

Das Bachschrifttum 1973 bis 1977

Zusammengestellt von Rosemarie Nestle (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschrifttums der Jahre 1973 bis 1977 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der handschriftlichen Titeltkartei des Bach-Archivs Leipzig sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen.

Die Zusammenstellung bildet in Form und Inhalt die nahtlose Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967, 1973 und 1976 vorliegenden Bach-Bibliographien. Entsprechend den dort geltenden Ausnahmeregelungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Schallplattenbesprechungen nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden. Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen ausländischer Titel u. a. wurden in eckige Klammern gesetzt.

Die letzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten; Faksimiles Bachscher Werke und Dokumente bilden den Anhang; am Schluß befindet sich das alphabetische Autorenregister.

Wie in der Titelsammlung in BJ 1973 und 1976 sind in vorliegender Bibliographie Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen, die Namen der Rezensenten erhalten im Register den Zusatz (x), die Besprechungen sind ohne eigene Nummerierung unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden. Die Nummern 40, 43, 198, 251, 323 und 785 wurden nicht vergeben.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Sie wäre in vorliegender Gestalt nicht möglich gewesen ohne die Unterstützung zahlreicher Bibliotheken und Einzelpersonen durch Überprüfung und Ergänzung des Materials, dafür ist sehr herzlich zu danken.

Besonders ertragreich war die Auswertung von „RILM abstracts“, der periodischen bibliographischen Veröffentlichung des „Internationalen Repertoriums der Musikliteratur“ (RILM).

Mit Dank sei ferner hervorgehoben, daß der Plan und die Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wäre ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs Leipzig.

Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Benutzer der Bibliographie und Autoren um Hinweise auf Veröffentlichungen zum Thema Bach sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstückes an die Leipziger Anschrift der Schriftleitung gebeten.

INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-13)
 - II. Forschung, Edition (Nr. 14-27)
 - III. Leben und Werk
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 28-64)
 - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild (Nr. 65-103)
 - IV. Das Leben
 - A. Gesamtdarstellungen, Monographien (Nr. 104-121)
 - B. Dokumente (Nr. 122-131)
 - C. Ikonographie, Genealogie (Nr. 132-137)
 - D. Soziales (Nr. 138-141)
 - E. Instrumente, Instrumentenkunde (Nr. 142-159)
 - V. Die Werke
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 160-219)
 - B. Kantaten (Nr. 220-266)
 - C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 267-320)
 - D. Orgelwerke (Nr. 321-363)
 - E. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 364-413)
 - F. Orchester- und Kammermusik (Nr. 414-432)
 - G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 433-460a)
 - VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 461-522)
 - VII. Wirkung und Pflege in Geschichte und Gegenwart
 - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 522(x)-552)
 - B. 20. Jahrhundert (Nr. 553-610)
 - C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 611-699)
 - VIII. Bachfeste (Nr. 700-817)
 - IX. Tanz, Belletristik, Film, Fernsehen, Bildende Kunst (Nr. 818-831)
- Anhang: Faksimiles
- A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke (Nr. 832-835)
 - B. Andere Ausgaben (Nr. 836-845)
- Autorenregister

I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE

1. *Ausstellung*. Werke der Familie Bach in Nürnberger Erstdruckten. Hirsvo-gelsaal des Fembo-Hauses Nürnberg [vom] 30. Mai bis 11. Juni 1973. [Katalog.] – In: Die Nürnberger Musikverleger und die Familie Bach, hrsg. von Willi Wörthmüller, Nürnberg 1973, S. 3-4 [Vgl. Nr. 25.]
2. *Bach's Disk*. [Schallplatten-Katalog; japan.; dt.; engl.] – Tokyo: Kunitachi Music College Library 1973. XVI, 98 S. = Discography Series. 1.
3. *Bach. Eterna-Edition*. [Schallplatten-Katalog.] Hrsg. zur Bach-Ehrung der DDR 1975. – Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1975, 42 S.
4. *Hoffmann*, Winfried: Zur Bachpflege in der DDR von 1950-1975. Eine Übersicht. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), H. 2/3, S. 53-57.
5. *Hoffmann*, Winfried: Bachpflege in der DDR 1950-1975. [Chronologische Übersicht.] – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 2, S. 24-31. [Vgl. Nr. 651.]
6. *Hoffmann*, Winfried: Bachpflege der Jahre 1974 und 1975 in der Deutschen Demokratischen Republik. [Chronologische Übersicht.] – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 3, S. 43-66. [Vgl. Nr. 651.]
7. *Johann Sebastian Bach*. Sein Werk in den Verlagen der DDR. Publikationen von Einrichtungen der Bachpflege. Ein Verzeichnis. – Leipzig: Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR 1975, 79 S.
8. *Nestle*, Rosemarie: Das Bachschrifttum 1963-1967. – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 91-150. [Vgl. Nr. 15.]
9. *Nestle*, Rosemarie: Das Bachschrifttum 1968-1972. – In: Bach-Jahrbuch 62 (1976), S. 95-168. [Vgl. Nr. 15.]
10. *RISM Répertoire International des Sources Musicales*. Internationales Quellenlexikon der Musik, hrsg. von der Intern. Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Intern. Vereinigung der Musikbibliotheken. Serie A/I, Einzeldrucke vor 1800, Redaktion Karlheinz Schlager. Bd. 1: Aarts-Byrd. [S. 182-188 Joh. Seb. Bach.] – Kassel u. a.: Bärenreiter 1971.
11. *Schulze*, Hans-Joachim: Katalog der Sammlung Manfred Gorke. Bachiana und andere Handschriften und Drucke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. – Leipzig: Musikbibliothek 1977, 166 S. Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. 8.
12. *Schmieder*, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs. (BWV.) 5., unv. Aufl. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1971; 6. Aufl. 1976, XXII, 747 S.
13. *Wolff*, Christoph: Die Originaldrucke Johann Sebastian Bachs. (Mit Verzeichnis.) – In: Die Nürnberger Musikverleger und die Familie Bach, S. 15 bis 20. [Vgl. Nr. 25.]

II. FORSCHUNG, EDITION

14. *Bach*, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter.

- Serie I, Band 5 [= Nr. 235]; Band 39 [= Nr. 246]
 Serie II, Band 4 [= Nr. 301]; Band 5, 5a [= Nr. 280]
 Serie IV, Band 4 [= Nr. 358]
 Serie V, Band 2 [= Nr. 445]
 Serie VII, Band 6 [= Nr. 419]
 Serie VIII, Band 1 [= Nr. 458].
15. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann (Jahrgang 1973, 1974); ... von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff (Jahrgang 1975, 1976, 1977). – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.
 Jg. 59 (1973), 150 S. [Beiträge s. Nr. 19, 460a, 213, 231, 507, 129, 8.]
 Bespr.: (1) *Musica* 28 (1974), S. 274–275 (Lothar Hoffmann – Erbrecht).
 Jg. 60 (1974), 144 S. [Beiträge s. Nr. 298, 384, 402, 349, 664, 290, 347, 546, 623, 422.]
 Bespr.: (1) *Musica* 31 (1977), S. 62–63 (Lothar Hoffmann – Erbrecht).
 Jg. 61 (1975), 174 S. [Beiträge s. Nr. 378, 247, 418, 234, 510, 126, 257, 569.]
 Bespr.: (1) *Musica* 31 (1977), S. 62–63 (Lothar Hoffmann – Erbrecht).
 Jg. 62 (1976), 175 S. [Beiträge s. Nr. 415, 420, 258, 391, 255, 9.]
 Bespr.: (1) *Musica* 31 (1977), S. 349–350 (Lothar Hoffmann – Erbrecht).
 Jg. 63 (1977), 167 S. [Beiträge s. Nr. 220, 368, 288, 179, 362, 259, 124, 276.]
 16. *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR Leipzig, 18./19. September 1975. Im Auftrage des Johann-Sebastian-Bach-Komitees der DDR hrsg. von Werner Felix, Winfried Hoffmann und Armin Schneiderheinze.* – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1977. 407 S. [Einzelbeitr. s. 75, 83, 211, 244, 140, 412, 256, 102, 263, 233, 212, 482, 176, 158, 195, 85, 229, 287, 408, 242, 217, 116, 442, 149, 449, 504, 506, 537, 185, 552, 549, 561, 593, 180, 156, 145.]
 17. *Blume, Friedrich: The Present State of Bach Research.* – In: F. Blume, *Syntagma Musicologicum II*, S. 281–292. [Vgl. Nr. 33.]
 18. *Eppstein, Hans: Svensk Bachforskning?* – In: *Svensk tidskrift för musikforskning* 58 (1976), S. 29–34.
 19. *Hobohm, Wolf: Neue „Texte zur Leipziger Kirchen-Music“.* – In: *Bach-Jahrbuch* 59 (1973), S. 5–32. [Vgl. Nr. 15.]
 20. *Kynaß, Hans-Joachim: Musikhandschriften von Bach, Mozart und Beethoven übergeben.* [Betr. BWV 1032, 1062.] – In: *Musik und Gesellschaft* 27 (1977), S. 397.
 21. *Mendel, Arthur: Recent Developments in Bach Chronology.* [Japan.] – In: *Gendai no Bach-Zo*, 304–336. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 41.]
 22. *Neue Bach-Ausgabe.* – In: *Musikalisches Erbe und Gegenwart*. Kassel u. a.: Bärenreiter 1975, S. 18–22.
 23. *Reich, Nancy B.: The Rudorff Collection.* [Betr. auch Bach-Handschriften.] – In: *Notes* 31 (1974), S. 247–261.
 24. *Schulze, Hans-Joachim: Die Bach-Überlieferung. Plädoyer für ein notwendiges Buch.* – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 17 (1975), S. 45–57.
 25. *Wörthmüller, Willi: Die Nürnberger Musikverleger und die Familie Bach. Materialien zu einer Ausstellung des 48. Bach-Fests der Neuen Bachgesellschaft. Mit der Faksimile-Ausgabe des Erstdrucks der Kanonischen Verän-*

- derungen über „Vom Himmel hoch“ von Johann Sebastian Bach BWV 769. Zum 48. Bach-Fest in Verbindung mit der Stadt Nürnberg hrsg. von ---. - Nürnberg 1973, 20 (8) S.
26. *Zavarský*, Ernest: Bachovský výskum dnes. [Bachforschung heute. Slowak.] - In: *Hudobný Život* 5 (1973), Nr. 13, S. 6.
27. *Zschoch*, Frieder: Bachs Werk in Leipziger Musikverlagen. - In: *Das Musikforum* 20 (1975), S. 17-19.

III. LEBEN UND WERK

A. Gesamtdarstellungen

28. *Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker*. 1. (Bach, Händel u. a.). 17. Aufl. - Berlin: VEB Volk und Wissen 1973. 68 S. = Biographische Lesehefte. Für die 7.-12. Klasse.
29. *Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten*. Als Taschenbuch zsgt. von Hans-Joachim Schulze. Aus: *Bach-Dokumente*, hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig, Bd. I-III, Kassel u. a. und Leipzig 1963, 1969, 1972. - Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1975. 206 S.; 2. Aufl. 1976. - Kassel u. a.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1975. 206 S. = dtv Wissenschaftliche Reihe. 4164.
Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft* 25 (1975), S. 432 (Peter Gülke). (2) *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 193-194 (Jürgen Kindermann). (3) *Musik in der Schule* 29 (1977), S. 257-258 (Karl-Heinz Köhler). (4) *Der Kirchenmusiker* 26 (1975), S. 185-186 (A. Bernhard Kohl). (5) *The Bach Society Bulletin* 1 (1977), Nr. 1, S. 29-30 (Robin A. Leaver). (6) *Musica sacra* 95 (1975), S. 329 (Hans Musch). (7) *Die Musikforschung* 28 (1975), S. 451 bis 452 (Christoph Wolff). (8) *Musikhandel* 26 (1975), S. 194. (9) *Opus Musicum* 8 (1976), S. 187-188.
Bach-Dokumente. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II. III. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1969. 1972. XXXVI, 575 S.; XXXV, 750 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 122. Vgl. Nr. 522(x)]
Bespr.: (1) *Die Musikforschung* 28 (1975), S. 450-451 (Christoph Wolff).
30. *Johann Sebastian Bach. Zeit - Leben - Wirken*. Hrsg. von Barbara Schwendowius und Wolfgang Dömling. - Kassel u. a.: Bärenreiter (1976), 179 S. [Einzelbeiträge s. Nr. 108, 104, 110, 136, 121, 141, 534, 172, 144, 525, 527.]
Bespr.: (1) *Musica* 30 (1976), S. 431-433 (G. W. Finke). (2) *Musik und Gottesdienst* 31 (1977), S. 213-214 (Edwin Nievergelt). (3) *Neue Musikzeitung* (1976), Nr. 5, S. 18 (Karlheinz Schlager).
31. *Bach-Studien*. 5. Eine Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. von Rudolf Eller und Hans-Joachim Schulze. [Werner Neumann zum 65. Geburtstag 1970.] - Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1975. [Einzelbeiträge s. Nr. 175, 177, 232, 228, 285, 483, 159, 209, 478, 302, 254, 536, 130, 138.]
32. *Balzer*, George: „Bach: un être plein de fantaisie“. (Propos recueillis par Pierre-Paul Lacas.) - In: *Scherzo* (1976), Nr. 56, S. 12-13.

33. *Blume*, Friedrich: Syntagma Musicologicum. II. Gesammelte Reden und Schriften 1962–1972. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1973, 405 S. [Einzelbeiträge s. Nr. 17, 34, 221, 222, 273, 435, 524.]
Bespr.: (1) Die Musikforschung 27 (1974), S. 360–361 (Georg Feder).
34. *Blume*, Friedrich: Der junge Bach. – In: Syntagma Musicologicum II, S. 167–189. [Vgl. Nr. 33; vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 110; BJ 1976, Bibl. Nr. 109.]
35. *Duleba*, Władysław: Bach. [Bildbiographie.] Teksty Bohdan Pocij. – Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1973, 165 S.
36. *Duyzentkunst*, I. S., und K. *Vellekoop*: Bachboek. – Utrecht: Institute of Musicology, University of Utrecht 1975, 74 S.
37. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. [Nachdruck der Erstausgabe von 1802.] Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Walther Vetter. 3., 4. unv. Aufl. – Berlin: Henschel 1970, 1974, 162 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 51(x).]
38. *Forkel*, Johann Nikolaus: O žizni, iskusstve i o proizvedenijach Ioganna Sebast'jana Bacha. [Aus dem Dt. übertr. und hrsg. von Nikolaj Kopčevskij.] – Moskva: Muzyka 1974, 168 S.
39. *Forkel*, Johann Nikolaus: Johann Sebastian Bach. His Life, Art, and Work. Transl. from the German with Notes and Appendices by Charles Sanford Terry. [London 1920. – Reprint.] – New York: Vienna House 1974, XXXII, 321 S.
Forkel, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben... [Vgl. Nr. 49.]
41. *Fuller-Maitland*, John Alexander: The Age of Bach and Handel. 2. Ausgabe. – New York: Cooper Square 1973, XVI, 362 S. = The Oxford History of Music. 4.
42. *Geck*, Martin: Artikel Bach, Johann Sebastian. – In: Riemann-Musiklexikon. 12. Aufl. Erg.-Band, Personenteil A–K, hrsg. von C. Dahlhaus. Mainz: Schott 1972, S. 51–55.
Geiringer, Karl, und Irene *Geiringer*: Johann Sebastian Bach. – München: Beck (1971), XII, 376 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 54.]
Bespr.: (1) Musik und Bildung 65 (1974), S. 396–397 (Detlef Gojowy). (2) Neue Musikzeitung (1976), H. 5, S. 18 (Redo Kodek).
44. *Gervès*, André: De Vivaldi à Bach: le concerto italien, – In: Scherzo (1976), Nr. 57, S. 12–13.
45. *Hagen*, Hans W[ilhelm]: Von Rembrandt bis Beethoven. Schöpferische Krisen europäischer Genies. [Zu J. S. Bach S. 7–25.] – München: Türmer 1972, 180 S.
46. *Hamel*, Fred: Johann Sebastian Bach. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1951. [Übers. ins Japan.] – Tokyo: Libraire Hakusui-sha 1976, 304 S., 28 S. = Bach-Sosho. 2.
47. *Heller*, Karl, und Hans-Joachim *Schulze*: Johann Sebastian Bach 1685–1750. – Berlin: Kulturbund der DDR. Präsidialrat. Zentrale Kommission Musik 1975, 27 S.
48. *Hiller*, Johann Adam: Bach, (Johann Sebastian) Cantor und Musikdirektor zu Leipzig. – In: Hiller, J. A., Lebensbeschreibungen... [Leipzig 1784. – Reprint.] – Leipzig: Peters 1975, S. 9–30. [Vgl. Nr. 845.]

- 48a. *Holst*, Imogen: Bach. [Japan, Übers. der Ausg. London, Faber & Faber 1965, von Yôko Ôtsu.] – Tokyo: Zenongakufu 1975, 71, VIII S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 45.]
49. *Johann Sebastian Bach*. Erbe und Gegenwart. [Enth. Joh. Nikolaus Forkel, Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. (Vgl. Nr. 37.) Wilh. Pieck, Festansprache, gehalten am 28. Juli 1950 zur Bachfeier in der Kongreßhalle zu Leipzig. Vgl. Nr. 668.] Mit einem Nachw. von Werner Felix. – Leipzig: Offizin Andersen Nexö 1975, 413 S.
50. *Klein Bach boek*. Red.: Eimert Pruijm. [Holl.] – Baarn: Ten Have 1975. 96 S. [Einzelbeitr. s. Nr. 81, 84, 96, 162, 215, 671, 692.]
51. *Kleinbans*, Theodore J.: The Music Master; the Story of Johann Sebastian Bach. – Westport, Conn.: Greenwood 1973. 156 S. [Philadelphia: Muhlenberg 1962. – Reprint.]
52. *Morozov*, S[ergej, Aleksandrovič]: Bach. – Moskva: Molodaja Gvardija 1975. 254 S. = Žižn zamečatel'nych ljudej. Serija biografij. Osnovana v 1933 godu M. Gorkim. Vypusk 16.
53. *Naegeli*, Hans-Georg: Johann Sebastian Bach. Nach dem autographen Ms. der Zentralbibliothek Zürich Hrsg. von Günter Birkner. – Zürich: Hug 1974, 35 S. = Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. 158.
53a. *Neumann*, Werner: Das kleine Bachbuch. – Stuttgart: Europäische Bildungsgemeinschaft; Gütersloh: Bertelsmann [Lesering]; Wien: Buchgemeinschaft Donauland; Berlin (West), Darmstadt, Wien: Deutsche Buch-Gemeinschaft [1977], 127 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 62.]
54. *Neumann*, Werner, und Hans-Joachim *Schulze*: Les écrits de Jean-Sébastien Bach. Présentés et commentés par ---. Édition crit. intégrale. Trad. franç. par Simone Wallon et Édith Weber. – Paris: Éditions Entente 1976, 301 S. [Vgl. BJ. 1973, Bibl. Nr. 103.]
Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft 28 (1978), S. 561–562 (Peter Gülke).
54a. *Parry*, Charles Hubert Hastings: Johann Sebastian Bach – the Story of the Development of a Great Personality. – St. Clair Shores, Mich.: Scholarly Press 1977, XI, 584 S. [New York: Putnam 1943. Reprint]
55. *Raupach*, Hans: Johann Sebastian Bach und die Gesellschaft seiner Zeit. – München: Callwey 1973. 32 S. = Reihe der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. 9.
56. *Roizman*, Leonid: I. S. Bach. – In: Sovjetskaja Muzyka 33 (1969), S. 124 bis 131.
57. *Schering*, Arnold: Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert. = Musikgeschichte Leipzigs in drei Bänden. Bd. III: Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Johann Adam Hillers (von 1723 bis 1800). Fotomech. Neudruck der Originalausg. Leipzig 1941. – Leipzig: Zentralantiquariat der DDR; Berlin: Merseburger 1974, XIII, 695 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche 45 (1975), S. 241–242 (Gerhard Schuhmacher).
58. *Schneiderbeinze*, Armin: Johann Sebastian Bachs Wirken in Leipzig. – In: Das Musikleben Leipzigs in Vergangenheit und Gegenwart. Hrsg. vom Bezirkskabinett für Weiterbildung der Lehrer und Erzieher in Verbindung mit den Abteilungen Volksbildung und Kultur beim Rat des Bezirkes Leip-

- zig und dem Verb. der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR, Bezirksverb. Leipzig. Leipzig (1977), S. 13–22.
59. *Schweitzer*, Albert: Johann Sebastian Bach. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1969; 13. Aufl. 1977. 922 S. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972, XVI, 791 S.
60. *Schweitzer*, Albert: Von Bachs Persönlichkeit und Kunst. – In: Rundbrief des Albert-Schweitzer-Komitees beim Präsidium des Deutschen Roten Kreuzes der DDR. Nr. 31 und 32.
- 60a. *Schweitzer*, Albert: Concerning the Art and Personality of J. S. Bach. – In: Universitas 17 (1975), Ausgabe E, Nr. 3, S. 203–218.
61. *Siegmund-Schultze*, Walther: Johann Sebastian Bach. – Leipzig: Reclam 1976, 265 S.
62. *Spitta*, Philipp: Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. – Hildesheim, New York: Olms 1976. VI, 471 S. [Reprint der Ausgabe Berlin: Paetel 1892. Enth. S. 59–92 Händel Bach und Schütz; S. 93–118 Mariane von Ziegler und Joh. Sebastian Bach.]
- 62a. *Spitta*, Philipp: Musikgeschichtliche Aufsätze. – Hildesheim, New York: Olms 1976. VII, 471 S. [Reprint der Ausgabe Berlin: Paetel 1894. Enth. S. 89–100 Bach und Christian Friedrich Hunold; S. 101–110 Die Arie „Ach, mein Sinn“ aus der Johannes-Passion; S. 111–120 Umarbeitungen fremder Originale; S. 121–128 Der Tractat über den Generalbaß und F. Niedts „Musikalische Handleitung“.]
63. *Wegandt*, Gerhild: Unsterblicher Bach. [Dt.] – Bukarest: Ion-Creangá-Verlag 1973, 127 S.
64. *Zavarský*, Ernest: J. S. Bach. [Aus d. Slowak.] – Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1973. 580 S.

B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild

65. *Abert*, Hermann: Bach und wir. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 8 bis 35. [Vgl. Nr. 100.]
66. *Adorno*, Theodor Wiesengrund: Bach gegen seine Liebhaber verteidigt. – In: Adorno, Th. W., Eine Auswahl. Hrsg. von Rolf Tiedemann. – Stuttgart, Hamburg, München: Deutscher Bücherbund 1971, S. 101–114. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 75.]
67. *Blankenburg*, Walter: Bachs kirchengeschichtlicher Standort und dessen Bedeutung für das gegenwärtige Bachverständnis. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 178–196. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 31.]
68. *Blume*, Friedrich: Umriss eines neuen Bach-Bildes. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 338–359. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 61.]
69. *Blume*, Friedrich: J. S. Bach im Wandel der Geschichte. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 38–96. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 91.]
- 69a. *Buelow*, George J.: In defence of J. A. Scheibe against J. S. Bach. – In: Proceedings of the Royal Musical Association (1974/75), S. 85–100.
70. *Debnert*, Max: Das Weltbild Johann Sebastian Bachs. Stuttgart: Hirzel 1948. Ins Japan. übers. von Kenji Mori. – Tokyo: Ongaku-no-tomo-sha 1974, 211 S. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 54.]

71. *Dobranich*, O. B. de: La sencilla grandeza de Juan Sebastian Bach. [Die einsame Größe Johann Sebastian Bachs. Span.] – In: Psallite (Argentinien) 22 (1973), S. 51–54.
72. *Dürr*, Alfred: Das Bachbild im 20. Jahrhundert. – In: Bachfest-Vorträge 1976, S. 18–36. [Vgl. Nr. 786.]
73. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Über Bachs geschichtlichen Ort. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 260–302. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 80.]
74. *Ebmann*, Wilhelm: Johann Sebastian Bachs „Dritter Theil der Clavier Übung“ in seiner gottesdienstlichen Bedeutung und Verwendung. – In: W. Ehmann, Voce et Tuba. Kassel: Bärenreiter 1976, S. 95–102. [Vgl. Nr. 174.]
75. *Felix*, Werner: Johann Sebastian Bach – Historizität und Aktualität. Zur Entwicklung des Bachbildes in der DDR. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 21–40. [Vgl. Nr. 16.] – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 4 (1977), S. 5–72. [Vgl. Nr. 651.]
76. *Fenoglio*, Paolo: Bach: equilibrio speculativo e concezione della morte. – In: Rassegna Musicale Curci 26 (1973), Nr. 3, S. 29–32.
76a. *Fischer*, Kurt von: Weltlich und geistlich bei J. S. Bach. – In: Festschrift für Ernst Hermann Meyer zum sechzigsten Geburtstag. Hrsg. von Georg Knepler. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1973, S. 155 bis 156.
77. *Forchert*, Arno: Johann Sebastian Bachs Verhältnis zur Tradition. – In: Bachfestbuch. Berlin (West) 1976, S. 5–16. [Vgl. Nr. 786.]
78. *Geck*, Martin: Bachs künstlerischer Endzweck. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 362–379. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 63.]
79. *Geiringer*, Karl: Der Einfluß der Aufklärung auf J. S. Bachs künstlerisches Denken. – In: Bence Szabolcsi septuagenario. Festschrift. Budapest: Akadémiai Kiadó; Kassel u. a.: Bärenreiter 1969, S. 201–206 [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 83.]
80. *Hoffmann*, Winfried: Johann Sebastian Bach in unserer Zeit. Gedanken zum Bachbild, zur Bachforschung und Bachpflege in der DDR. – In: Das Musikforum 20 (1975), S. 18–22.
81. *Honders*, A. Caspar: Bach en de kerk. – In: klein Bach boek, S. 62–72. [Vgl. Nr. 50.]
82. *Johann Sebastian Bach* und Georg Friedrich Händel – zwei führende musikalische Repräsentanten der Aufklärungsepoche: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele der DDR, Halle (Saale) 1976, 102 S.
83. *Kolloquium* Johann Sebastian Bach und das Zeitalter der Aufklärung [unter Teilnahme von E. H. Meyer, W. Felix, J. Streisand, C. Träger, W. Förster, E. Rebling]. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 41–60. [Vgl. Nr. 16.]
84. *Linde*, Hans van der: Bach als heenwijzing naar geloff. – In: klein Bach boek, S. 7–33. [Vgl. Nr. 50.]
85. *Mainka*, Jürgen: Zum Naturbegriff bei Bach – Aspekte des Scheibe-Birnbaum-Disputs. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 155–163. [Vgl. Nr. 16.]

