

Das Bachschritfttum 1968 – 1972

Zusammengestellt von Rosemarie Nestle (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschritfttums der Jahre 1968–1972 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der handschriftlichen Titeltkartei des Bach-Archivs Leipzig sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen.

Die Zusammenstellung bildet in Form und Inhalt die nahtlose Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967 (Erhard Franke) und 1973 (Rosemarie Nestle) vorliegenden Bach-Bibliographien. Deshalb wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Schallplattenbesprechungen nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden, Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen ausländischer Titel u. a. wurden in eckige Klammern gesetzt.

Die letzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten; Faksimiles Bachscher Werke und Dokumente bilden den Anhang; am Schluß befindet sich das alphabetische Autorenregister. Nicht vergeben wurden die Nummern 138, 139, 142, 145, 153, 158, 244, 279, 507, 580 und 732.

Wie in der Titelsammlung 1963–1967 (BJ 1973) sind in vorliegender Bibliographie Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen, die Namen der Rezensenten erhalten im Register den Zusatz (*), die Besprechungen sind ohne eigene Numerierung unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Sie wäre in vorliegender Gestalt nicht möglich gewesen ohne die Unterstützung zahlreicher ausländischer Bibliotheken und Einzelpersonen durch Überprüfung und Ergänzung des Materials, dafür ist sehr herzlich zu danken.

Besonders ertragreich war die Auswertung von „RILM abstracts“, der periodischen bibliographischen Veröffentlichung des „Internationalen Repertorioms der Musikk-literatur“ (RILM).

Mit Dank sei ferner hervorgehoben, daß der Plan und die Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs Leipzig.

INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-12)
 - II. Forschung, Edition (Nr. 13-42)
 - III. Leben und Werk
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 43-74)
 - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bachbild (Nr. 75-107)
 - IV. Das Leben
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 108-121)
 - B. Dokumente, Monographien, Sonstiges
 - a) Dokumente, Monographien (Nr. 122-137)
 - b) Ikonographie, Genealogie (Nr. 140-144)
 - c) Soziales (Nr. 146-149)
 - d) Instrumentenbaukunde (Nr. 150-162)
 - V. Die Werke
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 163-231)
 - B. Kantaten (Nr. 232-283)
 - C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Weihnachts-Oratorium, Choräle (Nr. 284-344)
 - D. Orgelwerke (Nr. 345-378)
 - E. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 379-433)
 - F. Orchester- und Kammermusik (Nr. 434-470)
 - G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 471-491)
 - VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 492-571)
 - VII. Wirkung und Pflege in Geschichte und Gegenwart
 - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 572-613)
 - B. 20. Jahrhundert (Nr. 614-646)
 - C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 647-736)
 - VIII. Bachfeste (Nr. 737-856)
 - IX. Tanz, Belletristik, Film (Nr. 857-876)
- Anhang: Faksimile-Ausgaben
- A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig (Nr. 877-882)
 - B. Andere Ausgaben (Nr. 883-884 [*])
- Autorenregister

I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE

1. *Dresden und Bach*. Eine Bibliographie. (Zusammengestellt von Werner Neumann und Rudolf Eller.) – In: Bachfestbuch Dresden 1968, S. 40 bis 43. [Vgl. Nr. 737.]
2. *Etinger, M. A.*: Obzor literatury o garmonii I. S. Bacha. [Übersicht der Literatur über die Harmonik J. S. Bachs. Russ.] – In: Voprosy teorii muzyki. Vyp. 2. Red. i sost. Ju. N. Tjul'in Moskva: Muzyka 1970. S. 437 bis 454.
3. *Jaenecke, Joachim*: Die Musikbibliothek des Ludwig Freiherrn von Pretlack (1716-1781). [Enth. auch Werke J. S. Bachs und seiner Söhne.] – Dissertation Frankfurt a.M. 1972. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1973. 330 S. = Neue musikgeschichtliche Forschungen. 8. – Autorreferat. – In: Die Musikforschung. 26 (1973), S. 380.
4. *Kinsky, Georg*: Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Musikbibliographie. [1937. Reprint.] – Hilversum: Knuf 1968. 134 S.
5. *Krause, Peter*: Originalausgaben und ältere Drucke der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. (Mit einem Vorw.) – Leipzig: Musikbibliothek 1970. 143 S. = Bibliogr. Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. 5. Bespr.: (1) *Musica*. 24 (1970), S. 594-595 (Alfred Dürr).
6. *Missing Bach manuscripts*. (Original mss available to the editors of the Bach Gesellschaft Edition which have now disappeared.) – In: *The musical Times*. 109 (1968), Jan., S. 30.
7. *Schmieder, Wolfgang*: Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs. 4., unv. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1969. 771 S.
8. *Schmieder, Wolfgang, und Hartweg, Gisela*: Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. Die neue Reihe. Musik. Ältere Drucke bis etwa 1750. [Betr. auch Bach-Drucke.] – Frankfurt a.M.: Klostermann 1967. 310 S. = Kataloge der Herzog-August-Bibl. Wolfenbüttel. 12; 13.
9. *Smith, Carleton*: Music manuscripts lost during World War II. [Betr. auch Bach-Handschriften.] – In: *Book Collector*. XVII (1968), Nr. 1, S. 26-36.
10. *Whaples, Miriam Karpilow*: Bach aria index. [Verzeichnis aller Arien und Soloensembles in Tabulaturform.] – Ann Arbor, Mich.: Music Library Assoc. 1971. 88 S. = *MLA Index Series*. 11. Bespr.: (1) *American Recorder*. 12/4 (1971), Nov., S. 144.
11. *Verzeichnis* der seit Erscheinen der ersten Bach-Gesamtausgabe verschollenen Originalhandschriften Bachscher Werke. – In: *Bach-Jahrbuch*. 54 (1968), S. 101-103. – In: *Die Musikforschung*. 21 (1968), S. 36-38. – *Communications*. – In: *Journal of the American Musicological Society*. 21 (1968), Nr. 1, S. 121-123.

12. *Wright, Craig*: Rare music manuscripts at Harvard. [Handschriften und Erstaussgaben im Besitz der Harvard-Universität; u. a. Bach-Handschriften.] – In: *Current musicology*. Nr. 10 (1970), S. 25–33.

II. FORSCHUNG, EDITION

13. *Bach, Johann Sebastian*: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1968–1972.
Serie I, Band 15 [= Nr. 236]; Band 27 [= Nr. 237]; Band 40 [= Nr. 264];
Serie VII, Band 7 (Supplement) [= Nr. 443].
14. *Hammerstein, Reinhold*: Bach, Johann Sebastian, New Edition of the Complete Works. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke.) [Kassel u. a.: Bärenreiter 1954ff. Besprechung.] – In: *German Studies*. 1 (1971), S. 63 bis 66.
Bach-Interpretationen, hrsg. von Martin Geck [vgl. Nr. 506]
15. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.
Jg. 54 (1968), 104 S. [Beiträge s. Nr. 282, 508, 34, 239, 11.]
Bespr.: (1) *Musica*. 24 (1970), S. 174–175 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
(2) *Der Kirchenmusiker*. 22 (1971), S. 195–196 (-n-n = Hans Georg Schönian). (3) *Die Tat*. Zürich, 15. 9. 1969, S. 12 (ohr = Peter Otto Schneider).
Jg. 55 (1969), 86 S. [Beiträge s. Nr. 438, 390, 345, 379, 530.]
Bespr.: (1) *Musica*. 24 (1970), S. 393–394 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
(2) *Der Kirchenmusiker*. 22 (1971), S. 195–196 (-n-n = Hans Georg Schönian).
Jg. 56 (1970), 104 S. [Beiträge s. Nr. 268, 132, 129, 272, 126, 589.]
Bespr.: (1) *Musikrat der DDR. Bulletin*. 8 (1971), H. 3/4, S. 215–216 (Christian Kaden). (2) *Der Kirchenmusiker*. 22 (1971), S. 195–196 (-n-n = Hans Georg Schönian). (3) *Die Tat*. Zürich, 5. 12. 1971, S. 49 (ohr = Peter Otto Schneider).
Jg. 57 (1971), 112 S. [Beiträge s. Nr. 315, 591, 531, 403, 518, 143.]
Bespr.: (1) *Musica*. 26 (1972), S. 390–391 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
(2) *Die Tat*. Zürich, 9. 12. 1972, S. 9 (ohr = Peter Otto Schneider).
Jg. 58 (1972), 131 S. [Beiträge s. Nr. 348, 439, 247, 360, 266, 144, 551, 35, 373.]
Jg. 53 (1967) Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 21.
Bespr.: (1) *Musikrat der DDR. Bulletin*. 6 (1969), H. 2, S. 49–51 (Wolf-ram Klante). (2) *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1968), S. 193–194 (Fritz Müller). (3) *Die Tat*. Zürich, 24. 8. 1968, S. 30 (ohr = Peter Otto Schneider).

16. *Bach-Jahrbuch*. Jg. I–XXXVIII (1904–1949/50). [Reprint.] – New York: Johnson Reprint 1968.
17. *Bach. The Quarterly Journal of the Riemenschneider Bach Institute*. Jg. I bis III. Hrsg. von Elinore Barber. Berea, Ohio: Baldwin-Wallace College 1970–1972. Bespr.: (1) Notes. 28 (1971), S. 50–51 (Robert L. Marshall). (2) American Recorder. 11/2 (1970), S. 68–69 (Dale Higbee).
18. *Baba*, Takeshi: Atarashii Bach-Kenkyū to Erdmann-Shokan. [Die neue Bachforschung und der Erdmann-Brief. Japan.] – In: Philharmony. 39 (1967), Nr. 11, S. 18–24. Tōkyō, The NHK Symphony Orchestra.
19. *Bach-Probleme*. [Teilwiedergabe eines Symposiums auf dem Kongreß der Intern. Gesellsch. für Musikwissenschaft, New York 1961. Neudruck.] Mit Kurzreferaten von Martin Bernstein (Chronologie der Orchestersuiten), Friedrich Blume (Parodien unter den Leipziger Arien), Karl Geiringer (Schaffensperioden in Bachs Werk), William H. Scheide (Herkunft von Bachs Kantatentexten). – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 416–424. [Vgl. Nr. 44.]
20. *Bach*, Johann Sebastian: Collected works. [Reprint der Bach-Ausgabe 1851–1899.] – Ridgewood, N. J.: Gregg 1968. 55 Bände.
21. *Barber*, Elinore: Questions to the Editor. [Betr. u. a. Werke J. S. Bachs.] – In: *Bach. The quarterly journal* ... II/1 (Jan. 1971), S. 38–41; II/2 (April 1971), S. 24–26; II/3 (Juli 1971), S. 25–27.
22. *Blume*, Friedrich: Lo stato attuale degli studi su Bach. [Der gegenwärtige Stand der Bachforschung. Ital.] – In: *Nuova rivista musicale italiana*. 3 (1969), Nr. 3, S. 381–397.
23. *Cooper*, Barry: An unknown Bach source. [Betr. BWV 905, 911, 913, 914, 951a.] – In: *The musical Times*. 113 (1972), Nr. 1558, S. 1167–1169.
24. *Dart*, Thurston: Bach's early Keyboard music: A neglected source. (Brussels, B. R., Fétis 2960.) – In: *Acta musicologica*. 42 (1970), Nr. 3/4, S. 236 bis 238.
25. *David*, Hans Theodor: The original titles of Bach's works. – In: *Bach. The quarterly journal* ... I/1 (1970), S. 5–14.
26. (*David*, Hans Theodor:) Litterae ab musicis. [Brief vom 27. 4. 1950 an Richard S. Hill über die Authentizität einer Bach-Handschrift.] – In: *Bach. The quarterly journal* ... I/4 (Okt. 1970), S. 31–34.
27. *Dömling*, Wolfgang, und *Kohlbase*, Thomas: Kein Bach-Autograph: Die Handschrift Brüssel, Bibliothèque Royale, II. 4093 (Fétis 2960). – In: *Acta musicologica*. 43 (1971), Nr. 1/2, S. 108–109. [Vgl. Nr. 24.]
28. *Doflein*, Erich: Über frühe Drucke von Werken Joh. Seb. Bachs. Zwei Berichtigungen. [Betr. BWV 1005, Wohlk. Klavier.] – In: *Die Musikforschung*. 23 (1970), S. 190–191.
May, Ernest: New Bach research. [Vgl. Nr. 61.]
29. *Neumann*, Werner: Einige neue Quellen zu Bachs Herausgabe eigener und zum Mitvertrieb fremder Werke. – In: *Musa – Mens – Musici. Im Gedenken an Walther Vetter*. Leipzig 1969, S. 165–168.

30. *Neumann*, Werner: (Berichte musikwissenschaftlicher Institutionen in der Deutschen Demokratischen Republik) Das Bach-Archiv. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 11 (1969), S. 195–196.
31. *Rose*, Gloria: Purcell, Michelangelo Rossi and J. S. Bach: Problems of authorship. [Betr. BWV Anh. 178 u. a.] – In: Acta musicologica. 40 (1968), Nr. 4, S. 203–219.
32. *Rose*, Gloria: Father and son: some attributions to J. S. Bach by C. P. E. Bach. [Betr. BWV 1025, 1031, 1033.] – In: Studies in eighteenth-century music. [Geiringer-Festschrift] London 1970, S. 364–369.
33. *Schetelich*, Herta: Die Musikbibliothek Leipzig als Fundort Bachscher Werke. – In: Bachfestbuch Leipzig 1970, S. 70–71. [Vgl. Nr. 776.]
34. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und Christian Gottlob Meißner. – In: Bach-Jahrbuch. 54 (1968), S. 80–88.
35. *Schulze*, Hans-Joachim: Der Schreiber „Anonymus 400“ – ein Schüler Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 104–117.
36. *Schulze*, Hans-Joachim: Beiträge zur Bach-Quellenforschung. [Betr. BWV Anh. 43, 94, 112, 88, BWV 840 u. a.] – In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966. – Kassel und Leipzig 1970, S. 269–275.
37. *Sumikura*, Ichirô: Bach no Jihitsu-Gakufu. Sono Denshō to Genjō. [Die originalen Handschriften von J. S. Bach. Überlieferung und Lage. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 25 (1967), Nr. 7, S. 56–61.
38. *Sumikura*, Ichirô: Bunken kara mita Bach-Kenkyū no Ayumi. [Die Geschichte der Bachforschung und der Bach-Literatur. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 21 (1963), Nr. 10, S. 14–21.
39. *Sumikura*, Ichirô: Bach-Kenkyū no Shomondai. [Probleme der Bachforschung. Japan.] – In: Philharmony. 37 (1965), Nr. 5, S. 7–13. Tōkyō, The NHK Symphony Orchestra.
40. *Sumikura*, Ichirô: The manuscript sources of Bach's violin works. [Japan.; Zusammenfassung in Engl.] – In: [Nomura-Festschrift. Musical sound and philosophic thoughts.] Hrsg. von dem Festkomitee zum 60. Geburtstag von Prof. Yosio Nomura. Tōkyō: Ongaku no Tomo Sha 1969. S. 204–220.
41. *Verschollene Bach-Autographe*, eine Suchaktion. – In: Musica. 23 (1969), S. 599. – Musica. 24 (1970), S. 56.
42. *Zietz*, Hermann: Quellenkritische Untersuchungen an den Bach-Handschriften P 801, P 802 und P 803 aus dem „Krebschen Nachlass“ unter Berücksichtigung der Choralbearbeitungen des jungen Bach. – Dissertation. Hamburg 1969. – Hamburg: Wagner 1969. 310 S. = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Hrsg. von Georg von Dadelsen. 1. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 25 (1972), S. 535–538 (Christoph Wolff).

III. LEBEN UND WERK

A. Gesamtdarstellungen

43. *Besseler*, Heinrich: Johann Sebastian Bach (1685-1750). [Neudruck.] - In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 1-22 [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 21.]
44. *Johann Sebastian Bach*. [Neudruck von 26 Abhandlungen, erschienen zwischen 1940 und 1967.] Mit einer Einführung hrsg. von Walter Blankenburg. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970. XXII, 582 S. = Wege der Forschung. 170. [Beiträge s. Nr. 43, 198, 433, 214, 200, 78, 358, 186, 183, 276, 350, 486, 576, 80, 240, 218, 296, 205, 63, 19, 297, 175, 291, 241, 109, 53.]
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 27 (1974), S. 231-232 (Robert L. Marshall). (2) Musik und Kirche. 41 (1971), H. 2, S. 91 (Gerhard Schuhmacher).
45. *Buchet*, Edmond: Jean-Sébastien Bach après deux siècles d'études et de témoignages. - Paris: Buchet/Chastel (1968). 319 S. = Musique. Collection.
46. *Chiapusso*, Jan: Bach's World. - Bloomington and London: Indiana University Press 1968. X, 338 S.
Bespr.: (1) The musical Times. 111 (1970), S. 606 (Stephen Daw). (2) Music and Letters. 51 (1970), S. 323-325. (3) Notes. 26 (1970), S. 524 (Karl Geiringer).
47. *Cranach-Sichart*, Eberhard von: Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. Hrsg. von Joseph Müller-Blattau. 4. Aufl. - Königstein (Taunus): Langewiesche 1968. 63 S.
48. *Dadelsen*, Georg von: Bach (Johann Sebastian). - In: Dictionnaire de la musique. Publié sous la direction de Marc Honegger. 1. Les hommes et leurs œuvres. A-K. Paris: Bordas (1970), S. 47-58.
49. *Eien no Gakusei*: Bach, Händel. [Die ewigen Musiker: Bach, Händel. - Japan.] - In: Ongakuseikatsu Zōkan. Tōkyō 1965. 158 S. = Tōkyō Ongaku Sha.
50. *F. . n, F.*: Bach, Johann Sebastian. - In: Dizionario biografico degli autori di tutti i tempi. 3. Milano 1970, S. 101-102; 111-112; 114-117.
51. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Mit einer Erläuterung hrsg. von Walther Vetter. - Kassel u. a.: Bärenreiter 1968.
Bespr.: (1) Musica. 23 (1969), S. 172 (Alfred Dürr). (2) Notes. 26/3 (1970), S. 525-526 (Robert L. Marshall).
Forkel, J[ohann] N[ikolaus]: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. [Nachdruck der Erstausgabe von 1802.] Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Walther Vetter. - Berlin: Henschel 1966. 156 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 39.]
Bespr.: (1) Musik in der Schule. 23 (1972), S. 171-172.

- 51a. *Forkel*, Johann Nikolaus: Johann Sebastian Bach, his life, art and work. Ed. by Charles Sanford Terry. [Reprint der Ausgabe von 1920.] – New York: Da Capo 1970. 353 S.
52. *Gál*, Zsuzsa: Johann Sebastian Bach. – Budapest: Zeneműkiadó 1968. 83 S. = *Az én zeneszerzőm*.
53. *Geck*, Martin: Bachs künstlerischer Endzweck. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 552–567. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 63.]
54. *Geiringer*, Karl, und *Geiringer*, Irene: Johann Sebastian Bach. – München: Beck (1971). XII, 376 S.
Bespr.: (1) *Musica*. 26 (1972), S. 285 (Klaus Kirchberg). (2) *Musik und Kirche*. 42 (1972), S. 136–137. (3) *Die Tat*. Zürich, 25. 12. 1971, Nr. 303, S. 21.
– J. S. Bach. [Übers. ins Franz. von Rose Celli.] – Paris: Ed. du Seuil 1970. 398 S. = *Musique*. [Übers. der Ausgabe Oxford University Press 1966.] – Johann Sebastian Bach. I samarbeite med Irene Geiringer. Övers. Kajsa Rootzén. – Stockholm: Bokförlaget Pan/Norstedts 1969. 339 S. – Johann Sebastian Bach. [Übers. ins Japan. von Ichirô Sumikura.] – Tōkyō: Hakusuisha-Verlag 1970. 2. Aufl. 1973. 452 S. [Übers. der Ausgabe Allen and Unwin London 1967.]
Bespr. [der Ausgabe 1966]: (1) *Musik und Gesellschaft*. 19 (1969), S. 855–856 (Gerd Schönfelder). (2) *The Musical Quarterly*. 55 (1969), No. 1, S. 121–125 (John F. Ohl). (3) *Journal of the American Musicological Society*. 21 (1968), S. 396–400 (Arthur Mendel).
Bespr. [der Ausgabe 1967]: (1) *Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. Tom X (1968), S. 377–379 (Csomasz K. Tóth).
55. (*Gerber*, Ernst Ludwig:) Translation from Gerber's „Neues Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler“ (1790–1792; 1812). Übers. aus dem Deutschen und mit einer Einf. hrsg. von Walter Winzenburger. [Betr. Artikel „Bach, Johann Sebastian.“] – In: *Bach. The quarterly journal*. . . I/2 (April 1970), S. 26–30; I/3 (Juli 1970), S. 30–40.
56. *Hamel*, Fred: Johann Sebastian Bach. 4. Aufl. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1968. XI, 243 S. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 64; BJ 1967, Bibl. Nr. 59.]
57. *Huber*, Anna Gertrud: Johann Sebastian Bach. Werdegang des Genius. Erstdruck: Nördliche, westliche, südliche Vorbilder in ihren Wandlungen . . . Vortrag. Mit 92 Notenbeispielen und 41 Tabellen. – Zürich: A. G. Huber 1969. 52 S., LXII Taf.
58. *Kalendarium* zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Zusammengestellt und hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig aus Anlaß seines 20jährigen Bestehens am 20. November 1970. – (Leipzig: Bach-Archiv) 1970. 60 S.
Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft*. 21 (1971), S. 348 (H[ans] J[ürgen] S[chaefer]). (2) *Musik und Kirche*. 41 (1971), S. 93 (Walter Blankenburg).
59. *Lehmann*, Claude: Jean-Sébastien Bach. – Lausanne: La Guilde du livre

- [1968]. 191 S., 6 Taf. Mit Werkverzeichnis und Discographie = Musiciens de tous les temps.
60. *Marcel*, Luc-André: Bach. Paris: Editions du Seuil 1961. [Übers. ins Japan. von Ichirô Sumikura.] – Tôkyô: Hakusuisha-Verlag 1968. 266 S. – Paris 1966. Japan. Neuauflage 1970.
61. *May*, Ernest D.: Bach research. [Betr. Leben und Werk; Forschungen amerikanischer Gelehrter.] – In: Current musicology. Nr. 10 (1970), S. 21 bis 25.
62. *Neumann*, Werner: Das kleine Bachbuch. – Salzburg: Residenz-Verlag 1971. 128 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 42 (1972), S. 137 (Walter Blankenburg).
63. *Neumann*, Werner: Das „Bachische Collegium musicum“. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 384-415. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 195.]
64. *Palisca*, Claude V.: Baroque Music. [Kap. 11: Johann Sebastian Bach.] – Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall (1968). (VI), 230 S. = Prentice Hall History of Music Series. 3.
65. *Parry*, Charles Hubert: Johann Sebastian Bach. The story of the development of a great personality. [Revised ed. London 1934. Reprint.] – Westport, Conn.: Greenwood 1970. XI, 584 S.
66. *Petzoldt*, Richard: Johann Sebastian Bach. 9., völlig veränd. Aufl. – Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1970. 90 S.
Bespr.: (1) Musik in der Schule. 23 (1972), S. 41-42 (Paul Willert).
- 66a. *Pociej*, Bohdan: Bach – Muzyka i Wielkość. [Bach – Musik und Größe. Poln.] – Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1972. 75 S.
67. *Rebatet*, Lucien: Une Histoire de la Musique. [Kap. 9: Jean-Sébastien Bach S. 198-213.] – Paris: Robert Laffont (1969). 668 S.
68. *Schaefer*, Hansjürgen: Johann Sebastian Bach 1685-1750. [Kurzbiographie, Werkeinführungen.] – In: K. Schönewolf / H. Schaefer: Konzertbuch. [Bd. 1.] Orchestermusik A-F. Leipzig 1972, S. 36-59.
69. *Schonberg*, Harold I.: I Grandi Musicisti. Trad. di Vittorio Di Giuro. [Trasfigurazione del barocco. Johann Sebastian Bach. S. 11-26.] – (Milano:) Arnoldo Mondadori 1972. 489 S.
70. *Schweitzer*, Albert: Bach. [Übers. ins Japan. von Masao Asai.] – Tôkyô: Hakusuisha-Verlag 1968-1970. – Jan Sebastian Bach. [Übers. ins Poln. und mit einem Vorw. von Bohdan Pociej.] – Kraków: Wyd. Muz. 1972. 856 S.
71. *Seeger*, Horst: Wir und die Musik. [Zu Joh. Seb. Bach S. 440-452, Biographie und Werkliste.] – Berlin: Henschel 1968. 695 S.
72. *Sumikura*, Ichirô: J. S. Bach. Hito to Sakuhin. [J. S. Bach. Leben und Werk.] 10. Aufl. – Tôkyô: Ongaku no Tomo Sha 1972. 188; 68 S. Werk- und Namenverzeichnisse. = Leben und Werk der großen Musiker. 1.
73. *Sumikura*, Ichirô: Bach no Hakuchô no Uta. [Bachs Schwanengesang. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 23 (1965), Nr. 9, S. 60-65.

74. *Zavarský*, Ernest: Johann Sebastian Bach. – Bratislava: Opus 1971. 468 S., 32 S. Abb.
Bespr.: (1) *Hudební věda*. 9 (1972), Nr. 3, S. 264–265 (Jiří Sehnal).

