

Das Bachschrifttum 1963–1967

Zusammengestellt von Rosemarie Nestle (Leipzig)

Die vorliegende Bibliographie faßt die internationale Bach-Literatur (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Rezensionen) der Jahre 1963–1967 zusammen und setzt damit die in den Jahrgängen 40, 45 (1953, 1958 Wolfgang Schmieder) und 53 (1967 Erhard Franke) des Bach-Jahrbuchs veröffentlichten Zusammenstellungen fort. Die dort erprobte Sachgruppengliederung konnte im wesentlichen beibehalten werden. Als Grundlage für die Ermittlung der Titel dienten die handschriftliche Kartei des Bach-Archivs Leipzig sowie internationale und nationale Bibliographien. Artikel aus Tageszeitungen wurden nicht aufgenommen, Schallplattenbesprechungen nur in wenigen Ausnahmefällen. Buchbesprechungen schließen sich stets an die betreffenden Titel an (Namen der Rezensenten in Klammern); in Einzelfällen wurden sie auch über den Berichtszeitraum hinaus erfaßt. Einige Titel aus den Bach-Bibliographien von 1958 und 1967 wurden im Hinblick auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen nochmals, jedoch ohne eigene Nummerierung, verzeichnet. Bei nur maschinenschriftlich vorliegenden Dissertationen wurde nach Möglichkeit auf spätere Druckausgaben verwiesen. In der letzten Gruppe blieben Gedichte unberücksichtigt. Faksimiledrucke Bachscher Werke und Schriftstücke sind, unabhängig von der inhaltlichen Zugehörigkeit, als Anhang zusammengefaßt.

In eckige Klammern gesetzt wurden Ergänzungen und Hinweise, wie Übersetzungen ausländischer Titel, Angabe von Landessprachen, inhaltliche Erläuterungen u. a. Entbehrlich schien die Angabe der Landessprache bei französischen, englischen, italienischen, spanischen und holländischen Titeln sowie bei Büchern, deren Verlagsort hinreichend Aufschluß gibt. Den Schluß der Bibliographie bildet wiederum ein alphabetisches Autorenregister als Nachschlagehilfe.

Insgesamt wurde eine möglichst umfassende, aber wertende Zusammenstellung angestrebt. Für Überprüfung und Ergänzung des vorliegenden Materials ist vielen ausländischen Bibliotheken und Personen herzlich zu danken sowie vor allem Herrn Bibliotheksrat a. D. Dr. Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br., für weitreichende und uneigennütige Hilfe.

INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-19)
- II. Forschung, Edition (Nr. 20-30)
- III. Leben und Werk
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 31-58)
 - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen. a) Bachbild und -auffassung (Nr. 59-74). b) Monographien, Sonstiges (Nr. 75-80)
- IV. Das Leben
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 81-93)
 - B. Dokumente und Monographien. a) Ikonographie (Nr. 94-98). b) Sonstiges (Nr. 99-108). c) Monographien (Nr. 109-124). d) Instrumentenkunde (Nr. 125-133)
- V. Die Werke
 - A. Gesamtdarstellungen, allgemeine Werkbetrachtungen (Nr. 134-164)
 - B. Kantaten (Nr. 165-203)
 - C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Weihnachts-Oratorium, Choräle (Nr. 204-252)
 - D. Orgelwerke (Nr. 253-284)
 - E. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 285-334)
 - F. Orchester- und Kammermusik (Nr. 335-362)
 - G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 363-375)
- VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 376-458)
- VII. Wirkung und Pflege Bachs in Geschichte und Gegenwart
 - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 459-484)
 - B. 20. Jahrhundert
 - a) Bachs Werk in der Gegenwart (Nr. 485-508)
 - b) Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 509-566)
- VIII. Bachfeste (Nr. 586-686)
 - IX. Schöngestiges, Film (Nr. 687-704)
- Anhang: Faksimile-Ausgaben (Nr. 705-715)
- Autorenregister

I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE

1. Bach-Recordings. Katalog 65. – Walton on Thames. (1965). 42 S.
2. Bibliographie zur Geschichte der Stadt Leipzig, Sonderband III: Die Kunst. Bearb. von Edith Rothe unter Mitarbeit von Hildegard Heilemann. [Zu J. S. Bach S. 97-104, zu Bachpflege, Bach-Archiv, Neue Bachgesellschaft u. a. S. 107-115.] – Weimar: Hermann Böhlaus Nachf. 1964. 431 S.
3. *Blechschildt*, Eva Renate: Die Amalien-Bibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723-1787). Historische Einordnung und Katalog mit Hinweisen auf die Schreiber der Handschriften. – Dissertation. Berlin: Freie Universität 1963. [Maschinenschr.] – Berlin: Merseburger 1965. 346 S. = Berliner Studien zur Musikwissenschaft. 8. [Teildruck.]
4. *Broder*, Nathan: The Bach Passions and Oratorios. A discography. – In: High Fidelity. 16 (1966), S. 46-47.
5. *Buchet*, Edmond: J. S. Bach. Discographie critique. – Paris: 1964.
6. *Franke*, Erhard: Das Bachschrifftum 1958-1962. – In: Bach-Jahrbuch. 53 (1967), S. 121-169.
7. *Handschriften der Werke Johann Sebastian Bachs* in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Bearb. von Peter Krause. – Leipzig: 1964. 64.S. = Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Bespr.: (1) *Musica*. 20 (1966), S. 145 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (2) *Musik und Gesellschaft*. 15 (1965), S. 495 (sc. = [Hans Jürgen] Sc[haefer]).
8. *Hartley*, Kenneth R.: Bibliography of Theses and Dissertations in Sacred Music. – Detroit: Information Coord. Inc. 1966. VIII, 127 S. [= Detroit Studies in Music Bibliogr. 9.]
9. *Inhaltsverzeichnis* der Jahrgänge 1-50 des Bach-Jahrbuches (1904 bis 1963-1964). – In: Bach-Jahrbuch. 50 (1963-1964), S. 70-108.
10. *Kaiser*, Fritz: Zur Geschichte der Darmstädter Musiksammlung. [Betr. auch Bach-Handschriften des Hauses Breitkopf.] – In: Durch der Jahrhundert Strom. Beiträge zur Geschichte d. Hessischen Landes- und Hochschul-Bibliothek Darmstadt. Frankfurt (Main) 1967, S. 108-140.
11. *Lory*, Jacques: Discographie critique et comparée de Jean-Sébastien Bach. – In: Jean-Sébastien Bach. L'œuvre et la vie. S. 246-267. [Vgl. Nr. 35.]
- (x) *Mc All*, May De Forest: Melodic index to the works of Johann Sebastian Bach. Rev. Ausgabe. – New York: Peters 1962. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 8.]
Bespr.: (1) *National Association of Teachers of Singing Bulletin*. 20 (1963), S. 38. (2) *Organ Institute Quarterly*. 11 (1965), S. 23.
12. *Nys*, Carl de: Catalogue des principales œuvres de Jean-Sébastien Bach

- et éléments de discographie critique. – In: Jean-Sébastien Bach. S. 283–298. [Vgl. Nr. 47.]
13. *Richter*, Johannes Friedrich: Johann Sebastian Bach und seine Familie in Thüringen. Zusammenstellung des Bach-Schrifttums. – In: Bachfestbuch Weimar 1964, S. 50–60. [Vgl. Nr. 604.]
 14. *Schmieder*, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis. (BWV). 3., unveränd. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1966. – 4., unveränd. Aufl. – Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1966. XXII, 747 S.
 15. *Sumikura*, Ichirô: Bach no Sakuhin-Mokuroku. [Bachs Werkverzeichnisse.] – In: Ongaku Geijutsu. 24 (1966). Nr. 7, S. 56–59; Nr. 8, S. 66 bis 67. = Tôkyô: Ongaku no Tomo Sha.
 16. *The New York Public Library*. Reference Department. Dictionary Catalog of the Music Collection. Vol. 2, Aum-Bard. [Zu J. S. Bach und Familie S. 257–412.] – Boston (Mass.): G. K. Hall and Co 1964. 776 S.
 17. *Verzeichnis* der seit Erscheinen der ersten Bach-Gesamtausgabe verschollenen Originalhandschriften Bachscher Werke. – In: Acta Musicologica. Vol. XXXIX (1967), Fasc. III–IV, S. 202–203. – Fontes Artis Musicae. Vol. XIV (1967), S. 121–123.
 18. *Verzeichnis* der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhaus zu Eisenach. Hrsg. von Conrad Freyse. 4., erw. Aufl. – Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1964. 97 S. = Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. 1962.
 19. *Welter*, Friedrich: Die Musikbibliothek der Sing-Akademie zu Berlin. Versuch eines Nachweises ihrer früheren Bestände. S. 33–47. – In: Sing-Akademie zu Berlin. Festschrift zum 175jährigen Bestehen hrsg. von Werner Bollert. Berlin: Rembrandt 1966. 144 S.

II. FORSCHUNG, EDITION

20. *Bach*, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1963–1967.
 Serie I, Bd. 4 [= Nr. 187]; Bd. 14 [= Nr. 169]; Bd. 18 [= Nr. 170];
 Bd. 35 [= Nr. 171];
 Serie III, Bd. 1 [= Nr. 204];
 Serie V, Bd. 5 [= Nr. 325];
 Serie VI, Bd. 3 [= Nr. 357];
 Serie VII, Bd. 1 [= Nr. 335].
21. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.

- Jg. 50 (1963/1964), 108 S. [Beiträge siehe Nr. 569, 30, 700, 438, 217, 112, 105, 9.]
 Bespr.: (1) *Musica*. 20 (1966), S. 45 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
- Jg. 51 (1965), 147 S. [Beiträge siehe Nr. 98, 226a, 306, 156, 224, 198, 183.]
 Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft*. 18 (1968), S. 57 (Ingrid Hau).
 (2) *Musica*. 21 (1967), S. 306 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
- Jg. 52 (1966), 146 S. [Beiträge siehe Nr. 246, 255, 387, 250, 301, 351, 281, 133.]
 Bespr.: (1) *Musica*. 21 (1967), S. 306-307 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
- Jg. 53 (1967), 169 S. [Beiträge siehe Nr. 123, 124, 154, 223, 375, 374, 228, 435, 6.]
 Bespr.: (1) *Der Kirchenmusiker*. 19 (1968), S. 286-287 (Fritz Müller).
 (2) *Glaube und Gewissen*. 15 (1969), S. 14 (Ursula Herrmann).
- Jg. 48 (1961), [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 13.]
 Bespr.: (1) *Musica*. 17 (1963), S. 188-189 (Ludwig Finscher).
- Jg. 49 (1962) [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 13.]
 Bespr.: (1) *Musica*. 18 (1964), S. 229-230 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
22. *Bach-Jahrbuch* 1904-1909. Hrsg. von der Neuen Bachgesellschaft. Fotomech. Nachdruck. - New York, London: Johnson Reprint Corp. 1967. 115, 116, 140, 199, 156, 162 S.
23. 50 Jahre *Bach-Jahrbuch*. - In: *Musik und Gesellschaft*. 15 (1965), S. 280 bis 281.
24. *Blankenburg*, Walter: Zehn Jahre Bachforschung. - In: *Theologische Rundschau*. Neue Folge. Tübingen. 29 (1963), S. 335-358; 30 (1964), S. 237-268.
25. *Blankenburg*, Walter: Zwölf Jahre Bachforschung. - In: *Acta Musicologica*. Vol. XXXVII (1965), S. 95-158.
26. *Blume*, Friedrich: Neue Bachforschung. - In: F. Blume, *Syntagma Musicologicum*. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. S. 448-466, 898.
27. *Dürr*, Alfred: Neue Bach-Forschung. - In: *Musica*. 20 (1966), S. 49-53. - *Universitas*. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. 21 (1966), S. 469-479.
28. *Editionsrichtlinien* musikalischer Denkmäler und Gesamtausgaben. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung hrsg. von Georg von Daldelsen. [S. 61-80: Neue Bach-Ausgabe. Richtlinien für die Mitarbeiter. Fassung vom Jan. 1966.] - Kassel u. a.: Bärenreiter 1967. 143 S. = Musikwissenschaftliche Arbeiten. Hrsg. von der Gesellschaft f. Musikforschung. 22.
29. *Hennenberg*, Fritz: Bachforschung - Fortschritte und Aufgaben. - In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 7 (1965), S. 225-236.
30. *Mabrenholz*, Christhard: Begleitwort zum 50. Jahrgang des *Bach-Jahrbuches*. - In: *Bach-Jahrbuch*. 50 (1963/1964), S. 7.

III. LEBEN UND WERK

A. Gesamtdarstellungen

31. *Andreis*, Josip: *Historia Musike*. Bd. 1. [Zu J. S. Bach S. 232–247.] [Jugosl.] – Zagreb: Skolska Knijga. 2. Aufl. 1966.
32. *Bartha*, Dénes: *Johann Sebastian Bach*. 3., erw. Aufl. – Budapest: Zene-műkiadó Vállalat 1967. 394 S.
33. *Blume*, Friedrich: *Johann Sebastian Bach*. – In: F. Blume, *Syntagma Musicologicum*. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. S. 363–412, 895 ff.
34. *Brandts-Buys*, Hans: *Johann Sebastian Bach*. 48 Preludia. – Haarlem: Cottmer (1966). 302 S.
Bespr.: (1) *Mens en Melodie*. 21 (1966), S. 384–385.
35. *Buchet*, Edmond: *Jean-Sébastien Bach. L'œuvre et la vie. Deux siècles d'études et de témoignages*. – Paris: Les Libraires Associés 1963. 277 S. = *Collection Destins de l'art*. 15.
36. *Chubov*, Georgij (Nikitšč): *Sebast'jan Bach*. [Russ.] 4. Aufl. – Moskau: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo 1963. 445 S.
37. *Dürr*, Alfred: *Johann Sebastian Bach*. [Ital.] – In: *La Musica*. Bd. 1, T. 1. Turin: Unione Tipografico – Editrice 1966. S. 253–314.
38. *E[mer]y*, W[alter]: *Johann Sebastian Bach*. – In: *Encyclopaedia Britannica*. Chicago, London usw.: William Benton (1965), Vol. 2, S. 982–989.
39. *Forkel*, J[ohann] N[ikolaus]: *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*. [Nachdruck der Erstausgabe von 1802.] Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Walther Vetter. – Berlin: Henschel 1966. 156 S.
Bespr.: (1) *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 8 (1966), S. 314–315 (Jürgen Mainka).
40. *Galackaja*, V[era Semenovna]: *J. S. Bach*. [Russ.] 2. Aufl. – Moskau: Izdatel'stvo Muzyka 1966. 84 S. = *Biblioteka ljubitelja muzyki*.
41. *Geiringer*, Karl (und Irene): *Johann Sebastian Bach. The Culmination of an Era*. – New York: Oxford University Press 1966. – London: Allan and Unwin 1967. XI, 382 S.
Bespr.: (1) *Music and Letters*. 48 (1967), S. 380–381. (2) *Musical Events*. 22 (1967), S. 27–28. (3) *The Musical Times*. 108 (1967), S. 1108–1109. (4) *Music in Education*. 31 (1967), S. 639. (5) *Pan pipes of Sigma Alpha Jota*. 60 (1967), S. 44–45. (6) *The Instrumentalist*. 21 (1966), S. 42. (7) *Clavier*. 5 (1966), S. 6. (8) *Church Music*. Nr. 2 (1967), S. 51. (9) *American Choral Review*. 9 (1967), S. 46–48. (10) *The American Record Guide*. 34 (1967), S. 157. (11) *Music Clubs Magazine*. 46 (1967), S. 55. (12) *The Nats Bulletin*. 23 (1967), S. 37.
42. *Grew*, Eva [Mary] und Sydney: *Bach*. [Neudruck.] – London: Dent (1965). – New York: Farrar, Straus and Giroux (1965). XIV, 239 S. = *The Master Musicians Series*.

43. *Hammerschlag*, János: Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte . . . Auswahl der Dokumente, Zusammenstellung und verbindender Text. Aus dem Nachlaß hrsg. von Ferenc Brodsky. 5., 6., 7., 8., 9. Aufl. – Budapest: Corvina 1963; 1964; 1965; 1966; 1967. 171 S. – 9. Aufl. Stuttgart, Zürich: Juncker (1967). 176 S. Gemeinschaftsausgabe mit Corvina Budapest. – *Esli by Bach vel dnevnik*. [Russ.] [Übers. von Xenia Stebneva.] 2.; 3. Aufl. – Budapest: Corvina 1963; 1965. 143 S.
44. *Hilgenfeldt*, C. L.: Johann Sebastian Bachs Leben, Wirken und Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. [Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1850.] – Hilversum: Knuf 1965. X, 182 S.
45. *Holst*, Imogen: Bach. – London: Faber and Faber (1965). 94 S. = Faber Books on Music. The Great Composers. – New York: Crowell (1965). 94 S. = The Great Composers.
Bespr.: (1) *Music in Education*. 29 (1965), S. 190. (2) *Tempo*. Nr. 74 (1965), S. 31. (3) *The Instrumentalist*. 20 (1966), S. 16.
46. *Iwaszkiewicz*, Jarosław: Jan Sebastian Bach. – (Kraków): Polskie Wyd. muzyczne (1963). 98 S. = Biblioteka słuchacza koncertowego. 8.
47. *Jean-Sébastien Bach*. – Paris: Hachette 1963. 298 S. = Collection Génies et Réalités. 16 [Einzelbeiträge s. Nr. 12, 76, 81, 91, 100, 121, 144, 475, 481, 502.]
48. *Kuiper*, A. W. F.: Van Bach tot Badings. Overzicht der muziek, gezien in het kader van haar tijd, bestemd voor het middelbaar onderwijs. – Apeldoorn: Stenvert u. Zoon (1963). 170 S.
49. *Lebmann*, Claude: J.-S. Bach. L'homme et son œuvre. – (Paris): Edition Seghers (1964). 190 S. = Musiciens de tous les temps. 8.
50. *Milojkovic-Duric*, J.: Neka misljenja o Bachu kao kompozitoru i izvodacu. [Einige Betrachtungen über Bach als Komponist und Interpret.] [Jugosl.] – In: *Zvuk*. Nr. 58 (1963), S. 385–389.
51. *Der Nekrolog* auf Johann Sebastian Bach. Faks. Wiedergabe des Erstdrucks von 1754. Hrsg. von der Neuen Bachgesellschaft. Mit einer Einführung von Christoph Trautmann. – Leipzig, Hannover: Neue Bachgesellschaft (1965), 36 S.
52. *Neumann*, Werner: Bach. En bildbiografi. [Schwed.] [Übers. von Karin Hybinette.] – Stockholm: Natur och Kultur 1963. 144 S. – Bach. Eine Bildbiographie. – Berlin, Darmstadt, Wien: Deutsche Buchgemeinschaft (1965). – Wien: Buchgemeinschaft Donauland (1966). 143 S. [Vgl. BJ 1967 Bibl. Nr. 149–152.]
53. *Schouten*, H.: Muziek kennen en genieten. [Zu J. S. Bach S. 46–58, 159 bis 170, 190–192, 256–258.] – Groningen: Wolters 1964. 310 S.
54. *Schweitzer*, Albert: Johann Sebastian Bach. Vorrede von Charles Marie Widor. [Neudruck.] – Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1963. 922 S.; 1965. – Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1963. XVI, 791 S. – [Engl.] – Humphries 1964. – New York: Dover 1967.
Bespr.: (1) *The American Record Guide*. 34 (1967), S. 157. – [Russ.]

- [Übers. aus d. Deutschen von Ja. S. Druskin mit einem ausf. Nachwort von M. S. Druskin S. 649–662.] – Moskau: Izdatel'stvo muzyka 1964. 728 S.
55. *Soinne*, Paavo: Johann Sebastian Bachin ensimmäinen elämäkerta – ns. „nekrologi“ vuodelta 1754. [Nekrolog von 1754, finn. Übers.] – In: Kirkkomusiikkilehti. 1967. Joulukuu (Dez.). 7 S.
56. *Sumikura*, Ichirô: Bahha. – (Tôkyô): Ongaku no Tomo Sha (1967). – Dai Ongakuka. 1.
57. *Vita di Giovanni Sebastiano Bach*. La Musica strumentale. La Musica vocale e strumentale. Le Passioni e gli Oratori. – In: Storia della Musica. Vol. II. Milano: Fabbri (1964). S. 133–196.
58. *Zoku*, Keisei: Bahha. [Bildbiographie.] – Tôkyô: Ongaku no Tomo. 1966. 80 S. = Ongaku schaschin Bunko. 10. [Bildbiographien berühmter internationaler Komponisten.]

B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen

a) Bachbild und -auffassung

59. *Adorno*, Theodor W.: Bach gegen seine Liebhaber verteidigt. [Neudruck.] – In: Th. W. Adorno, Kulturkritik und Gesellschaft. (München:) Deutscher Taschenbuch-Verl. (1963), S. 133–146. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 118.]
60. *Blume*, Friedrich: Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte. [Neudruck.] – In: F. Blume, Syntagma Musicologicum. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 412–447; 897–898. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 91.]
61. *Blume*, Friedrich: Umriss eines neuen Bachbildes. – In: F. Blume, Syntagma Musicologicum. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 466–479; 898–899. – Bach w nowym swietle. [Poln.] – In: Ruch Muzyczny. 7 (1963), S. 1–4. – Outlines of a new picture of Bach. – In: Music and Letters. 44 (1963), S. 214–227. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 76–78.]
62. *Dammann*, Rolf: Der Musikbegriff im deutschen Barock. [Zu BWV 903 S. 368–381, Scheibes Kritik S. 490–494.] – Köln: Volk (1967). 523 S.
63. *Geck*, Martin: Bachs künstlerischer Endzweck. – In: Festschrift für Walter Wiora. Zum 30. Dezember 1966. Hrsg. von Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling. Kassel u. a.: Bärenreiter 1967, S. 319 bis 328.
64. *Gurlitt*, Wilibald: Johann Sebastian Bach in seiner Zeit und heute. [Neudruck.] – In: W. Gurlitt, Musikgeschichte und Gegenwart. Teil 1. Von musikgeschichtlichen Epochen. Wiesbaden: Franz Steiner 1966, S. 159 bis 175. = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 1.
65. *Krause*, Joachim: Von „Anlässen“ musikalischer Empfindung. [Betr. Symbolik.] – In: Saarbrücker Hefte. (1967). H. 5, S. 5–15.
66. *Krause*, Joachim: Vom klingenden Kreuzzeichen. [Betr. BWV 56, 615.] – In: Musik und Kirche. 37 (1967), S. 207–215.

