Dadelsen, Georg von: Nochmals zum Problem der Bach-Bildnisse. — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 219–221.
164. Dürr, Alfred: Probleme der Bach-Ikonographie. — In: Musica. 12 (1958), S. 207 bis 208.
165. Freyse, Conrad: Das Porträt Ambrosius Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 46 (1959), S. 149–155.
166. Jahn, Johannes: Zur Frage des Bachbildnisses von Elias Gottlob Haußmann. — In: Bach-Jahrbuch. 46 (1959), S. 124–129.
167. Jahn, Hans Henny: Der Schädel Johann Sebastian Bachs — und sein Bild. — In: Fundamente. Jahrbuch Freie Akademie der Künste 1959. S. 50–60.

b) Sonstiges

168. Dadelsen, Georg von: Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. — Trossingen 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 69.] — Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 119 (1958), S. 665 (Arnold Feil).
169. Dadelsen, Georg von: Originale Daten auf den Handschriften J. S. Bachs. — In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962, S. 116–120.
170. Ernst, Friedrich: Der Flügel Johann Sebastian Bachs. — Frankfurt a. M. 1955. [Vgl.

- BJ 1958, Nr. 76.] – Bespr.: (1) *Music and Letters*. 42 (1961), S. 163–164 (Thurston Dart).
171. Freyse, Conrad: Johann Sebastian Bachs erstes Gesangbuch. – In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*. 6 (1961), S. 138–142.
172. Freyse, Conrad: Sebastians Gesangbuch. – In: *Bach-Jahrbuch*. 45 (1958), S. 123–126.
173. Hänsel, Robert: Meister klassischer Musik in Schleiz zu Gast. [Betr. u. a. Joh. Seb. Bach, 1721.] – In: *Jahrbuch der Schloßkonzerte 1959*. Schloß Burgk. S. 11–15.
174. Haupt, Walther: Der Görlitzer Bach-Brief. – In: *Kulturspiegel Görlitz*. 1962, H. 7, S. 17–18.
175. Lucks, Friedrich Wilhelm: Wieviel Kantaten J. S. Bachs wurden zu seinen Lebzeiten gedruckt? – In: *Die Musikforschung*. 15 (1962), S. 268–269.
176. Moser, Hans Joachim: Besuch bei einem Bach-Autograph. [Matthäus-Passion, P 25.] – In: *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 93–94. – Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 139–140 (Alfred Dürr).
177. Müller, K[arl]: Ein Bachdokument findet nach 100 Jahren den Weg zurück. [Betr. Quittung vom 15. Juni 1707.] – In: *Kulturspiegel Arnstadt*. 1959, S. 21–22.
178. Rubardt, Paul: Zwei originale Orgeldispositionen J. S. Bachs. – In: *Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag*. Leipzig 1961, S. 495–503.
179. Schulze, Hans-Joachim: Marginalien zu einigen Bach-Dokumenten. – In: *Bach-Jahrbuch*. 48 (1961), S. 79–99.

3. Monographien

180. Brinkmann, Ernst: Die Musikerfamilie Bach in Mühlhausen. – In: *Die Mühlhäuser Warte*. 1959, S. 95–109.
181. Culka, Zdeněk: K otázce Sojkova žakovstoj u J. S. Bacha. [tschech.] [Zur Frage von Sojkas Schülerschaft bei J. S. Bach.] – In: *Notitae musicologicae*. (1959), S. 45 f.
182. Culka, Zdeněk: War Matthias Sojka wirklich Schüler Joh. Seb. Bachs? – In: *Bach-Jahrbuch*. 47 (1960), S. 60–64.
183. Dähnert, Ulrich: Der Orgel- und Instrumentenbauer Zacharias Hildebrandt. Sein Verhältnis zu Gottfried Silbermann und Johann Sebastian Bach. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1962. 266 S., 18 Bl. Abb.
184. Ehmman, Wilhelm: Der Bach-Trompeter Gottfried Reiche und seine Quatricinien und seine Trompete. – In: *Der Kirchenmusiker*. 12 (1961), S. 49–55.
185. Fischer, Wilhelm: Johann Sebastian Bach. – In: Rinderer, Leo: *Von der Musik und ihren großen Meistern*. Musikkunde. Innsbruck 1961, S. 104–112.
186. Gallois, Jean: Un homme appelé J. S. Bach. – In: *Musica (St.-Ouen)*. 1961, Nr. 89, S. 42–47.
187. Helm, Erneste Eugene: *Music at the court of Frederic the Great*. – Normann: Univ. of Oklahoma Press. XX, 268 S. – Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 15 (1962), S. 287 (Willi Kahl).
188. Hindemith, Paul: *Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe*. 41.–48. Tsd. – Frankfurt: Insel-Verl. 1962. 38 S., 1 Bl. Faks. (= Insel-Bücherei. 575.)
189. König, Ernst: *Die Hofkapelle des Fürsten Leopold zu Anhalt-Köthen*. – In: *Bach-Jahrbuch*. 46 (1959), S. 160–167.
190. Kraft, Günther: *Neue Beiträge zur Bach-Genalogie*. – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 1 (1959), H. 2, S. 29–61.
191. Lange-Eichbaum, Wilhelm: *Genie, Irrsinn und Ruhm*. Vollst. neu bearb. und um über 1500 neue Quellen vermehrt von Wolfram Kurth. [Betr. J. S. Bach S. 272 und 496.] – München, Basel: Reinhardt 1961. 628 S.

192. Le Flem, Paul: Les tribulations du Cantor à Leipzig. — In: Musica (St.-Ouen). 1962, Nr. 98, S. 36-41.
193. Möller, Eberhard: Johann Sebastian Bach und seine Schüler der näheren Umgebung Arnstadts. — In: Kulturspiegel Arnstadt. 1962, H. 9, S. 27-28.
194. Müller, Karl, und Fritz Wiegand: Arnstädter Bachbuch. 2. verb. u. erw. Aufl. — Arnstadt 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 392.] — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 11 (1958), S. 365 (Alfred Dürr).
195. Neumann, Werner: Das „Bachische Collegium Musicum“. — In: Bach-Jahrbuch. 47 (1960), S. 5-27.
196. Niemeyer, Annemarie: Arnstädter Bache. [Leicht veränderte Fassung von Nr. 83, BJ 1958.] — In: Kulturspiegel Arnstadt. 1959, Dez., S. 15-18; 1960, März, S. 7-8.
197. [Niemeyer, Annemarie]: Die Orgelmacher Weise zur Zeit von Johann Sebastian Bach und der Hof- und Stadtmusikus Weise in Arnstadt. — In: Kulturspiegel Arnstadt. 1961, Juli, S. 17-18.
198. Schmiedecke, A[dolf]: Anna Magdalena Bach zu ihrem 200. Todestag. — In: Weißenfelder Heimatbote. 6 (1960), Febr., S. 37-40.
199. Schmiedecke, Adolf: Johann Sebastian Bachs Verwandte in Weißenfels. — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 195-200.
200. Schubart, Christoph: Händels Vettern Gevattern bei Bachs Kindern. — In: Der Neue Weg, Halle/S. 17. Juli 1959.

V. Die Werke

1. Gesamtdarstellungen, allgemeine Werkbetrachtung

201. Bach en het getal. Het pikante spel der Ontraadseling. [Zahlenkabbalistik.] — In: Zingende Kerk. 11 (1960), S. 24-25.
202. Barford, Philip T.: The concept of Bach. — In: The Music Review. 23 (1962), S. 262-270.
203. Benary, Peter: Musikalische Werkbetrachtung in metrischer Sicht. [Betr. u. a. Metrik in Bachs Musik.] — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 2-10.
204. Benary, Peter: Zum periodischen Prinzip bei J. S. Bach. — In: Bach-Jahrbuch. 45 (1958), S. 84-93; 46 (1959), S. 111-123.
205. Benary, Peter: Zur Methode harmonischer Analysen bei J. S. Bach. — In: Bach-Jahrbuch. 49 (1962), S. 80-87.
206. Borowsky, A.: Ornamentations in the music of Bach. — In: The Diapason. 53 (1962), Apr., S. 8f.
207. Borris, Siegfried: Bachs Unterweisung im Tonsatz. — In: Österreichische Musikzeitschrift. 14 (1959), S. 152-157.
208. Bullivant, Roger: Word-painting and chromaticism in the music of J. S. Bach. — In: The Music Review. 20 (1959), S. 185-216.
209. Connor, Sister M. John Bosco: Gregorian chant and medieval hymn tunes in the works of J. S. Bach. Diss. — Washington: Catholic Univ. of America Press 1957. XII, 187 S. — Bespr.: (1) Music Library Association Notes. 15 (1958), S. 577. (2) The Catholic Chormaster. 44 (1958), Frühjahr, S. 12-15.
210. Connor, Sister M. John Bosco: Gregorian chant and medieval hymn tunes in the works of J. S. Bach. 2. Aufl. — West Hartford/Conn.: St. Joseph College 1957.
211. Dadelsen, Georg von: Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs. — Trossingen: Hohner 1958. 176 S., III S. Tabellen, 10 S. Faks. (= Tübinger Bachstudien. 4/5.) — Bespr.: (1) Music and Letters. 40 (1959), S. 382-384 (Walter

- Emery). (2) *Musica*. 13 (1959), S. 813–814 (Alfred Dürr). (3) Musik und Kirche. 29 (1959), S. 94–95 (Walter Blankenburg). (4) Die Musikforschung. 15 (1962), S. 292 bis 293 (Ulrich Siegele). (5) *Notes* 17 (1960), S. 570–572 (Donald Mintz).
212. Dahlhaus, Carl: Bach und der „lineare Kontrapunkt“. – In: *Bach-Jahrbuch*. 49 (1962), S. 58–79.
213. Dahlhaus, Carl: Innere Dynamik in Bachs Fugen. – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 123 (1962), S. 498–501.
214. Dahlhaus, Carl: Zur Geschichte der Permutationsfuge. – In: *Bach-Jahrbuch*. 46 (1959), S. 95–110.
215. Druх, Herbert: „Zwölftonordnungen“ in Rezitativen Johann Sebastian Bachs. – In: *Festschrift Karl Gustav Fellerer*. 1962. S. 95–105.
216. Eggebrecht, Hans Heinrich: Zum Figur-Begriff der *Musica poetica*. – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 16 (1959), S. 57–69.
217. Erpf, Hermann: Über Bach-Analysen. Am Beispiel einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier. – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 16 (1959), S. 70–76. – Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 12 (1959), S. 509 (Carl Dahlhaus).
218. Federhofer, Hellmut: Johann Nepomuk Davids Analysen von Werken Johann Sebastian Bachs. – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 19/20 (1962/63), S. 147–159.
219. Gárdonyi, Zoltán: Zur Fugentechnik Joh. Seb. Bachs. – In: *Studia Musicologica*. 3 (1962), S. 117–126.
220. Geiringer, Karl: Symbolism in the music of Bach. – Washington: Library of Congress. – Bespr.: *Choral & Organ Guide*. 11 (1958), Dez., S. 33–34.
221. Goldschmidt, Harry: Zur Methodologie der musikalischen Analyse. [Mit Bemerkungen zur Analyse von Bach-Werken.] – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 3 (1961), H. 4, S. 3–30.
222. Harich-Schneider, Eta: Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen. – In: *Die Musikforschung*. 12 (1959), S. 35–59. [Vgl. Nr. 226.]
223. Hecklinger, Doris: Tanzcharaktere in J. S. Bachs Vokalmusik. Studien zu ihrer Rhythmik und zur Chronologie. Diss. 1963. – Tübingen 1962. [Maschinenschr.]
224. Ittenberg, Uriel M.: The fugues of J. S. Bach. A study of their structure, style, and texture. Diss. – 1956. 363 S.
225. Jacobi, Erwin R.: Neues zur Frage „Punktierte Rhythmen gegen Triolen“ und zur Transkriptionstechnik bei J. S. Bach. – In: *Bach-Jahrbuch*. 49 (1962), S. 88–96.
226. Jacobi, Erwin R.: „Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen“. Bemerkungen und Hinweise zum gleichnamigen Artikel von Eta Harich-Schneider. – In: *Die Musikforschung*. 13 (1960), S. 268–281. [Vgl. Nr. 222.]
227. Kelletat, Herbert: Zur musikalischen Temperatur, insbesondere bei Johann Sebastian Bach. – Kassel: Oncken 1960. 78 S., 18 S. Tab. – Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 16 (1963), S. 82–84 (Carl Dahlhaus).
228. Kelletat, Herbert: Zur Tonordnung (Wohltemperierung) im Werke Johann Sebastian Bachs. – In: *Annales Universitatis Saraviensis*. 9 (1960), S. 19–26.
229. Keršner, Lidija Michajlovna: Narodnopesenye istoki melodiki Bacha. [russ.] – Moskva: Gosudarstvennoe muzikal'noe izdatel'stvo 1959. 102 S. (V pomošč' pedagogu-muzykantu.) [Volksliedquellen der Melodik Bachs.] – Bespr.: (1) *Sovetskaja Muzyka*. 24 (1960), Nr. 9, S. 194–195 (V. Cholopova).
230. Kolneder, Walter: Genetische Analyse, dargestellt an der 2. Invention von J. S. Bach. Der Weg zum Kunstwerk. – In: *Musik im Unterricht*. 49 (1958), H. 9, S. 258 bis 260; und: *Neue Zeitschrift für Musik*. 119 (1958), S. 313–315.
231. Kolneder, Walter: Sind Schenkers Analysen Beiträge zur Bacherkenntnis? – In: *Dt. Jahrbuch der Musikwissenschaft*. 3 (1958), S. 59–73.

233. Lehmann, Claude, und Georges Humbert: Jean-Sébastien Bach. La musique vocale. — In: Histoire de la musique, vol. publ. sous la dir. de Roland-Manuel. Bd. 1. 1960, S. 1927-1962.
234. Lewinski, Wolf-Eberhard von: Die Welt der „weltlichen“ Werke. [Einführungen.] — In: 7. Internationales Bachfest. ProgrammBuch. Mainz 1962, S. 56-63.
235. Melchert, Hermann: Zum Rezitativ bei Johann Sebastian Bach. — In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 185-193.
236. Mendel, Arthur: A note on proportional relationships in Bach tempi. — In: The Musical Times. 100 (1959), S. 683-685. [Vgl. Nr. 247.]
237. Mendel, Arthur: Bach tempi: a rebuttal. [auf Nr. 247.] — In: The Musical Times. 101 (1960), S. 251.
238. Morgan, Catharine: The Bach fugue. A study in antecedents. Diss. — Univ. of Pennsylvania 1958. 266 S. [Ann Arbor: Univ. Microfilms.] Zusammenfassg. in: Dissertation Abstracts. 19 (1958), Okt., S. 831.
239. Nettel, Paul: Volks- und volkstümliche Musik bei Bach. — In: Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 25. (= Festschrift für Erich Schenk.) Graz 1962, S. 391-396.
240. Neugeboren, Henrik: Notes sur Bach (1954). Texte français de H.-B. Nadolny et J.-J. Duparcq. — In: La Revue musicale. 1960. No 246. Numero special. S. 12-14.
241. Nys, Carl de: Jean-Sébastien Bach. La musique instrumentale. — In: Histoire de la musique, vol. publ. sous la dir. de Roland-Manuel. Bd. 1. 1960, S. 1915-1926.
242. Oberdoerffer, Fritz: Über die Generalbaßbegleitung zu Kammermusikwerken Bachs. Schlußwort. — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 79-82. [Vgl. BJ 1958, Nr. 254.]
243. Paccagnella, Ermenegildo: La formazione del linguaggio musicale. Bd. 1. 2. — Roma: Ed. del Centro di studi Palestriani 1961/62. 133; 180 S. (= Collana di studi Palestriani. 2. 3.)
244. Paccagnella, Ermenegildo: Premesse storiche dell'arte di G. S. Bach. — In: Santa Cecilia. 10 (1961), Nr. 3, S. 65-71.
245. Pasfield, W. R.: An introduction to counterpoint in the style of J. S. Bach. — London: Williams. — Bespr.: (1) The Music Teacher and Piano Student. 40 (1961), S. 563. (2) Musical Opinion. 85 (1962), S. 539 (Joseph Williams).
246. Ricks, R. W.: Letters to the editor. [Bachs Anwendung des 7., 11. und 13. Partialtons beim Naturhorn.] — In: Journal of Music Theory. 5 (1961), S. 334-336.
247. Rose, Bernard: A further note on Bach tempi. — In: The Musical Times. 101 (1960), S. 107-108. [Vgl. Nr. 236 und 237.]
248. Schilling, Hans Ludwig: Das grundlegende Kompositionsprinzip von Wiederholung und Kontrast. Dargestellt an Johann Sebastian Bachs „Aria“ aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach von 1725. — In: Schweizerische Musikzeitung. 99 (1959), S. 373-384.
249. Schloezer, Boris de: Introduccion a Juan Sebastian Bach. [span.] Übers. von L. Hurtado. — Buenos Aires: Editorial Universitaria 1961. — Bespr.: Buenos Aires Musical. 17 (1962), Nr. 270, S. 6.
Siegele, Ulrich: Die musiktheoretische Lehre einer Bachschen Gigue. [= Nr. 379.]
250. Steglich, Rudolf: Tanzrhythmen in der Musik Johann Sebastian Bachs. — Wolfenbüttel: Mösel 1962. 39 S. (= Jahressgabe 1960 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)
251. Steglich, Rudolf: Über die „kantable Art“ der Musik Johann Sebastian Bachs. — Zürich 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 118.] — Bespr.: (1) Musica. 14 (1960), S. 56-57 (Joseph Müller-Blattau). (2) Die Musikforschung. 15 (1962), S. 295 (Dietrich Kilian).

252. Stockmann, Bernhard: Über das Dissonanzverständnis Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 47 (1960), S. 43–59.
253. Wolff, Hellmuth Christian: Zur Melodiebildung J. S. Bachs. — In: Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 25. (= Festschrift für Erich Schenk.) Graz 1962, S. 609–621.