86. Meyer, Ernst Hermann: Johann Sebastian Bach – kein Ende, ein Anfang. – In: E. H. Meyer, Musik der Renaissance – Aufklärung – Klassik. Leipzig: Reclam 1973, S. 121–134; sowie in: Bach. Eterna-Edition. Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1975, S. 3–13.
87. Meyer, Ulrich: Johann Sebastian Bachs theologische Äußerungen. – In: Musik und Kirche 47 (1977), S. 112–118.
88. Meyer, Ulrich: J. S. Bachs Musik als theonome Kunst. – Dissertation. Universität Mainz 1976. 113. S. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1979, (IV), 115; (VIII) S.
89. Naylor, C. B.: Bach's Interpretation of the Cross. – In: Theology 78 (1975), S. 397–404.
90. Pirro, André: L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach. – Genf: Minkoff 1973. 548 S. [Paris 1907. Reprint.]
91. Ramin, Günther: Bachs Totalität in Werk und Wesen. – In: Gedenkschrift Günther Ramin, S. 19–21. [Vgl. Nr. 571.]
92. Ramin, Günther: Johann Sebastian Bach als Ende und Anfang und seine Bedeutung für die geistige Entwicklung der Jugend. – In: Gedenkschrift Günther Ramin, S. 56–72 (S. 62–72: Protokoll der im Anschluß an den Vortrag veranstalteten Diskussion). [Vgl. Nr. 571.]
93. Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Werk als Ausdruck seiner Lebensauffassung. – In: Gedenkschrift Günther Ramin, S. 8–11. [Vgl. Nr. 571.]
94. Ratz, Erwin: Bach, Mozart, Beethoven. – In: E. Ratz, Gesammelte Aufsätze, Wien: Universal-Edition (1975), S. 186–205.
95. Richter, Gert: Bach und Händel – zwei führende Repräsentanten der Aufklärungsepoche. Zum wissenschaftlichen Kolloquium der 24. Händelfestspiele der DDR. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), Nr. 1, S. 17 bis 19.
96. Rijnsdorf, C.: Kosmische gevoelens en huiveringwekkende muziek. – In: klein Bach boek, S. 75–76. [Vgl. Nr. 50.]
- 96a. Schmitz, Arnold: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. – Laaber: Laaber-Verlag 1976. 86 S. [Mainz: Schotts Söhne (1950). = Neue Studien zur Musikwissenschaft. 1. – Reprint.]
97. Schrade, Leo: Bach: the conflict between the sacred and the secular. – New York: Da Capo Press 1973, 135 S. [Reprint der Ausgabe 1954. Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 41.]
98. Siegmund-Schultze, Walther: Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel – zwei führende musikalische Repräsentanten der Aufklärungsepoche. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 27–46.
99. Stiller, Günther Walter Heinrich: Beicht- und Abendmahlsgang Johann Sebastian Bachs im Lichte der Familiengedenktage des Thomaskantors. – In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 182–186.
100. Sumikura, Ichirō (Hrsg.): Gendai no Bach-Zo. [Das Bachbild der Gegenwart. Japan.] – Tokyo: Libraire Hakusui-sha 1976. 391 S., 23 S. = Bach-Sosho. 1. [Einzelbeitr. s. Nr. 21, 65, 67, 68, 69, 73, 78, 101, 194, 523, 567.] Tanaka, Kibihiko: Über Bachs geistesgeschichtlichen und geistigen Hintergrund. [Vgl. Nr. 605.]

101. *Vetter*, Walther: Bachs Universalität. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 126–155. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 169.]
102. *Wehnert*, Martin: Die Fugenthematik bei Johann Sebastian Bach vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Aufklärungsästhetik. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 99–110. [Vgl. Nr. 16.]
103. *Wertbemann*, Helene: Bachs Fundament „aller gottgefälliger Kirchenmusik“. – In: Bachfest-Vorträge 1976, S. 3–17 [Vgl. Nr. 786.]

IV. DAS LEBEN

A. Gesamtdarstellungen, Monographien

104. *Blankenburg*, Walter: Mittel- und Norddeutschland zur Zeit Johann Sebastian Bachs: Geistiges und kulturelles Leben. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 23–36 [Vgl. Nr. 30.]
105. *Ehmann*, Wilhelm: Der Bach-Trompeter Gottfried Reiche. – In: W. Ehmann, Voce et Tuba, S. 484–489. [Vgl. Nr. 174.]
106. *Fenoglio*, Paolo: Il cammino dell'armonia: da Eisenach a Weimar. – In: Rassegna Musicale Curci 27 (1974), S. 29–34.
107. *Fenoglio*, Paolo: Alla ricerca dell'armonia perduta: da Weimar a Lipsia. – In: Rassegna Musicale Curci 27 (1974), Nr. 3, S. 10–16.
108. *Finscher*, Ludwig: Mittel- und Norddeutschland zur Zeit Johann Sebastian Bachs: Politische und soziale Verhältnisse. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 9–22. [Vgl. Nr. 30.]
109. *Froberg*, Wolfgang: Johann Sebastian Bach in Köthen. 1717–1723. – Köthen: Rat der Stadt/Heimatmuseum 1977, 35 S.
110. *Keller*, Harald: Mittel- und Norddeutschland zur Zeit Johann Sebastian Bachs: Architektur und Bildende Künste. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 37–50. [Vgl. Nr. 30.]
111. *Kühnlenz*, Fritz: Eisenacher Porträts. Von Männern und Frauen, die der Wartburgstadt das Gesicht gaben. [Zu J. S. Bach S. 109–128.] 2. Aufl. – Rudolstadt: Greifenverlag 1969, 247 S.
112. *Robertson*, Alec: Bach. A Biography, with a Survey of Books, Editions and Recordings. – London: Clive Bingley (1977). 140 S. = The Concertgoer's Companions.
113. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Gottlieb Görner, Universitätsmusikdirektor zur Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: Der Leipziger Universitätschor. Beiträge zur Universitätsmusik der Stadt Leipzig. 1600–1976. Leipzig: Karl-Marx-Universität, Hauptabt. Kultur 1976, S. 8–10.
114. *Siegele*, Ulrich: Versuch einer musikalischen Lebensgeschichte Bachs (1965). – In: U. Siegele, Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs. Stuttgart-Neuhausen 1975, S. 162 bis 168. [Vgl. Nr. 210.]
115. *Stiller*, Günther Walter Heinrich: Johann Sebastian Bach und Johann Christoph Gottsched – eine beachtliche Gemeinsamkeit. [Betr. Abendmahlsgänge.] – In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 166–172.

116. *Sumikura*, Ichirô: Johann Sebastian Bach und Johann Kaspar Ferdinand Fischer. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 233–238. [Vgl. Nr. 16.]
117. *Tittel*, Karl: Vom „einzigsten Krebs in meinem Bach“. Johann Ludwig Krebs (1713–1780) als Bachschüler und Orgelkomponist. – In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 172–181.
118. *Vos*, A.: Joh. Seb. Bach. De Thomascantor van Leipzig, zijn voorouders en nakomelingen. [Joh. Seb. Bach. Der Thomaskantor von Leipzig, seine Verfahren und Nachkommen. Holl.] – Franeker: T. Wever 1975. 245 S.
119. *Werker*, Gerard: Johann Pachelbel en Joh. Seb. Bach. – In: Mens en Melodie 28 (1973), S. 237–240.
120. *Witeschnik*, Alexander: Aus dem Bächlein wird ein Bach. Von der Kindheit und Jugend des Johann Sebastian Bach. – In: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 31 (1976/77), H. 4, S. 116–120.
121. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bach – Leben und Werk: Lebensstationen und Wirkungsstätten. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 69–82. [Vgl. Nr. 30.]

B. Dokumente

122. *Basso*, Alberto: La collezione di autografi musicali della Rai di Torino. [Die Musikautographensammlung von RAI in Turin. Betr. Brief Joh. Seb. Bachs vom 27. 12. 1749. Ital.] – In: Nuova rivista musicale italiana 3 (1969), S. 942–949.
123. *Herz*, Gerhard: J S Bach 1733: A „New“ Bach Signature. – In: Mendel-Festschrift, S. 254–263. [Vgl. Nr. 214.]
124. *Hobohm*, Wolf: Ein unbekanntes Gutachten Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Jahrbuch 63 (1977), S. 135–138. [Vgl. Nr. 15.]
125. *Leaver*, Robin A.: The Calov Bible from Bach's Library. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 7 (1976), Nr. 4, S. 16–22.
126. *Leaver*, Robin A.: Bach und die Lutherschriften seiner Bibliothek. – In: Bach-Jahrbuch 61 (1975), S. 124–132. [Vgl. Nr. 15.]
127. *Marcel*, Luc-André: Johann Sebastian Bach in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten. Aus dem Franz. 7. Aufl. – Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1970. 181 S. = Rowohlts Monographien. 83. – 10. Aufl. 1975. [Vgl. B.] 1976, Bibl. Nr. 116.]
128. *Schneiderheinze*, Armin: Aus Zeitdokumenten zitiert. 1723–1750. – In: Johann Sebastian Bach, Lebendiges Erbe, H. 2, S. 13–17. [Vgl. Nr. 651.]
129. *Schulze*, Hans-Joachim: Vier unbekanntes Quittungen J. S. Bachs und ein Briefauszug Jacob von Stählin's. – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 88–90. [Vgl. Nr. 15.]
130. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und Georg Gottfried Wagner – neue Dokumente. – In: Bach-Studien 5, S. 147–154. [Vgl. Nr. 31.]
131. *Trautmann*, Christoph: Bach's Bible. – In: American Choral Review 14/4 (1972), S. 3–11.

C. Ikonographie, Genealogie

132. *Aubert*, Joachim: Handbuch der Grabstätten berühmter Deutscher, Österreicher und Schweizer. [Enth. auch Joh. Seb. Bach; Bachs Familie.] – München, Berlin: Deutscher Kunstverlag 1973, 200 S.
133. *Bizony*, Celia: The Family of Bach: A Brief History. – Horsham, Sussex: The Artemis Press Ltd. 1975, 47 S.
134. *Geiringer*, Karl: Die Musikerfamilie Bach. Musiktradition in 7 Generationen. Unter Mitarb. von Irene Geiringer. 2. Aufl. – München: Beck 1977, XIV, 397 S. = Becksche Sonderausgaben. [Vgl. BJ 1967, Bbl. Nr. 56.]
135. *Riefling*, Reimar: Om Johan Sebastian Bachs ætling. [Über Johann Sebastian Bachs Nachkommen. Betr. Söhne und zwei Töchter. Norw.] – In: Norsk musiktidsskrift 12 (1975), Dez., S. 137-146.
136. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bach – Leben und Werk: Die Familie. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 51-68. [Vgl. Nr. 30.]
137. *Zimpel*, Herbert: Der Name Bach im Hausbesitzerverzeichnis der Stadt Köthen von 1857. – In: Wissenschaftliche Hefte der Pädagogischen Hochschule „W. Ratke“ Köthen 4 (12) (1977), H. 1, S. 147-152.

D. Soziales

138. *Ablgrimm*, Isolde: Von Reisen, Kichererbsen und Fischbeinröcken. – In: Bach-Studien 5, S. 155-170. [Vgl. Nr. 31.]
139. *Daw*, Stephen: Bach's Predecessors. – In: Music and Musicians 24 (1974), S. 22-25.
140. *Schulze*, Hans-Joachim: „...da man nun die besten nicht bekommen könne...“ Kontroversen und Kompromisse vor Bachs Leipziger Amtsantritt. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 71-77. [Vgl. Nr. 16.]
141. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bach – Leben und Werk: Dienstherren und Auftraggeber. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 83 bis 94. [Vgl. Nr. 30.] – (Wittingen: Neef) 1975. 18 S. [Beilage zu einer Schallplattenkassette.]

E. Instrumente, Instrumentenkunde

142. *Altenburg*, Detlef: Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500-1800). – Dissertation. Universität Köln 1973. – 3 Bände. Regensburg: Bosse 1973, 427, 201, 78 S. = Kölner Beiträge zur Musikforschung. 75.
143. *Boringhieri*, G.: A proposito del „violoncello piccolo“ di Bach. [Zur Frage des „Violoncello piccolo“ bei Bach. Ital.] – In: Rivista Italiana di Musicologia 8 (1973), S. 113-131.
144. *Eppelsheim*, Jürgen: Johann Sebastian Bach – Leben und Werk: Die Instrumente. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 127-142. [Vgl. Nr. 30.]

145. *Gernhardt*, Klaus: Die wichtigsten Stimmungsarten der Bach-Zeit, ihre praktische Durchführung und ihr musikalischer Wert – aus der Sicht des Musikinstrumenten-Restaurators. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 355–360. [Vgl. Nr. 16.]
146. *Hailperin*, Paul: Three Oboes d'amore from the Time of Bach. – In: The Galpin Society Journal 28 (1975), S. 26–36.
147. (*Harnoncourt*, Nikolaus:) Bach's Oboe was Reconstructed. The Conductor Harnoncourt Discovered a Model in Stockholm. – In: Instrumentenbauzeit-schrift 28 (1974), S. 42.
148. *Hellwig*, Friedemann: Johann Sebastian Bachs Streichinstrumentarium. – In: Bachfestbuch. Nürnberg 1973, S. 87–88. [Vgl. Nr. 700.]
149. *Henkel*, Hubert: Der Cembalobau der Bach-Zeit im sächsisch-thüringischen und im Berliner Raum. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 361–374. [Vgl. Nr. 16.]
150. *Kellner*, Herbert Anton: Wie stimme ich selbst mein Cembalo? [Kap. 3.4: Die wohltemperierte Stimmung von Johann Sebastian Bach, S. 40–44.] – Frankfurt/M.: Das Musikinstrument (1976), 52 S. = Schriftenreihe Das Musikinstrument. 19.
151. *Kellner*, Herbert Anton: Eine Rekonstruktion der wohltemperierten Stimmung von Johann Sebastian Bach. – In: Das Musikinstrument 26 (1977), S. 34–35.
152. *Kelletat*, Herbert: Zur Tonordnung Johann Sebastian Bachs. – In: Fruchtblätter. Freundesgabe für Alfred Kelletat. Berlin 1977, S. 295–298.
153. *Menke*, Werner: History of the Trumpet of Bach and Handel. – Nashville, Tenn.: Brass P., 1972, 141 S. Reprint der Ausgabe 1960. [Erstausgabe 1934 William Reeves Bokkseller, Ltd., dt. und engl. in einem Band.]
Bespr.: (1) Brass World 9 (1974), S. 4–6 (Henry Meredith). (2) Brass Bulletin. International Brass Chronicle (1973), Nr. 5/6, S. 149.
154. *Noebren*, Robert: Notes on Bach and the Organ of his Time. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . , 6 (1975), Nr. 2, S. 3–14.
155. *Otto*, Felix, und *Isolde Grenz*: Johann Sebastian Bachs Lautenclavicymbel. Eine Betrachtung über ein nahezu unbekanntes Instrument. – In: Das Musikinstrument 24 (1975), S. 194–195.
156. *Schrammek*, Winfried: Viola pomposa und Violoncello piccolo bei Johann Sebastian Bach. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 345–354. [Vgl. Nr. 16.]
157. *Wiederentdeckt*: Bachs „Jagdboe“. – In: Der Musikhandel 25 (1974), S. 14.
158. *Zavarský*, Ernest: Die temperierte Stimmung, Bachs Klangideal der Orgel und die Entwicklungstendenzen der Zeit. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 141–145. [Vgl. Nr. 16.]
159. *Zavarský*, Ernest: J. S. Bachs Entwurf für den Umbau der Orgel in der Kirche Divi Blasii und das Klangideal der Zeit. – In: Bach-Studien 5, S. 83–92. [Vgl. Nr. 31.]

V. DIE WERKE

A. Gesamtdarstellungen

160. *Beckb*, Hermann: Die Sprache der Tonart in der Musik von Bach bis Bruckner. Einl. von Lothar Reubke. 3. Aufl. – Stuttgart: Verlag Urachhaus 1977, 261 S.
161. *Blume*, Friedrich: Protestant Church Music: a History. [Engl. Übers. und Neuausg. von F. Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. (1965) mit Erweiterungen. Zu J. S. Bach, Kap. II, Abschn. 3.] – New York: Norton 1975, XV, 831 S.
162. *Boendermaker*, P.: Wat Bach voor mij betekent. Hoogtepunten der kerkmuziek. – In: klein Bach boek, S. 73–74. [Vgl. Nr. 50.]
163. *Bresgen*, Cesar: Bach als Rhythmiker. 1. 2. – In: Musikerziehung, Wien 29 (1975/76), S. 3–6; 57–61.
164. *Bullinger*, E. W.: Number in Scripture. – London: Bagster 1976. 303 S. [Reprint einer Ausg. 1894.]
Bespr.: (1) The Bach Society Bulletin 1 (1977), S. 30 (Robin A. Leaver).
165. *Butir*, L. M.: Instrumental'nyi koncert v tvorčestve I. S. Bacha. [Das Instrumentalkonzert im Schaffen J. S. Bachs. Russ.] – Dissertation. Leningrad 1977, 27 S.
166. *Butir*, L. M.: O roli koncertov v tvorčeskom nasledii I. S. Bacha. [Über die Rolle der Konzerte im künstlerischen Nachlaß J. S. Bachs. Russ.] – In: Voprosy teorii i estetiki muzyki. XIII. Leningrad: Muzyka 1974, 239 S.
167. *Byrt*, John Clare: Form and Style in the Works of J. S. and C. P. E. Bach. Dissertation. Oxford University 1970, 2 Bände, 380 S. [Maschinenschr.]
168. *Cantrell*, S.: Bach's Concerto Transcriptions. – In: Music. The A. G. O. and R. C. C. O. Magazine 10 (1976), S. 43–46.
169. *Cholopov*, I.: Koncertnaja forma u I. S. Bacha. [Die Konzertform bei J. S. Bach. Russ.] – In: O Muzyke. Problemy analiza. Moskva: Vsesojuznoe izdatel'stvo sovjetskij kompozitor 1974, S. 119–149.
170. *Ciomac*, Emanoil: Poetii armoniei. [J. S. Bach, Beethoven, Schumann . . .] Editia a 2-a. Îngrijita de Silviu Gavrilă. – Bukarest: Edit. muzicală 1974.
Bespr.: (1) Muzica 24 (1974), S. 37–38 (J.-V. Pandelescu).
171. *Daw*, Stephen: An Attempted Chronology of the Extant Works of Bach. Part I: Vocal and Choral Accompanied and Unaccompanied Music, BWV 1–524. – In: The Bach Society Bulletin 1 (1977), S. 12–25.
172. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bach – Leben und Werk: Zeitgenössische Drucke, Autographe, Abschriften. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 111–126. [Vgl. Nr. 30.]
173. *Ehmann*, Wilhelm: Johann Sebastian Bach. – In: W. Ehmann, Voce et Tuba, S. 93 ff. [Vgl. Nr. 174.]
174. *Ehmann*, Wilhelm: Voce et Tuba. Gesammelte Reden und Aufsätze 1934 bis 1974. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1976. 666 S. [Einzelbeiträge s. Nr. 173, 74, 105, 282, 475, 573.]

- 174a. *Eisikovits*, Max: Polifonia barocului. Stilul bachian. [Barocke Polyphonie. Der Stil Bachs. Rumän.] – Bukarest: Editura Muzicala 1973, 502 S.
175. *Eller*, Rudolf: Gedanken über Bachs Leipziger Schaffensjahre. – In: Bach-Studien 5, S. 7–27. [Vgl. Nr. 31.]
176. *Eppstein*, Hans: Über Bachs Formdenken. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 137–139. [Vgl. Nr. 16.]
177. *Eppstein*, Hans: Zum Formproblem bei Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Studien 5, S. 29–42. [Vgl. Nr. 31.]
178. *Fenoglio*, Paolo: Bach e la musica assoluta. – In: Rassegna Musicale Curci. 28 (1975), S. 23–27.
- Finke-Hecklinger*, Doris: Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. – Trossingen: Hohner 1970. VII, 159 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 179.]
- Bespr.: (1) Musik und Kirche 45 (1975), S. 27 (Ulrich Prinz). (2) Die Musikforschung 28 (1975), S. 466 (Christoph Wolff).
- 178a. *Gárdonyi*, Zoltán: J. S. Bach kánon – és fugaszerkesztő művészete. [J. S. Bachs Art, Kanons und Fugen zu komponieren. Ungar.] – Budapest: Zeneműkiadó 1972.
- Bespr.: (1) Magyar zene 13/3 (1972), S. 308–309 (Antal Molnár).
179. *Glöckner*, Andreas: Johann Sebastian Bachs Aufführungen zeitgenössischer Passionsmusiken. – In: Bach-Jahrbuch 63 (1977), S. 75–119. [Vgl. Nr. 15.]
- 179a. *Glöckner*, Andreas: Bach and the Passion music of his Contemporaries. – In: The Musical Times 116 (1975), S. 613–616.
180. *Goldammer*, Otto: Genügen Faksimile-Drucke und Urtext-Ausgaben zur fehlerfreien Darstellung der kompositorisch-musikalischen Intentionen Johann Sebastian Bachs? – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 327–343. [Vgl. Nr. 16.]
181. *Gülke*, Peter: Über das Verhältnis zu Stil- und Gattungstraditionen bei Bach und Händel. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 47–52.
182. *Hatting*, Carsten E.: Elementer af reprisevirkning i suitesatser fra det 18. århundrede. [Elemente der Reprise Wirkung in Suitensätzen aus dem 18. Jahrhundert. Dän.] – In: Elleve kortere musikhistoriske og musikteoretiske bidrag tilegnet Dr. phil. Povl Hamburger i anledning af hans halvfjerds års fødselsdag tirsdag den 22. juni 1971 af kollegaer og tidligere elever. [Hamburger-Festschrift.] – København: Musikvidenskabeligt Inst., Københavns U. 1971, S. 5–17. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 190.]
- 182a. *Heimann*, Walter: Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz. – München: Katz bichler 1973, 221 S. = Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, 5.
183. *Heller*, Karl: Thematische Arbeit bei J. S. Bach. Über einen Teilaspekt der „Modernität“ Bachscher Musik. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft 17 (1975), S. 15–27.
184. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Johann Sebastian Bachs und Carl Philipp

- Emanuel Bachs Nürnberger Verleger. – In: Die Nürnberger Musikverleger und die Familie Bach, S. 5-10. [Vgl. Nr. 25.]
185. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Die Bedeutung der Konzertform Bachs für die Geschichte des Solokonzerts. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 281-286. [Vgl. Nr. 16.]
186. *Hudson*, Frederick: Franz Tunder, the North Elbe Music School and its Influence on J. S. Bach. – In: The Organ Yearbook 8 (1977), S. 20-40.
187. *Jenne*, Natalie: Bach's Use of Dance Rhythms in Fugues. I-III. In: Bach. The Quarterly Journal . . . 4 (1973), No. 4, S. 18-26; 5 (1974), No. 1, S. 3 bis 8, No. 2, S. 3-21.
188. *Just*, Martin: Harmonischer Rhythmus. [Erläutert an Bachschen Werken.] – In: Die Musikforschung 29 (1976), S. 5-20.
189. *Klein*, Hans-Günter: Instrumentalkonzerte und konzertanter Stil Bachs. – In: Bachfestbuch. Nürnberg 1973, S. 84-86. [Vgl. Nr. 700.]
190. *Koch*, Klaus-Peter: Polnische Einflüsse im Schaffen Händels, Bachs und Telemanns. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 53-57.
- 190a. *Kurth*, Ernst: Grundlagen des linearen Kontrapunkts: Bachs melodische Polyphonie. – Hildesheim, New York: Olms 1977, XX, 332 S. [Nachdr. d. Ausg. Bern 1956.]
191. *Larsen*, Jens-Peter: Bachs und Händels Vokalstil. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 67-72.
192. *Leaver*, Robin A.: Bach's Understanding and Use of the Epistles and Gospels of the Church Year. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 6 (1975), Nr. 4, S. 4-13.
193. *Leaver*, Robin A.: Bach and the Kirchengesangbuch. – In: The Bach Society Bulletin 1 (1977), S. 1-11.
194. *Leibowitz*, René: La dialectique structurelle de l'oeuvre de J.-S. Bach. – In: Gendai no Bach-Zo, S. 158-175. [Vgl. Nr. 100; vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 200.]
195. *Maegaard*, Jan: Ansätze einer regulierten Harmonik in Bachs Frühschaffen. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 147-154. [Vgl. Nr. 16.]
196. *Mainka*, Jürgen: Bachs Fuge und Thematik – Motivik – Gestaltvariation. Zum historischen „Stellenwert“ der Bachschen Orchesterfugen. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft 18 (1976), S. 175-193.
197. *Marshall*, Robert L[ewis]: Bach the Progressive: Observations on His Later Works. – In: The Musical Quarterly 62 (1976), S. 313-357.
- Marshall*, Robert Lewis: The Compositional Process of J. S. Bach . . . – (Princeton, N. J.): Princeton University Press 1972. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 203.]
- Bespr.: (1) Svensk tidskrift för musikforskning 56 (1974), S. 77-80 (Hans Eppstein).
199. *Massenkeil*, Günther: Bach und Händel. Zur Geschichte eines Vergleichs. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 79-87.