67. *Mezger*, Manfred: Botschaft und Glaube in Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik. (Darin noch: Mezger, M.: Mitte der Musik. Geschrieben zu Johann Sebastian Bachs 200. Todestag [28. Juli 1950.] [Nachdruck.] S. 21-24.) - Wolfenbüttel, Zürich: Möselers (1964). 34 S. = Jahrgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1963.
68. *Niemeyer*, Annemarie: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Bachpflege. Stimmt unser Bachbild noch? - In: Kulturspiegel Arnstadt. (1963). H. 7/8, S. 19-20.
69. *Nievergelt*, Edwin: Epilog zu einer Diskussion um Bach. - In: Musik und Gottesdienst. 17 (1963), S. 87-99.
70. *O'Connell*, N.: A deeper approach to Bach. - In: Musical Opinion. Vol. 87 (1964), S. 353-355.
71. *Schmidt*, Rudolf: Bach und sein Jahrhundert. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 18 (1963), S. 14-16.
72. *Stamm*, Georg: Diskussionen um Bach. - In: Reformatio. Zeitschrift für evangelische Kultur und Politik. 13 (1964), S. 388-398.
73. *Steglich*, Rudolf: J. S. Bach über sich selbst und im Urteil der Mit- und Nachwelt. - In: Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Horst Heussner. Kassel u. a.: Bärenreiter 1964, S. 393-405.
74. *Stuckenschmidt*, Hans Heinz: Johann Sebastian Bach: Einheit und Gegenwart. - In: Berichte und Informationen. Die universelle Wochenzeitschrift Österreichs. 18 (1963), S. 14-19.

b) Monographien, Sonstiges

75. *Konen*, V.: O. prošlom i nastojaščem. [Über Vergangenheit und Gegenwart.] - In: Sovetskaja Muzyka. 30 (1966), S. 38-46.
76. *Nys*, Carl de: Pour la plus grande gloire de Dieu. - In: Jean-Sébastien Bach. S. 189-214. [Vgl. Nr. 47.]
77. *Schloezer*, Boris de: Entwurf einer Musikästhetik. Zum Verständnis von Johann Sebastian Bach. Aus dem Franz. von Horst Leuchtman. - Hamburg, München: Ellermann 1964. 364 S.
Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 126 (1965), S. 407. (2) Slovenska Hudba. 11 (1967), S. 188.
78. *Stiller*, Günther Walter Heinrich: Johann Sebastian Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit. - Dissertation. Leipzig 1966. 343 S. [Maschinenschr.] - Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1970. 260 S.
79. *Stockmann*, Bernhard: Zur Kritik der barocken Musiktheorie. [Musikalische Figurenlehre bei Bach.] - In: Neue Zeitschrift für Musik. 127 (1966), S. 56-60.
80. *Wertbemann*, Helene: Die Aufführung Bachscher Passionen als theologisches Problem. - In: Oikonomia. Heilsgeschichte als Thema der Theologie. Oscar Cullmann zum 65. Geburtstag gewidmet. Hrsg. von Felix Christ. Hamburg 1967, S. 373-377.

IV. DAS LEBEN

A. Gesamtdarstellungen

81. *Brion*, Marcel: Sa vie: une partition magnifiquement écrite. – In: Jean-Sébastien Bach. S. 7–48. [Vgl. Nr. 47.]
82. *David*, Hans Theodor und *Mendel*, Arthur: The Bach Reader. A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents. (Revised Ed., with an Appendix.) – New York: Norton and Co. 1966. 474 S. – London: Dent 1966.
Bespr.: (1) The Musical Times. 108 (1967), S. 424–425. (2) Music and Letters. 48 (1967), S. 155. (3) Composer. Nr. 25 (1967), S. 31. (4) Music Clubs Magazine. 46 (1967), S. 55. (5) College Music Symposium. 7 (1967), S. 149. (6) Pan Pipes of Sigma Alpha Jota. 60 (1967), S. 44–45.
83. *Engel*, Hans: Musik in Thüringen. – Köln, Graz: Böhlau 1966. 288 S. = Mitteldeutsche Forschungen. 39.
84. *Fischer*, Edwin: Johann Sebastian Bach. Eine Studie. [Neudruck.] – o.O. (E. Fischer) (1967). 43 S.
85. *Juan Sebastian Bach*. Übers. aus dem Französischen von Léon Mamos. – Buenos Aires: Compañía general Fabril editora. (1963?) 304 S.
86. *Knick*, Bernhard: Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs. – In: B. Knick, St. Thomas zu Leipzig. Schule und Chor. Stätte des Wirkens von Johann Sebastian Bach. Bilder und Dokumente zur Geschichte der Thomaschule und des Thomanerchores mit ihren zeitgeschichtlichen Beziehungen. Mit einer Einführung von Manfred Mezger. S. 135–262. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1963. XXIX, 414 S.
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 18 (1965), S. 221–223 (Alfred Dürr). (2) Musica. 18 (1964), S. 93–94 (Otto Riemer).
87. *Marcel*, Luc-Andre: Johann Sebastian Bach in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Aus dem Französischen übertragen von Clarita Waege und Hortensia Weiher-Waege. Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt 1963. 174 S. – 1967. 181 S.
Bespr.: (1) Musical Events. 21 (1966), S. 28–29.
88. *Miles*, R. H.: Bach's adversities. – In: Organ Institute Quarterly. 10 (1963), S. 9–11.
89. *Mirsky*, Reba: Johann Sebastian Bach. [Illustriert von Steele Savage.] – New York: Follett 1965. 142 S.
Bespr.: (1) Clavier. 5 (1966), S. 12. (2) The Instrumentalist. 20 (1966), S. 18.
90. *Ocampo*, Victoria: Juan Sebastián Bach. El hombre. – Buenos Aires: SUR (1964). 38 S.
91. *Piroué*, Georges: Le portrait d'un homme heureux. – In: Jean-Sébastien Bach. S. 49–69. [Vgl. Nr. 47.]

92. *Rosenwald*, Hans Hermann: An introduction to Bach. – Vaduz: Overseas Publishers of Vaduz. Distributed by Taplinger, Pub. Co. New York 1965. 164 S.
93. *Westcott*, Frederic: Bach. [Illustriert von Charles Keeping.] – London: Miller 1967. 108 S. – New York: Walck 1967. 96 S.
Bespr.: (1) Music Teacher and Piano Student. 46 (1967), S. 18. (2) Music in Education. 31 (1967), S. 531.

B. Dokumente und Monographien

a) Ikonographie

94. *Freyse*, Conrad: Bachs Antlitz. Betrachtungen und Erkenntnisse zur Bach-Ikonographie. – Eisenach: Bachhaus 1964. 115 S. 16 Abb.
95. *Jabnn*, Hans Henny: Der Schädel Johann Sebastian Bachs – und sein Bild. – In: Fundamente. Jahrbuch der Freien Akademie der Künste Hamburg 1967, S. 25–36.
96. *Offergeld*, R.: Memento mori. Bach skull. [Betr. Bachs Schädel.] – In: Music and Musicians. 12 (1964), S. 10–11.
97. *Rosenthal*, Wolfgang: Die Identifizierung der Gebeine Johann Sebastian Bachs. Mit Bemerkungen über die „Organistenkrankheit“. – In: Leopoldina. Mitteilungen der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina. Halle (Saale) 1962/63. Reihe III. 8/9, S. 234–241.
98. *Scharf*, Joachim-Hermann: Hermann Welckers Bedeutung für die Identifizierung der Gebeine Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 51 (1965), S. 5–9.

b) Sonstiges

99. *Besch*, Hans: Eine Auktionsquittung Johann Sebastian Bachs. – In: Festschrift für Friedrich Smend zum 70. Geburtstag. Dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin: Merseburger 1963, S. 74–79.
Bespr. [der Festschrift]: (1) Music and Letters. 45 (1964), S. 167–170 (Walter Emery).
100. *Dadelsen*, Georg von: Ses manuscrits: clefs d'un itinéraire musical. – In: Jean-Sébastien Bach. S. 155–188. [Vgl. Nr. 47.]
- (x) *Dadelsen*, Georg von: Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. – Trossingen: Hohner 1957. 44 S. = Tübinger Bach-Studien. 1. [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 69; 1967, Bibl. Nr. 168.]
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 16 (1963), S. 192–193 (Karl-Heinz Köhler).
101. *Große*, Hans: Händel und Bach auf Subskriptionslisten zu Werken Telemanns. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 9 (1967), S. 62–63.

102. *Kleiss*, Marietta: Prüfungsgutachten des Thomaskantors Johann Sebastian Bach. – Der junge Buchhandel. 18 (1965), S. 175–178. = Beilage zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. [Frankfurter Ausgabe.] 21, Nr. 59 vom 27. Juli 1965.
103. *Neumann*, Werner und *Schulze*, Hans-Joachim: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. 288 S. (Bach-Dokumente. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bd. 1.)
Bespr.: (1) *Music and Letters*. 45 (1964), S. 270–272 (Walter Emery). (2) *Musica*. 18 (1964), S. 178 (Ludwig Finscher). (3) *Musik und Gesellschaft*. 16 (1966), S. 122–123 (Fritz Hennenberg). (4) *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 8 (1966), S. 73–76 (Hans Gunther Hoke). (5) *Die Musikforschung*. 18 (1965), S. 99–100, 19 (1966), S. 480 (Reinhold Jauernig). (6) *Neue Zeitschrift für Musik*. 125 (1964), S. 223 (G[ustav] A[dolf] Trumpff). (7) *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*. Juli/Sept. (1964), S. 105–106 (P. Horn). (8) *Musikerziehung*. 20 (1967), S. 141.
104. *Notowicz*, N[athan]: Istorija odnovo pis'ma J. S. Bacha. [Die Geschichte eines Briefes von J. S. Bach.] [Russ.] – In: *Sovetskaja Muzyka*. 28 (1964), S. 119–121. [S. 120–121: Dok I, 23; russ. Übersetzung von A. Baranova.]
105. *Schulze*, Hans-Joachim: Frühe Schriftzeugnisse der beiden jüngsten Bach-Söhne. – In: *Bach-Jahrbuch*. 50 (1963/64), S. 61–69.
106. *Schulze*, Otto Friedrich: Ein Bach-Pokal im Eisenacher Bach-Museum. – In: *Musica*. 21 (1967), S. 261–264.
107. *Zielińska*, Teresa: Nieznany autograf Jana Sebastiana Bacha. [Betr. Quittung vom 6. Mai 1749.] [Poln.] – In: *Muzyka*. XII (1967), S. 67–70.
108. *Zielińska*, Teresa: Osiemnastowieczna transakcja zakupu fortepianu. [Betr. Quittung vom 6. Mai 1749.] [Poln.] – In: *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*. XV/3 (1967), S. 523–526.

c) Monographien

109. *Arthaud*, Claude: Les maisons du génie. [S. 33–43: J. S. Bach in Eisenach.] – Grenoble: Arthaud 1967. = *Les Imaginaires*. 31.
110. *Blume*, Friedrich: Der junge Bach. – Wolfenbüttel, Zürich: Möseler 1967. 28 S. = Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1967.
111. *Kock*, Hermann: Los músicos Bach; ensayo de una genealogia. – In: *Revista Musicales Chilena*. 21 (1967), S. 56–100.
112. *König*, Ernst: Zu J. S. Bachs Wirken in Köthen. – In: *Bach-Jahrbuch*. 50 (1963/64), S. 53–60.
- 112a. *König*, Ernst: Johann Jeremias Göbel, ein Zeitgenosse des Köthener Bach. – In: Wann und wo? Köthen im Dezember 1967, S. 1–3; Köthen im Januar 1968, S. 1–2.

113. *Kraft*, Günther: Zur Tradition und Umwelt Joh. Sebastian Bachs in Weimar. – In: Bachfestbuch Weimar 1964, S. 29-35. [Vgl. Nr. 613.]
114. *Kraft*, Günther: Entstehung und Ausbreitung des musikalischen Bach-Geschlechtes in Thüringen. (Mit besonderer Berücksichtigung des Wechmarer Stammes.) – Habil.-Schrift. Halle (Saale) 1964. 390 Bl. [Maschinenschr.]
115. *Kraft*, Günther und *Bock*, Erich: Bach in Eisenach. Auf den Wegstätten des jungen Sebastian. – Jena: Kessler (1967). 71 S. = Schriften des Bach-Museums Eisenach.
116. *Petzoldt*, Richard: Telemann und seine Zeitgenossen. – Magdeburg: Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ 1966. 12 S. = Magdeburger Telemann-Studien. 1.
117. *Petzoldt*, Richard: Die Stellung des Musikers in der Bach-Händel-Telemann-Epoche. – In: Musik und Gesellschaft. 17 (1967), S. 667-675.
118. *Reijen*, Paul van: Die Familie Bach und Graf Keyserlingk. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 127 (1966), S. 389-393.
119. *Senn*, Kurt Wolfgang: Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach. Ursachen und Wirkungen einer Musikerfreundschaft. – In: Musik und Gottesdienst. 17 (1963). H. 2, S. 27-38; H. 3, S. 57-68.
120. *Senn*, Kurt Wolfgang: Über die musikalischen Beziehungen zwischen Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach. – In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 8-18.
121. *Tapié*, Victor-L.: Dans l'Allemagne de son siècle. – In: Jean-Sébastien Bach. S. 71-116. [Vgl. Nr. 47.]
122. *Tittel*, Karl: Die musikalischen Vertreter der Familie Krebs unter besonderer Berücksichtigung der Bachschüler Johann Tobias und Johann Ludwig. – Dissertation. Marburg 1963. [Maschinenschr.]
123. *Wiegand*, Fritz: Die mütterlichen Verwandten Johann Sebastian Bachs in Erfurt. Ergänzungen und Berichtigungen zur Bachforschung. – In: Bach-Jahrbuch. 53 (1967), S. 5-20.
124. *Zavarský*, Ernest: Zur angeblichen Preßburger Herkunft der Familie Bach. – In: Bach-Jahrbuch. 53 (1967), S. 21-27.

d) Instrumentenkunde

125. *Ernst*, Friedrich: Bach und das Pianoforte. Zeichnungen von Kaj Nordström. – Frankfurt (Main): Verl. Das Musikinstrument 1963. 23 S. = Schriftenreihe Das Musikinstrument. 6.
126. *Ernst*, Friedrich: Der Flügel Joh. Seb. Bachs. Ein Beitrag zur Geschichte des Instrumentenbaues im 18. Jahrhundert. 2. Aufl. – Frankfurt (Main), London, New York: Peters 1966. 86 S.
127. *Ferguson*, Howard: Bach's „Lauten Werck“. – In: Music and Letters. 48 (1967), S. 259-264.
128. *Fitzpatrick*, Horace: The Valveless Horn in Modern Performances of

- Eighteenth-Century Music. [Betr. u. a. BWV 1046.] – In: Proceedings of the Royal Musical Ass. 91 (1964/65), S. 45–60.
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 20 (1967), S. 325 (Reinhold Sietz).
129. *Fitzpatrick*, Horace: The Waldhorn and its association in Bach's time. Nachtrag zu Proceedings 91 (1964/1965). – In: Royal Musical Ass. Research Chronicle. Published by the Royal Musical Ass. Ed. by Jeremy Noble. London 1965, S. 51–54.
130. *Karstädt*, Georg: Das Instrument Gottfried Reiches: Horn oder Trompete? – In: Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962. Hrsg. von Georg Reichert und Martin Just. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 311–313.
131. *Kwasnik*, Walter: Johann Sebastian Bach als Orgelrevisor. – J. S. B. comme réviseur d'orgues. – J. S. B. as organ revisor. – In: Instrumentenbauzeitschrift. 20 (1966), S. 221–223; 303–315; 340–343.
132. *Rougier*, Adrien: Les Orgues de J.-S. Bach. – In: Orgue. (1964), S. 33 bis 40.
133. *Thalheimer*, Peter: Der Flauto piccolo bei Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 138–146.

V. DIE WERKE

A. Gesamtdarstellungen, allgemeine Werkbetrachtungen

134. *Apfel*, Ernst: Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis Bach. Teil I. [Darin Kap. 7: Zur Entstehung der Neuen Musik des 17. Jahrhunderts, Grundlinien der Entwicklung bis Bach. S. 89 bis 102.] – München: Eidos 1964. 112 S.
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 19 (1966), S. 217–219 (Wolfgang Marggraf).
135. *Apfel*, Ernst: Wandlungen der Polyphonie von Palestrina zu Bach. – In: Archiv für Musikwissenschaft. XXI (1964), S. 60–76.
136. *Boyd*, Malcolm: Bach's Instrumental Counterpoint. – London: Barrie and Rockliff 1967. 39 S.
137. *Boyd*, Malcolm: Harmonizing 'Bach' Chorales. – London: Barrie and Rockliff 1967. 40 S.
Bespr.: (1) The Musical Times. 108 (1967), S. 912. (2) Music. 1 (1967), S. 44. (3) Music in Education. 31 (1967), S. 582. (4) Music Teacher and Piano Student. 46 (1967), S. 16.
138. *Brincker*, Jens: Informationsteori og musikalsk analyse. [Betr. 371 Choralgesänge.] [Dän.] – In: Dansk aarbog for musikforskning. (1964–1965), S. 113–132.
139. *Carrel*, Norman: Bach the borrower. Preface by Basil Lam. – London: Allen and Unwin 1967. 396 S.

- Bespr.: (1) *Music Events*. 22 (1967), S. 27-28. (2) *Music Teacher and Piano Student*. 46 (1967), S. 16.
140. *Duparcq*, J. J.: De la conception du principe de l'harmonie selon Jean-Philippe Rameau et Jean-Sébastien Bach. - In: *Revue musicale*. (1965), S. 123-143.
141. *Etinger*, M[ark Aronovič]: Garmonija J. S. Bach [Die Harmonik J. S. Bachs.] - Moskau: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo 1963. 107 S. = V pomošč pedagogu-muzykantu.
142. *Gabinski*, G.: Veliki Čarodej Garmonija. [Große Zauberin Harmonik.] [Russ.] - In: *Nauka i Religija*. (1963), S. 63-65.
143. *Gárdonyi*, Zoltán: J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai. [Die Grundlagen von J. S. Bachs Kontrapunkt Kunst.] [Ungar.] - Budapest: Zeneműkiadó 1967. 106 S.
Bespr.: (1) *Magyar Zene*. 8 (1967), S. 641-642 (Antal Molnár).
144. *Goléa*, Antoine: Le createur. - In: *Jean-Sébastien Bach*. S. 117-154. [Vgl. Nr. 47.]
145. *Grinde*, N. und *Nielsen*, L.: Lærebok i kontrapunkt efter Bachstilen. - Oslo: Universitetsforlaget 1966.
Bespr.: (1) *Musikrevy*. 22 (1967), S. 285.
146. *Gurlitt*, Wilibald: Zu Johann Sebastian Bachs Ostinato-Technik. [Neudruck.] - In: *W. Gurlitt, Musikgeschichte und Gegenwart*. Teil 1: Von musikgeschichtlichen Epochen. Wiesbaden: Steiner 1966, S. 176-181. = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 1.
147. *Gurlitt*, Wilibald: Das historische Klangbild im Werk J. S. Bachs [Neudruck.] - In: *W. Gurlitt, Musikgeschichte und Gegenwart*. Teil 2: Orgel und Orgelmusik. Zur Geschichte der Musikgeschichtsschreibung. Forschung und Lehre. Wiesbaden: Steiner 1966, S. 61-73. = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 2.
148. *Hahn*, Harry: Die musikalische Symbolik im Instrumentalwerk J. S. Bachs. - In: *Symbolon*. Jahrbuch für Symbolforschung. Basel (1966). Bd. 5, S. 103-120.
149. *Hecklinger*, Doris: Tanzcharaktere in J. S. Bachs Vokalmusik. Studien zu ihrer Rhythmik und zur Chronologie. - Dissertation. Tübingen 1962 (1963). [Maschinenschr.] - Trossingen: Hohner 1970. VII, 159 S. = Tübinger Bach-Studien. Hrsg. von Walter Gerstenberg. 6.
150. *Hecklinger*, Doris: Tanzrhythmik als konstitutives Element in Bachs Vokalmusik. - In: *Gesellschaft für Musikforschung*. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962. Hrsg. von Georg Reichert und Martin Just. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 167 bis 170.
151. *Hindermann*, Walter F.: Möglichkeiten der Wiedergewinnung verschollener Instrumentalwerke J. S. Bachs. - In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 128 (1967), S. 238-247.
152. *Macomber*, Frank S.: Bach's re-use of his own music: a study in transcrip-

- tions. – Dissertation. Syracuse University 1967. 660 S. Ann Arbor: University Microfilms.
153. *Moser*, Hans Joachim: *Bachs Werke. Ein Führer für Musikfreunde.* – Kassel: Werkbrüder (1964). 176 S.
Bespr.: (1) *Musica*. 19 (1965), S. 94 (Anton Würz).
154. *Neumann*, Friedrich: *Typische Stufengänge im Bachschen Suitensatz.* – In: *Bach-Jahrbuch* 53 (1967), S. 28–56.
155. *Neumann*, Friedrich: *Das Verhältnis von Melodie und Harmonie im durmoll-tonalen Tonsatz, insbesondere bei J. S. Bach.* – In: *Die Musikforschung*. 16 (1963), S. 22–31.
156. *Neumann*, Werner: *Über Ausmaß und Wesen des Bachschen Parodieverfahrens.* – In: *Bach-Jahrbuch*. 51 (1965), S. 63–85.
157. *Protopopov*, Vladimir Vassiljevič: *Istorija polifonii v ego vašnejsich javlenijach zapadnoevropejskaja klassika XVIII–XIX. vekov.* [Die Geschichte der Polyphonie in ihren wichtigsten Erscheinungsformen der westeuropäischen Klassik im 18. und 19. Jahrhundert. Darin Kap. 2: Die Polyphonie J. S. Bachs S. 67–179.] – Moskau: Muzyka 1965. 614 S.
158. *Reichert*, Georg: *Harmoniemodelle in Johann Sebastian Bachs Musik.* – In: *Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag.* Hrsg. von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 281–289.
159. *Reinhardt*, Karl-Heinz: *Das Verhältnis von Text und Stimmgattung in der deutschen evangelischen Kirchenmusik der Barockzeit.* – Dissertation. Kiel 1966. 177 S. [Maschinenschr.]
160. *Sadie*, Stanley: *Mozart, Bach and counterpoint.* – In: *The Musical Times*. 105 (1964), S. 23–24.
- 160a. *Steglich*, Rudolf: *Über einige Merkwürdigkeiten in Johann Sebastian Bachs Werken.* – In: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft.* Hrsg. von Walther Vetter. 9 (1965), S. 28–39.
161. *Terry*, Charles Sanford: *The Music of Bach. An Introduction.* [Neudruck.] – New York: Dover, London: Constable 1963. – Gloucester (Mass.): P. Smith 1964. 104 S.
Bespr.: (1) *American Music Teacher*. 14 (1965), S. 29. (2) *Journal of Church Music*. 7 (1965), S. 14. (3) *Clavier*. 3 (1964), S. 10. (4) *The Instrumentalist*. 19 (1964), S. 12 (5) *The Music Teacher and Piano Student*. 43 (1964), S. 197. (6) *Notes*. 22 (1965/66), S. 912–913.
162. *Valabrega*, Cesare: *La musica sacra di Johann Sebastian Bach. Con 140 esempi musicali.* – Parma: Guanda (1965). 266 S. = *Lo Scandaglio*. 1.
163. *Wolff*, Christoph: *Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk.* – Dissertation. Erlangen-Nürnberg 1966. [Maschinenschr.] – Wiesbaden: Franz Steiner 1968. 227 S. = *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft*. 6. – In: *Die Musikforschung*. 20 (1967), S. 77–79. [Autorreferat.]
164. *Wolff*, Christoph: *Die Rastrierungen in den Originalhandschriften Joh.*

Sebastian Bachs und ihre Bedeutung für die diplomatische Quellenkritik. – In: Festschrift für Friedrich Smend zum 70. Geburtstag. Berlin: Merseburger 1963, S. 80-92.