2. Kantaten

254. Bach, Johann Sebastian: Weltliche Kantaten. Auswahl. [Textbuch.] Mit einem Aufsatz „Johann Sebastian Bach — kein Ende, ein Anfang“ von Ernst Hermann Meyer. Die Texte wurden zus.gest. und kommentiert von Hans-Joachim Schulze. — Leipzig: Reclam 1962. 143 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9013/14.)
255. Davis, Richard C.: Self parody among the cantatas of Johann Sebastian Bach. Diss. — Boston: Univ. Graduate School 1962. 584 S. [Ann Arbor: Univ. Microfilms.] Zusammenfassg. in: Dissertation Abstracts. 23 (1962), S. 1730–1731.
256. Day, James C. F.: The literary background to Bach's cantatas. — London: Dobson 1961. XI, 115 S. (= The Student's Music Library — Historical and Critical Studies.); Chester Springs, Pa.: Dufour 1962. — Bespr.: (1) Canon. 15 (1962), März, S. 18–19. (2) Music and Letters. 43 (1962), S. 136 (Walter Emery). (3) Music Journal. 20 (1962), Sept., S. 84. (4) The Music Review. 23 (1962), S. 145–148 (Roger F. T. Bullivant). (5) The Music Teacher and Piano Student. 41 (1962), März, S. 143. (6) Musical Opinion. 85 (1962), S. 345 (B. R.). (7) The Musical Times. 103 (1962), S. 104.
257. Day, J. C. F.: The texts of Bach's church cantatas. Some observations. — In: German Life and Letters. Vol. 13, Nr. 2, S. 137–144.
258. Dürr, Alfred: Der Eingangssatz zu Bachs Himmelfahrts-Oratorium und seine Vorgänge. — In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962, S. 121–126.
259. Dürr, Alfred: „Ich bin ein Pilgrim auf der Welt“. Eine verschollene Kantate J. S. Bachs. — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 422–427.
260. Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 12: Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1960. 319 S.
261. Dürr, Alfred: Verstümmelt überlieferte Arien aus Kantaten J. S. Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 47 (1960), S. 28–42.
262. Dürr, Alfred: Wieviel Kantatenjahrgänge hat Bach komponiert? Eine Entgegnung. — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 192–195. [Vgl. Nr. 285 und 286.]
263. Dürr, Alfred: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. — Berlin: Evang. Verlagsanstalt 1958. 162 S. [= Sonderdruck aus: Bach-Jahrbuch 1957.] — Bespr.: (1) The monthly Musical Record. 89 (1959), S. 192–193 (O. W. N.). (2) Music and Letters. 40 (1959), S. 192–194 (Walter Emery). (3) Musik und Kirche. 29 (1959), S. 94–95 (Walter Blankenburg). (4) Die Musikforschung. 15 (1962), S. 292 bis 293 (Ulrich Siegele).
- Feder, Georg: Bemerkungen über einige J. S. Bach zugeschriebene Werke. [u. a. eine Kantate „Sei willkommen, du mächtiger Herrscher“.] [= Nr. 343.]
264. Foelber, Paul Frederick: Bach's treatment of the subject of death in his choral music. Diss. — Washington: The Catholic Univ. of America Press 1961. 435 S.
- Hecklinger, Doris: Tanzcharaktere in J. S. Bachs Vokalmusik. Studien zu ihrer Rhythmik und zur Chronologie. [= Nr. 223.]
265. Hudson, Frederick: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 33: Trauungskantaten. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1958. 152 S.

266. Jaffé, Angela Maria: The cantatas of Johann Ludwig Bach. Diss. — Boston 1957. 542 S. [Ann Arbor: Univ. Microfilms.]
267. Kilian, Dietrich: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 13: Kantaten zum 1. Pfingsttag. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1960. 123 S.
Lucks, Friedrich Wilhelm: Wieviel Kantaten J. S. Bachs wurden zu seinen Lebzeiten gedruckt? [= Nr. 175.]
268. Melchert, Hermann: Das Rezitativ der Kirchenkantaten J. S. Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 45 (1958), S. 5-83.
269. Melchert, Hermann: Das Rezitativ der Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs. Diss. 1957. — Frankfurt/M.: 1958. 156 S.
270. Mezger, Manfred: Zur geistlichen Vokalmusik Johann Sebastian Bachs. [Einführungen.] — In: 7. Internationales Bachfest, Programmbuch. Mainz 1962, S. 64-71.
271. Mies, Paul: Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. T. 1. 2. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1959; 1960. 57 S.; S. 59-123. (= Jahresgaben 1958 und 1959 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.) — Bespr.: (1) *Musica*. 14 (1960), S. 122-123 (Alfred Dürr). (2) *Musik und Kirche*. 30 (1960), S. 54-55. (3) *Die Musikforschung*. 15 (1962), S. 294-295 (Dietrich Kilian). (4) *Neue Zeitschrift für Musik*. 120 (1959), S. 540-541. (5) *La Rassegna Musicale*. 32 (1962), Nr. 1, S. 89-92 (Alfredo Bonaccorsi).
272. Müller-Schwefe, Hans R[udolf]: Bachs Kantaten als Auslegung des Wortes Gottes. Vortrag auf der Bachwoche in Ansbach 1959. — Nürnberg: Laetare-Verl. 1960. 34 S.; und in: *Musik und Kirche*. 30 (1960), S. 81-94.
273. Neumann, Werner: Einführungen in die Werke des 38. Deutschen Bachfestes: Die Vokalwerke. — In: 38. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1962, S. 60-70.
274. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 21: Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1959. 184 S.
275. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. I, Bd. 36: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus. I. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1962. 198 S.
276. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 37: Festmusiken für das kurfürstlich-sächsische Haus. II. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1961. 101 S.
277. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. I, Bd. 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1960. 173 S.
278. Neumann, Werner: Johann Sebastian Bach. Sämtl. Kantatentexte. — Leipzig 1956. [Vgl. B.] 1958, Nr. 125.] — Bespr.: (1) *The monthly Musical Record*. 88 (1958), S. 30 (G. A.).
279. Neumann, Werner: Eine verschollene Ratswechselkantate J. S. Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 48 (1961), S. 52-57.
280. Owen, Angela Maria: The Authorship of Bach's Cantata No. 15. — In: *Music and Letters*. 41 (1960), S. 28-32. — Richtigstellung: (1) *Music and Letters*. 41 (1960), S. 202 (William H. Scheide).
281. Paap, Wouter: Wereldlijke cantates van Bach in toneelvorm. [BWV 201.] — In: *Mens en Melodie*. 16 (1961), S. 364-367.
282. Pezold, Hans: Johann Sebastian Bach: Bauernkantate. — Berlin: Volk und Wissen 1958. 26 S. (= Dt. Zentralinstitut für Lehrmittel. Beiheft zum Magnettonband MB-A 128.)

283. Platen, Emil: Untersuchungen zur Struktur der chorischen Choralbearbeitung Johann Sebastian Bachs. Diss. 1957. — Bonn: 1959. 261 S. — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 13 (1960), S. 355–356 (Werner Neumann).
284. Scheide, William H[urd]: Johann Sebastian Bachs Sammlung von Kantaten seines Veters Johann Ludwig Bach. T. 1. 2. — In: Bach-Jahrbuch. 46 (1959), S. 52–94; 48 (1961), S. 5–24; 49 (1962), S. 5–32. — Bespr.: (1) Arnstädter Kulturspiegel. 1961, April, S. 17–19 (Annemarie Niemeyer).
285. Scheide, William H[urd]: Ist Mizlers Bericht über Bachs Kantaten korrekt? — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 60–63. [Vgl. Nr. 262.]
286. Scheide, William H[urd]: Nochmals Mizlers Kantatenbericht — Eine Erwiderung. — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 423–427. [Vgl. Nr. 262.]
287. Schulze, Hans-Joachim: Bemerkungen zu einigen Kantatentexten Johann Sebastian Bachs. — In: Bach-Jahrbuch. 46 (1959), S. 168–170.
288. Sweeney, John Albert: Die Naturtrompeten in den Kantaten J. S. Bachs. Diss. 1961. — Berlin: 1961. 204, 3 S.
289. Tagliavini, Luigi Ferdinando: Studi sui testi delle cantate sacre di J. S. Bach. — Padova 1956. [Vgl. BJ 1958, Nr. 126.] — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 12 (1959), S. 104–107 (Alfred Dürr). (2) La Rassegna Musicale. 27 (1957), S. 335 (Alfredo Bonaccorsi). (3) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 39 (1957), S. 206–207 (Richard Engländer).
290. Thornburg, R. B.: Bach, the Lutheran layman, and the church year. [Kantate 140.] — In: Response. 3 (1961), Nr. 2, S. 25–31.
291. Trumpff, Gustav Adolf: Bachs Hochzeitskantate „Weichet nur, betrübte Schatten“. — In: Neue Zeitschrift für Musik. 122 (1961), S. 52–57.
292. Werthemann, Helene: Die Bedeutung der alttestamentlichen Historien in Johann Sebastian Bachs Kantaten. — Tübingen: Mohr 1960. VII, 184 S. (= Beiträge zur Geschichte der biblischen Hermeneutik. 3.) — Bespr.: (1) Musica. 14 (1960), S. 820 (Otto Brodde). (2) Die Musikforschung. 15 (1962), S. 197–199 (Alfred Dürr).
293. Whittaker, W[illiam] Gillies: The cantatas of Johann Sebastian Bach. Sacred and secular. Bd. 1. 2. — London: Oxford Univ. Press 1959. XIV, 717; 754 S. — Bespr.: (1) Journal of Research in Music Education. 8 (1960), S. 137–138. (2) The Juillard Review. 7 (1960), Nr. 2, S. 18. (3) Mens en Melodie. 15 (1960), Mai, S. 139–142 (W. C. de Jong). (4) Music and Letters. 41 (1960), S. 177–179 (Walter Emery). (5) The Music Review. 21 (1960), S. 157–159 (E. J. G. B.). (6) Musica. 14 (1960), S. 396 (Alfred Dürr). (7) The Musical Times. 101 (1960), Jan., S. 25. (8) Die Musikforschung. 13 (1960), S. 354–355 (Alfred Dürr). (9) Notes. 17 (1960), S. 228–229 (William H. Scheide).

3. *Motetten, Messen, Sanctus, Magnificat, Passionen, Weihnachts-Oratorium, Choräle*

294. Bach, Johann Sebastian: Johannes-Passion — Matthäus-Passion — Weihnachts-Oratorium — Messe in h-Moll. [Textbuch.] Mit einer Einführung von Frieder Zschoch. Seit 1945: 7. Aufl. — Leipzig: Reclam 1962. 85 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 5918.)
295. Bach, Johann Sebastian: Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus (BWV 244). Textbuch. [Neudr.] — Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1960. 27 S. (= Breitkopfs Textbibliothek. 26.)
296. Bach, Johann Sebastian: Die Matthäus-Passion. [Textbuch.] Geleitwort von L. van Strien. Mit elf Tafeln der „Grünen Passion“ von Albrecht Dürer. — Wien: Amandus-Verl. 1958. 64 S.

297. Bach, Johann Sebastian: Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Kap. 26 und 27. Textbuch. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel [1959 und 1960]. 16 S. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek. 26.)
298. Bach, Johann Sebastian: Weihnachts-Oratorium nach dem Evangelisten Lukas und Matthäus (BWV 248). Textbuch. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel [1958]. 16 S. (= Breitkopf & Härtels Textbibliothek. 50.)
299. Ameln, Konrad: Zur Entstehungsgeschichte der Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ von J. S. Bach (BWV 225). — In: Bach-Jahrbuch. 48 (1961), S. 25-34.
300. Basso, Alberto: Le melodie dei corali di J. S. Bach. — In: L'Approdo musicale. 14 (1961), Nr. 14/15, S. 213-253.
301. Bijl, Theo van der: De toonschildering in de Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach. [holl.] — Amsterdam: Strengholt 1961. 48 S.
302. Blankenburg, Walter, und Alfred Dürr: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. II, Bd. 6: Weihnachts-Oratorium. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1962. 345 S.
303. Blankenburg, Walter: Das Parodieverfahren im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs. — In: Musik und Kirche. 32 (1962), S. 245-254.
304. Chailley, Jacques: La Passion selon Saint Mathieu de J.-S. Bach. — Paris: Costallat 1959. VI, 61 S.
Dadelsen, Georg von: Friedrich Smends Ausgabe der h-Moll-Messe von J. S. Bach. [= Nr. 25.]
305. Dadelsen, Georg von: Eine unbekannte Messenbearbeitung Bachs. — In: Festschrift Karl Gustav Fellerer. 1962, S. 88-94.
306. Dadelsen, Georg von: Zum Problem der „H-Moll-Messe“. — In: 35. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1958, S. 77-83.
307. David, Hans T.: A lesser secret of J. S. Bach uncovered. [Identifizierung von BWV 241 als Werk J. K. Kerlls.] — In: Journal of the American Musicological Society. 14 (1961), S. 199-223.
Dürr, Alfred: J. S. Bach: Piccolo Magnificat . . . Hrsg. von E. Paccagnella. [= Nr. 28.]
308. Emery, Walter: Bach versus the Bible. [Über die englische Übersetzung von Bibeltexten in Bachs Werken, bes. Johannes-Passion.] — In: The Musical Times. 102 (1961), S. 221-225; American Choral Review. 4 (1962), Nr. 3, S. 12-15. — Bespr.: (1) The Musical Times. 102 (1961), S. 288-289 (J. A. Westrup); S. 358-360 (Mehrere Briefe); S. 423-424 (Arthur Mendel, Paul Steinitz).
309. Geck, Martin: J. S. Bachs Weihnachts-Magnificat und sein Traditionszusammenhang. — In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 257-266.
310. Hamburger, Povl: Omkring h-moll-messen. En litteraturberetning. — In: Dansk Musiktidsskrift. 37 (1962), S. 36-43.
311. Hamburger, Povl: En problematisk takt i J. S. Bachs h-moll-messe. — In: Dansk Musiktidsskrift. 36 (1961), S. 277-280.
312. Höweler, Casper: Bach's Matthäuspassion als belijgend geestelijk drama. [holl.] — Zeist: de Haan 1958. 95 S., 1 S. Notenbeisp.
313. Hoffmann, Kazimierz: Religijna geneza wielkiej mszy h-moll J. S. Bacha. [Die religiöse Genesis der Hohen Messe h-Moll von J. S. Bach.] — In: Więź (Warschau). 4 (1961), S. 158-161.
314. Holmes, Robert William: The use of contrafacta in the large choral works of J. S. Bach. Diss. — Boston 1960. 423 S. Zusammenfassg. in: Dissertation Abstracts. 21 (1960), S. 922.
315. Jacob, Heinrich Eduard: Die auferstandene Matthäuspassion. — In: Almanach. Das zweiundsiebzigste Jahr. S. Fischer-Verl. Frankfurt/M. 1958, S. 62-67.

316. Jakobi, Theodor: Zur Deutung von Bachs Matthäus-Passion. Musik, Ausdrucks-kunst, Tonsymbolik. — Stuttgart: Reclam 1958. 109 S. (= Reclams Universal-Biblio-thek. 8213.)
317. Keller, Hermann: Gibt es eine h-Moll-Messe von Bach? — In: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. 15 (1960), S. 323–330.
318. Krause, Joachim: Zeichen und Zahlen in der A-Dur-Arie der h-Moll-Messe Bachs. — In: Musik und Kirche. 32 (1962), S. 1–17.
319. Le Flem, Paul: Jean-Sébastien Bach: Messe en si mineur. — In: Musica (St.-Ouen). 1959, Nr. 59, S. 20–21.
320. Le Flem, Paul: Les œuvres qu'ils n'entendirent pas. [Messe in h-Moll.] — In: Musica (St.-Ouen). 1962, Nr. 94, S. 23–24.
321. Mayer, Harry: Het Weihnachtsoratorium van J. S. Bach. Een vast bestanddeel van het repertoire onzer grote koren. — In: Euphonia. 43 (1961), Nr. 11, S. 5–7.
322. Moser, Hans Joachim: Zum Bau von Bachs Johannespassion. — In: Hans Joachim Moser: Musik in Zeit und Raum. Berlin 1960, S. 172–174.
323. Moser, Hans-Joachim: Zur Zahlensymbolik der Bachschen Matthäus-Passion. — In: Musica. 15 (1961), S. 397–398.
324. Moser, Hans Joachim: J. J. N. H. [Betr. BWV Anh. 21.] — In: Die Musikforschung 14 (1961), S. 323.
Neumann, Werner: Einführungen in die Werke des 38. Deutschen Bachfestes: Die Vokalwerke. [= Nr. 273.]
325. Parvissin, R. P.: Les Passions de J.-S. Bach. — In: Musica (St.-Ouen). 1958, Nr. 49, S. 57–60.
326. Schulze, Hans-Joachim: Zur Identifizierung der anonymen Missa BWV Anh. 24. — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 328–329.
327. Siegele, Ulrich: Bemerkungen zu Bachs Motetten. — In: Bach-Jahrbuch. 49 (1962), S. 33–57.
328. Terry, Charles Sanford: Bach. The Mass in B minor. 2. Aufl. — London: Oxford Univ. Press 1958. 47 S. (= The Musical Pilgrim.)
329. Walter, Bruno: Bachs Matteuspasion. [schwed.] — In: Bruno Walter: Musik och Musiker. Stockholm 1958, S. 160–178.

4. Orgelwerke

330. Basso, Alberto: Il corale organistico di J. S. Bach. — In: L'Approdo musicale. 14 (1961), Nr. 14/15, S. 5–139.
331. Bonnet, Antoine: L'année liturgique dans les chorals pour orgue de J.-S. Bach. II. Le mystère de Noël; III. Le temps après Noël; Plan général. — In: Revue Grégorienne. 37 (1958), S. 182–191; 39 (1960), S. 82–91; 40 (1962), S. 246–253. [Vgl. Nr. 189, BJ 1958.]
332. Bruening, H. D.: Organ catechism, organ mass, or is it both? [Clavierübung III.] — In: The Diapason. 50 (1959), Juni, S. 8; Juli, S. 31.
333. Davies, Antony: New light on Bach. [Orgelwerke.] — In: Musical Opinion. 84 (1961), S. 755, 757, 759.
334. Donington, Robert: Tempo and rhythm in Bach's organ music. — London: Hinrichsen 1960. 60 S. (= School of Bach-Playing for the Organist. 3.) — Bespr.: (1) The American Organist. 44 (1961), Dez., S. 30. (2) The Canadian Music Journal. 6 (1961), Nr. 1, S. 75.
335. Dufourcq, Norbert: L'Orgue de J.-S. Bach. — In: Histoire de la musique, vol. publ. sous la dir. de Roland-Manuel. Bd. 1. 1960, S. 1898–1914.