200. *Neumann, Werner*: Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1974, 512 S.
Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft 28 (1978), S. 308–309 (Ingeborg Allihn).
201. *Nitschke, Wolfgang*: Von Dufay zu Bach. – In: Bachfest-Vorträge 1971, Berlin 1973, S. 11–20. [Vgl. Nr. 712.]
202. *Pocieř, Bohdan*: Bach a dwa rodzaje. [Bach und zwei Gattungen der Musik. Poln.] – In: Ruch Muzyczny 20 (1976), S. 2–5.
203. *Reichardt, Johann Friedrich*: Johann Sebastian Bach. – In: J. F. Reichardt, Briefe, die Musik betreffend. Berichte, Rezensionen, Essays. Hrsg. von Walther Siegmund-Schultze. Leipzig: Reclam 1976, S. 174–178 = RUB 620.
204. *Rjazanova, Nina*: O vokal'noj ritmike I. S. Bacha. [Über die Rhythmik in den Vokalwerken J. S. Bachs. Russ.] – In: Russkaja i zarubežnaja muzykal'naja Klassika. Voprosy teorii muzyki i ispolnitel'stva. Leningrad: Muzyka 1974.
205. *Rovenko, Aleksander Ivanovič*: Stretnaja imitacija: Teoretičeskije, stilevyje i metodičeskije osnovy polifonii J. S. Bacha. [Die Engführung: Theoretische, stilistische und methodische Grundlagen der Polyphonie J. S. Bachs. Russ.] – Dissertation. Moskau 1975, 114 S. [Maschinenschr.] [Ukrain.] – Kiew: Mužična Ukraina 1976, 85 S.
206. *Rubin, Augusta*: J. S. Bach. The Modern Composer. – Boston: Crescendo Publishing Company (1976), 358 S.
207. *Schenkman, Walter*: Rhythmic Patterns of the Baroque. I. II. [Betr. u. a. Wohlt. Klavier, Schaffen Bachs allgemein.] – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 5 (1974), Nr. 3, S. 9–16; Nr. 4, S. 21–28.
208. *Schenkman, Walter*: The Influence of Hexachordal Thinking in the Organization of Bach's Fugue Subjects. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 7 (1976), Nr. 3, S. 7–16.
209. *Schrammek, Winfried*: Johann Sebastian Bach, Gottfried Silbermann und die französische Orgelkunst. – In: Bach-Studien 5, S. 93–107. [Vgl. Nr. 31.]
210. *Siegele, Ulrich*: Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs. Dissertation. Tübingen 1957. – Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler 1975, 174 S. = Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 3. [Vgl. Nr. 114; vgl. B.] 1958, Bibl. Nr. 120.]
211. *Siegmund-Schultze, Walther*: Zur Wort-Ton-Problematik bei Bach. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 61–67. [Vgl. Nr. 16.]
212. *Soinne, Paavo*: Vom ästhetischen Aspekt des Bachschen Schaffens. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 129–135. [Vgl. Nr. 16.]
213. *Stephan, Rudolf*: J. S. Bach und das Problem des musikalischen Zyklus. – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 39–52. [Vgl. Nr. 15]; sowie in: Bachfest-Vorträge 1971, Berlin 1973, S. 1–10. [Vgl. Nr. 712.]
214. *Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel*. [Festschrift.] Hrsg. von Robert L. Marshall. – Kassel u. a.: Bärenreiter; Hackensack/New Jersey: Boonin 1974, 392 S. [Einzelbeitr. s. Nr. 272, 361, 123, 331, 245, 395, 252, 253, 281, 370, 346, 223.]

- Bespr.: (1) *The Musical Times* 116 (1975), S. 1067-1068 (George J. Buelow). (2) *Der Kirchenmusiker* 27 (1976), S. 111-112 (Heinz Lohmann). (3) *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 193 (Ulrich Prinz).
- Tanaka*, Kibihiko: [Über Musik und Realismus. Musik J. S. Bachs nach Luthertexten. Vgl. Nr. 605.]
215. *Vermeulen*, Ernst: Een rondo door de muziek van Bach. [Ein Querschnitt durch Bachs Schaffen. Holl.] – In: *klein Bach boek*, S. 47-61. [Vgl. Nr. 50.]
216. *Viertel*, Karl-Heinz: Bach und die Oper. Bemerkungen zu einem gemiedenen Thema. – In: *Musik und Gesellschaft* 25 (1975), S. 398-409.
217. *Viertel*, Karl-Heinz: Johann Sebastian Bachs Verhältnis zur Oper seiner Zeit. – In: *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . .*, S. 223-231. [Vgl. Nr. 16.]
- Toduta*, Sigismund: Formele muzicale ale Barocului in operele lui J. S. Bach. [Musikalische Formen des Barock in J. S. Bachs Werken. Rumän.] – Bukarest: Editura muzicala a Uniunii Compozitorilor RSR 1969, 376 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 221.]
- Bespr.: (1) *Muzica* 24 (1974), Nr. 4, S. 29 (Andreas Porfetye).
218. *Wolff*, Christoph: Jean-Sébastien Bach: étude sur la situation historique, la compréhension et l'interprétation de son œuvre de musique d'église. – In: *Encyclopédie des musiques sacrées*, Paris: Éditions Labergerie 1969, S. 424-436.
219. *Zur musikalischen Analyse*. 35 Essays. Hrsg. von Gerhard Schuhmacher. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1974, XVI, 684 S. = *Wege der Forschung*. 257. [Einzelbeitr. s. Nr. 376, 379, 394, 397, 398.]

B. Kantaten

220. *Blankenburg*, Walter: Eine neue Textquelle zu sieben Kantaten Johann Sebastian Bachs und achtzehn Kantaten Johann Ludwig Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 7-25. [Vgl. Nr. 15.]
221. *Blume*, Friedrich: Die Kirchenkantaten J. S. Bachs. – In: *Syntagma Musicologicum II*, S. 205-231. [Vgl. Nr. 33.]
222. *Blume*, Friedrich: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten und Parodien. – In: *Syntagma Musicologicum II*, S. 190-204. [Vgl. Nr. 33.]
223. *Brainard*, Paul: Cantata 21 Revisited. – In: *Mendel-Festschrift*, S. 231-242. [Vgl. Nr. 214.]
224. *Dürr*, Alfred: Studien über die frühen Kantaten Johann Sebastian Bachs. Verbesserte und erweiterte Fassung der Dissertation 1951. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977. 254 S. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 386.]
225. *Dürr*, Alfred: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. 2. Aufl.: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus *Bach-Jahrbuch* 1957. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1976. 173 S. = *Musikwissenschaftliche Arbeiten*. 26.
- Bespr.: (1) *Die Musikforschung* 30 (1977), S. 532-533 (Wolfgang Birtel). (2) *Musik und Gottesdienst* 31 (1977), S. 135-136 (Walter F. Hindermann). (3) *Musica* 31 (1977), S. 260-261 (Gerhard Wienke).

226. *Dürr*, Alfred: Gibt es einen Spätstil im Kantatenschaffen Johann Sebastian Bachs? – In: Bachfest-Vorträge 1973, Berlin 1974, S. 1–9 [Vgl. Nr. 740.]
227. *Dürr*, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Band 1. 2. Aufl. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1975. 754 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 238.]
Bespr.: (1) The Bach Society Bulletin 1 (1977), S. 30 (Robin A. Leaver).
Bespr. [der 1. Aufl. 1971]: (1) Musica sacra 93 (1973), S. 53 (Hans-Georg Enxing). (2) Der Kirchenmusiker 24 (1973), S. 58–59 (-n-n).
228. *Dürr*, Alfred: Bachs Kantatentexte. Probleme und Aufgaben der Forschung. – In: Bach-Studien 5, S. 49–61. [Vgl. Nr. 31.]
229. *Dürr*, Alfred: Bemerkungen zu Bachs Leipziger Kantatenaufführungen. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 165–172. [Vgl. Nr. 16.]
230. *Dürr*, Alfred: Zur Problematik der Bach-Kantate BWV 143 „Lobe den Herrn, meine Seele“. – In: Die Musikforschung 30 (1977), S. 299–304.
231. *Gerlach*, Reinhard: Besetzung und Instrumentation der Kirchenkantaten J. S. Bachs und ihre Bedingungen. – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 53 bis 71. [Vgl. Nr. 15.]
232. *Gojowy*, Detlef: Ein Zwölftonfeld bei Johann Sebastian Bach? Beobachtungen am Rezitativ BWV 167, Satz 2, Takte 13–19. – In: Bach-Studien 5, S. 43–48. [Vgl. Nr. 31.]
233. *Grüß*, Hans: Überlegungen zu Struktur und Funktion des Bachschen Satzes anhand des ersten Leipziger Kantatenjahrgangs. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 121–127. [Vgl. Nr. 16.]
234. *Häfner*, Klaus: Der Picander-Jahrgang. – In: Bach-Jahrbuch 61 (1975), S. 70–113. [Vgl. Nr. 15.]
235. *Helms*, Marianne: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 5: Kantaten zum Epiphaniastag bis zum 2. Sonntag nach Epiphaniastag. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1976, 235 S. [Vgl. Nr. 14.]
Bespr.: (1) Musica 30 (1976), S. 340 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
236. *Herz*, Gerhard: Bach, Cantata No. 140 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. The Score of the New Bach Edition. Backgrounds. Analysis. Views and Comments. – New York: Norton (1972), VIII, 175 S. = A Norton Critical Score.
237. *Hindermann*, Walter F.: Die nachösterlichen Kantaten des Bachschen Chorkantaten-Jahrgangs. Versuch einer Genesisdeutung mit synoptischen Tabellen und vergleichenden Notenbeisp. – Hofheim/Taunus: Hofmeister (1975), 141 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche 45 (1975), S. 298–299 (Walter Blankenburg). (2) Schweizerische Musikzeitung 116 (1976), S. 461–462 (Friedhelm Krummacher). (3) Musik und Gottesdienst 31 (1977), S. 97–98 (Edwin Nievergelt).
238. *Hirsch*, Artur: Elemente Bachscher Kompositionsweise im Kantatenwerk. – In: musikalische nachrichten. Hrsg. von der Stuttgarter Konzertvereinigung (1977), Okt., S. 4–19.

239. *Hirsch*, Artur: Number Symbolism in Bach's First Cantata Cycle: 1723 bis 1724. I. II. III. – In: *Bach. The Quarterly Journal* . . . 6 (1975), Nr. 3, S. 11 bis 19; Nr. 4, S. 14-19; 7 (1976), Nr. 1, S. 27-32.
240. *Hirsch*, Artur: Einführung in Kantate BWV 21. – In: *musikalische nachrichten*. Hrsg. von der Stuttgarter Konzertvereinigung. (1976), H. 3, S. 13 bis 31. – Desgl. BWV 31, ebda. (1977), H. 2, S. 12-17; 23-27. – Desgl. BWV 54, ebda. (1976), H. 4, S. 22-26. – Desgl. BWV 80, ebda. (1976), H. 5, S. 13-26. – Desgl. BWV 152, ebda. (1977), H. 2, S. 4-11. – Desgl. BWV 161, 162, ebda. (1977), H. 5, S. 12-20; 25-31. – Desgl. BWV 165, 185, ebda. (1977), H. 3, S. 7-13; 23-29. – Desgl. BWV 199, ebda. (1976), H. 4, S. 27 bis 33.
241. *Hirshowitz*, Betty: The Old Testament in the Cantatas of J. S. Bach (bibliography). – In: *Tatzlil* (Haifa) 7 (1973), S. 161-163.
242. *Jung*, Hans Rudolf: Weltliche Festmusiken Johann Sebastian Bachs und Georg Philipp Telemanns. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 205-214. [Vgl. Nr. 16.]
243. *Leaver*, Robin A.: The Libretto of Bach's „Cantata No. 79“. A Conjecture. – In: *Bach. The Quarterly Journal* . . . 6 (1975), Nr. 1, S. 3-11.
244. *Maciejewski*, Tadeusz: Zur Kantate „Ich habe Lust zu scheiden“, BWV Anh. 157. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 69 bis 70. [Vgl. Nr. 16.]
245. *Marshall*, Robert Lewis: The Genesis of an Aria Ritornello: Observations on the Autograph Score of „Wie zittern und wanken“ BWV 105/3. – In: *Mendel-Festschrift*, S. 165-182. [Vgl. Nr. 214.]
246. *Neumann*, Werner: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 39: Festmusiken für Leipziger Rats- und Schulfeste/Huldigungsmusiken für Adlige und Bürger. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter (1977), XI, 166 S. [Vgl. Nr. 14.]
247. *Platen*, Emil: Zur Echtheit einiger Choralsätze Johann Sebastian Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch* 61 (1975), S. 50-62. [Vgl. Nr. 15.]
248. *Prevost*, J.-J.: J. S. Bach (1685-1750). Cantate: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 140. – In: *L'Education musicale* (1976), Nr. 227, S. 263 bis 269.
249. *Prinz*, Ulrich: Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten. – Dissertation. Tübingen 1974. [Maschinenschr.] – Diss.-druck Tübingen 1979. 255 S.
250. *Ramin*, Günther: Joh. Seb. Bachs Kantaten in heutiger Sicht. – In: *Gedenkschrift Günther Ramin*, S. 22-26. [Vgl. Nr. 571.]
- Robertson*, Alec: The Church Cantatas of J. S. Bach. – New York: Praeger 1972, XVI, 356 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 270.]
Bespr.: (1) *Early Music* 2 (1974), S. 45-47 (Denys Darlow).
252. *Rubin*, Norman: „Fugue“ as a Delimiting Concept in Bach's Choruses: a Gloss on Werner Neumann's „J. S. Bachs Chorfüge“. – In: *Mendel-Festschrift*, S. 195-208. [Vgl. Nr. 214.]
253. *Scheide*, William H.: Some Miscellaneous Chorale Forms in J. S. Bach's Vocal Works. – In: *Mendel-Festschrift*, S. 209-227. [Vgl. Nr. 214.]

254. *Scheide*, William H.: The „Concertato“ Violin in BWV 139. – In: Bach-Studien 5, S. 123–137. [Vgl. Nr. 31.]
255. *Scheide*, William H.: Zum Verhältnis von Textdrucken und musikalischen Quellen der Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Jahrbuch 62 (1976), S. 79–94. [Vgl. Nr. 15.]
256. *Schneiderbeinze*, Armin: Über Bachs Umgang mit Gottscheds Versen. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 91–98. [Vgl. Nr. 16.]
257. *Schulze*, Hans-Joachim: Ein „Drama per Musica“ als Kirchenmusik. Zu Wilhelm Friedemann Bachs Aufführungen der Huldigungskantate BWV 205a. – In: Bach-Jahrbuch 61 (1975), S. 133–140. [Vgl. Nr. 15.]
258. *Schulze*, Hans-Joachim: Melodiezitate und Mehrtextigkeit in der Bauernkantate und in den Goldbergvariationen. – In: Bach-Jahrbuch 62 (1976), S. 58–72. [Vgl. Nr. 15; vgl. Nr. 401.]
259. *Schulze*, Hans-Joachim: Zur Rückkehr einiger autographischer Kantatenfragmente in die Bach-Sammlung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. – In: Bach-Jahrbuch 63 (1977), S. 130–134. [Vgl. Nr. 15.]
260. *Sharp*, Nan Ellen: The Use of Flutes and Recorders in the Church Cantatas of Johann Sebastian Bach. – Dissertation. Rochester, N. Y.: Eastman School of Music, 1975, 442 S.
261. *Spindler*, Wolfgang: Das Verhältnis zwischen Wort und Ton in den Kantaten Johann Sebastian Bachs: die musikalische Umsetzung der Rezitativtexte. – Dissertation. Erlangen-Nürnberg 1973, 293 S.
262. *Stiller*, Günther Walter Heinrich: Bachkantate und liturgische Tradition. – In: Bachfestbuch Berlin (West) 1976, S. 17–29. [Vgl. Nr. 786.]
263. *Szeskus*, Reinhard: Zu den Choralkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 111–120. [Vgl. Nr. 16.]
264. *Werthemann*, Helene: Bachs Fundament „aller gottgefälliger Kirchenmusik“. [Vgl. Nr. 103.]
265. *Williams*, Peter: Letters to the Editor. Bach Recitatives. – In: The Musical Times 115 (1974), S. 747.
266. *Wolff*, Leonhard: J. Sebastian Bachs Kirchenkantaten. Ein Nachschlagebuch für Dirigenten und Musikfreunde. Neudr. der Ausg. 1913. – Walluf/Wiesbaden: Sändig 1972, 240 S.

C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle

267. *Albrecht*, Christoph: Zum „größten musikalischen Kunstwerk, das die Welt gesehen hat“ [BWV 232]. – In: Bachfestbuch Berlin (West) 1976, S. 145 bis 154. [Vgl. Nr. 786.]
268. (*Bach, Johann Sebastian*.) Hohe Messe in h-Moll. (BWV 232.) [Einf.-Heft zur Schallplatte von Rudolf Mauersberger und Walther Vetter. Textheft.] – Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1969, 8 Bl.
269. (*Bach, Johann Sebastian*.) Matthäus-Passion, Johannes-Passion, Weihnachts-Oratorium, h-Moll-Messe. Hrsg. und eingel. von J. Müller-Blattau. [Textbuch.] – Stuttgart: Reclam 1970, 79 S. = Reclams Universal-Bibliothek 5918.

270. *Baselt*, Bernd: Händel und Bach: Zur Frage der Passionen. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 58–66.
271. *Blankenburg*, Walter: Einführung in Bachs h-moll-Messe BWV 232. 3., völlig neubearb. Aufl. mit vollst. Text. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1974, 111 S.
Bespr.: (1) *Der Kirchenmusiker* 26 (1975), S. 186 (Hans Martin Balz). (2) *The Bach Society Bulletin* 1 (1977), S. 30 (Stephen Daw). (3) *Musica* 29 (1975), S. 259–260 (Alfred Dürr). (4) *Schweizerische Musikzeitung* 115 (1975), S. 329 (Stefan Kunze). (5) *Die Musikforschung* 30 (1977), S. 224 bis 225 (Helga Lühning). (6) *Musica sacra* 95 (1975), S. 144 (Hans Musch). (7) *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 26 (Ulrich Prinz).
272. *Blankenburg*, Walter: Die Bedeutung der solistischen Alt-Partien im Weihnachts-Oratorium, BWV 248. – In: *Mendel-Festschrift*, S. 139–148. [Vgl. Nr. 214.]
273. *Blume*, Friedrich: J. S. Bachs Passionen. – In: *Syntagma Musicologicum* II, S. 231–247. [Vgl. Nr. 33.]
274. *Bockholdt*, Rudolf: Zum vierstimmigen Choralatz J. S. Bachs. – In: *International Musicological Society. Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972*. Copenhagen 1974, Vol. I, S. 277–287.
275. *Bond*, Ann: Plain-song in the Lutheran Church. 1. 2. [Betr. BWV 232–241, 243 u. a.] – In: *The Musical Times* 114 (1973), S. 582–587, 1114–1118.
276. *Budday*, Wolfgang: Musikalische Figuren als satztechnische Freiheiten in Bachs Orgelchoral „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“ [BWV 637]. – In: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 139–159. [Vgl. Nr. 15.]
277. *Currie*, Randolph N.: A Neglected Guide to Bach's Use of Number Symbolism. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 5 (1974), Nr. 1–4. S. 23–32, 36–50, 3–12, 3–8.
278. *Draeger*, Hans-Heinz: Die Beziehung zwischen Wort und Ton in der Barockzeit. [Betr. BWV 244, 245] – In: *The German Baroque. Literature, Music, Art*. Austin und London: University of Texas Press 1972, 166 S.
279. *Druskin*, Michail: Passiony i Messy I. S. Bacha. [Die Passionen und Messen J. S. Bachs. Russ.] – Leningrad: Muzyka 1976, 167 S.
280. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Band 5: Matthäus-Passion BWV 244, Markus-Passion BWV 247. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1974, 276 S. [Vgl. Nr. 14.]
281. *Dürr*, Alfred: De vita cum imperfectis. [Fehlerhaftigkeit der Original-Stimmen zur Matthäus-Passion.] – In: *Mendel-Festschrift*, S. 243–253. [Vgl. Nr. 214, 474.]
282. *Ehmann*, Wilhelm: „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll-Messe J. S. Bachs. – In: *W. Ehmann, Voce et Tuba*. Kassel u. a.: Bärenreiter 1976, S. 119–177. [Vgl. Nr. 174.]
283. *Erismann*, Hans: Die Zahlensymbolik in Bachs Matthäus-Passion. – In: *Lied und Chor* 69 (1977), S. 78–80.
284. *Frederichs*, Henning: Um J. S. Bachs Weihnachtsoratorium. Zur Betheler Fassung. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 42–43.