B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild

75. *Adorno*, Theodor W.: Bach gegen seine Liebhaber verteidigt. – In: *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft*. (Fotomech. Nachdruck der Ausgabe von 1955. Wissensch. Sonderausgabe.) [Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1969, S. 162–179. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 59; BJ 1953, Bibl. Nr. 118.]
76. *Apel*, Willi: Bach erede della tradizione. [Bach, der Erbe einer Tradition. Übers. aus dem Deutschen von Graziella Borgia. Ital.] – In: *Nuova rivista musicale italiana*. III/1 (1969), Jan.–Febr., S. 3–12.
77. *Bachs Bibel*. – In: *Musikhandel*. 20 (1969), Nr. 5, S. 211.
78. *Blankenburg*, Walter: Johann Sebastian Bach und die Aufklärung. [Neudruck.] – In: *Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach*, S. 100 bis 110. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 125.]
79. *Eberle*, Gottfried: Zur Zeichen- und Bildsprache im geistlichen Werk J. S. Bachs. – In: *Philharmonische Blätter*. Berlin 1972/73, H. 3, S. 15–17.
80. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Über Bachs geschichtlichen Ort. [Neudruck.] – In: *Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach*, S. 247–289. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 34.]
81. *Geck*, Martin: Bachs Schriftverständnis. [Referat für die Tagung Pietismus und Bibel, Ende Okt. 1969 in der Evangel. Akademie Mülheim (Ruhr). Betr. Randnotizen in Bachs kürzlich wiederentdeckter Bibel.] – In: *Musik und Kirche*. 40 (1970), S. 9–17.
82. *Geck*, Martin: Bach und Tristan – Musik aus dem Geist der Utopie. – In: *Bach-Interpretationen*, S. 190–196, 226. – In: *Bayreuther Festspiele 1970. Programmheft 1 „Tristan und Isolde“*, S. 2–8. [Vgl. Nr. 506.]
83. *Geiringer*, Karl: Der Einfluß der Aufklärung auf J. S. Bachs künstlerisches Denken. – In: *Studia musicologica*. Budapest. Tom 11 (1969), S. 201–206.
84. *Goerges*, Horst: Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über ein klangsymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. [Nachdruck der Ausgabe von 1937.] – München: Ricke 1969. 228 S.
Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 219–220 (Anna Amalie Abert).
85. *Huber*, Anna Gertrud: Auf den Geisteswegen von J. S. Bach und L. van Beethoven. – Strasbourg: Heitz 1968. 436 S.
86. *Kübne*, Hartmut: Bach und die moderne Theologie. – In: *Musik und Kirche*. 39 (1969), S. 25.
87. *Maegaard*, Jan: „... eine regulirte kirchen music ...“ – the connotation

- of a term. – In: Festschrift Jens Peter Larsen. Kopenhagen 1972, S. 141 bis 159.
88. *Mezger*, Manfred: Mit Bach leben. Zu Überlieferung und Neuverständnis seines Werkes. – In: Bachwoche Ansbach. 25. Juli bis 1. August 1969. Offizieller Almanach, S. 30–37. [Vgl. Nr. 763.]
89. *Minagawa*, Tatsuo: Bach – Ronsô o megutte. [Der Streit um das neue Bachbild. Japan.] – In: Philharmony. 37 (1965), Nr. 5, S. 21–23. Tôkyô, The NHK Symphony Orchestra.
90. *Nomura*, Yoshio: Barock-Jidai no Shûkyôkan to Bach. [Bach und das Religionsgefühl im Barockzeitalter. Japan.] – In: Ongaku no Tomo Sha. 22 (1964), Nr. 13, S. 108–111.
91. *Picht*, Georg: Die Dimension der Universalität von Johann Sebastian Bach. – In: Merkur. 23 (1969), S. 1113–1124. – [Festvortrag zum 44. Deutschen Bachfest Heidelberg 1969.] Manuskript [maschinenschr.] 23 S.
92. *Ruppel*, Karl Heinz: Skizze zu einem Versuch über die „Räumlichkeit“ Bachs. – In: Bachwoche Ansbach. 23. bis 31. Juli 1971. Offizieller Almanach, S. 51–52. [Vgl. Nr. 817.]
93. *Schönfelder*, Gerd: Bach vor der Revolution. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1970, S. 58–62. [Vgl. Nr. 776.]
94. *Siegmund-Schultze*, Walther: Gedanken zum Bach-Bild der Gegenwart. – In: Hallesche Beiträge zur Musikwissenschaft. Hrsg. von –, S. 105–108 = Wissenschaftliche Beiträge der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg. 1968/8, Reihe G, H. 1.
95. *Siegmund-Schultze*, Walther: Unser neues Bach-Bild. – In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig. 18 (1969), S. 601–614.
96. *Smend*, Friedrich: Luther und Bach. [Neudruck.] – In: Bach-Studien, S. 153–175. [Vgl. Nr. 217.]
97. *Sumikura*, Ichirô: Bach – Zo no Hensen. [Der Wandel des Bach-Bildes. Japan.] – In: Rekôdo Geijutsu. 16 (1967), Nr. 13, S. 240–243. – Tôkyô: Ongaku no Tomo Sha.
98. *Sumikura*, Ichirô: Schweitzer no Bach-kan. [Albert Schweitzers Bach-Bild. Japan.] – In: Ongaku no Tomo. 23 (1966), Nr. 11, S. 72–76.
99. *Sumikura*, Ichirô: Roman-ha Jidai no Bach. [J. S. Bach in der Romantik. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 23 (1965), Nr. 11, S. 28–33; 24 (1966), Nr. 2, S. 34–40.
100. *Tokawa*, Seiichi: Ongakushi-jô no Bach. [J. S. Bach in der Musikgeschichte. Japan.] – In: Rekôdo Geijutsu. 16 (1967), Nr. 13, S. 244–247.
101. *Tokawa*, Seiichi: Atarashii Bach – Zo towa nani ka? [Was ist das neue Bach-Bild? Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 21 (1963), Nr. 10, S. 6–13.
102. *Tsuji*, Shôichi: Bach no „Toki“ – Bach – Zo Keisei no tame ni. [Die Zeit bei J. S. Bach. – Zur Gestaltung des neuen Bach-Bildes. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 21 (1963), Nr. 10, S. 24–25.
103. *Tsuji*, Shôichi: Bach no Ongakukan no Rikai no tame ni. [Zum Ver-

- ständnis der Musikanschauung J. S. Bachs. Japan.] – In: Philharmony. 37 (1965), Nr. 5, S. 14–20. Tôkyô, The NHK Symphony Orchestra.
104. *Trautmann*, Christoph: Ansätze zu ideell-ideologischen Problemen um Johann Sebastian Bach. – In: Kerygma und Melos. Christhard Mahrenholz 70 Jahre. Festschrift. Kassel u. a. 1970, S. 237–245.
105. *Trautmann*, Christoph: „Calovii Schriften. 3 Bände“ aus Johann Sebastian Bachs Nachlaß und ihre Bedeutung für das Bild des lutherischen Kantors Bach. – In: Musik und Kirche. 39 (1969), S. 145–160.
106. *Trautmann*, Christoph: J. S. Bach: new Light on His Faith. – In: Concordia Theological Monthly. Vol. 42 (1971), Nr. 2, S. 88–99. [Übers. aus d. Dt. von Oswald Hilton. gekürzt.] [Vgl. Nr. 105.]
107. *Widmann*, Joachim: Johann Sebastian Bach. Musik zwischen Gott und Gemeinde. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 50–61.
- 107a. *Zeller*, Winfried: Vom Abbild zum Sinnbild – J. S. Bach und das Symbol. – In: Winfried Zeller, Theologie und Frömmigkeit. Gesammelte Aufsätze, hrsg. von Bernd Jaspert. Marburg 1971, S. 165–177 = Marburger theologische Studien. 8.

IV. DAS LEBEN

A. Gesamtdarstellungen

108. *Bengtsson*, Ingmar, *Hambraeus*, Bengt, *Moberg*, Carl-Allan: Porträtt av Bach. – Stockholm: Sverige Radios förlag 1968. 84 S.
109. *Blume*, Friedrich: Der junge Bach. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 518–551. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 110.]
Bespr. [der Ausgabe 1967, Wolfenbüttel und Zürich: Möselers]: (1) Musica. 22 (1968), S. 288–289 (Alfred Dürr).
110. *Blume*, Friedrich: J. S. Bach's youth. – In: The musical Quarterly. 54 (1968), Nr. 1, S. 1–30.
111. *Domizlaff*, Ilse: Aus dem Leben Johann Sebastian Bachs. – In: Bachhaus Eisenach. Eisenach 1971, S. 1–5 [Vgl. Nr. 656.]
112. *Forshaw*, W.: The life and character of J. S. Bach. – In: The American Organist. 51 (1968), Juli, S. 16.
Kraft, Günther, und *Bock*, Erich: Bach in Eisenach. Jena 1967. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 115.]
Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 58–59 (Günther Gerstmann).
113. *Heijne*, Ingemar von: Den märkliga kapellmästaren från Köthen. Några bilder kring Bachs fursteår. [Der hervorragende Kapellmeister von Köthen. Einige Bilder aus Bachs Jahren am fürstlichen Hof. Schwed.] – In: Musiklivet. Vår sång (1971), H. 4, S. 4–5, 15.
114. *Holzknicht*, Václav: J. S. Bach a synové. [J. S. Bach und seine Söhne. Mit

- einem Nachw. von Emil Hradecký.] [Tschech.] – Praha, Bratislava: Panton 1968. 98 S. m. Abb. = Edice přátel hudby. 11.
115. *Kabl*, Willi [Hrsg.]: Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts. Reprint der Ausgabe 1948. [Betr. auch Briefe J. S. Bachs.] – Amsterdam: Knuf 1970. 350 S.
- 115a. *Kübnlenz*, Fritz: Eisenacher Porträts. Von Männern und Frauen, die der Wartburgstadt das Gesicht gaben. [Zu J. S. Bach S. 109-128, 237-238: Lit.-Verz.] 2. Aufl. – Rudolstadt: Greifenverlag 1969. 246 S. u. Abb.
116. *Marcel*, Luc-André: Johann Sebastian Bach in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten. Aus dem Franz. – Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1969. 181 S. = Rowohlts Monographien. 83.
117. *Neumann*, Werner: Bach and his world. Bildbiographie. Revid. Ausgabe von 1961. [Übers. aus dem Deutschen von Stefan de Haan.] – London: Thames and Hudson 1969; New York: Viking 1970. 144 S. Bespr. (1) American recorder. 12 (1971), S. 143 (Dale Higbee).
118. *Ober*, William B.: Bach, Handel and „Chevalier“ John Taylor, M. D., ophthalmiater. – In: New York State journal of medicine. 69/12 (1969), S. 1797-1807.
119. *Otto*, Hans: Sein Weg zum Thomaskantor – Johann Sebastian Bach. – In: Credo musicale. Komponistenporträts aus der Arbeit des Dresdner Kreuzchores. Festgabe zum 80. Geburtstag des NPT Kreuzkantor Professor D. Dr. h. c. Rudolf Mauersberger. Kassel u. a.: Bärenreiter; Berlin 1969, S. 53-62.
120. *Polz*, André M.: Het leven van J. S. Bach. 2. Aufl. – Brüssel: D. A. P. Reinaert 1968. 48 S. = Meesters der Toonkunst. 12.
- 120a. *Serwer*, Howard: „Widrigkeit“ and „Verdrießlichkeit“ in Mühlhausen. – In: The musical Quarterly. 55 (1969), Nr. 1, S. 20-30.
121. *Young*, Percy M.: The Bachs 1500-1850. – London: Dent 1970. XXII, 341 S. Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 132 (1971), S. 169-170 (Gustav Adolf Trumpff). (2) The musical Times. 111 (1970), Nr. 1528, S. 605 bis 606 (Walter Emery). (3) Music and Letters. 51 (1970), Nr. 3, S. 323 bis 325 (Ronald Woodham).

B. Dokumente, Monographien, Sonstiges

a) Dokumente, Monographien

122. (*Bach*, Johann Sebastian): Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. Kritische Gesamtausgabe. Bach-Dokumente. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1969. XXXVI, 575 S.

Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 20 (1970), S. 489–490 (Peter Gülke). (2) Musica. 24 (1970), S. 286 (Hans Christoph Worbs). (3) Musik und Kirche. 40 (1970), S. 208 (Walter Blankenburg). (4) Mens en Melodie. 25 (1970), S. 94 (Alfred Dekker). (5) American recorder. 11/4 (1970), S. 147–148 (Dale Higbee). (6) Neue Zeitschrift für Musik. 132 (1971), S. 46 (Wolfgang Seifert). (7) Beiträge zur Musikwissenschaft. 13 (1971), S. 142 bis 146 (Hans Gunter Hoke). (8) Notes. 27 (1971), S. 708–709 (Karl Geiringer). (9) Der Kirchenmusiker. 22 (1971), H. 3, S. 81–94 (Kurt Ihlenfeld). (10) Ein Büchertagebuch. Buchbesprechungen in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Ausgabe 1970, S. 220–221 (Hans Heinz Stuckenschmidt). (11) Die Musikforschung. 28 (1975), S. 450–452 (Christoph Wolff).

(*Bach*, Johann Sebastian:) Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. Kritische Gesamtausgabe. Bach-Dokumente. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band I. 288 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 103.]

Bespr.: (1) American recorder. 11/4 (1970), S. 148–149 (Dale Higbee). (2) Der Kirchenmusiker. 22 (1971), H. 3, S. 81–94 (Kurt Ihlenfeld).

(*Bach*, Johann Sebastian:) Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. [Vgl. Nr. 572.]

123. *Blankenburg*, Walter: Schütz und Bach. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 219–226.
124. *Dekker*, Alfred: Bach, Lustig en Hamburg. – In: Mens en Melodie. 24 (1969), S. 45–46.
125. *Dekker*, Alfred: J. S. Bach en G. P. Telemann. – In: Mens en Melodie. 24 (1969), S. 304–307.
126. *Dürr*, Alfred: Zur Chronologie der Handschrift Johann Christoph Altnicks und Johann Friedrich Agricolas. – In: Bach-Jahrbuch. 56 (1970), S. 44–65.
127. *Fen-Taylor*, A.: Letters to the editor: Bach and Couperin. – In: The musical Times. 109 (1968), S. 726.
128. *Haacke*, Walter: Die Organisten an St. Wenceslai zu Naumburg a.d. Saale im 17. und 18. Jahrhundert. [Betr. u. a. Schüler J. S. Bachs.] – In: Kerygma und Melos. Christhard Mahrenholz 70 Jahre (11. August 1970). Kassel u. a.: Bärenreiter; Berlin: Lutherisches Verlagshaus 1970, S. 287 bis 299.
129. *Krause*, Peter: Ein unbekanntes Zeugnis Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Jahrbuch. 56 (1970), S. 32–35.
130. *Kraemer*, Uwe: Komponisten über Komponisten. Ein Quellen-Lesebuch. [Zu J. S. Bach S. 15–28.] – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1972 = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 16.
131. *Leaver*, Robin: Leipzig's rejection of J. S. Bach, Part I, II. [Betr. Bach-Artikel in Zedlers Lexikon (1732–1733).] – In: Bach. The quarterly journal ... III/3 (1972), S. 27–39; III/4 (1972), S. 3–7.

132. *Neumann*, Werner: Eine Leipziger Bach-Gedenkstätte. Über die Beziehungen der Familien Bach und Bosc. - In: Bach-Jahrbuch. 56 (1970), S. 19-31.
133. *Reich*, Wolfgang: Peripherer Beitrag zur Bachforschung. [Betr. Besprechung „Bach-Dokumente“, Bd. 2, in: Beiträge zur Musikwissenschaft 1971, S. 142-146.] - In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 14 (1972), H. 3, S. 241-242. [Vgl. Nr. 122.]
134. *Städler*, Friedrich: Ein Augsburger als Schüler bei Joh. Seb. Bach. - In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1970), S. 165-167.
135. *Stiehl*, Herbert: St. Thomas zu Leipzig. 2., veränderte Aufl. - Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1971. 143 S., 55 Abb.
Stiller, Günther Walter Heinrich: Johann Sebastian Bach und das Leipziger gottesdienstliche Leben seiner Zeit. - Berlin: Evangelische Verlagsanstalt; Kassel u. a.: Bärenreiter 1970. 260 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 78.]
 Bespr.: (1) *Musica*. 25 (1971), S. 297 (Alfred Dürr). (2) *Musik und Kirche*. 41 (1971), S. 25-26 (Walter Blankenburg). (3) *Der Kirchenmusiker*. 22 (1971), H. 2, S. 77-78 (Christoph Trautmann). (4) *Notes*. 28 (1971), S. 223-224 (Karl Geiringer).
136. *Sumikura*, Ichirô: Bach to Vivaldi. [Bach und Vivaldi. Japan.] - In: Ongaku Geijutsu. 25 (1967), Nr. 1, S. 58-61; Nr. 2, S. 60-64; Nr. 3, S. 63 bis 67.
137. *Sumikura*, Ichirô: Bach no Deshi tachi. [Die Schüler J. S. Bachs. Japan.] - In: Ongaku Geijutsu. 25 (1967), Nr. 4, S. 45-49.

b) Ikonographie, Genealogie

140. *Domizlaff*, Ilse: Über das Bachdenkmal am Frauenplan in Eisenach. - In: Bachhaus Eisenach. Eisenach 1971, S. 14-15. [Vgl. Nr. 656.]
141. *Kraft*, Günther: Das mittelthüringische Siedlungszentrum der Familien Bach und Wölcken. - In: *Musa-Mens-Musici*. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 153-164.
143. *Orth*, Siegfried: Zu den Erfurter Jahren Johann Bernhard Bachs (1676 bis 1749). - In: Bach-Jahrbuch. 57 (1971), S. 106-111.
144. *Scharf*, Joachim-Hermann: Die historische Röntgenaufnahme zur Kontrolle der Rekonstruktion des Antlitzes Johann Sebastian Bachs. - In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 91-94.

c) Soziales

146. *Daube*, Otto: Die Legende vom beklagenswerten Leben des Joh. Seb. Bach. - In: *Der Harmonikalehrer*. 20 (1971), S. 107-110.
147. *Häfner*, Klaus: Bach mangelte es nicht an Nächstenliebe. Eine Erwiderung auf Uwe Kraemers Großverdiener-Thesen. - In: *Musica*. 27 (1973), S. 46-47. [Vgl. Nr. 148.]

148. *Kraemer*, Uwe: Johann Sebastian Bach – ein Großverdiener? – In: *Musica*. 26 (1972), S. 435–439.
149. *Petzoldt*, Richard: Zur sozialen Lage des Musikers im 18. Jahrhundert. – In: *Der Sozialstatus des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert*. Ges. Beiträge im Auftr. der Ges. für Musikforschung hrsg. von Walter Salmen. Kassel u. a.: Bärenreiter 1971, S. 64–82.

d) Instrumentenbaukunde

150. *Biggs*, Edward Power: The pedal harpsichord: two in one. – In: *Music Journal*. 26 (1968), S. 28–29.
151. *Cooper*, Kenneth: The clavichord in the eighteenth century. – Dissertation. Columbia University 1971. [Maschinenschr.] 289 S.
152. *Dähnert*, Ulrich: Johann Sebastian Bach's ideal organ. – In: *Organ Yearbook*. I, 1970, S. 20–37.
154. *Giesbert*, Franz Julius: Bach und die Laute. – In: *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 485–488.
155. *Haroda*, Ichirô: [Über Orgeln und Orgelbau. Japan.] – Tôkyô (?) 1970. 189 S.
156. *Hering*, Hans: Das Klavier in der Kammermusik des 18. Jahrhunderts. [Zu J. S. Bach S. 23–27.] – In: *Die Musikforschung*. 23 (1970), S. 22–37.
157. *Jears*, Susi: The „baroquizing“ of English organs, or J. S. Bach's unfortunate influence. – In: *The musical Times*. 110 (1969), S. 870.
159. *Schrammek*, Winfried: Der Bachsaal im Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. – In: *Bachfestbuch*. Leipzig 1970, S. 67–69. [Vgl. Nr. 776.]
160. *Schrammek*, Winfried: Bach-Instrumente im Musikinstrumenten-Museum. – In: *Treffpunkt Leipzig*. Veranstaltungsplan der Messestadt. H. 9 (1970), S. 12–13.
161. *Tarr*, Edward H.: Bachtrompete, Barocktrompete, Hohe Trompete. – In: *Bachwoche Ansbach* 23.–31. Juli 1971. Offizieller Almanach, S. 15–28. [Vgl. Nr. 817.]
162. *Tarr*, Edward H.: Monteverdi, Bach und die Trompetenmusik ihrer Zeit. – In: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bonn 1970*, Kassel (1971), S. 592–596.

V. DIE WERKE

A. Gesamtdarstellungen, Allgemeines

163. *Appel*, Richard G.: J. S. Bach and the Bay Psalm Book. – In: *Bach. The quarterly journal . . .* Vol. I (1970), Nr. 3, S. 22–24. [Vgl. Nr. 17.]
164. *Barber*, Elinore: Bach and the B-A-C-H motive. – In: *Bach. The quarterly journal . . .* Vol. II (1971), Nr. 2, S. 3–5. [Vgl. Nr. 17.]

165. *Beck*, Hermann: Cori spezzati bij J. S. Bach. – In: Vlaams Muziektijdschrift. 24 (1972), S. 33–37.
166. *Blankenburg*, Walter: Die Geschichte der Evangelischen Kirchenmusik. [Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs S. 81–88.] – In: Die Evangelische Kirchenmusik. Handbuch für Studium und Praxis. Hrsg. von Erich Valentin und Friedrich Hofmann. Regensburg: Bosse [1968], S. 38–106.
167. *Blankenburg*, Walter: Das Verhältnis von geistlicher und weltlicher Musik im Werk Johann Sebastian Bachs und dessen Bedeutung für die Gegenwart. – In: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Kassel u. a.: Bärenreiter 1968, S. 159–167.
168. *Bogatyřev*, Semën S.: Analiz nekotorych fug Bacha. [Analyse einiger Fugen von Bach. Russ.] – In: Bogatyřev, S. S., Issledovanija Stati Vospominanija. Sbornik Statej. Moskva: Sovetskij kompozitor 1972, S. 29–52.
169. *Breig*, Werner: Zum Parodieverfahren bei Heinrich Schütz. [Vergleich mit J. S. Bach.] – In: Musica. 26 (1972), S. 17–18, 20.
170. *David*, Hans Theodor: Bach's problems and artistic creed. [Bachs Kompositionstechnik und -lehre, Ordnungsprinzipien in den Lehr- und Sammelwerken u. a.] – In: Bach. The quarterly journal ... Vol. I (1970), Nr. 2, S. 6–13. [Vgl. Nr. 17.]
171. *Druskin*, J[akov] S[emjonovič]: Pro ritorični prijomi v musici J. S. Bacha. [Über die Verwendung der rhetorischen Mittel in der Musik J. S. Bachs. Übers. aus dem Russ. in die ukrain. Sprache.] – Kiev: Mužična Ukraina 1972. 110 S.
172. *Dunning*, Albert: Herwonnen solo-concerten van Johann Sebastian Bach. – In: Mens en Melodie. 24 (1969), S. 79–82. [Vgl. Nr. 443, 444.]
173. *Eisicovits*, Max: Contribuții la studiul tratării disonanței in creația lui J. S. Bach. [Beiträge zum Studium der Dissonanzverwendung in Bachs Musik. Rumän.] – In: Lucrări di muzicologie. 4 (1968), S. 207–257.
174. *Eller*, Rudolf: Serie und Zyklus in Bachs Instrumentalsammlungen. – In: Bach-Interpretationen, S. 126–143; 221–222. [Vgl. Nr. 506.]
175. *Eller*, Rudolf: Vivaldi–Dresden–Bach. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 466–492. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 102.]
176. *Eller*, Rudolf: Über Dresdens Bedeutung für das Schaffen Bachs. – In: Bachfestbuch. Dresden 1968, S. 23–30. [Vgl. Nr. 737.]
177. *Engel*, Hans: Das Instrumentalkonzert – Eine musikgeschichtliche Darstellung. Band I: Von den Anfängen bis gegen 1800. [Das Konzert in Deutschland. Bach. Händel. S. 115–172.] – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1971. 393 S.
178. *Etinger*, M. A.: O garmonii v basso-ostinatnych formach. [Über die Harmonik in den Basso-ostinato-Formen. Russ.] – In: Voprosy teorii muzyki. Vyp. 2. Red. i sost. Ju. N. Tjulín. Moskva: Muzyka 1970, S. 101 bis 152.
179. *Finke-Hecklinger*, Doris: Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. – Trossingen: Hohner 1970. VII, 159 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl.]

- Nr. 149.] = Tübinger Bach-Studien. Hrsg. von Walter Gerstenberg. 6. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 28 (1975), S. 466 (Christoph Wolff).
180. *Finscher*, Ludwig: Zum Parodieproblem bei Bach. – In: Bach-Interpretationen, S. 94–105; 217–218. [Vgl. Nr. 506.]
181. *Foster*, W. C.: J. S. Bach's musical treatment of negative text passages. – In: Dissertation Abstracts. 30 (1969), Okt., S. 1586–1587. – Dissertation. University of Texas at Austin 1969. 245 S.
182. *Franck*, Hans: Johann Sebastian Bach und die deutsche Dichtung. – In: Musa-Mens-Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 197–204.
183. *Gerstenberg*, Walter: Die Zeitmaße und ihre Ordnungen in Bachs Musik. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 129 bis 149. [Vgl. Nr. 44] [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 99.]
184. *Gerstenberg*, Walter: Tonart und Zyklus in Bachs Musik. Anmerkungen zu Suite, Konzert und Kantate. – In: Bach-Interpretationen, S. 119–125; 220–221. [Vgl. Nr. 506.] – In: Die Schulwarte. 22 (1969), S. 812–817.
185. *Giuleanu*, Victor: Ritmul muzical. II. Evoluția ritmului de la începuturi pînă la Bach. [Musikalischer Rhythmus. II. Die Entwicklung des Rhythmus vom Anfang bis zu Bach. Rumän.] – Bukarest: Ed. musicală a Uniunii Compozitorilor RSR 1969. 223 S.
186. *Gurlitt*, Wilibald: Das historische Klangbild im Werk J. S. Bachs. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 121–128. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 147.]
187. *Hamburger*, Povl: Det dobbelttydige kontrapunkt. [Der doppelte Kontrapunkt. Dän.] – In: Dansk musiktidsskrift. 45 (1970), S. 5–9.
188. *Hammerstein*, Reinhold: Über das gleichzeitige Erklängen mehrerer Texte. Zur Geschichte mehrtextiger Komposition unter besonderer Berücksichtigung J. S. Bachs. – In: Archiv für Musikwissenschaft. 27 (1970), S. 257–286.
189. *Hanks*, Sarah E.: The German unaccompanied keyboard concerto in the early eighteenth century including works of Walther, Bach, and their contemporaries. – Dissertation. University of Iowa 1972, X, 359 S.
190. *Hatting*, Carsten: Elemente der Reprisenwirkung in Suitensätzen aus dem 18. Jahrhundert. – In: Dansk aarbog for musikforskning. VI (1968 bis 1972), S. 71–80.
191. *Heimann*, Walter: Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-satz. – Dissertation. Freiburg i. Br. 1970. 278 S. [Maschinenschr.]
192. *Heller*, Karl: Die deutsche Überlieferung der Instrumentalwerke Vivaldis. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1971. 216 S. = Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. 2.
193. *Herz*, Gerhard: Toward a new image of Bach. [Betr. Chronologie von A. Dürr und G. v. Dadelsen.] – In: Bach. The quarterly journal . . . I/4 (1970), S. 9–27. [Vgl. Nr. 17.]
194. *Herz*, Gerhard: Toward a new image of Bach. Part II. [Betr. Schaffen

- Bachs.] – In: Bach. The quarterly journal . . . II/1 (1971), S. 7–28. [Vgl. Nr. 17.]
195. *Junger*, Erwin: Despre unele particularități armonice ale formelor da capo în lucrările lui J. S. Bach. [Einige harmonische Besonderheiten der Da-capo-Formen in den Kompositionen J. S. Bachs. Rumän.] – In: *Lucrări de musicologie*. 6 (1970), S. 21–28.
196. *Klein*, Hans-Gunter: Der Einfluß der vivaldischen Konzertform im Instrumentalwerk Johann Sebastian Bachs. – Dissertation. Hamburg 1969. – Strasbourg, Baden-Baden: Heitz 1970. 103 S. = Sammlung wissenschaftlicher Abhandlungen. 54.
Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 28 (1975), S. 346–347 (Martin Geck).
197. *Kloiber*, Rudolf: Handbuch des Instrumentalkonzerts. Band 1: Vom Barock bis zur Klassik. [Zu J. S. Bach S. 28–87.] – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972. 321 S.
198. *Korte*, Werner: Johann Sebastian Bach. [Aus: Werner Korte, Musik und Weltbild. Bach. Beethoven. Leipzig: Seemann 1940, S. 22–52. Neudruck.] – In: *Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach*, S. 23–42. [Vgl. Nr. 44.]
199. *Krummacher*, Friedhelm: Parodie, Umtextierung und Bearbeitung in der Kirchenmusik vor Bach. – In: *Svensk tidskrift för musikforskning*. 53 (1971), S. 23–48.
200. *Leibowitz*, René: Die strukturelle Dialektik im Werk J. S. Bachs. [Neudruck.] Übers. ins Deutsche von Manfred Tessmer. – In: *Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach*, S. 85–99. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 348.]
201. *Lenz*, Christfried: Studien zur Satztechnik Bachs. Untersuchungen einiger vom Erscheinungsbild der Vokalpolyphonie geprägter Kompositionen. – Dissertation. Heidelberg 1970. 181 S. – Autorreferat. – In: *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 196–197.
202. *Majskij*, V. Z.: Osobennosti gosovedenija J. S. Bacha. [Besonderheiten der Stimmführung bei J. S. Bach. Russ.] – In: *Voprosy teorii muzyki*. Vyp. 2. Red. i sost.: Ju. N. Tjul'in. Moskva: Muzyka 1970, S. 229–245.
203. *Marshall*, Robert Lewis: The Compositional Process of J. S. Bach. A Study of the Autograph Scores of the Vocal Works. – Dissertation. Princeton University 1968. 660 S. [Maschinenschr.] – Vol. I/II. (Princeton/N.J.): Princeton University Press 1972. XV, 271 S.; (189) S. = Princeton Studies in Music. 4. – In: *Dissertation Abstracts*. 29 (1969), S. 2741 A.
Bespr.: (1) *American recorder*. XIII/4 (1972), S. 135 (Dale Higbee). (2) *The Musical Quarterly*. 60 (1974), S. 275–279 (Christoph Wolff). (3) *Die Musikforschung*. 28 (1975), S. 463–466 (Alfred Dürr).
204. *Mason*, Neale B.: Essentials of eighteenth-century counterpoint. [Studie über Technik und Praxis des kontrapunktischen Stils im 18. Jahrhundert, bes. bei Bach.] – Dubuque, Iowa: Wm. C. Brown 1968. 192 S.