Bespr. [der Festschrift]: (1) *Music and Letters*. 45 (1964), S. 167-170 W[alter] E[mery]).

B. Kantaten

165. *Bach*, Johann Sebastian: Geistliche und weltliche Kantatentexte nach Rudolf Wustmann. Neuausgabe. – Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1967. 443 S.
166. *Bach*, Johann Sebastian: Sämtliche Kantatentexte. Unter Mitbenutzung von Rudolf Wustmanns Ausgabe der Bachschen Kirchenkantatentexte. Hrsg. von Werner Neumann. 2. Aufl. – Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1967. XXIV, 643 S.
167. *Balsiger*, Max Ulrich: J. S. Bachs Kantaten als Schriftauslegung. Ein Beitrag zur Wertung der Bachschen Kantatentexte. – In: *Musik und Gottesdienst*. 19 (1965), S. 86-94.
168. *Berger*, J.: The hymn in the cantatas of Bach. – In: *Journal of Church Music*. 6 (1964), S. 4-6.
- 168a. *Day*, James: The literary background to Bach's cantatas. [Ungekürzter und veränderter Nachdruck.] – New York: Dover (1966). 115 S.
Bespr.: (1) *The American Organist*. 50 (1967), S. 7.
169. *Dürr*, Alfred und *Mendel*, Arthur: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. 236 S. [Vgl. Nr. 20, 184.]
170. *Dürr*, Alfred und *Treitler*, Leo: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1967. 247 S. [Vgl. Nr. 20, 197.]
Bespr.: (1) *Musica*. 21 (1967), S. 254 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
171. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 35: Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1964. 183 S. [Vgl. Nr. 20.]
172. *Dürr*, Alfred: New light on Bach. – In: *The Musical Times*. 107 (1966), S. 484-485.
173. *Dürr*, Alfred: Bachs Trauer-Ode und Markuspassion. – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 124 (1963), S. 459-466.
174. *Dürr*, Alfred: Bach's Chorale Cantatas. – In: *Cantors at the Crossroads. Essays on Church Music in Honor of Walter E. Buszin*. Hrsg. von Johannes Riedel. St. Louis (Missouri): Concordia Publ. House 1967, S. 111 bis 120.

175. *Dürr*, Alfred: Oster-Oratorium (Schäfer-Kantate. [BWV 249a]) [Werkeinführung.] – In: Bachfestbuch Hamburg 1965, S. 132–133. [Vgl. Nr. 627.]
176. *Dürr*, Alfred: [BWV 35, 49. Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1965, S. 105–106, 48; [BWV 4, 50, 79, 78, 134a, 201, 205, 213. Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1966, S. 18–19, 88–89, 16–17, 60–61, 47–48, 73 bis 74, 61–62. [Vgl. Nr. 647, 665.]
- (x) *Foelber*, Paul Frederick: Bach's treatment of the subject of death in his choral music. – Dissertation. Washington: The Catholic University of America Press 1961. 435 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 264.]
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 16 (1963), S. 400 (Alfred Dürr).
177. *Gotwals*, Vernon: Bach's Church Cantatas dated: an interim report. – In: Notes. 21 (1964), S. 340–349.
178. *Gudewill*, Kurt: Über Formen und Texte der Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 162–175.
179. *Herz*, Gerhard: Johann Sebastian Bach, Cantata No. 4, Christ lag in Todesbanden. An Authoritative Score, Backgrounds, Analysis, Views and Comments. – New York: Norton (1967). 138 S. = Norton Critical Scores.
180. *Holst*, Ortwin von: Johann Sebastian Bach – Geistliche Kantaten. [BWV 34, 59, 172, 129, 68, 50, 194, 148, 69.] – In: Bachfestbuch Hamburg 1965, S. 134–157. [Vgl. Nr. 627.]
181. *Johnston*, David: Bach and the Bible. – In: Proceedings of the Royal Musical Ass. Sess. 90 (1963/64), S. 27–42.
182. *Lock*, W.: The cantatas of Bach. – In: Journal of Church Music. 5 (1963), S. 2–4.
183. *Marshall*, Robert L.: Zur Vollständigkeit der Arie „Mein Jesus soll mein alles sein“ aus Kantate BWV 75. – In: Bach-Jahrbuch. 51 (1965), S. 144 bis 147.
184. *Mendel*, Arthur: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 14: Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. 236 S. [Betr. BWV 174, vgl. Nr. 20, 169.]
185. *Mies*, Paul: Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. Teil 3. [Hrsg.:] Societas Bach Internationalis. – Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1964. 70 S. = Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1964.
Bespr.: (1) Musica. 20 (1966), S. 139–140 (Alfred Dürr). (2) Musikhandel. 16 (1965), S. 254. (3) Neue Zeitschrift für Musik. 127 (1966), S. 126. (4) Musik und Kirche. 38 (1968), S. 245 (Walter Blankenburg).

186. *Mies*, Paul: Die weltlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. [Hrsg.:] Societas Bach Internationalis. – Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1967. 61 S. = Jahressgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1966.
187. *Neumann*, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 4: Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag nach Neujahr. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u.a.: Bärenreiter 1964. 167 S. [Vgl. Nr. 20.]
Bespr.: (1) *Musica*. 20 (1966), S. 191. (2) *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 247-248 (Martin Geck).
- (x) *Neumann*, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 38: Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u.a.: Bärenreiter 1960. 174 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 277.]
Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 16 (1963), S. 198 (Harald Kümmerling).
188. *Neumann*, Werner: Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. 3., Neubearb. Aufl. – Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel 1967. 303 S.
Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 243-245 (Walter Blankenburg).
189. *Pearsall*, R.: Bach's First Cantata. [Betr. BWV 15.] – In: *Choir*. 55 (1964), S. 31-32.
190. *Platb*, Richard: Neue Texte zu Bachs Kantaten? – In: *Musik und Kirche*. 37 (1967), S. 161-162.
191. *Schaal*, Richard: Zum Textdruck der Thomasschulkantate BWV Anh. 18. – In: *Die Musikforschung*. 17 (1964), S. 45.
192. *Scholz*, R.: Ein Thementypus der empfindsamen Zeit – Ein Beitrag zur Tonsymbolik. [Betr. BWV 53 u. a.] – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 24 (1967), S. 178-198.
193. *Schulze*, Hans-Joachim: Randnotizen zu zwei kleinen Bach-Beiträgen. [Betr. Textdruck BWV Anh. 18 und Kleines Magnificat BWV Anh. 21.] – In: *Die Musikforschung*. 17 (1964), S. 401-402.
194. *Siegmund-Schultze*, Walther: Bach und Händel. [Betr. BWV 213.] – In: *Händel-Jahrbuch* 1966, S. 141-169.
195. *Smend*, Friedrich: Johann Sebastian Bach – Kirchenkantaten. 3. Aufl. – Berlin: Christlicher Zeitschriftenverlag 1966. 268 S.
Bespr.: (1) *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1966). Nr. 6, S. 212-213.
196. *Terry*, Charles Sanford: Bach's Cantata Texts Sacred and Secular. With a Reconstruction of the Leipzig Liturgy of his Period. – London: Holland Press 1964. 660 S.
197. *Treidler*, Leo: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Bd. 18: Kantaten zum 7. und 8. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1967. 247 S. [Betr. BWV 87, vgl. Nr. 20, 170.]

198. *Wertbemann*, Helene: Zum Text der Bach-Kantate 21 „Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen“. – In: Bach-Jahrbuch. 51 (1965), S. 135 bis 143.
199. *Westrup*, Jack Allan: Bachs Cantatas. – London: British Broadcasting Corp. 1966. 60 S. = BBC Music Guides.
Bespr.: (1) *The Musical Times*. 107 (1966), S. 1060. (2) *Musical Opinion*. 90 (1967), S. 631. (3) *Musical Events*. 21 (1966), S. 32. (4) *The E. C. M. Magazine*. 62 (1966), S. 97–98.
200. *Whittaker*, W. Gillies: The Cantatas of Johann Sebastian Bach. Sacred and Secular. Bd. 1. 2. [Neudruck.] – London: Oxford University Press 1964. XIV. 717; 754 S.
201. *Worbs*, Hans Christoph: Bachs Kantaten. [Schallplattenbesprechung.] – In: *Phonoprisma*. 6 (1963), S. 149–150.
202. *Zander*, Ferdinand: Die Dichter der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs. Untersuchungen zu ihrer Bestimmung. – Dissertation. Köln 1967. 113 S. [Maschinenschr.] – Köln: Kleikamp. [Fotodruck.]
Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 246–247 (Walter Blankenburg). – In: Bach-Jahrbuch. 54 (1968), S. 9–64.
203. *Zingel*, Hans J.: Bach auf der Harfe. [Betr. BWV 203, 1006a.] – In: *Schweizerische Musikzeitung*. 104 (1964), S. 286–288.

C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Weihnachts-Oratorium, Choräle

204. *Ameln*, Konrad: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III, Bd. 1: Motetten. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1967. 211 S. [Vgl. Nr. 20.]
Bespr.: (1) *Musica*. 20 (1966), S. 191 (Werner Bollert). (2) *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 233–237 (Alfred Dürr).
205. *Ameln*, Konrad: Über Bachs Motetten. – In: Bachfestbuch Hamburg 1965, S. 158–159. [Vgl. Nr. 627.]
206. *Ameln*, Konrad: Das handschriftliche Choralbuch des Organisten C. T. Engel vom Jahre 1775. [Betr. u. a. Choralsätze J. S. Bachs.] – In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. Bd. 12 (1967), S. 171–186, 265.
207. *Aprabamian*, Felix: Johannespassion (BWV 245). [Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1966, S. 82–83. [Vgl. Nr. 665.]
208. *Bach*, [Johann Sebastian]: De Matthäus-Passion. Met inleiding, toelichting en tekst door Oegerikus de Moor. [Textbuch. deutsch und niederl.] – Baarn: Bosch en Keuning [1964.] 68 S.
209. *Bach*, Johann Sebastian: Matthäus-Passion. BWV 244. In der von Karl Erb eingerichteten Fassung. Mit einer Einführung von Werner Neumann. [Textbuch.] – ([Berlin:] VEB Deutsche Schallplatten 1967.) 12 Bl.

210. *Bach*, Johann Sebastian: Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Johannes. (Hrsg. von Gottfried WölTERS.) [Textbuch mit Chorälen.] – Wolfenbüttel: Möselers [1965.] 19 S.
211. *Bach*, Johann Sebastian: Weihnachts-Oratorium. Aufgenommen in der Thomaskirche zu Leipzig. Dirigent: Kurt Thomas. Textbuch. – ([Berlin:] VEB Deutsche Schallplatten 1963.) 10 Bl.
212. *Backers*, Cor: De invloed van het volkslied op het kerkelijk lied. Voorbeeld in de Matthäus-Passion van J. S. Bach. – In: *Euphonia*. 45 (1963), S. 3-5.
213. *Backers*, Cor: Bachs Johannespassie met toneelspel en dans. Een verrassend experiment. – In: *Euphonia*. 49 (1967), S. 3-4.
214. *Beaussant*, Philippe: Sur un verset de la messe en si. – In: *La table ronde*. (1963), S. 47-55.
- 214a. *Blankenburg*, Walter: Zur H-Moll-Messe. – In: *Bachfestbuch Wuppertal* 1967, S. 51-55. [Vgl. Nr. 668.]
215. *Chailley*, Jacques: Les Passions de J.-S. Bach. – Paris: Presses Universitaires de France 1963. 455 S. = Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Paris; Séries Etudes et Méthodes. 9.
Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 18 (1965), S. 223-224 (Alfred Dürr).
(2) *Musique et Radio*. 53 (1963), S. 91. (3) *Zvuk*. Nr. 60 (1963), S. 737 bis 738.
216. *Cobe*, E. T.: On the structure of Bach's „Ich folge Dir“. [Betr. BWV 245 /13.] – In: *College Music Symposium*. 5 (1965), S. 77-87.
217. *Dürr*, Alfred: Beobachtungen am Autograph der Matthäus-Passion. – In: *Bach-Jahrbuch*. 50 (1963/64), S. 47-52.
- 217a. *Dürr*, Alfred: Die weltlichen Quellen des Weihnachts-Oratoriums. – In: *Bachfestbuch Hamburg* 1965, S. 126-131. [Vgl. Nr. 627.]
218. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bachs Weihnachts-Oratorium BWV 248. – München: Wilhelm Fink 1967. 48 S., 4 S. Abb.
Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 245 (Walter Blankenburg).
Dürr, Alfred: Bachs Trauer-Ode und Markuspassion. [Vgl. Nr. 173.]
219. *Ehmann*, Wilhelm: Performance practice of Bach's motets. [Übertragen aus: *Musik und Kirche*. 21 (1951), Nr. 2.] – In: *American Choral Review*. 7 (1964), Nr. 2, S. 6-7; Nr. 3, S. 6; Nr. 4, S. 8.
220. *Emery*, Walter: Mass in B minor (BWV 232). [Werkeinführung.] – In: *English Bach Festival*. Oxford. Programmbuch 1967, S. 66-70. [Vgl. Nr. 681.]
221. *Feldmann*, Fritz: Zur Problematik der h-Moll-Messe. – In: *Bachfestbuch Hamburg* 1965, S. 171-176. [Vgl. Nr. 627.]
222. *Fuller*, R.: A brief study of the Six motets of Johann Sebastian Bach. – In: *Choral Journal*. 8 (1967), S. 14-15.
223. *Geck*, Martin: Zur Echtheit der Bach-Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“. – In: *Bach-Jahrbuch*. 53 (1967), S. 57-69.

224. *Gojowy, Detlef*: Zur Frage der Köthener Trauermusik und der Matthäuspassion. – In: Bach-Jahrbuch. 51 (1965), S. 86–134.
225. *Grier, C.*: Oxford: Passion by deduction. [Betr. BWV 247.] – In: Music and Musicians. 14 (1965), S. 47.
226. *Grout, Donald Jay*: Historical approach. No. 13 „Ich folge dir gleichfalls“ from Bach's „Passion according to St. John“. [Betr. BWV 245/13.] – In: College Music Symposium. 5 (1965), S. 68–76.
- 226a. *Grubbs, John W.*: Ein Passions-Pasticcio des 18. Jahrhunderts. – In: Bach-Jahrbuch. 51 (1965), S. 10–42.
227. *Harrassowitz, Hermann*: Erstaufführung des doppelchörigen Sanctus D-Dur (BWV 241) von J. S. Bach. – In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 143 bis 144.
228. *Hellmann, Diethard*: Eine Kuhnau-Bearbeitung Joh. Seb. Bachs? – In: Bach-Jahrbuch. 53 (1967), S. 93–99.
229. *Hellmann, Diethard*: New Bach for old. [Betr. BWV 247.] – In: Music and Musicians. 13 (1965), S. 32–33.
230. *Hellmann, Diethard*: Markuspassion (BWV 247). [Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1965, S. 107–109. [Vgl. Nr. 647.]
231. *Hickmann, Hans*: Zur Frage der Generalbaßbesetzung in Bachs Johannes-Passion. – In: Phono. 10 (1963/64), S. 57–58.
- Johnston, David*: Bach and the Bible. [Vgl. Nr. 181.] –
232. *Krause, Joachim*: Gestalten und Zahlen im „Et incarnatus est“ der h-moll-Messe Bachs. [Betr. BWV 232/15.] – In: Saarbrücker Hefte. (1964). H. 19, S. 21–36.
233. (*Lucius, Joachim*): Johann Sebastian Bach: Hohe Messe in h-Moll. Programmheft. – (Berlin:) Berliner Rundfunk 1966. 19 S.
234. *Mainous, F. D.* und *Ottmann, R.*: The 371 chorales of Johann Sebastian Bach. – New York: Holt, Rinehart and Winston 1966. 366 S. Bespr.: (1) Music Educators Journal. 53 (1967), S. 113–114. (2) The Nats Bulletin. 23 (1967), S. 40.
235. *Mann, William*: The Passion story in music. – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1965, S. 24–32; 34–39. [Vgl. Nr. 647.]
236. *Mendel, Arthur*: Wasserzeichen in den Originalstimmen der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs. – In: Die Musikforschung. 19 (1966), S. 291–294.
237. *Mendel, Arthur*: Documentary evidence concerning the aria „Ich folge dir gleichfalls“ from Bach's „St. John Passion“. [Betr. BWV 245/13.] – In: College Music Symposium. 5 (1965), S. 63–67.
238. *Mendel, Arthur*: More on the Weimar origin of Bach's „O Mensch, bewein“ (BWV 244/35). – In: Journal of the American Musicological Society. 17 (1964), S. 203–206.
239. *Mendel, Arthur*: Traces of the Pre-History of Bach's St. John and St.

- Matthew Passions. – In: Festschrift Otto Erich Deutsch. Hrsg. von Walter Gerstenberg, Jan La Rue und Wolfgang Rehm. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 31-48.
240. *Naberfeld*, Paul: Joh. Seb. Bachs „Magnificat“ im Musikunterricht der Oberstufe. – In: Musik im Unterricht. 55 (1964), S. 189-191.
241. *Neumann*, Werner: Zu J. S. Bachs Markuspassion. – In: 3. Magdeburger Telemann-Festtage vom 22. bis 26. Juni 1967. [ProgrammBuch.] S. 45-48.
242. *Öhrwall*, Anders: Bachs Markus-passion. – In: Stockholms stiftsbok. (1965/66), S. 110-115.
243. *Paumgartner*, Bernhard: Zum „Cruxifixus“ der h-moll-Messe J. S. Bachs. – In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 500-503.
244. *Rufener*, Rudolf: Sehen und hören: Die h-moll-Messe von Bach. – In: Kulturelle Monatsschrift (Zürich). 26 (1966), S. 506-508.
245. *Scherchen*, Hermann: Idee und Wirklichkeit. Zur h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach. – In: Gravesaner Blätter. Musikalische, elektroakustische und schallwissenschaftliche Grenzprobleme. 7 (1964/65), S. 98-101.
246. *Smend*, Friedrich: Zu den ältesten Sammlungen der vierstimmigen Choräle J. S. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 5-40.
247. *Soinne*, Paavo: Johann Sebastian Bachs Markuspassion. – In: Kyrkomusik. (1967), Febr., S. 3.
248. *Sydow*, Kurt: Joh. Seb. Bachs Motette „Jesu meine Freude“. – In: Behauptung der Person. Festschrift für Hans Bohnenkamp zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Helmuth Kittel und Horst Wetterling. Weinheim 1963, S. 343-360.
249. *Terry*, Charles Sanford: The Four-part Chorals of J. S. Bach. With the German Text of the Hymns and English Translations. Edited, with a hist. Introd., Notes and critical Apps. [Neudruck mit einem neuem Vorwort.] – London: Oxford University Press 1964.
Bespr.: (1) Journal of Church Music. 7 (1965), S. 14. (2) Music Educators Journal. 51 (1965), S. 87.
250. *Trötz Müller*, Karl: Über einen „Fehler“ in der Matthäus-Passion. – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 69-71.
251. *Walter*, Georg: Die Schicksale des Autographs der h-moll-Messe von J. S. Bach. Ein Beitrag zur Zürcherischen Musikverlags-Geschichte. Hundertneunundvierzigstes Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1965. – Zürich: Hug und Co. in Komm. 1965. 24 S.
Bespr.: (1) Schweizerische Musikzeitung. 105 (1965), S. 119 (ab = Andres Briner). (2) Musica. 19 (1965), S. 227 (Alfred Dürr). (3) Musik und Kirche. 36 (1966), S. 186.
252. *Wolff*, Christoph: Zur musikalischen Vorgeschichte des Kyrie aus Johann Sebastian Bachs Messe in H-moll. [Betr. Vergleich mit einer Messe

von Wilderer aus Bachs Besitz.] – In: Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Martin Ruhnke. Kassel u. a.: Bärenreiter 1967, S. 316–326.