285. *Geck*, Martin: Zur Datierung, Verwendung und Aufführungspraxis von Bachs Motetten. – In: *Bach-Studien* 5, S. 63–71. [Vgl. Nr. 31.]
286. *Gojoway*, Detlef: Zur Vorgeschichte von Johann Sebastian Bachs Osteroratorium. – In: *Die Musikforschung* 30 (1977), S. 309–328.
287. *Goldschmidt*, Harry: Johannes-Passion: „Es ist vollbracht“ – Zu Bachs obligattem Begleitverfahren. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 181–188. [Vgl. Nr. 16.]
288. *Häfner*, Klaus: Über die Herkunft von zwei Sätzen der h-Moll-Messe. – In: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 55–74. [Vgl. Nr. 15.]
289. *Häfner*, Klaus: Zum Problem der Entstehungsgeschichte von BWV 248a. – In: *Die Musikforschung* 30 (1977), S. 304–308.
290. *Herz*, Gerhard: Der lombardische Rhythmus im „Domine Deus“ der h-Moll-Messe J. S. Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch* 60 (1974), S. 90–97. [Vgl. Nr. 15.]
- 290a. *Herz*, Gerhard: Lombard Rhythm in the Domine Deus of Bach's B Minor Mass – an Old Controversy Resolved. – In: *Bach. The Quarterly Journal* . . . 8 (1977), Nr. 1, S. 3–11.
291. *Heuß*, Alfred: Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion. Neudruck der Ausg. Leipzig 1909. – Walluf/Wiesbaden: Sändig 1972, VIII, 166 S.
292. *Hindermann*, Walter F.: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage. Wie „weihnachtlich“ ist Joh. Seb. Bachs volkstümlichstes Opus? – In: *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 284–292.
293. *Hösch*, Wolfgang: Motivische Integration, Proportion und Zahlensymbolik in Johann Sebastian Bachs Magnificat. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 265–269.
294. *Holden*, E.: J. S. Bach and the Lutheran Chorale. – In: *Musical Opinion* 97 (1974), S. 395–396.
295. *Jenny*, Markus: Bachsche Sololieder mit Gerhardt-Texten. – In: *Musik und Gottesdienst* 30 (1976), S. 48–51.
296. *Kenyon*, Nicholas: Bach Passions. – In: *Music and Musicians* 23 (1975), S. 53–54.
297. *Körner*, Klaus: Die Bethanien-Szene der Matthäuspassion. Eine Studie zum Thema Aktion und Kontemplation in Sprache und Musik. – In: *Musica sacra* 94 (1974), S. 161–173.
298. *Krummacher*, Friedhelm: Textauslegung und Satzstruktur in J. S. Bachs Motetten. – In: *Bach-Jahrbuch* 60 (1974), S. 5–43. [Vgl. Nr. 15.]
299. *Lam*, Basil: Authenticity and the St John Passion. – In: *Early Music* 5 (1977), S. 45–49.
300. *Leaver*, Robin A.: Number Associations in the Structure of Bach's Credo, BWV 232. – In: *Bach. The Quarterly Journal* . . . 7 (1976), Nr. 3, S. 17–24.
301. *Mendel*, Arthur: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Band 4: Johannes-Passion. BWV 245. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1974, 356 S. [Vgl. Nr. 14.]
- Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft* 26 (1976), S. 49–50 (Ingeborg Allihn). (2) *Notes* 32 (1975), S. 121–122 (Gerhard Herz). (3) *Musica* 29 (1975),

- S. 260 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (4) Music and Letters 56 (1975), S. 91-95 (Frederick Hudson). (5) Musik und Kirche 44 (1974), S. 83-85 (Ulrich Prinz). (6) Musik und Kirche 45 (1975), S. 26-27 (Ulrich Prinz). (7) Musica sacra 94 (1974), S. 114 (Th R).
302. *Mendel*, Arthur: Meliora ac Melioranda in the Two Versions of BWV 245/1. - In: Bach-Studien 5, S. 113-121. [Vgl. Nr. 311.]
303. *Meyer*, Ulrich: Musikalisch-rhetorische Figuren in J. S. Bachs Magnificat. - In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 172-181.
304. *Morrongiello*, L. A.: Music Symbolism in Selected Cantatas and Chorale Preludes. - [Autorreferat.] In: Dissertation Abstracts 36 (1975), S. 1158A-1159A.
305. *Motte*, Diether de la: Sondern der Geist selbst. Anmerkungen zu Bachs Motette „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“. - In: Musica 28 (1974), S. 235-237.
306. *Neumann*, Werner: Johannes-Passion. BWV 245. [Erl. zur Schallplatte.] Textheft. - Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1969, 8 Bl.
307. *Plath*, Richard: Zur Textproblematik von Teil 6 des Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. - In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 286-287.
308. *Prautzsch*, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. - In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 209 bis 222.
309. *Reeth*, M. van: Een muzikaal schouwspel rond het kerstgebeuren enkele lessen voor de advents- en kersttijd voor lager en hoger secundair. [BWV 248.] - In: Adem 10 (1974), S. 163-172.
310. *Rienäcker*, Gerd: Gedanken zum Eingangschor der Matthäus-Passion von J. S. Bach. - In: Musik in der Schule 27 (1976), S. 242-247.
311. *Rifkin*, Joshua: The Chronology of Bach's Saint Matthew Passion. - In: The Musical Quarterly 61 (1975), S. 360-387.
312. *Rjasanova*, Nina: Zur Geschichte der handschriftlichen Quelle Magnificat BWV Anh. 21. - In: Telemann und Eisenach. Magdeburg 1976, S. 60-64 = Magdeburger Telemann-Studien. V.
313. *Schweitzer*, Albert: Die Johannespassion. [Programmerläuterung für ein Konzert des Chores zu St. Wilhelm in Straßburg/Elsaß am 27./28. 3. 1902. Neudruck.] - In: Bachfestbuch Leipzig 1975, S. 136-138. [Vgl. Nr. 749.]
314. *Siedel*, Mathias: Bachs Motetten ohne Instrumente? - In: Intervalle. [AM]-Informationen Mitteilungsorgan des Arbeitskreises für Musik in der Jugend], Hamburg 1974, 3/4, S. 25-29.
315. *Smend*, Friedrich: Zur Passion nach dem Evangelisten Johannes. - In: Bachfestbuch Nürnberg 1973, S. 89-92. [Vgl. Nr. 700.]
- 315a. *Smither*, Howard E.: The Oratorio in the Baroque Era: Protestant Germany and England. (Vol. II of A History of the Oratorio.) - Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press 1977, XIX, 393 S. [S. 154-171 betr. BWV 244, 245, 11, 248, 249].
316. *Spitta*, Philipp: The Passion Music of Sebastian Bach and Heinrich Schütz. Transl. and ed. K. E. Miller. - In: Choral Journal 16 (1975), S. 5-13.
317. *Steiger*, Renate: „O schöne Zeit! O Abendstunde!“ Affekt und Symbol in J. S. Bachs Matthäuspassion. - In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 1-13.

318. *Trummer*, Hans: Die Matthäus-Passion. J. S. Bachs Bekenntnis zur Kirche. – In: Singende Kirche 24, H. 3, S. 98.
319. *Watt*, Richard K.: On the Origins of Bach's Chorale Texts. – In: American Choral Review 16 (1974), S. 15–20.
320. *Zijlstra*, Miep: Een vernieuwde Johannes-Passie. – In: Mens en Melodie 28 (1973), S. 115–117.

D. Orgelwerke

321. (*Bach*, Johann Sebastian:): Opera omnia per organo. [Konzertfolge.] – Brescia: Associazione musicale amici della pace 1975. [30 S.]
322. *Beechey*, Gwilym: Bach's A Minor Prelude and Fugue. Some Textual Observations on BWV 543. – In: The Musical Times 114 (1973), S. 831–833.
324. *Birk*, Reinhold: Die Bedeutung der Vier Duette in Bachs „Klavierübung III“. – In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 63–69.
325. *Bond*, Ann: Plainsong in the Lutheran Church. [Betr. Clavierübung III, Orgelbüchlein.] – In: The Musical Times 114 (1973), S. 993–997. [Vgl. Nr. 275.]
326. *Bradshaw*, M. C.: Bach's Toccatas and Preludes. – In: Music. The A. G. O. and R. C. C. O. Magazine (New York) 6 (1972), S. 28–29.
327. *Brückner*, Christian: J. S. Bachs „Dritter Theil der ClavierÜbung“. – In: Musik und Gottesdienst 27 (1973), S. 82–95, 62–66.
328. *Cbailley*, Jacques: Les Chorals pour Orgue de J.-S. Bach. – Paris: Alphonse Leduc 1974, VI, 268 S. = Au-Delà Des Notes. 5.
Bespr.: (1) Notes 32 (1976), S. 551–552 (Thomas Harmon). (2) Schweizerische Musikzeitung 115 (1975), S. 270–271 (Lionel Rogg).
329. *Dufourcq*, Norbert: Jean-Sébastien Bach. Le Maître de L'orgue, 2. Aufl. – Paris: Editions A. & J. Picard 1973, 396 S.
330. *Eibner*, Franz: Zu Bachs Pastorale BWV 590. – In: Österreichische Musikzeitschrift 32 (1977), S. 555–562.
331. *Emery*, Walter: Cadence and Chronology. [Betr. u. a. frühe Orgelwerke, BWV 574, 579, 951, 588, 543, 582.] – In: Mendel-Festschrift, S. 156–164. [Vgl. Nr. 214.]
332. *Fenoglio*, Paolo: Simboli e filosofia nell'opera organistica di Bach. – In: J. S. Bach. Opera omnia per organo. Brescia 1975/76, S. 3–7 = Associazione musicale amici della pace.
333. *Ferguson*, R.: Master Lessons – Bach: Schuebler Chorales. – In: Music. The A. G. O. and R. C. C. O. Magazine, New York 10 (1976), S. 27–29.
334. *Hart*, K. W.: Organ Transcriptions [by] Johann Sebastian Bach. – In: Music. The A. G. O. and R. C. C. O. Magazine, New York 6 (1972), S. 40–45.
335. *Hendrie*, Gerald: The Baroque Organ (containing an introduction to units 1–2); [and Bach organ music] prepared by G. H. for the Course Team. – Milton Keynes: Open University Press 1974, 121 S.
336. *Hoffmann*, Gunther: Johann Sebastian Bach, das Orgelwerk: Kommentar: 1–3. – Saarbrücken: Gesellschaft für Freunde der Orgelmusik 1975/76, 157 S.

337. *Honders, A. Caspar*: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 663; Vom Dank zum Trost. – In: Musik und Gottesdienst 29 (1975), S. 106-110.
338. *Honders, A. Caspar*: Bachs großes Vorspiel für Orgel über „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“. – In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 124-129.
339. *Keating, Henry John*: The Organ Settings on „Vater unser im Himmelreich“ from 1601 to J. S. Bach. A Contribution to the Instrumental Development of a Choral Melody. – Dissertation. University of Southern California 1973, 201 S.
340. *Klinda, Ferdinand*: A Possible Source for Bach's Organ Fugue in B minor, BWV 544. – In: Diapason 67 (1976), S. 13.
341. *Klotz, Hans*: Die kanonischen Veränderungen in Entwurf, Reinschrift und Druck. – In: Die Nürnberger Musikverleger und die Familie Bach, S. 11 bis 14. [Vgl. Nr. 25.]
342. *Leaver, Robin A.*: Bach's „Clavieruebung III“. Some Historical and Theological Considerations. – In: The Organ Yearbook 6 (1975), S. 17-32.
343. *Lobmann, Heinz*: Bemerkungen zur Zahlensymbolik in der Klavier-Übung III von Joh. Seb. Bach. – In: Der Kirchenmusiker 25 (1974), S. 55-58.
344. *Lobmann, Heinz*: Bemerkungen zur Passacaglia c-moll (BWV 582) von J. S. Bach. Hans Klotz zum 75. Geburtstag am 25. Okt. 1975. – In: Der Kirchenmusiker 26 (1975), S. 109-112.
345. *Lobmann, Heinz*: Ergänzende Bemerkungen zu [:] Johann Sebastian Bachs Variationenzyklus „Sei gegrüßet, Jesu gütig“ (BWV 768) von Ulrich Meyer. – In: Die Musikforschung 27 (1974), S. 216-217. [Vgl. Nr. 348.]
346. *May, Ernest*: J. G. Walther and the Lost Weimar Autographs of Bach's Organ Works. With an Item for The Bach Reader and a Conspectus of the Organ Works in the Mempel-Preller Manuscripts. – In: Mendel-Festschrift, S. 264-282. [Vgl. Nr. 214.]
347. *May, Ernest*: Eine neue Quelle für J. S. Bachs einzeln überlieferte Orgelchoräle. – In: Bach-Jahrbuch 60 (1974), S. 98-103. [Vgl. Nr. 15.]
348. *Meyer, Ulrich*: Johann Sebastian Bachs Variationenzyklus „Sei gegrüßet, Jesu gütig“ (BWV 768). – In: Die Musikforschung 26 (1973), S. 474-481. [Vgl. Nr. 345.]
349. *Meyer, Ulrich*: Zur Einordnung von J. S. Bachs einzeln überlieferten Orgelchorälen. – In: Bach-Jahrbuch 60 (1974), S. 75-89. [Vgl. Nr. 15.]
350. *Musch, Hans*: Von der Einheit der großen Orgelfuge Johann Sebastian Bachs. – In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 267-279.
351. *O'Donnell, Jane*: And yet They are not Three Fugues: But One Fugue in E-flat. – In: Diapason 68 (1976), S. 10-12.
352. *O'Donnell, Jane*: „In Dulci Jubilo“ from the 'Orgel-Buechlein Resolved! – In: Diapason 67 (1975), S. 4-6.
353. *Peacock, David*: Bach's Chorale Harmonization. – In: Music in Education 38 (1974), S. 74-77.
354. *Richards, Ruthann Louise*: A Study of Johann Sebastian Bach's Orgelbüchlein and Eighteen Leipzig Chorales: Their Histories, an Analysis of the Treatment of the Chorale Melodies, and a Comparison of the Sets. – Dissertation. University of Cincinnati 1968. 91 S. [Maschinenschr.]

355. *Ross*, John M.: Bach's Trinity Fugue. [BWV 552/2.] – In: *The Musical Times* 115 (1974), S. 331–333.
356. *Sabouk*, Šava: Zum Streit um die Widerspiegelungstheorie in der Kunstwissenschaft. [Beweisführung an Hand von BWV 565.] – In: *Hudební věda* 12 (1975), S. 177–180.
357. *Schulze*, Hans-Joachim: Das c-Moll-Trio BWV 585 – eine Orgeltranskription Johann Sebastian Bachs? – In: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1971*, Leipzig, 16 (1973), S. 150–156.
358. *Tessmer*, Manfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 4: Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1974, 61 S. [Vgl. Nr. 14.]
359. *Williams*, Peter: Why do we need a new book on Bach's Organ Music? – In: *The Music Review* (1977), S. 249–257.
360. *Williams*, Peter: Bach's Seven Fughette. – In: *The Musical Times* 116 (1975), S. 653–657.
Williams, Peter: *Bach Organ Music*. – London: British Broadcasting Corporation 1972. 71 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 376.]
 Bespr.: (1) *The Organ Yearbook* 5 (1974), S. 130–133 (Roger Bullivant).
361. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bachs „Sterbechoral“: Kritische Fragen zu einem Mythos. – In: *Mendel-Festschrift*, S. 283–297. [Vgl. Nr. 214.]
362. *Wolff*, Christoph: Bachs Handexemplar der Schüler-Choräle. – In: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 120–129. [Vgl. Nr. 15.]
363. *Young*, William: J. S. Bach's Clavierübung, Part III ... a Testament of Faith. – In: *Music* 10 (1976), S. 39–42.

E. Klavier- und Lautenwerke

364. *Ariga*, Noyuri: Friedemann Bach no tame no clavier shokyoku-shu. [Eine Studie über das „Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach“. Japan.] – In: *Doshisha jyoshi daigaku gakujutsu kenkyu* 19 (1968), S. 151–196.
365. *Aslanišvili*, Šalva S.: Principy formoobrazovanija fug I. S. Bacha. (Chorošo temperirovannyi klavir.) [Formungsprinzipien der Fugen J. S. Bachs (Wohltemp. Klavier). Russ.] – Tbilissi: Verlag „Chelovneba“ 1975. 86 S.
366. *Boe*, John: Fully Notated Articulation in Bach's Mature Keyboard Music. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 7 (1976), Nr. 1, S. 12–19; Nr. 2, S. 14–22.
367. *Breig*, Werner: Bachs Goldberg-Variationen als zyklisches Werk. – In: *Archiv für Musikwissenschaft* 32 (1975), S. 243–265.
368. *Burguète*, André: Die Lautenkompositionen Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur kritischen Wertung aus spielpraktischer Sicht. – In: *Bach-Jahrbuch* 63 (1977), S. 26–54. [Vgl. Nr. 15.]
369. *Christov*, Dimitar: Kompozicionni problemi vav fugite na „Dobre temperirano piano“ J. S. Bach. [Kompositionsprobleme in den Fugen des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach. Bulg.] 2. Aufl. – Sofia: Izd. Muzika 1975, 206 S.

370. *Cone*, Edward T.: Bach's Unfinished Fugue in C Minor. [BWV 906.] – In: Mendel-Festschrift, S. 149–155. [Vgl. Nr. 214.]
371. *Constantini*, Franz-Peter: Das Thema der Fuge C-Dur [BWV 846/2] aus Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Klavier I. – In: Die Musikforschung 30 (1977), S. 332–336.
372. *Čugaev*, A. G.: Osobennosti stroenija klavirnych fug Bacha. [Besonderheiten im Aufbau der Klavierfugen Bachs.] – Moskva: Muzyka 1975, 255 S.
373. *Dadelsen*, Georg von: Über den Wert musikalischer Textkritik. [Betr. Wohlt. Klavier.] – In: Quellenstudien zur Musik. Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. Frankfurt, London, New York: Peters 1972, S. 41–45.
374. *Dahlhaus*, Carl: Zur Wirkungsgeschichte musikalischer Werke. [Betr. u. a. Wohlt. Klavier.] – In: Neue Zeitschrift für Musik 134 (1973), S. 215–216.
375. *Dammann*, Rolf: Bachs beide Klavierbüchlein für Anna Magdalena. – In: Bachwoche Ansbach, Offizieller Almanach 1973, S. 46–49. [Vgl. Nr. 707.]
376. *David*, Johann Nepomuk: Das Wohltemperierte Klavier. [Betr. BWV 851, 875.] – In: Zur musikalischen Analyse. 35 Essays, S. 34–39. [Vgl. Nr. 219; vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 358.]
- 376a. *Dombois*, Eugen M.: The allegro, fugue and prelude from Bach's prelude, fugue, and allegro in E-flat major (BWV 998). – In: Lute Society Journal 14 (1972), S. 25–28, 51–54; 15 (1973), S. 37–47. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 395.]
377. *Eichberg*, Hartwig: Johann Sebastian Bach, Einzelstehende Suiten, Sonaten, Variationen und Capricci für Klavier. Untersuchungen zur Überlieferung und Edition. – Dissertation. Tübingen 1973.
378. *Eichberg*, Hartwig: Unechtes unter Johann Sebastian Bachs Klavierwerken. – In: Bach-Jahrbuch 61 (1975), S. 8–49. [Vgl. Nr. 15.]
379. *Erpf*, Hermann: Über Bach-Analysen am Beispiel einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier. [Betr. BWV 856/2.] – In: Zur musikalischen Analyse. 35 Essays, S. 25–33. [Vgl. Nr. 219.]
380. *Fenoglio*, Paolo: Bach e le variazioni Goldberg. – In: Rassegna Musicale Curci 27 (1974), S. 24–27.
381. *Fuessl*, K. H.: Bach's secret composition course (Klavierbüchlein für W. F. Bach). – In: The Piano Quarterly 24 (1976), Nr. 93, S. 18–19.
382. *Greenberg*, B.: Bach's C Major Fugue (BWV 846/2): A Subjective View. – In: Theory Only 2 (1976), S. 13–17.
383. *Hahn*, Harry: Symbol und Glaube im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers von Joh. Seb. Bach. Beitrag zu einer Bedeutungskunde. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1973. VIII, 322 S.
Bespr.: (1) Musica 28 (1974), S. 568 (Wilhelm Mohr). (2) Gottesdienst und Kirchenmusik (1974), Nr. 4, S. 138. (3) Musikhandel 25 (1974), S. 346.
384. *Hering*, Hans: Spielerische Elemente in J. S. Bachs Klaviermusik. – In: Bach-Jahrbuch 60 (1974), S. 44–69. [Vgl. Nr. 15.]
- 384a. *Hermelink*, Siegfried: Das Präludium in Bachs Klaviermusik. [Kaum veränd. Wortlaut der Dissertation Heidelberg 1945.] – In: Jahrbuch des

- Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1976, S. 7–80.
385. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Klavierkonzert und Affektgestaltung. Bemerkungen zu einigen d-Moll-Klavierkonzerten des 18. Jahrhunderts. [Betr. u. a. BWV 1052.] – In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1971, Leipzig, 16 (1973), S. 86–110.
386. *Huijstee*, Th. van: Die vier Duette aus Bachs „Drittem Theil der Clavier Übung“. – In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 275–282.
387. *Keller*, Hermann: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe. Unveränd. Taschenbuch-Ausgabe. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1973, 196 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche 44 (1974), S. 23–24 (Joachim Dorf Müller). (2) Gottesdienst und Kirchenmusik (1974), Nr. 4, S. 137.
388. *Keller*, Hermann: Le Clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach. L'œuvre – l'interprétation. Aus dem Dt. – Paris: Bordas 1972, 233 S. = Études. 500.
389. *Keller*, Hermann: The Well-Tempered Clavier by Johann Sebastian Bach. – London: Allen & Unwin; New York: Norton 1976, 207 S.
Bespr.: (1) The Bach Society Bulletin 1 (1977), Nr. 1, S. 29 (Peter Williams).
390. *Koblbase*, Thomas: Johann Sebastian Bachs Kompositionen für Lauteninstrumente: Kritische Edition mit Untersuchungen zur Überlieferung, Besetzung und Spieltechnik. Dissertation, Tübingen 1972. [Autorreferat.] – In: Die Musikforschung 27 (1974), S. 112. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 408.]
391. *Krause*, Reinhold: Zu den Posthornmotiven in J. S. Bachs B-Dur-Capriccio BWV 992. – In: Bach-Jahrbuch 62 (1976), S. 73–78. [Vgl. Nr. 15.]
392. *Kretzschmar*, Hermann: Das Notenbuch der Zeumerin. [Betr. BWV 839, 840.] – In: Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig 1973, S. 428–448. [Reprint der Ausgabe 1911.]
- 392a. *Matzuzaki*, Kyôko: J. S. Bach „Chromatic fantasia to fuga“ no edition kenkyû. [J. S. Bachs „Chromatische Fantasie und Fuge“ BWV 903 – eine vergleichende Studie ihrer verschiedenen Ausgaben.] – Dissertation. Ochanomizu Universität 1974, 110 S. [Handschriftl.]
393. *Meredith*, Ellis Little: The Contribution of Dance Steps to Musical Analysis and Performance: La Bourgogne. [Betr. u. a. BWV 831, 856/2, 893/2.] – In: Journal of the American Musicological Society 28 (1975), S. 112–124.
394. *Misch*, Ludwig: Zwei Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier in neuer Beleuchtung. [Betr. BWV 851/2, 868/2.] – In: Zur musikalischen Analyse. 35 Essays, S. 11–24. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 503; vgl. Nr. 219.]
395. *Neumann*, Frederick: The Question of Rhythm in the Two Versions of Bach's French Overture, BWV 831. – In: Mendel-Festschrift, S. 183–194. [Vgl. Nr. 214.]
- 395a. *Oberacker*, Betty: The preludes of the Welltempered Clavier, vol. I of Johann Sebastian Bach: a commentary and analysis. – Dissertation. Ohio State University 1972, 63 S. [Maschinenschr.]

396. *Philippborn*, Magali: Die Frühdrucke der Werke J. S. Bachs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: eine kritisch vergleichende Untersuchung anhand des Wohltemperierten Klaviers I. – Dissertation. Universität Frankfurt (Main) 1974, gedr. 1975, 270 S.
397. *Ratz*, Erwin: Über die Bedeutung der funktionellen Formenlehre für die Erkenntnis des Wohltemperierten Klaviers. – In: Zur musikalischen Analyse. 35 Essays, S. 39–57. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 420; vgl. Nr. 219.]
398. *Riemann*, Hugo: Präludium und Fuge d-Moll. [BWV 851.] – In: Zur musikalischen Analyse. 35 Essays, S. 3–9. [Vgl. Nr. 219.]
- 398a. *Roizman*, Leonid: Zametki o nekotorych klavirnych proizvedenijach I. S. Bacha, osobenno o tokkatach. [Bemerkungen zu einigen Klavierwerken J. S. Bachs, besonders den Tokkaten. Russ.] – In: Voprosy fortepiannogo izpolnitel'stva 4. Moskva: Muzyka 1976.
399. *Rummenhöller*, Peter: Musik als Verheißung. Zu einem kleinen Präludium von J. S. Bach. – In: Zeitschrift für Musiktheorie 4 (1973), H. 12, S. 18–21.
400. *Schachter*, Carl: Bach's Fugue in Bb Major, Well-Tempered Clavier, Book I, No. XXI. – In: The Music Forum (New York) 3 (1973), S. 239–267.
401. *Schulze*, Hans-Joachim: Melodiezitate und Mehrtextigkeit in der Bauernkantate und in den Goldbergvariationen. [Vgl. Nr. 258.]
402. *Siedentopf*, Henning: Tonartliche Verwandtschaften im Klavierwerk J. S. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch 60 (1974), S. 70–74. [Vgl. Nr. 15.]
403. *Siegele*, Ulrich: Die Sarabande der sechsten Englischen Suite von Bach. Analyse. – In: Zeitschrift für Musiktheorie 2 (1971), S. 38–43.
404. *Sokolov*, N.: Bachovski triptich. [Betr. Klavierwerke.] – In: Sovetskaja muzyka 40 (1976), S. 91–94.
405. *Stefani*, Gino: La ripetizione in Bach: i preludi „ad arpeggio“ del clavicembalo. [Die Wiederholung in Bachs „Arpeggio“-Präludien für Cembalo. Ital.] – Urbino: Centro Int. di Semiotica e Linguistica, U. di Urbino 1973. 21 S. = Documenti di lavoro e pre-publicazioni E 22.
406. *Straesser*, Joep: „Kleine Analyses“, Nr. 1. Preludium I uit Bachs „Wohltemperirte Klavier“ I. – In: Mens en Melodie 31 (1976), S. 326–329.
- Tanaka*, Kibihiko: [Über J. S. Bachs Klavierwerke.] [Vgl. Nr. 605.]
407. *Toduta*, Sigismund, und Hans Peter *Türk*: Formele muzicale ale barocului in operele lui J. S. Bach. II: 15 Inventiuni la doua voci, 15 Inventiuni la trei voci. [Musikalische Formen des Barock in J. S. Bachs Werken. II: 15 zweist. und 15 dreist. Inventionen. Rumän.] – Bukarest: Editura muzicala a uniunii compozitorilor 1973, 575 S.
408. *Toduta*, Sigismund, und Hans Peter *Türk*: Bachs Inventionen und Sinfonien – Ästhetisch-stilistische Beiträge. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 189–204. [Vgl. Nr. 16.]
- Türk*, Hans Peter: [Vgl. Nr. 407, 408.]
409. *Wakabayashi*, Kazuko: J. S. Bach no kenbangakki fuga no kenkyû. [Eine Studie über J. S. Bachs Klavierfugen. Japan.] – In: Ongaku gaku 21 (1975), S. 242–255.
410. *Walcha*, Helmut: Einführende Worte zum Wohltemperierten Klavier. – In: Bachfestbuch Nürnberg 1973, S. 76–81. [Vgl. Nr. 700.]

411. *Wolff*, Christoph: Bach's Handexemplar of the Goldberg Variations: A New Source. – In: *Journal of the American Musicological Society* 29 (1976), S. 224–241.
412. *Wolff*, Christoph: Bachs Handexemplar der Goldberg-Variationen – eine neue Quelle. – In: *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . .*, S. 79 bis 89. [Vgl. Nr. 16.]
413. *Zabrack*, H.: The „Inventions“ were meant to be teaching pieces. – In: *Clavier* 13 (1974), S. 28–30.