205. *Mendel*, Arthur: Neue Ergebnisse in der Chronologie Bachscher Werke. [Neudruck.] Übers. ins Deutsche von Manfred Tessmer. – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 353–383. [Vgl. Nr. 44] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 41.]
206. *Minagawa*, Tatsuo: Shūkyō – Ongaku ni okeru Bach. [Bach in der Geschichte der geistlichen Musik. Japan.] – In: Ongaku no Tomo. 22 (1964), Nr. 13, S. 104–107.
207. *Misterija i lucidnost u delu J. S. Bacha*. – In: Zvuk. (1969), Nr. 91, S. 27 bis 31.
208. *Neumann*, Werner: Zur Frage instrumentaler Gestaltungsprinzipien in Bachs Vokalwerk. – In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966. Kassel, Leipzig 1970, S. 265–269.
209. *Reingold*, Carmel Berman: Johann Sebastian Bach; revolutionary of music. – New York: Watts 1970. 118 S.
210. *Riedel*, Friedrich Wilhelm: Der Einfluß der italienischen Klaviermusik des 17. Jahrhunderts auf die Entwicklung der Musik für Tasteninstrumente in Deutschland während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: *Analecta musicologica*. 5, 1968, S. 18–33.
211. *Rîpă*, Constantin: Aspecte cromatice în melodiile secolelor XIV–XIX. [Aspekte der Chromatik in der Melodik des 14. bis 19. Jahrhunderts. Rumän.] – In: *Lucrări de muzicologie*. 7 (1971), S. 145–166.
212. *Schenker*, Heinrich: Five graphic music analyses. [Fünf Urfine Tafeln. Mit neuer Einführung und Anmerkungen von Felix Salzer.] [Graphische Analysen zu J. S. Bach, Choral „Ich bins, ich sollte büßen“ (BWV 244/10); Wohltemperiertes Klavier I, Präludium C-Dur (BWV 846).] – New York: Dover 1969. 64 S.
213. *Schering*, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 3., unveränd. Nachdruck der Ausgabe von 1954. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968. 206 S.
214. *Schmitz*, Arnold: Die oratorische Kunst J. S. Bachs. Grundfragen und Grundlagen. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 61–84. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 369.]
215. *Schramowski*, Herbert: Der Einfluß der instrumentalen Improvisation auf den künstlerischen Entwicklungsgang des Komponisten. [Psychologische Studien an Hand biographischen und dokumentarischen Materials von Bach bis zur Gegenwart.] – Habil.-Schrift [maschinenschr.], Leipzig 1968. 355 S.
216. *Siegmund-Schultze*, Walther: Gedanken zur Behandlung von Vokalwerken Bachs und Händels in der sozialistischen Schule. – In: *Musik in der Schule*. 24 (1972), S. 495–497.
217. *Smend*, Friedrich: Bach-Studien. Gesammelte Reden und Aufsätze. Hrsg. von Christoph Wolff. [Einzelbeiträge s. Nr. 96, 274, 275, 333, 334, 335, 336, 337, 426, 487, 606.] – Kassel u. a.: Bärenreiter 1969. 280 S. Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 366–367 (Alfred Dürr).

218. *Steglich*, Rudolf: Über die „kantable Art“ der Musik Johann Sebastian Bachs. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 304–333. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 251.]
219. *Steiger*, Renate: „Die Welt ist euch ein Himmelreich.“ Zu J. S. Bachs Deutung des Pastoralen. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 1–8; 69–79; 107.
220. *Stockmann*, Bernhard: Über die „Relatio non harmonica“ als rhetorische Figur. [Betr. auch Bachs Figurenlehre.] – In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966. Kassel u. a.: Bärenreiter; Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1970, S. 245–247.
221. *Toduă*, Sigismund: Formele muzicale ale Barocului in operele a lui J. S. Bach. [Musikalische Formen des Barock in J. S. Bachs Werken. Rumän.] – Bukarest: Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor RSR 1969. 376 S.; 38 S. Noten.
222. *Tokawa*, Seiichi: Bach no Parody ni tsuite. [Über Parodien J. S. Bachs. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 22 (1964), Nr. 3, S. 10–13.
223. *Tveit*, Sigvald: Sekvensteknikken i funksjonell musikk, med saerlig vekt pa J. S. Bachs sekvensbruk. [Die Sequenztechnik in der funktionalen Musik mit spezieller Berücksichtigung von Bachs Sequenzgebrauch. Norw.] – Dissertation. Oslo 1972. 232 S.
224. *Voiculescu*, Dan: Cadența in muzica lui J. S. Bach. [Die Kadenz in der Musik J. S. Bachs. Rumän. Zusammenfassung in Russ.; Dt.; Franz.] – In: Lucrări de muzicologie. 4 (1968), S. 217–258.
225. *Voiculescu*, Dan: Tetracordul cromatic la Bach. [Der chromatische Tetrachord in Bachs Musik. Rumän.] – In: Lucrări de muzicologie. 5 (1969), S. 141–155.
226. *Westrup*, Jack Allan: Bach's Adaptations. – In: Studia musicologica. Budapest, Tom 11 (1969), S. 517–531.
227. *Wörner*, Karl H[einz]: Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik. [S. 73–76: Johann Sebastian Bach; S. 179–185: Das Kreuz und B-A-C-H.] – Regensburg: Bosse 1969. 291 S. = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 18.
228. *Wolff*, Christoph: Der Stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk. – Wiesbaden: Steiner 1968. 227 S. m. Abb. u. Notenbeisp. = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. VI. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 163.]
Bespr.: (1) *Musica*. 24 (1970), S. 66 (Alfred Dürr). (2) Die Musikforschung. 23 (1970), S. 324–328 (Alfred Dürr). (3) *Erasmus*. 21 (1969), S. 160–161 (Hyatt A. King). (4) *Literature, music, fine arts, German studies*. III/2 (1970), S. 208–209 (Günter Haufwald). (5) *Notes*. 27 (1970), S. 33–34 (Robert L. Marshall). (6) *The Musical Quarterly*. 55 (1969), S. 545–558 (Paul Henry Lang).
229. *Wolff*, Christoph: Ordnungsprizipien in den Originaldrucken Bachscher Werke. – In: Bach-Interpretationen, S. 144–167; 223–225. [Vgl. Nr. 506.]

230. *Wolff*, Christoph: Die Traditionen des vokalpolyphonen Stils in der neueren Musikgeschichte, insbesondere bei Johann Sebastian Bach. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 62–80.
231. *Zimmermann*, Heinz Werner: Über homogene, heterogene und polystilistische Polyphonie. [Betr. Cantus firmus bei Bach.] – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 218–228.

B. Kantaten

232. *Barber*, Elinore: Questions to the editor. [Betr. BWV 70.] – In: Bach. The quarterly journal . . . I/4 (1970), S. 35–40. [Vgl. Nr. 17.]
233. *Dahlhaus*, Carl: Analyse und Werturteil. [Zu BWV 106 S. 69–72.] – Mainz: Schott's Söhne 1970. 97 S. = Musikpädagogik, Forschung und Lehre. 8.
234. *Dekker*, W. H. J.: Enkele merkwaardige voorstellen. [Betr. BWV 98, 1030.] – In: Mens en Melodie. 25 (1970), S. 209–211.
235. *Donington*, Robert: Amore traditore: a problem cantata. – In: Studies in eighteenth-century music. [Geiringer-Festschrift.] London 1970, S. 160 bis 176.
236. *Dürr*, Alfred, *Freemann*, Robert, *Webster*, James: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 15: Kantaten zum Trinitatisfest und zum 1. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1968. 227 S. [Vgl. Nr. 13, 243, 278.]
Bespr.: (1) *Musica*. 23 (1969), S. 58 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (2) *German Studies*. (1969), Nr. 2 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
237. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 27: Kantaten zum 24. bis 27. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1968. 160 S. [Vgl. Nr. 13.]
Bespr.: (1) *Musica*. 23 (1969), S. 398 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (2) *Notes*. XXVI/2 (Dez. 1969), S. 338–340 (Frederick Neumann).
238. *Dürr*, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Band 1/2. – Kassel u. a.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuchverlag 1971. 754 S.
Bespr.: (1) *Musica*. 26 (1972), S. 66–67 (Wolfram Schwinger). (2) *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 385 (Alfred Mann). (3) *Musik und Kirche*. 41 (1971), S. 312–313 (Walter Blankenburg). (4) *Notes*. XXIX/3 (1973), S. 458–459 (Karl Geiringer). (5) *Neue Zürcher Zeitung*. (1971), Nr. 559 (Andres Briner).
239. *Dürr*, Alfred: Neues über Bachs Pergolesi-Bearbeitung. – In: Bach-Jahrbuch. 54 (1968), S. 89–100.
240. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 290–303. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 297.]

241. *Dürr*, Alfred: Gedanken zu Bachs Choralkantaten. [Neudruck. Deutsch.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 507–517. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 174.]
242. *Dürr*, Alfred: Zur Entstehungsgeschichte des Bachschen Choralkantaten-Jahrgangs. – In: Bach-Interpretationen, S. 7–11; 207–208. [Vgl. Nr. 506.]
243. *Dürr*, Alfred: Zur Textvorlage der Choralkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Kerygma und Melos. Christhard Mahrenholz 70 Jahre. [Festschrift.] Kassel u. a.: Bärenreiter 1970, S. 222–236.
Freeman, Robert: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. [Vgl. Nr. 236, 13.]
245. *Geck*, Martin: Bachs Probestück. [BWV 22 und 23.] – In: Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. – Frankfurt a.M.: Peters 1972, S. 55–68.
246. *Geron*, Traugott: „Geistlich“ und „weltlich“ sind eins. Bachs Kantatenwerk – ein nicht voll angetretenes Erbe. – In: Bachwoche Ansbach 25. Juli bis 1. August 1969. Offizieller Almanach, S. 14–24. [Vgl. Nr. 763.]
247. *Gojowy*, Detlef: Lied und Sonntag in Gesangbüchern der Bach-Zeit. Zur Frage des „Detempore“ bei Chorälen in Bachs Kantaten. – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 24–60.
248. *Gojowy*, Detlef: Wort und Bild in Bachs Kantatentexten. – In: Die Musikforschung. 25 (1972), S. 27–39.
249. *Gojowy*, Detlef: Ein Zwölftonfeld um 1723? Erwägungen zu einem Bachschen Rezitativ. [BWV 167/2.] – In: Musik und Bildung. 2 [61] (1970), S. 117–119.
250. *Grischkat*, Hans: Bachs geistliche und weltliche Kantatentexte. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 36 (1969), Nr. 5, S. 127 bis 128.
251. *Grischkat*, Hans: Zur Kantate „Vom Reiche Gottes“. [Pasticcio, zusammengestellt von --.] – In: Bachwoche Ansbach 23. bis 31. Juli 1971. Offizieller Almanach, S. 71–74. [Vgl. Nr. 817.]
252. *Hellmann*, Diethard: Bachs Werk in der kantoralen Praxis. – In: Musik und Kirche. 39 (1969), Nr. 4, S. 161–169.
253. *Hermelink*, Siegfried: Bemerkungen zu Bachs Rezitativ. – In: Musik und Kirche. 39 (1969), S. 98–100.
254. *Herz*, Gerhard: BWV 131 – Bach's first cantata. – In: Studies in eighteenth-century music. [Geiringer-Festschrift.] London 1970, S. 272 bis 291.
Herz, Gerhard: Johann Sebastian Bach, Cantata No. 4, Christ lag in Todesbanden. – New York: Norton (1967). 138 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 179.]
Bespr.: (1) Journal of the American Musicological Society. 23/2 (Sommer 1970), S. 356–358.
255. *Hindermann*, Walter F.: Die Form der Bachschen Chorfüge nach dem

- Permutationsprinzip als Grundlage ihrer methodischen Erarbeitung mit dem Chor. – In: Schweizerische Musikzeitung. 111 (1971), H. 1, S. 7–13.
256. *Hudson*, Frederick: Bach's wedding music. – In: Current Musicology. Nr. 7 (1968), S. 111–120.
257. *Jakoby*, Richard: Die Kantate. [S. 18–25: Die evangelische Kirchenkantate; S. 23–25: Johann Sebastian Bach; S. 158: Charakteristische Bachkantaten.] – Köln: Volk Hans Gerig KG (1968) = Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Heft 32.
258. *Klenz*, William: The hand of God: a natural history of the cantatas of J. S. Bach. – In: Studies in musicology; essays in the history, style, and bibliography of music in memory of Glen Haydon. Chapel Hill, N. C.: University of North Carolina, 1969. 286 S., S. 134–162.
259. *Legányné Hegyi*, Erzsébet: Bach példatár. [Bach – Beispielsammlung. Zitate aus den Kantaten.] 1. Bd. – Budapest: Editio Musica. 1971.
260. *McKinney*, James Carroll: The solo bass voice in the cantatas of J. S. Bach. – Dissertation. University of Southern California 1969. 330 S. Illustrationen, Musikbeisp., Bibliographie, Werkverzeichnis. [Maschinenschr., Microfilm.]
261. *Marshall*, Robert L.: Musical sketches in J. S. Bach's cantata autographs. – In: Studies in music history; essays for Oliver Strunk. Hrsg. von Harold S. Powers. Princeton N. J.: Princeton University Press 1968. 527 S., S. 405–427.
262. [Mitteilung über] Zehn Texte zu Kantaten von Johann Sebastian Bach. [Betr. Georg Christian Lehms, Gottgefälliges Kirchenopfer.] – In: Die Musikforschung. 22 (1969), S. 419.
263. *Nakayama*, Akiyoshi: J. S. Bach no shoki no Kantâta-Yôshiki ni tsuite. [Über den Stil der frühen Kantaten J. S. Bachs. Japan.] – In: Journal of Japanese Musicological Society. 13 (1967), S. 219–233.
264. *Neumann*, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 40: Hochzeitskantaten – Weltliche Kantaten verschiedener Bestimmung. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1970. 239 S. [Vgl. Nr. 13.]
265. *Neumann*, Werner: Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. 4., revid. Aufl. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1971. 323 S. – 4. Aufl. [Unberechtigter unveränd. Nachdruck der 2., wesentlich erweiterten Aufl.] – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1970. 236 S. Bespr. [der Aufl. Wiesbaden 1967]: (1) American recorder. XII/3 (1971), S. 96 (Dale Higbee).
266. *Neumann*, Werner: Johann Sebastian Bachs „Rittergutskantaten“ BWV 30a und 212. – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 76–90.
267. *Neumann*, Werner: Bachs Huldigungskantate „Angenehmes Wiederau“ (BWV 30a). Eine verspätete Wiedererweckung. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1972, S. 32–33. [Vgl. Nr. 841.]

268. *Noack*, Elisabeth: Georg Christian Lehms, ein Textdichter Johann Sebastian Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch*. 56 (1970), S. 7-18.
269. *Reed*, R. A.: Spenerian pietism and the cantatas of Johann Sebastian Bach. – In: *Dissertation Abstracts*. 29 (1968), Dez. S. 1948A-1949A.
270. *Robertson*, Alec: The Church Cantatas of J. S. Bach. – New York: Praeger 1972. XVI, 356 S.
Bespr.: (1) *The musical Times*. 113 (1972), S. 975-976 (Stephen Daw). (2) *Notes*. 29/3 (1973), S. 459-460 (Karl Geiringer). (3) *American recorder*. XIII/4 (1972), Nov., S. 133 (Dale Higbee).
271. *Rufener*, Rudolf: Zu den weltlichen Kantaten von J. S. Bach. – In: *Du. Kulturelle Monatsschrift*. Zürich. 28 (1968), H. 5, S. 382-385.
272. *Schmalfuß*, Hermann: Johann Sebastian Bachs „Actus tragicus“ (BWV 106). Ein Beitrag zu seiner Entstehungsgeschichte. – In: *Bach-Jahrbuch*. 56 (1970), S. 36-43.
273. *Schulze*, Hans-Joachim: Neuerkenntnisse zu einigen Kantatentexten Bachs auf Grund neuer biographischer Daten. – In: *Bach-Interpretationen*, S. 22-28; 208-210. [Vgl. Nr. 506.]
274. *Smend*, Friedrich: Neue Bach-Funde. (1942). [Betr. Parodieverfahren, Kantatenaufführungen im Coll. mus. Neudruck.] – In: Friedrich Smend, *Bach-Studien*, S. 137-152. [Vgl. Nr. 217.]
275. *Smend*, Friedrich: Bachs Himmelfahrts-Oratorium. [BWV 11.] (1950). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, *Bach-Studien*, S. 195-211. [Vgl. Nr. 217.]
276. *Smend*, Friedrich: Bachs Trauungs-Kantate „Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen“. [BWV 195.] [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, *Johann Sebastian Bach*, S. 150-161. [Vgl. Nr. 44.]
277. *Streck*, Harald: Die Verskunst in den poetischen Texten zu den Kantaten J. S. Bachs. – Dissertation. Universität Hamburg 1971. 214 S. – Hamburg: Karl Dieter Wagner 1971. 214 S. = *Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft*. Hrsg. von Georg von Dadelsen. 5.
278. (*Trautmann*, Christoph:) *Ex Libris Bachianis*. Eine Kantate Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner Bibliothek. Internationale Ausstellung zum 44. Deutschen Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 25. bis 30. Juni 1969. Katalog [mit einer Schallplatte, BWV 84, und Werkeinf.] – Zürich: Pelikan. 5 S. m. Faks.
Webster, James: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. [Vgl. Nr. 236, 13.]
280. *Westrup*, Jack Allan: *Bach's Cantatas*. (BBC Music Guides. 3.) Unabridged republication of the first edition published in 1966. – Seattle: University of Washington Press 1969. 60 S.
281. *Williams*, Peter: Basso continuo on the Organ. II. [Betr. Kirchenkantaten Bachs.] – In: *Music and Letters*. 50 (1969), S. 230-245.
282. *Zander*, Ferdinand: Die Dichter der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs. Untersuchungen zu ihrer Bestimmung. – In: *Bach-Jahrbuch*. 54 (1968), S. 9-64.

283. *Zijlstra*, Miep: De Bach-cantates in liturgisch verband. – In: Mens en Melodie. 25 (1970), H. 12, S. 78–80.

C. *Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Weihnachts-Oratorium, Choräle*

- Ameln*, Konrad: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III, Band 1: Motetten. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1967. 211 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 204.] [Vgl. Nr. 304, 305, 307.]
Bespr.: (1) *Musica*. 22 (1968), S. 372–373 (Alfred Dürr). (2) *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 233–237 (Alfred Dürr). (3) *Der Kirchenmusiker*. 20 (1969), S. 104–105 (Siegmond Helms). (4) *The musical Times*. 109 (1968), Dez.
284. *Ameln*, Konrad: Zur Neuausgabe der Motetten von Johann Sebastian Bach. – In: *Kontakte*. I (1968), S. 2–9.
285. (*Bach*, Johann Sebastian:) Johannes-Passion, Matthäus-Passion, Weihnachts-Oratorium, Messe in h-Moll. Texte. Mit einer Einführung von Frieder Zschoch. 9. Aufl. – Leipzig: Reclam 1970. 91 S. = Reclams Universal-Bibliothek. 86.
286. (*Bach*, Johann Sebastian:) Matthaëus-Passion. [Die Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäi, niederländisch und deutsch.] Oorspronkelijke Duitse tekst naar het evangelie van Matthaëus met bijvoegingen van C. F. Henrici (1700–1764). Nederlandse tekst in opdracht van het Ministerie van Onderwijs, Kunst en Wetenschappen gemaakt door Jan Engelman. Met een inleiding van Wouter Paap. – Utrecht, Antwerpen: Het Spectrum 1969. 23 S.
287. (*Bach*, Johann Sebastian:) Matthäus-Passion BWV 244. [Textheft zur Schallplattenkassette ETERNA 826 141/144.] – Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1971. 36 S. m. Abb.
288. *Bach/Caldara*-Erstveröffentlichung. [Magnificat, hrsg. von Christoph Wolff.] – In: *Musica*. 24 (1970), S. 167.
289. *Barber*, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. u. a. Bachs vierst. Choralgesänge. Frühdrucke.] – In: *Bach. The quarterly journal* . . . II/4 (1971), S. 15–17 [Vgl. Nr. 17.]
290. *Barber*, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. BWV 244.] – In: *Bach. The quarterly journal* . . . I/2 (1970), S. 18–20. [Vgl. Nr. 382.]
291. *Blankenburg*, Walter: Das Parodieverfahren im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs. [Neudruck.] – In: *Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach*, S. 493–506. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 303.]
292. *Brainard*, Paul: Bach's Parody Procedure and the St. Matthew Passion. – In: *Journal of the American Musicological Society*. 22 (1969), S. 241–260.
293. *Brincker*, Jens: Statistical analysis of music. An application of informa-

- tion theory. [Betr. u. a. vierst. Choralsätze von Bach.] – In: Svensk tidskrift för musikforskning. 52 (1970), S. 53–57.
294. *Broman*, Tor-Arvid: Musik inför korset. Om Matteuspässionen. [Musik beim Kreuz. Über die Matthäus-Passion. Schwed.] – In: Julhälsning till församlingen i Skara stift 63. 1968, S. 97–113.
295. *Buszin*, Walter Edwin: The chorale in the Baroque era and J. S. Bach's contribution to it. – In: Studies in eighteenth-century music. [Geiringer-Festschrift.] London 1970, S. 108–116.
296. *Dadelsen*, Georg von: Exkurs über die h-Moll-Messe. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 334–352. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. B] 1967, Bibl. Nr. 211.]
297. *David*, Hans T.: Johann Sebastian Bach und Johann Caspar Kerll. Zur Entstehungsgeschichte des Sanctus BWV 241. [A Lesser Secret of J. S. Bach Uncovered. Neudruck. Übers. ins Deutsche von Manfred Tessmer.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 423–465. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. B] 1967, Bibl. Nr. 307.]
298. *David*, Hans T.: Johann Sebastian Bach's great Mass: a brief introduction to the groundplan charts and illustrations. – In: Bach. The quarterly journal . . . II/1 (1971), S. 29–32. [Vgl. Nr. 17.]
299. *Day*, Thomas Charles: Palestrina in history: a preliminary study of Palestrina's reputation and influence since his death. [Betr. u. a. Bachs Messenbearbeitungen.] – Dissertation. Columbia University 1970. 201 S.
300. *Dawney*, Michael: Why we harmonize „Bach“ chorales. – In: Music in education. 33 (1969), S. 192.
301. *Dommel-Diény*, Amy: Autour d'un choral. [Betr. BWV 43/11.] – In: Schweizerische Musikzeitung. 112 (1972), S. 211–214.
302. *Druskin*, Michail [S.]: Passiony J. S. Bacha. [Die Passionen J. S. Bachs.] – Leningrad: Izdatel'stvo Muzyka 1972. 88 S.
303. *Dürr*, Alfred: Zur Lukas-Passion BWV 246. – In: Bachfestbuch. Bremen 1971, S. 86–88. [Vgl. Nr. 806.]
304. *Dürr*, Alfred: Bachs Motetten in Neuauflage. [Neue Bach-Ausgabe Serie III, Bd. 1.] – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 233–237.
305. *Dürr*, Alfred: Zu Martin Gecks Besprechung „J. S. Bachs Motetten in neuer Ausgabe“. – In: Die Musikforschung. 25 (1972), S. 74–77. [Vgl. Nr. 307.]
- Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bach. Weihnachts-Oratorium BWV 248. München: Wilhelm Fink (1967). [Vgl. B] 1973, Bibl. Nr. 218.]
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 25 (1972), S. 220–222 (Hermann Beck).
(2) Musik und Bildung. 12 (1969), S. 577–579 (Siegfried Borris).
306. *Emery*, Walter: Mass in B Minor (BWV 232). – In: English Bach Festival. London 1969, S. 64–70. [Vgl. Nr. 768.] – English Bach Festival. Oxford 1971, S. 38–43. [Vgl. Nr. 833.]
307. *Geck*, Martin: J. S. Bachs Motetten in neuer Ausgabe. [Neue Bach-Ausgabe Serie III, Bd. 1.] – In: Die Musikforschung. 24 (1971), S. 303–309.

308. *Geck*, Martin: Bachs Matthäuspasion als Symbol des Fortschritts. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 129 (1968), S. 164–165.
- Geck*, Martin: Die Wiederentdeckung der Matthäuspasion im 19. Jahrhundert. Die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Deutung. Regensburg: Bosse 1967. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 464.]
Bespr.: (1) *Musica*. 22 (1968), S. 195–196 (Hans Christoph Worbs). (2) *Die Musikforschung*. 21 (1968), S. 248–249 (Reinhold Sietz). (3) *Muzsika*. X/2 (1968), S. 36 (Ferenc Bónis).
309. *Gojowy*, Detlef: Gebrauchsspuren an den Originalstimmen der H-moll-Messe von J. S. Bach. – In: *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 315–316.
310. *Hamburger*, Povl: Den formale opbygning af Kyrie I i Bachs H-Moll-Messe. – In: *Dansk Musiktidsskrift*. 43 (1968), S. 103–105.
311. *Harnoncourt*, Nikolaus: Entstehungsgeschichte der Matthäus-Passion. Einführung von —. (The Origin of the St. Matthew Passion. Introduction of —.) – In: Textheft zur Schallplatte Telefunken (Das Alte Werk) SAWT 9572/75–A. Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion. Erste Gesamtaufnahme in authentischer Besetzung und mit Original-Instrumenten o.O., o.J. (1971), S. 4–14.
312. *Hattori*, Kôzô, und *Sumikura*, Ichirô: Bach Jihitsufo no Shin-Hakken ni tsuite. [Über eine unbekannte Bach-Handschrift. Choral „Aus der Tiefen“ (BWV 246). Japan.] – In: *Journal of Japanese Musicological Society*. 12 (1966), Nr. 4, S. 234–235.
313. *Helms*, Siegmund: Zahlen in J. S. Bachs Matthäus-Passion. – In: *Musik und Kirche*. 40 (1970), S. 18–27; 100–110. – In: *Musik und Bildung*. II/3 (1970), S. 113–116. [Gekürzt, aus *Musik und Kirche* 1970.]
314. *Holst*, Ortwin von: Turba-Chöre des Weihnachts-Oratoriums und der Markuspassion. – In: *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 229–233.
315. *Kobayashi*, Yoshitake: Zu einem neu entdeckten Autograph Bachs. Choral: Aus der Tiefen. [Zu BWV 246.] – In: *Bach-Jahrbuch*. 57 (1971), S. 5 bis 12.
316. *Krober*, Ekkehart: „Man hört ein neues Werk . . .“ Die Harnoncourt-Einspielung der Matthäus-Passion von Bach als Alternative zu den bisherigen Aufnahmen und Aufführungen. – In: *fono forum*. 16 (1971), S. 247 bis 249.
317. *Krummacker*, Friedhelm: Die Tradition in Bachs vokalen Choralbearbeitungen. – In: *Bach-Interpretationen*, S. 29–56; 210–212. [Vgl. Nr. 506.]
318. *Leavis*, Ralph: Bach's setting of Psalm CXVII (BWV 230). – In: *Music and Letters*. 52 (1971), S. 19–26.
- 318a. *Leavis*, Ralph, and Roger *Bullivant*: Letters to the Editor: Lobet den Herrn. [Betr. BWV 230.] – In: *The Musical Times*. 110 (1969), S. 153.
319. *Marshall*, Robert Lewis: How J. S. Bach composed four-part chorales. – In: *Musical quarterly*. 56 (1970), S. 198–221.
320. *Melchert*, Hermann: Das Rezitativ Nr. 6 der Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach. – In: *Musik und Kirche*. 41 (1971), S. 62–69.

