

# I N H A L T

	Seite
<i>Werner Breig</i> (Karlsruhe), Bachs Violinkonzert d-Moll. Studien zu seiner Gestalt und seiner Entstehungsgeschichte . . . .	7
<i>Hans Eppstein</i> (Stocksund), Chronologieprobleme in Johann Sebastian Bachs Suiten für Soloinstrument . . . . .	35
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Melodiezitate und Mehrtextigkeit in der Bauernkantate und in den Goldbergvariationen	58
<i>Reinhold Krause</i> (Auma), Zu den Posthornmotiven in J. S. Bachs B-Dur-Capriccio BWV 992 . . . . .	73
<i>William H. Scheide</i> (Princeton, N. J.), Zum Verhältnis von Textdrucken und musikalischen Quellen der Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs . . . . .	79
<i>Rosemarie Nestle</i> (Leipzig), Das Bachschrifttum 1968-1972	95
<b>A n h a n g</b>	
Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch) . . . . .	169