336. Eickhoff, Henry John: The ritornello principle in the organ works of Bach. Vol. 1. 2. Diss. — Northwestern Univ. 1960. 524 S. Zusammenfassg. in: Dissertation Abstracts. 21 (1960), S. 1212–1213.
337. Emery, Walter: Bach's organ Allabreve and its editors. [BWV 589.] — In: Musical Opinion. 81 (1958), Jan., S. 263f.
338. Emery, Walter: The dating of Bach's organ works; the great G major and great G minor as stylistic landmarks. — In: The Organ. 37 (1958), Apr., S. 181–187.
339. Emery, Walter: Notes on Bach's organ works. . . . Six sonatas for two manuals and pedal. — London 1957. [Vgl. B.] 1958, Nr. 187.] — Bespr.: (1) Music and Letters. 39 (1958), S. 80 (B. W. G. R.). (2) Music Library Association Notes. 15 (1958), S. 214. (3) The Musical Times. 99 (1958), S. 196–197 (Paul Steinitz).
340. Emery, Walter: On evidence of derivation. [Canonische Veränderungen BWV 769.] — In: International Musicological Society. Report of the Eighth Congress New York 1961. Bd. 1. Kassel 1961, S. 249–252.
341. Emery, Walter: Round about the Orgelbüchlein. — In: The Musical Times. 103 (1962), S. 788–789.
342. Emery, Walter: Vicissitudes in F minor. — In: Musical Opinion. 83 (1960), S. 751.
343. Feder, Georg: Bemerkungen über einige J. S. Bach zugeschriebene Werke. [BWV 759, 762, BWV Anh. 44, 47, 180 u. a.] — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 76 bis 78.
344. Frotscher, Gotthold: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. 2., unveränd. Aufl. Bd. 1. 2. [In Bd. 2: Johann Sebastian Bach. S. 849–969.] — Berlin: Merseburger 1959. (= Edition Merseburger. 1124.)
345. Kilian, Dietrich: Studie über Bachs Fantasie und Fuge c-Moll (BWV 562). — In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962, S. 127–135.
346. Kilian, Dietrich: J. S. Bach, Präludium und Fuge d-Moll, BWV 539. Ein Arrangement aus dem 19. Jahrhundert? — In: Die Musikforschung. 14 (1961), S. 323–328.
347. Kilian, Dietrich: J. S. Bach: Prelude, Trio and Fugue in b flat for organ [BWV 545] ed. by Walter Emery. London: Novello 1959. [Hinweis auf die Veröffentlichung.] — In: Die Musikforschung. 13 (1960), S. 250.
348. Klotz, Hans: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Ser. IV, Bd. 3: Die einzeln überlieferten Orgelchoräle. Kritischer Bericht. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1962. 61 S.
349. La Salle, de: La Passacaille en ut mineur de J. S. Bach. — In: L'Éducation musicale. 15 (1960), Nr. 69, S. 18–20.
350. Schrammek, Winfried: Einführungen in die Werke des 38. Deutschen Bachfestes: Die Klavier- und Orgelwerke. — In: 38. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1962, S. 97–114.
351. Tusler, Robert L.: The style of J. S. Bach's choral preludes. — Berkeley 1956. [Vgl. B.] 1958, Nr. 195.] — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 11 (1958), S. 100–101. (2) La Rassegna Musicale. 27 (1957), S. 335–336 (Alfredo Bonaccorsi).

5. Klavierwerke

352. Barblan, Guglielmo: Guida al Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach. — Milano: Curci 1961. 161 S. — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 17 (1964), S. 319–320 (Peter Benary).
353. Benary, Peter: Motiv und Thema in Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. — In: Schweizerische Musikzeitung. 101 (1961), S. 369–374.
354. Bergmann, Walther: Formbetrachtung an Bachs Inventionen und Fugen. — In: Musik im Unterricht. 50 (1959), S. 105–107.

355. Czaczkes, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. — Wien 1956. [Vgl. BJ 1958, Nr. 205.] — Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 8 (1958), S. 39–40 (M. U.). (2) Die Musikforschung. 11 (1958), S. 365–366 (Georg von Dadelsen). [Vgl. Nr. 356.]
356. Czaczkes, Ludwig: Entgegnung. [auf die Besprechung Nr. 355(2).] — In: Die Musikforschung. 12 (1959), S. 126–127.
Dadelsen, Georg von: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. [= Nr. 26.]
357. David, Johann Nepomuk: Die dreistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1959. 35 S. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe. 75/77.) — Bespr.: (1) The Music Review. 20 (1959), S. 327–328 (Hans F. Redlich). (2) Musica. 14 (1960), S. 56 (Siegfried Borris). (3) Die Musikforschung. 13 (1960), S. 480–481 (Dietrich Kilian). (4) Neue Zeitschrift für Musik. 120 (1959), S. 541.
358. David, Johann Nepomuk: Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1962. 92 S. — Bespr.: (1) Music Library Association Notes. 19 (1962), S. 623–624. (2) Musica. 16 (1962), S. 277 (Werner Boltert). (3) Musik und Gottesdienst. 16 (1962), Nr. 3, S. 77. (4) Musikhandel. 13 (1962), S. 180. (5) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 45 (1963), S. 186.
359. David, Johann Nepomuk: Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. — Göttingen 1957. [Vgl. BJ 1958, Nr. 211.] — Bespr.: (1) Hausmusik. 22 (1958), S. 33–34 (Elisabeth Heckmann). (2) The monthly Musical Record. 88 (1958), Jan./Febr., S. 30. (3) The Music Review. 19 (1958), S. 244–245 (Hans F. Redlich). (4) Neue Zeitschrift für Musik. 119 (1958), S. 167–168 (Walther Friedländer). (5) La Rassegna Musicale. 28 (1958), S. 62–63 (Alfredo Bonaccorsi). (6) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 39 (1957), S. 173–174 (Bengt Hambræus).
360. Emery, Walter: Bach's Inventions. [Irrtümer in verschiedenen Ausgaben.] — In: Musical Opinion. 81 (1958), S. 447; The Musical Times. 99 (1958), S. 202.
Erpf, Hermann: Über Bach-Analysen. Am Beispiel einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier. [= Nr. 217.]
361. Feldmann, Fritz: Untersuchungen zur Courante als Tanz, insbesondere im Hinblick auf die Klaviersuiten-Courante J. S. Bachs. — In: Dt. Jahrbuch der Musikwissenschaft. 6 (1961), Leipzig 1962, S. 40–57.
362. Ferand, Ernest: Marcello: A. oder B.? [BWV 974.] — In: Die Musikforschung. 12 (1959), S. 86. [Vgl. Nr. 373 und 375.]
363. Fisher, Trevor: The little clavierbook for Wilhelm Friedemann Bach. — In: The Musical Times. 101 (1960), S. 87–88.
364. Gabeaud, Alice: Trois Préludes et Fugues de J.-S. Bach. (Clavecin bien tempéré, 1^{er} livre.) — In: L'Éducation musicale. 13 (1957/58), S. 214–215.
365. Goebels, Franzpeter: Kleine Plauderei über Titelblätter der Klaviermusik. [Betr. Titelblatt des Wohltemperierten Klaviers.] — In: Hausmusik. 23 (1959), S. 158–164.
366. Goebels, Franzpeter: Das wohltemperierte Klavier. Bemerkungen zu Werk und Wiedergabe. — In: Musik im Unterricht. 53 (1962), S. 272–274.
367. Hillemann, Wili: Die zweistimmigen Inventionen Joh. Seb. Bachs. — In: Musik im Unterricht. 50 (1959), S. 191–192.
368. Hlawiczka, Karol: Zur Polonaise g-Moll (BWV Anh. 119) aus dem 2. Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. — In: Bach-Jahrbuch. 48 (1961), S. 58–60.
369. Kretzschmar, Johannes: Zweistimmige Inventionen (BWV 772–786). — Berlin: Volk und Wissen 1962. 12 S. (= Dt. Zentralinstitut für Lehrmittel. Beiheft zum Magnettonband MB-A 279.)
370. Laaf, Ernst: Bachs erste zweistimmige Invention. — In: Musik im Unterricht. 51 (1960), S. 173–177.

371. Lambert, Arthur A.: The keyboard partitas of J. S. Bach. A study of background, text, and interpretation. Diss. — State Univ. of Iowa 1961. 292 S. Zusammenfassg. in: Dissertation Abstracts. 22 (1962), Febr., S. 2819.
372. Landowska, Wanda: Sur la fugue en do majeur de la première partie du Clavecin bien tempéré. Trad. de J.-J. Eigeldinger. — In: Schweizerische Musikzeitung. 102 (1962), S. 166-169.
373. Linden, Albert van der: Zur Frage J. S. Bach — Marcello. — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 82-83. [Vgl. Nr. 362 und 375.]
374. Müller-Blattau, Joseph: Bachs Goldberg-Variationen. — In: Archiv für Musikwissenschaft. 16 (1959), S. 207-219. — Bespr.: (1) Die Musikforschung. 12 (1959), S. 508 (Carl Dahlhaus).
- 374a. Pardo Tovar, Andrés: El clave bien temperado de Juan Sebastian Bach. Notas explicativas. Presentación des Georges Migot. — Bogotá: 1961.
375. Paumgartner, Bernhard: Nochmals „Zur Frage J. S. Bach — Marcello“. — In: Die Musikforschung. 11 (1959), S. 342. [Vgl. Nr. 362 und 373.]
376. Plath, Wolfgang: Das Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Diss. — Tübingen: 1958.
377. Satterfield, John R.: Aspects of style in the two-part Inventions as revealed by a study of accentuation. Diss. — Chapel Hill: University of North Carolina.
378. Satterfield, John R.: The emotional content of the Bach Two-Part Inventions. II. — In: The Music Review. 19 (1958), S. 173-179. [Vgl. B] 1958, Nr. 213.]
Schrammek, Winfried: Einführungen in die Werke des 38. Deutschen Bachfestes: Die Klavier- und Orgelwerke. [= Nr. 350.]
379. Siegele, Ulrich: Die musiktheoretische Lehre einer Bachschen Gigue. — In: Archiv für Musikwissenschaft. 17 (1960), S. 152-167.
380. Steglich, Rudolf: Warum eine Overture inmitten der Goldberg-Variationen? — In: Musica. 15 (1961), S. 627-629.
381. Wolters, Klaus: Wenig bekannte Klaviermusik von J. S. Bach. [Übersicht für den Unterricht.] — In: Hausmusik. 25 (1961), S. 183-186; Schweizerische Musikzeitung. 101 (1961), Nr. 3, S. 19-23.
382. Zenck, Hermann: J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier. — In: Hermann Zenck: Numerus und Affectus. Studien zur Musikgeschichte. Hrsg. von Walter Gerstenberg. Kassel 1959, S. 67-85.

6. Orchester- und Kammermusik

383. Dobrochotov, B. V.: Brandenburgskie koncerty I. S. Bacha. [russ.] — Moskva: Gosudarstvennoe muzikal'noe izdatel'stvo 1962. 88 S. (Biblioteka slušatelja koncertov.)
384. Eller, Rudolf: Einführungen in die Werke des 38. Deutschen Bachfestes: Die Orchester- und Kammermusikwerke. — In: 38. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1962, S. 71-96.
385. Engel, Hans: Johann Sebastian Bach. [Betr. Orchestermusik.] — In: Konzertbuch. Hrsg. von Karl Schönewolf. T. 1. Berlin 1958, S. 63-82.
386. Englund, Karl: Bach-Studiet. 6. Instrumentalverken. — Stockholm: Nordiska Musikförlaget 1960. 153 S.
387. Floros, Constantin: Die Thematik in Johann Sebastian Bachs Orchestersuiten. — In: Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 25. (= Festschrift für Erich Schenk.) Graz 1962. S. 193-204.
388. Haußwald, Günter, und Rudolf Gerber: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe

- sämtlicher Werke, Ser. VI, Bd. 1: Werke für Violine. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel: Bärenreiter 1958. 211 S.
389. Hering, Hans: Bachs Klavierübertragungen. – In: Bach-Jahrbuch. 45 (1958), S. 94–113.
- Hindermann, Walter F.: Zur Rekonstruktion der „Triosonate g-Moll“ [nach BWV 528] und der Neufassung des „Musikalischen Opfers“. [= Nr. 406.]
390. Hulshoff, G.: De zes suites voor violoncello-solo van Johann Sebastian Bach. Studies over compositietechniek, tekstafwijkingen, articulatie en andere onderwerpen verband houdende met Bachs solomuziek voor violoncello. 2., umgearb. Aufl. – Arnheim: Van Loghum Slaterus' 1962. 160 S.
391. Kinney, G. J.: The musical literature for unaccompanied violoncello. – In: Dissertation Abstracts. 23 (1962), Nov., S. 1732–1733.
392. Köhler, Karl-Heinz: Zur Problematik der Violinsonaten mit obligatembalo. – In: Bach-Jahrbuch. 45 (1958), S. 114–122.
393. Krey, Johannes: Zur Entstehungsgeschichte des ersten Brandenburgischen Konzerts. – In: Festschrift Heinrich Bessler. Leipzig 1962, S. 337–342.
394. Laaf, Ernst: Bachs „Brandenburgische Konzerte“. – In: Musik im Unterricht. 52 (1961), S. 191–194.
395. Musson, A.: J.-S. Bach: 5^{ème} Concerto Brandebourgeois. – In: L'Éducation musicale. 16 (1961), S. 146–150, 178–180.
396. Musson, A.: J.-S. Bach: 2^{ème} Suite en si mineur. – In: L'Éducation musicale. 17 (1961/62), S. 8–11.
397. Paap, Wouter: Bachs Brandenburgische Concerten. – In: Mens en Melodie. 16 (1961), S. 257–263.
398. Panofsky, Walter: J. S. Bach. Die Brandenburgischen Konzerte. – In: Walter Panofsky: Die hundert schönsten Konzerte. Berühmte Sinfonien und Konzerte. Gütersloh 1958, S. 166–168.
399. Panofsky, Walter: J. S. Bach. Die Violinkonzerte in a-Moll und E-Dur. – In: Walter Panofsky: Die hundert schönsten Konzerte. Berühmte Sinfonien und Konzerte. Gütersloh 1958, S. 116–118.
400. Pezold, Hans: Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur (BWV 1047). – Berlin: Volk und Wissen 1962. 32 S. (= Dt. Zentralinstitut für Lehrmittel. Beiheft zum Magnettonband MB-A 312.)
401. Salomé, Elly: Bachs kamermusik in discussie. – In: Mens en Melodie. 17 (1962), Sept., S. 273–276.
402. Siegele, Ulrich: Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs. Diss. 1959. – Tübingen 1957. VII, 224 S. [Maschinenschr.]
403. Waller, G. R.: Development via a Bach concerto. – In: The Instrumentalist. 14 (1960), Juni, S. 48–50.

7. *Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge, Pergolesi-Bearbeitung*

404. Bach, Johann Sebastian: Musikalisches Opfer. [Nur] Beiheft zur Urtext-Ausg. Bemerkungen zur Textkritik und Darstellung des Werkes von Ludwig Landshoff. [Neudr.] – Leipzig: Peters 1961. 39 S.
406. Hindermann, Walter F.: Zur Rekonstruktion der „Triosonate g-moll“ und der Neufassung des „Musikalischen Opfers“. – In: 7. Intern. Bachfest. Programmbuch. Mainz 1962, S. 72–74.
407. Hoke, Hans Gunter: Studien zur Geschichte der „Kunst der Fuge“ von Joh. Seb. [Bach. – Beiträge zur Musikwissenschaft. 4 (1962), S. 81–129.

408. Peeters, Guido: Die Kunst der Fuge. – In: *De Praestant.* 8 (1959), S. 120–121.
409. Platen, Emil: Eine Pergolesi-Bearbeitung Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch.* 48 (1961), S. 35–51.
410. Rabej, Wladimir: J.-S. Bach. „Muzikal'nyj dar“. [Musikalisches Opfer.] – Moskva: Gosudarstvennaja filarmonija 1958. 8 S. (= V pomošt's' slušatel'jam koncertov.)
411. Reich, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und Johann Gottfried Mühel – zwei unbekannte Kanons. – In: *Die Musikforschung.* 13 (1960), S. 449–450.
412. Schütz, Adalbert: Zur Deutung des Musikalischen Opfers. Joh. Seb. Bach und Friedrich der Große. – In: *Wort und Dienst. Jahrbuch der Theologischen Schule Bethel. Neue Folge, Bd. 6.* Bethel 1959, S. 171–179.
413. Walcha, Helmut: Die Kunst der Fuge. – In: 36. Dt. Bachfest der NBG. *Bach-Fest-Buch* 1959, S. 42–48.
414. Werker, Gerard: Bachs Kunst der Fuge. – In: *Mens en Melodie.* 15 (1960), Juli, S. 193–196.

VI. Aufführungspraxis, Interpretation

415. Altmann recreates Bach Thomaskirche audition. – In: *The Diapason.* 49 (1958), Juli, S. 1.
416. Apps, H. L.: Bach and the violin. – In: *The Strad.* 72 (1961), Okt., S. 209f.
417. Babitz, Sol: On using J. S. Bach's keyboard fingerings. – In: *Music and Letters.* 43 (1962), S. 123–128.
418. Bach, Vincent: Bach's Brandenburg Concerto No. 2: who can play the trumpet part? – In: *The Instrumentalist.* 15 (1960), Sept., S. 94–96.
419. Bartelink, Bernard: Pleidooi voor een uitvoering van Das Wohltemperirte Clavier op het orgel. – In: *De Praestant.* 7 (1958), S. 12–13.
420. Bermel, Walter: Neuformung und Belebung des Bachspiels auf dem Klavier. – In: *Musik im Unterricht.* 53 (1962), S. 145–147.
421. Bittner, Carl: Bachs Klaviertechnik. – In: *Musica.* 15 (1961), S. 349–352.
422. Blanchard, H. D.: You, the reader. [Bach kannte Orgeln mit Tremulanten.] – In: *American Organist.* 42 (1959), S. 6–9.
423. Bodky, Erwin: The interpretation of Bach's keyboard works. – Cambridge/Massachusetts: Harvard Univ. Press; London: Oxford Univ. Press 1960. IX, 421 S. – Bespr.: (1) *Journal of Research in Music Education.* 9 (1961), S. 167–169. (2) *The Juilliard Review.* 8 (1961), Nr. 2, S. 13. (3) *Music and Letters.* 42 (1961), S. 158–163 (Walter Emery). (4) *Music Educators Journal.* 47 (1961), Nr. 3, S. 98. (5) *Music Library Association Notes.* 19 (1962), S. 255–256. (6) *The Music Review.* 22 (1961), S. 316–324 (Roger F. T. Bullivant). (7) *The Musical Times.* 102 (1961), S. 31 (Walter Emery). (8) *Musical Opinion.* 84 (1960), Dez., S. 141–142. (9) *The Saturday Review.* 43 (1960), 26. Nov., S. 48f.
424. Braudo, Isai Aleksandrovič: Artikuljacija. O proiznošenii melodii. – Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo 1961. 196 S. [Die Artikulation. Über die Vortragsweise der Melodie. Mit zahlreichen Beisp. zur Bach-Interpretation.]
425. Briskier, Arthur: New approach to piano transcriptions and interpretation of Johann Sebastian Bach's music. With introd. by Pablo Casals. – New York: Fischer 1958. 48 S. – Bespr.: (1) *Musical America.* 79 (1959), S. 228.
426. Briskier, Arthur: The „new“ Bach. [Übertragungen für Klavier.] – In: *Music Journal.* 17 (1959), März, S. 6–7.
427. Bruggaier, Eduard: Studien zur Geschichte des Orgelpedalspiels in Deutschland bis zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Diss. 1960. – Frankfurt/M.: 1959. XXII, 275 S.