321. *Möller*, Hans-Jürgen: Das Wort-Ton-Verhältnis im Weihnachtsoratorium J. S. Bachs. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 133 (1972), S. 686–691.
322. *Mudde*, Willem: Het koraal „O Lamm Gottes unschuldig“. Bach's behandeling van het lied „O Lamm Gottes unschuldig“ in zijn „Matthäus-Passion“ en in zijn „Achtzehn Choräle“. – In: Gregoriusblad. 95 (1971), S. 177–184.
323. *Mudde*, Willem: Bach's Matthäus-Passion als geëmancipeerde kerkmuziek. – In: Gregoriusblad. 95 (1971), S. 23–24.
324. *Musik*. Lehrbuch für die Klassen 11 und 12. [Abschnitt 2. Beispiele zur Musikgeschichte von der Zeit der Aufklärung um 1700 bis zum Wiener Kongreß 1815. 2.1. Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion (Ausschnitte) S. 28–33.] – Berlin: VEB Volk und Wissen 1969. 272 S.
325. *Neumann*, Werner: [Aufführungsgeschichte und Formenwelt der Matthäus-Passion.] – [In: Textheft zur Schallplattenkassette ETERNA 826 141/144.] Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1971, S. 8–12.
326. *Pisano*, R. C.: On Bach's Motets; analysis of compositional technique used for double choir. – In: Choral Journal. 9 (1968), Nr. 1, 2, 3; S. 21 bis 22, 19–21, 21–23.
327. *Prautzsch*, Ludwig: Die Echo-Arie und andere symbolische und volkstümliche Züge in Bachs Weihnachtsoratorium. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 221–229.
328. *Schmid*, Ernst Fritz: Die Privatmusikaliensammlung des Kaisers Franz II. und ihre Wiederentdeckung in Graz im Jahre 1933. [Betr. u. a. Abschrift der Matthäus-Passion.] – In: Österreichische Musikzeitschrift. 25 (1970), S. 596–599.
329. *Schneider*, Martin Gotthard: Neue Textfassungen zur Lukas-Passion. [BWV 246.] – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 85–88.
330. *Schulze*, Hans-Joachim: Das „Kleine Magnificat“ BWV Anh. 21 und sein Komponist. – In: Die Musikforschung. 21 (1968), S. 44–45.
331. *Siegele*, Ulrich: Bachs Motette „Jesu, meine Freude“. Protokoll einer Aufführung. – In: Musik und Kirche. 39 (1969), S. 170–183.
332. *Smallman*, Basil: The Background of passion music. J. S. Bach and his predecessors. 2., rev. and enl. ed. – New York: Dover (1970). 180 S. = Dover Books on music. [Vgl. B.] 1958, Bibl. Nr. 162.]
Bespr.: (1) Notes. XXIX/3 (1973), S. 460–461 (Stanley A. Malinowski).
333. *Smend*, Friedrich: Bachs Markus-Passion (1940). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 110–136. [Vgl. Nr. 217.]
334. *Smend*, Friedrich: Die Tonartenordnung in Bachs Matthäus-Passion (1929). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 84–89. [Vgl. Nr. 217.]
335. *Smend*, Friedrich: Die Johannes-Passion von Bach. Auf ihren Bau untersucht (1926). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 11 bis 23. [Vgl. Nr. 217.]
336. *Smend*, Friedrich: Bachs Matthäus-Passion. Untersuchungen zur Ge-

- schichte des Werkes bis 1750 (1928). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 24–83. [Vgl. Nr. 217.]
337. *Smend*, Friedrich: Zu den ältesten Sammlungen der vierstimmigen Choräle J. S. Bachs (1966). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 237–269. [Vgl. Nr. 217.] [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 246.]
338. *Steinitz*, Paul: Bach's Lutheran masses. – In: The musical Times. Vol. 109 (1968), S. 231–233.
339. *Sumikura*, Ichirô: „Ro-tanchô Misa“ – wa sonzai suru ka? [Gibt es eine H-Moll-Messe? Japan.] – In: Ongaku Geijutsu, 22 (1964), Nr. 8, S. 13 bis 19.
340. *Sutter*, J. de: Het troostlied „Jesu, Mijn Verblijden“. [BWV 227.] – In: Adem. (1969), Nr. 1, S. 18–24.
341. *Terry*, Charles Sanford: Bach: the Passions. [London 1926. Reprint.] – Westport/Conn.: Greenwood 1971. 56, 80 S.
342. *Weiss*, Dieter: Zur Tonartengliederung in J. S. Bachs Johannes-Passion. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 33.
343. *Westrup*, Jack Allan: Editorial. Zu Bernhard Paumgartner, Zum Crucifixus der H-Moll-Messe J. S. Bachs. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 243.] – In: Music and Letters. 50 (1969), S. 329–330.
344. *Wolff*, Christoph: Bachs doppelchörige Motetten. – In: Bachfestbuch. Heidelberg 1969, S. 96–98. [Vgl. Nr. 757.]

D. Orgelwerke

345. *Albrecht*, Christoph: J. S. Bachs „Clavier Übung. Dritter Theil“. Versuch einer Deutung. – In: Bach-Jahrbuch. 55 (1969), S. 46–66.
346. *Barber*, Elinore: Questions to the editor. [Betr. Albert Riemenschneiders Ausgaben der Bachschen Orgelchoräle, Anordnung von Bachs „Kanonischen Veränderungen ... BWV 769 in der Erstaussgabe und in Bachs Autograph.] In: Bach. The quarterly journal ... II/4 (1971), S. 32–35. [Vgl. Nr. 17.]
347. *Bonnet*, Antony: L'année liturgique dans les chorals pour orgue de J.-S. Bach. IV. Le mystère pascal. – In: Etudes grégoriennes. 10 (1969), S. 1 bis 12.
348. *Braun*, Hartmut: Eine Gegenüberstellung von Original und Bearbeitung, dargestellt an der Entlehnung eines Corellischen Fugenthemas durch J. S. Bach. [Betr. BWV 579.] – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 5–11.
349. *David*, Hans T.: Bach form: a letter and a ground plan. [Zwei Tabellen und ein Brief aus dem Jahre 1942. Betr. Clavierübung III.] – In: Bach. The quarterly journal ... I/2 (1970), S. 14–17. [Vgl. Nr. 17.]
350. *Emery*, Walter: Der Klaviaturumfang von Bachs Orgeln als Beweismittel für die Datierung seiner Werke. [Deutsch von Manfred Tessmer.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 162–177. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 177.]

- Eppstein*, Hans: Grundzüge in J. S. Bachs Sonatenschaffen. [Vgl. Nr. 438.]
351. *Fenner*, Joachim: Aussagemöglichkeiten barocker Musik, untersucht und dargestellt an verschiedenen Orgelwerken J. S. Bachs und am sogenannten Bachpokal. (Hrsg. von Ursula Fenner, Geleitwort von Walter Blankenburg.) – Kassel u. a.: Bärenreiter 1972. 309 S.; 2 Bildtaf.; 4 Bl.
352. *Gebring*, P.: Rhythmic character in Bach's organ music. – In: American Music Teacher. 19 (1969), No. 1, S. 33-35.
353. *Gwinner*, Volker: Bachs Tokkata in C-dur als „Orgelprobe“. [BWV 564.] – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 115-117.
354. *Gwinner*, Volker: Bachs d-moll-Tokkata als Credo-Vertonung. [BWV 565.] – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 240-242.
355. *Huijstee*, Th. van: De vier duetten uit Bachs „orgelmis“. – In: Het Orgel. 68 (1972), S. 30-36.
356. *Huijstee*, Th. van: Een heel bekend orgelpreludium. [BWV 544.] – In: Het Orgel. 67 (1971), S. 307-313.
357. *Kilian*, Dietrich: Dreisätzliche Fassungen Bachscher Orgelwerke. – In: Bach-Interpretationen, S. 12-21; 208. [Vgl. Nr. 506.]
358. *Klotz*, Hans: Johann Sebastian Bach und die Orgel. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 111-120. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 113.]
359. *Lora*, Doris Liechty: The perception of the motive in the Bach chorale preludes. – Dissertation. Ohio State University 1971. 270 S. [Maschinenschr., Mikrofilm.]
360. *Meyer*, Ulrich: Zur Frage der inneren Einheit von Bachs Siebzehn Choralen (BWV 651-667). – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 61-75.
361. *Meyer*, Ulrich: Zum Verständnis der zehn großen Liedbearbeitungen in Bachs „Clavierübung Dritter Theil“. (I, II, III, IV.) – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 183-189; 297-302; 42 (1972), S. 17-19; 74-81.
362. *Mezger*, Manfred: Die Sprache des Chorals. Zu J. S. Bachs III. Teil der Klavierübung. – In: Bachwoche Ansbach 23. bis 31. Juli 1971. Offizieller Almanach, S. 33-46. [Vgl. Nr. 817.]
363. *Mulbury*, David G.: Bach's Passacaglia in C minor. Notes Regarding Its Background, Essence, and Performance. [BWV 582.] Part I, II, III. – In: Bach. The quarterly journal . . . III/2, 3, 4 (1972), S. 14-27; 12-20; 17-24. [Vgl. Nr. 17.]
364. *Ogasapian*, John: The eight short preludes and fugues: the problem of their date and attribution. [BWV 553-560.] – In: Art of the organ. II/1 (1972), S. 17-25.
365. *Reichenbach*, Horst: „Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottszorn wandt“ aus dem Dritten Teil der Klavierübung von J. S. Bach, große Bearbeitung. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 238 bis 240.
366. *Richards*, Ruthann: The „Orgelbüchlein“: its history and cantus firmus treatment. – In: Diapason. LX/11 (1969), S. 24-25.

367. *Schulze*, Hans-Joachim: J. S. Bach's Concerto-arrangements for Organ – Studies or commissioned Works? [Johann Sebastian Bachs Konzertbearbeitungen für Orgel – Studien- oder Auftragswerke?] – In: *The Organ Yearbook*. III (1972), S. 4–13.
368. *Staplin*, C. B.: Stylistic changes in the chorale preludes of J. S. Bach. – In: *The American Organist*. 51 (1968), Jan: S. 34–38; Febr.: S. 18–21; März: S. 16–21; April: S. 22–23.
369. *Taessler*, Martin: Vom Zusammenhang in einigen zyklischen Orgelwerken Johann Sebastian Bachs – Beobachtungen eines Orgelspielers. [Betr. BWV 590, 645–650, 769.] – In: *Musik und Kirche*. 39 (1969), S. 184 bis 187.
370. *Tusler*, Robert L.: The style of J. S. Bach's chorale preludes. [Reprint der Ausgabe von 1956, mit einem Vorw. des Autors.] – New York: Da Capo 1968. 83 S.
371. *Videro*, Finn: Nogle betragtninger over Bachtidens registreringspraxis. [Einige Bemerkungen zur Registrierpraxis in Bachs Zeit. Dän.] [Betr. u. a. BWV 768.] – In: *Organist-Bladet*. 36/1 (1970), S. 6–20.
372. *Vogelsänger*, Siegfried: Zur Architektonik der Passacaglia J. S. Bachs [BWV 582.] – In: *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 40–50.
373. *Vogelsänger*, Siegfried: Zur Herkunft der kontrapunktischen Motive in J. S. Bachs „Orgelbüchlein“ (BWV 599–644). – In: *Bach-Jahrbuch*. 58 (1972), S. 118–131.
374. *Walcha*, Helmut: Über die Bedeutung der Konzentration für die musikalische Gestaltung. Dargestellt an der c-Moll-Passacaglia von J. S. Bach. [BWV 582.] – In: *Hochschule für Musik Leipzig, gegründet als Conservatorium der Musik*. 1843–1968. [Festschrift.] Leipzig 1968, S. 178–182.
375. *Wertemann*, Helene: Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs 17 Choralen für Orgel. – In: *Musik und Gottesdienst*. 22 (1968), S. 154–160.
376. *Williams*, Peter: *Bach Organ Music*. – London: British Broadcasting Corporation 1972. 71 S. = *BBC Music Guides*.
377. *Wolff*, Christoph: Bemerkungen zu Siegfried Vogelsängers Aufsatz „Zur Architektonik der Passacaglia J. S. Bachs“. – In: *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 488–490. [Vgl. Nr. 372.]
378. *Wolff*, Christoph: Die Architektur von Bachs Passacaglia. [BWV 582.] – In: *Acta organologica*. Bd. 3 (1969), S. 183–194.

E. Klavier- und Lautenwerke

379. *Ablgrimm*, Isolde: Cornelius Heinrich Dretzel, der Autor des J. S. Bach zugeschriebenen Klavierwerkes BWV 897. – In: *Bach-Jahrbuch*. 55 (1969), S. 67–77.
380. *Babitz*, Sol: To the editor of *Bach*. [Kommentare und Anregungen zum Teil I von Herford, Julius, Bach's models of „good inventiones“.] In: *Bach. The quarterly journal ...* III/2 (1972), S. 40–43. [Vgl. Nr. 17.]

381. *Barber*, Elinore: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. u. a. BWV 988.] – In: Bach. The quarterly journal ... I/4 (1970), S. 33 bis 34.
382. *Barber*, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings, part II. [Betr. u. a. Wohlt. Klavier II; BWV 1079; BWV 244.] – In: Bach. The quarterly journal ... I/2 (1970), S. 18–20. [Vgl. Nr. 290.]
383. *Barber*, Elinore: Riemenschneider Bach Library vault holdings, part I. [Betr. u. a. Wohlt. Klavier I; BWV 769.] – In: Bach. The quarterly journal ... I/1 (1970), S. 17–18.
384. *Barber*, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. u. a. BWV 903.] – In: Bach. The quarterly journal ... II/3 (1971), S. 21–24. [Vgl. Nr. 17.]
385. *Barber*, Elinore: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. Clavier Übung I von 1731.] – In: Bach. The quarterly journal ... II/2 (1971), S. 22–23. [Vgl. Nr. 17.]
386. *Bodky*, Erwin: Der Vortrag der Klavierwerke von J. S. Bach. – Tutzing: Hans Schneider 1970. 445 S.
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 25 (1972), S. 538–539 (Erwin Kemmler). (2) Neue Zeitschrift für Musik. 132 (1971), S. 273–274 (Erich F. W. Altwein). (3) Die Musikforschung. 26 (1973), S. 364–365 (Erich F. W. Altwein) [betr. Bespr. (1)].
387. *Breig*, Werner: Zur Harmonik von Bachs f-moll-Sinfonia. [BWV 795.] – In: Erich Doflein, Festschrift zum 70. Geburtstag (7. August 1970). Mainz: Schott (1972), S. 17–26.
388. *Bruyck*, Carl van: Technische und ästhetische Analysen des wohltemperierten Klaviers. Nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte kontrapunktische Kunst betreffenden Einleitung. [Leipzig 1925. Reprint.] – Wiesbaden: Sändig 1972. 188 S.
389. *Chase*, Harriet Ruth: German, Italian, and Dutch fugal precursors of the fugues in the Well-Tempered Clavier I, 1600–1722. – Dissertation. Indiana University 1970. 293 S. [Maschinenschr.]
390. *Constantini*, Franz-Peter: Zur Typusgeschichte von J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier. – In: Bach-Jahrbuch. 55 (1969), S. 31–45.
391. *Czaczkes*, Ludwig: Bachs Chromatische Fantasie und Fuge. Form und Aufbau. Die Arpeggienausführung. – Wien: Österreichischer Bundesverlag 1971. 94 S.; 180 Notenbeisp.
Bespr.: (1) Musica. 26 (1972), S. 173 (Jürgen Uhde). (2) Die Musikforschung. 26 (1973), S. 539–540 (Peter Schleuning). (3) Neue Zeitschrift für Musik. 133 (1972), S. 481–482. (4) Musica sacra. 92 (1972), S. 37–38 (Paul Mies).
392. *David*, Hans T.: Bach analyses: J. S. Bach's prelude in E minor (Well-Tempered Clavier, book I). – In: Bach. The quarterly journal ... II/2 (1971), S. 18–19. [Vgl. Nr. 17.]

393. *David*, Hans T.: Bach analyses: J. S. Bach's fugue in E minor (Well-tempered Clavier, book I). – In: Bach. The quarterly journal ... II/3 (1971), S. 15–16. [Vgl. Nr. 17.]
394. *David*, Hans T.: Bach form – ground plans. [Betr. BWV 988.] – In: Bach. The quarterly journal ... I/1 (1970), S. 15–16.
395. *Dombois*, Eugen: (über BWV 998). – In: Lute Society Journal. XIV (1972), S. 15; XV (1973), S. 37.
396. *Ehle*, R. C.: Comments on the „Goldberg Variations“. [BWV 988.] – In: American Music Teacher. 19 (1969), No. 2, S. 20–22.
397. *Göllner*, Theodor: J. S. Bach and the tradition of keyboard transcriptions. – In: Studies in eighteenth-century music. [Geiringer-Festschrift.] London 1970, S. 253–260.
398. *Grössel*, Heinrich: Vom musikalischen Reichtum der Klaviermusik J. S. Bachs. – In: Musica. 22 (1968), S. 239–244.
399. *Hamburger*, Povl: Kontrapunkt. Instrumentalpolyfoni. [Betr. u. a. Wohltemperiertes Klavier I und II.] – Kopenhagen: Aschehoug Dansk Forlag 1970. 181 S.
400. *Herford*, Julius: Bach's models of „good inventions“. Part I, II, III. – In: Bach. The quarterly journal ... II/4 (1971), S. 10–14; III/1,2 (1972), S. 22–25; 28–30. [Vgl. Nr. 17.]
401. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Johann Sebastian Bach als Schöpfer des Klavierkonzerts. – In: Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. – Frankfurt a.M.: Peters 1972, S. 69–77.
402. *Hudson*, W. E.: Teaching the Bach inventions. – In: Music Journal. 27 (1969), Okt., S. 72–74.
403. *Igoe*, James T.: Bachs Bearbeitungen für Cembalo solo. Eine Zusammenfassung. – In: Bach-Jahrbuch. 57 (1971), S. 91–97.
404. *Jacobi*, Erwin R.: [Mitteilung über Ankauf eines Originalexemplars des Dritten Theils von Joh. Seb. Bachs Clavier Übung.] – In: Die Musikforschung. 22 (1969), S. 540.
405. *Junger*, Erwin: Pedala polifonică în creația pianistică a lui J. S. Bach. [Der polyphone Orgelpunkt in den Klavierwerken J. S. Bachs. Rumän.] – In: Lucrări de muzicologie. 7 (1971), S. 167–179.
406. *Keller*, Hermann: Bach no Klavier sakuhin. [Keller, Hermann: Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig: Peters 1950. Übers. ins Japan. von Seiichi Tokawa und Kazue Nakanishi.] – Tōkyō: Ongaku no Tomo Sha 1972. 395 S.
407. *Keller*, Hermann: Johann Adolph Scheibe und Johann Sebastian Bach. Ein Beitrag zur Ornamentik im „Wohltemperierten Klavier“. – In: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Kassel 1968, S. 383–386.
Keller, Hermann: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1965. 197 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 313.]

- Bespr.: (1) Die Musikforschung. 21 (1968), S. 117-118 (Werner Brekkoff).
408. *Koblbase*, Thomas: Johann Sebastian Bachs Kompositionen für Lauteninstrumente: Kritische Edition mit Untersuchungen zur Überlieferung, Besetzung und Spieltechnik. – Dissertation. Tübingen 1972. [Maschinenschr.]
409. *Krüger*, Elke: Stilistische Untersuchungen zu ausgewählten frühen Klavierfugen J. S. Bachs. – Dissertation. Hamburg 1969. – Hamburg: Wagner 1970. 135 S. = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Htsg. von Georg von Dadelsen. 2.
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 26 (1973), S. 131 (Christoph Wolff).
410. *Kunze*, Stefan: Gattungen der Fuge in Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. – In: Bach-Interpretationen, S. 74-93; 215-217. [Vgl. Nr. 506.]
411. *Lam*, Basil: Das Wohltemperierte Klavier. – In: English Bach Festival. London 1972, S. 44-46; 54-55. – English Bach Festival. Oxford 1972, S. 42-43; 46-47. [Vgl. Nr. 854, 855.]
412. *Lam*, Basil: Bach's „48“. – In: Listener. 81 (1969), S. 584.
413. *Lambert*, Arthur: A dance suite – the Bach Partita in B Flat. [BWV 825.] – In: Clavier. 8 (1969), Nr. 1, S. 13-22.
414. *Maier*, Gunter: Zum Thema der C-dur Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier I von Johann Sebastian Bach (BWV 846). – In: Die Musikforschung. 25 (1972), S. 181-182.
415. *Mainka*, Jürgen: Frühe Analysen zweier Stücke aus dem „Wohltemperierten Klavier“. – In: Musa-Mens-Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 177-183.
416. *Marggraf*, Wolfgang: Thematische Arbeit in den Fugen des Wohltemperierten Klaviers. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 10 (1968), S. 265-269.
417. *Matsuoka*, Yoshiko: Bach no „Zensōkyoku to Fūga“ sono Seishinteki Naiyo. [J. S. Bachs „Präludien und Fugen“ und ihr geistiger Gehalt. Japan.] – In: Ongaku Geijutsu. 24 (1966), Nr. 2, S. 58-63.
418. *Pischner*, Hans: Das Wohltemperierte Klavier. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1972, S. 33-35. [Vgl. Nr. 841.]
Mil'stein, Jakov Isakovič: Chorošo temperirovannyi klavir J. S. Bacha i osobennosti ego ispolnenija. [Das Wohltemperierte Klavier J. S. Bachs und die Besonderheiten seiner Ausführung.] Moskva 1967. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 321.]
Bespr.: (1) Sovetskaja Muzyka. 33 (1969), H. 9, S. 124-131 (Leonid Roizman).
419. *Oehlmann*, Werner: Reclams Klaviermusikführer. Bd. I. Frühzeit, Barock und Klassik. Unter Mitarbeit von Christiane Bernsdorff-Engelbrecht. [Zu J. S. Bach S. 150-330.] – Stuttgart: Reclam (1968). 802 S.
Bespr.: (1) Musica. 23 (1969), S. 609-610 (Günter Hauswald).
420. *Ratz*, Erwin: Über die Bedeutung der funktionellen Formenlehre für die

- Erkenntnis des Wohltemperierten Klaviers. – In: Die Musikforschung. 21 (1968), S. 17–29. – Musikerziehung. 22 (1968/69), S. 16–20; S. 61–64.
421. *Rosenblum*, S.: Baroque style and a new edition of Bach pieces. – In: Clavier. 7 (1968), Nr. 1, S. 33–34.
422. *Růžicková*, Zuzana: Zu den Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers. – In: Bachwoche Ansbach 23. bis 31. Juli 1971. Offizieller Almanach, S. 53–55. [Vgl. Nr. 817.]
423. *Schleuning*, Peter: Die Freie Fantasie. Ein Beitrag zur Erforschung der Klaviermusik des 18. Jahrhunderts. – Dissertation. Universität Freiburg i. Br. 1970. 400 S. [Maschinenschr.] – Autorreferat. – In: Die Musikforschung. 26 (1973), S. 511–512.
424. *Schleuning*, Peter: „Diese Fantasie ist einzig . . .“ Das Recitativ in Bachs Chromatischer Fantasie und seine Bedeutung für die Ausbildung der Freien Fantasie. – In: Bach-Interpretationen, S. 57–73; 213–215. [Vgl. Nr. 506.]
425. *Schulze*, Hans-Joachim: Ein unbekannter Brief von Silvius Leopold Weiß. [Betr. u. a. BWV 995.] – In: Die Musikforschung. 21 (1968), S. 203–204.
426. *Smend*, Friedrich: Bachs Kanonwerk über „Vom Himmel hoch da komm ich her“ (1933). [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 90 bis 109. [Vgl. Nr. 217.]
427. *Sumikura*, Ichirō: Bach no Ryūto Ongaku. [Die Lautenwerke J. S. Bachs. Japan.] – In: Gendai Guitar. 1 (1967), Nr. 5, S. 18–21; Nr. 8, S. 6–9.
428. *Suthoff-Gross*, Rudolf: Das Wohltemperierte Klavier von Bach. Die totale Synopsis. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 129 (1968), S. 529–536.
429. *Tolonen*, Jouko: Protestanttien koraali ja Bachin fuugateemat teoksessa Das wohltemperierte Klavier I. [Schlußkapitel in deutsch: Der protestantische Choral und die Fugenthemen von Bach im Wohltemperierten Klavier I.] – Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura 1971 = Acta musicologica Fennica. V.
430. *Vartolomei*, Luminița: Procedee polifonice în Invențiunile la 2 și 3 voci de Bach. [Polyphone Vorgänge in den zwei- und dreistimmigen Inventionen Bachs. Rumän.] – In: Studii de muzicologie. 5 (1969), S. 189 bis 225.
431. *Vassar*, James B.: The Bach two-part inventions. A question of authorship. – In: Music review. 33 (1972), No. 1, S. 14–21.
432. *Werker*, Wilhelm: Studien über die Symmetrie im Bau der Fugen und die motivische Zusammengehörigkeit der Präludien und Fugen des wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach. [Leipzig 1922. Reprint.] – Wiesbaden: Sändig 1969. 356 S.
433. *Zenck*, Hermann: J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 43–60. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 382.]

F. Orchester- und Kammermusik

434. *Boetticher*, Wolfgang: Bach: Drei Solosuiten für Violoncello. – In: Bachfestbuch. Heidelberg 1969, S. 85–86. [Vgl. Nr. 757.]
435. *Bogatyrëv*, Semën S.: Brandenburgskij koncert Bacha Nr. 2, I čast. [Das 2. Brandenburgische Konzert Bachs, 1. Satz.] – In: S. S. Bogatyrëv, Issledovanija Stat'i Vospominanija Sbornik Statej. Red. G. A. Tjuleva i Ju. N. Cholopov. Moskva: Sovetskij kompozitor 1972, S. 23–28.
Dekker, W. H. J.: Enkele merkwaardige voorstellen. [Betr. BWV 1030.] [Vgl. Nr. 234.]
436. *Dürr*, Alfred: Zu Hans Eppsteins „Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo“. – In: Die Musikforschung. 21 (1968), S. 332–340. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 344.]
437. *Dürr*, Alfred: Zu Hans Eppsteins Erwiderung. – In: Die Musikforschung. 22 (1969), S. 209. [Vgl. Nr. 441.]
438. *Eppstein*, Hans: Grundzüge in J. S. Bachs Sonatenschaffen. – In: Bach-Jahrbuch. 55 (1969), S. 5–30.
439. *Eppstein*, Hans: Über J. S. Bachs Flötensonaten mit Generalbaß. – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 12–23.
440. *Eppstein*, Hans: Zur Vor- und Entstehungsgeschichte von J. S. Bachs Tripelkonzert a-moll. [BWV 1044.] – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. 3 (1970), S. 34–44.
441. *Eppstein*, Hans: Erwiderung auf Alfred Dürrs Besprechung der „Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo“. – In: Die Musikforschung. 22 (1969), S. 206–208. [Vgl. Nr. 436; 437.]
Eppstein, Hans: Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. Uppsala 1966. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 344.]
Bespr.: (1) Beiträge zur Musikwissenschaft. 11 (1969), S. 153–155 (Werner Neumann).
442. *Feder*, Georg: Geschichte der Bearbeitungen von Bachs Chaconne. – In: Bach-Interpretationen, S. 168–189; 225–226. [Vgl. Nr. 506.]
443. *Fischer*, Wilfried: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Band 7 (Supplement): Verschollene Solokonzerte in Rekonstruktionen. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1971. 150 S. [Vgl. Nr. 13.]
Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 692 (Hansjürgen Schaefer). (2) Svensk tidskrift för musikforskning. 53 (1971), S. 122 bis 124 (Hans Eppstein).
444. *Fischer*, Wilfried: Wiedergewonnene Solokonzerte Johann Sebastian Bachs. Bemerkungen zum Supplement der Neuen Bach-Ausgabe. – In: Musica. 25 (1971), S. 133–134.
445. *Geck*, Martin: Gattungstraditionen und Altersschichten in den Brandenburgischen Konzerten. – In: Die Musikforschung. 23 (1970), S. 139–152.