D. Orgelwerke

253. *Alain, Olivier, Alain, Marie-Claire und Schack, Hans*: L'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien Bach. [Textheft zur Schallplatte Erato STU 70030, usw.] – Paris: Costallat 1967. Teil 1. 2. 111, 19 S.
254. *Arfken, Ernst*: Das Weimarer Orgelbüchlein von Johann Sebastian Bach. – Dissertation. Göttingen 1965. 108 S. [Maschinenschr.]
255. *Arfken, Ernst*: Zur Entstehungsgeschichte des Orgelbüchleins. – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 41–58.
256. *Biggs, E. P.*: The case for the pedal harpsichord, or, a new look at the Bach Trio Sonatas. – In: The Diapason. 58 (1967), S. 12.
257. *Carr, D. C.*: Bach's great Eighteen Chorale Preludes. – In: Organ Institute Quarterly. 11 (1964), S. 12–17.
258. *Dadelsen, Georg von*: Zur Entstehung des Bachschen Orgelbüchleins. – Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 74–79.
259. *Dunham, E. J.*: The Schübler Chorales of Johann Sebastian Bach. – In: Journal of Church Music. 6 (1964), Sept.: S. 12–15; Okt.: S. 7–9; Nov.: S. 10–12.
260. *Eickhoff, Henry J.*: Bach's Toccata-Ritornello Forms. – In: The Music Review. 28 (1967), S. 1–15.
261. *Eickhoff, Henry J.*: Bach's Chorale Ritornello Forms. – In: The Music Review. 28 (1967), S. 257–276.
262. *Emery, Walter*: [BWV 572, 647, 528, 536, 769, 540. Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1964, S. 26–29; [BWV 539, 541. Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1965, S. 52, 53–54; [BWV 547. Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1966, S. 70; [BWV 599 bis 644. Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. Programmbuch 1967, S. 30–33. [Vgl. Nr. 619, 647, 665, 681.]
263. *Emery, Walter*: A note on the history of Bach's „Canonic Variations“. – In: The Musical Times. 104 (1963), S. 32–33.
264. *Emery, Walter*: Some Speculations on the Development of Bach's Organ Style. – In: The Musical Times. 107 (1966), S. 596–603.
265. *Emery, Walter*: Bachs rudiments. [Betr. BWV 543/2.] – In: The Musical Times. 108 (1967), S. 32–34.
266. *Gotwals, Vernon*: Who wrote the Eight Little Prelude and Fugues? – In: The American Organist. 47 (1964), S. 22–24.
267. *Hansen, Edward Allan*: Anomaly in the Organ Fugue Subjects of J. S.

- Bach. – Dissertation. University of Washington 1965. 181 S. [Maschinenschr.] – In: Dissertation Abstracts. Section A. The Humanities and Social Sciences. 27 (1966), S. 221-222.
268. *Keller*, Hermann: The Organ Works of Bach. A Contribution to their History, Form, Interpretation and Performance. Transl. from the German by Helen Hewitt. – New York, London, Frankfurt (Main): Peters 1967. 312 S.
269. *Klotz*, Hans: Über Johann Sebastian Bachs Kanonwerk „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Eine Entgegnung auf Walter Emery „On Evidence of Derivation“ und „A note on the history of Bach's, Canonic Variations“. – In: Die Musikforschung. 19 (1966), S. 295-304.
270. *Krause*, Joachim: Die große Bearbeitung von „Jesus Christus, unser Heiland“ aus Clavierübung Teil III, von Johann Sebastian Bach. – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 117-126.
271. *Leutert*, Hansjürg: Betrachtungen über Bachs Choraltriptychon „O Lamm Gottes, unschuldig“. [BWV 656.] – In: Musik und Gottesdienst. 21 (1967), S. 21-25.
272. *Lukas*, Viktor: Orgelmusikführer. [Zu J. S. Bach S. 12-54.] – Stuttgart: Reclam 1963. 271 S. = Reclams Universal-Bibliothek Nr. 8880/87.
273. *Moerer*, J. C.: Symbolism in J. S. Bach's „Orgelbüchlein“. – In: The American Organist. 47 (1964), Nov.: S. 14-20; Dez.: S. 14-22; 48 (1965), Jan.: S. 12-16; Febr.: S. 22-25; März: S. 16-22; Apr.: S. 14-21; Mai: S. 11-14; Juni: S. 12-14; Juli: S. 11-14.
274. *Nielsen*, Poul: Om Johann Sebastian Strawinsky. [Betr. Bearbeitung BWV 769.] – In: Dansk Musiktidsskrift. Årg 42 (1967), S. 100-103.
275. *Pidoux*, Pierre: Die Melodiefassungen in J. S. Bachs Orgelchorälen. Bemerkungen zur neuen Bach-Ausgabe. – In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. Bd. 8, S. 171-173. Kassel: Stauda 1963.
276. *Ryom*, Peter: La comparaison entre les versions différentes d'un concerto d'Antonio Vivaldi transcrit par J. S. Bach. [BWV 594.] – In: Dansk Aarbog for Musikforskning. (1966/67), S. 91-111.
277. *Scheibert*, B.: Johann Sebastian Bach as revealed in the Klavierübung III. – In: Response. 5 (1964), S. 123-127.
278. *Staplin*, C. B.: Stylistic changes in the choral preludes of J. S. Bach. – In: Dissertation Abstracts. Section A. 28 (1967), S. 714. – The American Organist. 50 (1967), Juli: S. 14-20; Aug.: S. 16-21; Sept.: S. 16-22; Okt.: S. 20-22; Nov.: S. 20-27; Dez.: S. 15-20.
279. *Tessmer*, Manfred: Die Orgelmusik der drei Chor- und Orgelkonzerte. [Werkeinführung.] – In: Bachfestbuch Hamburg 1965, S. 167-169. [Vgl. Nr. 627.]
280. *Tessmer*, Manfred: Johann Sebastian Bach: Dritter Teil der Clavierübung. 1. Kritischer Bericht. 2. Notenband. – Dissertation. Hamburg 1967.
281. *Tittel*, Karl: Welche unter J. S. Bachs Namen geführten Orgelwerke sind Johann Tobias bzw. Johann Ludwig Krebs zuzuschreiben? Ein Ver-

- such zur Lösung von Autorschaftsproblemen. – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 102–137.
282. *Trumpff*, Gustav Adolf: Der Rahmen zu Bachs drittem Teil der Klavierübung. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 124 (1963), S. 466–470.
283. *Vogelsänger*, Siegfried: Passacaglia und Chaconne in der Orgelmusik. Von Frescobaldi bis Bach. – In: Musik und Kirche. 37 (1967), S. 14–24.
284. *Williams*, Peter F.: J. S. Bach and English organ music. – In: Music and Letters. 44 (1963), S. 140–151.

E. Klavier- und Lautenwerke

285. *Aslanišwili*, Šalva Salomonovič: Die zwei- und dreistimmigen Inventionen J. S. Bachs. [Grusinisch.] – Tbilissi: Staatsverlag Zodna 1964. 172 S.
286. *Boereboom*, M.: Goldberg-Variaties van J. S. Bach. – Antwerpen: De Nederlandse Boekhandel 1963. 35 S. = *Leren Luisteren*. 6.
287. *Boldt*, Kenwyn Guy: The solo clavier Sonatas attributed to J. S. Bach. – Dissertation. Indiana University 1967. 32 S. [Maschinenschr.]
288. *Breckoff*, Werner: Zur Entstehungsgeschichte des zweiten Wohltemperierten Klaviers. – Dissertation. Tübingen 1965 (1964). 111 S. [Fotodruck.] – In: Die Musikforschung. 18 (1965), S. 423–424. [Autorreferat.]
289. *Bryant*, C. M.: Eighteenth century showcase. [Betr. Fantasie c-Moll.] – In: Clavier, a magazine for pianists and organists. 6 (1967), S. 51–54.
290. *Bryant*, C. M.: Can he understand a fugue? [Betr. Wohltemperiertes Klavier.] – In: Clavier, a magazine for pianists and organists. 4 (1965), S. 26–31.
291. *Carneyro*, C.: Analyse de „O cravo ben Temperado“. – In: *Arte Musical*. 30 (1965), S. 738–757.
292. *Cole*, F. E.: Bach's „Goldberg-Variations“: a descriptive study and analysis. – In: Dissertation Abstracts. 27 (1967), S. 4276–4277.
293. *Czaczkas*, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach. Bd. 2. [Bd. 1 vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 205.] – Wien: Kaltschmid 1963.
Bespr.: (1) *Musica*. 18 (1964), S. 179 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (2) *Schweizerische Musikzeitung*. 104 (1964), S. 326 (e.m.).
– Bd. 2. – Wien, München: Österreichischer Bundesverlag 1965. 323 S.
Bespr.: (1) *Musica*. 19 (1965), S. 328 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
294. *Damerini*, Adelmo: Valori eterni del „Clavicembalo ben Temperato“ di J. S. Bach. – In: *L'Approdo musicale*. (1963). Nr. 16/17, S. 196–200.
295. *David*, Johann Nepomuk: Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. 3. Aufl. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1967). 37 gef. Bl. = *Kleine Vandenhoeckreihe*. 34/34a/34b.
- (x) *David*, Johann Nepomuk: Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1962. 92 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 358.]

- Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 124 (1963), S. 124. (2) Die Musikforschung. 17 (1964), S. 320–321 (Irmgard Bengen).
296. *Donoghue*, Denis: The Well-tempered Klavier. – In: Hudson review. 17 (1964), S. 138–142.
297. *Emery*, Walter: Goldberg: Information wanted. [Betr. Balthasar Schmid und BWV 988.] – In: The Musical Times. 104 (1963), S. 788–789. – The Goldberg Engraver. In: The Musical Times. 104 (1963), S. 875.
298. *Engdahl*, Hjalmar: Goldberg-variationerna. – In: Kyrkomusikernas tidning. 32 (1966), S. 99–100.
299. *Flotzinger*, Rudolf: Die Gagliarda Italjana – zur Frage der barocken Thementypologie. [Betr. BWV 988.] – In: Acta Musicologica. 39 (1967), S. 92–100.
300. *Fraczkiewicz*, Aleksander: Odpowiedź tonalna modulacja w fugach J. S. Bacha z Das Wohltemperierte Klavier. [Die tonale Beantwortung in J. S. Bachs Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier.] – In: Studia Hieronymo Feicht Septuagenario dedicata. Hrsg. von Zofia Lissa. Kraków 1967, S. 298–306.
301. *Franke*, Erhard: Themenmodelle in Bachs Klaviersuiten. – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 72–98.
302. *Friedemann*, Gerhard: Bach zeichnet das Kreuz. Die Bedeutung der 4 Duetten aus dem 3. Teil der Clavierübung. – (Pinneberg, Im Bans: G. Friedemann 1963.) 31 S.
303. *Herkomer*, Ingeborg: Das Wohltemperierte Klavier – seine Vorläufer und Nachkommen. – In: Bachfestbuch Weimar 1964, S. 41–44 [Vgl. Nr. 604.]
304. *Hermelink*, Siegfried: Bemerkungen zum ersten Präludium aus Bachs Wohltemperierten Klavier. – In: Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Hrsg. von Walter Wiora. Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau. Bd. 1. Kassel u. a.: Bärenreiter 1966, S. 111–121.
305. *Hutchinson*, W.: Aspects of musical time. [Betr. Wohltemperiertes Klavier.] – In: Institute of Ethnomusicology. Selected Reports. 1 (1966), S. 66–76.
306. *Jacobi*, Erwin R.: Johann Christoph Ritter (1715–1767), ein unbekannter Schüler J. S. Bachs, und seine Abschrift (etwa 1740) der „Clavier-Übung“ I/II. – In: Bach-Jahrbuch. 51 (1965), S. 43–62.
307. *Jander*, Owen: Rhythmic symmetry in the Goldberg-Variations. – In: Musical Quarterly. 52 (1966), S. 204–208.
308. *Jenne*, Natalie R.: Certain problems of rhythm and articulation in the performance of J. S. Bach's harpsichord music. – Dissertation. Stanford University 1967. 68 S. [Maschinenschr.]
309. *Jonas*, Oswald: Zur realen Antwort in der Fuge bei Bach. – In: Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß 1962. Hrsg. von Georg Reichert und Martin Just. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 364–366.

310. *Južak*, K[iralina Josifovna]: Nekotorye osobennosti stroenija fugi J. S. Bacha. Stretta v fugach „Chorošo temperirovannogo klavira“. [Einige Besonderheiten im Bau der Fuge von J. S. Bach. Die Engführung in den Fugen des Wohltemperierten Klaviers.] – Moskau: Izdatel'stvo Muzyka 1965. 103 S. = V pomošč pedagogu-muzykantu.
311. *Karkoschka*, Erhard: Von der Kunst des Komponierens. Bemerkungen zu einem Buch von Johann Nepomuk David. [Betr. Wohltemperiertes Klavier.] – In: *Musica*. 17 (1963), S. 17–21.
312. *Keller*, Hermann: Zur Geschichte der Urtextausgaben der Klavierwerke Bachs in der Edition Peters. – In: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1965*. 10 (1966), S. 127–132.
313. *Keller*, Hermann: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1965. 197 S.
Bespr.: (1) *Musica*. 21 (1967), S. 43 (Alfred Dürr). (2) *Neue Zeitschrift für Musik*. 127 (1966), S. 413 (G[ustav] A[dolf] Trumpff). (3) *Musikhandel*. 17 (1966), S. 344. (4) *Musikerziehung*. 20 (1967), S. 186.
314. *Kirby*, F. E.: A Short History of Keyboard Music. [Darin 4. Kap.: Bachs Musik für Tasteninstrumente.] – New York: The Free Press. 1966. 534 S.
Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft*. 17 (1967), S. 636–638 (Gerd Schönfelder).
315. *Kirkpatrick*, Ralph: The Goldberg Variations. [Werkeinführung.] – In: *English Bach Festival*. Oxford. Programmbuch 1963, S. 50–51. [Vgl. Nr. 598.]
316. *Klein*, Rudolf: Tendenzen der Analytik in Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. – In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 21 (1966), S. 247–249.
317. *Krastin*, W.: Ob ispolnenij klavirnoj muzyki Bacha na fortepiano. [Über die Ausführung der Klaviermusik Bachs auf dem Fortepiano.] – In: *Ob ispolnenij fortepiannoj muzyki Bacha, Beethovena, Debussa, Rachmaninova, Prokovjeva, Schostakovitscha*. Moskau, Leningrad: Muzyka 1965. S. 7–31.
318. *Krummel*, Donald, W.: The Newberry Library, Chicago. [Betr. BWV 892.] – In: *Fontes Artis Musicae*. 16 (1966), S. 119–124.
319. *Lemacher*, Heinrich: Per Annum – Bach-Inventionen als geistliche Suite. – In: *Musica sacra*. 83 (1963), S. 251–253.
320. *Mainka*, Jürgen: Frühe Analysen zweier Stücke aus dem Wohltemperierten Klavier. [BWV 869/2 und 889/1.] – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 7 (1965), S. 47–56.
321. *Mil'stein*, Jakov Isakovič: Chorošo temperirovannyi klavir J. S. Bacha i osobennosti ego ispolnenija. [Das Wohltemperierte Klavier J. S. Bachs und die Besonderheiten seiner Ausführung.] – Moskau: Izdatel'stvo Muzyka 1967. 392 S.
322. *Misch*, Ludwig: Unerkannte Formen im Wohltemperierten Klavier. [Betr.

- BWV 847/2 und 859/1.] [Neudruck.] – In: L. Misch, Neue Beethoven-Studien und andere Themen. München, Duisburg 1967, S. 141-150.
323. *Misch*, Ludwig: Zwei Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier in neuer Beleuchtung. [Betr. BWV 851/2 und 868/2.] [Neudruck.] – In: L. Misch, Neue Beethoven-Studien und andere Themen. München, Duisburg 1967, S. 151-163.
324. *Müller-Blattau*, Joseph: Die Goldberg-Variationen von J. S. Bach. – In: J. Müller-Blattau, Von der Vielfalt der Musik. Musikgeschichte – Musikerziehung – Musikpflege. Freiburg i. Br.: Rombach 1966, S. 73-87.
325. *Plath*, Wolfgang: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Bd. 5: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. 140 S. [Vgl. Nr. 20.]
326. *Radke*, Hans: War J. S. Bach Lautenspieler? – In: Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Horst Heussner. Kassel u. a.: Bärenreiter 1964, S. 281-289.
327. *Riefling*, Reimar: Ohne Bach geht es nicht! Kommentar zu den Inventionen. – In: Das Klavierspiel. 6 (1964), S. 15-17.
328. *Schering*, Arnold: Bach's Prelude and Fugue in G minor (Well-Tempered Clavier, Vol. I). – In: Piano Teacher. (1965). Nr. 1, S. 6-10.
329. *Schoberlechner*, Annie: Die Fuge in C-Dur aus dem 1. Band von Bachs „Wohltemperiertem Clavier“. – In: Musikerziehung. 17 (1964), S. 161 bis 163.
330. *Schroder*, C. F.: Piano lesson: Two Part Invention No. 6 in E Major by Johann Sebastian Bach. – In: Clavier. 3 (1964), S. 27-30.
331. *Schulze*, Hans-Joachim: Wer intavolierte Johann Sebastian Bachs Lautenkompositionen? – In: Die Musikforschung. 19 (1966), S. 32-39.
332. *Siegele*, Ulrich: Zur Verbindung von Präludium und Fuge bei J. S. Bach. – In: Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Kassel 1962. Hrsg. von Georg Reichert und Martin Just. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 164-167.
333. *Skudin*, G.: Istorija odnoj tetradi. Stranička škol'nika. [Die Geschichte eines Heftes; betr. Entstehungsgeschichte der Inventionen.] [Russ.] – In: Muzykal'naja Shisnj. (1965). Nr. 2, S. 20-21.
334. *Tureck*, Rosalyn: A lesson on „Postillion's Air and Fugue“ from Bach's „Capriccio on the Departure of his Beloved Brother“. – In: Piano Teacher. 6 (1963), S. 8-9.

F. Orchester- und Kammermusik

335. *Bessler*, Heinrich und *Grüß*, Hans: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Bd. 1: Vier Ouvertüren (Orchestersuiten). Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1967, 131 S. [Vgl. Nr. 20.]

336. (*Beythien*, Jürgen:) Johann Sebastian Bach: Sechs Brandenburgische Konzerte. [Textheft zur Schallplattenkassette.] [Neudruck.] – (Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1968) 6 Bl. – Ausgabe 1963 12 Bl.
337. *Broder*, Nathan: The „Brandenburgs“ – „So musical a discourse“. – In: High Fidelity. 15 (1965), S. 76–77.
338. *Carrell*, Norman: Sonata in C major (BWV 1037). [Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. ProgrammBuch 1965, S. 43–44. [Vgl. Nr. 647.]
339. *Carrell*, Norman: The Brandenburg Concertos. [Werkeinführung.] – In: English Bach Festival. Oxford. ProgrammBuch 1964, S. 10–11; 43; 54 bis 55; 64; 66. [Vgl. Nr. 619.]
340. *Carrell*, Norman: Bach's Brandenburg Concertos. Foreword by Yehudi Menuhin. – Kassel u. a.: Bärenreiter (1963). 130 S. – London: Allen and Unwin (1963) 130 S.
Bespr.: (1) The Musical Times. 106 (1965), S. 193–194 (Thurston Dart). (2) Music and Letters. 45 (1964), S. 264–265 (J[ack] A[llan] W[estrup]). (3) The Music Review. 26 (1965), S. 260–262. (4) Music and Musicians. 12 (1964), S. 45. (5) Musical Events. 19 (1964), S. 19–22. (6) Music in Education. 28 (1964), S. 28.
341. *Dimitry Markevitch* (original manuscript discovered of Bach Cello Suites). – In: Musical America. 84 (1964), S. 192.
342. *Eppstein*, Hans: Zur Problematik von J. S. Bachs Sonate für Violine und Cembalo G-dur (BWV 1019). – In: Archiv für Musikwissenschaft. 21 (1964), S. 217–242.
343. *Eppstein*, Hans: J. S. Bachs Triosonate G-Dur (BWV 1039) und ihre Beziehungen zur Sonate für Gambe und Cembalo G-Dur (BWV 1027). – In: Die Musikforschung. 18 (1965), S. 126–137.
344. *Eppstein*, Hans: Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. – Dissertation. Uppsala 1966. – Uppsala: Almqvist und Wiksells 1966. 199 S. = Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensia. Nova series. 2.
Bespr.: (1) Revue de Musicologie. 52 (1966), S. 245–246. (2) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 48 (1966), S. 220–225. (3) Musikrevy. 22 (1967), S. 122. (4) Dansk Musiktidsskrift. 42 (1967), S. 141–143. (5) Neue Zeitschrift für Musik. 128 (1967), S. 165. – In: Die Musikforschung. 20 (1967), S. 198–199. [Autorreferat.]
346. *Fischer*, Wilfried: Wiedergewonnene Solokonzerte Johann Sebastian Bachs. – In: Bachfestbuch Hamburg 1965, S. 165–166. [Vgl. Nr. 627.]
347. *Fischer*, Wilfried: Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion verschollener Instrumentalkonzerte Johann Sebastian Bachs. – Dissertation. Hamburg 1966. [Maschinenschr.] – Neue Bach-Ausgabe. Serie VII, Bd. 7. 1971. 150 S. – In: Die Musikforschung. 20 (1967), S. 456–457. [Autorreferat.]