428. Frances Clark answers. [Interpretation der Gigue BWV 823, 3.] – In: Piano Teacher. 4 (1962), Nr. 6, S. 14.
429. Clutton, Cecil: The registration of Bach's keyboard works. – In: Recorded Sound. (1957), Nr. 4, S. 3–9.
430. Dart, Thurston: Bach's „Fiauti d'echo“. – In: Music and Letters. 41 (1960), S. 331 bis 341. – Bespr.: (1) Music and Letters. 43 (1962), S. 192–193 (Dale Higbee).
431. Dart, Thurston: Performance practice in the 17th and 18th centuries. Six problems in instrumental music. [Betr. Bach in Abschn. IV.: Recorders, Flutes, Flageolets.] – In: International Musicological Society. Report of the Eighth Congress New York 1961. Bd. 1. Kassel 1961, S. 231–235.
432. Dichler, Josef: Bach auf dem modernen Hammerklavier. – In: Österreichische Musikzeitschrift. 17 (1962), S. 574–579.
433. Döbereiner, Christian: Zur Renaissance alter Musik. Abhandlungen über alte Musikpraxis. 2., erw. Aufl. – Tutzing: Schneider 1960. 96 S.
Donington, Robert: Tempo and rhythm in Bach's organ music. [= Nr. 334.]
434. Dürr, Alfred: Zum Problem „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-Moll-Messe. – In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 232–236. [Vgl. Nr. 437 und 438.]
435. Dumm, R. W.: An interpretive analysis of Prelude I from the „Well-Tempered Clavier“. – In: American Music Teacher. 12 (1962), Nr. 1, S. 12–13.
436. E., W.: Ein neues Instrument. [Reiche-Trompete.] – In: Musica. 15 (1961), S. 156.
437. Ehmman, Wilhelm: „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-Moll-Messe Joh. Seb. Bachs. – In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 95–104, 138–147, 227–236, 255 bis 273, 298–309; und Sonderdruck: Kassel: Bärenreiter 1961. 63 S. [Vgl. Nr. 434 und 438.] – Bespr.: (1) Music and Letters. 43 (1962), S. 149–153 (Walter Emery). (2) The Music Review. 23 (1962), S. 149–153 (Roger F. T. Bullivant). (3) Musica. 16 (1962), S. 277 (Ludwig Finscher). (4) The Musical Times. 103 (1962), S. 403–405 (Oliver Neighbour).
438. Ehmman, Wilhelm: Noch einmal zum Problem: „Concertisten – Ripienisten“. Erwiderung an Alfred Dürr. – In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 267–271. [Vgl. Nr. 434.]
439. Emery, Walter: The choral works of Bach and Handel. A note on some problems of performance. – In: Musical Opinion. 81 (1958), S. 599.
440. Emery, Walter: On the registration of Bach's organ preludes and fugues. – In: The Musical Times. 103 (1962), S. 396–398, 467–468.
441. Epperson, G.: Interpreting the Bach cello suites. – In: Violins and Violinists. 19 (1958), Jan./Feb., S. 25–27.
Goebels, Franzpeter: Das wohltemperierte Klavier. Bemerkungen zu Werk und Wiedergabe. [= Nr. 366.]
442. Grebe, Karl: Bach-Passionen. Mitsingen oder zuhören? – In: Der Kirchenmusiker. 11 (1960), S. 120.
443. Gröninger, Eduard: Capella Coloniensis. Clarinen ergänzen jetzt das Barockinstrumentarium. – In: 37. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1961, S. 81–82.
444. Gröninger, Eduard: Die Naturtrompete der Bach-Zeit. – In: Musik im Unterricht. 52 (1961), S. 106–107.
445. Grossmann, H.: Die Invention im Unterricht. – In: Musik in der Schule. 13 (1962), S. 116f.
446. Chaveman [Havemann], Gustav: Nemskite cigulari i solovite sonati i partiti na Bach. [bulg.] – In: Bulgarska Muzika. 9 (1958), S. 41–43. [Die deutschen Geiger und die Solosonaten und -partiten von Bach.]

- Harich-Schneider, Eta: Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen. [= Nr. 222.]
447. Herrmann, Joachim: Bach, mit dem Rundbogen gespielt. [Konzertbericht.] – In: *Musica*. 13 (1959), S. 187–188.
448. Hindermann, Walter F.: Das Bachsche Rezitativ. Untersuchungen über die Probleme der künstlerischen Gestaltung. – Sanremo 1958. 42 S. [Maschinenschr.]
449. Holst, Ortwin von: Von der Problematik der Aufführungspraxis Bachscher Passionen. – In: *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 55–65.
450. Huber, Anna Gertrud: Takt, Rhythmus, Tempo in den Werken von Johann Sebastian Bach. – Zürich: Eulenburg 1958. XIII, 68 S. – Bespr.: (1) *Schweizerische Musikzeitung*. 98 (1958), S. 404.
451. Huber, Anna Gertrud: Johann Sebastian Bach, seine Schüler und Interpreten. Querschnitt durch die Geschichte der Bach-Interpretation. I. Von 1720 bis zur Erstausführung der Matthäus-Passion (1829) durch F. Mendelssohn Bartholdy. – Zürich, London, New York: Eulenburg 1958. VIII, 47 S., 1 Bl. Abb. – Bespr.: (1) *Schweizerische Musikzeitung*. 98 (1958), S. 404.
- Jacobi, Erwin R.: Neues zur Frage „Punktierte Rhythmen gegen Triolen“. [= Nr. 225.]
- Jacobi, Erwin R.: „Über die Angleichung nachschlagender Sechzehntel an Triolen“. [= Nr. 226.]
452. Jendis, Hans: Zur Wiedergabe der Bachschen Orgeltoccaten. – In: *Musik und Kirche*. 28 (1958), S. 248–255.
453. Jong, Willem Coenraad de: De violoncello piccolo. – In: *Mens en Melodie*. 14 (1959), S. 373–380.
454. K[aasjager], W[ilke]: Bach liet zijn koorwerken anders zingen. – In: *Euphonia*. 44 (1962), Nr. 4, S. 7–8.
455. Keibs, L., und W. Kuhl: Zur Akustik der Thomaskirche in Leipzig. – In: *Acustica*. 9 (1959), S. 365–370.
456. Keys, Ivor: Organists' forum. Bach and the grand manner. – In: *The Musical Times*. 99 (1958), S. 565.
457. Kirchmeyer, Helmut: Die Rekonstruktion der „Bachtrumpete“. – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 122 (1961), S. 137–145.
458. Klotz, Hans: Hoe Bach Bach interpreteerde. – In: *De Praestant*. 9 (1960), S. 37–43.
459. Kooij, E. J.: Het rode potlood. Ook voor de Mattheus Passion? – In: *Euphonia*. 40 (1958), S. 7–9.
460. Kreps, Joseph: Le Cornet de Flandres. [Enth.: L'Orgue de J. S. Bach.] – In: *Musica sacra*. 59 (1958), S. 3–20.
461. Kundera, Ludvik: K interpretaci I. dílu Temperovaného Klaviru J. S. Bacha. [tschech.; Zur Interpretation des I. Teiles des Wohltemperierten Klaviers.] – In: *Sborník JAMU III*. [Sammelband der Janáček-Musikakademie.] Brno 1961, S. 5–40.
462. Lachner, C. J.: Bach und das Akkordeon. – In: *Der Harmonikalehrer*. 8 (1959), S. 49–50. [Vgl. Nr. 467.]
463. Lomax, Emma: Ebenezer Prout and Bach. – In: *Music in education*. 23 (1959), S. 76.
464. Melkus, Eduard: Zur Frage des Bachbogens und der historisch getreuen Wiedergabe der Bach-Solosonaten. – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 123 (1962), S. 502–507.
465. Montecino, A.: Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. – In: *Revista Musical Chilena*. 14 (1960), Nr. 69, S. 41–49.
466. Moser, Hans Joachim: Die Ausführung der Ornamente bei Bach. – In: Hans Joachim Moser: *Musik in Zeit und Raum*. Berlin 1960. S. 159–172.

467. Müller, Fritz: „Bach auf dem Akkordeon“. — In: *Der Harmonikalehrer*. 8 (1959), S. 82. [Vgl. Nr. 462.]
468. Mueren, Floris van der: Het orgel van Sweelinck tot Bach. Over de betekenis van de baroktijd voor ons. — In: *De Praestant*. 8 (1959), S. 8–12, 47–52.
469. Newman, William S.: The Bach trill, once more yet again still. — In: *Piano Teacher*. 4 (1962), Nr. 6, S. 20–21.
470. Rasmussen, Mary: Bach-trumpet madness. Or, a plain and easy introduction to the attributes, causes and cure of a most mysterious musicological malady. — In: *Brass Quarterly*. 5 (1961), Nr. 1, S. 37–40.
471. Rougier, Adrien: *Les orgues de Jean-Sébastien Bach*. — Lyon: Roudil 1962. 56 S.
472. Scheide, William H[urd]: Is singing Bach good for the voice? — In: *National Association of Teachers of Singing Bulletin*. 18 (1961), Nr. 1, S. 4–9.
473. Schollum, Robert: Über die Gestaltung der Rezitative bei Joh. Seb. Bach. Dargestellt an Beispielen aus der Matthäuspassion. — In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 17 (1962), S. 564–573.
474. Schonberg, Harold C.: Performing Bach en masse. His 1730 „draft“ shows desire for more, not fewer, musicians. [Nachdruck aus: *New York Times*.] — In: *American Choral Review*. 4 (1962), Nr. 2, S. 8–9.
475. Schubert, Dietrich: Artikulation. [Ergänzung zu Hermann Keller: *Phrasierung und Artikulation*. Kassel 1955.] — In: *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 42.
476. Selbiger, Lieselotte: Jürgen Uhde: Den ukendte Bach. — In: *Dansk Musiktidsskrift*. 37 (1962), S. 65–66.
477. Sočnik, Hugo: Bach auf dem heutigen Klavier. — In: *Musik im Unterricht*. 53 (1962), S. 352–353.
478. Steinitz, Paul: The performance of Bach's church cantatas. 1. 2. 3. — In: *The Musical Times*. 99 (1958), S. 278–280, 334–336, 393–396.
479. Sumner, William L[eslie]: Bach's organ registration. — London, New York: Hinrichsen 1961. — Bespr.: (1) *Choir*. 53 (1962), Dez., S. 218. (2) *English Church Music*. 32 (1962), Nr. 1, S. 22–23. (3) *Musical Opinion*. 85 (1962), S. 541 (B. R.).
480. Sydow, Kurt: Bachs Messe in neuer Aufführungspraxis. — In: *Musica*. 14 (1960), S. 159–160. [Vgl. Nr. 437.]
481. Telmányi, Emil: O vernej interpretácii Bachovych husľových sólovych sonát. [Über die richtige Interpretation der Bachschen Solosonaten für Violine.] — In: *Slovenská Hudba*. 4 (1960), S. 443–444.
482. Telmányi, Emil: Über die notengetreue Wiedergabe von Bachs Solo-Violin-Musik. — In: 6. Intern. Bachfest Schaffhausen 1960. Programm buch, S. 47–49.
483. Telmányi, Emil: Bach szólóhegedűre írt műveinek kottahű előadásáról. [ung.] [Bach Solosonaten mit Rundbogen.] — In: *Muzsika*. 2 (1959), Sept., S. 12–14.
484. Terry, Charles Sanford: *Bach's Orchestra*. [Neudruck.] — London: Oxford Univ. Press 1958. XIX, 250 S. — Bespr.: (1) *The Galpin Society Journal*. 1959, Nr. 12, S. 100–102. (2) *Music and Letters*. 40 (1959), S. 74 (E. B.). (3) *Musica*. 13 (1959), S. 209 (Hermann Keller). (4) *Musical Opinion*. 82 (1959), S. 243 (H. H.). (5) *The Musical Times*. 100 (1959), S. 265. (6) *La Rassegna Musicale*. 29 (1959), S. 179–181 (a. m.).
485. Tretick, Sidney J.: An analysis of performance practices for the Johann Sebastian Bach Chaconne based upon the Anna Magdalena manuscript. Diss. — Univ. of Colorado 1958. 79 S. [Ann Arbor: Univ. Microfilms.] Zusammenfassg. in: *Dissertation Abstracts*. 20 (1959), S. 2326.
486. Tureck, Rosalyn: Bach — a reevaluation. — In: *Making Music*. 1958, Nr. 38, S. 5–8.

487. Tureck, Rosalyn: A revaluation of concepts in relation to the interpretation and performance of Bach. — In: Recorded Sound. (1957), Nr. 6, S. 2-17.
488. Tureck, Rosalyn: Bach — en omvurdering. Bach — klaver, cembalo eller clavichord? Bach pa vore dages klaver. — In: Dansk Musiktidsskrift. 36 (1961), S. 42-47, 146-149, 280-282.
489. Tureck, Rosalyn: Bach in the twentieth century. — In: The Musical Times. 102 (1961), S. 396-398; 103 (1962), S. 92-94.
490. Tureck, Rosalyn: Bach on the modern piano. — In: Making Music. 1959, Nr. 40, S. 5-7.
491. Tureck, Rosalyn: Bach — piano, harpsichord or clavichord. — In: American Music Teacher. 11 (1962), Nr. 3, S. 8-9f.; und in: Making Music. 1959, Nr. 39, S. 5-9.
492. Tureck, Rosalyn: An introduction to Bach. — In: Music and Letters. 42 (1961), S. 196-198.
493. Tureck, Rosalyn: An introduction to the performance of Bach. A progressive anthology of keyboard music edited with introductory essays, by R. T. Bd. 1. 2. 3. — London, New York, Toronto: Oxford Univ. Press 1960. 23 S.; 24 S.; 39 S. — Bespr.: (1) Dansk Musiktidsskrift. 36 (1961), S. 282-283 (Bengt Johnsson). (2) Music and Letters. 41 (1960), S. 404-405 (Ivor Keys).

VII. Wirkung und Pflege Bachs in Geschichte und Gegenwart

1. 18. und 19. Jahrhundert

494. Feder, Georg: J. N. Schelbles Bearbeitung der Matthäuspassion J. S. Bachs. — In: Die Musikforschung. 12 (1959), S. 201-206.
495. Fock, Gustav: Zur Biographie des Bach-Schülers Johann Christian Kittel. — In: Bach-Jahrbuch. 49 (1962), S. 97-104.
496. Heußner, Horst: Weitere frühe Aufführungen der Matthäus-Passion Johann Sebastian Bachs. — In: Die Musikforschung. 11 (1958), S. 337-339.
497. Homburg, Herfried: Louis Spohrs erste Aufführung der Matthäus-Passion in Kassel. Ein Beitrag zur Geschichte der Bachbewegung im 19. Jahrhundert. — In: Musik und Kirche. 28 (1958), S. 49-60.
498. Homburg, Herfried: Louis Spohr und die Bach-Renaissance. — In: Bach-Jahrbuch. 47 (1960), S. 65-82.
499. Kirkendale, Warren: KV 405: Ein unveröffentlichtes Mozart-Autograph. [Einrichtung von 5 Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier für Streichquartett.] — In: Mozart-Jahrbuch. 1962/63, S. 140-155.
500. Klaus, Gregor: Wie man J. S. Bach vor hundert Jahren gesehen hat. — In: Musica sacra. 79 (1959), S. 176-178.
501. Lang, Paul Henry: The Bach renaissance. — In: High Fidelity. 11 (1961), Aug., S. 26-29.
502. Lauer, Erich: Mozart wie ihn niemand kennt. Mozart als Lehrer im Kontrapunkt. Mozart als Schüler Bachs in der Fugentechnik. Ein anonymes Stammbuchblatt Mozarts. Nach einem fast vergessenen Übungsheft von 1784. — Frankfurt/M.: Hofmeister 1958. 84 S.
503. Lidke, Wolfgang: Die Weimarer Bachtradition des 18. Jahrhunderts. — In: Bach-Jahrbuch. 46 (1959), S. 156-159.
504. Mahaim, I., und P. Niering: De la fonction symbolique de l'introduction de la Grande Fugue Op. 133 de Beethoven. Cavatine et „Overtura“. — In: Feuilles Musicales. 14 (1961), Nr. 8, S. 151-154; Nr. 9, S. 178-183.