446. *Günther*, Ulrich: Das Instrumentarium in den „Brandenburgischen Konzerten“ von J. S. Bach. – In: Musik im Unterricht. Ausg. B. 59 (1968), S. 128–136.
447. *Guyot*, Annette: J. S. Bach: Concerto mi majeur pour violon et orchestre. [BWV 1042.] – In: L'Education musicale. (1968), S. 295–298; 338–340; 364–365.
448. *Higbee*, Dale: J. S. Bach's music for recorder on records. Part I: the Brandenburg concerti, BWV 1046–1051. [Schallplattenbesprechung.] – In: American recorder. IX/4 (1968), S. 116–123.
449. *Hindermann*, Walter Felix: Wiedergewonnene Schwesterwerke der Brandenburgischen Konzerte Johann Sebastian Bachs. – Hofheim a. T.: Hofmeister 1972. 72 S. Jahrgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. 1972/1973 = Societas Bach internationalis. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 28 (1975), S. 347–348 (Martin Geck).
450. *Hlawiczka*, Karol: Do historii poloneza „Wezme ja kontusz“. [Zur Geschichte der Polonaise „Wezme ja kontusz“. Betr. BWV 1067. Poln.] – In: Muzyka. 16 (1971), S. 100–106.
Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Johann Sebastian Bach als Schöpfer des Klavierkonzerts. [Vgl. Nr. 401.]
451. *Markevitch*, Dimitry: Les Manuscrits de Kellner et Westphal des suites de J. S. Bach pour violoncelle seul (BWV 1007–1012). – In: Revue de musicologie. Tome 55 (1969), Nr. 1, S. 12–19.
452. *Matzke*, Hermann: Das 3. Brandenburgische Konzert ist ein concerto grosso. – In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 24 (1970), S. 6–7.
453. *Majskij*, V. Z.: Osobennosti golosovedenija v orkestrovyh proizvedenijach I. S. Bacha. [Besonderheiten der Stimmführung in den Orchesterwerken J. S. Bachs. Russ.] – In: Naučno-metodičeskie zapiski. Vyp. 5. Sbornik statej. Novosibirsk 1970, S. 128–145.
454. *Milka*, A. P.: Ob odnom aspekte dinamičeskogo razvitija v Čakone iz re-minornoj partity I. S. Bacha, dlja skriпки solo. [Über einen Aspekt der dynamischen Entwicklung in der Chaconne aus J. S. Bachs d-Moll-Partita für Violine solo (BWV 1004/5). Russ.] – In: Naučno-metodičeskie zapiski. Vyp. 5. Sbornik statej. Novosibirsk 1970, S. 146–158.
455. *Milka*, A. P.: Nekotorye voprosy razvitija i formoobrazovanija v sjuitch I. S. Bacha dlja violončeli solo. [Einige Fragen der Entwicklung und Formbildung in J. S. Bachs Suiten für Violoncello solo (BWV 1007 bis 1012). Russ.] – In: Teoretičeskie problemy muzykal'nych form i žanrov. Hrsg. von Lidija Rapoport, Arnold Sochor und Jurij Cholopov. Moskva: Muzyka 1971, S. 249–291.
456. *Möhr*, Wilhelm: Hat Bach ein Oboe-d'amore-Konzert geschrieben? – In: Neue Zeitschrift für Musik. 133 (1972), S. 507–508.
La Motte, Diether de: Musikalische Analyse; mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. [Betr. BWV 1007/3. Vgl. Nr. 484.]
457. *Nitschke*, Wolfgang: Zu Johann Sebastian Bachs Flötensonate in h-moll. Versuch einer Analyse des ersten Satzes. [BWV 1030/1.] – In: Festschrift

- Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September 1971. Berlin: Merseburger 1971, S. 240-246.
458. *Pálfalvi, József*: J. S. Bach Brandenburgi Versenyei. [Die Brandenburgischen Konzerte J. S. Bachs.] - Budapest: Zeneműkiadó 1970. 87 S. = Zeneirodalmi füzet. A barokk zene tanításához.
459. *Platen, Emil*: Zum Problem des Mittelsatzes im dritten Brandenburgischen Konzert Bachs. - In: Chorerziehung und neue Musik. Für Kurt Thomas zum 65. Geburtstag. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1969, S. 58 bis 70.
460. *Rabej, Vladimir*: Sonaty i partity I. S. Bacha dlja skriпки solo. [J. S. Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo. BWV 1001-1006.] - Moskva: Muzyka 1970. 211 S.
461. *Rönman, Klaus*: Der repetierende Baß im Orchestersatz des 18. Jahrhunderts. [Betr. u. a. BWV 1051.] - In: Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bonn 1970, S. 550-552.
Rose, Gloria: Father and son: some attributions to J. S. Bach by C. P. E. Bach. [Betr. BWV 1025, 1031, 1033.] [Vgl. Nr. 32.]
462. *Ryom, Peter*: Ukendte transkriptioner af Vivaldis koncerter. [Unbekannte Transkriptionen Vivaldischer Konzerte. Dän.] - In: Festskrift tilegnet Povl Hamburger. København 1971, S. 46-52.
463. *Schenker, Heinrich*: The sarabande of J. S. Bach's suite no. 3 for unaccompanied violoncello (BWV 1009). [Aus: Das Meisterwerk in der Musik, München: Drei Masken 1926, S. 97-104. Übers. ins Engl. von Hedi Siegel.] - In: Music Forum. 2 (1970), S. 274-282.
464. *Schmitz, Hans-Peter*: Marginalien zur Bachischen Flötenmusik. - In: Musa-Mens-Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 169-172.
465. *Spodenkiewicz, Wiktor*: O polskiej edycji sonat i partit na skrzypce solo J. S. Bacha. [Polnische Ausgaben von J. S. Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo. Poln.] - In: Ruch Muzyczny. 15 (1971), H. 5, S. 13-14.
466. *Sumikura, Ichirô*: Brandenburg Kyôsôkyoku no Seiritsu Jijô. [Die Entstehungsgeschichte der Brandenburgischen Konzerte. Japan.] - In: Ongaku Geijutsu. 24 (1966), Nr. 3, S. 56-61; Nr. 5, S. 36-41.
467. *Sumikura, Ichirô*: Brandenburg Kyôsôkyoku no Ikô ni tsuite. [Die verschiedenen Fassungen des 1. Brandenburgischen Konzerts. Japan.] - In: Journal of Japanese Musicological Society. 13 (1967), Nr. 3, S. 155-158.
468. *Trautmann, Christoph*: 250 Jahre Brandenburgische Konzerte von Johann Sebastian Bach. - In: Bach-Tage Berlin 1971. Programmbuch, S. 26 bis 27. [Vgl. Nr. 821.]
469. *Veen, J. van der*: Bachs Brandenburgse Concerten. Enkele opmerkingen over hun ontstaan. - In: Mens en Melodie. 26 (1971), Juli, S. 213-216.
470. *Wroński, Tadeusz*: Sonaty i partity J. S. Bacha na skrzypce solo. Studium edytorskie i wykonawcze. [J. S. Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo. Das Studium von Ausgabe und Ausführung.] - Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1970. 123 S.

G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

471. *Bajabunov*, B. Ja.: O vyrazitel'nosti intermedij fugi (opyt mnogostorannego analiza intermedij v fuge nr. 1 „Iskusstvo fugi“ Bacha). [Über das Ausdrucksvolle des Fugenzwischenspiels. Versuch einer vielseitigen Analyse des Zwischenspiels in der Fuge Nr. 1 aus Bachs „Kunst der Fuge“ (BWV 1080/1). Russ.] – In: Muzykoznanie. (Sbornik statej aspirantov i soiskatelej.) Vyp. 4. Alma Ata 1968, S. 144–154.
472. *Barber*, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. u. a. Druckausgaben der „Kunst der Fuge“ von 1752, 1802, 1805, 1839.] – In: Bach. The quarterly journal . . . I/3 (1970), S. 41–44. [Vgl. Nr. 17.]
473. *Bitsch*, Marcel: J.-S. Bach: L'Art de la fugue. – In: L'Education musicale. 26 (1971), S. 164–168; S. 204–207.
474. *Braun*, Werner: Bachs Stellung im Kanonstreit. [Betr. BWV 1074.] – In: Bach-Interpretationen, S. 106–111; 218–220. [Vgl. Nr. 506.]
475. *Carrell*, Norman: The Musical Offering (BWV 1079). – In: English Bach Festival. London 1969, S. 54–56. [Vgl. Nr. 768.]
476. *Chailley*, Jacques: L'Art de la Fugue de J.-S. Bach. Étude critique des sources. Remise en ordre du plan. Analyse de l'œuvre. – Paris: Alphonse Leduc 1971. 89 S., 14 Taf. = Au-delà des Notes. Collection d'explications de textes musicaux. 1.
Bespr.: (1) Revue de musicologie. Paris. 58 (1972), S. 120–121 (Helge Meinardi). [Vgl. Nr. 485.]
477. *Chailley*, Jacques: J.-S. Bach: L'Art de la fugue. – In: L'Education musicale. 26 (1971), S. 324–328.
478. *Dahlhaus*, Carl: Über Altes und Neues in Bachs Werk. [Betr. u. a. BWV 1079, 1080.] – In: Erich Doflein. Festschrift zum 70. Geburtstag (7. August 1970). Mainz: Schott (1972), S. 10–16.
479. *David*, Hans Theodor: The art of the fugue. – In: Bach. The quarterly journal . . . I/3 (1970), S. 5–21. [Vgl. Nr. 17.]
480. *David*, Hans Theodor: Litterae ab musicis. [Betr. BWV 1079, 1080.] – In: Bach. The quarterly journal . . . II/1 (1971), S. 33–34.
481. *Gand*, Jean-Louis: J.-S. Bach: L'Art de la fugue. I, II. – In: L'Education musicale. 25 (1970), S. 22–25; 26 (1971), S. 333–336.
482. *Huijstee*, Th. van: Bach's Kunst der Fuge. – In: Het Orgel. 66 (1970), S. 30–35.
483. *Moe*, O.: Art of the Fugue. – In: Current Musicology. No. 7, (1968), S. 23–25.
484. *La Motte*, Diether de: Musikalische Analyse; mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. [Zu BWV 1080/1 S. 23–30.] – Kassel u. a.: Bärenreiter 1968. 2 Bände: 145; 90 S.
485. *Prautzsch*, Ludwig: Bemerkungen zu Jacques Chailley, L'Art de la fugue (Paris 1971). – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 22–25. [Vgl. Nr. 476.]

486. *Schenk*, Erich: Das „Musikalische Opfer“ von Johann Sebastian Bach. [Neudruck.] – In: Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach, S. 178 bis 195. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 242.]
487. *Smend*, Friedrich: Johann Sebastian Bach bei seinem Namen gerufen. Eine Notenschrift und ihre Deutung (1950). [Betr. BWV 1076. Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 176–194. [Vgl. Nr. 217.]
488. *Stam*, Edward: Die von Wolfgang Reich veröffentlichten unbekannteren Kanons J. S. Bachs und J. G. Mühels. – In: Die Musikforschung. 21 (1968), S. 317–322.
489. *Wolff*, Christoph: Zur „Kunst der Fuge“. – In: Bachfestbuch. Bremen 1971, S. 81–85. [Vgl. Nr. 806.]
490. *Wolff*, Christoph: New research on Bach's „Musical Offering“. – In: Musical quarterly. 57 (1971), S. 379–408.
491. *Zurlinden*, Hans: Bach's Kunst der Fuge und Wolfgang Graeser. – In: Hans Zurlinden, Letzte Ernte, Schriften. Erlenbach: Rentsch 1968. 1041 S.

VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

492. *Ablgrimm*, Isolde: Die Rhetorik in der Barockmusik. – In: Musica. 22 (1968), S. 493–497.
493. *Ablgrimm*, Isolde: De Retoriek in de Barokmuziek. Übers. von H. Timmermann. [Holl.] – In: Praestant. 18 (1969), Nr. 3, 4, S. 57–60; 92–95; 19 (1970), Nr. 1, S. 1–3.
494. *Ablgrimm*, Isolde: Über romantische Interpretation barocker Musik. [Aus „Musikerziehung“. Sondernummer „150 Jahre Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Wien 1817–1967“. Leicht gekürzt.] – In: Musica. 24 (1970), S. 557–559.
495. *Baba*, Takeshi: Bach Ensô ni okeru Tokushitsu. [Die spezifischen Charakteristika in der Bach-Aufführung heute. Japan.] – In: Rekôdo Geijutsu. 16 (1967), Nr. 13, S. 248–251.
496. *Babitz*, Sol: From our Readers (Sol Babitz replies to Harold Gleason). [Betr. Bachs Fingersatz in seinem Orgelwerk.] – In: Bach. The quarterly journal. . . III/3 (1972), S. 43–44.
497. *Babitz*, Sol: On using early keyboard fingering. – Los Angeles: Early Music Laboratory 1969. 24 S. – In: Diapason. 60 (1969), Febr.: S. 15–28; März: S. 21–26; April: S. 21–24.
498. *Babitz*, Sol: Anmerkung, welche die Zeit, wie lange jede Note gehalten werden muß, betrifft. Übers.: Leonore Wunderlich. – In: Musica. 23 (1969), S. 8–14. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 378.]
499. *Bach und Liszt* auf dem Akkordeon. Kenner machen sich Gedanken über Grenzübertritte. – In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 26 (1972), S. 10.
500. *Barber*, Elinore (Hrsg.): Questions to the editor (with discussion and answers). Teil 1, 2. [Betr. Aufführungspraxis u. a. des Wohltemperierten

- Klaviers I, Arie „Erbarme dich“ aus BWV 244.] – In: Bach. The quarterly journal . . . I/1, 2 (1970), S. 19–22; 21–25. [Vgl. Nr. 17.]
501. *Barber, Elinore*: Questions to the editor. [Betr. Verzierungen in Bachs Werken für Tasteninstrumente, Texte der Orgelbüchlein-Choräle u. a.] – In: Bach. The quarterly journal . . . I/3 (1970), S. 45–47. [Vgl. Nr. 17.]
502. *Barber, Elinore*: Bach adds a tempo mark? [Betr. Tempobezeichnungen in Gerbers Abschrift des c-Moll-Präludiums aus dem Wohlt. Klavier I, mit Faksimile-Beigabe.] – In: Bach. The quarterly journal . . . I/2 (1970), S. 3–5. [Vgl. Nr. 17.]
- Barber, Elinore*: Questions to the editor. [Betr. u. a. Diskussion über Vor- und Nachteile von Wechselnoten in Bachs Instrumentalwerken.] – [Vgl. Nr. 232.]
503. *Barber, Elinore*: J. S. Bach and the critics. [Betr. J. A. Scheibe und J. S. Bach.] – In: Bach. The quarterly journal . . . II/3 (1971), S. 4–6. [Vgl. Nr. 17.]
504. *Bărgăuanu, Grigore, und Tănăsescu, Dragos*: Aspects inédits de l'activité d'Interprète de Dinu Lipatti. – In: Muzica. 20 (1970), H. 1, S. 47.
505. *Bartelink, Bernard*: Muzikale rhetoriek en de weergave van Bachs orgelwerken. – In: Gregoriusblad. 94 (1970), S. 189–191.
506. *Bach-Interpretationen*. Walter Blankenburg zum 65. Geburtstag. [Festschrift.] Hrsg. von Martin Geck. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1969. 226 S. = Kleine Vandenhoeck-Reihe, 291 S. [Einzelbeiträge siehe Nr. 242, 357, 273, 317, 424, 410, 180, 474, 536, 184, 174, 229, 442, 82, 624.] Bespr.: (1) *Musica*. 24 (1970), S. 174–175 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (2) *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 356–359 (Robert L. Marshall). (3) *Neue Zeitschrift für Musik*. 132 (1971), S. 112 (Heinrich Sievers). (4) *Musik und Kirche*. 40 (1970), H. 1, S. 40–41 (Gerhard Schuhmacher). (5) *Musik und Bildung*. 2 (1970), S. 144 (Siegfried Borris).
508. *Brandt, Konrad*: Fragen zur Fagottbesetzung in den kirchenmusikalischen Werken Johann Sebastian Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch*. 54 (1968), S. 65–79.
509. *Brenner, Rosamond Drooker*: An historical approach toward the interpretation of Johann Sebastian Bach's organ works. – In: *The Diapason*. 60 (1969), S. 23–25.
510. *Briefs, Herbert*: Michel Chapuis: Bach zwischen Romantik und Akademismus hindurchsteuern. – In: *fono forum*. (1969), S. 492–493.
511. *Broyles, Michael E.*: Text interpretation in Joh. Seb. Bach's four-part chorales. – In: *Revue belge de musicologie*. Vol. 22 (1968), S. 64–85.
512. *Budiš, Ratibor*: K problémům bachovské interpretace. Rozhovor s Břetislavem Novotným. [Zu Problemen der Bach-Interpretation. Ein Gespräch mit Břetislav Novotný. Tschech. Betr. BWV 1001–1006.] – In: *Hudební rozhledy*. 22 (1969), Nr. 5, S. 135–141.
- Carrel, Norman*: Bach the borrower. – London: Allen & Unwin 1967. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 139.]
- Bespr.: (1) *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 12 (1970), S. 146–148 (Peter

- Gülke). (2) Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 854-855 (Gerd Schönfelder). (3) Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. X (1968), S. 374-377 (Csomasz K. Tóth).
513. *Dekker*, Alfred: De Markus-Passion van Reinhard Keiser. [Betr. Ausführungsmaterial Bachs.] - In: Mens en Melodie. 25 (1970), S. 144-145.
514. *Clarke*, J. Williams: Interpreting Rhythm in Bach. On the Expressive Aspects of Rhythm in the „Free Style“ and Tempo Rubato. - Dissertation. University of Washington 1971. 85 gez. Bl.
515. *Ebmann*, Wilhelm: Performance practices in the Baroque period. [Betr. Aufführungspraxis von Bachs Motetten.] - In: Choral journal. 11 (1971), S. 12-13.
516. *Emery*, Walter: Is your Bach playing authentic? - In: The musical Times. 116 (1971), S. 796.
517. *Esteban*, J.: On the origin of the confusion on Bach's ornamentation. - In: The American Teacher. 17 (1968), No. 3, S. 18.
518. *Fries*, Werner J.: Bachs Doppelschlag. - In: Bach-Jahrbuch. 57 (1971), S. 98-105.
519. *Fünf Arten*, Bachs „Contrapunctus I“ [BWV 1080/I] zu interpretieren. [Aus „Frankfurter Allgemeine“ vom 11. 2. 1969.] - In: Musik und Kirche. 39 (1969), Nr. 4, S. 183-184.
520. *Gilmore*, C. F., und *Lang*, P. H.: Bach's B Minor Mass - Does the Cententus Musicus' authenticity make musical sense? - In: Hi/Fi/Musical America. 19 (1969), Juli, S. 76-78.
521. *Gönnenwein*, Wolfgang: Historisch-getreue oder gegenwartsnahe Interpretation - das Dilemma der Alten Musik in unserer Zeit. - In: Musica. 22 (1968), S. 411-415.
522. *Grebe*, Karl: Bachs Motetten im Wandel der Aufführungspraxis. - In: Bachwoche Ansbach 25. Juli bis 1. August 1969. Offizieller Almanach, S. 44-47. [Vgl. Nr. 763.]
523. *Hamburger*, Povl: Tempoproblemer i baroktidens orgelmusik. - In: Dansk Kirkemusiker Tidende. 64/5 (1968), S. 5-10.
524. *Harmon*, Thomas: Performance and the Affektenlehre in Bach's Orgelbuechlein. Registration, Tempo, Phrasing and Articulation, Ornamentation, and Expressive Nuance. Part I: Chorale Preludes for Advent and Christmas. Part II: Passion and Easter Chorale Preludes. - In: The Diapason. (1972), Dez.: S. 4-5; 14; (1973), April: S. 4-5.
525. *Harnoncourt*, Nikolaus: Zu Problemen der Wiedergabe von Bachs Chor-Orchester-Werken. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 24 (1969), S. 76-80.
526. *Harnoncourt*, Nikolaus: Bach-Interpretation heute. - In: Der Musikhandel. 20 (1969), S. 11-12.
527. *Harnoncourt*, Nikolaus: Notenschrift und Werktreue. [Betr. Notierung der Continuo-Stimmen für die Evangelistenrezitative von BWV 244 und 245.] - In: Musica. 25 (1971), S. 564-566.

528. *Haselauer*, Elisabeth: Interpretation Bachscher Klaviermusik – historisch oder zeitgemäß? – In: Österreichische Musikzeitschrift. 27 (1972), S. 657 bis 662.
529. *Ichida*, Giichirô: J. S. Bach: invention to symphonia, kaishaki to enso. [J. S. Bach: Inventionen und Sinfonien. Interpretation und Aufführung. Japan.] – Tôkyô: Ongaku no Tomo Sha 1971. 448 S.
530. *Jacobi*, Erwin R.: „Vortrag und Besetzung Bach'scher Cantaten- und Oratorienmusik.“ Ein unbekannter Brief von Moritz Hauptmann an Johannes Brahms (15. Februar 1859). – In: Bach-Jahrbuch. 55 (1969), S. 78 bis 86.
531. *Jacobi*, Erwin R.: Nochmals: „Vortrag und Besetzung Bach'scher Cantaten- und Oratorienmusik.“ Ein Nachtrag zum gleichnamigen Artikel im BJ 1969. – In: Bach-Jahrbuch. 57 (1971), S. 82–90.
532. *Johnen*, Kurt: Formerfassung und Atmung beim Klavierspiel. Erläutert an der c-Moll-Phantasie von Bach. [BWV 906.] – In: Musa – Mens – Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 185–188.
533. *Juzlova*, Věra: Ozdoby v invencich J. S. Bacha. [Verzierungen in den Inventionen J. S. Bachs. Tschech.] – In: Hudebni rozhledy. 25 (1972), Nr. 9, S. 410.
534. *Klotz*, Hans: Die Orgel Johann Sebastian Bachs und die Wiedergabe seiner Orgelmusik. – In: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Kassel 1968, S. 397–402.
535. *Klotz*, Hans: Les critères de l'interprétation française sont-ils applicables à la musique d'orgue de J.-S. Bach. – In: L'interprétation de la musique française aux XVIIème et XVIIIème siècles. Paris 20.–26. Okt. 1969. Études réunies et présentées par Edith Weber, S. 155–172. – Paris: Centre national de la recherche scientifique 1974 = Colloques internationaux du Centre nationale de la recherche scientifique. 537.
536. *Klotz*, Hans: Originale Spielanweisungen in Bachs Orgelwerken und ihre Konsequenzen für die Interpretation. – In: Bach-Interpretationen, S. 112 bis 118. [Vgl. Nr. 506.]
Kloppers, Jacobus: Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zur Bestimmung von stilgerechten Prinzipien. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 414.]
 Bespr.: (1) Die Musikforschung. 22 (1969), S. 123–125 (Hans Klotz).
537. *Kochevitsky*, George A.: Performing Bach's keyboard music – the choice of an instrument. – In: Bach. The quarterly journal... III/2 (1972), S. 33 bis 37.
538. *Kochevitsky*, George A.: Performing Bach's keyboard music. Phrasing. – In: Bach. The quarterly journal... III/4 (1972), S. 28–32.
539. *Krastin'*, V. M.: Tradicii i novatorstvo v ispolnenii klavirnoj muzyki I. S. Bacha. [Traditionen und Neuerertum in der Ausführung der Klaviermusik J. S. Bachs.] – Dissertation. Leningrad 1968. 26 S.
540. *Krause*, Joachim: Bachs „Zahl“ als Interpretationshilfe. [Betr. BWV 798.] – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 242–243.

541. *Mezger*, Manfred: Bachstil heute. Gesetz und Freiheit der Interpretation. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 209–221.
542. *Nagaoka*, Toshio: Bach no „Invention“ to „Sinfonia“ Gantenban ni yoru Sôhō no Kenkyū. [Über die Interpretation der Bachschen Inventionen und Sinfonien. Japan.] – In: Ongaku Kyōiku Kenkyū. 9 (1966), Nr. 10, S. 123–127; Nr. 11, S. 124–129; 10 (1967), Nr. 2, S. 124–129; Nr. 3, S. 121–126. Tōkyō: Ongaku no Tomo Sha.
543. *Nagata*, Hitoshi: Bach's recorder. [Aufführungspraxis, Interpretation der Kantaten Bachs. Japan., Zusammenfassung in Engl.] – In: Bulletin Musashino Academia of Music. 5 (1971), S. 116–129.
544. *Neumann*, Frederick: Notes on „Melodic“ and „Harmonic“ Ornaments. – In: The Music Review. 29 (1968), S. 249–256.
545. *Newman*, William S.: Is there a rationale for the articulation of J. S. Bach's string and wind music? – In: Studies in musicology. Essays in the history, style, and bibliography of music in memory of Glen Haydon. [Festschrift.] Chapel Hill, North Carolina 1969, S. 229–244.
546. *Oberdörffer*, Fritz: Zur Generalbaßpraxis. – In: Musica. 22 (1968), S. 151–155.
547. *Pensdorfova*, Eva: Bach Zuzany Růžickové. [Bach in der Interpretation von Zuzana Růžicková. Tschech.] – In: Hudebni rozhledy. 25 (1972), Nr. 2, S. 59.
548. *Pischner*, Hans: Zur Interpretation Bachscher Werke auf dem Cembalo. – In: Musa – Mens – Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 173–176.
549. *Rufener*, Rudolf: Marie-Claire Alain und die Orgelwerke von J. S. Bach. – In: Du. Kulturelle Monatsschrift. Zürich. 29 (1969), H. 5, S. 402–403.
550. *Růžicková*, Zuzana: Co je cembalo? [Was ist (ein) Cembalo? Betr. u. a. Aufführungspraxis Bachscher Klavierwerke. Slowak.] – In: Slovenská hudba. 14 (1970), Nr. 5/6, S. 281 ff.
551. *Schmiedel*, Peter: Zum Gebrauch des Cembalos und des Klaviers bei der heutigen Interpretation Bachscher Werke. – In: Bach-Jahrbuch. 58 (1972), S. 95–103.
552. *Schwinger*, Wolfram: Bach-Kantaten. Zwei Interpretationswelten. [Kantaten-Serien unter Leitung von Helmut Rilling bzw. Nikolaus Harnoncourt und Gustav Leonhardt. Schallplattenbesprechung.] – In: Musica. 26 (1972), S. 303–304; 306–307.
553. *Sbay*, E.: The expressive use of manual changes and Bach's Six Great Preludes and Fugues. [BWV 543–548.] – In: The Diapason. 59 (1968), März: S. 26–28; Mai: S. 24–25.
554. *Siedentopf*, Henning: Beobachtungen zur Spieltechnik in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs. Dissertation. Tübingen 1966. [Autorreferat.] – In: Die Musikforschung. 21 (1968), S. 228–229. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 447.]
555. *Solomon*, Gina: Obiectivism și subiectivism în interpretarea muzicală.

- [Objektivismus und Subjektivismus in der musikalischen Interpretation. Rumän.] – In: *Muzica*. 22 (1972), H. 8, S. 17–22.
556. (Stader, Maria:) *Wie Meister üben*. Bd. 3. J. S. Bach, Arie „Aus Liebe will mein Heiland sterben“ aus der Matthäus-Passion. – Zürich: Panton AG 1967. Hrsg.: Urs Müller, Zürich. – Soprano. (Lesson). Aria „Aus Liebe will mein Heiland sterben“ by J. S. Bach. – Zürich: Panton publ. 1968. 104 S. u. 2 Schallplatten = *Learning with the masters*. 3. Bespr.: (1) American Recorder. XI/3 (1970), S. 97 (Dale Higbee).
557. Stajić, P.: Prilog proucavanju dinamike u delima J. S. Bacha. [Jugosl.] – In: *Zvuk*. (1969), Nr. 92/93, S. 74–85; Nr. 94, S. 139–149.
558. Sulzmann, Bernd: Nicht auf jeder Orgel Bach spielen. Erkenntnisse eines Orgeldenkmalpflegers. – In: *Instrumentenbau-Zeitschrift*. 24 (1970), S. 544–545.
559. Sumikura, Ichirô: Kyokkyû Riron no Saikentô. [Eine Revision der Bachbogentheorie. Japan.] – In: *Ongaku Geijutsu*. 22 (1964), Nr. 3, S. 6–9; Nr. 4, S. 12–17.
560. Sumikura, Ichirô: Bach no Henkyoku ni kansu ru Jakkan no Mondai. [Einige Probleme der Bearbeitung Bachscher Werke. Japan.] – In: *Journal of Japanese Musicological Society*. 12 (1967), Nr. 4, S. 253–254.
561. Tichonov, A. V.: O nekotorych osobennostjach ispolnenija proizvedenij J. S. Bacha na bajane. [Über einige Besonderheiten bei der Aufführung Bachscher Werke auf dem Bajon. Russ.] – In: *Učenyje zapiski Kazanskoj konservatorii* 1970. Vyp. 4, S. 241–250.
562. Tureck, Rosalyn: Bach enso no tebiki. [Eine Einführung in die Bach-Aufführungspraxis. Japan. Übersetzung von Ichirô Sumikura und Mariko Kada.] – Tôkyô: Zenon-gakufu 1970. 78 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 493.]
563. Ubde, Jürgen: Bach auf dem modernen Klavier. – In: *Musica*. 24 (1970), S. 248–252.
564. Veselá, Alena: Poznamky k interpretaci varhanního díla Johanna Sebastiana Bacha. [Anmerkungen zur Interpretation von Orgelwerken Johann Sebastian Bachs. Tschech.] – In: *Hudebni rozhledy*. 23 (1970), S. 129 bis 133.
565. Veselá, Alena: K interpretaci Osmnácti chorálů J. S. Bacha. [Zur Interpretation der 18 Choräle von J. S. Bach. Tschech.] – In: *Sborník Janáčkovy akademie múzických umění*. 6 (1972).
566. Viertel, Karl-Heinz: J. S. Bach und die Oper seiner Zeit. Ein Beitrag zur Interpretation Bachscher Kantaten und Oratorien. – In: *Musica antiqua III. Acta scientifica*. Bydgoszcz: Bydgoskie Towarzystwo Naukowe 1972, S. 387–414.
567. Westphal, Kurt: Orchesterale Bach-Interpretation heute. – In: *Das Orchester*. 16 (1968), S. 429–431.
568. Whitman, George: J. S. Bach: Meister der Bogentechnik. – In: *Musica*. 23 (1969), S. 347–349.