348. *Fucks*, Wilhelm und *Lauter*, Josef: Exaktwissenschaftliche Musikanalyse. [Betr. u. a. BWV 1013, 1043, 1048.] – Köln, Opladen: Westdeutscher Verlag 1965. 59 S. = Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen. 1519.
Grüß, Hans: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Bd. 1. [Vgl. Nr. 335.]
349. *Heijne*, Ingemar von: En hästkur i Bach. [Betr. BWV 1049.] – In: Musikrevy. Årg 20 (1965), S. 285-288.
350. *Heran*, Bohuš: Uvahy nad Bachovými violoncellovými svitami. [Betrachtungen über Bachs Suiten für Violoncello.] [Tschech.] – In: Sborník JAMU (Janaceks Akademie Musischer Künste). Brno 1963, S. 29-42.
351. *Hlawiczka*, Karol: Die Herkunft der Polonaise-Melodie der Ouvertüre h-Moll (BWV 1067). – In: Bach-Jahrbuch. 52 (1966), S. 99-101.
352. *Jampolskij*, I.: Sonaty i partity dl'a skripki solo J. S. Bacha. [J. S. Bachs Sonaten und Partiten für Solo-Violine.] – Moskau: Gosudarstvennoje Muzykal'noje Izdatel'stvo 1963. 72 S.
353. *Jong*, Willem Coenraad de: Bach's z. g. Brandenburgse Concerten. Het derde concert in G. – In: Intermezzo. Kroniek van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. 7 (1962/63), S. 26-30, 36.
354. *Jong*, Willem Coenraad de: Bach's Brandenburgse Concerten. Hoogtepunt van de Barok. – In: Intermezzo. Kroniek van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. 10 (1965/66), S. 148-150.
Kolneder, Walter: Besetzung und Satzstil. Zu Johann Sebastian Bachs Violinkonzerten. [Vgl. Nr. 416.]
355. *Kopff*, René: J.-S. Bach: Les Concertos brandenbourgeois. – In: L'Education musicale. 19 (1964), S. 200-201; 246-247.
356. *Lier*, Bertus van: Bachs Suiten voor Violoncel-Solo. – In: Mens en Melodie. 22 (1967), S. 144-146.
357. *Schmitz*, Hans-Peter: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI, Bd. 3: Werke für Flöte. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1963. 62 S. [Vgl. Nr. 20.]
 Bespr.: (1) *Musica*. 18 (1964), S. 281 (Hans-Martin Linde).
358. *Spivakovsky*, Tossy: Polyphony in Bach's Works for Solo Violin. – In: Music Review. 28 (1967), S. 277-288.
359. *Steglich*, Rudolf: Johann Sebastian Bachs Drittes Brandenburgisches Konzert. – In: Vom Nützlichen durchs Wahre zum Schönen. Festschrift für E. Madsack zum 75. Geburtstag. Red.: R. Lange. Hannover: Madsack 1964, S. 53-56.
360. *Szigeti*, Joseph: Bachs Sonaten und Partiten für Violine „senza Basso accompagnato“. (BWV 1001-1006.) – In: Phono. 10 (1963/64), S. 70-72.
361. *Szigeti*, Joseph: The unaccompanied Sonates and Partitas of Bach. – In: American String Teacher. 13 (1963), S. 1-3. – In: Showcase. 43 (1963), S. 6-8.

362. *Szigeti*, Joseph: Solo Bach. [Betr. BWV 1001–1006.] – In: *Music and Musicians*. 12 (1964), S. 22–23.
Zingel, Hans J.: Bach auf der Harfe. [Vgl. Nr. 203.]
- G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge*
363. *Bitsch*, Marcel: J.-S. Bach: L'Art de la Fugue; introduction, analyse et commentaires. – Paris: Durand 1967. 205 S.
 Bespr.: (1) *Revue de Musicologie*. 53 (1967), S. 192–194.
364. *Carrell*, Norman: The Musical Offering (BWV 1079). [Werkeinführung.] – In: *English Bach Festival*. Oxford. Programmbuch 1966, S. 64–66. [Vgl. Nr. 665.]
365. *Chailley*, Jacques: L'ordre des morceaux dans „L'Art de la Fugue“. – In: *Revue de Musicologie*. 53 (1967), S. 110–136.
366. *Heilo*, Sven: Die Kunst der Fuge: levande musik eller abstrakt teori? – In: *Studentsangaren*. 11 (1967), S. 7–9.
367. *Illarionova*, O.: Iskusstvo Fugi. [Die Kunst der Fuge.] [Russ.] – In: *Sovetskaja Muzyka*. 30 (1966), S. 92.
368. *Kolneder*, Walter: Bachs „Kunst der Fuge“, ein Lese- oder Hörwerk? – In: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1966*. 11 (1967), S. 86 bis 94.
369. *Logemann*, George D.: The Canons in the Musical Offering: An Example of Computational Musicology. – In: *Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft*. Hrsg. von Harald Heckmann. Regensburg: Bosse 1967, S. 63–87.
370. *Müller-Blattau*, Joseph: Schuberts „Unvollendete“ und das Problem des Fragmentarischen in der Musik. [Zu BWV 1080 S. 296–301.] – In: *J. Müller-Blattau, Von der Vielfalt der Musik*. Freiburg i. Br.: Rombach 1966, S. 285–301.
371. *Nowak*, Leopold: Ein Bach-Fund. [Betr. BWV 1076, Originaldruck.] – In: *Fontes Artis musicae*. 13 (1966), S. 95–98.
372. *Schenk*, Erich: Das „Musikalische Opfer“ von Johann Sebastian Bach. [Neudruck.] – In: *Ausgewählte Aufsätze, Reden und Vorträge*. Graz, Wien, Köln: Böhlau 1967, S. 61–72. = *Wiener musikwissenschaftliche Beiträge*. 7.
373. *Schlötterer-Traimer*, Roswitha: Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge. – München: Wilhelm Fink 1966. 40 S. = *Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte*. 4.
 Bespr.: (1) *Musikhandel*. 17 (1966), S. 344. (2) *Musik und Kirche*. 36 (1966), S. 280–281. (3) *Musica*. 21 (1967), S. 307 (Gottfried Schweizer).
374. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bachs Kanonwidmungen. – In: *Bach-Jahrbuch*. 53 (1967), S. 82–92.
375. *Wolff*, Christoph: Der Terminus „Ricercar“ in Bachs Musikalischem Opfer. – In: *Bach-Jahrbuch*. 53 (1967), S. 70–81.

VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

376. *Abtgrimm*, Isolde: Zur Aufführungspraxis Bachscher Klaviermusik. – In: *Musica*. 19 (1965), S. 242-247.
377. *Aldrich*, Putnam: On the interpretation of Bach's trills. – In: *Musical Quarterly*. 49 (1963), S. 289-310.
378. *Babitz*, Sol: Concerning the length of time that every note must be held. – In: *The Music Review*. 28 (1967), S. 21-37.
379. *Babitz*, Sol: Notes Inégales: A Communication. – In: *Journal of the American Musicological Society*. 20 (1967), S. 473-76.
380. *Barbé*, Henriette: Die Ausführung von Vorschlägen im Barock, insbesondere bei J. S. Bach. – In: *Schweizerische Musikzeitung*. 104 (1964), S. 346 bis 352.
381. *Bardas*, S.: For the left hand; suggestions on the performance of Bach's C Major Suite for Violoncello as a piano solo. [BWV 1009]. – In: *Clavier*. 3 (1964), S. 23-26.
382. *Birk*, Reinhold: Bachs Matthäus-Passion unter Schneidt. – In: *Musik und Kirche*. 36 (1966), S. 133-134.
- (x) *Bodky*, Erwin: The interpretation of Bach's keyboard works. – Cambridge (Mass.): Harvard Univ. Press – London: Oxford Univ. Press 1960. IX, 421 S. [Vgl. B] 1967, Bibl. Nr. 423.]
Bespr.: (1) *The American Record Guide*. 29 (1963), S. 477-480.
383. *Braudo*, Isai A[leksandrovic]: Ob izučeníi klavirnych sočinenij Bach v muzykal'noj škole. [Über das Studium der Klavierwerke Bachs in der Musikschule.] – Moskau, Leningrad: Izdatel'stvo Muzyka 1965. 81 S. = V pomošč pedagogu-muzykantu.
384. *Brennecke*, Wilfried: Siebenmal Matthäus-Passion. Eine vergleichende Discographie. – In: *Phono*. 12 (1965/66), S. 91-97.
385. *Briguet*, Michel: J.-S. Bach et ses fagots de bois. – In: *Musica*. (Paris) (1963). Nr. 107, S. 18-19.
386. *Broyles*, Michael Everett: Textural Interpretations in the chorale Harmonizations of J. S. Bach. – Dissertation. University of Texas 1967. 471 S. [Maschinenschr.]
387. *Bullivant*, Roger: Zum Problem der Begleitung der Bachschen Motetten. – In: *Bach-Jahrbuch*. 52 (1966), S. 59-68.
388. *Byrt*, John: Notes Inégales: Some Misconceptions? – In: *Journal of the American Musicological Society*. 20 (1967), S. 476-480.
389. *Collins*, Michael: Notes Inégales: A Reexamination. – In: *Journal of the American Musicological Society*. 20 (1967), S. 481-485.
390. *Collins*, Michael: The performance of triplets in the 17th and 18th centuries. – In: *Journal of the American Musicological Society*. 19 (1966), S. 281-328.

391. *Dalton*, James: Bach Interpretation – 1: Some General Principles. – 2: Some Prelude and Fugues. – In: *The Musical Times*. 107 (1966), April: S. 341; Mai: S. 440–442; Juni: S. 536–538.
392. *Demus*, Jörg: Zur Interpretation des „Wohltemperierten Klaviers“. – In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 19 (1964), S. 147–151.
393. *Demus*, Jörg: Abenteuer der Interpretation. [Zu J. S. Bach S. 15–56.] – Wiesbaden: Brockhaus 1967. 248 S.
394. *Dumm*, R. W.: The play of courtship; piano footnotes to Bach's Minuet in G. [Betr. BWV 843.] – In: *Clavier*. 5 (1966), S. 40–42.
395. *Dumm*, R. W.: Good to the last drop: piano footnotes to Bach's „Scherzo“. [Betr. BWV 844.] – In: *Clavier*. 4 (1965), S. 34–36.
396. *Ehmann*, Wilhelm: Performance practice of Bach's motets. – In: *American Choral Review*. 7 (1964), S. 4–5.
397. *Elder*, D.: Jörg Demus. (Interview und Diskussion über das „Wohltemperierte Klavier“. – In: *Clavier*. 6 (1967), S. 20–27.
398. *Enderle*, Hermann: Binäre gegen ternäre Rhythmen bei J. S. Bach. – Notation und Ausführung. – In: *Musik und Kirche*. 36 (1966), S. 17–18.
399. *Enderle*, Hermann: Nochmals zum Thema „Binäre gegen ternäre Rhythmen bei J. S. Bach“. – In: *Musik und Kirche*. 37 (1967), S. 69–73.
400. *Enke*, Heinz: Bachs Motetten. [Betr. Gächinger Kantorei unter Helmuth Rilling.] – In: *Phonoprisma*. 10 (1967), S. 138–139.
401. *Eras*, Renate: Erfahrungen mit der „Concertisten – Ripienistenpraxis“ bei der h-Moll-Messe. – *Musik und Kirche*. 35 (1965), S. 156–158.
402. *Eugen Jochum* talks about his interpretation of Johann Sebastian Bach's „St. Matthew Passion“. – In: *Philips*. (Frühjahr 1966), S. 3–5.
403. *Fierz*, Gerold: Mit modernem Vorzeichen. Maazels Deutung der h-moll-Messe von Bach – nebst ein paar Seitenblicken. – In: *fono forum*. 11 (1965), S. 166–168.
404. *Galor*, Yehudi: Die Orgelmusik bis zu J. S. Bach im Akkordeonensemble und die Probleme ihrer Registrierung. – In: *Der Harmonikalehrer*. 13 (1964), S. 146–150. – 14 (1965), S. 12–18; 41–44.
405. *Goebels*, Franzpeter: Deutung und Bedeutung der Bach-Ausgaben Ferruccio Busonis. – In: *Musik im Unterricht*. 55 (1964), S. 249–252.
406. *Goens*, J.: Zur Pedalregistrierung Bachscher Choralbearbeitungen. – In: *Musik und Kirche*. 33 (1963), S. 267–268.
407. *Gutmann*, Rudolf: Zur Frage des Bachbogens. – In: *Instrumentenbauzeitschrift*. 18 (1964), S. 250–252.
408. *Haines*, Gerd: Einen weiteren Schritt zu Johann Sebastian Bach. [Betr. Textumdichtungen von Kantaten.] – In: *Musik und Gesellschaft*. 13 (1963), S. 17–18.
409. *Huber*, Anna Gertrud: Bach-Studien. Die Cantabile-Spielart als erste Forderung der Meister vom 15. Jahrhundert bis zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Das Schicksal von J. S. Bachs Chaconne für Solovioline, Solo-

- Cello, von Kammermusik, Clavier- und Orgelwerken, der Matthäus-Passion und der Kunst der Fuge . . . - Zürich: A. G. Huber (Auslieferung Hug und Co.) 1964. 102 S. [Im Selbstverlag.]
 Bespr.: (1) Schweizerische Musikzeitung. 104 (1964), S. 392 (Rh=Willi Reich).
410. *Jarosevici, G.*: Probleme contraversate in interpretarea pieselor de Bach pentru instrumentele de coarde Solo. [Umstrittene Probleme bei der Interpretation von Bachs Stücken für Solostreichinstrumente.] (Einschließlich Zusammenfassung in Franz., Deutsch und Ital.) [Rumän.] - In: *Lucrări de Musicologie*. 1 (1965), S. 235-242.
411. *Jochum, Eugen*: Zur Interpretation der Matthäuspassion Johann Sebastian Bachs. - In: *Interpretation der Welt. Festschrift für Romano Guardini zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Helmut Kuhn, Heinrich Kahlefeld u. a. Würzburg 1965, S. 410-425.
412. *Jonas, Oswald*: Ein Bach-Präludium. Ein Weg zum organischen Hören. In: *Musikerziehung*. 20 (1966/67), S. 205-209.
- (x) *Kelletat, Herbert*: Zur musikalischen Temperatur, insbesondere bei Johann Sebastian Bach. Kassel: Oncken 1960. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 227.]
 Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 16 (1963), S. 82-84 (Carl Dahlhaus).
413. *Kelterborn, Rudolf*: Kompositorische Gestaltung des Tonraums. Drei unterschiedliche Beispiele von Beethoven, Bach und Mozart. - In: *Musica*. 20 (1966), S. 154-156.
414. *Kloppers, Jacobus*: Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zur Bestimmung von stilgerechten Prinzipien. - Dissertation. Frankfurt (Main) 1965/66. [Dissertationsdruck.] 390 S. - In: *Die Musikforschung*. 20 (1967), S. 315-316. [Autorreferat.]
 Bespr.: (1) *Österreichische Musikzeitschrift*. 22 (1967), S. 677.
415. *Kochevitsky, G. A.*: The performance of J. S. Bach's keyboard music. - In: *The piano Quarterly*. (1965/66). Nr. 54, S. 17-19.
416. *Kolneder, Walter*: Besetzung und Satzstil. Zu Johann Sebastian Bachs Violinkonzerten. - In: *Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966*. Hrsg. von Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling. Kassel u. a.: Bärenreiter 1967, S. 329-334.
417. *Krober, Ekkehart*: Gibt es einen zeitgemäßen Bach-Stil? Gedanken zur Neuaufnahme der Brandenburgischen Konzerte und Orchestersuiten durch Lorin Maazel. - In: *fono forum*. 11 (1966), S. 164-165.
418. *Krober, Ekkehart*: Zwischen Experiment und Vollkommenheit. (E. K. vergleicht 11 Gesamtaufnahmen der Brandenburgischen Konzerte.) - In: *fono forum*. 10 (1965), S. 357-359.
419. *Krober, Ekkehart*: „Ein Wörterbuch der Bachschen Tonsprache“. Zur Gesamtaufnahme des Orgelbüchleins. - In: *fono forum*. 11 (1966), S. 33.
420. *Lewinski, Wolf-Eberhard von*: Ist Bachstil eine Generationsfrage? Zu zwölf Interpretationen der Motetten J. S. Bachs. - In: *Schallplatte und Kirche*. (1967), S. 25-28.

421. *Linkenbach*, Klaus: Einige Bemerkungen zur Aufführung der Bachschen Johannes-Passion. – In: Musik und Kirche. 35 (1964), S. 25–27.
422. *Lippmann*, E. A.: An interpretation of Bach's „Ich folge dir gleichfalls“. [Betr. BWV 245/13.] – In: College Music Symposium. 5 (1965), S. 88 bis 96.
423. *Lorenz*, Johannes: Over de uitvoering van „Horn“-partijen in werken van Johann Sebastian Bach. – In: Mens en Melodie. 19 (1964), S. 151–152.
424. *Mc Intyre*, Ray: On the interpretation of Bach's gignes. – In: Musical Quarterly. 51 (1965), S. 478–493.
425. *Melchert*, Hermann: Die Musik J. S. Bachs in der Kirche. – In: Kirchenmusikalische Nachrichten. 15 (1964), S. 2–6.
426. *Melkus*, Eduard: Zur Frage des Bachbogens. – In: Musik im Unterricht. 54 (1963), S. 38–44.
427. *Mezger*, Manfred: Bach-Kantaten im Gottesdienst. Zur Fortsetzung des Gesprächs mit Karl Ferdinand Müller. – In: Musik in der Schule. 17 (1966), S. 61–63.
428. *Müller*, Karl Ferdinand: Bach-Kantaten im Gottesdienst. Antwort an Manfred Mezger. – In: Der Kirchenmusiker. 16 (1965), S. 164–165.
429. *Neumann*, Frederick: A new look at Bach's ornamentation. – In: Music and Letters. 46 (1965), S. 4–15; 126–133.
430. *Neumann*, Frederick: The French Inégales, Quantz, and Bach. – In: Journal of the American Musicological Society. 18 (1965), S. 313–358.
431. *Neumann*, Frederick: The use of baroque treatises on musical performance. – In: Music and Letters. 48 (1967), S. 315–324.
432. *Neumann*, Frederick: La note pointée et la soûdissant „manière française“. – In: Revue de Musicologie. Tome 51 (1965), S. 66–92.
433. *Neumann*, Friedrich: External evidence and uneven notes. – In: The Musical Quarterly. 52 (1966), S. 448–464.
434. *Neumann*, Friedrich: Misconceptions about the French trill in the 17th and 18th centuries. – In: The Musical Quarterly. 50 (1964), S. 188–206.
435. *Neumann*, Werner: Probleme der Aufführungspraxis im Spiegel der Geschichte der Neuen Bachgesellschaft. – In: Bach-Jahrbuch. 53 (1967), S. 100–120.
- Mit Kurzbeiträgen von Winfried Schrammek, Erhard Mauersberger, Wolfgang Schetelich, Amadeus Webersinke, Walter Holy, Hans-Olaf Hudemann, Reinhold Krause, Erwin R. Jacobi, Alfred Kruse, Richard Rensch, Walther Siegmund-Schultze.
436. *Nissen*, Hans: Beobachtungen an Klavierwerken von J. S. Bach. – In: Musik im Unterricht. 54 (1963), S. 256–258.
437. *Pirner*, Reuben G[eorge]: The Bach evangelical Church Cantatas as a liturgical form. – Dissertation. Heidelberg 1963. VI, 243 gez. Bl. [Maschinenschr.]
438. *Rabey*, Vladimir: Der Originaltext der Bachschen Soloviolinsonaten und

- partiten (BWV 1001-1006) in seiner Bedeutung für den ausführenden Musiker. - In: Bach-Jahrbuch. 50 (1963/64), S. 23-46.
439. *Roblig*, H.: Observations on the playing of Bach's organ music. - In: Music Ministry. 5 (1964), S. 2-4.
440. *Rothschild*, Fritz: Stress and movement in the works of J. S. Bach. The last chapter of the author's book „The lost Tradition of music“. Rev. und mit Anhang und Einführung versehen. - London: Black (1966). 136 S.
441. *Rothschild*, Fritz: Vergessene Traditionen in der Musik. Zur Aufführungspraxis von Bach bis Beethoven. - Zürich: Atlantis 1964. 228 S.
442. *Schiller*, R.: Erfahrungen mit der „Kantoreipraxis“ bei der h-moll-Messe. - In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 21 (1965), S. 117-119.
443. *Schmidt*, L.: Bach and the recorder. - In: American Recorder. 5 (1964), S. 30-33.
444. *Schwarz-Walter*, Christa: Zur Cantabilität bei Bach vom Standpunkt des modernen Stimmbildners. - In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 141-143.
445. *Schweitzer*, Albert: O wykonywaniu utworow J. S. Bacha. [Über die Ausführung der Werke Bachs.] [Poln.] - In: Ruch Muzyczny. 7 (1963), S. 17-19.
446. *Selbiger*, Lieselotte: Jörg Demus, et flygel og Bach. - In: Dansk Musiktidsskrift. 38 (1963), S. 338-339.
447. *Siedentopf*, Henning: Beobachtungen zur Spieltechnik in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs. - Dissertation. Tübingen 1966. 135 S. [Maschinenschr.]
448. *Siedentopf*, Henning: Zu J. S. Bachs Klaviersatz mit obligaten Stimmen. Instrument und Spieltechnik. - In: Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß 1962. Hrsg. von Georg Reichert und Martin Just. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 170-172.
449. *Siegele*, Ulrich: Von Bachschen Modellen und Zeitarten. - In: Festschrift Walter Gerstenberg zum 60. Geburtstag. Im Namen seiner Schüler hrsg. von Georg von Dadelsen und Andreas Holschneider. Wolfenbüttel, Zürich: Möseler 1964, S. 162-165.
450. *Stockmann*, Bernhard: Zur Kritik der barocken Musiktheorie. [Musikalische Figurenlehre bei Bach.] - In: Neue Zeitschrift für Musik. 127 (1966), S. 56-60.
- (x) *Terry*, Charles Sanford: Bach's Orchestra. [Neudruck.] - London: Oxford University Press 1958. XIX, 250 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 484.]
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 19 (1966), S. 220-221.
451. *Tiggers*, Piet: De nieuwe stijl na de dood van Bach. - In: Mens en Melodie. 18 (1963), S. 108-111.
452. *Urban*, D.: Gottfried Reiche; notes on his art, life, instruments and music (Bach's use of trumpets). - In: Music in Education. 30 (1966), S. 14 bis 35.