505. Martin, Uwe: Ein unbekanntes Schumann-Autograph aus dem Nachlaß Eduard Krügers. [Abschrift von Bachs Kunst der Fuge.] – In: Die Musikforschung. 12 (1959), S. 405–415.
506. De eerste Matthäuspasion in Nederland. Niet zonder huivering tegemoet gezien. [22. Apr. 1870.] – In: Euphonia. 43 (1961), Nr. 2, S. 7–8.
507. Mies, Paul: J. S. Bach und G. F. Händel im Urteil der Zeitläufe. – In: Musikhandel. 10 (1959), S. 115–116, 178–179, 240–241.
508. Möller, Eberhard: Noch einmal Ernst Schillings Orgelkonzert am 24. September 1882 in Arnstadt. – In: Kulturspiegel Arnstadt. 1962, H. 7/8, S. 19–20. [Vgl. Nr. 514.]
509. Müller, Fritz: Liszts Verhältnis zu Bach und zur Orgel. – In: Der Kirchenmusiker. 12 (1961), S. 95–96.
510. Müller, Fritz: Karl Friedrich Zelters Verdienste für die Wiedererweckung Bachscher Tonwerke. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, des 11. Dezember 1758. – In: Der Kirchenmusiker. 10 (1959), S. 8–10.
511. Müller-Blattau, Joseph: Friedrich Rochlitz und die Musikgeschichte. – In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962, S. 192–199.
512. Müller-Blattau, Joseph: Karl Friedrich Zelter, Maurermeister und Musiker. – In: Dt. Jahrbuch der Musikwissenschaft. 2 (1957), Leipzig 1958, S. 52–67.
513. Niemeyer, Annemarie: Franz Liszt in Arnstadt. Sonderdruck anlässlich des Lisztjahres 1961. – Weimar: Institut für Volksmusikforschung [an der] Franz-Liszt-Hochschule 1961. 12 S.
514. Niemeyer, Annemarie: Das Orgelkonzert von Ernst Schilling in der Bachkirche 1882. – In: Kulturspiegel Arnstadt. 1962, H. 4, S. 23–24. [Vgl. Nr. 508.]
515. Riedel, Friedrich Wilhelm: Aloys Fuchs als Sammler Bachscher Werke. – In: Bach-Jahrbuch. 47 (1960), S. 83–99.
516. Schmidt, Peter: Absceits vom Lärm des Tages. [Theophil Forchhammer als Bachinterpret.] – In: Musica. 15 (1961), S. 158–159.
517. Stockmann, Bernhard: Bach im Urteil Carl v. Winterfelds. – In: Die Musikforschung. 13 (1960), S. 417–426.
518. Vetter, Walther: Karl Friedrich Zelter. Zum 200. Geburtstag. – In: Musik und Gesellschaft. 8 (1958), S. 691–693.
519. Wesley, Samuel Wesley's famous Bach letters [aus den Jahren 1808–1816]. Ed. by Eliza Wesley. – London: Hinrichsen. 50 S. – Bespr.: (1) Musical Opinion. 81 (1958), S. 323, 325 (H. H.). (2) The Musical Times. 99 (1958), S. 504 (J. H. Davies).
520. Wiora, Walter: Goethes Wort über Bach. – In: Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962, S. 179–191.

2. 20. Jahrhundert

a) Wirkung des Bachschen Werkes in der Gegenwart

521. Andreae, Hans: Othmar Schoecks „Ritornelle und Fughetten“. Eine pädagogische Parallele zu Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. – In: Schweizerische Musikzeitung. 101 (1961), S. 222–228.
522. Blankenburg, Walter: Die evangelische Kirche der Gegenwart und die Musik J. S. Bachs unter besonderer Berücksichtigung seines Kantatenwerks. – In: 37. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1961, S. 8–15.
523. Craft, Robert: Kanonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“. [BWV 769, bearb. von Igor Strawinsky.] Übers. von Manfred Gräter. – In: Robert Craft: Strawinsky. München [1962], S. 137–155.

524. Fortner, Wolfgang: Bach in unserer Zeit. Vortrag anlässlich des 75jähr. Bestehens des Heidelberger Bachvereins. — In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 241-248.
Huzella, Elek: Bach és Bartók. [= Nr. 112.]
525. Johnsson, Bengt: Den tidløse Bach. — In: Dansk Musiktidsskrift. 36 (1961), S. 282 bis 283.
526. Keller, Hermann: Zur Geschichte der Bachpflege in Württemberg. — In: 35. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1958, S. 75-77.
527. Lewinski, Wolf-Eberhard von: Jazz-Improvisationen zum „Wohltemperierten Klavier“. J. S. Bach und die junge Generation. — In: Hausmusik. 25 (1961), S. 180-183.
528. Marx, Hans-Joachim: Von der Gegenwärtigkeit historischer Musik. Zu Arnold Schönbergs Bach-Instrumentation. — In: Neue Zeitschrift für Musik. 122 (1961), S. 49-51.
529. Mezger, Manfred: Bach hören. (Zum VII. Internationalen Bachfest, 1962, aus Anlaß der 2000-Jahrfeier der Stadt Mainz.) — 1962. 4 S.
530. Nadeau, R.: Are Bach and jazz akin? — In: Piano Teacher. 4 (1962), Nr. 4, S. 18-19.
531. Neugeboren, Henrik: Une fugue de Bach représentée dans l'espace. Texte français de J.-J. Duparcq. — In: La Revue musicale. 1960, Numero special, No. 246, S. 8-12.
532. Reda, Siegfried: Moderne Orgelmusik in Deutschland. [Betr. u. a. Bach und die Gegenwart.] — In: 37. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1961, S. 83-84.
533. Sandberger, Jörg: Johann Sebastian Bach. Zeitgenössische Urteile über ihn. — In: Stuttgarter Evangelisches Sonntagsblatt. 92 (1958), Nr. 26, S. 4-5.
534. Tischler, Hans: Hindemith's Ludus Tonalis and Bach's Well-Tempered Clavier. A comparison. — In: The Music Review. 20 (1959), S. 217-227.

b) Orte, Vereinigungen, Veranstaltungen

535. Anderson, K.: Menuhin and Bach's „Brandenburg Concertos“. — In: Making Music. 1960, Nr. 43, S. 5-8.
536. Bach Aria Group. — In: Musical America. 78 (1958), Jan., S. 34; März, S. 34; Musical Courier. 157 (1958), Feb., S. 16-17; Apr., S. 25.
537. Bach Aria Group. — In: Musical America. 80 (1960), Jan., S. 20; Febr., S. 253; Musical Courier. 161 (1960), März, S. 19.
538. Bach Aria Group in final concert. — In: Musical America. 80 (1960), März, S. 24.
539. Bach um ein Haar amputiert. [Betr. Ralph Kirkpatrick, Aufführung des 5. Brandenburgischen Konzertes.] — In: Neue Zeitschrift für Musik. 120 (1959), S. 622.
540. Bach-Choir. [London.] — In: Musical Opinion. 82 (1959), S. 719.
541. Bach-Choir. [London.] — In: Musical Opinion. 83 (1960), S. 233-234, S. 455.
542. Bachmann, Claus-Henning: Bach-Preis 1960. [Wolfgang Fortner.] — In: Musica. 14 (1960), S. 315-316.
543. Bachorgel erklingt im Urwald. — In: Der Kirchenmusiker. 11 (1960), S. 213.
544. Bachtík, Josef: „Dogmatické chorály“ J. S. Bacha. [tschech.; Konzerte von Z. Růžicková und J. Reinberger.] — In: Hudební Rozhledy. 12 (1959), Nr. 4, S. 165.
545. Ab 1964: Internationaler Bach-Wettbewerb in Leipzig. — In: Musik und Gesellschaft. 12 (1962), S. 529-530.
546. Beckwith, J.: The Toronto Bach Society. — In: The Canadian Music Journal. 4 (1959), Herbst, S. 34-37.
547. Birk, Reinhold: Bachs Johannespassion in Duisburg und Velbert. — In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 149-150.

548. Blagoj, D.: „Muzykal'nyj dar“ J. S. Bacha. [Moskauer Kammerorchester spielte Musikalisches Opfer.] – In: Sovetskaja Muzika. 23 (1959), Febr., S. 137–138.
549. Blankenburg, Walter: Cantate-Bach-Studio. [Schallplattenproduktion.] – In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 313–314.
550. Böhm, Hans: Schütz-Tage und Bach-Chor-Jubiläum. [Dresden.] – In: Musik und Gesellschaft. 11 (1961), S. 562–563.
551. Brennecke, Wilfried: Schallplatten in der Kirche. [Matthäus-Passion in Kassel.] – In: Musik und Kirche. 28 (1958), S. 138. [Vgl. Nr. 567.]
552. Brennecke, Wilfried: Erwiderung. [auf Nr. 567.] – In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 40–41.
553. Brodde, Otto: 750 Jahre Leipziger Thomaner. – In: Der Kirchenchor. 22 (1962), H. 3, S. 35–39.
554. Büchsel, Karl Heinrich: Bach-Zyklus der Kantorei Bethel. – In: Der Kirchenmusiker. 11 (1960), S. 117–118, und in: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 167–168.
555. Chapman, Ernest: Bach Passions. [Bach-Chor London.] – In: Musical Events. 17 (1962), Juni, S. 29–30.
556. „Concertisten und Ripienisten“. Bachs H-Moll-Messe in neuem Aufführungsstil. – In: Der Kirchenmusiker. 11 (1960), S. 18–19.
557. Cooke, Deryck: Bach Choir [London.]: St. Matthew Passion. – In: The Musical Times. 100 (1959), S. 276.
558. Cooke, Deryck: Bach Choir [London.]: St. Matthew Passion. – In: The Musical Times. 101 (1960), S. 372.
559. Crankshaw, G.: Bright Bach. [Bach-Chor London.] – In: Music and Musicians. 10 (1962), Mai, S. 43.
560. Crass, Eduard: Die Thomaner. Kommentierter Bildbericht über ihre 750jährige Geschichte 1212–1962. [Anbei:] Textteil. – Leipzig: Enzyklopädie 1962. 26 Bl., 40 S.
561. Dawes, Kingly: Bach Choir. [London.] – In: The Musical Times. 101 (1960), S. 502.
562. Fichtengol'c, Michail: Kamernoe tvorčestvo Bacha. [Konzertbericht.] – In: Sovetskaja Muzika. 24 (1960), Juli, S. 146.
563. Florestan: „Strasti po Matfeju“. [russ.; Aufführung der Matthäus-Passion durch den Lettischen Staatschor und das Orchester der Moskauer Philharmonie.] – In: Sovetskaja Muzyka. 22 (1958), Nr. 8, S. 114–115. [Vgl. Nr. 571.]
564. Forrester guest soloist with Bach Aria Group. – In: Musical America. 78 (1958), Feb., S. 218.
565. Forrester, Singher, Farrell with Bach Aria Group. – In: Musical America. 79 (1959), Jan., S. 18.
566. Fricke, Renate: Zur 275. Wiederkehr von Bachs Geburtstag. [Aufführungen von Bachkantaten in Ohrdruf.] – In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 329.
567. Frommhold, Hans: Nochmals: Schallplatten in der Kirche. [Entgegnung auf Nr. 551.] – In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 39–40. [Vgl. Nr. 552.]
568. Gedenkschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Basler Bach-Chores. 1911–1961. – Basel: Basler Bach-Chor 1961. 83 S., mehr. Taf.
569. Goetz, Julius: Die Leipziger Thomaner. – In: Urania-Universum. Bd. 5. Leipzig 1962, S. 23–32.
570. Goetz, Julius: 750 Jahre Leipziger Thomanerchor. – In: 38. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1962, S. 113–114.
571. Grigořev, L., und Ja. Platek: „Strasti po Matfeju“. [russ.; Aufführung der Matthäus-Passion durch den Lettischen Staatschor und das Orchester der Moskauer Philharmonie.] – In: Muzykal'naja Žizn'. 1958, Nr. 2, S. 22. [Vgl. Nr. 563.]

572. Harries, Paula: London Bach Society's German tour. — In: *The Musical Times*. 100 (1959), S. 342-343.
573. Helm, E.: Festival Chorus and Orchestra. [Johannes-Passion.] — In: *Musical America*. 82 (1962), Juni, S. 34.
574. Helm, E.: New York Philharmonic. [Matthäus-Passion.] — In: *Musical America*. 82 (1962), Juni, S. 34.
575. Hruby, F.: Season's end. [Berea, Ohio.] — In: *Musical America*. 82 (1962), Juli, S. 15.
576. Jacques, Reginald: The St. Matthew Passion and the Bach Choir [London]. — In: *The R[oyal] C[ollege of] M[usic] Magazine*. 57 (1961), Nr. 1, S. 9-12.
577. Kammerer, R.: Bach Choir excels. [Bethlehem/Pennsylv.] — In: *Musical America*. 81 (1961), Juli, S. 40-41.
578. Keller, Hermann: Bach und Händel in Japan. — In: *Musica*. 16 (1962), S. 87.
579. Kolodin, I.: Music to my ears. [Passionen.] — In: *The Saturday Review*. 45 (1962), 5. Mai, S. 30.
580. Lang, Paul Henry: From church to concert hall. — In: *Choral & Organ Guide*. 11 (1958), Sept., S. 10-11.
581. Liese, L. D.: An experiment with Bach. [Orgelbüchlein.] — In: *Choral & Organ Guide*. 11 (1959), Januar, S. 16.
582. Lucks, F[riedrich] Wilh[elm]: Die „Bach-Orgel“ in Mühlhausen. — In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 119 (1958), S. 649.
583. Lucks, Friedrich Wilhelm: Eine Bach-Orgel. [Mühlhausen.] — In: *Musica*. 13 (1959), S. 507.
584. Lucks, Friedrich Wilhelm: Mühlhausen — die Bach-Stadt. — In: *Musica*. 13 (1959), S. 404-405.
585. L[üdicke], H[eino]: Bach-Aufführungen in Ost-Berlin. — In: *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 187-188.
586. Marietta Bach Society [Ohio] holds 40th meeting. — In: *The Diapason*. 53 (1962), Okt., S. 23.
587. Matter, J.: Lausanne. [Bach-Chor.] — In: *Feuilles Musicales*. 15 (1962), Nr. 2-3, S. 53.
588. Mauersberger, Erhard: O Musica, du edle Kunst . . . Aus der Arbeit des Thomanerchores. — In: *Kulturspiegel Leipzig*. 1961, S. 752-754.
589. Meyer, Ilse: Medlemsaften med Jürgen Uhde. — In: *Dansk Musiktidsskrift*. 37 (1962), S. 28. [Vgl. Nr. 476.]
590. Montreal Bach Choir reports historic Japanese tour. — In: *The Diapason*. 52 (1961), Okt., S. 15.
591. Mycielski, Zygmunt: Rzemieślnik czy prorok. [poln.; h-Moll-Messe unter Stanisław Wisłocki.] — In: *Przegląd Kulturalny (Warszawa)*. 7 (1958), Nr. 46, S. 6.
592. Nichts gelernt. [Betr. Rücktritt Kurt Thomas' vom Thomaskantorat.] — In: *Musik und Gesellschaft*. 11 (1961), S. 40-41.
593. On a first American tour: Bach's St. John Passion. — In: *American Choral Review*. 4 (1962), Nr. 3, S. 1-2.
594. Orgel in Divi Blasii zu Mühlhausen/Thüringen. [Disposition.] — In: *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 263-264.
595. Parrott, Jan: The Coventry Madonna and Bach. — In: *The Musical Times*. 100 (1959), S. 424-425.
596. [Pet]er, [Julius]: Die Wiener Bach-Gemeinde. — In: *Musica*. 13 (1959), S. 810-811; und in: *Musik und Kirche*. 30 (1960), S. 66-67.
597. Petzoldt, Richard: The Leipzig Thomaner Chor. [engl.] Transl. from the German by Lena Jaeck. — Leipzig: Edition Leipzig 1962. 93 S.

598. Petzoldt, Richard: Der Leipziger Thomanerchor. — Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel [1962]. 93 S., und: Edition Leipzig 1962. 93 S. — Bespr.: (1) Musik und Kirche. 32 (1962), S. 181.
599. Petzoldt, Richard: Le Thomanerchor de Leipzig. [frz.] Trad. de l'allemand par Myriam Fanger. — Leipzig: Edition Leipzig 1962. 94 S.
600. Puerto Rico books Bach Aria Group. — In: Variety. 213 (1959), 28. Jan., S. 11.
601. Ramsey, Basil: London Bach Society. — In: The Musical Times. 99 (1958), S. 442.
602. Reynolds, M.: The Bach Choir. [London.] — In: Music and Musicians. 8 (1960), Aug., S. 25.
603. Riemer, Otto: Chorklang im Zeitgeist. Eine Studie zum 75jährigen Bestehen des Heidelberger Bach-Vereins. — Heidelberg: 1960. 79 S., 3 Taf.
604. Ringer, Alexander L.: Walcha's „Archive“ Bach. — In: The Saturday Review. 41 (1958), 22. Febr., S. 44f.
605. Rosenthal, Wolfgang: Gemeinsamer Dienst an Johann Sebastian Bachs Hoher Messe. — In: Hans Böhm: Kirchenmusik heute. Berlin 1959, S. 135–137.
606. The Royal Festival Hall recitals. [Orgelpräludium und -fuge C-Dur.] — In: Musical Opinion. 82 (1959), S. 427.
607. R[utland], H[arold]: The Bach Choir. [London.] — In: The Musical Times. 101 (1960), S. 244.
608. Sadie, Stanley: A wide range of Passions. [Bach-Chor London.] — In: Musical Events. 15 (1960), Mai, S. 34.
609. St. Matthew Passion, April 8th. [Bach-Chor London.] — In: Musical Opinion. 85 (1962), S. 455.
610. Schabas, E.: Toronto. [Bach-Gesellschaft.] — In: Musical Courier. 161 (1960), Jan., S. 27.
611. Schmidt, Heinrich: Bachpflege in Essen. — In: 37. Dt. Bachfest der NBG. Bach-Fest-Buch 1961, S. 90–91.
612. Schouten, Jan: Koormuziek in Aken. Bachs „Hohe Messe“. — In: Musica sacra. 63 (1962), S. 31–32.
613. Singer, S. L.: Bethlehem, P[ennsylvania]. [Bach-Chor.] — In: Musical Courier. 163 (1961), Juni, S. 62.
614. [Sr., E.]: Eine kostbare Chorgemeinschaft. [Aufführung der h-Moll-Messe durch Kreuzchor und Thomanerchor.] — In: Musik und Kirche. 32 (1962), S. 285–286.
615. Steglich, Rudolf: Bachs „Kunst der Fuge“ im Freiburger Dom. — In: Musik und Kirche. 28 (1958), S. 137–138.
616. Stiehl, Herbert: 750 Jahre St. Thomas zu Leipzig. — Berlin: Evang. Verlagsanstalt 1962. 136 S., 48 S. Abb.
Sydow, Kurt: Bachs Messe in neuer Aufführungspraxis. [Herford, Bielefeld, Paderborn, Osnabrück.] [= Nr. 480]
617. Temperley, N.: The Prince Consort. [Aufführung der Matthäus-Passion.] — In: The Musical Times. 103 (1962), S. 107.
618. Thomas, Ernst: Die Kunst der Fuge. Eine neue Instrumentierung. [Winschermann in Frankfurt.] — In: Neue Zeitschrift für Musik. 122 (1961), S. 200.
619. Trimble, L.: Bach Aria Group excels in opening concert. — In: Musical America. 81 (1961), Jan., S. 81.
620. Waldorff, Jerzy: Pasja św. Jana. [poln.; Johannes-Passion unter Helmut Koch.] — In: Świat (Warszawa). 12 (1962), Nr. 22, S. 14–15.
621. Weber, Jan: „Piłat się śpieszyt“. [poln.; Konzertbesprechung.] — In: Przegląd Kulturalny (Warszawa). 11 (1962), Nr. 22, S. 8.