569. *Whitman*, George: J. S. Bach: master of bowing technique. [Betr. BWV 1001-1006; 1012.] - In: *Strad.* 79 (1969), Februar, S. 341*.
570. *Williams*, Peter F.: The Harpsichord Acciaccatura: Theory and Practice in Harmony, 1650-1750. - In: *Musical quarterly*. Vol. LIV (1968), S. 503-523.
571. *Wolff*, Hellmuth Christian: Das Metronom des Louis-Léon Pajot 1735. [Betr. u. a. Zeitmaße bei Bach.] - In: *Festschrift Jens Peter Larsen*. Kopenhagen 1972, S. 205-218.

VII. WIRKUNG UND PFLEGE IN GESCHICHTE UND GEGENWART

A. 18. und 19. Jahrhundert

572. (*Bach*, Johann Sebastian:) Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze. Bach-Dokumente. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band III. - Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1972. XXXV, 750 S.
Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft*. 24 (1974), S. 50-52 (Peter Gülke). (2) *Musica*. 27 (1973), S. 121-123 (Hans Christoph Worbs). (3) *Organ Yearbook*. V (1974), S. 137 (Peter Williams). (4) *Die Musikforschung*. 28 (1975), S. 450-452 (Christoph Wolff).
573. *Barber*, Elinore: Beethoven and Bach. - In: *Bach. The quarterly journal* ... I/4 (1970), S. 4-5 [Vgl. Nr. 17.]
574. *Barber*, Elinore: Bach's portrait in Gerber's „Lexicon“. - In: *Bach. The quarterly journal* ... II/1 (1971), S. 3-6. [Vgl. Nr. 17.]
- 574a. *Barber*, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. Erstdrucke von J. A. Scheibes „Critischer Musicus“, Gerbers Tonkünstler-Lexikon, Bachs Es-Dur *Magnificat*.] - In: *Bach. The quarterly journal* ... II/1 (1971), S. 35-37.
Barber, Elinore, und *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. u. a. Exemplare der Bach-Biographie Forkels 1802, 1820 (Engl.).] - In: *Bach. The quarterly journal* ... II/3 (1971), S. 21-24. [Vgl. Nr. 384.]
575. (*Beethoven*, Ludwig van:) Beethoven on Bach. Excerpts from letters. Übers. von Elinore Barber. - In: *Bach. The quarterly journal* ... I/4 (1970), S. 6-8.
576. *Besseler*, Heinrich: Bach als Wegbereiter. [Neudruck.] - In: *Walter Blankenburg, Johann Sebastian Bach*, S. 196-246. [Vgl. Nr. 44.] [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 30.]
577. *Birk*, Reinhold: Bachs Toccata in F [BWV 540] und Beethovens Eroica,

- Satz I. Gedanken zur Barockmusik und ihrer Interpretation an Hand eines Werkvergleichs. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 261–276.
578. *Blankenburg*, Walter: Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion. Denkmal oder Programm? – In: Bach-Tage – Vorträge 1970. Beilage zum Programmbuch Bach-Tage Berlin 1971, S. 11–16. [Vgl. Nr. 822.]
579. *Bokum*, J. G. A. ten: Johannes Gijsbertus Bastiaans (1812–1875). [Betr. Bach-Renaissance in Holland im 19. Jahrhundert, Kap. X: „De Nederlandse Bachbewegung“, S. 319–359.] – Dissertation. Rijksuniversiteit Utrecht 1972. – [Amsterdam:] Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. 424 S. = Muziekhistorische Monografieën, uitgegeven door de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. 3.
581. *Engel*, Hans: Thematische Satzverbindungen zyklischer Werke bis zur Klassik. [Betr. u. a. Kompositionen und Bearbeitungen J. S. Bachs.] – In: Musa – Mens – Musici. Im Gedenken an Walther Vetter. Leipzig 1969, S. 109–138.
582. *Engler*, Klaus: Georg Pölchau und seine Musikaliensammlung. Ein Beitrag zur Überlieferung Bachscher Musik im 19. Jahrhundert. – Dissertation. Tübingen 1970. [Maschinenschr.]
583. *Eymann*, Fritz: Von Bach zu Bruckner. 10 Vorträge gehalten in Biel 1950. – Bern: Troxler (1968). 159 S.
584. *Feder*, Georg: Gounods „Méditation“ und ihre Folgen. [Betr. BWV 846/1.] – In: Walter Wiora, Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. Aufsätze und Diskussionen. Regensburg: Bosse 1969, S. 85–122. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 25 (1972), S. 207–210 (Karl Michael Komma).
585. *Fischer*, Wilhelm: Mozart und die Kunst Bachs. „Der, welcher wandelt diese Straße voll Beschwerden“. – In: Musik im Unterricht. Ausgabe B. 58 (1967), S. 41–45.
586. *Forner*, Johannes: Mendelssohn und die Bachpflege in Leipzig. – In: Arbeitsberichte zur Geschichte der Stadt Leipzig. Hrsg. vom Stadtarchiv Leipzig. Nr. 23 (1972), S. 85–98.
587. *Geck*, Martin: Bachs „Matthäuspasion“ als Symbol des Fortschritts. [Zelter, Mendelssohn und die historische Übertreibung.] – In: Neue Zeitschrift für Musik. 129 (1968), S. 144–145.
588. *Geck*, Martin: Richard Wagner und die ältere Musik. [Betr. u. a. Wohltemperiertes Klavier.] – In: Walter Wiora, Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. S. 123–140. [Vgl. Nr. 584.]
589. *Gojowy*, Detlef: Wie entstand Hans Georg Nägelis Bach-Sammlung? Dokumente zur Bach-Renaissance im 19. Jahrhundert. – In: Bach-Jahrbuch. 56 (1970), S. 66–104.
590. *Grossmann-Vendrey*, Susanna: Mendelssohn und die Vergangenheit. – In: Walter Wiora, Die Ausbreitung des Historismus über die Musik, S. 73–84. [Vgl. Nr. 584.]

591. *Helms*, Siegmund: Johannes Brahms und Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Jahrbuch. 57 (1971), S. 13–81.
592. *Hendrie*, Gerald: Mendelssohn's Rediscovery of Bach: prepared for the Humanities Foundation Course Team. – Blechley (Walton Hall, Blechley, Bucks.): Open University Press 1971. 115 S.
593. *Huber*, Anna Gertrud: Auf den Geisteswegen von J. S. Bach und L. van Beethoven. Neudruck der Ausgabe 1938. – Strasbourg: Heitz 1968. 436 S.
594. *Kessler*, Franz: Die evangelische Kirchenmusik in Danzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. I, II. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1969), S. 152–159; 201–207.
595. *Kupferberg*, Herbert: Schubert and Bach: Some Innovations. – In: Atlantic monthly. Boston. Vol. 217 (1966), Nr. 1, S. 112–114.
596. *Müller-Blattau*, Joseph: Goethe und die Meister der Musik. Bach – Händel – Mozart – Beethoven – Schubert. [S. 7–19: Goethes Bemühen um die Musik Johann Sebastian Bachs.] – Stuttgart: Ernst Klett (1969). 80 S.
597. *Müller-Blattau*, Joseph: Goethes Weg zu Bach. – In: Speculum Musicae Artis. Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag. – München: Fink 1970, S. 245–252.
598. *Mulbury*, David G.: A collection of organ music by pupils of J. S. Bach. – Dissertation. Eastman School of Music 1969. 102, 89 S. [Maschinenschr.]
599. *Olias*, Günther: Das Bach- und Beethoven-Bild im literarischen und musikkritischen Schaffen Wladimir Fjodorowitsch Odojewskis. – In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966. Kassel und Leipzig 1970, S. 287–293.
600. *Palm*, Albert: Zum Erwachen des Bachverständnisses in Frankreich. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 169–176.
601. *Paumgartner*, Bernhard: Johann Sebastian Bach, Mozart und die Wiener Klassik. [Neudruck.] – In: Bernhard Paumgartner, Vorträge und Essays. Salzburg (1972), S. 72–84 = Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum. 5. Zugleich Publikation des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. 6. [Vgl. B.] 1958, Bibl. Nr. 303.]
602. *Pousseur*, Henri: Esquisse pour une rhapsodie pathétique. [Vergleich zwischen Beethovens und Bachs Musiksprache.] – In: Arc. 40 (1970), S. 65–76. – In: Musique de tous les temps. 53 (1970), S. 65–76.
603. *Ratz*, Erwin: Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. 2. Auflage. – Wien: Universal-Edition 1968. 291 S.
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 23 (1970), S. 351 (Ludwig Finscher).
604. *Schweizer*, Gottfried: Mendelssohns Bach-Konzert von 1840. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 216.
605. *Serwer*, Howard: Marpur versus Kirnberger: theories of fugal composition. [Betr. e-Moll-Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier I.] – In: Jahrbuch für Musiktheorie. 14 (1970), S. 209–236.

606. *Smend*, Friedrich: Goethes Verhältnis zu Bach. [Neudruck.] – In: Friedrich Smend, Bach-Studien, S. 212–236. [Vgl. Nr. 217.]
607. *Smolka*, Jaroslav: Varhanní fugy na témata J. S. Bacha připisované Josefu Segrovi. [Josef Seger zugeschriebene Orgelfugen nach Themen von Bach. Tschech. Betr. Arrangements nach dem Wohltemperierten Klavier.] – In: *Opus musicum*. I (1969), Nr. 5/6, S. 155–159.
608. *Spitta*, Philipp: Litterae ab musicis. [Faksimile und englische Übers. eines Briefes von Ph. Spitta an einen unbekanntenen Adressaten vom 2. 2. 1871. Übers. von Walter Winzenburg.] – In: Bach. The quarterly journal . . . III/1 (1972), S. 22–26.
609. *Sragow*, Ruth LaPorte: The harmonic circle-of-fifths technique in late-Baroque and Classic orchestral music: a comparison. – Dissertation. University of Maryland 1970. 284 S. [Maschinenschr.]
610. *Stajić*, Petar: J. S. Bachs Fantasie-Satz und sein Einfluß auf Beethovens Schaffen. – In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bonn 1970, S. 579–587.
611. *Winzenburger*, Janet: Riemenschneider Bach Library vault holdings. [Betr. u. a. Klavierwerke Bachs aus dem Besitz von Clara Schumann.] – In: Bach. The quarterly journal . . . III/3 (1972), S. 40–42.
612. *Wiora*, Walter: Goethes Wort über Bach. – In: Walter Wiora, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Ausgewählte Aufsätze. Tutzing: Schneider 1972, S. 251–267.
- 612a. *Wiora*, Walter: Zur Stellung Bachs im Weltbild der Goethezeit. – Bach's Place in the World-view of the Goethe Era. – In: Current Musicology. Nr. 9 (1969), S. 174–182.
613. *Wiora*, Walter: Chopins Préludes und Études und Bachs „Wohltemperiertes Klavier“. – In: Walter Wiora, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Ausgewählte Aufsätze. Tutzing: Schneider 1972, S. 323 bis 335.

B. 20. Jahrhundert

614. *B[arber]*, E[linore] L.: Butter, Guns, and Bach? – In: Bach. The quarterly journal . . . I/3 (1970), S. 3–4.
615. *Barber*, Elinore: J. S. Bach in the year of the moon. [Betr. Verständlichkeit von Bachs Tonsprache.] – In: Bach: The quarterly journal . . . I/1 (1970), S. 3–4. [Vgl. Nr. 17.]
616. *Benkö*, Andrei: Motivul B–A–C–H în muzica secolului XX. [Das B–A–C–H-Motiv in der Musik des 20. Jahrhunderts. Rumän.] – In: *Lucrări di muzicologie*. 4 (1968), S. 137–156.
617. *Bittner*, Carl: Erinnerungen an eine epochale Frau. Wanda Landowska. – In: *Musica*. 24 (1970), S. 281.
618. *Böhm*, Hans: Karl Straube. Ein Gedenkblatt zu seinem 20. Todestage. – In: *Musica*. 24 (1970), S. 173.

619. *Börner*, Hermann: Das Musikalische Opfer – Zur Neufassung und -produktion von Radio DDR. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1972, S. 35–36. [Vgl. Nr. 841.]
620. *Clauß*, Hans: Zum Beethoven-Jahr 1970. Bach-Huldigung oder Beethovens „Zehnte“? – In: *Musica*, 24 (1970), S. 55–56.
621. *Conrath*, Karl: Johann Sebastian Bach – gespickt, gegrillt und getrüffelt. – In: *Der Volksmusiklehrer*, 20 (1971), H. 1, S. 13–15.
622. *Dablbaus*, Carl: Schönberg und Bach. – In: *Philharmonische Blätter*. Berlin (1968/69), H. 5, S. 8–12. [Vgl. B] 1973, Bibl. Nr. 488.]
623. *Dablbaus*, Carl: Arnold Schönberg. Variationen für Orchester, op. 31. [S. 25 f.: Hommage à Bach.] – München: Wilhelm Fink (1968). 32 S. u. Notenanh. = Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, hrsg. von Ernst Ludwig Waeltnier. 7.
624. *Dablbaus*, Carl: Analytische Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton Weberns. – In: *Bach-Interpretationen*, S. 197–206; 226. [Vgl. Nr. 506.]
625. *Dommel-Diény*, Anny-Madeleine: L'analyse harmonique en exemples de J.-S. Bach à Debussy. Contribution à une recherche de l'interprétation. Fascicule No. 2: J.-S. Bach. – Paris: Éditions musicales transatlantiques (1969). 120 S. = L'harmonie vivante. V.
626. *Dürr*, Alfred: Boom in Bach. – In: *Musica*, 27 (1973), S. 121–123.
627. *Hase*, Hellmuth von: Breitkopf und Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. Dritter Band. 1918–1968. [S. 14–21: Bach-Pflege.] – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968. 180 S.
628. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Die Matthäus-Passion unter Harnoncourt. – In: *Musica*, 25 (1971), S. 412–414.
629. *Huber*, Nicolaus A.: Die Kompositionstechnik Bachs in seinen Sonaten und Partiten für Violine solo und ihre Anwendung in Weberns op. 27/II. – In: *Zeitschrift für Musiktheorie*, 1 (1970), H. 2, S. 22–31.
630. *Irmen*, Hans-Josef: Max Regers Beziehungen zur Bachschen Kontrapunktschule in München. – In: *Mitteilungen des Max-Reger-Instituts*, 18 (1971), S. 29–37.
631. *Jones*, Anita Joyce Gilstrap: A survey of organ works based on the motive B–A–C–H. [91 Kompositionen von 40 verschiedenen Komponisten.] – Dissertation, University of Texas. Austin 1970. 106 S. [Maschinenschr., Mikrofilm.]
632. *Kantzenbach*, Friedrich Wilhelm: Albert Schweitzer. Wirklichkeit und Legende. [S. 50–59: Deuter Bachs und Liebhaber der Orgel.] – Göttingen, Zürich, Frankfurt a. M.: Musterschmidt. (1969). 114 S. = Persönlichkeit und Geschichte. 50.
633. *Klein*, Rudolf: Von der Kunstwahrheit in den Analysen Johann Nepomuk Davids. [Eine Antwort auf H. Federhofers Kritik an Davids Analysen Bachscher Werke, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, 19/20 (1962/1963), S. 147–159.] – In: *Österreichische Musikzeitschrift*, 25 (1970), S. 165–171.

634. *Komorowski*, Hans Peter: Die „Invention“ in der Musik des 20. Jahrhunderts. [S. 5–12: Geschichtliche Entwicklung des Begriffes, Entwicklung vor, bei und nach Bach.] – Regensburg: Bosse 1971. 263 S. = Kölner Beiträge zur Musikforschung. LXII.
635. *Křenek*, Ernst: Parvula corona musicalis. [Betr. Erstausgabe seines Streichtrios zu Ehren J. S. Bachs 1950.] – In: Bach. The quarterly journal ... II/4 (1971), S. 18–31.
636. *Nobrega*, Adhemar: As „Bachianas Brasileiras“ de Villa-Lobos. [Portug.] – (Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos) 1971. 125 S.
637. *Pischnier*, Hans: Johann Sebastian Bach in unserer Zeit. – o. O.: Johann-Sebastian-Bach-Komitee der Deutschen Demokratischen Republik. (1970.) 23 S. – In: Bachhaus Eisenach. Eisenach 1971, S. (6)–(10) [gekürzt]. [Vgl. Nr. 656.]
638. *Pisk*, Paul A.: Bach in our time – a tribute in the month of his birth. – In: The Diapason. 59 (1968), März, S. 24.
639. *Pernye*, András: A népszerű Bach. [Bachs Popularität heute. Ung.] – In: Kritika. 6 (1968), Juni, S. 35–39.
640. *Schneider*, Frank: Bachs „Musikalisches Opfer“ in Neufassung. [Rundfunkproduktion von Radio DDR.] – In: Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 495–497. [Vgl. Nr. 619.]
641. *Schönfelder*, Gerd: Lenin und Bach, ein Essay. – In: W. I. Lenin – J. S. Bach. Leipzig (1970), S. (5)–(17). [Vgl. Nr. 675.]
642. *Stiller*, Günther Walter Heinrich: Karl Straube und J. S. Bachs Kantaten in den Leipziger Gottesdiensten. Zum 20. Todestag des Thomaskantors am 27. April 1970. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 97 bis 100; 189–195.
643. *Stilz*, Ernst: Pendereckis „Lukas-Passion“. Versuch einer Gegenüberstellung mit Teilen der Matthäus-Passion von Bach. – In: Musik und Bildung. 2 (1970), S. 319–325.
644. *Sumikura*, Ichirô, und *Watanabe*, Takeshi (Hrsg.): Bach-Ehrungen. [Texte des 18. bis 20. Jahrhunderts. Japan.] – Tôkyô: Hakusuisha 1972. IV, 548 S.
645. *Twittenhoff*, Carla: Anton Webern und J. S. Bach. – In: Musik im Unterricht. Ausgabe B. 59 (1968), S. 172–179.
646. *Weber*, Hildegard: Heilen mit Bach und Orff. Eindrücke von der jungen Wissenschaft Musiktherapie. – In: Musik und Bildung. 4 (1972), S. 427 bis 429.

C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen

647. *Arian*, Edward: Bach, Beethoven, and bureaucracy: the case of the Philadelphia Orchestra. – University, Alabama: University of Alabama Press 1971. 158 S.
648. *Bach-Ausstellung* in Stockholm: [Handschriften aus der Musikabteilung

- der Deutschen Staatsbibliothek Berlin.] – In: Musik und Gesellschaft. 20 (1970), S. 501.
649. *Baranova*, T.: Iskusstvo fugi J. S. Bacha v ispolnenii organista S. Dižira. [Die Kunst der Fuge J. S. Bachs in der Darstellung des Organisten S. Dischir. Russ.] – In: Muzykal'naja žizn'. (1970), Nr. 4, S. 5.
650. *Baresel*, A.: Bach auf dem Wittmayer-Cembalo. H. Walcha spielt das „Wohltemperierte Klavier“ zu seinem 65. Geburtstag. – In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 26 (1972), S. 686.
651. *Blankenburg*, Walter: Zu zwei weiteren Aufführungen von Bachschen Passionen. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 213–214.
652. *Bromnemeyer*, Walter: Bach zwischen Ur- und Erstaufführungen. Jubiläumsprogramm der Orgelwoche „Musica Bayreuth“. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1971), H. 4, S. 129–130.
653. *Budiš*, Ratibor: Fichtengolcúv Bachovsky Recital. – In: Hudebni rozhledy. 25 (1972), S. 11.
654. *A Composer for All Seasons (But Especially for Christmas)*. – In: Time. The Weekly News Magazine. (New York.) 27. Dezember 1968, S. 37–41.
655. *Cossé*, Peter: Bach und die Musik des 20. Jahrhunderts. 40 Jahre Straßburger Musikfestspiele. – In: Fono forum. (1972), S. 788.
656. *Domizlaff*, Ilse: Bachhaus Eisenach. Gesammelte Beiträge. [S. (11)–(13): Aus der Geschichte des Bachhauses in Eisenach.] – Eisenach: Bachhaus 1971. (16) S.
657. *Erklärung* des Johann-Sebastian-Bach-Komitees der DDR. Arbeits- und Perspektivprogramm des Bachkomitees zur weiteren Entwicklung der Bachpflege und -forschung in der Deutschen Demokratischen Republik. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 7 (1970), S. 132–134.
658. *Fierz*, Gerold: Wahrheit und Einfachheit. Zu Otto Klemperers Aufnahmen von Bachs h-moll-Messe. – In: Fono forum. (1968), S. 316–317.
659. *Freundel*, Hans: Köthener Bachpflege 1968. – In: Musik und Kirche. 39 (1969), S. 136–137.
660. *Friedjung*, Eliahu Bruno: Grundsätzliches zur „Matthäus-Passion“. [Betr. u. a. Erstaufführung in Jerusalem April 1968.] – In: Israel-Forum. 10 (1968), Nr. 7–8, S. 30–33.
661. *Göring*, Ernst Otto: Knabenstimmen in Bachs Taufkirche. – In: Begegnungen mit Rudolf Mauersberger. Berlin 1971, S. 35–41.
662. *Greß*, Frank-Harald: Orgelpremiere im Dresdener Kulturpalast [mit Darbietung von Bachschen Werken]. – In: Musik und Gesellschaft. 21 (1971), S. 16–18.
663. *Hansen*, Nils: Bachs Johannes-Passion in Lübeck. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 159–160.
664. *Harden*, Ingo: Bach zwischen Himmel und Labor. Zu den Neuaufnahmen des „Wohltemperierten Klaviers“ mit Swjatoslaw Richter und Glenn Gould. – In: Fono forum. (1972), Nr. 5, S. 358–359.

665. *Harden*, Ingo: Bach auf dem elektrischen Stuhl. Bemerkungen zur „ungewöhnlichsten Platte des Jahrzehnts“. – In: Fono forum. 14 (1969), H. 6, S. 358–359.
666. *Hasse*, Johann Friedrich: „Matthäus-Passion“ in Westberlin. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 212–213.
667. *Henkel*, Hubert: Ereignis mit weltweitem Echo. [III. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. Leipzig, 5.–20. Juni 1968.] – In: Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 520–525.
668. *Henkel*, Hubert: Vierter Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. [3. bis 19. Juni 1972 in Leipzig.] – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 9 (1972), H. 3, S. 132–135.
669. *Honolka*, Kurt: Stuttgart. Alle Kirchenkantaten Bachs. [Abschluß des Kantatenzyklus.] – In: Musica. 24 (1970), S. 274–275.
670. *Jenny*, Markus: Bachs Matthäus-Passion (fast) ungekürzt und doch nicht zu lang. [Aufführung am 5. 3. 1972 in Konstanz unter Martin Lange.] – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 142–143.
671. *Jungbeinrich*, Hans-Klaus: Bach auf der „Zwitschermaschine“. Die Abenteuer des J. S. Bach im Land der Elektronen. – In: Neue Musikzeitung. 18 (1969), Nr. 3, S. 13.
672. *K[alb]*, *F[riedrich]*: Am Rande vermerkt – Großer Bach zu kleinen Preisen. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1968), H. 6, S. 195.
673. *Kalushski*, W. M.: Novosibirsk. – Erster Orgelabend. [J.-E. Köhler an der neuen Sauer-Orgel des Konservatoriums. Übers. aus dem Russ.: U. Beck.] – In: Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 570.
674. *Kipnis*, J.: J. S. Bach's 'minor' Masses – Nonesuch offers the first complete stereo recording of four neglected but affecting works. – In: Stereo Revue. 23 (1969), Dez., S. 93–94.
675. *W. I. Lenin – J. S. Bach*. Texte von Wladimir Iljitsch Lenin. Musik von Johann Sebastian Bach. Eine Veranstaltung von Radio DDR – UKW Leipzig. 11. 4. 1970. – Programmheft mit Beiträgen. Leipzig: Radio DDR – UKW Leipzig (1970). Musikredaktion. (28) S.
676. *Levitán*, R.: Bach v Leipčige. [Bach in Leipzig. Russ.] – In: Muzykal'noe putešestvie. Kniga dlja junošestva o muzyke i muzykantach. Sbornik. Sostavitel': E. L. Dattel. Moskva: Prosveščenie 1970, S. 249–258.
677. *Lubrich*, Fritz: Rückblick. [Betr. u. a. Bachpflege in Schlesien.] – In: Musik des Ostens. Sammelbände der J. G. Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Kassel 1971, Nr. 6, S. 17–28.
678. *Majkapar*, A.: Polifoničeskij rebus Bacha. Ob ispolnenii „Muzykal'nogo dara“ J. S. Bacha Moskovskim kamernijm orchestrom. [Ein polyphones Rätsel Bachs. Über die Aufführung des „Musikalischen Opfers“ von J. S. Bach durch das Moskauer Kammerorchester. Russ.] – In: Muzykal'naja žizn'. (1970). Nr. 8, S. 19.
679. *Majkapar*, A.: Bach – muzyka živaja, volnujuščaja. [Bach – lebensvolle, aufregende Musik. Russ. Betr. Aufführung von Bachschen Flötensonaten.] – In: Sovetskaja muzyka. 34 (1970), Nr. 6, S. 51–53.

680. *Majkapar*, A.: Muzykanty iz GDR. [Musiker aus der DDR. Konzert des Bachorchesters Leipzig in Moskau. Russ.] – In: Sovetskaja muzyka. 35 (1971), S. 99–100. [Vgl. Nr. 687.]
681. *Majkapar*, A.: Kollektiv iz Mjunchena. [Ein Kollektiv aus München. Russ. Betr. Aufführung der h-Moll-Messe durch Münchner Bachchor und -orchester unter Karl Richter.] – In: Sovetskaja muzyka. 34 (1970), S. 115–116.
682. *Malth*, Rainer: Im Zeichen Bachs. Zum Leistungsvergleich für Schüler und Jugendliche in Leipzig. – In: Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 545–548.
683. *Malth*, Rainer: Leipzig. Bach-Wettbewerb für Schüler. – In: Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 427–428.
684. *Malth*, Rainer: Dritter Leistungsvergleich für Schüler und Jugendliche „Johann Sebastian Bach“ [3. bis 7. Mai 1972 in Leipzig]. – In: Musikrat der DDR. Bulletin, 9 (1972), H. 3, S. 137–138.
685. *Makarewisch*, Irina: Bach in Novosibirsk. Erstes Musikfestival in Sibirien. – In: Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 619–620.
686. *Markiz*, Lev: Brandenburgskie koncerty Bacha. O koncerte Moskovskogo kamernogo orchestra. [Die Brandenburgischen Konzerte Bachs. Über ein Konzert des Moskauer Kammerorchesters. Russ.] – In: Muzykal'naja žizn'. (1971), Nr. 12, S. 7.
687. *Markiz*, Lev: Vstreča s muzykantami iz GDR. [Begegnungen mit Musikern aus der DDR. Russ. Betr. u. a. Bach-Konzerte.] – In: Sovetskaja muzyka. 34 (1970), S. 75–78.
688. *Mattbes*, Werner: Der Mainzer Bachchor in Israel. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 97–98.
689. *Mattbes*, Werner: Aus der Arbeit des Mainzer Bachchores 1968/69. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 47–48.
690. *Mattbes*, Werner: Der Mainzer Bachchor in Frankreich. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), H. 2, S. 101.
691. *Mauersberger*, Erhard: Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 300.
692. *Mobr*, Wilhelm: Eine Oper von Johann Sebastian Bach entdeckt? [Betr. Bach-Briefmarke des arab. Scheichtums Ayman.] – In: Das Orchester. 18 (1970), H. 9, S. 397.
693. *Müller*, Gerhard: III. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 5 (1968), H. 2, S. 6–9.
694. *M[üller]*, H[ans]-P[eter]: Begeisterung um Bach. [Konzert des Bach-Orchesters Leipzig in Berlin.] – In: Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 835–836.
695. *Nederpelt*, Theo: De International Bach Society te New York. – In: Mens en Melodie. 23 (1968), S. 328–330.
696. *Neumann*, Werner: Zum zwanzigjährigen Bestehen des Bach-Archivs. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1970, S. 65–67. [Vgl. Nr. 776.]

