

I N H A L T

	Seite
<i>Friedhelm Krummacher</i> (Erlangen), Textauslegung und Satzstruktur in J. S. Bachs Motetten	5
<i>Hans Hering</i> (Düsseldorf), Spielerische Elemente in J. S. Bachs Klaviermusik	44
<i>Henning Siedentopf</i> (Tübingen), Tonartliche Verwandtschaften im Klavierwerk J. S. Bachs	70
<i>Ulrich Meyer</i> (Kästorf), Zur Einordnung von J. S. Bachs einzeln überlieferten Orgelchorälen	75
<i>Gerhard Herz</i> (Louisville, Ky.), Der lombardische Rhythmus im „Domine Deus“ der h-Moll-Messe J. S. Bachs	90
<i>Ernest May</i> (Amherst, Mass.), Eine neue Quelle für J. S. Bachs einzeln überlieferte Orgelchoräle	98
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Wie entstand die Bach-Sammlung Mempel-Preller?	104
<i>Klaus Häfner</i> (Karlsruhe), Ein bisher nicht beachteter Nachweis zweier Konzerte J. S. Bachs	123
B e r i c h t e	
<i>Ilse Domizlaff</i> (Eisenach), Rekonstruktion und Neugestaltung des Bachhauses Eisenach	126
<i>Werner Neumann</i> (Leipzig), Das Leipziger Bosehaus als Bach-Gedenkstätte	131
A n h a n g	
Fremdsprachige Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	132