622. Webster, E. M.: Some interpretations of St. Matthew Passion. – In: *Musical Opinion*. 81 (1958), S. 517–519.
623. Zeilinger, Franz: Das Mühlhäuser Musikleben im Spiegel des Festprogrammes. – In: 36. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1959, S. 51–60.
624. Zeilinger, Franz: Der Neubau der Bach-Orgel und die Wiederherstellungsarbeiten im Inneren der Kirche Divi Blasii in Mühlhausen. – In: 36. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1959, S. 61–72.
625. Żelechowski, Stanisław: Pasja św. Jana J. S. Bacha [poln.; Aufführung der Johannes-Passion.] – In: *Kierunki* (Warszawa). 6 (1962), Nr. 23, S. 10.

c) Persönlichkeiten²

626. Hasse, Elisabeth: Erinnerungen an Günther Ramin. – Berlin: Merseburger 1958. 64 S. – Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 147–148 (Siegfried Leistner).
627. Heintze, Hans: Der Organist Günther Ramin. Zu seinem 60. Geburtstag am 15. 10. 1958. – In: *Musik und Kirche*. 28 (1958), S. 193–197.
628. Ramin, Charlotte: Günther Ramin. Ein Lebensbericht. – Freiburg/Br.: Atlantis-Verl. 1958, 183 S. – Bespr.: (1) *Kyrkosångsförbundet*. (1962), Nov., S. 134–135 (David Åhlen). (2) *Musica*. 13 (1959), S. 273 (Ernst Krause). (3) *Musik und Kirche* 29 (1959), S. 147–148 (Siegfried Leistner).
629. Bret, Gustave: Bach, Schweitzer und die Pariser Bach-Gesellschaft. – In: *Albert Schweitzer. Sein Denken und sein Weg*. Hrsg. von Hans Walter Bähr. Tübingen 1962, S. 287–293.
630. Druskin, Michail: Al'bert Švejcer i voprosy bachovedenija. [Albert Schweitzer und die Bachforschung.] – In: *Sovetskaja Muzika*. 24 (1960), März, S. 61–70.
631. Grabs, Rudolf: Albert Schweitzer, Dienst am Menschen. Ein Lebensbild. – Halle/S.: Niemeyer 1961. 284 S. m. Abb.
632. Grabs, Rudolf: Bach, Mystiker in der Deutung Schweitzers. – In: *Grabs: Albert Schweitzer, Denker aus Christentum*. Halle 1958, S. 75–76.
633. Grabs, Rudolf: Im Dienste Bachs. – In: *Albert Schweitzer. Gelebter Glaube. Ein Lesebuch. Ausgew. und dargest. von R. Grabs*. Berlin 1957, S. 168–197.
634. Jacobi, Erwin R.: Der Musiker Albert Schweitzer. – In: *Deutsche Zeitung*. Stuttgart. 12. Juli 1958.
635. Keller, Hermann: Das Bach-Buch Albert Schweitzers. – In: *Albert Schweitzer. Sein Denken und sein Weg*. Hrsg. von Hans Walter Bähr. Tübingen 1962, S. 294 bis 298.
636. Müller-Blattau, Josef: Albert Schweitzers Weg zur Bach-Orgel und zu einer neuen Bach-Auffassung. – In: *Albert Schweitzer. Sein Denken und sein Weg*. Hrsg. von Hans Walter Bähr. Tübingen 1962, S. 243–261.
637. Németh, Zoltán: Albert Schweitzer, a nagy emberbarát. – In: *Muzsika*. 2 (1959), Apr., S. 31–34.
638. Schrade, Leo: Die Ästhetik Albert Schweitzers – eine Interpretation J. S. Bachs. – In: *Albert Schweitzer. Sein Denken und sein Weg*. Hrsg. von Hans Walter Bähr. Tübingen 1962, S. 262–280.
639. Schweitzer, Albert: *Gelebter Glaube. Ein Lesebuch. Ausgewählt und dargest. von Rudolf Grabs*. 3., überarb. Aufl. – Berlin: Evang. Verlagsanstalt. 1959. 256 S., 8 Bl. Abb.
640. Schweitzer, Albert: Die Wurzeln der Bachschen Kunst. – In: *Die Fähre. Lesebuch für höhere Lehranstalten*. Bd. 7. Bamberg 1960, S. 292–293.

² Alphabetisch nach Persönlichkeiten.

641. Seaver, George: Albert Schweitzer als Mensch und als Denker. Berechtigte Übersetzung aus dem Englischen von A. Lindemann. 10., nach der neuesten engl. Ausg. erg. Aufl. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht [1960]. 373 S. (= Der Siebenstern.)
642. Zimmerhof, Franz-Josef: Albert Schweitzer — Marcel Dupré: Direkte Organisten-nachkommen Johann Sebastian Bachs. — In: *Musica sacra*. 82 (1962), S. 362—365.
643. Beyerlein, Franz Adam: Karl Straubes Leben. — In: Karl Straube, Briefe eines Thomaskantors. Berlin 1959, S. 222—228.
644. Mezger, Manfred: Bachs Amt und Erbe im Thomaskantorat von Karl Straube. — In: *Theologia Viatorum*. 8 (1961/62), S. 185—202.
645. Straube, Karl: Briefe eines Thomaskantors. Hrsg. von Wilibald Gurlitt und Hans-Olaf Hudemann. Berlin: Evang. Verlagsanstalt 1959. 253 S.

VIII. Bachfeste³

1958

646. 35. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 26. Juni — 1. Juli 1958 in Stuttgart. Bach-Fest-Buch. — Stuttgart: 1958. 90 S. — Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 8 (1958), S. 582—583 (Fritz Müller).
647. Aber, Adolf: A Bach festival with discussion. [Stuttgart.] — In: *The Musical Times*. 99 (1958), S. 448—449.
648. Doormann, Ludwig: Das 35. Deutsche Bachfest. — In: *Musik und Kirche*. 28 (1958), S. 275—276.
649. Goes, Albrecht: Ein überfließend Maß. Predigt, gehalten beim 35. Dt. Bachfest in der Leonhardskirche Stuttgart am 29. Juni 1958. — Hamburg: Furche-Verl. 1958, 15 S.; und in: Albrecht Goes: Wagnis der Versöhnung. Drei Reden. Leipzig 1959, S. 67—78.
650. Hermann, J[oa]chim]: Wenn ich schwach bin, so bin ich stark. Zum deutschen Bachfest. — In: *Stuttgarter Evangelisches Sonntagsblatt*. 92 (1958), Nr. 26, S. 1—2.
651. Honolka, Kurt: Gedanken zum deutschen Bachfest. — In: *Musica*. 12 (1958), S. 531 bis 535.
652. I., W.: 35. Deutsches Bachfest in Stuttgart. — In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 119 (1958), S. 521—522.
653. Jong, W[illem] C[oenraad] de: Het Bachfeest te Stuttgart. — In: *Mens en Melodie*. 13 (1958), S. 237—244.
654. Metzger, Hans-Arnold: Neue Musik beim Bachfest. — In: 35. Dt. Bachfest. Bach-Fest-Buch 1958, S. 84—87.
655. Reimann, Wolfgang: 35. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Stuttgart. — In: *Der Kirchenmusiker*. 9 (1958), S. 153—155.
656. Bethlehem, P[ennsylvania]. [Bachfest.] — In: *Musical Courier*. 157 (1958), Juni, S. 22—23.
657. Sabin, Robert: Bethlehem holds 51st Bach festival. — In: *Musical America*. 78 (1958), Juni, S. 21.
658. Campell, A.: Carmel Bach Festival. — In: *Musical Courier*. 158 (1958), Sept., S. 14 bis 15.
659. Rich, A.: Carmel's Bach Festival includes dance and opera. — In: *Musical America*. 78 (1958), Aug., S. 6—7.

³ An erster Stelle erscheinen Titel zu den Bachfesten der NBG, anschließend alphabetisch nach Orten.

660. Widder, R.: Cleveland. [Bachfest.] – In: Musical Courier. 158 (1958), Juli, S. 13–14.
661. 12. Greifswalder Bach-Woche vom 15.–21. Juni 1958. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. [Programmheft.] – Greifswald: Greifswalder Domchor 1958. 5 Bl.
662. Fahrenholtz, Ilse: Bachwoche. [12. Greifswalder Bachwoche.] – In: Musica. 12 (1958), S. 541–542.
663. Fahrenholtz, Ilse: 12. Greifswalder Bachwoche. – In: Musik und Kirche. 28 (1958), S. 232–233.
664. 15. Kleines Musikfest in Lüdenscheid. 9.–11. Mai 1958. Bach-Fest. [Programmheft.] – Lüdenscheid: Lüdenscheider Musikvereinigung e. V. 1958. 18 S., 2 Bl. Abb.
665. Schönfeld, Herbert: Bach-Fest in Lüdenscheid. – In: Hausmusik. 22 (1958), S. 131–132.
666. Ulbricht, Siegfried: Ein Bach-Fest eigener Prägung. [Lüdenscheid.] – In: Musica. 12 (1958), S. 469–470.
667. Bachmann, Claus-Henning: Festival um Casals. [Prades.] – In: Musica. 12 (1958), S. 552–553.
668. Strauss, Harald: Bach als Erlebnis. [Internationale Musikfestwoche Straßburg.] – In: Musica. 12 (1958), S. 553.
669. Thomas, Ernst: Bach-Fest im Kloster Wiblingen. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 119 (1958), S. 652–653.
670. 23rd Bach Festival in Winter Park [Florida]. – In: Musical America. 78 (1958), Mai, S. 6.

1959

671. 36. Deutsches Bachfest [der Neuen Bach-Gesellschaft] vom 1.–5. Juli 1959 in Mühlhausen in Thüringen. Bach-Fest-Buch. – Mühlhausen: 1959. 94 S., 2 Bl. Abb.
672. Böhm, Hans: Deutsches Bachfest in Mühlhausen. – In: Musica. 13 (1959), S. 573 bis 574.
673. Herrmann, Ursula: 36. Deutsches Bachfest in Mühlhausen. – In: Der Kirchenmusiker. 10 (1959), S. 146–147.
674. Herwig, Gerhard: 36. Deutsches Bachfest in Mühlhausen/Thür. – In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 254–256.
675. Hesse, Vera: Das Bachfest in Mühlhausen. – In: Musik und Gesellschaft. 9 (1959), S. 489–491.
676. Lucks, F[riedrich] Wilh[elm]: Deutsches Bachfest in Mühlhausen. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 120 (1959), S. 464–465.
677. Niemeyer, Annemarie: Eindruckvoller Ausklang. Besuch der Mühlhäuser Festteilnehmer in der Bachstadt Arnstadt. – In: Kulturspiegel Arnstadt. 1959, Nr. 9, S. 19–21.
678. Zeilinger, Franz: 36. Deutsches Bachfest in Mühlhausen. – in: Die Mühlhäuser Warte. 1959, S. 112–116.
679. Kaestner, Horst: Ansbacher Bachwoche. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 120 (1959), S. 464.
680. Widder, R.: Berea has Bach festival. – In: Musical Courier. 160 (1959), Aug., S. 25.
681. Bethlehem Choir in 52nd Bach fete. – In: Musical Courier. 159 (1959), Juni, S. 12.
682. Sabin, Robert: 52nd annual Bach Festival held in Bethlehem. [Pennsylv.] – In: Musical America. 79 (1959), Juni, S. 7.
683. Carmel, California. – In: Musical Courier. 160 (1959), Sept., S. 13–14.
684. Bloomfield, A.: Carmel Bach series samples rarely heard works. – In: Musical America. 79 (1959), Aug., S. 15.

685. 13. Greifswalder Bach-Woche vom 4.–11. Juni 1959. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. [Programmheft.] – Greifswald: Greifswalder Domchor 1959. 10 Bl.
686. Auerbach, Cornelia: Die 13. Greifswalder Bach-Woche. – In: Musik und Kirche. 29 (1959), S. 252–253.
687. Schröder, Cornelia: Bach-Woche. [Greifswald.] – In: Musica. 13 (1959), S. 574.
688. 11. Bachwoche auf dem Herzberg in der Schweiz. – In: Pro Musica. (1959), S. 122 bis 124.
689. Alderman, H.: Annual Bach Festival held at Rollins College. – In: Musical America. 79 (1959), März, S. 14.
690. Gregory, Barbara E.: Tilford Bach Festival. – In: The Musical Times. 100 (1959), S. 219.
691. Thomas, Ernst: Bach-Fest im Kloster Wiblingen. – In: Musik im Unterricht. 50 (1959), S. 48–49.

1960

692. Widder, R.: Berea Bach Festival and Cleveland events. – In: Musical Courier. 162 (1960), Juli, S. 24.
693. Böhm, Hans: Im Zeichen von Bach und Reger. [Bach-Reger-Woche Berlin.] – In: Musik und Gesellschaft. 10 (1960), S. 500–501.
694. Engelbrecht, Christiane: Bach-Reger-Woche Berlin, 8. bis 12. Juni [1960]. – In: Der Kirchenmusiker. 11 (1960), S. 159–162.
695. Engelbrecht, Christiane: Bach und Reger in Berlin. – In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 322–323.
696. Sabin, Robert: Bach Choir excels. [Bethlehem/Pennsylv.] – In: Musical America. 80 (1960), Juni, S. 14–15.
697. Singer, S. L.: Bethlehem. [Pennsylv.] – In: Musical Courier. 161 (1960), Juni, S. 4f.
698. Rulf, Christian: Bach-Tage in Bremen. – In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 64.
699. Bloomfield, A.: Bach, non-Bach gems. [Carmel/California.] – In: Musical America. 80 (1960), Sept., S. 16.
700. 14. Greifswalder Bach-Woche vom 9.–15. Juni 1960. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. [Programmheft:] – Greifswald: Greifswalder Domchor 1960. 27 S.
701. Dürr, Alfred: Die 14. Greifswalder Bach-Woche. – In: Musik und Kirche. 30 (1960), S. 237–239.
702. Heidelberger Bachwoche vom 19. bis 26. Juni 1960. Gesamtprogramm mit Texten und Einführungen. – Heidelberg: 1960. 47 S.
703. Seifert, E.: B Minor Mass Festival climax. [Los Angeles.] – In: Music of the West Magazine. 16 (1960), Dez., S. 8.
704. Wolf, A. W.: Los Angeles has 27th Bach Fete. – In: Musical Courier. 163 (1961), Jan., S. 32.
705. 6. Internationales Bachfest. Schaffhausen vom 22.–29. Mai 1960. Programmbuch. – Schaffhausen: 1960. 86 S. Mit Fotos.
706. Ehinger, Hans: Internationales Bach-Fest. [Schaffhausen.] – In: Neue Zeitschrift für Musik. 121 (1960), S. 271–272.
707. Fischer, Gerhard: Das Konzertprogramm des Bachfestes [Schaffhausen 1960]. – In: VI. Internationales Bachfest 1960. Beilage der Schaffhauser Nachrichten. 99 (1960), 21. Mai, Nr. 119, 1 Bl.
708. Alderman, H.: Bach Festival celebrates 25th year. [Winter Park/Florida.] – In: Musical America. 80 (1960), März, S. 12.

709. Duckworth, M.: Winter Park, Fl[orid]a. — In: Musical Courier. 161 (1960), April, S. 20-21.

1961

710. 37. Deutsches Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 4.-8. Oktober 1961 in Essen. Bach-Fest-Buch. — Essen: 1961. 91 S.
711. Blankenburg, Walter: 37. Deutsches Bachfest. — In: Hausmusik. 25 (1961), S. 192 bis 193.
712. Blankenburg, Walter: Das 37. Deutsche Bachfest in Essen. — In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 291-294.
713. Chapin, L.: Essen. Deutsches Bachfest in 37th year. — In: The Music Magazine and Musical Courier. 163 (1961), Nov., S. 39-40.
714. Jong, W[illem] C[oenraad] de: Bachfest in Essen. — In: Mens en Melodie. 16 (1961), S. 336-340.
715. Müller, Paul: Das 37. Deutsche Bach-Fest. — In: Neue Zeitschrift für Musik. 122 (1961), S. 523.
716. Müller, Paul: Das 37. Deutsche Bach-Fest in Essen. — In: Das Orchester. 9 (1961), S. 373.
717. Stollberg, Oskar: 37. Deutsches Bach-Fest in Essen vom 4. bis zum 8. 10. 1961. — In: Der Kirchenmusiker. 13 (1962), S. 15-17.
718. Bachfeest Herfst 1961. Herdenking van het 40-jarig bestaan van de Nederlandsche Bachvereniging. Programmaboek uitgegeven door de N. B. V. met toelichtingen van Pieter Fischer. — Amsterdam: 1961. 52 S., 3 Abb.
719. Dahlhaus, Carl: Ansbach: Große Tage mit Bach. — In: Neue Zeitschrift für Musik. 122 (1961), S. 413-414.
720. Spelman, F.: Ansbach, Germany. — In: Musical Courier. 163 (1961), S. 33-34.
721. So much talent, more Junior Bach Festival concerts needed. [Berkeley.] — In: Music of the West Magazine. 16 (1961), April, S. 3.
722. Carmel Bach Festival opens its 24th season. — In: The Diapason. 52 (1961), Juni, S. 5.
723. Biskind, J.: Carmel, Calif[ornia]. — In: Musical Courier. 163 (1961), Aug., S. 26.
724. Bloomfield, A.: Baroque adventure. [Carmel/California.] — In: Musical America. 81 (1961), Sept., S. 26-27.
725. Widder, R.: Cleveland. [Baldwin-Wallace College.] — In: Musical Courier. 163 (1961), Juli, S. 24.
726. 15. Greifswalder Bach-Woche vom 3.-9. Juni 1961. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. [Programmheft.] — Greifswald: Greifswalder Domchor 1961. 23 S.
727. Blankenburg, Martin: 15. Greifswalder Bachwoche. — In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 246-247.
728. Bolton, E.: Minneapolis. — In: Musical Courier. 163 (1961), Juni, S. 61.
729. Lucks, F[riedrich] Wilhelm: Bachtage 1961. [Mühlhausen.] — In: Musica. 15 (1961), S. 432.
730. Lucks, F[riedrich] Wilhelm: Mühlhäuser Bach-Tage 1961. — In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 248.
731. Zeilinger, Franz: Bach-Tage 1961. [Mühlhausen.] — In: Musica. 15 (1961), S. 555 bis 556.
732. Zeilinger, Franz: Mühlhausen. — In: Musik und Gesellschaft. 11 (1961), S. 755 bis 756.
733. Goodenough, J. P.: Annual Bach Festival. [Winter Park/Florida.] — In: Musical America. 81 (1961), Mai, S. 26.