453. *Voiculescu*, Dan: Privire asupra secvintelor in muzica lui J. S. Bach. [Betrachtungen über die Sequenzen in J. S. Bachs Musik.] [Rumän.] – In: *Lucrări de Musicologie*. 2 (1966), S. 23–42.
454. *Wenzel*, Eberhard: Einige Betrachtungen zur Aufführung der Bachschen Johannes-Passion. – In: *Musik und Kirche*. 35 (1965), S. 25–26.
455. *Wienke*, Gerhard: „Jauchzet, frohlocket . . .“. Bachs Weihnachtsoratorium auf Schallplatten. – In: *fono forum*. 10 (1965), S. 554–556.
456. *Würzner*, Friedrich: Zu Hermann Enderles „Notation und rhythmische Ausführung bei J. S. Bach“. – In: *Musik und Kirche*. 36 (1966), S. 125 bis 126.
457. *Zavarský*, Ernest: Zum Pedalspiel des jungen Johann Sebastian Bach. – In: *Die Musikforschung*. 18 (1965), S. 370–378.
458. *Zoicas*, Vasile: Personalitatea interpretativă enesciană in Partitele si Sonatele pentru vicară solo de J. S. Bach. [Enescus interpretative Persönlichkeit in den Bachschen Partiten und Sonaten für Violine allein.] [Rumän.] – In: *Lucrări de Musicologie*. 2 (1966), S. 295–304.

VII. WIRKUNG UND PFLEGE BACHS IN GESCHICHTE UND GEGENWART

A. 18. und 19. Jahrhundert

459. *Bach*, Roman: Johann Sebastian Bach: Die Matthäus-Passion. Ihre Krefelder Erstaufführung am 6. April 1884. – In: *Heimat. Zeitschrift für niederrheinische Heimatpflege*. 34 (1963), S. 69–72.
460. *Blume*, Friedrich: Bach in the Romantic Era. – In: *Musical Quarterly*. 50 (1964), S. 290–306.
461. *Braun*, Werner: Material zu Wilhelm Friedemann Bachs Kantatenaufführungen in Halle (1746–1764). – In: *Die Musikforschung*. 18 (1965), S. 267–276.
462. *Croll*, Gerhard: Eine neuentdeckte Bach-Fuge für Streichquartett von Mozart. [Betr. BWV 891.] – In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 21 (1966), S. 508–514.
463. *Fellinger*, Imogen: Der Bach-Verein in Köln (1867–1877). – In: *Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes*. III. Hrsg. von Ursula Eckart-Bäcker. Köln: Volk 1965, S. 73–81.
464. *Geck*, Martin: Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert. Die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Deutung. – Regensburg: Bosse 1967. 181 S. = *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*. 9.
Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 37 (1967), S. 167–168. (2) *Music and Letters*. 48 (1967), S. 388. (3) *Musikhandel*. 18 (1967), S. 370.

465. *Geck*, Martin: Bach und Mendelssohn. – In: Bachfestbuch Wuppertal 1967, S. 33–37. [Vgl. Nr. 678.]
466. *Genzmer*, Walther: Balthasar Neumann und Johann Sebastian Bach. Versuch eines Strukturvergleiches. – In: Corolla heremitana. Neue Beiträge zur Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerschweiz. Hrsg. von Alfred A. Schmid u. a. Olten 1964, S. 319–331.
467. *Gutbier*, Ewald: Ein Bericht über die Erstaufführung der Matthäus-Passion von J. S. Bach in Kassel am 20. Oktober 1832. – In: Musik und Kirche. 33 (1963), S. 265.
468. *Haase*, Rudolf: Brahms zitiert BACH. – In: Musica. 17 (1963), S. 180 bis 181.
469. *Holschneider*, Andreas: Zu Mozarts Bearbeitungen Bachscher Fugen. – In: Die Musikforschung. 17 (1964), S. 51–56.
470. *Kirkendale*, Warren: Mehr Licht. [Entgegnung auf A. Holschneiders Artikel. Vgl. Nr. 469.] – In: Die Musikforschung. 18 (1965), S. 195–199.
471. *Kirkendale*, Warren: More slow introductions by Mozart to fugues of J. S. Bach? – In: Journal of the American Musicological Society. 17 (1964), S. 43–65.
472. *Knick*, Bernhard: Die Bach-Renaissance des 19. Jahrhunderts. – In: B. Knick, St. Thomas zu Leipzig. S. 263–336. [Vgl. Nr. 86.]
473. *Krellmann*, Hanspeter: Studien zu den Bearbeitungen Ferruccio Busonis. – Dissertation. Köln 1966. [Maschinenschr.] – Regensburg: Bosse 1966. 196 S. [Zu den Bach-Bearbeitungen S. 85–132.] = Kölner Beiträge zur Musikforschung. XVI. – In: Die Musikforschung. 20 (1967), S. 200. [Autorreferat.]
474. *Kuntz*, Werner: Die Brücke von Bach zu Wagner. – Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer 1965. 143 S. = Urbanbücher. 88.
475. *Marcel*, Luc-André: Ses héritiers. – In: Jean-Sébastien Bach, S. 215–260. [Vgl. Nr. 47.]
476. *Müller-Blattau*, Joseph: Friedrich Rochlitz und die Musikgeschichte. 1. Bach und Händel. – In: J. Müller-Blattau, Von der Vielfalt der Musik. Freiburg i. Br.: Rombach 1966, S. 222–226.
477. *Palm*, Albert: La connaissance de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, en France, à l'époque préromantique. – In: Revue de musicologie. (1966). I. S. 88–114.
478. *Reti*, Rudolf: Thematic patterns in Sonatas of Beethoven. – London: Faber 1967. 204 S.
Bespr.: (1) Music and Letters. 48 (1967), S. 378–380 (John V. Cockshoot).
479. *Riedel*, Friedrich Wilhelm: Musikgeschichtliche Beziehungen zwischen Johann Joseph Fux und Johann Sebastian Bach. – In: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 290–304.

480. *Rubnke*, Martin: Moritz Hauptmann und die Wiederbelebung der Musik J. S. Bachs. – In: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel u. a.: Bärenreiter 1963, S. 305–319.
481. *Samuel*, Claude: Pérenité de Bach. – In: Jean-Sébastien Bach. S. 271 bis 281. [Vgl. Nr. 47.]
482. *Schmitt*, Kurt: Busoni als Paedagoge und Interpret. Dargestellt an seiner Bearbeitung der Klavierwerke J. S. Bachs. – Dissertation. Saarbrücken 1965. 195 S. [Maschinenschr.] – In: Die Musikforschung. 19 (1966), S. 197. [Autorreferat.]
483. *Spink*, Gerald W.: From Bach–Liszt to Bach–Busoni. – In: Musical Opinion. 89 (1966), S. 601.
484. *Wiora*, Walter: Chopins Preludes und Etudes und Bachs Wohltemperiertes Klavier. – In: The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of Frederick Chopin, Warszawa 16th–22nd February 1960. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Muzyczne (1963), S. 73–81.

B. 20. Jahrhundert

a) Bachs Werk in der Gegenwart

485. *Altmann*, Günther: Das neue Werk im Musikunterricht: Paul Dessaus Bach-Variationen für großes Orchester 1963. – In: Musik in der Schule. 18 (1967), S. 235–244.
486. *Bach in jazz? the controversy continues with views of the Jacques Loussier Trio.* – In: American Record Guide. 30 (1964), S. 1065.
487. *Bertram*, Hans Georg: Johann Nepomuk David: Partita über BACH für Orgel. Versuch einer „synoptischen“ Interpretation. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 32 (1965), S. 114–129.
488. *Dablhaus*, Carl: Schönberg und Bach. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 128 (1967), S. 109–111.
489. *Eisikovits*, Max: Elemente ale limbajului muzical bachian in lumina muzicii din prima parte a secolului XX. [Elemente der Bachschen Musiksprache im Lichte der Musik im ersten Zeitabschnitt des 20. Jahrhunderts.] [Rumän.] – In: Lucrări de Musicologie. 2 (1966), S. 43–62.
490. *Federhofer*, Hellmut: Zur neuesten Literatur über Heinrich Schenker. [Betr. Bach-Analysen.] – In: Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Hrsg. von Walter Wiora. Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau. Bd. 1. Kassel u. a.: Bärenreiter 1966, S. 69–79.
491. *Fiechtner*, Helmut A.: Neue Musik aus Polen. [Betr. BWV 1080, Instrumentation von Jan Krenz.] – In: Musica. 20 (1966), S. 22.
492. *Fleiß*, Bernhard: Die heilsame Kraft der Bach-Kantaten. – In: Deutsches Ärzteblatt. Ärztliche Mitteilungen. 61 (1964), S. 2224–2226.

493. *Gericke*, Hermann Peter: Play Bach. – In: *Musica*. 18 (1964), AfH-Ausgabe, Beilage Practica, S. 84–86.
494. *Gräter*, Manfred: Play Bach – aber wie? – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 128 (1967), S. 150–152.
495. *Haits*, Géza: Beszélgetés Kósa Györggyel Bachról es Bartókról. [Ein Gespräch mit György Kósa über Bach und Bartók.] [Ungar.] – In: *Muzsika*. Tom 7 (1964), S. 30–32.
496. *Jong*, Willem Coenraad de: Driemanschap doet Matthaëus Passion herleven. – In: *Intermezzo*. Kroniek van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. 10 (1965/66), S. 133–138.
497. *Kleemann*, F. A.: A Bach repertory for the classroom. – In: *American Choral Revue*. 5 (1963), S. 10–13.
498. *Knick*, Bernhard: Thomasschule, Thomanerchor und Bach-Tradition im 20. Jahrhundert. – In: B. Knick, St. Thomas zu Leipzig. S. 337–396. [Vgl. Nr. 86.]
499. *Marcus*, L.: The posthumous career of J. S. Bach. – In: *High Fidelity*. 16 (1966), S. 56–58.
- 499a. *Müller-Blattau*, Joseph: Albert Schweitzers Weg zu einer neuen Bach-Auffassung. – In: J. Müller-Blattau, Von der Vielfalt der Musik. Freiburg i. Br.: Rombach 1966, S. 317–335.
500. *Neumann*, Werner: Bach-Gedenkstätten in und um Leipzig. – In: *Bachfestbuch Leipzig 1966*, S. 66–72. [Vgl. Nr. 648.]
501. *Pleßke*, Hans Martin: Ihr sollt die Matthäus-Passion hören . . . – In: *Glaube und Gewissen*. 9 (1963), S. 66–67.
502. *Scherchen*, Hermann: L'Art de la Fugue: ouverture sur la musique de Schoenberg. – In: *Jean-Sébastien Bach*, S. 261–270. [Vgl. Nr. 47.]
503. *Siegmund-Schultze*, Walther: Chorwerke von Bach und Janáček. – In: *Händelfestspiele*. Halle (Saale). 13 (1964), S. 41–46.
504. *Spieler*, Heinrich: Tradition und zeitgenössisches Denken. Paul Dessaus Bach-Variationen. – In: *Musik und Gesellschaft*. 14 (1964), S. 714–724.
505. *Stockmann*, Bernhard: Die Orgelbewegung in ihrem Verständnis für das Werk Bachs. – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 124 (1963), S. 337–341.
506. *Stockmann*, Bernhard: Bach im zwanzigsten Jahrhundert. – In: *Neue Zeitschrift für Musik*. 128 (1967), S. 409–413.
- 506a. *Tautu*, Petre: J. S. Bach as commented and interpreted by Albert Schweitzer or figural music. – In: *Albert Schweitzer. Conférences du Congrès international des écrivains-médecins*. Debrecen 1966, S. 151–165.
507. *Thomas*, Kurt: Bachprobleme und Bachpflege in der Arbeitersängerbewegung. – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 8 (1966), S. 15–26.
508. *Zechlin*, Dieter: Bach und die Swingle Singers. Bemerkungen von Prof. Dieter Zechlin zu einem aktuellen Problem. – In: *Mitteilungen der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin*. 5 (1967), S. 5–6. – *Sinn und Form*. 19 (1967), S. 1528–1530. – *Melodie und Rhythmus*. (1967), H. 22, S. 7, 29.

b) Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen

509. *Ameln*, Konrad: Bachs Johannes-Passion im Fernsehen. – In: *Musica*. 17 (1963), S. 179–180.
510. *Angerdahl*, Lars: Bach och Frankrike. [Bach und Frankreich.] [Schwed.] – In: *Kyrkomusikernas tidning*. 32 (1966), S. 271–273.
511. *Anonym*: Bachzyklus und Philharmonischer Zyklus in Krefeld. – In: *Musik und Kirche*. 34 (1964), S. 247–249.
512. [*Bach Aria Group*:] [Concert in New York.] – In: *Musical America*. 84 (1964), S. 49–50.
513. *Bach Choir (London)*: [Concert in London.] – In: *Musical Events*. 19. (1964), S. 26. – In: *Musical Opinion*. 86 (1963), S. 199; 87 (1964), S. 455, 519.
514. *Bach*, Johann Sebastian: An Evening of Cantatas (BWV 92, 159, 11.) Mit einer Einführung und Text in englisch und deutsch. [Programmbook.] – Perth: West Australian Bach Society. (1964). 12 gez. S.
515. *Bach-Kantaten* in der Erlöser-Kirche. – [Bad Homburg: Gehlen] 1964. 24 S.
516. *Bach-Orchester* des Gewandhauses zu Leipzig. Deutsche Demokratische Republik. [Prospekt.] – Leipzig: Gewandhaus (1967). 16 S.
517. *Bach* in Polynesien (Honolulu). – In: *Kirchenchor*. 23 (1963), S. 75.
518. *Bentzien*, Hans: DDR – Heimstätte Bachscher Musik. – In: *Musik in der Schule*. 15 (1964), S. 105–108.
519. *Bentzien*, Hans und *Mauersberger*, Erhard: DDR – Heimstätte Bachscher Musik. Aus der Rede des Ministers für Kultur Hans Bentzien und Ansprache von Erhard Mauersberger anlässlich der Gründung des Komitees für den Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb 1964 in Leipzig. – In: *Musik und Gesellschaft*. 11 (1963), S. 642–647.
520. *Birch*, E.: Jörg Demus' Bachkursus. – In: *Dansk Musiktidsskrift*. 38 (1963), S. 294–295.
521. *Birk*, Reinhold: Orgel- und Philharmonischer Zyklus in Krefeld mit Bachs H-moll-Messe. – In: *Musik und Kirche*. 37 (1967), S. 31–33.
522. *Bronnenmeyer*, Walter: Bach als Kulturbrücke nach Italien. Bayreuther Stadtkirchenkantorei in Triest. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1965), S. 28–29.
523. *Ehmann*, Wilhelm: Bach-Solisten in Sindelfingen. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1965), S. 14–15.
524. *Ein Singwochenchor* singt die H-moll-Messe. – Brandenburger Kirchenchor. – In: *Musik und Kirche*. 36 (1966), S. 33–34.
525. *Elisat*, Hermann: Bach-Pflege. [„Stuttgarter Musikfreunde e.V.“] – In: *Musica*. 20 (1966), S. 18–19.
526. *Fridecky*, Frigyes: A lipcei Bach-Versenyek magyar tanulságai. [Die Lehre des Bach-Wettbewerbes in Leipzig.] [Ungar.] – In: *Muzsika*. Tom 7 (1964), S. 12–14.

527. *65 Jahre* Neue Bachgesellschaft. – In: *Musica*. 19 (1965), S. 81–82. – Musik und Gesellschaft. 15 (1965), S. 283.
528. *Gradova*, E.: Svučit muzyka Bacha. V koncertnych Salach. [Betr. Aufführung von BWV 212.] [Russ.] – In: *Muzykal'naja Shisnj.* (1966). Nr. 9, S. 6–7.
529. *Hübner*, Ursula: Johann Sebastian Bach. – „Internationaler Bach.“ – In: *Europäische Begegnung*. 4 (1964), S. 454–456.
530. *Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb 1964*. [Prospekt.] – Leipzig: Komitee des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbes 1964. 47 S.
531. *Jung*, Hans Rudolf: Zur Bachpflege in Weimar. – In: *Bachfestbuch Weimar 1964*, S. 36–40. [Vgl. Nr. 604.]
532. *Kasel*, Camille: Bach-Interpretation. [Betr. Aufführung der Matthäus-Passion in Luxemburg.] – In: *Musica*. 20 (1966), S. 171–172.
534. *Komitee* des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs 1964. – In: *Musik und Gesellschaft*. 11 (1963), S. 644–645.
535. *Kraft*, Herbert Karl: Bach-Konzerte (Ulm 1964). – In: *Musica*. 19 (1965), S. 24–25.
536. *Kraus*, Herbert: Bachs Osteroratorium in St. Lorenz zu Nürnberg. – In: *Musik und Kirche*. 35 (1965), S. 265–266.
537. *Křenek*, Ernst: Lessing – Bach – Gegenwart. [Rede anlässlich der Verleihung des Bachpreises der Freien und Hansestadt Hamburg.] – In: *Musica*. 21 (1967), S. 1–5.
538. *Laux*, Karl: Das Musikleben in der Deutschen Demokratischen Republik (1945–59). Hrsg. von Karl Laux. (Mit einem Geleitwort von Hans Pischner.) [Darin: Thomanerchor, Thomaskantoren S. 84 ff.; Neue Bachgesellschaft S. 131 f.; Bachfeste, Neue Bachausgabe, Bachforschung S. 132 ff.; Deutsche Bachfeier 1950, Bach-Ehrung der Jugend, Ausstellung „Bach in seiner Zeit“ S. 144 ff.; Bach-Museum Eisenach, Bach-Archiv S. 318 f.; Nationales Bekenntnis zu Bach S. 480 ff.] – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1963). 527 S.
539. *Laux*, Karl: „Ausdruck der Freundschaft der Völker“. Der Internationale Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb 1964. – In: *Bachfestbuch Weimar 1964*, S. 45–49. [Vgl. Nr. 604.]
540. *Liebe*, Anneliese: Musik aus Deutschlands Mitte. Im Zeichen Johann Sebastian Bachs. – In: *Mitteldeutsche Vorträge*. Hrsg. vom Mitteldeutschen Kulturrat. (1966). H. 2, S. 43–54.
541. *Limmert*, Erich: Knabenchor sang Bach-Oratorium. [BWV 248.] – In: *Musik im Unterricht*. 56 (1965), S. 52–53.
542. *Matthes*, Werner: Bachs Matthäus-Passion in Mainz. – In: *Musik und Kirche*. 36 (1966), S. 134–135.
543. *Melkus*, Eduard: Zwischen Bach- und Schütz-Fest. Die Arbeit des Seminars für historische Instrumentalpraxis an der Wiener Musikakademie. –

- In: Österreichische Musikzeitschrift. Sondernummer (Juni 1966), S. 30 bis 32, und 21 (1966), S. 182-184.
544. *Messerschmidt*, Reinhild: Erfolgreicher Zyklus „Das Erfurter Bachkonzert“. – In: Musik und Gesellschaft. 17 (1967), S. 568-569.
545. *Minchinton*, John: Competitors for Bach. John Minchinton at the International Bach Competition in Leipzig. – In: Music and Musicians. 13 (1964), S. 30.
546. *Niemeyer*, Annemarie: 265 Jahre Arnstädter Bach-Orgel. Zum 39. Deutschen Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Weimar vom 25. bis 28. September 1964. Hrsg. vom Deutschen Kulturbund Arnstadt, Arbeitsgemeinschaft für Musik und Bachpflege. 12 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 35 (1965), S. 201.
547. *Nikolajev*, A. und *Kazanzeva*, N.: Na meshdunarodnych konkursach. V Leipzige. [Auf internationalen Wettbewerben. In Leipzig.] [Russ.] [Betr. Internationaler J.-S.-Bach-Wettbewerb 1964.] – In: Sovetskaja Muzyka. (1964). H. 9, S. 64-70.
548. *Oefner*, Claus: 40 Jahre Eisenacher Bachchor. – In: Musik und Kirche. 36 (1966), S. 39-40.
549. *Peter*, Julius: 50 Jahre Bachgemeinde Wien. – In: Festschrift 50 Jahre Bachgemeinde Wien. (1963), S. 8-10. – Musik und Kirche. 34 (1964), S. 151-152.
550. *Plath*, Richard: Bach-Kantaten in Uetersen (Holstein). – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 264-265. – Musik und Kirche. 37 (1967), S. 87 bis 88.
551. *Reimann*, Heinrich: Wegweisende Aufführungen der Bachschen „Johannespassion“. – In: Der Evangelische Kirchenchor. 68 (1963), S. 14-16.
552. *Remington*, E.: Preparing congregations for Bach. – In: Journal of Church Music. 8 (1966), S. 2-4.
553. *Schwenk*, Hartmut: Gönnerwein in Holland. [Aufführungen des Weihnachts-Oratoriums in Rotterdam und Amsterdam.] – In: Musica. 21 (1967), S. 75.
554. *Sprothen*, Rudolf: Dritter [Bach-]Kantatenabend in Korschenbroich. – In: Musik und Kirche. 37 (1967), S. 41.
555. *Štědroň*, Miloš: Opojeni z Bacha. [Bachbegeisterung.] [Betr. BWV 232.] [Tschech.] – In: Hudebni rozhledy. 20 (1967), S. 341-342.
556. *Steinitz*, Paul: A visit to the Bach country. – In: The Musical Times. 104 (1963), S. 104-105.
557. *Timmermann*, H. T.: Zwolle [Betr. Bach-Aufführung.] – In: Mens en Melodie. 21 (1966), S. 219-220.
558. *Tischbier*, Rudolf: Konzertreise des Leipziger Bachorchesters (Jugoslawien). – In: Musik und Gesellschaft. 14 (1964), S. 233-234.
559. *Vor dem* Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. – In: Musik und Gesellschaft. 14 (1964), S. 146-147.