697. *Neumann, Werner*: Das zwanzigjährige Bach-Schlößchen. – In: Musik und Gesellschaft. 21 (1971), S. 329–333.
698. *Neumann, Werner*: Zwanzig Jahre Bach-Archiv. – In: Treffpunkt Leipzig. Veranstaltungsplan der Messestadt. (1970), H. 11, S. 11–12.
699. *Offermann, Helmut*: Der Münchner Bachchor in der Sowjetunion. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1968), S. 96–97.
700. *Petereit, Eva Ursula* und *Stiebler, Ingrid*: Bachs Musik – kraftvoll, schön und unvergänglich. – In: DDR 1972. 13 (1972), H. 9, S. 39–41.
701. *Pischner, Hans*: Bach-Pflege in der Deutschen Demokratischen Republik. – In: Bachfestbuch. Dresden 1968, S. 17–20. [Vgl. Nr. 737.]
702. *Porfetye, A.*: Matthäus-Passion la Sibiu. – In: Muzica. 18 (1968), H. 7, S. 34–35.
703. *Porfetye, A.*: Ciclu Bach. – In: Muzica. 18 (1968), H. 3, S. 22–23.
704. *Reckling, Wolfgang*: II. Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Schüler und Studenten 1970 in Leipzig. – In: Die Volksmusik. 15 (1970), S. 16–17.
705. *Reckling, Wolfgang*: Zu Ehren Johann Sebastian Bachs. – In: Musikforum. 17 (1972), S. 20–22.
706. *Rößler, Ernst Karl*: Bachs „Kunst der Fuge“ in Hanau. [Neufassung von Jürgen Hessel.] – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 158–159.
707. *Roizman, Leonid*: Na organnych večerach. [Bei Orgelabenden. Russ. Betr. Gastspiele von Robert Köbler und Karl Richter.] – In: Sovetskaja muzyka. 34 (1970), S. 90–92.
708. *S[chaefer], H[ans] J[ürgen]*: Bach im „Establishment“. [Betr. Feuilleton der Süddeutschen Zeitung, 28. 7. 1969, zur Bach-Woche Ansbach.] – In: Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 850.
709. *Schaefer, Hansjürgen*: Mit Geige und Taktstock. David Oistrachs Gastspiel in der Hauptstadt der DDR. [Betr. u. a. Violinsonaten BWV 1014 bis 1019.] – In: Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 254–256.
710. *Schaefer, Hansjürgen*: Wir und das Erbe. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. – In: Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 433 bis 438.
711. *Schaefer, Hansjürgen*: Bach im Opernhaus. [Bach-Zyklus der Deutschen Staatsoper Berlin.] – In: Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 840.
712. *Schäffer, Adolf*: Internationale Festtage „Bach und seine Söhne“. – In: Musikerziehung. 22 (1968/69), S. 77–79.
713. *Scharf, Warren A.*: Baldwin-Wallace College. [Betr. Bach Festival Berea, Ohio; Gründung des Riemenschneider Bach Instituts.] – In: College music symposium. 9 (1969), S. 21–22.
714. *Schlager, Karlheinz*: Hilfen zum Verständnis der Bach-Kantaten. Die ersten Aufnahmen der Gesamtausgabe. [Concentus Musicus Wien, Leitung: Nikolaus Harnoncourt.] – In: Schallplatte und Kirche. Beihefte zu Musik und Kirche. 42 (1972), S. 113–114.
715. *Schleuse geöffnet*. [Betr. Schallplatte „Switched-on Bach“ aus: „Der Spiegel“, Nr. 12 1969.] – In: Melos. 36 (1969), Mai, S. 229.

716. *Schreier*, Manfred E.: Die Bachkantaten-Gottesdienste in der Gedächtniskirche Stuttgart. Ein Diskussionsbeitrag zum interparochialen Kantorat. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 118-119.
717. *Schröter*, Heinz: Leipzig. Dritter Bachwettbewerb. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 129 (1968), S. 304-305.
718. *Schubmacher*, Gerhard: Das Interview: Michel Chapius. – In: Schallplatte und Kirche. Beihefte zu Musik und Kirche. 40 (1970), S. 445-447; 41 (1971), S. 272-273.
719. *Schwenk*, Hartmut: Mit Gönnerwein in Südamerika. Eine Tournee des Süddeutschen Madrigalchors Stuttgart. [Aufführung von BWV 21, 50, 232, 243, 245.] – In: Musica. 25 (1971), S. 603-604.
720. *Schwinger*, Wolfram: Triumph für „Stuttgart Bach“. Rillings Gächinger Kantorei in USA und Mexiko. – In: Musica. 25 (1971), S. 389-390.
721. *Schwinger*, Eckart: Der neue Thomaskantor. Zur Berufung von Hans-Joachim Rotzsch. – In: Musica. 26 (1972), S. 375-376.
722. *Spronsen*, Jean van: Les organistes hollandais enregistrent Bach. [Schallplattenbesprechung.] – In: Orgue. 135 (1970), Juli-Sept., S. 102-106.
723. *Steinert*, Gustav-A.: Professor Hans-Joachim Rotzsch zum Thomaskantor berufen. – In: Treffpunkt Leipzig. Veranstaltungsplan der Messestadt. (1972), H. 7, S. 18-19.
724. *Stempel*, Werner: Die beiden Orgeln von St. Jacobi zu Hamburg. [Einweihung des Orgelneubaus mit Werken von J. S. Bach.] – In: Musik und Kirche. 41 (1971), H. 2, S. 90-91.
725. *Thomanerchor zu Leipzig*. Deutsche Demokratische Republik. [Prospekt m. Abb.; Texte: Hans-Joachim Rothe.] – Leipzig: Thomanerchor (1968). 16 S.
726. *Tschaikowsky vor Bach*. Die Jugend urteilt. [Ergebnis einer Befragung junger Konzertbesucher.] – In: Musica. 23 (1969), S. 279.
727. *Tufts*, N. P.: A visit to the heartland of Bach. – In: Journal of Church Music. 11 (1969), Mai: S. 2-7; Okt.: S. 2-7.
728. *Tureck*, Rosalyn: All about Bach. – In: Music and Artists. 3 (1970), No. 1, S. 19.
729. *Voß*, Egon: Fünfmal h-Moll-Messe. – In: Schallplatte und Kirche. Beihefte zu Musik und Kirche. 38 (1968), S. 131-134.
730. *Walters*, Raymond: The Bethlehem Bach Choir; An Historical and Interpretative Sketch. [Reprint der Ausgabe von 1918.] – Boston, New York: Houghton Mifflin Comp. 1971. X, 289 S. u. Abb.
731. *Werker*, Gerald [Wouter Paap]: Een eeuw Mattheus Passion in Nederland. De eerste uitvoering door Toonkunst Rotterdam onder leiding van Woldemar Bargiel. – In: Mens en Melodie. 25 (1970), S. 115-117.
733. *Wolters*, Klaus: Winterthur. Bachs Goldberg-Variationen. [Bearbeitung für Cembalo und Streichorchester von Franzpeter Goebels.] – In: Schweizerische Musikzeitung. 111 (1971), H. 4, S. 229-230.
734. *Z[eilinger]*, Fr[anz]: Mühlhausen. 20 Jahre Bach-Chor. – In: Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 789-790.

735. *Zimmermann*, Winfried: 2. Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Schüler und Jugendliche. – In: Musik und Gesellschaft. 20 (1970), S. 563 bis 565.
736. *Zwanzig Jahre Bach-Archiv Leipzig*. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 7 (1970), S. 123–124.

VIII. BACHFESTE

(An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten.)

1968

737. 43. Deutsches Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft [vom] 6.–9. Dezember in *Dresden*. Bachfestbuch. – Dresden 1968. 44 S.
738. Böhm, Hans: Vor internationalem Publikum: Das 43. Deutsche Bachfest in *Dresden*. – In: Musik und Gesellschaft. 19 (1969), S. 113–117.
739. Gottschick, Anna Martina: Bachfest in *Dresden*. – In: Musik und Kirche. 39 (1969), S. 79–80.
740. Schwinger, Eckart: Das dreiundvierzigste Bach-Fest. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 6 (1969), H. 1, S. 13–15.
741. Schwinger, Eckart: 43. Deutsches Bach-Fest. *Dresden*. – In: Musica. 23 (1969), S. 150–151.
742. Zweiundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 19. bis 26. Juni 1968. – Programmheft. 23 S.
743. Goetzmann, Karin: Zweiundzwanzigste *Greifswalder* Bachwoche. – In: Musik und Kirche. 38 (1968), S. 254.
744. Schwinger, Eckart: XXII. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Musik und Gesellschaft. 18 (1968), S. 588–590. – In: Musica. 22 (1968), S. 356–357.
745. Zweiundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 5 (1968), H. 3/4, S. 26.
746. Bach-Festtage in *Köthen*. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 5 (1968), H. 1, S. 16.
747. English Bach Festival: *London* July 2nd to 7th, 1968. – Programmbuch. 44 S.
748. XXV. Kleines Musikfest in *Lüdenscheid*. 18.–19. Mai 1968. – Programmheft. 16 S. m. Abb.
749. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Kleines Musikfest in *Lüdenscheid*. [Bachfest.] – In: Musica. 22 (1968), S. 332–333.
750. Bachmann, Claus-Henning: Die Summe des *Münchener* Bach-Festes. – In: Berichte und Informationen des Österreichischen Forschungsinstitutes Wirtschaft und Politik, Salzburg. 23 (1968), H. 1144, S. 15.

751. Danler, Karl-Robert: Bach-Fest 1968 (*München*). – In: *Musica*. 22 (1968), S. 354–355.
752. Wiese, Klaus Martin: Lorenzer Bachtage in *Nürnberg*. – In: *Musik und Kirche*. 38 (1968), H. 4, S. 195–196. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1968), S. 128.
753. English Bach Festival: *Oxford* June 22nd to July 7th, 1968. – Programm-buch. 120 S.
754. Bujic, B.: Sesti engleski Bachov festival u *Oxfordu*. – In: *Zvuk*. (1968), Nr. 89, S. 572–576.
755. Thompson, L.: Engleski Bachov festival u *Oxfordu*. – In: *Zvuk*. (1968), Nr. 81, S. 57–59.
756. *Thüringer* Bachtage 1968. – In: *Musikrat der DDR. Bulletin*. 5 (1968), H. 3/4, S. 20–21.

1969

757. 44. Deutsches Bachfest [der Neuen Bachgesellschaft in] *Heidelberg* [vom] 25.–30. Juni 1969. Bachfestbuch. – Heidelberg 1969. 136 S.
758. Hammerstein, Reinhold: Zur Ausstellung „Bach und *Heidelberg*“. Veranstalter vom Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität. – In: Bachfestbuch. Heidelberg 1969, S. 118–120. [Vgl. Nr. 757.]
759. Haußwald, Günter: 44. Deutsches Bachfest. *Heidelberg*. – In: *Musica*. 23 (1969), S. 473–474.
760. Hermelink, Siegfried: Bachpflege in *Heidelberg*. – In: Bachfestbuch. Heidelberg 1969, S. 125–130. [Vgl. Nr. 757.]
761. Müller, Fritz: 43. Deutsches Bach-Fest der Neuen Bach-Gesellschaft. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1969), S. 92–93.
762. Riemer, Otto: Impressionen vom 44. Deutschen Bachfest in *Heidelberg*. – In: *Der Kirchenmusiker*. 20 (1969), S. 133–135.
763. Bachwoche *Ansbach* 25. Juli bis 1. August 1969. Offizieller Almanach. – *Ansbach: Bachwoche* 1969. 64 S.
764. Haußwald, Günter: Bachwoche 1969 (*Ansbach*). – In: *Musica*. 23 (1969), S. 475–476.
765. Dreiundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 5. bis 11. Juni 1969. – Programmheft. 23 S.
766. Brüll, Erich: Im Zeichen schwedischer Musik: Die dreiundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche. – In: *Musikrat der DDR. Bulletin*. 6 (1969), H. 2, S. 16–19.
767. Schwinger, Eckart: Bachwoche mit schwedischen Gästen. *Greifswald*. – In: *Musica*. 23 (1969), S. 474–475.
768. English Bach Festival. *London*. June 16th to July 13th, 1969. – Programm-buch. 88 S. m. Abb.
769. International Bach Society, INC. *New York*. (Rosalyn Tureck, Director.) Report to the Members. – Vol. II, Number 3, Spring 1969, 5 S.; Vol. III, Numbers 1/2, Autumn/Winter 1969/1970. 10 S.

770. English Bach Festival: *Oxford* June 27th to July 13th, 1969. – Programm-
buch. 100 S. m. Abb.
771. Chapman, Ernest: The English Bach Festival. [*London, Oxford.*] – In:
Musical Events. 24 (1969), Sept., S. 8–9.
772. Sadie, Stanley: English Bach Festival. [*London, Oxford.*] – In: The
musical Times. 110 (1969), No. 1518, S. 857–858.
773. *Thüringer* Bachtage 1969. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 6 (1969),
H 3/4, S. 18–19.
774. Mertens, Volker: *Würzburger* Bachtage 1969. – In: Musik und Kirche.
40 (1970), S. 50. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1970), S. 18–19.
775. Mertens, Volker: *Würzburg* ist auch eine Bach-Stadt geworden. – In:
Würzburg 1969 – Zeitschrift für Kultur und Wirtschaft. H. 7, S. 46.

1970

776. II. Internationales Bachfest *Leipzig* 1970 in Verbindung mit dem 45.
Bachfest [der Neuen Bachgesellschaft vom] 17. bis 21. September 1970.
Bachfestbuch. – Leipzig 1970. 76 S.
777. Felix, Werner: Zur Bachpflege des Gewandhausorchesters. [*Leipzig.*] –
In: II. Internationales Bachfest Leipzig 1970, S. 64–65. [Vgl. Nr. 776.]
778. Holl, Dieter: Bachfest *Leipzig* 1970. – In: Musik und Kirche. 41 (1971),
S. 29–30.
779. Kalb, Friedrich: II. Internationales Bach-Fest *Leipzig* 1970 in Verbin-
dung mit dem 45. Bach-Fest der Neuen Bach-Gesellschaft. – In: Gottes-
dienst und Kirchenmusik. (1970), S. 191–195.
780. Mauersberger, Erhard: Zum II. Internationalen Bachfest. [*Leipzig.*] –
In: Treffpunkt Leipzig. Veranstaltungsplan der Messestadt. (1970), H. 9,
S. 10–11, m. Abb.
781. Petzoldt-Herrmann, Eleonore: Tönet, ihr Pauken! II. Internationales
Bachfest in *Leipzig*. – In: Musik in der Schule. 22 (1971), S. 129–130.
782. Witkowski, Leon: 2. Międzynarodowy festiwal Bachowski w Lipsku.
[2. Internationales Bachfest in *Leipzig*. Poln.] – In: Ruch Muzyczny.
(1971), S. 13–14.
783. Wolf, Werner, und Autorenkollektiv: II. Internationales Bachfest in
Leipzig. – In: Musik und Gesellschaft. 20 (1970), S. 732–735. – In: Mu-
sikrat der DDR. Bulletin. 7 (1970), S. 93–96.
784. Bach-Tage *Berlin* 1970. – Programmbuch. Redaktion und Gestaltung:
Christoph Trautmann. – Berlin: Verband Deutscher Musikerzieher und
Konzertierender Künstler VDMK, Landesverband Berlin 1970. 48 S.
m. Abb. u. Faks.
785. Gottschick, Anna Martina: Bachtage *Berlin* 1970. – In: Musik und
Kirche. 40 (1970), S. 435–436.
786. The *Brattleboro* Music Center. Second Autumn Bach Festival. [Pro-

- grammheft m. Einführung von Hartley Pfeil.] – West Brattleboro, Vermont: BMC (1970), (8) S.
787. Vierundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 19. bis 25. Juni 1970. – Programmheft. 18 S.
788. Brüll, Erich: Vierundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 7 (1970), S. 97-98.
789. Labs, Dietrich: Vierundzwanzigste *Greifswalder* Bachwoche. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 355.
790. Schwinger, Eckart: Die 24. Bachwoche. *Greifswald*. – In: Musica. 24 (1970), S. 473.
791. S[chwinger], E[ckart:] *Greifswald*. 24. Bach-Woche. – In: Musik und Gesellschaft. 20 (1970), S. 786-787.
792. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Bachtage in *Halle* (Westfalen). – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 133-134.
793. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: *Halle* (Westfalen): Bach-Tage, aber nicht kleinstädtisch. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 131 (1970), S. 189.
794. International Bach Society, INC. Institute for Bach Studies. Rosalyn Tureck, Director. Fourth Annual International Congress 1970, July 6 to 23. Program. [*New York*.] – o.O. (New York) 1970. 8 S.
795. English Bach Festival: *London* April 18th to April 30th, 1970. – ProgrammBuch. 95 S. m. Abb.
796. Sammetreuther, Hermine: „Bachtage an St. Lorenz“ in *Nürnberg*. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 131 (1970), S. 358.
797. Wiese, Klaus Martin: II. Bachtage an St. Lorenz in *Nürnberg*. – In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 292-293.
798. Wiese, Klaus Martin: Lorenzer Bachtage in *Nürnberg*. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1970), S. 98-99.
799. English Bach Festival: *Oxford* April 10th to April 19th, 1970. – ProgrammBuch. 72 S. m. Abb.
800. Internationale Bach-Gesellschaft: 10. Internationales Bach-Fest *Schaffhausen* vom 3. bis 10. Mai 1970. – ProgrammBuch. 123 S. m. Abb. = Societas Bach Internationalis 1970.
801. Fierz, Gerold: *Schaffhausen*. Das 10. Internationale Bach-Fest. – In: Schweizerische Musikzeitung. 110 (1970), H. 4, S. 252-254.
802. Schumann, Karl: 10. Internationales Bachfest. *Schaffhausen*. – In: Musica. 24 (1970), S. 365-366.
803. Friebel, Karl-Heinz: *Thüringer* Bach-Tage 1970. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 7 (1970), S. 96-97. – In: Musik und Gesellschaft. 20 (1970), S. 397-398.
804. Mertens, Volker: *Würzburger* Bachtage 1970. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 34-35.
805. Schumann, Karl: *Würzburg*. Günter Jena und seine Bach-Tage. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 131 (1970), S. 9-10.

1971

806. 46. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *Bremen* vom 2. bis 7. Juni 1971. Bachfestbuch. – Bremen 1971. 100 S.
807. Bildkunst im Zeitalter Johann Sebastian Bachs. Meisterwerke des Barock aus dem Besitz der Kunsthalle *Bremen*. Zum 46. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Ausstellung Kunsthalle Bremen 2. Juni bis 25. Juli 1971. Katalog. – Bremen: Kunsthalle 1971. 344 S.
808. Blum, Klaus: Bachs Werk in *Bremen*. – In: Bachfestbuch. Bremen 1971, S. 89–95. [Vgl. Nr. 806.]
809. Evers, Wilhelm: Bemerkungen zum Programm des 46. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft. [*Bremen*.] – In: Bachfestbuch. Bremen 1971, S. 96–99. [Vgl. Nr. 806.]
810. Gojowy, Detlef: Notizen zum 46. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. [*Bremen*.] – In: Musik und Bildung. 62 (1971), S. 369–370.
811. Harrassowitz, Hermann: Mut zum Unkonventionellen. 46. Bach-Fest der Neuen Bach-Gesellschaft in *Bremen*. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1971), S. 207.
812. Haußwald, Günter: Sechsendvierzigstes Bachfest. *Bremen*. – In: Musica. 25 (1971), S. 484–485.
813. Holl, Dieter: 46. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. *Bremen*. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 200–201.
814. Jong, Willem Coenraad de: Het Bach-Fest in *Bremen*. – In: Mens en Melodie. 26 (1971), S. 229–234.
815. Piersig, Fritz: Neue Bachgesellschaft. Rückblick auf *Bremen*. – In: Der Kirchenmusiker. 22 (1971), S. 219.
816. Sprondel, Gottfried: Vesper-Predigt zum Bach-Fest. (Gehalten in der Vesper am Sonnabend, 5. Juni 1971 in Unser Lieben Frauen Kirche zu *Bremen* beim 46. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft.) – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 169–170.
817. Bachwoche *Ansbach* 23. bis 31. Juli 1971. Offizieller Almanach. Redaktion: Adolf Lang. – Ansbach: Bachwoche 1971. 84 S.
818. Greis, Siegfried: Bach war wieder in *Ansbach*. Die Ansbacher Bach-Woche – ein internationales Musikfest mit persönlichem Profil. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1971), H. 6, S. 208–209.
819. Mezger, Manfred: Bachwoche *Ansbach* 1971: Vorbild und Risiko. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), H. 5, S. 249–251.
820. Zur Ausstellung „Bach und seine Zeit“. – In: Bachwoche *Ansbach* vom 23. bis 31. Juli 1971. Offizieller Almanach, S. 68–70. [Vgl. Nr. 817.]
821. Bach-Tage *Berlin* 1971. Programmbuch. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann. – Berlin: Verband Deutscher Musikerzieher und Konzertierender Künstler VDMK, Landesverband Berlin 1971. 52 S.
822. Bach-Tage – Vorträge 1970. Beilage zum Programmbuch Bach-Tage *Berlin* 1971. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann. – Berlin 1971. 16 S.

823. Eberle, Gottfried: Bach-Tage *Berlin*: Von Dufay bis Webern. Eine Konzeption und was davon übrigblieb – Interpretatorische Qualität. – In: Neue Musikzeitung. 20 (1971), Nr. 6, S. 21.
824. Gottschick, Anna Martina: *Berliner* Bachtage 1971. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), H. 5, S. 251-252.
825. Labs, Dietrich: 25. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Der Kirchenmusiker. 22 (1971), S. 137, 139. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 201-202.
826. Schwinger, Eckart: Die fünfundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 8 (1971), S. 168-169.
827. Schwinger, Eckart: Fünfundzwanzigste Bachwoche. *Greifswald*. – In: Musica. 25 (1971), S. 485-486.
828. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Achte *Haller* Bachtage. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), S. 98.
829. English Bach Festival: *London*. April 27th to May 7th, 1971. – Programmbuch. 100 S. m. Abb.
830. De Nederlandse Bachvereniging 50 Jaar. [*Naarden*.] Programmbuch. – Naarden (1971). 42 S.
831. Schoute, Rutger: De Nederlandse Bachvereniging Vijftig Jaar. [*Naarden*.] – In: De Nederlandse Bachvereniging 50 Jaar. Programmbuch, S. 9-29. [Vgl. Nr. 830.]
832. Werker, Gerald [= Wouter Paap]: 50 Jaar Nederlandse Bachvereniging. – In: Mens en Melodie. 26 (1971), S. 302-304.
833. English Bach Festival: *Oxford*. April 16th to April 25th, 1971. – Programmbuch. 80 S. m. Abb.
834. Schiffer, Brigitte: Englisches Bach-Festival mit Stockhausen. – In: Melos. Zeitschrift für neue Musik. 38 (1971), H. 10, S. 435-438.
835. Bach-Wochen *Salzgitter* 1971. – In: Der Kirchenmusiker. 22 (1971), H. 1, S. 31.
836. Friebel, Karl-Heinz: *Thüringer* Bachtage 1971. – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 8 (1971), S. 89-90.
837. Mertens, Volker: *Würzburger* Bachtage 1971. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 95-96. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1972), S. 28.
838. Mertens, Volker: Zehn Jahre *Würzburger* Bach-Chor. – In: Musik und Kirche. 41 (1971), H. 6, S. 322-323.
839. Meyer, Anton: *Würzburger* Bachtage 1971. – In: Das Orchester. 20 (1972), S. 12-13.
840. Sammetreuther, Hermine: *Würzburg*. Bachtage 1971. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 133 (1972), S. 46.

1972

841. 47. Bachfest *Leipzig* 1972 der Neuen Bachgesellschaft [vom] 15. bis 19. Juni anlässlich des IV. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbe-

- werbs der Deutschen Demokratischen Republik. Bachfestbuch. – Leipzig 1972. 40 S.
842. Felix, Werner: Zur Bachpflege in der Stadt *Leipzig*. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1972, S. 28–30. [Vgl. Nr. 841.]
843. Fischer, Rudolf: Zum IV. Internationalen Bachwettbewerb 1972. – In: Bachfestbuch. Leipzig 1970, S. 62–63. [Vgl. Nr. 776.]
844. Henkel, Hubert, und Autorenkollektiv: Siebenundvierzigstes Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. [*Leipzig*.] – In: Musikrat der DDR. Bulletin. 9 (1972), S. 124–127.
845. H. . . , H.: International stark beachtet und besucht. IV. Internationaler Bach-Wettbewerb und 47. Bach-Fest in *Leipzig*. – In: Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 548–551.
846. Holl, Dieter: 47. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. [*Leipzig*.] – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 237–238.
847. *Greifswalder* Bach-Woche, durchgeführt vom Greifswalder Domchor. [21.–26. Juni 1972.] – Programmheft. 20 S.
848. Labs, Dietrich: 26. *Greifswalder* Bachwoche. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 239–240.
849. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: *Halle* (Westfalen): Bachtage mit Karlheinz Stockhausen. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 133 (1972), S. 146.
850. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Neunte *Haller* Bachtage. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 96–97.
851. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: *Haller* Bachtage 1972. – In: Der Kirchenmusiker. 23 (1972), S. 60–61.
852. *Heidelberger* Bachzyklus 1969–1972. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 244–245.
853. C. C.: III. *Köthener* Bachtage. – In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 98.
854. English Bach Festival: *London*. April 24th to May 5th, 1972. – Programmbuch. 108 S.
855. English Bach Festival: *Oxford*. April 14th to April 23rd, 1972. – Programmbuch. 92 S.
856. 34^e Festival International de Musique de *Strasbourg*. Bach et le 20^e Siècle. 40^e Anniversaire 1932–1972. Programmheft mit Einführungen und Abbildungen. – Strasbourg: Lamil 1972. 111 S.)