1962

734. 38. Deutsches Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft vom 21.–26. Juni 1962 in Leipzig. Bach-Fest-Buch. – Leipzig: 1962. 116 S.
735. Böhm, Hans: 38. Deutsches Bach-Fest. – In: *Musica*. 16 (1962), S. 253–254.
736. Gesamtdeutsches Bachfest in Leipzig. – In: *Union Pressedienst*. 12 (1962), H. 9, S. 26–27.
737. Gottschick, Anna Martina: Das 38. Deutsche Bach-Fest der Neuen Bach-Gesellschaft. – In: *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 183–186.
738. Mehl, Johannes G.: Die 750-Jahrfeier des Thomanerchores und das 38. Deutsche Bachfest in Leipzig 21.–26. Juni 1962. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. 1962, S. 221–228.
739. Neumann, Werner: Auf, schmetternde Töne . . . ! Die 750-Jahr-Feier des Thomanerchores und das 38. Deutsche Bachfest stehen bevor. – In: *Treffpunkt Leipzig*. 1962, H. 8, S. 12–13.
740. Niemeyer, Annemarie: Nachklang und Auftakt zum 38. deutschen Bach-Fest in Leipzig. – In: *Kulturspiegel Arnstadt*. 1962, H. 10, S. 12.
741. Nöbert, Heinz: „Tönet, ihr Pauken, erschallet Trompeten!“ Zum 750jährigen Bestehen des Thomanerchores und zum 38. Deutschen Bachfest. – In: *Treffpunkt Leipzig*. 1962, H. 9, S. 3–5.
742. Pischner, Hans: Das Bachbild unserer Zeit. Festrede des Stellvertreters des Ministers für Kultur, Nationalpreisträger Prof. Dr. Hans Pischner, zur Eröffnung des 38. Dt. Bachfestes. – In: *Musik und Gesellschaft*. 12 (1962), S. 513–522.
743. Wolf, Werner: Bachs Musik gehört dem Volke. [38. Dt. Bachfest in Leipzig.] – In: *Musik und Gesellschaft*. 12 (1962), S. 522–527.
744. Widder, R.: Cleveland. Kiddies and contemporaries. [Bach-Festival in Berea/Ohio.] – In: *The Music Magazine and Musical Courier*. 164 (1962), Juli, S. 26.
745. Manzer, C.: Ninth Berkeley Junior Bach Festival of excellent quality. – In: *Music of the West Magazine*. 17 (1962), Mai, S. 6.
746. Singer, S. L.: Bethlehem, P[ennsylvania]: Bach annually. – In: *The Music Magazine and Musical Courier*. 164 (1962), Juli, S. 25.
747. Nichols, D.: Carmel Festival. – In: *The Music Magazine and Musical Courier*. 164 (1962), Okt., S. 34.
748. 16. Greifswalder Bach-Woche vom 2.–8. Juni 1962. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. [Programmheft.] – Greifswald: Greifswalder Domchor 1962. 22 S.
749. Die 16. Bach-Woche in Greifswald. – In: *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 181 bis 183.
750. 7. Internationales Bachfest der Internationalen Bachgesellschaft (Sitz Schaffhausen) im 2000jährigen Mainz. 29. Mai–3. Juni 1962. [Festbuch.] – Mainz 1962. 84 S.
751. Lewinski, Wolf-Eberhard von: Bach in neuer Sicht. – In: *Musica*. 16 (1962), S. 192.
752. Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein Bachfest der Kantaten. [Mainz.] – In: *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 228–229.
753. Trumpff, Gustav Adolf: Das siebente Internationale Bachfest. [Mainz.] – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 123 (1962), S. 346–347.
754. Holz knecht, Václav: Žive dilo J. S. Bacha. [Prag.] – In: *Hudebni Rozhledy*. 15 (1962), Nr. 3, S. 110–111.
755. Duckworth, M.: Vivat Bach, Bach vivat. [Winter Park/Florida.] – In: *Musical America*. 82 (1962), Apr., S. 28–29.
756. Jöde, Fritz: Die Herzberger Bachwochen. Rückblick – Deutung – Ausblick. – Trossingen, Wolfenbüttel: Editio Intermusica 1959. 148 S., 4 Bl. Abb.

IX. Schöngeistiges, Tanz

757. Bachmann, Claus-Henning: Zeitlose Kunst. [Ballettabend der Hamburger Staatsoper; u. a. „Concerto barocco“ in der Choreographie von Georges Balanchine = BWV 1043.] – In: *Musica*. 14 (1960), S. 801-803.
758. Pleßke, Hans-Martin: Bach in der deutschen Dichtung. – In: *Bach-Jahrbuch*. 46 (1959), S. 5-51.
759. Senft, Fritz: Bach im Gedicht. – In: VI. Internationales Bachfest 1960. Beilage der *Schaffhauser Nachrichten*. 99 (1960), 21. Mai, Nr. 119.
760. Bäte, Ludwig: Johann Sebastian Bach. Gedicht. – In: *Bäte: Weimarer Elegie. Gedichte*. Berlin 1961, S. 10
761. Daube, Otto (Hrsg.): *Der Heilige Strom. Novellen und Szenen um Johann Sebastian Bach*. Dortmund: Crüwell 1961. 71 S. (= *Musiknovellen*. 2.)
762. Duhamel, Georges: *Trost der Musik. Essays*. Ins Deutsche übertragen von J. und Th. Knust und W. Lenz. Ungekürzte Ausg. – München: Goldmann [1962]. 164 S. (= *Goldmanns gelbe Taschenbücher*. 942.) [Enth.: J. S. Bach und der Streit um die absolute Musik; Danksagung zum 200. Todestag Johann Sebastian's.]
763. Findeisen, Kurt Arnold: *Der große Kantor und seine Orgel. Roman um Johann Sebastian Bach*. – Berlin: Evang. Verlagsanstalt 1961. 235 S.
764. Fischer, Alexander Georg: *Partita E-Dur von Bach*. – In: *Fischer: Opfer der Liebe. Gedichte und Sinnsprüche*. Karlsruhe 1962, S. 25.
765. Franck, Hans: *Cantate. Das Leben Johann Sebastian Bachs*. [Roman.] – Stuttgart: Kreuz-Verl. 1960. 543 S.; und Berlin, Darmstadt, Wien: Deutsche Buch-Gemeinschaft 1960. 543 S.
766. Franck, Hans: *Johann Sebastian Bach. Die Geschichte seines Lebens*. [Roman.] – Berlin: Union-Verl. 1960; Neudr. 1961. 585 S. – Bespr.: (1) *Thüringer Tageblatt*, Weimar, 6. Dez. 1960 (-gma). (2) *Musik in der Schule*. 13 (1962), S. 476-478.
767. Franck, Hans: *Die Pilgerfahrt des Johann Sebastian Bach*. – In: *Lesebuch für Mittelschulen*. 9. Schulj. Hrsg. von Lobentanzer und Rinsum. München 1959, S. 114-117.
768. Franck, Hans: *Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle*. Hrsg. von W. Strauß. 306.-308. Tsd.; 309.-311. Tsd.; 312.-314. Tsd. – Gütersloh: Mohn 1960; 1961; 1962. 79 S. (= *Das kleine Buch*. 5.)
769. Franck, Hans: *Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle. Die Illustr. zeichnete J. Kölbel*. 66.-80. Tsd. – Berlin: Union-Verl. 1958. 94 S.
770. Fűrberg, Louis: *Kleines Leipziger Tagebuch nur für mich*. – In: *Louis Fűrberg: Das Jahr des vierblättrigen Klees*. Berlin 1959, S. 91-96; und in: *Musik und Gesellschaft*. 8 (1958), S. 580-582.
771. Fűrberg, Louis: *Bachs Präludium und Fuge C-Dur*. – In: *Louis Fűrberg: Das Jahr des vierblättrigen Klees*. Berlin 1959, S. 155-156; und in: *Musik und Gesellschaft*. 10 (1960), S. 165.
772. Goes, Albrecht: *Morgenstunde mit Bach*. – In: *Albrecht Goes: Die Gabe und der Auftrag*. Berlin 1962, S. 7-11.
773. Goes, Albrecht: *Stunden mit Bach*. – Hamburg: Furche-Verl. 1959. 35 S. (= *Furche-Bücherei*. 165.)
774. Goll, Yvan: *Fuge von Bach*. [Gedicht.] – In: *Yvan Goll: Dichtungen*. Neuwied a. Rh. 1960, S. 321.
775. Hagen, Hans W.: *Musikalisches Opfer. Erdachte Selbstgespräche nach der Begegnung Friedrichs des Großen mit Johann Sebastian Bach. Fuge – Spiegelfuge*. – In: *Hans W. Hagen: Musikalisches Opfer. Ein Altar in Worten mit vier Seitentafeln um den Mittelschrein*. München 1960, S. 59-70.

776. Hajek, Egon: Die Jakobsleiter. Drei Begebenheiten aus dem Leben Johann Sebastian Bachs. – Hamburg: Furche-Verl. 1961. 47 S. (= Furche-Bücherei. 192.)
777. Heinemann, Albrecht von: Präludium und Fuge. [Novelle.] – In: Albrecht von Heinemann: Weimarer Novellen. Rudolstadt 1961, S. 7–51.
778. Hikmet, Nazim: Konzert Nr. 1 d-Moll Jana Sebastiana Bacha. [poln.; Gedicht. Übersetzt aus dem Türkischen von Małgorzata Labęcka-Koeczerowa.] – In: Nowa Kultura (Warszawa). 10 (1959), Nr. 10, S. 1, 6.
779. Ihlenfeldt, Kurt: Geschichten um Bach. 2., durchges. Aufl. – Berlin: Merseburger 1961. 62 S. (= Ed. Merseburger. 1130.) – Bespr.: (1) Musica. 16 (1962), S. 98. (2) Musikhandel. 13 (1962), S. 84.
780. Kutzleb, Hjalmar: Der Wettkampf in Dresden. – In: Hjalmar Kutzleb: Aus der Zeit eines Königs und einer Kaiserin. 2. Aufl. Stuttgart 1959, S. 1–2.
781. Láng, György: A Tamás templom karnagya. Johann Sebastian Bach élétének regénye. [ung.] – Budapest: Mora Ferenc Könyvkiadó 1958. 564 S. [Der Kantor der Thomaskirche. Biogr. Roman um J. S. Bach.]
782. Loerke, Oskar: Auf dem Bachfest 1938 zu Leipzig. [Gedicht.] – In: Oskar Loerke: Gedichte und Prosa. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1958, S. 611.
783. Loerke, Oskar: Johann Sebastian Bach. Zwei Aufsätze. – In: Oskar Loerke: Gedichte und Prosa. Bd. 2. Frankfurt a. M. 1958, S. 7–95.
784. Loerke, Oskar: J. S. Bach spielt Orgel bei Nacht. [Gedicht.] – In: Oskar Loerke: Gedichte und Prosa. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1958, S. 110–111.
785. Loerke, Oskar: Nach einer Orgelmusik von J. S. Bach. [Gedicht.] – In: Oskar Loerke: Gedichte und Prosa. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1958, S. 611.
786. Loerke, Oskar: Vier Widmungen zu „Das unsichtbare Reich Sebastian Bachs“. – In: Oskar Loerke: Gedichte und Prosa. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1958, S. 495–498.
787. Loerke, Oskar: Widmung zu den kleinen Tanzstücken J. S. Bachs. [Gedicht.] – In: Oskar Loerke: Gedichte und Prosa. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1958, S. 112.
788. Manton, Jo: Portret Bacha. [poln.] Aus dem Engl. übers. von Olga Łada. – Warszawa: Nasza Księgarnia 1960. 208 S.
789. Meichner, Fritz: Johann Sebastian Bach. – In: Fritz Meichner: In Gottes Hand. Erzählungen aus dem Leben frommer Christen. 4. Aufl. Berlin 1958, S. 48–58.
790. Meynell, Esther: Bach. – London: Duckworth 1962. 140 S. (= Great Lives. 25.)
791. [Meynell, Esther:] Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. Aus dem Engl. 471.–475. Tsd. – Jugendheim/Bergstr.: Koehler 1960. 304 S., mehrere Bl. Abb.
792. Müller, Gottfried: Wer sich die Musik erkiest. Aus dem Leben Thüringer Kantoren. Hrsg.: Landeskirchenrat der Evang.-Luth. Kirche in Thüringen. Zeichnungen: H. Bock. – Berlin: Evang. Verlagsanstalt 1962. 103 S. [Betr. J. S. Bach S. 46–49.]
793. Orzechovskaja, F. M.: Sebast'jan Bach. Povest'. [Erzählung.] – Moskva: Detgiz 1960. 181 S. (Škol'naja biblioteka.)
794. Rüber, Johannes: Die Heiligsprechung des Johann Sebastian Bach. Eine Papst-Legende. [Neuausg.] – Köln, Olten: Hegner [1962]. 175 S.
795. Sachse, Wolfgang: Brandenburgisches Konzert. Eine Erzählung um Johann Sebastian Bach. – In: Glaube und Gewissen. 5 (1959), S. 9–11.
796. Sachse, Wolfgang: Menuett und Motette. Erzählungen um Johann Sebastian Bach. 3. Aufl. – Berlin: Union-Verl. 1960. 87 S.
797. Sachse, Wolfgang: Präludium und Fuge. Drei Erzählungen um Johann Sebastian Bach. – Berlin: Union-Verl. 1961. 91 S.
798. Życieńska, Ewa: Jan Sebastian Bach. [poln.; Gedicht.] – In: Więź (Warszawa). 2 (1959), Nr. 2, S. 98–99.

Anhang: Faksimile-Ausgaben

799. Bach, Johann Sebastian: Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730. Mit Nachw. von Nathan Notowicz. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1960. 2 Bl. Faks., 4 Bl. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. 3.) — Bespr.: (1) Amtsblatt der Ev.-Luth. Kirche in Thüringen. 15 (1962), Nr. 7, S. 84 (Fritz Müller).
800. Bach, Johann Sebastian: Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach. Ed. in facsimile with a preface by Ralph Kirkpatrick. — New Haven: Yale Univ. Press 1959. XVIII, 154 S. — Bespr.: (1) Journal of the American Musicological Society. 14 (1961), S. 409—413 (Ernest T. Ferand). (2) Music and Letters. 41 (1960), S. 97—98. (3) Musica 13 (1959), S. 415 (Günter Haußwald).
801. Bach, Johann Sebastian: Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Mit Nachwort von W. Gerstenberg. — Kassel: Bärenreiter 1958. 10 Bl. Faks., 2 Bl.
802. Bach, Johann Sebastian: Sonata h-Moll (BWV 1030). Mit Nachw. von Werner Neumann. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1961. 6 Bl. Faks., 2 Bl. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. 4.)
803. Bach, Johann Sebastian: Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hrsg. von Günter Haußwald. Geleitwort: Yehudi Menuhin. — [Wiesbaden:] Insel-Verl. 1958. 67 S. (= Insel-Bücherei. 655.) — Bespr.: (1) Musica. 13 (1959), S. 145—146 (Willi Reich).
804. Bach, Johann Sebastian: Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hrsg. von Günter Haußwald. — Leipzig: Insel-Verl. 1958. 59 S. (= Insel-Bücherei. 655.)
805. Bach, Johann Sebastian: Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hrsg. von Günter Haußwald. 31.—45. Tsd. — Leipzig: Insel-Verl. 1962. 63 S. (= Insel-Bücherei. 655.)
806. Bach, Johann Sebastian: Weihnachts-Oratorium. Christmas Oratorio. BWV 248. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachw. hrsg. von Alfred Dürr. — Kassel, Basel, London, New York: Bärenreiter 1960. 74 Bl. Faks., 12 S. — Bespr.: (1) Musica. 14 (1960), S. 816 (Günter Haußwald). (2) Musik und Kirche. 30 (1960), S. 312 (Walter Blankenburg).
807. Bach, Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Clavier. 1. Vorwort von Hans Pischner, 2. Vorwort von Karl-Heinz Köhler. T. 1. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1962. 5 Bl., 45 Bl. Faks. (= Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. 5.)