F. Orchester- und Kammermusik

414. *Abyzova*, E.: Einige Probleme der thematischen Struktur und Form in den Violinkonzerten J. S. Bachs. [Russ.] – In: *Mjuller, Teodor: Voprosy teorii muzyki*. 3, Moskva: Muzyka 1975, 375 S.
415. *Breig*, Werner: Bachs Violinkonzert d-Moll. Studien zu seiner Gestalt und seiner Entstehungsgeschichte. – In: *Bach-Jahrbuch* 62 (1976), S. 7–34. [Vgl. Nr. 15.]
416. *Curti*, Martha: J. S. Bach's Chaconne in D minor: A Study in Coherence and Contrast. – In: *The Music Review* 37 (1976), S. 249–265.
417. *Dommel-Diény*, Amy: J. S. Bach: Etude sur la première sonate pour clavecin et flute. – In: *L'Education musicale* (1977), Nr. 233, S. 98–103; Nr. 234, S. 129–133.
418. *Dürr*, Alfred: Zur Entstehungsgeschichte des 5. Brandenburgischen Konzerts. – In: *Bach-Jahrbuch* 61 (1975), S. 63–69. [Vgl. Nr. 15.]
419. *Eller*, Rudolf, und *Karl Heller*: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Band 6: Konzerte für drei und vier Cembali. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1976, 102 S. [Vgl. Nr. 14.]
Bespr.: (1) *Musica* 30 (1976), S. 340 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
420. *Eppstein*, Hans: Chronologieprobleme in Johann Sebastian Bachs Suiten für Soloinstrument. – In: *Bach-Jahrbuch* 62 (1976), S. 35–57. [Vgl. Nr. 15.]
421. *Fischer*, Wilfried: Rekonstruierte Vorlagen. Das Konzert für Oboe d'amore A-Dur und das Konzert für drei Violinen D-Dur. – In: *Bachwoche Ansbach. Offizieller Almanach* 1973, S. 69–76. [Vgl. Nr. 707.]
422. *Häfner*, Klaus: Ein bisher nicht beachteter Nachweis zweier Konzerte J. S. Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch* 60 (1974), S. 123–125. [Vgl. Nr. 15.]
423. *Heck*, Thomas F.: Guitar Music. [Betr. u. a. BWV 1004, 1005.] – In: *Notes* 30 (1974), S. 874–876.
424. *Heller*, Karl: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Band 6. [Vgl. Nr. 419.]
425. *Hering*, Hans: Bemerkungen zum Zusammenspiel im Klavierduo. [Betr. BWV 1060–1062.] – In: *Die Musikforschung* 30 (1977), S. 177–181.
426. *Kock*, Hermann: Zu W. Fischer, Kritischer Bericht, NBA, Serie VII, Band 7. – In: *Die Musikforschung* 27 (1974), S. 217–218. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 443.]

427. *Loft*, Abram: *Violin and Keyboard: The Duo Repertoire. Vol. I. From the Seventeenth Century to Mozart.* [S. 109-137: *The Sonatas of J. S. Bach.*] – New York: Grossman 1973, 361 S.
428. *Mobr*, Wilhelm: *Rekonstruktionen verschollener Solokonzerte J. S. Bachs. Anmerkungen zu einem Supplementband der Neuen Bach-Ausgabe.* – In: *Neue Zürcher Zeitung* 193 (1972), S. 44.
429. *Moreben*, J.: *J. S. Bach: Overture (Orchestral Suite) No 1 in C Major.* – In: *Music Teacher and Piano Student* 54 (1975), S. 13-14.
430. *Schenker*, Heinrich: *The Largo of J. S. Bach's Sonata No. 3 for Unaccompanied Violin, [BWV 1005].* (Translated by John Ratgeb.) – In: *The Music Forum (New York)* 4 (1976), S. 141-159.
431. *Schmidt*, Henry: *Bach's C Major Orchestral Suite: A New Look at Possible Origins.* – In: *Music & Letters* 57 (1976), S. 152-163.
Tanaka, Kibihiko: [Über J. S. Bachs Chaconne.] [Vgl. Nr. 605.]
432. *Tonazzi*, Bruno: *Le trascrizioni per chitarra della „ciaccona“ di J. S. Bach.* – In: *Fronimo* 1 (1973), Nr. 5, S. 21-23.

G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

433. *Alain*, Olivier: *Un supplément inédit aux Variations Goldberg de J. S. Bach. [Kanons BWV 1087.]* – In: *Revue de musicologie* 61/2 (1975), S. 244 bis 294.
433a. *Bailey*, Kathryn: *The Art of Fugue: a new Explanation.* – In: *Studies in Music* 1 (1976), S. 31-42.
434. *Bitsch*, Marcel: *Deux Canons énigmatiques de J. S. Bach.* – In: *Revue de musicologie* 62 (1976), S. 281-288.
435. *Blume*, Friedrich: *J. S. Bachs Spätschaffen und die Kunst der Fuge.* – In: *Syntagma Musicologicum II*, S. 247-271. [Vgl. Nr. 33.]
436. *Bornefeld*, Helmut: *Die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach.* – In: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik* 42 (1975), S. 55-59.
437. *Bush*, D. E.: *J. S. Bach's „The Art of Fugue“.* – In: *Music. The A.G.O. and R.C.C.O. Magazine* 8 (1974), S. 25-28.
438. *Cbailley*, Jacques: *J. S. Bach. L'art de la fugue. Edition critique et analytique selon le plan restitué par –.* – Paris: Leduc 1972, III-175 S. = *Au delà des notes. Collection d'explications de textes musicaux.* 1 bis.
438a. *Currie*, Randolph N.: *Bach's Newly Discovered Canons in a First Edition: Some Observations.* – In: *Bach. The Quarterly Journal...* 8 (1977), Nr. 2, S. 15-22; Nr. 3, S. 3-12; Nr. 4, S. 3-9.
439. *David*, Hans Theodore: *J. S. Bach's Musical Offering: History, Interpretation and Analysis.* – New York: Dover; London: Constable 1972, 190 S. [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 534.]
440. *Elian*, Edgar: *„Arta Fugii“ de Bach in orchestratia lui Ludovic Baci.* – In: *Muzica, Bukarest* 26 (1976), Nr. 2, S. 26.
441. *Hoke*, Hans Gunter: *Neue Studien zur Kunst der Fuge BWV 1080. Zusammenfass. Gesamtexposé und Thesen. Dissertation B. Martin-Luther-*

- Universität Halle-Wittenberg 1975. 42, 10, 2 Bl. [Maschinenschr.] – In: Beiträge zur Musikwissenschaft 17 (1975), S. 95–115.
442. *Hoke*, Hans Gunter: Wissenschaftliche contra idealistische Hypothesen zur Kunst der Fuge. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 245–252. [Vgl. Nr. 16.]
443. *Huijstee*, Th. van: Gestallensymboliek en „Die Kunst der Fuge“. – In: Mens en melodie 32 (1977), S. 389–394.
444. *Huijstee*, Th. van: De compositie van „Die Kunst der Fuge“. – In: Mens en melodie 32 (1977), S. 193–203, 233–243.
445. *Johann Sebastian Bach*: Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den „Goldberg-Variationen“, BWV 1087. Erstaussgabe, hrsg. von Christoph Wolff. Vorabdruck aus „Neue Bach-Ausgabe“. – Kassel u. a.: Bärenreiter (1976), 20 S.
Bespr.: (1) Die Musikforschung 30 (1977), S. 130–131 (Wolfgang Birtel). (2) Musica 31 (1977), S. 62 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
446. *Kasabara*, Kiyoshi: „L'Art de la Fugue“ de Jean-Sébastien Bach. Dissertation (?). Universität Tokyo 1975.
447. *Kenyon*, Nicholas: A Newly Discovered Group of Canons by Bach. [Betr. BWV 1087.] – In: The Musical Times 117 (1976), S. 391–393.
448. *Kolneder*, Walter: Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. Teil 1–5. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen (1977), 1052 S. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 42–45.
Bespr.: (1) Musica sacra (1977), S. 376–377 (Johannes Piersig). (2) Musik und Bildung 68 (1977), S. 570–571 (Rudolf Walter).
449. *Kolneder*, Walter: (Neue) Forschungsergebnisse zur Kunst der Fuge. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 253–259. [Vgl. Nr. 16.]
450. *Kolneder*, Walter: Die Datierung des Erstdruckes der „Kunst der Fuge“. – In: Die Musikforschung 30 (1977), S. 329–332.
451. *Leaver*, Robin A.: A New Bach Source. [Betr. BWV 1087.] – In: The Bach Society Bulletin 1 (1977), Nr. 1, S. 27–28.
452. *Lesure*, François: Une œuvre inconnue de J.-S. Bach acquise par le Département de la Musique. – In: Bulletin de la Bibliothèque Nationale (1976), Nr. 1, S. 4–6.
453. *Prantzsck*, Ludwig: Figuren und Symbole in der Kunst der Fuge. – In: Bachfest-Vorträge 1973. Berlin 1974, S. 11–20. [Vgl. Nr. 740.]
454. *Radice*, Mark A.: An Inventory of Bach's „Musical Offering“. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 6 (1975), Nr. 1, S. 12–16.
- 454a. *Schweizer*, Gottfried: Instrumentenproblem zu Bachs Kunst der Fuge. – In: Das Musikinstrument 22 (1973), S. 1475.
455. *Seminar Report* (Leitung Christoph Wolff): Bach's „Art of Fugue“: An Examination of the Sources. [Enth.: Stauffer, George, Introduction, S. 47 bis 50; Dedel, Peter, Dissemination and Dispute, S. 50–54; Seaton, Douglas, The Autograph: An Early Version of the „Art of Fugue“, S. 54–59; Bagnall, Anne, The Simple Fugues, S. 59–61; Koprowski, Richard, Bachs „Fingerprints“ in the Engraving of the Original Edition, S. 61–67; Baker, Thomas, Bach's Revisions in the Augmentation Canon, S. 67–71; Wolff,

- Christoph, The Last Fugue: Unfinished?, S. 71-77.] – In: Current Musicology, Nr. 19 (1975), S. 47-77.
456. *Tulan*, F.: Bach's „New“ Canones. [Betr. BWV 1087.] – In: Music 10 (1976), S. 36-38.
457. *Wiemer*, Wolfgang: Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Untersuchungen am Originaldruck. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977, 83 S.
458. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII, Band 1: Kanons, Musikalisches Opfer BWV 1072-1078, BWV deest, BWV 1079. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1976, 169 S. [Vgl. Nr. 14.]
459. *Wolff*, Christoph: Bachs Kanonkunst – neue Perspektiven. – In: Bachwoche Ansbach, Offizieller Almanach 1977, S. 43-50. [Vgl. Nr. 805.]
460. *Wolff*, Christoph: Bachs kanonische Widmungen. – In: Bachfestbuch Nürnberg 1973, S. 65-67. [Vgl. Nr. 700.]
- 460a. *Wolff*, Christoph: Überlegungen zum „Thema Regium“ [BWV 1079.] – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 33-38. [Vgl. Nr. 15.]

VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

461. *Ablgrimm*, Isolde: Das vielstimmige Arpeggio. [Betr. u. a. Klavierwerke.] – In: Musica 27 (1973), S. 238-244.
462. *Allihn*, Ingeborg: Wissenschaftliche Tagung zur musikalischen Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts in Blankenburg. – In: Musik und Gesellschaft 26 (1976), S. 614-617.
463. *Antonian*, Robert Edward: Johann Sebastian Bach's Magnificat in D, BWV 243: a conductor's analysis and preparation for performance. – Dissertation. Indiana University Bloomington 1976. 275 S.
464. *Babitz*, Sol: From Our Readers. To the Editor of BACH. [Betr. G. Kochevitsky, Performing Bach's Keyboard Music . . . Vgl. Nr. 492.] – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 6 (1975), Nr. 1, S. 36-39.
465. *Bach*: clavicembalo o pianoforte (Gespräch von Mario Bortolotto und anderen). – In: Rassegna Musicale Curci 27 (1974), S. 3-28.
466. *Badaracco*, Carla: Redécouverte des règles d'exécution musical pour la musique à partir de Jean-Sébastien Bach. – In: Schweizerische Musikzeitung 113 (1973), S. 201-208.
467. *Barlow*, Jeremy: (Letters to the Editor.) Upper-Note Shakes. – In: The Musical Times 114 (1973), S. 1234-1235. [Vgl. Nr. 477.]
468. *Bartsch*, Hans-Joachim: Die Verzierungszeichen in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs. – In: Festschrift für Michael Schneider zum 65. Geburtstag. Dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin: Merseburger 1974, S. 20-28.
- 468a. *Bodky*, Erwin: Bach kenban-kyoku no kaishaku. [Der Vortrag der Klavierwerke von J. S. Bach. Japan. Übers. von Hachiro Chikura.] – Tokyo: Ongaku no tomo 1976, 465 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 423.]

469. *Bruchbäuser*, Wilfried Wolfgang: Zur Aufführungspraxis der Werke Joh. Sebastian Bachs. – In: *Bachwoche Ansbach. Offizieller Almanach 1975*, S. 33–46. [Vgl. Nr. 761.]
- 469a. *Bruchbäuser*, Wilfried Wolfgang: Zur Aufführungspraxis der Werke Joh. Seb. Bachs. Forschung – Tradition – Willkür. – In: *Bachfest-Vorträge 1974*. Berlin 1975, S. 1–15. [Vgl. Nr. 763.]
470. *Burrows*, Donald: The St John Passion and the Performer. – In: *The Musical Times* 118 (1977), S. 198–202.
471. *Campbell*, M.: Archive: To Dot or Double-Dot? The Eternal Question. – In: *The Consort* (1975), Nr. 31, S. 142–147.
472. *Carr*, Dale C.: Upper-Note Shakes. – In: *The Musical Times* 114 (1973), S. 1235. [Vgl. Nr. 477.]
473. *Danuser*, Hermann: Probleme aktualisierender Bach-Interpretation und Bearbeitung nach 1950, dargestellt am Beispiel des Wohltemperierten Klaviers. – In: *Konferenzbericht der 5. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg 1977*, H. 6, T. 1, S. 73–86 = *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation*.
474. *Dürr*, Alfred: De vita cum imperfectis. [Betr. Aufführungspraxis der Matthäuspassion unter Bach.] – In: *Mendel-Festschrift*, S. 243–253. [Vgl. Nr. 214.]
475. *Ehmann*, Wilhelm: Aufführungspraxis der Bachschen Motetten. – In: *W. Ehmann, Voce et Tuba*, S. 103–118. [Vgl. Nr. 174.]
476. *Elste*, Martin: Bach-Rezeption und Bach-Interpretation im zwanzigsten Jahrhundert. Einige Ergänzungen und Korrekturen. – In: *Musica* 30 (1976), S. 414–415. [Vgl. Nr. 487.]
477. *Emery*, Walter: The Upper-Note Shake in Bach. – In: *The Musical Times* 114 (1973), S. 891–892. [Vgl. Nr. 467, 472.]
478. *Emery*, Walter: A Note on Bach's Use of Triplets. – In: *Bach-Studien* 5, S. 109–111. [Vgl. Nr. 31.]
- 478a. *Faubeur*, Jérôme: Quelques règles de registration au temps et au pays de J. S. Bach. – In: *L'Orgue*, No. 163 (1977), S. 45–48.
479. *Fenoglio*, Paolo: L'organo e il cembalo di Bach da Schweitzer a oggi. – In: *Rassegna Musicale Curci* 29 (1976), S. 31–35.
480. *Finson*, Jon W.: The Violone in Bach's „Brandenburg Concerti“. – In: *The Galpin Society Journal* 29 (1976), S. 105–111.
481. *Ganz*, Beatrice: Von den geschleiften und den gestoßenen Tönen in der Claviermusik des 18. Jahrhunderts. [Betr. u. a. Interpretation Bachscher Werke.] – In: *Schweizerische Musikzeitung* 114 (1974), S. 205–214.
- 481a. *Ganz*, Beatrice: Problems in Articulation in Baroque Keyboard Music (at the Piano or Organ). – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 7 (1976), Nr. 2, S. 3–13.
482. *Ginsburg*, Lev S.: Zur Interpretation von Bach-Werken für Streichinstrumente in unserer Zeit – Erfahrungen der sowjetischen Interpretationsschule. – In: *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz ...*, S. 375 bis 381. [Vgl. Nr. 16.]

483. *Grüß*, Hans: Tempofragen der Bachzeit. – In: *Bach-Studien* 5, S. 73 bis 81. [Vgl. Nr. 31.]
484. *Güttler*, Ludwig: Möglichkeiten und Probleme bei der Wiedergabe hoher Trompetenpartien der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts aus der Sicht des heutigen Spielers. [Betr. u. a. BWV 41.] – In: Konferenzbericht der 4. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg (Harz) 26./27. Juni 1976, S. 22-25 = *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation*, H. 4, T. 1.
- 484a. *Hammel*, Marla: The Figured-Bass Accompaniment in J. S. Bach's Time: A Brief Summary of its Development and an Examination of its Use, together with a Realisation. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 8 (1977), Nr. 3, S. 26-31; 9 (1978), Nr. 1, S. 29-35; Nr. 2, S. 37-39.
485. *Hering*, Hans: „mit zweyen Manualen“. – In: *Melos / Neue Zeitschrift für Musik* 43 (137) (1976), S. 451-455.
486. *Herz*, Gerhard: The Performance History of Bach's B Minor Mass. – London: William Clowes & Sons (1973), 21 S. – In: *American Choral Review* 15 (1973), S. 5-21.
- 486a. *Hochbreither*, Karl: Some Reflections on the Performance of Bach's Vocal-Instrumental Works. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 8 (1977), S. 2-13.
487. *Holschneider*, Andreas: Bach-Rezeption und Bach-Interpretation im 20. Jahrhundert. – In: *Musica* 30 (1976), S. 9-19. [Vgl. Nr. 476.]
488. *Joseph*, Charles: Performing Bach on the Piano. – In: *Clavier* 14 (1975), S. 20-21.
489. *Jürgens*, Jürgen: Zur Aufführungspraxis der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: *Bachfestbuch Berlin (West) 1976*, S. 158-163. [Vgl. Nr. 786.]
490. *Killingley*, Frances: Bach and Boys. [Betr. Stimmkultur der Thomaner zur Zeit Bachs.] – In: *The Musical Times* 114 (1973), S. 1233.
491. *Kloppers*, Jacobus: A Criterion for manual Changes in the Organ Works of Bach. – In: *The Organ Yearbook* 7 (1976), S. 59-67.
492. *Kochevitsky*, George A.: Performing Bach's Keyboard Music – notes inégales: A Brief History and a Summary. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 4 (1973), Nr. 4, S. 27-35.
493. *Kochevitsky*, George A.: Performing Bach's Keyboard Music – Embellishments. I-IX. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 5 (1974), 6 (1975).
- 493a. *Kochevitsky*, George A.: Performing Bach's Keyboard Music; Dynamics, a Postscript. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 7 (1976), Nr. 1, S. 3-11.
- 493b. *Kochevitsky*, George A.: More on Articulation in J. S. Bach's Keyboard Music. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 8 (1977), Nr. 1, S. 25-29.
494. *Krams*, Peter: Wechselwirkungen zwischen Orgelkomposition und Pedalspieltechnik auf den Pedalklavaturen verschiedener Bauart, untersucht an exemplarischen Orgelkompositionen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (1973). [Darin Kap. IV: Orgelkomposition und Pedalspieltechnik von Johann Sebastian Bach (1685-1750) S. 66-92.] – Dissertation. Univer-

- sität Frankfurt (Main) (1973). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1974, VIII, 199 S.
495. *Leloir*, E.: Question: Trumpet or Horn? [Betr. BWV 1047.] – In: Brass Bulletin (1973), Nr. 4, S. 92–94.
496. *Lobmann*, Heinz: Bemerkungen zur Wiedergabe des sechsstimmigen Ricerars aus dem „Musikalischen Opfer“ von J. S. Bach auf der Orgel. – In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 61–69; sowie in: Musik und Gottesdienst 28 (1974), S. 84–92.
497. *Loesser*, A.: Bach on today's Piano. – In: The Music Journal 32 (1974), S. 14–15.
498. *Marek*, Czeslaw: Über den Pralltriller in der barocken Klaviermusik. – In: Schweizerische Musikzeitung 113 (1973), S. 193–201.
499. *Margulis*, V.: Ob ispolnitel'skich ukazanijach v klavirnoj muzyke I. S. Bacha. [Über die aufführungspraktischen Anweisungen in der Klaviermusik J. S. Bachs. Russ.] – In: Sovetskaja Muzyka 38 (1974), S. 68–72.
500. *Melkus*, Eduard: Bach-Interpretation zwischen Scylla und Charybdis. – In: Bachwoche Ansbach 1977, S. 23–35. [Vgl. Nr. 805.]
501. *Murray*, Robert P.: Evolution of Interpretations as Reflected in Successive Editions of J. S. Bach's „Chaconne“ [BWV 1004/5]. – Dissertation. Greeley: University of Northern Colorado 1975, 225 S.
502. *Neumann*, Frederick: Facts and Fiction about Overdotting. – In: The Musical Quarterly 63 (1977), S. 155–185.
503. *O'Donnell*, Jane: Bach's Trills: Some historical and contextual considerations. – In: Musicology 4 (1974), S. 14–24.
504. *Pischner*, Hans: Zur Interpretation der Sinfonien für Cembalo von Johann Sebastian Bach. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 261–268. [Vgl. Nr. 16.]
505. *Pulido*, E.: J. S. Bach interpretado en el piano. – In: Heterofonia 7 (1974), S. 5–11.
506. *Rebling*, Eberhard: Bachs Verhältnis zur Aufklärung und die Interpretation seiner Klavierwerke. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 269–273. [Vgl. Nr. 16.]
507. *Rostal*, Max: Zur Interpretation der Violinsonaten J. S. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch 59 (1973), S. 72–78. [Vgl. Nr. 15.] – In: Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart. Bericht über den internationalen Kongreß am Institut f. Aufführungspraxis d. Hochschule für Musik u. darstellende Kunst in Graz v. 25. Juni bis 2. Juli 1972. Hrsg. von Vera Schwarz. Wien: Universal-Edition (1975), S. 13–19, 90–96. [Nebst Diskussion.]
508. *Schenkman*, Walter: The Establishment of Tempo in Bach's „Goldberg Variations“. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 6 (1975), Nr. 3, S. 3 bis 10.
509. *Schneeberger*, Heinz Roland: Praktische Hinweise zum „Orgelbüchlein“ von Bach. – In: Musik und Gottesdienst 27 (1973), S. 120–122.
510. *Schrammek*, Winfried: Fragen des Orgelgebrauchs in Bachs Aufführungen

- der Matthäus-Passion. – In: Bach-Jahrbuch 61 (1975), S. 114-123. [Vgl. Nr. 15.]
511. *Schulze*, Hans-Joachim: Zu Fragen des Tempos in den Orchesterwerken Johann Sebastian Bachs. – In: Konferenzbericht der 4. Wissensch. Arbeitstagung Blankenburg (Harz) 26./27. Juni 1976, S. 88-89 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation, H. 4, T. 2.
512. *Schulze*, Hans-Joachim: Über die angemessene Besetzung einiger Konzerte Johann Sebastian Bachs. – In: Konferenzbericht der 3. Wissensch. Arbeitstagung Blankenburg (Harz) 28./29. Juni 1975, S. 21-25 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation, H. 2, T. 1.
513. *Schulze*, Hans-Joachim: Bach im Urtext zwischen Wissenschaft und Praxis. – In: Konferenzbericht der 5. Wissensch. Arbeitstagung Blankenburg (Harz) 1./3. Juli 1977, S. 39-42 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation, H. 6, T. 2.
514. *Trötschel*, Heinrich R.: Bach auf einmanualigen Orgeln? – In: Musik und Kirche 47 (1977), S. 118-123.
515. *Vidal*, Pierre: Bach et la machine-orgue. – Fontenay-sous-Bois: Stil éditions 1973, V, 186 S.
516. *Viertel*, Karl-Heinz: Interpretieren wir die Musik der Aufklärungsepoche stilgetreu? – In: Musik und Gesellschaft 26 (1976), S. 609-614.
517. *Voge*, Richard: Quaerendo invenietis. Probleme der Orgelinterpretation im Spätwerk Bachs. – In: Sichtbare Kirche. Für Heinrich Lang zu seinem 80. Geb., Gütersloh 1973, Band 3, S. 81-93 = Schriftenreihe des Institutes f. Kirchenbau und kirchl. Kunst der Gegenwart.
518. (*Walcha*, Helmut): Die Musik muß fließen... Helmut Walcha über das Bach-Spiel. – In: Fono forum (1973), S. 529-530.
519. *Wienke*, Gerhard: Auf der Suche nach der wahren Klangform. Zu Einspielungen von Bachs Kunst der Fuge. – In: Musica 30 (1976), S. 66-69.
- 519a. *Zacher*, Gerd: Über eine vergessene Tradition des Legatospiels. [Betr. u. a. BWV 536.] – In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 166-171.
520. *Zavarský*, Ernest: O problémoch bachovskej interpretácie. [Über Probleme der Bach-Interpretation. Slowak.] – In: Hudebný život 8 (1976), Nr. 9, S. 5.
521. *Zschoch*, Frieder: Zum Einsatz der Trompeten bei Bach und Händel. – In: Bericht über das wissensch. Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 73-78.
522. *Zschoch*, Frieder: Zur Aufführungspraxis der Trompetenpartien in Werken Bachs, Händels und Telemanns. – In: Konferenzbericht der 2. wissensch. Arbeitstagung Blankenburg (Harz) 13./14. Juli 1974, S. 29-34 = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation, H. 1.
- 522a. *Ariga*, Noyuri: Mattheson no chōsei-byōsha, Bach no Clavier-sakuhin tono kanren. [Matthesons Tonartencharakteristik, besonders in Hinsicht auf J. S. Bachs Musik für Tasteninstrumente. Japan.] – In: Doshisha jyoshi daigaku gakujutsu kenkyu nenpo 20 (1969), S. 19-42.