IX. TANZ, BELLETRISTIK, FILM

857. *Arkin*, David: The twenty Children of Johann Sebastian Bach. – Los Angeles: The Ward Ritchie Press. (1968). [40] S. m. Abb.
858. *Goes*, Albrecht: Stunden mit Bach. 2. Aufl. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1971. 37 S.
859. (*Goes*, Albrecht:) Albrecht Goes über Bach. [Aus: Albrecht Goes, Stunden mit Bach. Hamburg 1967.] – In: Bachwoche Ansbach 25. Juli bis

1. August 1969. Offizieller Almanach, S. 25-26. [Vgl. Nr. 763; vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 694.]
860. *Heimeran*, Ernst: Doppelkonzert. [Aus: Lehrer, die wir hatten. München: Heimeran-Verlag.] – In: Schreiber, Erika: Kunterbunter Kontrapunkt. Kirchen- und anderes Musikalisches. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1972, S. 56-64.
861. *Koch*, Gerhard R.: Jean-Marie Straubs Bach-Film. – In: *Musica*. 22 (1968), S. 361-362.
862. *Koegler*, Horst: Bèjart choreographiert Wagner und Bach [in Brüssel.] – In: *Musica*. 24 (1970), S. 144-145.
863. *Meynell*, Esther: The little chronicle of Magdalena Bach. [Reprint der Ausgabe von Chapman and Hull London 1940.] – New York: Ungar 1970. 145 S.
864. [*Meynell*, Esther]: De kleine kroniek van Anna Magdalena Bach. Echgenote van Johann Sebastian Bach „Wahrheit und Dichtung“. Uit het Duits vertaald door R. Wiessing-de Sterke. – Amsterdam: Uitgeverij de Arbeiderspers 1969. 182 S.
865. [*Meynell*, Esther:] Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. – Dietikon-Zürich: Stocker-Schmid 1968. 303 S.
866. *Oppens*, Kurt: Die Goldberg-Variationen als Ballett. Jerome Robbins hat sie choreographisch textiert. – In: *Musica*. 26 (1972), S. 154-155.
867. *Rexhausen*, Felix: Von großen Deutschen. Satiren. Mit farbigen Originalgraphiken von Walter Zimbrich. [S. 33-37: Ein Vater (= Joh. Seb. Bach)]. – Stierstadt (Taunus): Eremiten-Presse (1969).
868. *Rosenstengel*, A[lbrecht]: Tanzmusik mit Johann Sebastian Bach. – In: *Harmonika-Revue*. 36 (1969), S. 20-22.
869. *Steinbeck*, J. Dietrich: Die nicht angenommene Herausforderung. Probleme der choreographischen Darstellung Bachscher Musik. [Vortrag.] – In: *Bach-Tage – Vorträge 1970*. Beilage zum Programmbuch *Bach-Tage Berlin 1971*, S. 1-9. [Vgl. Nr. 822.]
870. *Stokowska*, Magdalena: Kto? Co? O muzyce i muzykach. Cietkawosti, Wiersze, Wypowiedzi, Anegdoty. [Zu J. S. Bach S. 18-25. Wer? Was? Über Musik und Musiker. Späße, Verse, Meinungen, Anekdoten. Poln.] – Warschau: Państwowe Zakłady Wydawnictwo Szkolnych 1971. 347 S.
871. *Straub*, Jean-Marie: Chronik der Anna Magdalena Bach. – Frankfurt a.M.: Verlag Filmkritik (1969). 110 S. = *Cinemathek*. 23. – Wien: Jungbrunnen.
872. *Trautmann*, Christoph: Straubs „schwarzer“ Bach-Film. – In: *Musik und Kirche*. 38 (1968), S. 279-280.
873. *Tureck*, Rosalyn: Bach and the dance: a new dance school of the Institute for Bach Studies. – In: *Music Clubs Magazine*. 48 (1969), Nr. 4, S. 28 bis 29.
874. *Weber*, Hans Jürgen: „Die Chronik der Anna Magdalena Bach.“ [Vorschau auf den Film Jean-Marie Straubs.] [Aus: *Der Tagesspiegel*, Nr. 6778.] – In: *Der Kirchenmusiker*. 19 (1968), H. 3, S. 125.

875. *Zappe*, Hans: Die letzte Reise. [Aus: Uns trägt der gleiche Stern. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.] – In: Schreiber, Erika: Kunterbunter Kontrapunkt. S. 153–160. [Vgl. Nr. 860.]
876. *Zijtboff*, R. ten: De Bach-film van Jean-Marie Straub. – In: Mens en Melodie. 23 (1968), S. 98–102.

ANHANG: FAKSIMILE-AUSGABEN

A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke.

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

877. *Band 2*: Originalstimmensatz der Kantate „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“ (BWV 14). – 2. Auflage 1971. 14 gez. Bll.; 1 Umschlag.
Band 3: Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730. Faks. nach d. Autograph. Mit einem Vorwort von Nathan Notowicz. 2. Aufl. 1967. 2 Bl. Faks., 4 Bl. Text [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 706.]
 Bespr.: (1) Literature – Music – Fine Arts. A Review of German Language Research Contributions on Literature, Music and Fine Arts. (German Studies. Section III.) Vol. IV (1971), No. 2, S. 200 (Christoph Wolff).
878. *Band 4*: Sonata a Cembalo obligato e Travers. solo (BWV 1030). Faks. nach d. Autograph. 2. Auflage 1969. 8 gez. Bll.; 1 Umschlag.
879. *Band 5*: Das Wohltemperierte Klavier I (BWV 846–869). – 3. Auflage 1971. 45 Bl. Faks.; 5 Bl. Text. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 715.]
Band 8: Hochzeitskantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“ [BWV 210]. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 708.]
 Bespr.: (1) Notes. 24 (1967/68), S. 795 (Robert L. Marshall).
880. *Band 9*: Gott ist mein König; Mühlhäuser Ratswechselkantate BWV 71. Faks. nach d. Autograph. Hrsg. mit einem Vorwort von Werner Neumann. – 1. Auflage 1970. 32 S.
881. *Band 10*: Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate BWV 211. Faks. nach d. Autograph. Hrsg. von Werner Neumann. – 1. Auflage 1971. 36 S.
882. *Band 11*: Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester (BWV 1054). Mit einem Vorw. hrsg. von Hans-Joachim Schulze. Vorw. deutsch und englisch. – 1. Auflage 1972. 12 S Faks.; 8 Seiten Text.

B. Andere Ausgaben

883. *Bach*, Johann Sebastian: Two and three-part inventions. Mit einem Vorw. hrsg. von Eric Simon. Faks. nach d. Autograph. – New York: Dover 1968. 150 S. = Facsimile series of music manuscripts.
 Bespr.: (1) Musical Quarterly. 56 (1970), S. 130–132 (Paul Henry Lang).

884. [Scheide, William H., Hrsg.:] Wine and Taxes. A letter written by Johann Sebastian Bach in 1748 to his cousin. [Faks. und Übertragung eines Dankbriefes an „Herrn Vetter“; mit einer engl. Einführung.] – New York: Pierpont Morgan Library 1970. (6) Bl., (2) Bl. Faks.
- Bach*, Johann Sebastian: Messe in h-Moll. [BWV 232.] Faks.-Lichtdruck nach d. Autograph. Mit einem Nachwort hrsg. von Alfred Dürr. Kassel u. a.: Bärenreiter (1965). 99 Bl. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 710.]
- Bespr.: (1) Die Musikforschung. 22 (1969), S. 411 (Georg von Dadel- sen).
- Bach*, Johann Sebastian: Cantate burlesque: Mer hahn en neue Ober- keet. [Bauernkantate BWV 212.] Faks. nach d. Autograph. Mit einem Nachwort hrsg. von Wilhelm Virneisel. München, Duisburg: Henle 1965. 14 Bl. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 705.]
- Bespr.: (1) Musica, 22 (1968), S. 116-117 (Joseph Müller-Blattau). (2) Notes. 24 (1968), S. 573-575 (Robert L. Marshall).

AUTORENREGISTER

Verweise mit dem Zusatz (x) beziehen sich auf Titel vorheriger Bibliographien, die hier wegen neuerer Besprechungen ohne eigene Numerierung wiederholt werden und unter der Nummer des jeweils vorhergehenden Titels aufzufinden sind.

- Abert, Anna Amalie* 84
Adorno, Theodor W. 75
Ablgrimm, Isolde 379, 492, 493, 494
Albrecht, Christoph 345
Altwein, Erich F. W. 386
Ameln, Konrad 283(x), 284
Apel, Willi 76
Appel, Richard G. 163
Arian, Edward 647
Arkin, David 857
Asai, Masao 70

Baba, Takeshi 18, 495
Babitz, Sol 380, 496, 497, 498
Bachmann, Claus-Henning 750
Bajahunov, B. Ja. 471
Baranova, T. 649
Barber, Elinore 17, 21, 164, 232,
 289, 290, 346, 381, 382, 383, 384,
 385, 472, 500, 501, 502, 503, 573,
 574, 574a, 614, 615
Baresel, A. 650
Bărgăuanu, Grigore 504
Bartelink, Bernard 505
Beck, Hermann 165, 305(x)
Beethoven, Ludwig van 575
Bengtsson, Ingmar 108
Benkö, Andrei 616
Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane
 749, 792, 793, 828, 849, 850, 851
Bernstein, Martin 19
Besseler, Heinrich 43, 576
Biggs, E. P. 150
Birk, Reinhold 577
Bitsch, Marcel 473
Bittner, Carl 617
Blankenburg, Walter 44, 58, 62, 78,
 122, 123, 135 (x), 166, 167, 238,
 291, 578, 651

Blum, Klaus 808
Blume, Friedrich 19, 22, 109, 110
Bock, Erich 112 (x)
Bodky, Erwin 386
Böhm, Hans 618, 738
Börner, Hermann 619
Boetticher, Wolfgang 434
Bogatyrëv, Semën S. 168, 435
Bokum, J. G. A. ten 579
Bónis, Ferenc 308 (x)
Bonnet, Antony 347
Borris, Siegfried 305 (x), 506
Brainard, Paul 292
Brandt, Konrad 508
Braun, Hartmut 348
Braun, Werner 474
Breckoff, Werner 407 (x)
Breig, Werner 169, 387
Brenner, Rosamond Drooker 509
Briefs, Herbert 510
Brincker, Jens 293
Briner, Andres 238
Broman, Tor-Arvid 294
Bronnenmeyer, Walter 652
Broyles, Michael E. 511
Brüll, Erich 766, 788
Bruyck, Carl van 388
Buchet, Edmond 45
Budiš, Ratibor 512, 653
Bujic, B. 754
Bullivant, Roger 318a
Buszin, Walter Edwin 295

C. . ., C. 853
Carrell, Norman 475
Chailley, Jacques 476, 477
Chapman, Ernest 771
Chase, Harriet Ruth 389
Chiapusso, Jan 46

- Clarke, J. Williams* 514
Clauß, Hans 620
Conrath, Karl 621
Constantini, Franz-Peter 390
Cooper, Barry 23
Cooper, Kenneth 151
Cossé, Peter 655
Cranach-Sichart, Eberhard von 47
Czaczkas, Ludwig 391

Dadelsen, Georg von 48, 296, 884 (x)
Dähnert, Ulrich 152
Dahlhaus, Carl 233, 478, 622, 623, 624
Danler, Karl-Robert 751
Dart, Thurston 24
Daube, Otto 146
David, Hans Theodor 25, 26, 170, 297, 298, 349, 392, 393, 394, 479, 480
Daw, Stephen 46, 270
Dawney, Michael 300
Day, Thomas Charles 299
Dekker, Alfred 122, 124, 125, 513
Dekker, W. H. J. 234
Dömling, Wolfgang 27
Doflein, Erich 28
Dombois, Eugen 395
Domizlaff, Ilse 111, 140, 656
Dommel-Diény, Anny-Madeleine 301, 625
Donington, Robert 235
Druskin, Jakov Semjonovič 171
Druskin, Michail S. 302
Dürr, Alfred 5, 15, 51, 109, 126, 135 (x), 203, 228, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 283 (x), 303, 304, 305, 305 (x), 436, 437, 626, 884 (x)
Dunning, Albert 172

Eberle, Gottfried 79, 823
Eggebrecht, Hans Heinrich 80
Eble, R. C. 396
Ebmann, Wilhelm 515
Eisicovits, Max 173
Eller, Rudolf 1, 174, 175, 176

Emery, Walter 121, 306, 350, 516
Engel, Hans 177, 581
Engelman, Jan 286
Engler, Klaus 582
Eppstein, Hans 350 (x), 438, 439, 440, 441, 441 (x), 443
Esteban, J. 517
Etinger, Mark Aronovič 2, 178
Evers, Wilhelm 809
Eymann, Fritz 583

F. .n, F. 50
Feder, Georg 442, 584
Felix, Werner 777, 842
Fenner, Joachim 351
Fen-Taylor, A. 127
Fierz, Gerold 658, 801
Finke-Hecklinger, Doris 179
Finscher, Ludwig 180, 603
Fischer, Rudolf 843
Fischer, Wilfried 443, 444
Fischer, Wilhelm 585
Forkel, Johann Nikolaus 51, 51 (x), 51a
Forner, Johannes 586
Forsbaw, W. 112
Foster, Walter Charles 181
Franck, Hans 182
Freeman, Robert 236
Freundel, Hans 659
Friebel, Karl-Heinz 803, 836
Friedjung, Eliahu Bruno 660
Fries, Werner J. 518

Gál, Zsuzsa 52
Gand, Jean-Louis 481
Geck, Martin 14 (x), 53, 81, 82, 196, 245, 307, 308, 308 (x), 445, 449, 506, 587, 588
Gebring, P. 352
Geiringer, Irene 54
Geiringer, Karl 19, 46, 54, 83, 122, 135 (x), 238, 270
Gerber, Ernst Ludwig 55
Geron, Traugott 246
Gerstenberg, Walter 183, 184

- Gerstmann*, Günter 112 (x)
Giesbert, Franz Julius 154
Gilmore, C. F. 520
Giuleanu, Victor 185
Göllner, Theodor 397
Gönnenwein, Wolfgang 521
Goerges, Horst 84
Göring, Ernst Otto 661
Goes, Albrecht 858, 859
Goetzmann, Karin 743
Gojowy, Detlef 247, 248, 249, 309,
 589, 810
Gottschick, Anna Martina 739, 785,
 824
Grebe, Karl 522
Greis, Siegfried 818
Greß, Frank-Harald 662
Grischkat, Hans 250, 251
Grössel, Heinrich 398
Grossmann-Vendrey, Susanna 590
Gülke, Peter 122, 512 (x), 572
Günther, Ulrich 446
Gurlitt, Wilibald 186
Guyot, Annette 447
Gwinner, Volker 353, 354

H. . . , H. [= *Henkel*, Hubert]
Haacke, Walter 128
Häfner, Klaus 147
Hambraeus, Bengt 108
Hamburger, Povel 187, 310, 399, 523
Hamel, Fred 56
Hammerstein, Reinhold 14, 188, 758
Hanks, Sarah E. 189
Hansen, Nils 663
Harden, Ingo 664, 665
Harmon, Thomas 524
Harnoncourt, Nikolaus 311, 525,
 526, 527
Haroda, Ichirô 155
Harrassowitz, Hermann 811
Hartweg, Gisela 8
Hase, Hellmuth von 627
Haselauer, Elisabeth 528
Hasse, Johann Friedrich 666
Hatting, Carsten 190

Hattori, Kôzô 312
Hauswald, Günter 228, 419, 759,
 764, 812
Heijne, Ingemar von 113
Heimann, Walter 191
Heimeran, Ernst 860
Heller, Karl 192
Hellmann, Diethard 252
Helms, Siegmund 283 (x), 313, 591
Hendrie, Gerald 592
Henkel, Hubert 667, 668, 844, 845
Herford, Julius 400
Hering, Hans 156
Hermelink, Siegfried 253, 760
Herz, Gerhard 193, 194, 254, 254 (x)
Higbee, Dale 17, 117, 122, 122 (x),
 203, 265, 270, 448, 556
Hindermann, Walter Felix 255, 449
Hlawiczka, Karol 450
Hoffmann-Erbrecht, Lothar 15, 236,
 237, 401, 506, 628
Hoke, Hans Gunter 122
Holl, Dieter 778, 813, 846
Holst, Ortwin von 314
Holzknacht, Václav 114
Honolka, Kurt 669
Huber, Anna Gertrud 57, 85, 593
Huber, Nicolaus A. 629
Hudson, Frederick 256
Hudson, W. E. 402
Huijstee, Th. van 355, 356, 482

Icbida, Giichirô 529
Igoe, James T. 403
Ihlenfeld, Kurt 122, 122 (x)
Irmén, Hans-Josef 630

Jacobi, Erwin R. 404, 530, 531
Jacoby, Richard 257
Jaenecke, Joachim 3
Jeanes, Susi 157
Jenny, Markus 670
Johnen, Kurt 532
Jones, Anita Joyce Gilstrap 631
Jong, Willem Coenraad de 814
Junger, Erwin 195, 405

- Jungbeinrich*, Hans-Klaus 671
Juzlova, Věra 533
Kaden, Christian 15
Kabl, Willi 115
Kalb, Friedrich 672, 779
Kalushski, W. M. 673
Kantzenbach, Friedrich Wilhelm
 632
Keller, Hermann 406, 407, 407 (x)
Kemmler, Erwin 386
Kessler, Franz 594
Kilian, Dietrich 357
King, Hyatt A. 228
Kinsky, Georg 4
Kipnis, J. 674
Kirchberg, Klaus 54
Klante, Wolfram 15
Klein, Hans-Gunter 196
Klein, Rudolf 633
Klenz, William 258
Kloiber, Rudolf 197
Kloppers, Jacobus 536 (x)
Klotz, Hans 558, 534, 535, 536,
 536 (x)
Kobayashi, Yoshitake 315
Koch, Gerhard R. 861
Kochevitsky, George A. 537, 538
Koegler, Horst 862
Koblbase, Thomas 27, 408
Komma, Karl Michael 584
Komorowski, Hans Peter 634
Korte, Werner 198
Kraemer, Uwe 130, 148
Kraft, Günther 112(x), 141
Krastin', V. M. 539
Krause, Joachim 540
Krause, Peter 5, 129
Křenek, Ernst 635
Krober, Ekkehart 316
Krüger, Elke 409
Krummacher, Friedhelm 199, 317
Kühne, Hartmut 86
Kühnlenz, Fritz 115a
Kunze, Stefan 410
Kupferberg, Herbert 595
Labs, Dietrich 789, 825, 848
Lam, Basil 411, 412
Lambert, Arthur 413
Lang, Paul Henry 228, 520, 883
Leaver, Robin 131
Leavis, Ralph 318, 318a
Legányiné Hegyi, Erzsébet 259
Lehmann, Claude 59
Leibowitz, René 200
Lenz, Christfried 201
Levitan, R. 676
Lora, Doris Liechty 359
Lubrich, Fritz 677

Maegaard, Jan 87
Maier, Gunter 414
Mainka, Jürgen 415
Majkapar, A. 678, 679, 680, 681
Majskij, V. Z. 202, 453
Makarewisch, Irina 685
Malinowski, Stanley A. 332
Malth, Rainer 682, 683, 684
Mann, Alfred 238
Marcel, Luc-André 60, 116
Marggraf, Wolfgang 416
Markevitch, Dimitry 451
Markiz, Lev 686, 687
Marshall, Robert Lewis 17, 44, 51,
 203, 228, 261, 319, 506, 879 (x)
Mason, Neale B. 204
Matsuoka, Yoshiko 417
Matthes, Werner 688, 689, 690
Matzke, Hermann 452
Mauersberger, Erhard 691, 780
May, Ernest D. 61
McKinney, James Carroll 260
Meinardi, Helge 476
Melchert, Hermann 320
Mendel, Arthur 54, 205
Mertens, Volker 774, 775, 804, 837,
 838
Meyer, Anton 839
Meyer, Ulrich 360, 361
Meynell, Esther 863, 864, 865
Mezger, Manfred 88, 362, 541, 819
Mies, Paul 391

- Milka*, A. P. 454, 455
Milštein, Jakov Isakovič 418 (x)
Minagawa, Tatsuo 89, 206
Moberg, Carl-Allan 108
Moe, O. 483
Möller, Hans-Jürgen 321
Mobr, Wilhelm 456, 692
La Motte, Diether de 484
Mudde, Willem 322, 323
Müller, Fritz 15, 761
Müller, Gerhard 693
Müller, Hans-Peter 694
Müller-Blattau, Joseph 596, 597, 884 (x)
Mulbury, David G. 363, 598

Nagaoka, Toshio 542
Nagata, Hitoshi 543
Nakayama, Akiyoshi 263
Nederpelt, Theo 695
Neumann, Frederick 237, 544
Neumann, Werner 1, 15, 29, 30, 62, 63, 117, 122, 122 (x), 132, 208, 264, 265, 266, 267, 325, 441 (x), 696, 697, 698, 880, 881
Newman, William S. 545
Nitschke, Wolfgang 457
Noack, Elisabeth 268
Nobrega, Adhemar 636
Nomura, Yoshio 90
Notowicz, Nathan 877 (x)

Ober, William B. 118
Oberdörffer, Fritz 546
Oebmann, Werner 419
Offermann, Helmut 699
Ogasapian, John 364
Obl, John F. 54
Olias, Günther 599
Oppens, Kurt 866
Orth, Siegfried 143
Otto, Hans 119

Paap, Wouter [= *Werker*, Gerard]
Pálfalvi, József 458
Palisca, Claude V. 64

Palm, Albert 600
Parry, Charles Hubert 65
Paumgartner, Bernhard 601
Pensdorfová, Eva 547
Pernye, András 639
Petereit, Eva Ursula 700
Petzoldt, Richard 66, 149
Petzoldt-Herrmann, Eleonore 781
Picht, Georg 91
Piersig, Fritz 815
Pisano, R. C. 326
Pischner, Hans 418, 548, 637, 701
Pisk, Paul A. 638
Platen, Emil 459
Pociey, Bohdan 66a, 70
Pols, André M. 120
Porfetye, A. 702, 703
Pousseur, Henri 602
Prautzsch, Ludwig 327, 485

Rabej, Vladimir 460
Ratz, Erwin 420, 603
Rebatet, Lucien 67
Reckling, Wolfgang 704, 705
Reed, R. A. 269
Reich, Wolfgang 133
Reichenbach, Horst 365
Reingold, Carmel Berma 209
Rexhausen, Felix 867
Richards, Ruthann 366
Riedel, Friedrich Wilhelm 210
Riehm, Diethard 158
Riemer, Otto 762
Ripă, Constantin 211
Robertson, Alec 270
Rönnau, Klaus 461
Roizman, Leonid 418 (x), 707
Rößler, Ernst Karl 706
Rose, Gloria 31, 32
Rosenblum, S. 421
Rosenstengel, Albrecht 868
Rothe, Hans-Joachim 725
Rufener, Rudolf 271, 549
Ruppel, Karl Heinz 92
Růžicková, Zuzana 422, 550

- Ryom*, Peter 462
Sadie, Stanley 772
Salzer, Felix 212
Sammetreuther, Hermine 796, 840
Schaefer, Hansjürgen 58, 68, 443, 708,
 709, 710, 711
Schäffer, Adolf 712
Scharf, Joachim-Hermann 144
Scharf, Warren A. 713
Scheide, William H. 19, 884
Schenk, Erich 486
Schenker, Heinrich 212, 463
Schering, Arnold 213
Schetelich, Herta 33
Schiffer, Brigitte 834
Schlager, Karlheinz 714
Schleuning, Peter 391, 423, 424
Schmalfuß, Hermann 272
Schmid, Ernst Fritz 328
Schmiedel, Peter 551
Schmieder, Wolfgang 7, 8
Schmitz, Arnold 214
Schmitz, Hans-Peter 464
Schneider, Frank 640
Schneider, Martin Gotthard 329
Schneider, Peter Otto [= ohr.] 15
Schönfelder, Gerd 54, 93, 512 (x), 641
Schönian, Hans Georg 15
Schonberg, Harold I. 69
Schoute, Rutger 831
Schrammek, Winfried 159, 160
Schramowski, Herbert 215
Schreier, Manfred E. 716
Schröter, Heinz 717
Schuhmacher, Gerhard 44, 506, 718
Schulze, Hans-Joachim 34, 35, 36,
 122, 122 (x), 273, 330, 367, 425,
 572, 882
Schumann, Karl 802, 805
Schweitzer, Albert 70
Schweizer, Gottfried 604
Schwenk, Hartmut 719
Schwinger, Eckart 721, 740, 741, 744,
 767, 790, 791, 826, 827
Schwinger, Wolfram 238, 552, 720
Seeger, Horst 71
Sebnal, Jiří 74
Seifert, Wolfgang 122
Serwer, Howard 120a, 605
Shay, E. 553
Siedentopf, Henning 554
Siegele, Ulrich 331
Siegmund-Schultze, Walther 94, 95,
 216
Sietz, Reinhold 308 (x)
Sievers, Heinrich 506
Simon, Eric 883
Smallman, Basil 332
Smend, Friedrich 96, 217, 274, 275,
 276, 333, 334, 335, 336, 337, 426,
 487, 606
Smith, Carleton 9
Smolka, Jaroslav 607
Solomon, Gina 555
Spitta, Philipp 608
Spodenkiewicz, Wiktor 465
Sprondel, Gottfried 816
Spronsen, Jean van 722
Sragow, Ruth La Porte 609
Stader, Maria 556
Städtler, Friedrich 134
Stajić, Petar 557, 610
Stam, Edward 488
Staplin, C. B. 368
Steglich, Rudolf 218
Steiger, Renate 219
Steinbeck, J. Dietrich 869
Steinert, Gustav Adolf 723
Steinitz, Paul 338
Stempel, Werner 724
Stiehl, Herbert 135
Stiehler, Ingrid 700
Stiller, Günther Walter Heinrich
 135 (x), 642
Stilz, Ernst 643
Stockmann, Bernhard 220
Stokowska, Magdalena 870
Straub, Jean-Marie 871
Streck, Harald 277
Stuckenschmidt, Hans Heinz 122

- Sulzmann*, Bernd 558
Sumikura, Ichirô 37, 38, 39, 40, 72,
 73, 97, 98, 99, 136, 137, 312, 339,
 427, 466, 467, 559, 560, 644
Sutboff-Gross, Rudolf 428
Sutter, J. de 340

Taesler, Martin 369
Tănăsescu, Dragos 504
Tarr, Edward H. 161, 162
Terry, Charles Sanford 51a, 341
Thompson, L. 755
Tichonow, A. V. 561
Todutã, Sigismund 221
Tokawa, Seiichi 100, 101, 222
Tolonen, Jouko 429
Tóth, Csomasz K. 54, 512 (x)
Trautmann, Christoph 104, 105, 106,
 135 (x), 278, 468, 872
Trumpff, Gustav Adolf 121
Tsuji, Shôichi 102, 103
Tufts, N. P. 727
Tureck, Rosalyn 562, 728, 873
Tusler, Robert L. 370
Tveit, Sigvald 223
Twittenhoff, Carla 645

Uhde, Jürgen 391, 563

Vartolomei, Luminița 430
Vassar, James B. 431
Veen, J. van der 469
Veselá, Alena 564, 565
Vetter, Walther 51 (x)
Viderø, Finn 371
Viertel, Karl-Heinz 566
Virneisel, Wilhelm 884 (x)
Vogelsänger, Siegfried 372, 373
Voiculescu, Dan 224, 225
Voß, Egon 729

Walcha, Helmut 374
Walters, Raymond 730
Watanabe, Takeshi 644
Weber, Hans Jürgen 874
Weber, Hildegard 646
Webster, James 236

Weiss, Dieter 342
Werker, Gerard [= Wouter Paap]
 731, 832
Werker, Wilhelm 432
Wertbemann, Helene 375
Westphal, Kurt 567
Westrup, Jack Allan 226, 280, 343
Whaples, Miriam Karpilow 10
Whitman, George 568, 569
Widmann, Joachim 107
Wiese, Klaus Martin 752, 797, 798
Willert, Paul 66
Williams, Peter F. 281, 376, 570, 572
Winzenburger, Janet 289, 290, 382,
 384, 472, 574a, 611
Winzenburger, Walter 55
Wiora, Walter 612, 612a, 613
Wörner, Karl Heinz 227
Witkowski, Leon 782
Wolf, Werner 783
Wolff, Christoph 42, 122, 179, 203,
 228, 229, 230, 288, 344, 377, 378,
 409, 489, 490, 572, 877 (x)
Wolff, Hellmuth Christian 571
Wolters, Klaus 733
Woodham, Ronald 121
Worbs, Hans Christoph 122, 308 (x),
 572
Wright, Craig 12
Wroński, Tadeusz 470

Young, Percy M. 121

Zander, Ferdinand 282
Zappe, Hans 875
Zavarský, Ernest 74
Zeilinger, Franz 734
Zeller, Winfried 107a
Zenck, Hermann 433
Zietz, Hermann 42
Zijlstra, Miep 283
Zijtboff, R. ten 876
Zimmermann, Heinz Werner 231
Zimmermann, Winfried 735
Zschoch, Frieder 285
Zurlinden, Hans 491