560. *ab*[Briner, Andres]: Wiedergewonnene Werke J. S. Bachs. Ein Konzert in der Zürcher Tonhalle. – In: Schweizerische Musikzeitung. 107 (1967), S. 230-232.
561. *Wiese*, Klaus Martin: Passion mit Defizit. [Betr. Windsbacher Knabenchor.] – In: Musica. 21 (1967), S. 126-127.
562. *Williams*, Peter, F.: Bach Thoughts from Edinburgh. – In: The Musical Times. 106 (1965), S. 771-772.
563. *Williams*, Peter F.: The organ in St Wenzel, Naumburg, with some thoughts on G. Silbermann and J. S. Bach. – In: The Organ. 46 (1966), S. 31-41.
564. *Wölbing*, Raimund: Konzertreise des Leipziger Bachorchesters (Skandinavien). – In: Musik und Gesellschaft. 14 (1964), S. 233.
565. *Wolf*, Werner: Junge Künstler aus aller Welt im Zeichen Bachs vereint. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: Musik und Gesellschaft. 14 (1964), S. 478-486.
566. *Wunderer*, Alexander: Fragment einer Chronologie der Bachgemeinde. – In: 50 Jahre Bachgemeinde Wien. Festschrift. Wien (1963), S. 6-8.

VIII. BACHFESTE

(An erster Stelle erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend alphabetisch nach Orten, 1963 fand kein Bachfest statt)

1963

586. *Lilje*, Hanns: Predigt zur Eröffnung der Bachwoche *Ansbach* 1963. – [1963.] 8 S.
587. *Steinitz*, Paul: Bach in *Ansbach*. – In: The Musical Times. 104 (1963), S. 628-629.
588. *Steinitz*, Paul: *Ansbach* Bach Festival. – In: Musical Opinion. 86 (1963), 741-743.
589. *Trumpff*, G[ustav] A[dolf]: Die 13. Bachwoche (*Ansbach*). – In: Neue Zeitschrift für Musik. 124 (1963), S. 348-349.
590. *Wolff*, Christoph: Bachwoche *Ansbach*. – In: Musik und Kirche. 33 (1963), S. 281-283.
591. *Bloomfield*, A.: California (*Carmel*). – In: Musical America. 83 (1963), S. 37.
592. *Oliver*, M. L.: *Carmel's* 26th Bach Festival. – In: Musical Leader. 95 (1963), S. 21.
593. *Göttinger* Bachfesttage vom 10. bis 14. Oktober 1963. Veranstaltet von der Göttinger Stadtkantorei. [Textbuch.] 36 gez. S.
594. *Labs*, Dietrich: 17. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Der Kirchenmusiker. 14 (1963), S. 139-140.

595. Zum 17. Male: Bachwoche in *Greifswald*. – In: Musik und Kirche. 33 (1963), S. 229–230.
596. Josewski, E. W.: Bach-Woche in *Lemgo*. – In: Musik und Kirche. 33 (1963), S. 38–39.
597. XX. Kleines Musikfest in *Lüdenscheid*. 11.–12. Mai 1963. Bach-Festprogramm. – Lüdenscheid: Schemm 1963. 19 S.
598. English Bach Festival. *Oxford* – June 30th–July 8th, 1963. – Programm-buch. 91. S.
599. Barker, F. G.: Bach at *Oxford*. – In: Music and Musicians. 11 (1963), S. 7–8.
600. Dalton, James: The *Oxford* Bach Festival. – In: The Musical Times. 104 (1963), S. 570.
601. Lalandi, Lina: The English Bach Festival. [*Oxford*.] – In: The Musical Times. 104 (1963), S. 413.
602. Reynolds, M.: Bach on the stage (English Bach Festival). – In: Music and Musicians. 11 (1963), S. 6, 13.
603. Crankshaw, G.: *Tilford* Bach. – In: Music and Musicians. 11 (1963), S. 6 bis 7.

1964

604. 39. Deutsches Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft vom 25. bis 27. September 1964 in *Weimar*. Bachfestbuch. – Weimar 1964. 60 S.
605. Pernes, András: A Bach fesztivál hangversenyeiről. [Über die Konzerte des Bach-Festes.] [Ungar.] – In: Muzsika. Tom 7 (1964), S. 14–16.
606. Reimann, Wolfgang: Das 39. Deutsche Bachfest in *Weimar*. – In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 305–308.
607. Schmidt, Gerhard: Informationen der Neuen Bach-Gesellschaft, Sitz Leipzig. 39. Deutsches Bachfest in *Weimar*. – In: Musik und Gesellschaft. 14 (1964), S. 345–346.
608. Schmidt, Gerhard: Begegnungen im Zeichen Bachs. Das 39. Deutsche Bachfest in *Weimar*. – In: Musik und Gesellschaft. 14 (1964), S. 747–750.
609. Werkle, Helmut: Deutsches Bach-Fest in *Weimar*. – In: Kirche in der Zeit. Evangelische Kirchenzeitung. 19 (1964), S. 524–525.
610. Lang, Adolf: Das Werk des Thomaskantors lebt in *Ansbach*. – In: Bayerland. 66 (1964), S. 24–27, 116–119.
611. Neger, Fred O.: *Ansbach*: Bach-Woche. – In: Musica. 18 (1964), S. 308.
612. Allen, W. D.: Junior Bach Festival (*Berkeley*, Cal.). – In: Music Journal. 22 (1964), S. 40–41.
613. Valenti, Ferro E.: Festival Bach, en Amigos de la Musica (*Buenos Aires*). – In: Buenos Aires Musical. 19 (1964), S. 3.
614. Bloomfield, A.: California. Bach with style (*Carmel*). – In: Musical America. 84 (1964), S. 25.

615. Lindsay-Oliver, M.: *Carmel* Bach Festival. – In: Musical Leader. 96 (1964), S. 4.
616. Trautmann, Christoph: Religionsersatz? Zu den *Göttinger* Bachfesttagen und zu den Bachfesten im allgemeinen. – In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 23-27.
617. [S. . . ., E.]: 18. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 237-238.
618. Hofmann, J.: *Greifswalder* Bachwoche 1964. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1964), S. 203-204.
619. English Bach Festival. *Oxford*. – June 26th – July 5th, 1964. – Programm- buch. 111 S.
620. Bach in debt (*Oxford*). – In: Music and Musicians. 13 (1964), S. 16-17.
621. Mellers, Wilfrid: English Bach Festival. – In: The Musical Times. 105 (1964), S. 590-591.
622. Rebmann, Walter: Bach-Fest. *Oxford*. – In: Musica. 18 (1964), S. 254 bis 255.
623. Weber, Hildegard: *Oxford*. Bachfest mit Strawinsky und Rostropo- witsch. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 125 (1964), S. 404-405.
624. 8. Internationales Bachfest. 3.-10. Mai 1964 *Schaffhausen*. – Programm- buch. 114 S.
625. Bringolf, Walter: Die Internationalen Bachfeste in *Schaffhausen*. – In: Bodensee-Hefte. Monatsschrift einer Landschaft im deutschen Süden. 15 (1964), S. 27-29.
626. Ehinger, Hans: *Schaffhausen*: Der große Thomaskantor in der kleinen Stadt. – 8. Internationales Bachfest. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 125 (1964), S. 345-346.

1965

627. 40. Deutsches Bach-Fest [der Neuen Bach-Gesellschaft] in *Hamburg* [vom] 10. bis 14. Juni 1965. Bachfestbuch. – Hamburg 1965. 207 S.
628. Bachfest in *Hamburg*. – In: Musik und Gesellschaft. 15 (1965), S. 209.
629. Limmert, Erich: *Hamburg*: Der aktuelle Bach. Eindrücke vom 40. Deut- schen Bachfest. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 126 (1965), S. 299 bis 300.
630. 40. Deutsches Bachfest in *Hamburg* (10.-14. Juni 1965). – In: Der Kir- chenmusiker. 16 (1965), S. 158.
631. Thiele, Heinz: Das 40. Deutsche Bachfest in *Hamburg*. – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 208-210.
632. El segundo Festival Bach de *Buenos Aires*. – In: Buenos Aires Musical. 20 (1965), S. 1.
633. Völckers, Jürgen: Bach-Woche unterm Wetterstein [*Elmau*]. – In: Mu- sica. 19 (1965), S. 264.

634. Blankenburg, Martin: 19. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Der Kirchenmusiker. 16 (1965), S. 157–158.
635. Römer, Elisabeth: 19. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 211–212.
636. Vetter, Manfred: Bach-Woche in *Greifswald*. – In: Musik und Gesellschaft. 15 (1965), S. 530–531.
637. Metzger, Hans-Arnold: 3 Bachtage in *Halle* (Westfalen). – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 155–156.
638. *Heidelberger* Bachtage vom 16. Juli bis 20. Juli. Gesamtprogramm mit Einführungen. – Heidelberg 1965. 32 S.
639. Riemer, Otto: Bachtage in *Heidelberg*. – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 320–322.
640. Köhler, Karl-Heinz: Bach-Woche in *Helsinki*. – In: Musik und Gesellschaft. 15 (1965), S. 695–697.
641. Bachtage 1965. Bach und seine Ausstrahlung auf die nachfolgenden Jahrhunderte. 10 Jahre Kantorei der Christuskirche *Mainz*. Programmheft. – Mainz: Konzertdirektion Dietrich 1965. 32 S.
642. Matthes, Werner: *Mainzer* Bachtage 1965. – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 319–320.
643. Österreichisches Bachfest. *Oberschützen*, Burgenland. 27. bis 30. Mai 1965. Veranstaltungen und Programme. – [Großpetersdorf (Burgenland).] 18 S.
644. Blankenburg, Walter: Österreichisches Bachfest in *Oberschützen* (Burgenland). – In: Musik und Kirche. 35 (1965), S. 212–214.
645. Hopfmüller, Martin: Ein Bach-Fest (*Oberschützen* im Burgenland). – In: *Musica*. 19 (1965), S. 309.
646. Sadie, Stanley: The English Bach Festival. [*Oxford*.] – In: *The Musical Times*. 106 (1965), S. 607.
647. English Bach Festival. *Oxford*. – June 24th – July 4th, 1965. – Programmbuch. 121 S.

1966

648. Internationales Bachfest der Stadt *Leipzig* in Verbindung mit dem 41. Deutschen Bachfest der Neuen Bachgesellschaft [vom] 28. Mai bis 4. Juni 1966. Programmbuch. – Leipzig 1966. 77 S.
649. Blankenburg, Martin und Hirsch, Matthias: Im Zeichen Bachs und Regers. *Greifswald* und *Leipzig*. – In: Der Kirchenmusiker. 17 (1966), S. 161–163.
650. Bazlik, M.: Lipsko. [*Leipzig*.] [Tschech.] – In: *Slovenska Hudba*. 10 (1966), S. 416–417.
651. Hanke, Wolfgang: Bach-Fest *Leipzig*. – Erstmals international. – In: *Musica*. 20 (1966), S. 161.
652. Knudsen, L. N.: Bach-festival i *Leipzig*. – In: *Norsk Musikerblad*. 55 (1966), S. 3–5.

653. Mahrenholz, Christhard: Ansprache bei der Eröffnung des 41. Deutschen Bachfestes in *Leipzig* 1966. – In: Musik und Kirche. 36 (1966), S. 153 bis 157.
654. Richter, Helmut: *Leipzig* 1966: Internationales Bachfest und 41. Deutsches Bachfest. – In: Musik und Schule. 17 (1966), S. 391-393.
655. Rüppel, Hans: Internationales Bachfest der Stadt *Leipzig* in Verbindung mit dem 41. Deutschen Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. – In: Musik und Kirche. 36 (1966), S. 189-190.
656. Wolf, Werner: *Leipzigs* 1. Internationales Bachfest. – In: Musik und Gesellschaft. 16 (1966), S. 531-538.
657. [Zschoc]h, [Frieder]: *Leipziger* Verlage als Hüter des Bachschen Erbes. [Bericht über die Ausstellung zum Bach-Fest Leipzig 1966.] – In: Der Musikalienhandel. [Beilage zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. 133 (1966), Nr. 26.] – Leipzig: 12 (1966), Folge 6, S. 23-24.
658. Zweites Bachfest in Argentinien. [*Buenos Aires.*] – In: Buenos Aires Musical. 21 (1966), Nr. 16.
659. Festival Bach y Haendel (*Buenos Aires*). – In: Buenos Aires Musical. 21 (1966), S. 1-2.
660. Zwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 7. bis 13. Juni 1966, durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Programmbuch. – Greifswald 1966. 36 S.
661. Labs, Dietrich: *Greifswalder* Bach-Woche 1966. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 33 (1966), S. 126-128. – Gottesdienst und Kirchenmusik. (1966), S. 157-158.
662. V[etter], M[anfred]: Zwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche 1966. – In: Musik und Gesellschaft. 16 (1966), S. 170.
663. Holm, B.: Drei Bachtage in *Halle* (Westfalen). – In: Musik und Kirche. 36 (1966), S. 237-239.
664. Lohmann, Knut: *Lüdenscheider* Ostermusik mit Bachs Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus und dem Osteroratorium. – In: Musik und Kirche. 36 (1966), S. 136-137.
665. English Bach Festival. *Oxford*. – June 25th – July 10th, 1966. – Programmbuch. 111 S.
666. Stefanovic, D.: Treci engleski Bachov festival u *Oxfordu*. – In: Zvuk. (1966). Nr. 66, S. 80-86.
667. Sadie, Stanley: English Bach Festival. [*Oxford.*] – In: The Musical Times. 107 (1966), S. 697-698.
- 1967
668. 42. Deutsches Bachfest [der Neuen Bach-Gesellschaft] 1967 vom 20. bis 24. April in *Wuppertal*. Bachfestbuch. – Wuppertal 1967. 66 S.
669. Blankenburg, Martin: 42. Deutsches Bachfest. – In: Der Kirchenmusiker. 18 (1967), S. 211.

670. Jong, Willem Coenraad de: Het Bachfeest te *Wuppertal*. – In: Mens en Melodie. 22 (1967), S. 170–174.
671. Lüttwitz, Heinrich von: Das 42. Deutsche Bachfest. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 128 (1967), S. 223.
672. Plath, Richard: Bachfest in *Wuppertal*. – In: Musik und Kirche. 37 (1967), S. 139–140.
673. Sammetreuther, Hermine: *Ansbach*: Bachwoche ohne Karl Richter. Glanzvolle Namen in der fränkischen Residenz. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 128 (1967), S. 393.
674. Gottschick, Anna Martina: Bachwoche 1967. *Ansbach*. – In: Musica. 21 (1967), S. 229–230.
675. Cemino, R.: Festival Bach (*Buenos Aires*). – In: Buenos Aires Musical. 22 (1967), S. 2.
676. Wallace, K. D.: *Carmel* report: The thirtieth Bach Festival. – In High Fidelity. 17 (1967), S. 22–23.
677. Völckers, Jürgen: Bach-Woche unterm Wetterstein. *Elmau*. – In: Musica. 21 (1967), S. 233.
678. D . . . , R.: 21. *Greifswalder* Bach-Woche. – In: Musik und Kirche. 37 (1967), S. 226–227.
679. Brandt, K[urt]: Johann Sebastian Bach in *Köthen*. – In: Köthener Bachfesttage. (1967), S. 11–15.
680. *Köthener* Bachfesttage 1967. [2. bis 8. Dez.] Festschrift der Stadt Köthen zur 250. Wiederkehr des Tages, an dem Johann Sebastian Bach nach Köthen kam. – Köthen: Rat der Stadt 1967. 20 S.
681. English Bach Festival. *Oxford*. – June 17th–July 2nd, 1967. – Programmbuch. 112 S.
682. Festival Bach (*Santiago*). – In: Revista Musical Chilena. 21 (1967), S. 118 bis 119.
683. 9. Internationales Bachfest. *Schaffhausen* vom 30. April bis 7. Mai 1967. Programmbuch. – Schaffhausen 1967. 106 S.
684. Seelmann-Eggebert, U.: IX. Internationales Bachfest in *Schaffhausen*. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 128 (1967), S. 279.
685. Fischer, Gerhard: Die Bach-Feste der Internationalen Bachgesellschaft. *Schaffhausen 1946–1964*. – [Schaffhausen:] Societas Bach Internationalis [1967]. 56 S.
686. Sadie, Stanley: *Tilford*. – In: The Musical Times. 108 (1967), S. 633.

IX. SCHÖNGEISTIGES, FILM

687. Balzer, Hans: Auf der Grenze von hier und dort. Dokumente letzter Stunden. [Zu J. S. Bach, S. 57 f.] – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1963.

688. *Franck*, Hans: Johann Sebastian Bach. Die Geschichte seines Lebens. – Berlin: Union (1963). 3. Aufl. 585 S.
689. *Franck*, Hans: Johann Sebastian Bach élete. [Ungar. Übersetzung von Gaspár Soltész.] – Budapest: Zeneműkiadó Vállalat 1966. 567 S.
690. *Franck*, Hans: Johann Sebastian Bach. (Cantate. Das Leben Johann Sebastian Bachs. Holl. Übersetzung von Anton van de Velde.) – Brugge, Utrecht: Desclée De Brouwer. (1965). 389 S. – Stuttgart: Evangelische Buchgemeinde 1965. 543 S. (Lizenz des Kreuz-Verlages Stuttgart, Berlin.) Bespr.: (1) *Mens en Melodie*. 21 (1966), S. 386. (2) *Adem*. (1967). Nr. 2, S. 65.
691. *Franck*, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle. Mit einem autobiogr. Nachw. – Stuttgart: Reclam 1963. 93 S. = Reclams Universal-Bibliothek. 8257.
692. *Franck*, Hans: Du holde Kunst. Gesammelte Musikergeschichten. (Darin u. a.: „Wer bist Du?“, „Die goldenen Heringsköpfe“, „Die Pilgerfahrt nach Lübeck“.) – Berlin: Union 1964. 390 S.
693. *Franck*, Hans: Friedemann. Der Sohn Johann Sebastian Bachs. Roman. – Berlin: Union (1963). 540 S.
694. *Goes*, Albrecht: Stunden mit Bach. – Hamburg: Furche 1967. 35 S. = Furche-Bücherei. 165.
695. (*Grunow*, Rolf:) Begegnungen mit Bach. Ausgewählte Erzählungen über Johann Sebastian Bach und seine Musik. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1964). 183 S. – 2. Aufl. 1966.
696. *Hajek*, Egon: Alles nur nach Seinem Willen. Lebenspfade des Thomaskantors Johann Sebastian Bach. – Stuttgart: Steinkopf (1963). 208 S. Bespr.: (1) *Musikhandel*. 15 (1964), S. 248.
697. *Lang*, György: A Tamás templom karnagya. Johann Sebastian Bach életének regénye. [Der Thomaskantor Johann Sebastian Bach. Ein Lebensroman.] [Ungar.] – Budapest: Mora Kiadó 3., 4. Aufl. 1964; 1966. 569 S.
698. [*Meynell*, Esther:] La petite chronique d'Anna Magdalena Bach. Franz. Übersetzung von Marguerite und Edmond Buchet. Illustr. von René Péron. – Paris: Club des jeunes amis du livre 1963. 247 S. Société nouvelle des éditions G. P. 1965. 251 S. = Collection Super 1000. Bd. 19.
699. [*Meynell*, Esther:] Scurtă cronică a Anei Magdalena Bach. – (Bukarest:) Ed. muz. 1965. 221 S.
700. *Pleßke*, Hans-Martin: Bach in der deutschen Dichtung (II.). In: *Bach-Jahrbuch*. 50 (1963/64), S. 9–22. [Vgl. BJ 1959, S. 5–51.]
701. *Rintala*, Paavo: Kunnianosoitus Johann Sebastian Bachille. Näytelmä. [„Huldigung für Johann Sebastian Bach.“ Ein Schauspiel.] – Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Otava (1963). 142 S.
702. *Sachse*, Wolfgang: Thema con variationi. Erzählungen um Johann Sebastian Bach. Mit einem Nachwort von Kurt Wiesner. Wolfgang Sachse

- zum Gedächtnis. (Darin: „Intermezzo“, „Brandenburgisches Konzert“, „Thema con variationi“, „Präludium und Fuge“, „Der letzte Akkord“, „Der unvergängliche Klang“.) – Berlin: Union (1963). 168 S.
703. *Schittenhelm*, Rosemarie: Johann Sebastian Bach. Das Leben des großen Musikers. – Stuttgart: Franckh (1966). 191 S.
704. *Vajda*, Igor: Organ [Die Orgel. Besprechung eines abendfüllenden Films, in dem u. a. Musik von J. S. Bach verwendet wird.] [Tschech.] – In: Slovenska Hudba. 9 (1965), S. 140–141.

