

I N H A L T

	Seite
<i>Hartwig Eichberg</i> (Köln), Unechtes unter Johann Sebastian Bachs Klavierwerken	7
<i>Emil Platen</i> (Bonn), Zur Echtheit einiger Choralsätze Johann Sebastian Bachs	50
<i>Alfred Dürr</i> (Göttingen), Zur Entstehungsgeschichte des 5. Brandenburgischen Konzerts	63
<i>Klaus Häfner</i> (Karlsruhe), Der Picander-Jahrgang	70
<i>Winfried Schrammek</i> (Leipzig), Fragen des Orgelgebrauchs in Bachs Aufführungen der Matthäus-Passion	114
<i>Robin A. Leaver</i> (Reading), Bach und die Lutherschriften seiner Bibliothek	124
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Ein „Drama per Musica“ als Kirchenmusik. Zu Wilhelm Friedemann Bachs Aufführungen der Huldigungskantate BWV 205 a	133
<i>Erwin R. Jacobi</i> (Zürich), Zur Entstehung des Bach-Buches von Albert Schweitzer, auf Grund unveröffentlichter Briefe	141
A n h a n g	
Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	162
Neue Bachgesellschaft e.V., Internationale Vereinigung Mitglieder der leitenden Organe	173