Autorenregister

- A., G. 278(1)
 Aber, Adolf 647
 Åhlen, David 628(1)
 Alderman, H. 689, 708
 Ameln, Konrad 299
 Anderson, K. 535
 Andignoux, P. E. 1
 Andreae, Hans 521
 Apps, H. L. 416
 Auerbach, Cornelia, s. auch Schröder,
 Cornelia 686

 B., E. 484(2)
 B., E. J. G. 293(5)
 Babitz, Sol 417
 Bach, Vincent 418
 Bachmann, Claus-Henning 542, 667, 757
 Bachtik, Josef 544
 Bäte, Ludwig 760
 Barblan, Guglielmo 352
 Barford, Philip T. 202
 Bartelink, Bernard 419
 Bartha, Dénes 49, 50
 Basso, Alberto 2, 3, 300, 330
 Becker, Heinz 16
 Beckwith, J. 546
 Benary, Peter 203–205, 352(1), 353
 Bergmann, Walther 354
 Bermel, Walter 420
 Besseler, Heinrich 17, 157–162
 Beyerlein, Franz Adam 643
 Bijl, Theo van der 301
 Birk, Reinhold 547
 Biskind, J. 723
 Bittner, Carl 421
 Blagoj, D. 548
 Blanchard, H. D. 422
 Blankenburg, Martin 727
 Blankenburg, Walter 18, 19, 211(3),
 263(3), 302, 303, 522, 549, 711, 712,
 806(2)
 Bloomfield, A. 684, 699, 724
 Blume, Friedrich 76–78
 Bodky, Erwin 423
 Böhm, Hans 550, 672, 693, 735
 Boetticher, Wolfgang 99
 Bollert, Werner 20, 21, 358(2)
 Bolton, E. 728

 Bonaccorsi, Alfredo 51(2), 158(2), 271(5),
 289(2), 351(2), 359(5)
 Bonnet, Antoine 61(2), 331
 Borowsky, A. 206
 Borris, Siegfried 207, 357(2)
 Braudo, Isai Aleksandrovič 424
 Brennecke, Wilfried 551, 552
 Bret, Gustave 629
 Brinkmann, Ernst 180
 Briskier, Arthur 425, 426
 Brodde, Otto 292(1), 553
 Broder, Nathan 4
 Brodsky, Ferenc 136–139
 Bruening, H. D. 332
 Bruggaier, Eduard 427
 Büchsel, Karl Heinrich 554
 Bullivant, Roger F. T. 208, 256(4), 423(6),
 437(2)

 Campell, A. 658
 Carleberg, Gösta 133
 Chailley, Jacques 304
 Chapin, L. 713
 Chapman, Ernest 555
 Cherbuliez, Antoine–Elisée 51, 52
 Cholopova, V. 229(1)
 Chubov, Gheorgi 60
 Clark, Frances 428
 Clutton, Cecil 429
 Connor, Sister M. John Bosco 209, 210
 Conradin, Hans 22
 Cooke, Deryck 557, 558
 Craft, Robert 523
 Cranach–Sichart, Eberhard von 53
 Crankshaw, G. 559
 Crass, Eduard 153, 154, 560
 Creuzburg, Eberhard 23
 Culka, Zdeněk 181, 182
 Czaczkes, Ludwig 355, 356

 Dadelsen, Georg von 24–26, 158(1), 163,
 168, 169, 211, 305, 306, 355(2)
 Dähnert, Ulrich 183
 Dahl, Titt Fasmer 134
 Dahlhaus, Carl 212–214, 217(1), 227(1),
 374(1), 719
 Dart, Thurston 170(1), 430, 431
 Daube, Otto 761

- David, Hans T. 307
 David, Johann Nepomuk 357-359
 Davies, Antony 333
 Davies, J. H. 64(6), 519(2)
 Davis, Richard C. 255
 Dawes, Kingly 561
 Day, James C. F. 256, 257
 Dibelius, Otto 100
 Dichler, Josef 432
 Dobrochotov, B. V. 383
 Döbereiner, Christian 433
 Donington, Robert 334
 Doormann, Ludwig 648
 Druskin, Michail 101, 630
 Drux, Herbert 215
 Duckworth, M. 709, 755
 Dürr, Alfred 6(2), 13, 27-32, 56(3), 80,
 164, 176(1), 194(1), 211(2), 258 bis
 263, 271(1), 289(1), 292(2), 293(6),
 293(8), 302, 434, 701, 806
 Dufourcq, Norbert 335
 Duhamel, Georges 762
 Dumm, R. W. 435
 Du Plessis, Hubert 134a
- E., W. 436
 Eggebrecht, Hans Heinrich 216
 Ehinger, Hans 706
 Ehmann, Wilhelm 184, 437, 438
 Eickhoff, Henry John 336
 Eller, Rudolf 102, 384
 Elvers, Rudolf 5, 30, 33
 Emery, Walter 6(1), 7(1), 34, 152(2),
 211(1), 256(2), 263(2), 293(4), 308, 337
 bis 342, 360, 423(3), 423(7), 437(1),
 439, 440
 Engel, Hans 385
 Engelbrecht, Christiane 51(1), 694, 695
 Engländer, Richard 289(3)
 Englund, Karl 386
 Epperson, G. 441
 Ernst, Friedrich 103, 170
 Erpf, Hermann 217
- Fahrenholtz, Ilse 662, 663
 Feder, Georg 35, 343, 494
 Federhofer, Hellmuth 218
 Feil, Arnold 168(1)
 Feldmann, Fritz 361
- Ferand, Ernest T. 362, 800(1)
 Fichtengolc, Michail 562
 Findeisen, Kurt Arnold 763
 Finscher, Ludwig 437(3)
 Fischer, Alexander Georg 764
 Fischer, Gerhard 707
 Fischer, Hans 104
 Fischer, Pieter 718
 Fischer, Wilhelm 185
 Fisher, Trevor 363
 Florestan 563
 Floros, Constantin 387
 Fock, Gustav 495
 Foelber, Paul Frederick 264
 Fortner, Wolfgang 524
 Franck, Hans 765-769
 Freyse, Conrad 165, 171, 172
 Fricke, Renate 566
 Friedländer, Walther 359(4)
 Frommhold, Hans 567
 Frotscher, Gotthold 344
 FURNBERG, Louis 770, 771
- Gabeaud, Alice 364
 Galackaja, V. S. 54, 105
 Gallois, Jean 55, 106, 186
 Gárdonyi, Zoltán 219
 Gavoty, Bernard 135
 Geck, Martin 109(1), 309
 Geiringer, Irene 56, 56a
 Geiringer, Karl 56, 56a, 220
 Gerber, Rudolf 388
 Gerstenberg, Walter 801
 -gma 766(1)
 Goebels, Franzpeter 365, 366
 Goes, Albrecht 649, 772, 773
 Goetz, Julius 569, 570
 Goldschmidt, Harry 221
 Goll, Yvan 774
 Goodenough, J. P. 733
 Gottschick, Anna Martina 737
 Grabs, Rudolf 631-633, 639
 Grebe, Karl 442
 Gregory, Barbara E. 690
 Grigofev, L. 571
 Gröninger, Eduard 443, 444
 Grossmann, H. 445
 Günther, Siegfried 53(1)
 Gurlitt, Wilibald 57, 58, 645

- H., H. 75(1), 484(4), 519(1)
 Hänsel, Robert 173
 Hagen, Hans W. 775
 Hajek, Egon 776
 Hambræus, Bengt 359(6)
 Hamburger, Povel 310, 311
 Hamel, Fred 59
 Hammerschlag, János 136–139
 Handschin, Jacques 107
 Harden-Rauch, Philipp 146
 Harich-Schneider, Eta 222
 Harries, Paula 572
 Hasse, Elisabeth 626
 Haupt, Walther 174
 Haußwald, Günter 56(2), 388, 800(3),
 803–805, 806(1)
 Havemann, Gustav 446
 Hecklinger, Doris 223
 Heckmann, Elisabeth 359(1)
 Heckmann, Harald 36
 Heinemann, Albrecht von 777
 Heintze, Hans 627
 Helm, E. 573, 574
 Helm, Erneste Eugene 187
 Herbst, Wolfgang 108, 109
 Hering, Hans 389
 Hermann, Joachim 650
 Herrmann, Joachim 447
 Herrmann, Ursula 673
 Herwig, Gerhard 674
 Hesse, Vera 675
 Heußner, Horst 496
 Higbee, Dale 430(1)
 Hikmet, Nazim 778
 Hillemann, Wili 367
 Hindemith, Paul 188
 Hindermann, Walter F. 406, 448
 Hlawiczka, Karol 368
 Höweler, Casper 312
 Hoffmann, Kazimierz 313
 Hoke, Hans Gunter 407
 Holmes, Robert William 314
 Holst, Ortwin von 449
 Holzknacht, Václav 110, 754
 Homburg, Herfried 497, 498
 Honolka, Kurt 651
 Hruby, F. 575
 Huber, Anna Gertrud 450, 451
 Hudemann, Hans-Olaf 645
 Hudson, Frederick 265
 Hulshoff, G. 390
 Humbert, Georges 140, 233
 Hutchings, Arthur 111
 Huzella, Elek 112

 I., W. 652
 Ihlenfeldt, Kurt 779
 Ittenberg, Uriel M. 224

 Jacob, Heinrich Eduard 315
 Jacobi, Erwin R. 225, 226, 634
 Jacques, Reginald 576
 Jaffé, Angela Maria, s. auch Owen,
 Angela Maria 266
 Jahn, Johannes 166
 Jahn, Hans Henny 167
 Jakobi, Theodor 316
 Jendis, Hans 452
 Jöde, Fritz 756
 Johnsson, Bengt 493(1), 525
 Jong, Willem Coenraad de 293(3), 453,
 653, 714
 Just, Martin 37

 Kaasjager, Wilke 454
 Kaestner, Horst 679
 Kahl, Willi 187(1)
 Kammerer, R. 577
 Kast, Paul 6
 Keibs, L. 455
 Keller, Hermann 317, 484(3), 526, 578, 635
 Kelletat, Herbert 227, 228
 Kenney, Sylvia W. 7
 Keršner, Lidija Michajlovna 229
 Keys, Ivor 456, 493(2)
 Kilian, Dietrich 38, 153(1), 251(2), 267,
 271(3), 345–347, 357(3)
 Kinney, G. J. 391
 Kirchmeyer, Helmut 457
 Kirkendale, Warren 499
 Kirkpatrick, Ralph 800
 Klaus, Gregor 500
 Kleinhans, Theodore J. 141, 142
 Klotz, Hans 113, 348, 458
 Knab, Arnim 114, 115
 Köhler, Karl-Heinz 6(3), 39, 392, 807
 König, Ernst 189
 Kollár, František 116
 Kolneder, Walter 230, 231
 Kolodin, I. 579

- Kooij, E. J. 459
 Kraft, Günther 96, 190
 Kraft, Zdenko von 143
 Kramer, H. L. M. 117
 Krause, Ernst 628(2)
 Krause, Joachim 318
 Kreps, Joseph 460
 Kretzschmar, Johannes 369
 Krey, Johannes 393
 Kuhl, W. 455
 Kundera, Ludvik 461
 Kutzleb, Hjalmar 780

 L., P. H. 118
 La Salle, de 349
 Laaf, Ernst 370, 394
 Labęcka-Koeczerowa, Małgorzata 778
 Lachner, C. J. 462
 Lambert, Arthur A. 371
 Landowska, Wanda 372
 Landshoff, Ludwig 404
 Láng, György 781
 Lang, Paul Henry 501, 580
 Lange-Eichbaum, Wilhelm 191
 Lauer, Erich 502
 Le Flem, Paul 192, 319, 320
 Lehmann, Claude 233
 Leistner, Siegfried 626(1), 628(3)
 Lewinski, Wolf-Eberhard von 83, 84,
 149(1), 234, 527, 751, 752
 Lidke, Wolfgang 503
 Liese, L. D. 581
 Linden, Albert van der 373
 Loerke, Oskar 782-787
 Lomax, Emma 463
 Lucks, Friedrich Wilhelm, 175, 582-584,
 676, 729, 730
 Lüdicke, Heino 585

 m., a. 484(6)
 Mahaim, I. 504
 Malipiero, Riccardo 145
 Manton, Jo 788
 Manzer, C. 745
 Mar, Norman del 40
 Marcel, Luc-André 61
 Martin, Uwe 505
 Marx, Hans-Joachim 528
 Matter, J. 587
 Matzke, Hermann 119

 Mauersberger, Erhard 588
 Mayer, Harry 321
 Mazur, Krzysztof Antoni 120
 McAll, May DeForest 8
 Mehl, Johannes G. 85, 738
 Meichner, Fritz 789
 Melchert, Hermann 235, 268, 269
 Melkus, Eduard 464
 Mendel, Arthur 41, 236, 237, 308(1)
 Menuhin, Yehudi 121, 122, 803
 Metzger, Hans-Arnold 654
 Meyer, Ernst Hermann 97, 254
 Meyer, Ilse 589
 Meynell, Esther 790, 791
 Mezger, Manfred 86, 270, 529, 644
 Mies, Paul 123, 271, 507
 Miles, Russel H. 62
 Mintz, Donald 6(4), 211(5)
 Moberg, Carl-Allan 158(3)
 Möller, Bernd 87
 Möller, Eberhard 193, 508
 Montecino, A. 465
 Morgan, Catharine 238
 Moser, Hans Joachim 88, 89, 124, 176,
 322-324, 466
 Müller, Fritz 467, 509, 510, 646(1), 799(1)
 Müller, Gottfried 792
 Müller, Karl 177, 194
 Müller, Paul 715, 716
 Müller-Blattau, Joseph 53, 146, 251(1),
 374, 511, 512, 636
 Müller-Schwefe, Hans Rudolf 272
 Mueren, Floris van der 468
 Musson, A. 395, 396
 Mycielski, Zygmunt 591

 N., O. W. 263(1)
 Nadeau, R. 530
 Neighbour, Oliver 437(4)
 Németh, Zoltán 637
 Netke, Martin 147
 Nettel, Paul 125, 239
 Neugeboren, Henrik 240, 531
 Neumann, Werner 9, 13, 42, 148-152,
 195, 273-279, 283(1), 739, 802
 Newman, Ernest 126
 Newman, William S. 469
 Nichols, D. 747
 Niemeyer, Annemarie 196, 197, 284(1),
 513, 514, 677, 740

- Niering, P. 504
 Nöbert, Heinz 741
 Notowicz, Nathan 799
 Nys, Carl de 241

 Oberdoerffer, Fritz 242
 Orzechovskaja, F. M. 793
 Owen, Angela Maria, s. auch Jaffé,
 Angela Maria 280

 P., D. 54(1)
 Paap, Wouter 281, 397
 Paccagnella, Ermenegildo 243, 244
 Pannekoek, Jan Willem 117(1), 127
 Panofsky, Walter 398, 399
 Pardo Tovar, Andrés 374a
 Parrott, Jan 595
 Parvissin, R. P. 325
 Pasfield, W. R. 245
 Paumgartner, Bernhard 375
 Peeters, Guido 408
 Pernye, András 136(1)
 Peter, Julius 596
 Petzoldt, Richard 63, 153, 154, 597–599
 Pezold, Hans 282, 400
 Pirro, André 64
 Pischner, Hans 742, 807
 Platek, Ja. 571
 Platen, Emil 283, 409
 Plath, Wolfgang 376
 Pleßke, Hans-Martin 758

 Quandt, Carl Udo 43

 R., B. 256(6), 479(3)
 R., B. W. G. 339(1)
 Rabe, Julius 65
 Rabej, Wladimir 410
 Ramin, Charlotte 90, 628
 Ramin, Günther 90
 Ramsey, Basil 601
 Rasmussen, Mary 470
 Reda, Siegfried 532
 Redlich, Hans F. 64(5), 152(3), 357(1),
 359(3)
 Reich, Willi 803(1)
 Reich, Wolfgang 411
 Reimann, Wolfgang 655
 Reynolds, M. 602
 Rich, A. 659

 Ricks, R. W. 246
 Riedel, Friedrich Wilhelm 44, 515
 Riemer, Otto 603
 Ringer, Alexander L. 604
 Rodemann, Albert 91
 Ronga, Luigi 98
 Rose, Bernard 247
 Rosenthal, Wolfgang 605
 Rougier, Adrien 471
 Rubardt, Paul 178
 Rüber, Johannes 794
 Ruhnke, Martin 128
 Rulfs, Christian 698
 Rutland, Harold 607

 Sabin, Robert 657, 682, 696
 Sachse, Wolfgang 795–797
 Sadie, Stanley 608
 Sahlin, Ingvar 129
 Salomé, Elly 401
 Sandberger, Jörg 533
 Satterfield, John R. 377, 378
 Schabas, E. 610
 Scheide, William Hurd 280(1), 284–286,
 293(9), 472
 Schilling, Hans Ludwig 248
 Schloezer, Boris de 249
 Schmidt, Heinrich 611
 Schmidt, Peter 516
 Schmiedecke, Adolf 198, 199
 Schmieder, Wolfgang 10, 11, 71
 Schönfeld, Herbert 665
 Schollum, Robert 473
 Schonberg, Harold C. 474
 Schouten, Jan 612
 Schrade, Leo 638
 Schrammek, Winfried 350
 Schröder, Cornelia, s. auch Auerbach,
 Cornelia 687
 Schubart, Christoph 200
 Schuberth, Dietrich 475
 Schütz, Adalbert 412
 Schultz, Hans Jürgen 155
 Schulze, Hans-Joachim 56(1), 179, 254,
 287, 326
 Schweitzer, Albert 66–69, 639, 640
 Seaver, George 641
 Seifert, E. 703
 Selbiger, Lieselotte 476
 Senft, Fritz 759

Autorenregister

- Siegele, Ulrich 45, 211(4), 263(4), 327,
 379, 402
 Singer, S. L. 613, 697, 746
 Smend, Friedrich 92
 Sočnik, Hugo 477
 Spelman, F. 720
 Spitta, Philipp 70, 71
 Sr., E. 614
 Staiger, Emil 130
 Steglich, Rudolf 250, 251, 380, 615
 Steinitz, Paul 308(1), 339(3), 478
 Stevenson, Robert 72
 Stiehl, Herbert 616
 Stockmann, Bernhard 252, 517
 Stollberg, Oskar 717
 Stratenwerth, Hanni 93
 Straube, Karl 645
 Strauss, Harald 668
 Strien, L. van 296
 Stubington, Huskisson 131
 Stuckenschmidt, Hans Heinz 94
 Sumner, William Leslie 479
 Sweeney, John Albert 288
 Sydow, Kurt 480
- Tagliavini, Luigi Ferdinando 289
 Taylor, Eric 132
 Tell, Werner 73
 Telmányi, Emil 481-483
 Temperley, N. 617
 Terry, Charles Sanford 156, 328, 484
 Thomas, Ernst 618, 669, 691
 Thornburg, R. B. 290
 Tischler, Hans 534
 Tretick, Sidney J. 485
 Trimble, L. 619
 Trumpff, Gustav Adolf 46, 56(4), 95,
 291, 753
- Tureck, Rosalyn 486-493
 Tusler, Robert L. 351
- U., M. 355(1)
 Ulbricht, Siegfried 666
- Vetter, Walther 47, 518
- Walcha, Helmut 413
 Waldorff, Jerzy 620
 Waller, G. R. 403
 Walter, Bruno 329
 Weber, Jan 621
 Webster, E. M. 622
 Werker, Gerard 414
 Werthemann, Helene 292
 Wesley, Eliza 519
 Wesley, Samuel 519
 Westrup, J. A. 308(1)
 Whittaker, William Gillies 293
 Widder, R. 660, 680, 692, 725, 744
 Widor, Charles Marie 66, 67, 69
 Wiegand, Fritz 194
 Williams, Joseph 245(2)
 Wiora, Walter 520
 Wohlfahrt, Frank 74
 Wolf, A. W. 704
 Wolf, Werner 743
 Wolff, Hellmuth Christian 253
 Wolters, Klaus 381
- Young, Percy Marshall 75
- Zeilinger, Franz 623, 624, 678, 731, 732
 Zelechowski, Stanisław 625
 Zenck, Hermann 382
 Zimmerhof, Franz-Josef 642
 Zschoch, Frieder 48, 294
 Życieńska, Ewa 798