VII. WIRKUNG UND PFLEGE IN GESCHICHTE UND GEGENWART

A. 18. und 19. Jahrhundert

- (*Bach*, Johann Sebastian:) Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze. Bach-Dokumente. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Band III. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1972, XXXV, 750 S. [Vgl. B] 1976, Bibl. Nr. 572.]
 Bespr.: (1) *Musik und Gesellschaft* 24 (1974), S. 50–52 (Peter Gülke). (2) *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 145 (Ulrich Prinz). [Vgl. auch Nr. 29.]
523. *Besseler*, Heinrich: Bach als Wegbereiter. [Japan.] – In: *Gendai no Bach-Zo*, S. 198–257. [Vgl. Nr. 100.]
524. *Blume*, Friedrich: Johann Sebastian Bach in der Romantik. – In: *Syntagma Musicologicum* II, S. 271–281. [Vgl. Nr. 33.]
 524a. *Busch*, Hermann J.: Anton Bruckner spielt Johann Sebastian Bach. – In: *Internationale Bruckner-Gesellschaft. Mitteilungsbl.* 8 (1975), Dez., S. 11–16.
525. *Dadelsen*, Georg von: Johann Sebastian Bachs Nachwirken: Die Söhne und die Schüler. – In: *Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken*, S. 145 bis 156. [Vgl. Nr. 30.] – Schallplattenheft [dt., engl., franz.] – Hamburg: Polydor 1975. 20 S.
526. *Daube*, Otto: Richard Wagner und Johann Sebastian Bach. – In: *Tribscheener Blätter* (1977), Nr. 40, S. 11–22.
 526a. *Daw*, Stephen: Copies of J. S. Bach by Walther & Krebs: a Study of the Manuscripts P801, P802, P803. – In: *The Organ Yearbook* 7 (1976), S. 31–58.
527. *Dömling*, Wolfgang: Johann Sebastian Bachs Nachwirken: Die Bach-Tradition des 19. und 20. Jahrhunderts. – In: *Johann Sebastian Bach. Zeit, Leben, Wirken*, S. 159–170. [Vgl. Nr. 30.]
528. *Eigeldinger*, Jean-Jacques: Liszt trascrittore e interprete di Bach. – In: *L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica*, Bologna, 11 (1973), S. 171–183.
529. *Engelhardt*, Ruth: Untersuchungen über Einflüsse Johann Sebastian Bachs auf das theoretische und praktische Wirken seines Schülers Johann Philipp Kirnberger. – Dissertation. Erlangen-Nürnberg 1974, 416 S. [Dissertationsdruck.]
530. *Finscher*, Ludwig: Bach und die Wiener Klassik. – In: *Bachfest-Vorträge* 1975. Berlin 1977, S. 8–16. [Vgl. Nr. 806.]
531. *Flothuis*, Marius: Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke. [Betr. auch Werke J. S. Bachs.] – Dissertation. Amsterdam 1969. Salzburg: (Kassel u. a.: Bärenreiter 1969. 104 S.) = Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum. 2.
532. *Hudemann*, Hans-Olaf: Zur ersten Aufführung der Matthäus-Passion durch Felix Mendelssohn Bartholdy in der Berliner Singakademie am

11. März 1829. – In: Bachfestbuch Berlin (West) 1976, S. 155-157. [Vgl. Nr. 786.]
533. *Jacobi*, Erwin R.: C. F. Zelters kritische Beleuchtung von J. N. Forkels Buch über J. S. Bach, aufgrund neu aufgefundener Manuskripte. – In: International Musicological Society. Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972. Copenhagen etc. 1974, Vol. II, S. 462-466.
534. *Klein*, Hans-Günther: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk: Vorbilder und Zeitgenossen. – In: Johann Sebastian Bach. Zeit. Leben. Wirken, S. 97-108. [Vgl. Nr. 30.]
535. *Kobayashi*, Yoshitake: Franz Hauser und seine Bach-Handschriftensammlung. – Dissertation. Göttingen 1973, 414, (11) S. [Dissertationsdruck.]
536. *Köbler*, Karl-Heinz: Die Bach-Sammlung der Deutschen Staatsbibliothek. Überlieferung und Bedeutung. – In: Bach-Studien 5, S. 139-146. [Vgl. Nr. 31.]
537. *Köbler*, Karl-Heinz: Zur Wiedererweckung des Bachschen Werkes. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz ..., S. 275-280. [Vgl. Nr. 16.]
538. *Kolneder*, Walter: Hat Nägeli als erster die „Kunst der Fuge“ nachgedruckt? – In: Die Musikforschung 27 (1974), S. 208-212.
539. *Krummacher*, Friedhelm: Pachelbels Bedeutung für Bachs Musik. – In: Bachfestbuch Nürnberg 1973, S. 123-133. [Vgl. Nr. 700.]
540. *Lorenzen*, Johannes: Regers Bach-Bearbeitungen und Bach-Verständnis. – In: Bachfestbuch Nürnberg 1973, S. 105-117. [Vgl. Nr. 700.]
541. *May*, Ernest Dewey: Breitkopf's Role in the Transmission of J. S. Bach's Organ Chorales. – Dissertation. Princeton, N. J. 1974, 192 S. – In: Dissertation Abstracts 36 (1975), S. 1894 A.
542. *Möller*, Martin: Max Reger und die alte Musik. – In: Max Reger in seiner Zeit, S. 59-67.
543. *Nieden*, Hans-Jörg: Bachrezeption um die Jahrhundertwende: Philipp Wolfrum. – Dissertation. Heidelberg 1974. – München, Salzburg: Katzbichler 1976, 286 S. = Beiträge zur Musikforschung. 1.
544. *Ratz*, Erwin: Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. 3., erw. und neugest. Aufl. – Wien: Universal-Edition 1973, 259 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 603.]
545. *Schneeberger*, Heinz Roland: J. S. Bach in einer englischen Musikgeschichte von 1776. – In: Musik und Gottesdienst 30 (1976), S. 59-60.
546. *Schulze*, Hans-Joachim: Wie entstand die Bach-Sammlung Mempel-Prelle? – In: Bach-Jahrbuch 60 (1974), S. 104-122. [Vgl. Nr. 15.]
547. *Schwarz*, Peter: Studien zur Orgelmusik Franz Liszts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelkomposition im 19. Jahrhundert. [Betr. BWV 12, 232.] – Dissertation. Berlin 1971. München: Katzbichler 1973, 139 S. = Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. 3.
Bespr.: (1) *Ars organi* 22 (1974), S. 1980 (Hermann J. Busch). (2) *Die Musikforschung* 27 (1974), S. 378-379 (Arnfried Edler). (3) *Musik und Kirche* 44 (1974), S. 287 (Zoltán Gárdonyi).

548. *Simpson*, Adrienne: A Czech Composer views his Contemporaries. Extracts from the memoirs of Tomášek. [Betr. J. N. Forkels Bach-Spiel.] – In: *The Musical Times* 115 (1974), S. 287–288.
- 548a. *Staehelin*, Martin: Zur Basler Erstaufführung der Bachschen „Johannespassion“ im Jahre 1861. Friedrich Riggensbach-Stehlin, Moritz Hauptmann und Andreas Heusler in unbekanntenen Dokumenten. – In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 76 (1976), S. 77–124.
549. *Tbiedt*, Catherine: The idiomatic character of Romantic keyboard composition: a comparison of selected piano and organ works of Franz Liszt and a study of differentiation in their styles. [Betr. u. a. „Weinen, Klagen“, Präludium und Fuge über das Thema „B-A-C-H“ für Orgel und Klavier.] – Dissertation. Rochester, N. Y.: Eastman School of Music 1976, 218 S.
550. *Vysloužil*, Jiří: Johann Sebastian Bach und Bedřich Smetana. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 293–305. [Vgl. Nr. 16.]
- 550a. *Vysloužil*, Jiří: Johann Sebastian Bach a Bedřich Smetana. – In: *Hudební rozhledy* 29 (1976), S. 414–418.
551. *Wehnert*, Martin: Mendelssohns Traditionsbewußtsein und dessen Widerschein im Werk. [Betr. Vorbildbeziehungen Bach-Mendelssohn.] – In: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1971*, 16 (1973), S. 5–45.
- 551a. *Wirtb*, Helmut: Der Einfluß von Johann Sebastian Bach auf Max Regers Schaffen. – In: *Max Reger 1873–1973. Ein Symposium . . .* Hrsg. von Klaus Röhrling. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1974, S. 3–20.
552. *Young*, Percy M.: Die Anfänge der Bach-Forschung in England. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . . , S. 287–291. [Vgl. Nr. 16.]

B. 20. Jahrhundert

553. *Albert*, Herzog zu Sachsen: Zum 250jährigen Gedenken an das Thomaskantorat von Johann Sebastian Bach. – In: *Sächsische Heimat. Mitteilungen der Bundeslandsmannschaft Sachsen (Bonn)* 19 (1973), S. 394–395.
554. *Bauer*, Hans-Joachim: Interpretation durch Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton von Weberns. – In: *Neue Zeitschrift für Musik* 135 (1974), S. 3–6.
555. *B[öhm]*, H[ans]: Paul Dessau: Orchestermusik Nr. 4. [Nach BWV 564. Analyse.] – In: *Musik und Gesellschaft* 23 (1973), S. 744–745.
556. *Böhm*, Hans: Der elfte Nachfolger Bachs. Gedenkblatt für Karl Straube. – In: *Musica* 27 (1973), S. 51–52.
557. *Böhm*, Hans: Karl Straube zum „Hundertsten“. – In: *Musik und Gesellschaft* 23 (1973), S. 63–64.
558. *Borlisch*, Hans: Der Musiker Albert Schweitzer. – In: *Standpunkt. Evangelische Monatsschrift* 3 (1975), S. 20–22.
559. *Borlisch*, Hans: Bach in den Gemeinden. – In: *Standpunkt. Evangelische Monatsschrift* 3 (1975), S. 190–192.

560. *Brennecke*, Dietrich, und Hilmar *Schmalenberg*: Zum Problem der Werkbesprechung im Instrumentalunterricht. Ein Gespräch über Johann Sebastian Bachs Partita E-Dur für Violine solo BWV 1006. – In: Forum. Musik in der DDR. Musikschule und Persönlichkeitsbildung. Aufsätze, Referate, Gespräche, S. 85–105. Berlin: Akademie der Künste. Henschelverlag in Komm. 1974, 187 S. = Arbeitshefte Schriftenreihe des Präsidiums der Ak. der Künste der DDR (Sektion Musik). 14.
561. *Breuer*, János: Bach und Bartók. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 307–313. [Vgl. Nr. 16.]
- 561a. *Ciobanu*, Gheorge: J. S. Bach și antologia de cîntece a lui J. Caioni [Rumän.]. – In: Muzica (Bukarest) A 27 (1977), Nr. 12, S. 27–29, sowie in: Muzsika 18 (1975), S. 20–24 [Ungar.].
562. *Dessau*, Paul: Zur Bearbeitung des „Musikalischen Opfers“ von Johann Sebastian Bach. – In: Paul Dessau, Notizen zu Noten. Leipzig: Reclam 1974, S. 100.
563. *Dibelius*, Ulrich: Wenn Bach wie Beat gehört wird . . . Die geheimen Wünsche des Passivhörers. – In: Musik und Medizin (1975), 1, S. 54–60.
564. *Doormann*, Ludwig: Das Vermächtnis Karl Straubes als Bachspieler. – In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 73–77.
565. *Dürr*, Alfred: Boom in Bach. – In: Musica 27 (1973), S. 121–123.
566. *Goebels*, Franzpeter: Bach – Busoni. Deutung und Bedeutung der Bach-Ausgaben von Ferruccio Busoni. – In: Schweizerische Musikzeitung 114 (1974), S. 214–219.
567. *Gurlitt*, Wilibald: J. S. Bach in seiner Zeit und heute. [Japan.] – In: Gendai no Bach-Zo, S. 98–123. [Vgl. Nr. 100; vgl. B] 1953, Bibl. Nr. 137.]
568. *Jacobi*, Erwin R.: Albert Schweitzer und die Musik. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1975. 60 S. = Jahrgabe der Intern. Bachgesellschaft. Societas Bach Internationalis.
569. *Jacobi*, Erwin R.: Zur Entstehung des Bach-Buches von Albert Schweitzer, auf Grund unveröffentlicher Briefe. – In: Bach-Jahrbuch 61 (1975), S. 141–161. [Vgl. Nr. 15.]
570. *Johann Sebastian Bach*. 1723–1973. 250. Jahrestag der Berufung zum Thomaskantor. Programmheft. – Leipzig: Rat der Stadt und Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR 1973, 20 S. = Beiträge zur Bachpflege der DDR. 1.
571. *Johann Sebastian Bach*. Ende und Anfang. Gedenkschrift zum 75. Geburtstag des Thomaskantors Günther Ramin. Gedanken und Berichte aus der Arbeit eines Thomaskantors. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1973, 79 S. [Einzelitel s. Nr. 91, 92, 93, 250, 590, 591, 604.]
Bespr.: (1) Musica 28 (1974), S. 59–60 (Alfred Dürr). (2) Der Kirchenmusiker 25 (1974), S. 40 (Sch.). (3) Musica sacra 94 (1974), S. 188 (Joh. Schwermer).
572. *Eckart-Bäcker*, Ursula: Claude Debussys Verhältnis zu Musikern der Vergangenheit. [Zu J. S. Bach S. 58–60.] – In: Die Musikforschung 30 (1977), S. 56–63.
573. *Ehmann*, Wilhelm: Johann Sebastian Bach in unserem Leben. – In: W.

- Ehmann, Voce et Tuba. Kassel: Bärenreiter 1976, S. 196–214. [Vgl. Nr. 174.]
574. *Görlisch*, J. G.: Auch J. S. Bach hilft heilen. Immer mehr Musiktherapie in West und Ost. – In: Instrumentenbau 30 (1976), S. 511–512.
575. *Graves*, Barry: Classic goes Pop. – In: Musik und Bildung 5 (64) (1973), S. 181–183.
576. *Heinsheimer*, H. W.: The saga of Schweitzer's Bach edition. – In: Music; The A.G.O. and R.C.C.O. Magazine 9 (1975), S. 30–33.
577. *Hoffmann*, Winfried: Der Internationale Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 5, S. 29–69. [Vgl. Nr. 651.]
- 577a. *Kaiser*, Joachim: Erlebte Musik von Bach bis Strawinsky. – Hamburg: Hoffmann und Campe 1977, 727 S. [S. 21–70 Johann Sebastian Bach].
578. *Kalinina*, Nina: Klavirnaja muzyka Bacha v fortepianom klasse. [Klaviermusik Bachs in einer Klasse von Klavierschülern.] – Leningrad: Muzyka 1974, 128 S.
579. *Kbindemit*, Paul: Iogann Sebast'jan Bach – objazyvavajushchee nasledie. [Paul Hindemith, Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Russ.] – In: Sovetskaja Muzyka 37 (1973), S. 101–109.
580. *Köbler*, Johannes Ernst: Albert Schweitzers Verdienste um Johann Sebastian Bach und die Orgel. – In: Vermächtnis und Wirklichkeit. Zum 100. Geburtstag Albert Schweitzers. 1. Aufl. Berlin: Union 1974, S. 51–58.
581. *List*, Horst: Der Thomanerchor zu Leipzig. Für Sie porträtiert von ... – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1975, 72 S.; 2. Aufl. 1977.
582. *Looyenga*, A. J.: Over Busoni's Pianotranscripties van Orgelwerken van J. S. Bach. – In: Mens en Melodie 29 (1974), S. 84–87.
583. *Mezger*, Manfred: Günther Ramin. Zum 75. Geburtstag am 15. Oktober 1973. – In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 269–275.
584. *Mezger*, Manfred: Gestalt und Klang. J. S. Bachs „Kunst der Fuge“ in der Fassung von Wolfgang Graeser. – In: Bachwoche Ansbach. Offizieller Almanach 1973, S. 31–39. [Vgl. Nr. 707.]
585. *Neumann*, Werner: „Erwirb es, um es zu besitzen!“ Besorgnisse um Bachs Kantatenwerk. – In: Bachfestbuch Schwerin 1977, S. 133–145. [Vgl. Nr. 802.]
586. *Nossik*, Boris Michailowitsch: Wege zu Johann Sebastian Bach. – In: Albert Schweitzer: Ein Leben für die Menschlichkeit. Aus dem Russ. – Leipzig: Hirzel 1977, S. 87–100 = Humanisten der Tat.
587. *Pischnier*, Hans: Bach und Schweitzer. – In: Standpunkt. Evangelische Monatsschrift 3 (1975), S. 13.
588. *Pischnier*, Hans: Bach in der Welt von heute. – In: Bachfestbuch Leipzig 1975, S. 14–17. [Vgl. Nr. 749.]
589. *Pischnier*, Hans: Johann Sebastian Bach heute. Zum 225. Todestag des Komponisten. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 385–397.
590. *Ramin*, Günther: Die Bachpflege des Thomanerchores und ihre internationale Ausstrahlung. – In: Gedenkschrift für Günther Ramin, S. 73 bis 75. [Vgl. Nr. 571.]

591. *Ramin*, Günther: Der Thomanerchor in der Zeit der Evakuierung (1943 bis 1945). – In: Gedenkschrift für Günther Ramin, S. 51-55. [Vgl. Nr. 571.]
592. *Richter*, Gert: Bach- und Händelzitate in unserer neuen Musik. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 88-91.
593. *Rienäcker*, Gerd: Zu einigen Aspekten der Bach-Rezeption im sozialistischen Musikschaffen. – In: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz . . ., S. 315-325. [Vgl. Nr. 16.]
594. *Romberg*, Ute: Bach und Händel in der Schule. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 92-95.
595. *Schaefer*, Hansjürgen: Günter Kochans „Mendelssohn-Variationen“ uraufgeführt. [Verwendet b-a-c-h-Motiv und Kopfthema von BWV 244/26.] – In: Musik und Gesellschaft 23 (1973), S. 39-40.
596. *Schaefer*, Hansjürgen: In Berlin: Paul Dessaus Oper „Einstein“ uraufgeführt. [Betr. auch Bach-Zitate.] – Musik und Gesellschaft 24 (1974), S. 213-216.
597. *Schleuning*, Peter: „Deponite potens de sede“, una citazione da Bach nella „Madre“ di Hanns Eisler. – In: Rivista italiana di musicologia 9 (1974), S. 229-249.
598. *Schetelich*, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und die Orgelkunst in der Sowjetunion. – In: Musik und Kirche 25 (1975), S. 530-537.
599. *Schneider*, Frank: Alban Bergs Violinkonzert. Metaphern zu einer transzendierenden Musik. [Betr. BWV 60.] – In: Beiträge zur Musikwissenschaft 18 (1976), S. 219-233.
600. *Schneiderheinze*, Armin: Zum Gedenken an Albert Schweitzer. – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 3, S. 19-27. [Vgl. Nr. 651.]
601. *Siedentopf*, Hennig: Das Motiv B-A-C-H und die Neue Musik. Dargestellt an Werken Regers, Schönbergs und Weberns. – In: Musica 28 (1974), S. 420 bis 422.
602. *Siegmund-Schultze*, Walther: Gedanken zur Behandlung von Vokalwerken Bachs und Händels in der sozialistischen Schule. – In: Musik in der Schule 24 (1973), S. 495-497.
603. *Stephan*, Rudolf: Johann Sebastian Bach und die Anfänge der Neuen Musik. – In: Melos / Neue Zeitschrift für Musik 2 (43 / 137) (1976), S. 3-7; sowie in: Das Orchester 24 (1976), S. 91-95.
604. *Stiller*, Günther Walter Heinrich: Johann Sebastian Bachs Kantaten in den Leipziger Gottesdiensten unter dem Thomaskantorat von Karl Straube und Günther Ramin. – In: Gedenkschrift für Günther Ramin, S. 27-50. [Vgl. Nr. 571.]
605. *Tanaka*, Kibihiko: Bahha keicho. [Genau Bach hören, das Ohr an Bach haben. Japan.] – Tokyo: Hosei U. 1969, 271 S.
606. *Tietze*, Ekkehard: Erinnerungen an Karl Straube. – In: Musik und Kirche 43 (1973), S. 1-7.

607. *Tramnitz*, Helmut: Jacques-Nicolas Lemmens und die „Bach-Succession“. – In: *Musica sacra* 93 (1973), S. 345–347.
608. *Velten*, Klaus: Schönbergs Instrumentationen Bachscher und Brahmscher Werke als Dokumente seines Traditionsverständnisses. – Dissertation. Köln 1976. – Regensburg: Bosse 1976, 185 S. = Kölner Beiträge zur Musikforschung. 85.
609. *Widmann*, Joachim: Bach und die Gegenwart. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 16–26.
610. *Young*, Percy M.: Bach und Händel in der englischen Rezeption. – In: Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele Halle (Saale) 1975, S. 96–98.

C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen

611. *Allibn*, Ingeborg: Startprogramm der Bach-Edition bei Eterna. – In: *Musik und Gesellschaft* 25 (1975), S. 758–760.
612. *Allibn*, Ingeborg: Das Spätwerk Johann Sebastian Bachs – eine Sendereihe von Radio DDR II. – In: *Musik und Gesellschaft* 26 (1976), S. 231–233.
613. *Artaud*, Alain: Marie Claire Alain. A propos de J. S. Bach. – In: *Scherzo. Guide musical* (1976), Nr. 52, S. 10–11.
614. *Bach*. The Quarterly Journal of the Riemenschneider Bach Institute, Jg. IV bis VIII. Hrsg. von Elinore Barber. Berea, Ohio: Baldwin-Wallace College 1973–1977. [Einzelbeitr. s. Nr. 125, 154, 187, 192, 207, 208, 239, 243, 277, 300, 366, 454, 464, 481a, 492, 493, 493a, 493b, 508, 670, 844.]
615. *Belt*, B.: Bluejeans and Bach; New York City's Holy Trinity Lutheran Cantata Vespers tremendous hit. – In: *Music; The A.G.O. and R.C.C.O. Magazine* 8 (1974), S. 36–38.
616. *Bernsdorff-Engelbrecht*, Christiane: Bachs Matthäus-Passion in Kassel und Herford. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 147–148.
617. *Böhm*, Hans: Das Porträt. Hans-Joachim Rotzsch. Vom Sänger zum Thomaskantor. – In: *Der Kirchenmusiker* 26 (1975), S. 170–173.
618. *Brattke*, Gerhard: 25 Jahre Bachpflege der DDR. – In: *Bachfestbuch Leipzig* 1975, S. 197–199. [Vgl. Nr. 749.]
619. *Bruchhäuser*, Wilfried Wolfgang: Berlin – eine Bach-Stadt? – In: *Bachfestbuch Berlin (West)* 1976, S. 164–171. [Vgl. Nr. 787.]
620. *Burton*, Humphrey: Gespräche mit Glenn Gould. I. Über Bach und Schallplattenaufnahmen. – In: *Neue Zeitschrift für Musik* 134 (1973), S. 74–79.
621. *Cazaban*, Costin: Monumentul [Oratoriu] „Matthäus passion“ de J. S. Bach in interpretarea Filarmonicii „George Enescu“, dirijor Mircea Cristescu. Rumän.] – In: *Lucafarul* 20 (1977), Nr. 5, S. 5.
622. *Daw*, Stephen, und Robin A. *Leaver*: The Bach Society: Some Aims. – In: *The Bach Society Bulletin* 1 (1977), S. 25–26.
623. *Domizlaff*, Ilse: Über die Rekonstruktion und Neugestaltung des Bachhauses in Eisenach. – In: *Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe*, H. 3, S. 35–40. [Vgl. Nr. 651]; sowie in: *Bach-Jahrbuch* 60 (1974), S. 126–130. [Vgl. Nr. 15.]