ANHANG: FAKSIMILE-AUSGABEN

705. *Bach*, Johann Sebastian: Cantate burlesque: Mer hahn en neue Oberkeet. [Bauernkantate BWV 212.] Faks. nach dem Autograph. Mit einem Nachwort von Wilhelm Virneisel. – München, Duisburg: Henle 1965. 14 Bl. Bespr.: (1) Schweizerische Musikzeitung. 107 (1967), S. 312–313 ([Sch]uh, [Willi]).
706. *Bach*, Johann Sebastian: Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorwort von Nathan Notowicz. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. 2. Aufl. 1967. 2 Bl. Faks. 4 Bl. = Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. 3.
707. *Bach*, Johann Sebastian: Eingabe vom 25. Juni 1708 an den Rat der Stadt Mühlhausen mit der Bitte um Entlassung aus dem Organistendienst an der Kirche Divi Blasii. Faks. nach dem Autograph. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 1963. 1 Bl. mit Schutzumschlag.
708. *Bach*, Johann Sebastian: Hochzeitskantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“. [BWV 210.] Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorwort von Werner Neumann. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1967. 3 Bl., 12 Bl. Faks. = Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. 8.
709. *Bach*, Johann Sebastian: Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedenken von dem Verfall derselben. Leipzig, den 23. August 1730. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorwort von Werner Neumann. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. Neuauflage (1965). 1 Bl., 5 Bl. Faks. = Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. 1.
710. *Bach*, Johann Sebastian: Messe in h-moll. [BWV 232.] Faks.-Lichtdruck nach dem Autograph. Mit einem Nachwort hrsg. von Alfred Dürr. – Kassel u. a.: Bärenreiter (1965). 99 Bl. Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 128 (1967), S. 428 (H. . . , I.) (2) Notes. 23 (1967), S. 828–830 (Robert L. Marshall). (3) Musica. 21 (1967), S. 303 (Günther Haußwald).

711. *Bach*, Johann Sebastian: Motette „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“. [BWV 226.] Faks.-Lichtdruck nach dem Autograph. Mit einem Nachwort von Konrad Ameln. – Kassel u. a.: Bärenreiter (1964). 8 Bl. Bespr.: (1) *Musica*. 19 (1965), S. 282 (Günther Haußwald).
712. *Bach*, Johann Sebastian: Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum. [Matthäus-Passion, BWV 244.] Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorwort von Karl-Heinz Köhler. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1966. 2 Bl., 83 Bl. Faks. = Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. 7.
713. *Bach*, Johann Sebastian: Sei solo a violino senza basso accompagnato. Libro 1. [BWV 1001-1006.] Faks.-Lichtdruck nach dem Autograph. [Neudruck.] – Kassel u. a.: Bärenreiter 1964. 22 Bl.
714. *Bach*, Johann Sebastian: Vier Eingaben an den Rat der Stadt Leipzig vom 12., 13., 15. und 19. August 1736. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorwort von Werner Neumann. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1965. 3 Bl., 9 Bl. Faks. = Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. 6. Bespr.: (1) *Musica*. 20 (1966), S. 144-145 (Alfred Dürr).
715. *Bach*, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Clavier. T. 1. Faks. nach dem Autograph. 1. Vorwort von Hans Pischner, 2. Vorwort von Karl-Heinz Köhler. [Neudruck.] – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1965). 5 Bl., 45 Bl. Faks. = Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. 5.

AUTORENREGISTER *

Verweise mit dem Zusatz (x) *betreffen* Titel aus vorhergehenden Bibliographien, die hier im Hinblick auf neuere Besprechungen ohne eigene Numerierung wiederholt werden und unter der Nummer des jeweils vorhergehenden Titels aufzufinden sind.

- Adorno*, Theodor W. 59
Ablgrimm, Isolde 376
Alain, Marie-Claire 253
Alain, Olivier 253
Aldrich, Putnam 377
Allen, W. D. 612
Altmann, Günther 485
Ameln, Konrad 204, 205, 206, 509,
 711
Andreis, Josip 31
Angerdahl, Lars 510
Apfel, Ernst 134, 135
Aprabamian, Felix 207
Arfken, Ernst 254, 255
Arthaud, Claude 109
Aslanišwili, Šalva Salomonovič 285

Babitz, Sol 378, 379
Bach, Roman 459
Backers, Cor 212, 213
Balsiger, Max Ulrich 167
Balzger, Hans 687
Barbé, Henriette 380
Bardas, S. 381
Barker, F. G. 599
Bartha, Dénes 32
Bazlik, M. 650
Beaussant, Philippe 214
Bengen, Irmgard 295 (x)
Bentzien, Hans 518, 519
Berger, J. 168
Bertram, Hans Georg 487
Besch, Hans 99
Bessler, Heinrich 335
Beythien, Jürgen 336
Biggs, E. P. 256
Birch, E. 520
Birk, Reinhold 382, 521

Bitsch, Marcel 363
Blankenburg, Martin 634, 649, 669
Blankenburg, Walter 24, 25, 185,
 188, 202, 214a, 218, 644
Blebschmidt, Eva Renate 3
Bloomfield, A. 591, 614
Blume, Friedrich 26, 33, 60, 61, 110,
 460
Bock, Erich 115
Bodky, Erwin 382 (x)
Boereboom, M. 286
Boldt, Kenwyn Guy 287
Bollert, Werner 204
Boyd, Malcolm 136, 137
Brandt, Kurt 679
Brandts-Buys, Hans 34
Braudo, Isai Aleksandrovič 383
Braun, Werner 461
Breckoff, Werner 288
Brennecke, Wilfried 384
Briguet, Michel 385
Brincker, Jens 138
Briner, Andres 251, 560
Bringolf, Walter 625
Brion, Marcel 81
Broder, Nathan 4, 337
Bronnenmeyer, Walter 522
Broyles, Michael Everett 386
Bryant, C. M. 289, 290
Buchet, Edmond 5, 35
Bullivant, Roger 387
Byrt, John 388

Carneyro, C. 291
Carr, D. C. 257
Carrell, Norman 139, 338, 339, 340,
 364
Cemino, R. 675

- Chailley*, Jacques 215, 365
Chubov, Georgij Nikitič 36
Cocksboot, John V. 478
Cobe, E. T. 216
Cole, F. E. 292
Collins, Michael 389, 390
Cranksbaw, G. 603
Croll, Gerhard 462
Czaczkas, Ludwig 293

D . . ., R. 678
Dadelsen, Georg von 28, 100,
 100 (x), 258
Dahlhaus, Carl 412 (x), 488
Dalton, James 391, 600
Damerini, Adelmo 294
Dammann, Rolf 62
Dart, Thurston 340
David, Hans Theodor 82
David, Johann Nepomuk 295,
 295 (x)
Day, James 168a
Demus, Jörg 392, 393
Donoghue, Denis 296
Dürr, Alfred 21, 27, 37, 86, 169, 170,
 171, 172, 173, 174, 175, 176, 176 (x),
 185, 204, 215, 217, 217a, 218, 251,
 313, 710, 714
Dumm, R. W. 394, 395
Dunham, E. J. 259
Duparcq, J. J. 140

e. m. 293
Ebinger, Hans 626
Ebmann, Wilhelm 219, 396, 523
Eickhoff, Henry J. 260, 261
Eisikovits, Max 489
Elder, D. 397
Elisat, Hermann 525
Emery, Walter 38, 99, 103, 164, 220,
 262, 263, 264, 265, 297
Enderle, Hermann 398, 399
Engdahl, Hjalmar 298
Engel, Hans 83

Enke, Heinz 400
Eppstein, Hans 342, 343, 344
Eras, Renate 401
Ernst, Friedrich 125, 126
Etinger, Mark Aronovič 141

Federhofer, Hellmut 490
Feldmann, Fritz 221
Fellinger, Imogen 463
Ferguson, Howard 127
Fiechtner, Helmut A. 491
Fierz, Gerold 403
Finscher, Ludwig 21, 103
Fischer, Edwin 84
Fischer, Gerhard 685
Fischer, Wilfried 346, 347
Fitzpatrick, Horace 128, 129
Fleiß, Bernhard 492
Flotzinger, R. 299
Foelber, Paul Frederick 176 (x)
Forkel, Johann Nikolaus 39
Frączkiewicz, Aleksander 300
Franck, Hans 688, 689, 690, 691, 692,
 693
Franke, Erhard 6, 301
Freyse, Conrad 18, 94
Fridecky, Frigyes 526
Friedemann, Gerhard 302
Fucks, Wilhelm 348
Fuller, R. 222

Gabinski, G. 142
Galackaja, Vera Semenovna 40
Galor, Yehudi 404
Gárdonyi, Zoltán 143
Geck, Martin 63, 187, 223, 464, 465
Geiringer, Irene 41
Geiringer, Karl 41
Genzmer, Walther 466
Gericke, Hermann Peter 493
Goebels, Franzpeter 405
Goens, J. 406
Goes, Albrecht 694
Gojowy, Detlef 224

- Gol a*, Antoine 144
Gottschick, Anna Martina 674
Gotwals, Vernon 177, 266
Gradova, E. 528
Gr ter, Manfred 494
Grew, Eva Mary 42
Grew, Sydney 42
Grier, C. 225
Grinde, N. 145
Grout, Donald Jay 226
Gro e, Hans 101
Grubbs, John W. 226a
Gr  , Hans 335
Grunow, Rolf 695
Gudewill, Kurt 178
Gurlitt, Wilibald 64, 146, 147
Gutbier, E. 467
Gutmann, Rudolf 407
- H . . .*, I. 710
Haase, Rudolf 468
Hahn, Harry 148
Haines, Gerd 408
Haits, Géza 495
Hajek, Egon 696
Hammerschlag, J nos 43
Hanke, Wolfgang 651
Hansen, Edward Allan 267
Harrassowitz, Hermann 227
Hartley, Kenneth R. 8
Hauk, Ingrid 21
Hauswald, Günther 710, 711
Hecklinger, Doris 149, 150
Heijne, Ingemar von 349
Heilemann, Hildegard 2
Heilo, Sven 366
Hellmann, Diethard 228, 229, 230
Hennenberg, Fritz 29, 103
Heran, Bohu  350
Herkomer, Ingeborg 303
Hermann, Ursula 21
Hermelink, Siegfried 304
Herz, Gerhard 179
Hickmann, Hans 231
Hilgenfeldt, C. L. 44
- Hindermann*, Walther 151
Hirsch, Matthias 649
Hlawiczka, Karol 351
Hoffmann-Erbrecht, Lothar 7, 21, 170, 293
Hofmann, J. 618
Hoke, Hans Gunther 103
Holm, B. 663
Holschneider, Andreas 469
Holst, Imogen 45
Holst, Ortwin von 180
Holy, Walter 435
Hopfm ller, Martin 645
Horn, P. 103
Huber, Anna Gertrud 409
Hudemann, Hans-Olaf 435
Hübner, Ursula 529
Hutchinson, W. 305
- Illarionova*, O. 367
Iwaszkiewicz, Jaroslaw 46
- Jacobi*, Erwin R. 306, 435
Jahn, Hans Henny 95
Jampolskiy, I. 352
Jander, Owen 307
Jarosevici, G. 410
Jauernig, Reinhold 103
Jenne, Natalie R. 308
Jochum, Eugen 402, 411
Johnston, David 181
Jonas, Oswald 309, 412
Jong, Willem Coenraad de 353, 354, 496, 670
Josewski, E. W. 596
Jung, Hans Rudolf 531
Juzak, Kiralina Josifovna 310
- Kaiser*, Fritz 10
Karkoschka, E. 311
Karstädt, Georg 130
Kasel, Camille 532
Kazanzeva, N. 547

- Keller*, Hermann 268, 312, 313
Kelletat, Herbert 412 (x)
Kelterborn, Rudolf 413
Kirby, F. E. 314
Kirkendale, Warren 470, 471
Kirkpatrick, Ralph 315
Kleemann, F. A. 497
Klein, Rudolf 316
Kleiss, Marietta 102
Kloppers, Jacobus 414
Klotz, Hans 269
Knick, Bernhard 86, 472, 498
Knudsen, L. N. 652
Kochevitsky, G. A. 415
Kock, H. 111
Köhler, Karl-Heinz 100 (x), 640, 712,
 715
König, Ernst 112, 112a
Kolneder, Walter 368, 416
Konen, V. 75
Kopff, René 355
Kraft, Günther 113, 114, 115
Kraft, Herbert Karl 535
Krastin, W. 317
Kraus, Herbert 536
Krause, Joachim 65, 66, 232, 270
Krause, Peter 7
Krause, Reinhold 435
Krellmann, Hanspeter 473
Křenek, Ernst 537
Krober, Ekkehart 417, 418, 419
Krummel, Donald W. 318
Kruse, Alfred 435
Kümmerling, Harald 187 (x)
Kuiper, A. W. F. 48
Kuntz, Werner 474
Kwasnik, Walter 131

Labs, Dietrich 594, 661
Lalandi, Lina 601
Lang, Adolf 610
Lang, György 697
Lauter, Josef 348
Laux, Karl 538, 539

Lehmann, Claude 49
Lemacher, Heinrich 319
Leutert, Hansjürg 271
Lewinski, Wolf-Eberhard von 420
Liebe, Anneliese 540
Lier, Bertus van 356
Lilje, Hanns 586
Limmert, Erich 541, 629
Linde, Hans-Martin 357
Lindsay-Oliver, M. 615
Linkenbach, Klaus 421
Lippmann, E. A. 422
Lock, W. 182
Logemann, Georg D. 369
Lohmann, Knut 664
Lorenz, Johannes 423
Lory, Jacques 11
Lucius, Joachim 233
Lüttwitz, Heinrich von 671
Lukas, Viktor 272

Macomber, Frank S. 152
Mabrenholz, Christhard 30, 653
Mainka, Jürgen 39, 320
Mainous, F. D. 234
Mann, Williams 235
Marcel, Luc-André 87, 475
Marcus, L. 499
Marggraf, Wolfgang 134
Marshall, Robert L. 183, 710
Matthes, Werner 542, 642
Mauersberger, Erhard 435, 519
McAll, May De Forest 11 (x)
McIntyre, Ray 424
Melchert, Hermann 425
Melkus, Eduard 426, 543
Mellers, Wilfrid 621
Mendel, Arthur 82, 169, 184, 236,
 237, 238, 239
Messerschmidt, Reinhild 544
Metzger, Hans Arnold 637
Meynell, Esther 698, 699
Mezger, Manfred 67, 427
Mies, Paul 185, 186

- Miles*, R. H. 88
Milojkovic-Duric, J. 50
Mil'stein, Jakov Isakovič 321
Minchinton, John 545
Mirsky, Reba 89
Misch, Ludwig 322, 323
Moeser, J. C. 273
Molnár, Antal 143
Moor, Oegerikus de 208
Moser, Hans Joachim 153
Müller, Fritz 21
Müller, Karl Ferdinand 428
Müller-Blattau, Joseph 324, 370, 476,
 499a

Naberfeld, Paul 240
Neger, Fred O. 611
Neumann, Frederick 429, 430, 431,
 432
Neumann, Friedrich 154, 155, 433,
 434
Neumann, Werner 21, 52, 103, 156,
 166, 187, 187 (x), 188, 209, 241,
 435, 500, 708, 709, 714
Nielsen, L. 145
Nielsen, Poul 274
Niemeyer, Annemarie 68, 546
Nievergelt, Edwin 69
Nikolajew, A. 547
Nissen, Hans 436
Notowicz, Nathan 104, 706
Nowak, Leopold 371
Nys, Carl de 12, 76

Ocampo, Victoria 90
O'Connell, N. 70
Oefner, Claus 548
Öbrwall, Anders 242
Offergeld, R. 96
Oliver, M. L. 592
Ottmann, R. 234

Palm, Albert 477
Paumgartner, Bernhard 243

Pearsall, R. 189
Pernye, András 605
Peter, Julius 549
Petzoldt, Richard 116, 117
Pidoux, Pierre 275
Pirner, Reuben George 437
Piroué, Georges 91
Pischner, Hans 715
Plath, Richard 190, 550, 672
Plath, Wolfgang 325
Pleßke, Hans-Martin 501, 700
Protopopov, Vladimir Vassiljevič 157

Rabey, Vladimir 438
Radke, Hans 326
Rebmann, Walter 622
Reich, Willi 409
Reichert, Georg 158
Reijen, Paul van 118
Reimann, Heinrich 551
Reimann, Wolfgang 606
Reinhardt, Karl-Heinz 159
Remington, E. 552
Rensch, Richard 435
Reti, Rudolf 478
Reynolds, M. 602
Richter, Helmut 654
Richter, Johannes Friedrich 13
Riedel, Friedrich Wilhelm 479
Riefeling, Reimar 327
Riemer, Otto 86, 639
Rintala, Paavo 701
Roblig, H. 439
Römer, Elisabeth 635
Rosenthal, Wolfgang 97
Rosenwald, Hans Hermann 92
Rothe, Edith 2
Rothschild, Fritz 440, 441
Rougier, Adrien 132
Rüppel, Hans 655
Rufener, Rudolf 244
Rubnke, Martin 480
Ryom, Peter 276

S . . ., E. 617

- Sachse*, Wolfgang 702
Sadie, Stanley 160, 646, 667, 686
Sammetreuther, Hermine 673
Samuel, Claude 481
Schaal, Richard 191
Schack, Hans 253
Schaefer, Hansjürgen 7
Scharf, Joachim-Hermann 98
Scheibert, B. 277
Schenk, Erich 372
Scherchen, Hermann 245, 502
Schering, Arnold 328
Schetelich, Wolfgang 455
Schiller, R. 442
Schittenhelm, Rosemarie 703
Schlötterer-Traimer, Roswitha 373
Schloezer, Boris de 77
Schmidt, Gerhard 607, 608
Schmidt, L. 443
Schmidt, Rudolf 71
Schmieder, Wolfgang 14
Schmitt, Kurt 482
Schmitz, Hans Peter 357
Schoberlechner, Annie 329
Schönfelder, Gerd 314
Scholz, R. 192
Schouten, H. 53
Schrammek, Winfried 435
Schroder, C. F. 330
Schub, Willi 705
Schulze, Hans Joachim 103, 105, 193,
 331, 374
Schulze, Otto Friedrich 106
Schwarz-Walter, Christa 444
Schweitzer, Albert 54, 445
Schweizer, Gottfried 373
Schwenk, Hartmut 553
Seelmann-Eggebert, U. 684
Selbiger, Lieselotte 446
Senn, Kurt Wolfgang, 119, 120
Siedentopf, Henning 447, 448
Siegele, Ulrich 332, 449
Siegmund-Schultze, Walther 194,
 435, 503
Sietz, Reinhold 128
Skudin, G. 333
Smend, Friedrich 195, 246
Soinne, Paavo 55, 247
Spieler, Heinrich 504
Spink, Gerald W. 483
Spivakovsky, Tossy 358
Sprothen, Rudolf 554
Stamm, Georg 72
Staplin, C. B. 278
Stédron, Miloš 555
Stefanovic, D. 666
Steglich, Rudolf 73, 160a, 359
Steinitz, Paul 556, 587, 588
Stiller, Günther Walter Heinrich 78
Stockmann, Bernhard 79, 450, 505,
 506
Stuckenschmidt, Hans Heinz 74
Sumikura, Ichirō 15, 56
Sydow, Kurt 248
Szigeti, Joseph 360, 361, 362

Tapié, Victor-L. 121
Tautu, Petre 506a
Terry, Charles Sanford 161, 196, 249,
 450 (x)
Tessmer, Manfred 279, 280
Thalheimer, Peter 133
Thiele, Heinz 631
Thomas, Kurt 507
Tiggers, Piet 451
Timmermann, H. T. 557
Tischbier, Rudolf 558
Tittel, Karl 122, 281
Trautmann, Christoph 51, 616
Treitler, Leo 170, 197
Trötz Müller, Karl 250
Trumpff, Gustav Adolf 103, 282,
 313, 589
Tureck, Rosalyn 334

Urban, D. 452

V. . ., M. 662

- Valabrega, Cesare* 162
Valenti, Ferro E. 613
Vajda, Igor 704
Vetter, Manfred 636
Virneisel, Wilhelm 705
Völckers, Jürgen 633, 677
Vogelsänger, Siegfried 283
Voiculescu, Dan 453

Wallace, K. D. 676
Walter, Georg 251
Weber, Hildegard 623
Webersinke, Amadeus 435
Welter, Friedrich 19
Wenzel, Eberhard 454
Werkle, Helmut 609
Werthemann, Helene 80, 198
Westcott, Frederic 93
Westrup, Jack Allan 199, 340
Whittaker, W. Gillies 200
Wiegand, Fritz 123
Wienke, Gerhard 455
Wiese, Klaus Martin 561

Wiesengrund-Adorno, Theodor vgl.
Adorno
Williams, Peter F. 284, 562, 563
Wiora, Walter 484
Wölbing, Raimund 564
Wolf, Werner 565, 656
Wolff, Christoph 163, 164, 252, 375,
 590
Wolters, Gottfried 210
Worbs, Hans Christoph 201
Würz, Anton 153
Würzner, Friedrich 456
Wunderer, Alexander 566
Wustmann, Rudolf 165

Zander, Ferdinand 202
Zavarský, Ernest 124, 457
Zechlin, Dieter 508
Zielińska, Teresa 107, 108
Zingel, Hans J. 203
Zoicas, Vasile 458
Zoku, Keisei 58
Zschoch, Frieder 657