624. *Domizlaff*, Ilse: Sammeln, Ordnen, Vermitteln – die 1972 neu konzipierte Gestaltung und Arbeitsweise des Bachhauses Eisenach. Diplomarbeit. – Leipzig: Karl-Marx-Universität 1977, 127 S. [Maschinenschr.]
625. *Domizlaff*, Ilse: 70 Jahre Bachhaus Eisenach. – In: Informationen für die Museen in der DDR 9 (1977), S. 113.
626. *Domizlaff*, Ilse: Bachhaus in Eisenach rekonstruiert. – In: Musik und Gesellschaft 24 (1974), S. 222-224.
627. *Dürr*, Alfred: 25 Jahre Johann-Sebastian-Bach-Institut. – In: Musica 30 (1976), S. 231-232.
628. *Eliau*, Edgar: Collegium Musicum Academicum. [Betr. Bach-Zyklus der Philharmonie „George Enescu“ Bukarest. Rumän.] – In: Muzica 26 (1976), Nr. 3, S. 27.
629. *Eliau*, Edgar: Sonate de Bach cu Mihai Constantinescu si Alexandrina Zorleanu [in cadrul ciclului J. S. Bach – „muzicianul-poet“, organizat de Filarmonica „George Enescu“. Rumän.] – In: Muzica 25 (1975), Nr. 12, S. 29-30.
630. *Eliau*, Edgar: Cluj-Napoca. 1. „Johannes-Passion“ de Bach la Filarmonica. [Rumän.] – In: Muzica 26 (1976), Nr. 1, S. 36-37.
631. *Eliau*, Edgar: „Ofranda muzicala“ de Bach [in interpretarea unui grup de instrumentisti ai Conservatorului „Ciprian Porumbescu“. „Das Musikalische Opfer“ von Bach, interpretiert durch eine Instrumentalgruppe des Konservatoriums „Ciprian Porumbescu“. Rumän.] – In: Muzica 26 (1976), Nr. 7, S. 19-20.
632. *Elsner*, Carmen: Gunnar Johansen: The complete pianist. With the complete keyboard works of Bach and Busoni already recorded . . . – In: High Fidelity 26 (1976), S. 88-91.
633. *Felix*, Werner: 1975 – bedeutendes Jahr der Bachpflege in der DDR. – In: 4. Musiktage des Bezirkes Leipzig 1974 vom 23. September bis 8. Oktober. Programmbuch, S. 27-29.
634. *Felix*, Werner: Lebendiger Bach. Gedanken zur Bachpflege in der DDR. – In: Rundfunk der DDR. Konzertreport 1975/76, S. 62-63.
635. *Felix*, Werner: Die Neue Bachgesellschaft. – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 3, S. 5-16. [Vgl. Nr. 651]; sowie in: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), H. 2/3, S. 13-17.
636. *Felix*, Werner: Zur Bachpflege in der Stadt Leipzig. – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 2, S. 5-12. [Vgl. Nr. 651.]
637. *Felix*, Werner: Das Werk Johann Sebastian Bachs in der Musikkultur der DDR. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), H. 2/3, S. 3-7.
638. *Fünfundzwanzig Jahre* Bach-Archiv. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 659.
639. *Fuhrmann*, Wilhelm: Zehn Jahre Bach-Chor Bremerhaven. – In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 198-199.
640. *Gadsch*, Herbert: Kirchenmusik im Bach-Jahr in Potsdam. – In: Der Kirchenmusiker 26 (1975), S. 135.
641. *Gnägi*, Hans Rudolf: Reiseeindrücke von Berner Organisten im Land Bachs und Silbermanns. – In: Musik und Gottesdienst 28 (1974), S. 3-8, 61-69.

642. *Hesford*, Bryan: Leipzig Gewandhaus Bach Orchestra at the Queen Elizabeth Hall. – In: *The Musical Opinion* 100 (1977), Nr. 1195, S. 380–381.
643. *Hoffmann*, Alfred: Ipostaze Bach. [Rumän.] – *Rom. lit.* 10 (1977), Nr. 16, S. 18.
644. *Hoffmann*, Winfried, und Armin *Schneiderheinze*: Leipziger Bachkonferenz des Kulturbundes. – In: *Musik und Gesellschaft* 25 (1975), S. 349–351.
645. *Hoffmann*, Winfried: Zwischen 3. Volkskunstkonferenz und 3. Internationalem Bachfest. – In: *Das Musikforum* 20 (1975), H. 2, S. 2–5.
646. *Hoffmann*, Winfried: Das Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR. – In: *Bulletin. Musikrat der DDR* 12 (1975), H. 2/3, S. 8–12.
647. *Hoffmann*, Winfried: 1975 – ein Jahr der Jubiläen. – In: *Bachfestbuch Leipzig 1975*, S. 191–196. [Vgl. Nr. 749.]
648. *Honegger*, Henri: Leipzig: Cinquième Concours international Jean-Sébastien Bach. – In: *Schweizerische Musikzeitung* 116 (1976), S. 393.
649. *V. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb*. Für Klavier, Orgel, Gesang, Violine, Violoncello. Leipzig: 14.–31. Mai 1976. [Ausschreibung, Festbroschüre.] – Leipzig: Johann-Sebastian-Bach-Komitee 1976, 55 S., 147 S.
650. *Janz*, Matthias: 75 Jahre Flensburger Bach-Chor St. Marien. – In: *Der Kirchenmusiker* 28 (1977), S. 212–213.
651. *Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe*. – Leipzig: Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR, H. 2 (1974), 34 S.; H. 3 (1975), 70 S.; H. 4 (1977), 76 S.; H. 5 (1977), 71 S.
652. *Kessler*, Klaus: Kaleidoskop mit Bach und Beethoven. Bukarester Musikbrief. Chronik. – In: *N. Lit.* 28 (1977), S. 100–102.
653. *Kortus*, Günter: Das gesamte Orgelwerk Bachs in Krefeld-Uerdingen. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 150.
654. *Krellmann*, Hanspeter: Bach aus Stuttgart in Japan. – In: *Musica* 28 (1974), S. 352–353.
655. *Limmert*, Erich: Bachtrunkenes Händelfest. Göttingen. – In: *Musica* 31 (1977), S. 334–336.
656. *Lwow*, Sergej: Besuch bei Bach. [Bachhaus Eisenach.] – In: *Weltbühne* 71 (1976), S. 983–985.
- 656a. *m.w.*: „Bach-Weekend“ im Hessischen Rundfunk. [Betr. BWV 1080.] – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 204–205.
657. *Malth*, Rainer: Vierter Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Schüler und Jugendliche. – In: *Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe*, H. 3, S. 29 bis 34. [Vgl. Nr. 651.]
658. *M[arkowski]*, *L[iesel]*: Peter Schreier dirigierte Bach. – In: *Musik und Gesellschaft* 23 (1973), S. 244–245.
659. *Matthes*, Werner: Der Mainzer Bachchor in Breslau. – In: *Musik und Kirche* 44 (1974), S. 37–38.
660. *Mauersberger*, Erhard: Im Dienste J. S. Bachs. Zur 225. Wiederkehr seines Todestages. – In: *Standpunkt. Evangelische Monatsschrift* 3 (1975), S. 187 bis 190.
661. *Mayer-Rosa*, Eugen: „Play Bach“ und „Switched on Bach“ im Unterricht. – In: *Musik und Bildung* 64 (1973), S. 190–194.

662. *Neumann*, Werner: Bach-Gedenkstätte Bosehaus. Eröffnet am 4. Mai 1973. – Leipzig: Bach-Archiv 1973. 15 S.
663. *Neumann*, Werner: Bach-Archiv Gohliser Schloßchen. – In: Leipziger Museumsführer (1973), S. 64–68.
664. *Neumann*, Werner: Das Leipziger Bosehaus als Bach-Gedenkstätte. – In: Bach-Jahrbuch 60 (1974), S. 131. [Vgl. Nr. 15.]
665. *Ollivier*, C.: Festival J. S. Bach à Mazamet. – In: Revue du son. [Paris] (1972), Nr. 235, S. 136–138.
666. *Pachnicke*, Bernd: (Hanns Eisler zum 75. Geburtstag.) Verleihung des Eisler-Preises 1973. [Betr. Bach-Dokumente, Band III, Leipzig 1972; vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 572.] – In: Musik und Gesellschaft 23 (1973), S. 527–528.
667. *Percy*, Gösta: På Bachs vägar i DDR. [Auf Bachs Wegen durch die DDR. Schwed.] – In: Musikrevy 32 (1977), S. 20–26.
668. *Pieck*, Wilhelm: Festrede zur Bachfeier 1950 in Leipzig. – In: Johann Sebastian Bach. Erbe und Gegenwart, S. 343–373. [Vgl. Nr. 49.]
669. *Pospíšil*, Vilem: Vrcholná díla Verdino, Bacha a Berlioze v České Filharmonii. – In: Hudební rozhledy 29 (1976), S. 154–156.
670. *Posell*, Jacques: A Philatelic Visit with J. S. Bach. – In: Bach. The Quarterly Journal . . . 7 (1976), Nr. 2, S. 23–28.
671. *Pruim*, Eimert: In de voetsporen van Bach, een reisverslag. [Reiseroute auf den Spuren J. S. Bachs. Holl.] – In: klein Bach boek, S. 34–46. [Vgl. Nr. 50.]
672. *Reckling*, Wolfgang: Fördern heißt fordern! Zum 4. Bachwettbewerb für Schüler und Jugendliche 1975. – In: Das Musikforum 20 (1975), S. 17–19.
673. *Robde*, Gerhard: Bach historisch, modern, auf dem Mittelweg. Konzerte und Diskussionen bei den Kasseler Musiktagen 1975. – In: Neue Musikzeitung (1975), Nr. 6, S. 21.
674. *Sava*, Josif: Festivalul Bach. [Organizat de „Camerata“ in Studioul Radio-televiziunii.] [Bach-Festival. Organisiert von der Gruppe „Camerata“ beim Rundfunk und Fernsehen. Rumän.] – In: Muzica 26 (1976), Nr. 4, S. 33 bis 34.
675. *Scharnbeck*, Hannelore: Das Bachhaus in Eisenach. Zum 225. Todestag von Joh. Seb. Bach. – In: Musik in der Schule 26 (1975), S. 313–315.
676. *Schneiderbeinze*, Armin: Wissenschaftliche Konferenz des III. Internationalen Bachfestes der DDR Leipzig, am 18. und 19. September 1975. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), H. 2/3, S. 38–52.
677. *Schneiderbeinze*, Armin: Leipzig – ein Zentrum der Aufklärung 1723–1750. – In: Bachfestbuch Leipzig 1975, S. 18–28. [Vgl. Nr. 749.]
678. *Schneiderbeinze*, Armin: Bachbild und Plakat. – In: Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe, H. 5, S. 5–28. [Vgl. Nr. 651.]
679. *Schulze*, Hans-Joachim: Ein letzter Gipfel und ein Anfang. Zum Ausklang des Bachjahres. Anmerkungen zur wissenschaftlichen Konferenz. – In: Sonntag 29 (1975), Nr. 51, S. 6.
680. *Schulze*, Hans-Joachim: Zu wenig Bach im Bach-Wettbewerb. Nach dem V. internationalen Konkurs in Leipzig 1976: Überlegungen und Anregungen. – In: Sonntag 30 (1976), Nr. 29, S. 3.

681. *Schulze*, Hans-Joachim: Das Bach-Archiv Leipzig. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), S. 18–20.
682. *Sears*, Lawrence: Amerikanisches Bachfest. – In: Musica 27 (1973), S. 373 bis 374.
683. *Siebzig Jahre Bachbaus* Eisenach. Kleine Chronik. Hrsg. vom Bachhaus Eisenach. – Eisenach 1977, 28 S. = Schriften des Bachhauses Eisenach.
684. *Siegmund-Schultze*, Walther: ... und gab der Musik den tiefen menschlichen Gehalt, der sie mit dem ganzen Volk verbindet. Zum 225. Todestag von J. S. Bach. – In: Musik in der Schule 26 (1975), S. 241–246.
685. *Smit Duyzentkunst*, Ingrid: Een Bachproject te Utrecht. 13 Januari – 13 Februari 1975. – In: Mens en Melodie 30 (1975), S. 140–143.
686. *Strauch*, Hermann von: Jubiläum des Bachchors und der Kirchenmusikschule Eisenach. – In: Der Kirchenmusiker 27 (1976), S. 61–63.
687. *S[pieler]*, H[einrich]: Denkanstoß und Vergnügen durch Bach. – In: Musik und Gesellschaft 24 (1974), S. 182–183.
688. *Thomas*, John Hugh: The Swansea Bach Week. – In: The Bach Society Bulletin 1 (1977), S. 26.
689. *Viertel*, Karl-Heinz: V. Internationaler Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: Musik und Gesellschaft 26 (1976), S. 449–454.
690. *Viertel*, Karl-Heinz: Kinder und Jugendliche interpretieren Bach. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 538–540.
691. *Viertel*, Karl-Heinz: Leipzig: „Abend- und Hausmusik bei Bach“. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 377.
692. *Visser*, H. A.: Bach in de ziekenkamer. [Persönliche Erinnerungen an Bach-Aufführungen; durch Bach zum Beruf. Holl.] – In: klein Bach boek, S. 77 bis 79. [Vgl. Nr. 50.]
693. *Wagner*, Herbert: Die Bonner Bach-Gemeinschaft und die Programme ihrer Konzerte in der Zeit von 1949–1971 unter der Leitung von Gustav Classens. – In: Bonner Geschichtsblätter. Hrsg. vom Bonner Heimat- und Geschichtsverein und dem Stadtarchiv Bonn, Bd. 24, 1971, S. 143–174.
694. *Webb*, Stanley: A Century of Bach. – In: The Musical Times 117 (1976), S. 225–226.
695. *Wengert*, Karl F.: Heilbronner Kirchenmusiktage 1975. Die Kunst der Fuge in Bornefelds Einrichtung. – In: Der Kirchenmusiker 26 (1975), S. 96–97.
696. *Werker*, Gerard: Bachs complete orgelœuvre door Arie Keijzer. Een bijzonder huispijorgel. [Bachs gesamtes Orgelschaffen aufgeführt von Arie Keijzer. Eine besondere Hausorgel. Holl.] – In: Mens en Melodie 29 (1974), S. 199–201.
697. *Wiencke*, Hans-Erich: Beiträge zur Bach-Ehrung. Schwerin. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 631–632.
698. *Zieten*, Silke: Bachkonzerte in Polen. – In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 45–46.
699. *Zschoch*, Frieder: Johann Sebastian Bachs Werk in den Leipziger Musikverlagen. – In: Bachfestbuch Leipzig 1975, S. 201–204. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), H. 2/3, S. 21–25.

VIII. BACHFESTE

(An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten)

1973

700. 48. Bach-Fest der Neuen Bachgesellschaft [vom] 30. Mai bis 3. Juni 1973 in *Nürnberg*. Bachfestbuch. – Nürnberg 1973, 144 S.
701. Hauswald, Günter: Bach und Reger. *Nürnberg*. – In: *Musica* 27 (1973), S. 475-476.
702. Nickel, Ekkehart: *Nürnberg* und Johann Sebastian Bach. – In: Bachfestbuch *Nürnberg* 1973, S. 118-122. [Vgl. Nr. 700.]
703. Sammetreuther, Hermine: *Nürnberg* – Bach im Regerjahr. 48. Bachfest und 22. internationale Orgelwoche. – In: *Neue Zeitschrift für Musik* 134 (1973), S. 515-516.
704. Sammetreuther, Hermine: 48. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. [*Nürnberg*.] – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 197-198.
705. Wiese, Klaus Martin: Zwischen Verehrung und Distanz. Bach-Fest und Orgelwoche in *Nürnberg*. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1973), S. 129-131.
706. Wiese, Klaus Martin: Bachfest in *Nürnberg*. Mehr Schönes als Neues. – In: *Der Kirchenmusiker* 24 (1974), S. 116-117.
707. Bachwoche *Ansbach* 27. Juli bis 4. August 1973. Offizieller Almanach. – *Ansbach*: Bachwoche 1973, 100 S. – Pressestimmen. – *Ansbach*: Bachwoche 1973, 52 S.
708. Greis, Siegfried: 25 Jahre Bachwoche *Ansbach*. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1973), S. 161-163.
709. Hoesch, Klaus: 25 Jahre Bachwoche *Ansbach*: 1948-1973. – In: Bachwoche *Ansbach*, Offizieller Almanach 1973, S. 17-26. [Vgl. Nr. 707.]
710. Klotz, Udo: *Ansbach*: Die 25. Bachwoche. – In: *Neue Zeitschrift für Musik* 134 (1973), S. 658-659.
711. Mezger, Manfred: 25 Jahre Bachwoche *Ansbach*. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 298-301.
712. Bach-Tage *Berlin* 1973. Programmbuch. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann. – Berlin (West): Verband Deutscher Musikerzieher und Konzertierender Künstler VDMK, Landesverband Berlin 1973, 44 S.
713. Eberle, Gottfried: Über die Regionalität hinausgewachsen – *Berliner* Bach-Tage 1973 mit internationalen Interpreten. – In: *Neue Musikzeitung* 22 (1973), S. 40.
714. Gottschick, Anna Martina: *Berliner* Bachtage. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 301-302.
715. Mahlke, Sybill: Bach-Tage 1973 in *Berlin*. – In: *Musik und Bildung* 64 (1973), S. 558.

716. Stuppner, H.: Da *Berlino*. – In: *Rivista Musicala Italiana* 7 (1973), S. 263 bis 266.
717. *Freiburger* Bachwoche 2. bis 8. Juli 1973. – Programmheft, 24 gez. S.
718. Dobrovolskis, Kunibertas: Eine neue Bach-Woche. *Freiburg i. Br.* – In: *Musica* 27 (1973), S. 477–478.
719. -er [= Mezger, Manfred:] Gelungenes Experiment: *Freiburger* Bachwoche. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 248.
720. Beutler, Christian: *Görlitzer* Kirchenmusiktage 1973 – eine Bachwoche. – In: *Musik und Kirche* 44 (1974), S. 35–37.
721. Siebenundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 13. bis 19. Juni 1973. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft, 23 S.
722. Labs, Dietrich: 27. *Greifswalder* Bachwoche. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 246–247; sowie in: *Der Kirchenmusiker* 24 (1973), S. 145–146.
723. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: *Halle* (Westfalen) zum 10. Male Bachtage. – In: *Neue Zeitschrift für Musik* 134 (1973), S. 172; sowie in: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 152–153.
724. English Bach Festival. *London* April 24th to May 5th, 1973. – Programm- buch, 114 S.
725. XXX. Kleines Musikfest in *Lüdenscheid*. 5./6. Mai 1973. Bach-Händel- Telemann. – Programmheft. Lüdenscheid: Schemm, 32 S.
726. (Hoff, Günther): Bachtage des *Magdeburger* Domchors. 16. bis 23. Juni 1973. Programmbuch. – Magdeburg: Magdeburger Domchor 1973, 8 Bl.
727. Gottschick, Anna Martina: Bachtage des *Magdeburger* Domchores. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 203.
728. English Bach Festival. *Oxford* May 4th to May 13th, 1973. – Programm- buch, 100 S.
729. Webster, E. M.: English Bach Festival: Peaks and Ecstasies. – In: *Musical Opinion* 96 (1973), S. 515–517.
730. Mezger, Manfred: XI. Internationales Bachfest. *Schaffhausen*. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 243–246.
731. Wolfensberger, Rita: *Schaffhausen*. Das 11. internationale Bach-Fest. – In: *Schweizerische Musikzeitung* 113 (1973), S. 228–229.
732. Mertens, Volker: *Würzburger* Bachtage 1972. – In: *Musik und Kirche* 43 (1973), S. 95.

1974

733. 49. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft *Frankfurt (Oder)* [vom] 10. bis 13. Oktober 1974. Bachfestbuch. – Frankfurt 1974, 120 S.
734. Bachfest in *Frankfurt (Oder)*. Gespräch Günter Wirths mit H. Schädlich, Organist an der Konzerthalle C. Ph. E. Bach, Frankfurt (Oder). – In: *Standpunkt. Evangelische Monatsschrift* 3 (1975), S. 22–23.
735. Lukas, Viktor: 49. Bachfest in *Frankfurt/Oder*. – In: *Musik und Kirche* 44 (1974), S. 298–299.

736. Schulze, Hans-Joachim: Einführungen zu den Konzerten. – In: Bachfestbuch *Frankfurt/Oder* 1974, S. 14-18, 21, 26-28, 42-43, 52-53, 60-64, 67, 75-76, 80-81, 84-86. [Vgl. Nr. 733.]
737. Seifert, Wolfgang: *Frankfurt/Oder*: Das 49. Bachfest. – In: Neue Zeitschrift für Musik 136 (1975), S. 41-42.
738. Spieler, Heinrich: 49. Bachfest in *Frankfurt an der Oder*. – Musik und Gesellschaft 24 (1974), S. 744-746.
739. Witkowski, L.: Festiwal Bachowski. *Frankfurt n/odra*. – In: Ruch Muzyczny 18 (1974), S. 14-15.
740. Bach-Tage *Berlin* 1974. Programmbuch. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann. – Berlin (West): Verband Deutscher Musikerzieher und Konzertierender Künstler VDMK, Landesverband Berlin 1974. 60 S. – Bachfestvorträge 1974. [Vgl. Nr. 763.]
741. Eberle, Gottfried: Bachtage *Berlin* 1974. – In: Musik und Kirche 45 (1975), S. 39-40.
742. Achtundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 20. bis 25. Juni 1974. Veranstaltet vom Greifswalder Domchor. – Programmheft, 23 S.
743. Labs, Dietrich: Die *Greifswalder* Bachwoche 1974. – In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 244-245.
744. O., E.: *Greifswald*. 28. Bach-Woche. – In: Musik und Gesellschaft 24 (1974), S. 564-565.
745. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Elfte *Haller* Bachtage. – In: Musik und Kirche 44 (1974), S. 93-94; sowie in: Neue Zeitschrift für Musik 135 (1974), S. 189-190.
746. English Bach Festival. *London* April 22th to May 12th, 1974. – Programmbuch, 104 S.
747. English Bach Festival. *Oxford* May 3th to May 12th, 1974. – Programmbuch, 92 S.
748. Friebel, Karl-Heinz: Erfurt. *Thüringer* Bachtage 1974. – In: Musik und Gesellschaft 24 (1974), S. 378-379.

1975

749. III. Internationales Bachfest der DDR [in] *Leipzig* [vom] 16. bis 23. 9. 1975 in Verbindung mit dem 50. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Bachfestbuch. – Leipzig 1975, 215 S.
750. Allihn, Ingeborg: III. Internationales Bachfest der DDR in *Leipzig* (1975). Wissenschaftliche Konferenz. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 655-661.
751. Allihn, Ingeborg: Wissenschaftliches Kolloquium in *Leipzig*. Vorbereitung des III. Internationalen Bachfestes 1975. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 152-153.
752. Breuer, János: Bach-fesztival Lipcsében. [*Leipzig*]. – In: Muszika, Budapest, 18 (1975), S. 18-19.

753. III. Internationales Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 50. Bachfest der NBG. [*Leipzig*.] – Eine Bilddokumentation. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 12 (1975), H. 2/3, S. 28–37.
- 753a. Ginzburg, Lev: Bachovskij festival. [Betr. Bachfest *Leipzig* 1975. Russ.] – In: Sovetskaja Muzyka 2 (1976), S. 124–126.
754. Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Fünfzigstes Bachfest. *Leipzig*. – In: *Musica* 29 (1975), S. 507–508.
755. Markowski, Liesel, Karl-Heinz Viertel, Ingeborg Allihn: III. Internationales Bachfest der DDR in *Leipzig*. – In: *Musik und Gesellschaft* 25 (1975), S. 641–661.
756. Meyer, Ulrich: Bachfest in *Leipzig*. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 36–37.
757. Vysloušil, Jan: Lipsko ve znameni genia J. S. Bacha. [*Leipzig* im Zeichen des Genius J. S. Bachs. Tschech.] – In: *Hudební rozhledy* 28 (1975), S. 505 bis 506.
758. Witkowski, Leon: Jubileuszowy Festiwal Bacha. [*Leipzig*.] – In: *O zycie muzyczne* (1975), Nr. 12, S. 8–9.
759. Witkowski, Leon: 3. miedzynarodowy festiwal Bachowski w Lipsku. [Das 3. Internationale Bachfest in *Leipzig*. Poln.] – In: *Ruch muzyczne* 19 (1975), S. 16–17.
760. Wyser, Ernst R.: Eindrücke vom Bachfest in *Leipzig*. – In: *Musik und Gottesdienst* 30 (1976), S. 26–29.
761. Bachwoche *Ansbach* 25. Juli bis 3. August 1975. Offizieller Almanach. – *Ansbach: Bachwoche* 1975, 80 S.
762. Schrott, Gerhard: Bachwoche *Ansbach* 1975. – In: *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 254–256; sowie in: *Musikhandel* 26 (1975), S. 296.
763. Bach-Tage *Berlin* 1975. – Programmbuch. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann. Berlin (West): Verband Deutscher Musikerzieher und Konzertierender Künstler VDMK, Landesverband Berlin 1975, 52 S. – Bach-Tage – Vorträge 1974. Beilage zum Programmbuch 1975. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann, 21 S. [Vgl. Nr. 740.]
764. Gottschick, Anna Martina: *Berliner* Bachtage 1975. – In: *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 311–312.
765. *Brattleboro* Bach Festival. Seventh Annual Autumn. October 11–12, 1975. Programmheft. (Text Matthäus-Passion.) – *Brattleboro: BMC* 1975, 10 S.
766. Beutler, Christian: „*Görlitzer* Bachwoche 1975“ – eine kirchenmusikalische Lehrwoche. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 39.
767. Neunundzwanzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 13. bis 18. Juni 1975. Durchgeführt vom *Greifswalder* Domchor. – Programmheft, 24 S.
768. Labs, Dietrich: 29. *Greifswalder* Bachwoche. – In: *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 256–257; sowie in: *Der Kirchenmusiker* 26 (1975), S. 136–137.
769. Ochs, Ekkehard: 29. Bachwoche *Greifswald*. – In: *Musik und Gesellschaft* 25 (1975), S. 567–568.
770. Hölzer, Hilde: Zwölfte *Haller* Bachtage. – In: *Musik und Kirche* 45 (1975), S. 148–149.

771. IV. *Heidelberger* Bachwoche. 28. Mai bis 3. Juni 1975. Programmheft. – Heidelberg: Bachverein Heidelberg 1975, 88 S.
772. Trötschel, Heinrich R.: *Heidelberger* Bachwoche. – In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 37-39.
773. Werner, Hansdieter: IV. *Heidelberger* Bachwoche. – In: Der Kirchenmusiker 26 (1975), S. 134-135.
774. *Kasseler* Musiktage 1975. Bach 1975 – Rezeption und Interpretation im 20. Jahrhundert. (31. 10. bis 2. 11.) – Kassel: (Bärenreiter) 1975, 68 S.
775. Berke, Dietrich: Bach 1975. Zum Programm der *Kasseler* Musiktage vom 31. Oktober bis 2. November 1975. – In: Musica 29 (1975), S. 335-336.
776. Rösing, Helmut: Auf die Musiker kommt es an. Musiktage 1975 im Zeichen Bachs. *Kassel*. – In: Musica 30 (1976), S. 28-30.
777. Schlager, Karlheinz: Auf der Suche nach Johann Sebastian Bach. Rückblick auf die *Kasseler* Musiktage vom 31. Oktober bis 2. November 1975. – In: Die Musikforschung 29 (1976), S. 54-55.
778. Müllmann, Bernd: *Kassel*: Bach damals und heute. Musiktage 1975. – In: Melos / Neue Zeitschrift für Musik 2 (1976), S. 129-130.
779. Tomescu, Vasile: Bach in „Zilele muzicale ale orasului *Kassel*“. [Bach bei den *Kasseler* Musiktagen 1975. Rumän.] – In: Muzica 26 (1976), Nr. 1, S. 39-40.
780. English Bach Festival. *London* April 14th to April 28th, 1975. – Programmbuch, 90 S.
781. Bachtage des *Magdeburger* Domchores 1975. – Programmheft, *Magdeburger* Domchor 1975, 19 S.
782. English Bach Festival. *Oxford* April 16th to May 11th 1975. – Programmbuch, 106 S.
783. Bach etc., ili nekoliko sjecanja na dva Engleska Bachova festivala. [*London, Oxford.*] [Betr. English Bach Festival London und Oxford 1974.] [Jugosl.] – In: Zvuk (1975), Nr. 1, S. 87-91.
784. Michel, Paul, und Herbert Kirmße: *Thüringer* Bachtage mit Improvisationswettbewerb. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 472-475.
786. *Wiesbadener* Bachwoche vom 22. bis 30. November 1975. Programmbuch mit Texten und Einführungen. – Wiesbaden: Schiersteiner Kantorei 1975, 75 S.

1976

787. 51. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *Berlin* (West) vom 25. bis 30. August 1976. Bachfestbuch. – Berlin (West) 1976, 176 S.
788. Blankenburg, Walter: Bachfest 1976 in *Berlin* (West). 51. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (25. bis 30. August 1976). – In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 300-303.
789. Meyer, Ulrich: Bachfest 1976. [*Berlin* (West).] – In: Der Kirchenmusiker 27 (1976), S. 206-208.
- 789a. Procter, M.: The 1976 *Berlin* Bachfest. – In: Early Music 5 (1977), S. 125.

790. Bach-Choir of *Bethlehem*. Sixty-Ninth Festival 1976. Programmheft. – Bethlehem/Pennsylvania: Bach-Choir 1976, 60 S.
791. Dreißigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 17. bis 22. Juni 1976. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft, 31 S.
792. Labs, Dietrich: Bachwoche 76 [*Greifswald*.] – In: *Der Kirchenmusiker* 27 (1976), S. 172–174.
793. Ochs, Ekkehard: *Greifswald*. 30. Bach-Woche. – In: *Musik und Gesellschaft* 26 (1976), S. 569.
794. Schwinger, Eckart: 30. *Greifswalder* Bach-Woche. – In: *Bulletin. Musikrat der DDR* 13 (1976), H. 3, S. 52–53.
795. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: 13. *Haller* Bachtage. – In: *Musik und Kirche* 46 (1976), S. 144.
796. Lewe, Otto: Bachtage in *Halle/Westfalen*. – In: *Der Kirchenmusiker* 27 (1976), S. 63–64.
797. Ostwestfalen. Die 13. *Haller* Bachtage. – In: *Das Orchester* 24 (1976), S. 169–170.
798. English Bach Festival. *London* April 26th to May 14th, 1976. – Programmbuch, 96 S.
799. English Bach Festival. *Oxford* May 14th to May 23th 1976. – Programmbuch, 96 S.
800. 38^e Festival de Musique de *Strasbourg*. 10.–26. Juni 1976. Programmbuch. – *Strasbourg: Lamil* 1976, (80) S.
801. Schmidt, Gerhard: *Thüringer* Bachtage mit Improvisationswettbewerb. – In: *Musik und Gesellschaft* 26 (1976), S. 359–360.

1977

802. 52. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft [in] *Schwerin* [vom] 17. bis 20. November 1977. Bachfestbuch. – *Schwerin* 1977. 160 S.
803. Blankenburg, Walter: 52. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *Schwerin*. – In: *Musica* 32 (1978), S. 169–170.
804. Wiencke, Hans-Erich: 52. Bachfest *Schwerin* 1977. – In: *Musik und Gesellschaft* 28 (1978), S. 58–59.
805. Bachwoche *Ansbach* [vom] 29. Juli bis 7. August 1977. Offizieller Almanach. – *Ansbach: Wiedfeldt & Mehl* 1977, 86 S.
806. Bach-Tage *Berlin* 1977. Programmbuch. Redaktion und Gestaltung: Christoph Trautmann. – *Berlin (West): Verband Deutscher Musikerzieher und Konzertierender Künstler VDMK, Landesverband Berlin* 1977, 64 S. – *Bach-Tage – Vorträge* 1975. Beilage zum Programmbuch 1977. Redaktion und Gestaltung Christoph Trautmann, 16 S. [Vgl. Nr. 763.]
807. Festival van Vlaanderen *Brugge*. 14. Internationale Musiktage vom 28. Juli bis 12. August 1977. – 5. Internationale Cembalo-Woche – J. S. Bach und seine Zeit. Festprogramme. – *Brugge: fVb* 1977. 128; 60 S.
808. *Flensburger* Bach-Tage vom 24. Juni bis 3. Juli 1977. Festprogramm. – *Flensburg* 1977, 36 S.

809. Einunddreißigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 17. bis 22. Juni 1977. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft, 23 S.
810. Labs, Dietrich: 31. *Greifswalder* Bachwoche. – In: *Der Kirchenmusiker* 28 (1977), S. 127-128.
811. Ochs, Ekkehard: *Greifswald*. 31. Bach-Woche. – In: *Musik und Gesellschaft* 27 (1977), S. 635-636.
812. Bimberg, Guido: VI. Bachfesttage *Kötben* [vom 4. bis 10. Dezember 1977.] – In: *Musik und Gesellschaft* 28 (1978), S. 123-124.
813. English Bach Festival. *London* April 24th to May 10th. – Programmbuch, 104 S.
- 813a. English Bach Festival. *Oxford* May 14th to May 22th. – Programmbuch, 84 S.
814. 12. Internationales Bach-Fest [in] *Schaffhausen* vom 15. bis 22. Mai 1977. Generalprogramm. – Schaffhausen: Internationale Bachgesellschaft 1977, 46 S.
815. 39^e Festival de Musique de *Strasbourg* [vom] 3. bis 19. Juni 1977. Programmheft mit Einführungen und Abb. – Strasbourg: Lamil 1977, (80) S.
816. Schmidt, Gerhard: Bachtage in *Thüringen*. – In: *Musik und Gesellschaft* 27 (1977), S. 486-487.
817. Zweite *Wiesbadener* Bachwoche vom 29. Oktober bis 7. November 1977. Almanach. – Wiesbaden: J.-S.-Bach-Gesellschaft 1977, 100 S.

IX. TANZ, BELLETRISTIK, FILM, FERNSEHEN, BILDENDE KUNST

818. (*Felix*, Werner:) b-a-c-h. Eine Dokumentation in sieben Kapiteln. Szenarium. [dt., engl., franz.] – Berlin: Fernsehen der DDR. Programmdirektion, Abt. Öffentlichkeitsarbeit 1975.
819. *Franck*, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bachnovelle. – Witten (Ruhr), Berlin: Eckart 1970, 87 S. = Der Eckart-Kreis. 25.
820. *Franck*, Hans: Johann Sebastian Bach. Die Geschichte seines Lebens, 4. Aufl. – Berlin: Union 1971, 606 S.
821. *Franck*, Hans: Friedemann. Der Sohn Johann Sebastian Bachs, 4. Aufl. – Berlin: Union 1970, 541 S.
822. *Hobberg*, Rainer: Der Junge aus Eisenach. Begegnung mit Johann Sebastian Bach. – Weimar: Knabe 1975, 118 S.
823. *Knobloch*, Heinz: Das 3. Brandenburgische Konzert. – In: Heinz Knobloch, Bloß wegen der Liebe. Feuilletons mit einem Nachw., 1. Aufl. 1971; 2. Aufl. 1972; 3. Aufl. 1973, S. 264-265. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 296 S.
824. *Meynell*, Esther: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. Neuauflage. – Herford: Koehlers Verlagsgesellschaft 1968, 303 S.
825. *Munier-Wroblewski*, Mia: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Zwei Geschichten um Johann Sebastian Bach. Neuauflage. – Heilbronn: Eugen Salzer 1970, 78 S. = Salzers Großdruck-Bibl.

826. *Rüber*, Johannes: Die Heiligsprechung des Johann Sebastian Bach. Eine Papst-Legende. – Schwieberdingen: Günter Rüber 1973, 176 S.
827. *sc-r* [=Schaefer, Hansjürgen]: Fernsehspiel um Bach. – In: Musik und Gesellschaft 23 (1973), S. 158–160.
828. *Schittenhelm*, Rosemarie: Der junge Johann Sebastian: ein Bach-Buch für die Jugend, 2. Aufl. – Klagenfurt: Heyn 1975, 147 S.
829. *Schittenhelm*, Rosemarie: Der große Kantor: Johann Sebastian Bach, der Meister, 2. Aufl. – Klagenfurt: Heyn 1975, 142 S.
830. *Schmoll*, gen. Eisenwerth, J. A.: „Hommage à J. S. Bach“. Ein Thema der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. – In: Convivium musicorum. Festschr. Wolfgang Boetticher zum 60. Geburtstag am 19. Aug. 1974, S. 325 bis 343.
831. *Thiel*, Wolfgang: Dokumentarfilm über Johann Sebastian Bach. – In: Musik und Gesellschaft 25 (1975), S. 761–762.

ANHANG: FAKSIMILE-AUSGABEN

A. *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke*. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

832. *Band 1*: Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurf einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben. Leipzig, den 23. August 1730. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorw. von Werner Neumann. – 1977, 1 Bl., 5 Bl. Faks. [Vgl. B] 1973, Bibl. Nr. 709.]
833. *Band 7*: Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaicum. [Matthäus-Passion BWV 244.] Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorw. von Karl-Heinz Köhler, 2. Aufl. – 1974, 2 Bl., 83 Bl. Faks. [Vgl. B] 1973, Bibl. Nr. 712.]
834. *Band 12*: Hochzeitsquodlibet 1707: ein Fragment. BWV 524. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorw. von Werner Neumann u. einem Nachw. von Günther Kraft, 1., 2. Aufl. – 1973, 1976, 32 S.
835. *Band 13*: Zerreiſet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufriedengestellte Aeolus. Drama per Musica. BWV 205. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Vorw. von Werner Neumann, 1. Aufl. – 1977, 8 S., 86 S.

B. Andere Ausgaben

836. *Bach*, Johann Sebastian: Fantasia per il Cembalo. BWV 906. Faks.-Ausg. [der beiden Autogr. Bethlehem, Pa.; Dresden] mit einem Geleitw. von Robert L. Marshall, dt., engl. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1976, 8 S.
837. *Bach*, Johann Sebastian: Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faks.-Druck nach den in der Musikbiblio-

thek der Stadt Leipzig aufbewahrten handschriftlichen Originalen. Mit einer Einf. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentralantiquariat der DDR 1975, VIII, 19, 2, 7 S. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1975.

838. *Bach*, Johann Sebastian: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur. BWV 1050. Faks. des Originalstimmensatzes nach dem Autograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Edition Peters 1975, 10, 25 Bl.

Bespr.: (1) *Music & Letters* 58 (1977), S. 236-240 (Robert L. Marshall).

839. *Bach*, Johann Sebastian: Musikalisches Opfer BWV 1079. Hrsg. und komm. von Christoph Wolff. Fotomech. Nachdruck der Originalausgabe Leipzig 1747. – Leipzig: Edition Peters 1977 = Peters Reprints. Musikwissenschaftliche Studienbibliothek.

Bach, Johann Sebastian: Bauernkantate BWV 212. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Nachw. von Wilhelm Virneisel. – München, Duisburg: Henle 1965, 14 Bl. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 705.]

Bespr.: (1) *Musica* 22 (1968), S. 116-117 (Joseph Müller-Blattau).

Bach, Johann Sebastian: Messe in h-moll. BWV 232. Faks. nach dem Autograph. Mit einem Nachw. von Alfred Dürr. – Kassel u. a.: Bärenreiter (1965), 99 Bl. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 710.]

Bespr.: (1) *Die Musikforschung* 22 (1969), S. 411 (Georg von Dadelsen).

840. *Bach*, Johann Sebastian: Uenogakuen shozô J. S. Bach no jihitsushahon „Prelude pour la luth à cembalo“. [Faks.-Nachdruck des Bachschen Autographs BWV 998.] Einführung von Hiroshi Hoshino. – Tokyo: Ueno Gakuen 1974, 12 S.

841. *Bach*, Johann Sebastian: Opere per Liuto. [BWV 995-1000, 1006a. Hrsg. mit Vorw. und Studie von E. Cipriani.] Vol. I: Part. musicale [Klaviernot.], XI, 71 S. – Vol. II: Intavolatura strumentale [Tabulatur], XIII, 58 S. – Vol. III: Documenti storici [Faksimiles], 51 S. – Rovereto (Trento): Stamperia Musicale 1977.

842. Johann Sebastian *Bachs* Unterschriften. – Leipzig: Bach-Archiv; Neue Bachgesellschaft 1972, 36 S.

843. Joh. Seb. *Bachs* Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. [Nachdr. der Ausgabe der Bachgesellschaft Leipzig 1895.] – Farnborough, Handts: Gregg; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1969, XXI, 142 S. mit Faks. (Noten). [Vgl. Bach-Gesamtausgabe, Bd. 44.]

844. *Bach* Tercentenary Facsimile Publication Project. Part I: Einige Canonische Veränderungen über das Weynacht-Lied „Vom Himmel hoch da komm ich her“. – In: *Bach. The Quarterly Journal* ... 8 (1977), Nr. 3, S. 13-25.

845. *Hiller*, Johann Adam: Lebensbeschreibung berühmter Musikgelehrter und Tonkünstler neuerer Zeit. [S. 9-29 J. S. Bach.] Fotomech. Nachdruck der Originalausgabe Leipzig 1784. Hrsg. mit Nachw. und Reg. von Bernd Baselt. – Leipzig: Edition Peters 1975, 322, 19 S. = Peters Reprints. Eine musikhistorische Studienbibliothek.

Bespr.: (1) *Musica* 31 (1977), S. 264-265.

AUTORENREGISTER

Verweise mit dem Zusatz (x) beziehen sich auf Titel vorheriger Bibliographien, die hier wegen neuerer Besprechungen ohne eigene Numerierung wiederholt werden und unter der Nummer des jeweils vorhergehenden Titels aufzufinden sind.

- Abert*, Hermann 65
Abyzova, E. 414
Adorno, Theodor Wiesengrund 66
Ablgrimm, Isolde 138, 461
Alain, Olivier 433
Albert, Herzog zu Sachsen 553
Albrecht, Christoph 267
Allihn, Ingeborg 200, 301, 462, 611, 612, 750, 751
Altenburg, Detlef 142
Antonian, Robert Edward 463
Ariga, Noyuri 364, 522a
Artaud, Alain 613
Aslanišvili, Salva S. 365
Aubert, Joachim 132

Babitz, Sol 464
Badaracco, Carla 466
Bagnall, Anne 455
Bailey, Kathryn 433a
Baker, Thomas 455
Balz, Hans Martin 271
Balzer, George 32
Barber, Elinore 614
Barlow, Jeremy 467
Bartsch, Hans-Joachim 468
Baselt, Bernd 270
Basso, Alberto 122
Bauer, Hans-Joachim 554
Beckh, Hermann 160
Beechey, Gwilym 322
Belt, B. 615
Berke, Dietrich 775
Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane 616, 723, 745, 795
Besseler, Heinrich 523
Beutler, Christian 720, 766
Bimberg, Guido 812
Birk, Reinhold 324

Birtel, Wolfgang 225, 445
Bitsch, Marcel 434
Bizony, Celia 133
Blankenburg, Walter 67, 104, 220, 237, 271, 272, 788, 803
Blume, Friedrich 17, 33, 34, 68, 69, 161, 221, 222, 273, 435, 524
Bockholdt, Rudolf 274
Bodky, Erwin 468a
Boe, John 366
Boendermaker, P. 162
Böhm, Hans 555, 556, 557, 617
Bond, Ann 275, 325
Boringhieri, G. 143
Borlisch, Hans 558, 559
Bornefeld, Helmut 436
Bortolotto, Mario 465
Bradsbaw, M. C. 326
Brainard, Paul 223
Brattke, Gerhard 618
Breig, Werner 367, 415
Brennecke, Dietrich 560
Bresgen, Cesar 163
Breuer, János 561, 752
Bruchhäuser, Wilfried Wolfgang 469, 469a, 619
Brückner, Christian 327
Budday, Wolfgang 276
Burguète, André 368
Buelow, George J. 69a, 214
Bullinger, E. W. 164
Bullivant, Roger 360(x)
Burrows, Donald 470
Burton, Humphrey 620
Busch, Hermann J. 524a, 547
Bush, D. E. 437
Butir, L. M. 165, 166
Byrt, John Clare 167

- Campbell*, Margaret 471
Cantrell, S. 168
Carr, Dale C. 472
Cazaban, Costin 621
Chailley, Jacques 328, 438
Cholopov, J. 169
Christov, Dimitar 369
Ciobanu, Gheorge 561a
Ciomac, Emanoil 170
Cipriani, Ernesto 841
Cone, Edward T. 370
Constantini, Franz-Peter 371
Čugaev, A. G. 372
Currie, Randolph N. 277, 438a
Curti, Martha 416
- Dadelsen*, Georg von 373, 525,
 839(x)
Dablhaus, Carl 374
Dammann, Rolf 375
Danuser, Hermann 473
Darlow, Denys 250(x)
Daube, Otto 526
David, Hans Theodore 439
David, Johann Nepomuk 376
Daw, Stephen 139, 171, 271, 526a,
 622
Del, Peter 455
Debnert, Max 70
Dessau, Paul 562
Dibelius, Ulrich 563
Dobranich, O. B. de 71
Dobrovolskis, Kunibertas 718
Dombois, Eugen M. 376a
Domizlaff, Ilse 623-626
Dömling, Wolfgang 30, 527
Dommel-Diény, Amy 417
Doormann, Ludwig 564
Dorfmueller, Joachim 387
Draeger, Hans-Heinz 278
Druskin, Michail 279
Dufourcq, Norbert 329
Dulęba, Władysław 35
Dürr, Alfred 15, 72, 172, 224-230,
 280, 281, 418, 474, 565, 571, 627,
 839(x)
- Duyzentkunst*, I. S. = Smit Duyzent-
 kunst, Ingrid
Eberle, Gottfried 713, 741
Eckart-Bäcker, Ursula 572
Edler, Arnfried 547
Eggebrecht, Hans Heinrich 73
Ehmann, Wilhelm 74, 105, 173, 174,
 282, 475, 573
Eibner, Franz 330
Eichberg, Hartwig 377, 378
Eigeldinger, Jean-Jacques 528
Eisikovits, Max 174a
Elian, Edgar 440, 628-631
Eller, Rudolf 31, 175, 419
Elsner, Carmen 632
Elste, Martin 476
Emery, Walter 331, 477, 478
Engelhardt, Ruth 529
Enxing, Hans-Georg 227
Eppelsheim, Jürgen 144
Eppstein, Hans 18, 176, 177, 197(x),
 420
Erismann, Hans 283
Erpf, Hermann 379
Faucheur, Jérôme 478a
Feder, Georg 33
Felix, Werner 16, 49, 75, 633-637,
 818
Fenoglio, Paolo 76, 106, 107, 178,
 332, 380, 479
Ferguson, R. 333
Finke, G. W. 30
Finke-Hecklinger, Doris 178(x)
Finscher, Ludwig 108, 530
Finson, Jon W. 480
Fischer, Kurt von 76a
Fischer, Wilfried 421
Flotbuis, Marius 531
Forchert, Arno 77
Forkel, Johann Nikolaus 37-39
Franck, Hans 819-821
Frederichs, Henning 284
Friebel, Karl-Heinz 748
Frobberg, Wolfgang 109
Fuessl, K. H. 381

- Fuhrmann*, Wilhelm 639
Fuller-Maitland, John Alexander 41

Gadsch, Herbert 640
Ganz, Beatrice 481, 481a
Gárdonyi, Zoltán 178a, 547
Geck, Martin 42, 78, 285
Geiringer, Irene 42(x)
Geiringer, Karl 42(x), 79, 134
Gerlach, Reinhard 231
Gernhardt, Klaus 145
Gervès, André 44
Ginsburg, Lev S. 482, 753a
Glöckner, Andreas 179, 179a
Gnägi, Hans Rudolf 641
Goebels, Franzpeter 566
Gojowy, Detlef 42(x), 232, 286
Goldhammer, Otto 180
Goldschmidt, Harry 287
Görlich, J. G. 574
Gottschick, Anna Martina 714, 727, 764
Graves, Barry 575
Greenberg, B. 382
Greis, Siegfried 708
Grenz, Isolde 155
Grüß, Hans 233, 483
Gülke, Peter 29, 181, 522a (x)
Güttler, Ludwig 484
Gurlitt, Wilibald 567

Häfner, Klaus 234, 288, 289, 422
Hagen, Hans Wilhelm 45
Hahn, Harry 383
Hailperin, Paul 146
Halm, Harry 376
Hamel, Fred 46
Hammel, Marla 484a
Harmon, Thomas 328
Harnoncourt, Nicolaus 147
Hart, K. W. 334
Hatting, Carsten E. 182
Hauswald, Günter 701
Heck, Thomas F. 423
Hecklinger, s. *Finke-Hecklinger*
Heimann, Walter 182a
Heinsheimer, H. W. 576

Heller, Karl 47, 183, 419, 424
Hellwig, Friedemann 148
Helms, Marianne 235
Hendrie, Gerald 335
Henkel, Hubert 149
Hering, Hans 384, 425, 485
Hermelink, Siegfried 384a
Herz, Gerhard 123, 236, 290, 290a, 301, 486
Hesford, Bryan 642
Heuß, Alfred 291
Hiller, Johann Adam 48, 845
Hindemith, Paul 579
Hindermann, Walter F. 225, 237, 292
Hirsch, Artur 238, 239, 240
Hirshowitz, Betty 241
Hobobm, Wolf 19, 124
Hochbreitber, Karl 486a
Hoesch, Klaus 709
Hoff, Günther 726
Hoffmann, Alfred 643
Hoffmann, Gunther 336
Hoffmann, Winfried 4, 5, 6, 16, 80, 577, 644-647
Hoffmann-Erbrecht, Lothar 15, 181, 185, 235, 271, 301, 385, 419, 445, 754
Hobberg, Rainer 822
Hoke, Hans Gunter 441, 442
Holden, E. 294
Holschneider, Andreas 487
Holst, Imogen 48a
Hölzer, Hilde 770
Honders, A. Caspar 81, 337, 338
Honegger, Henri 648
Hösch, Wolfgang 293
Hosbino, Hiroshi 840
Hudemann, Hans-Olaf 532
Hudson, Frederick 186, 301
Huijstee, Th. von 386, 443, 444

Jacobi, Erwin R. 533, 568, 569
Janz, Matthias 650
Jenne, Natalie 187
Jenny, Markus 295
Joseph, Charles 488

- Jürgens, Jürgen* 489
Jung, Hans Rudolf 242
Just, Martin 188
- Kaiser, Joachim* 577a
Kalinina, Nina 578
Kasabara, Kiyoshi 446
Keating, Henry John 339
Keller, Harald 110
Keller, Hermann 387, 388, 389
Kelletat, Herbert 152
Kellner, Herbert Anton 150, 151
Kenyon, Nicholas 296, 447
Kessler, Klaus 652
Kbindemit = Hindemith, Paul
Killingley, Frances 490
Kindermann, Jürgen 29
Kirmße, Herbert 784
Klein, Hans-Günter 189, 534
Kleinbans, Theodore J. 51
Klinda, Ferdinand 340
Kloppers, Jacobus 491
Klotz, Hans 341
Klotz, Udo 710
Knobloch, Heinz 823
Kobayashi, Yoshitake 535
Koch, Klaus Peter 190
Kochevitsky, George A. 492-493b
Kock, Hermann 426
Kodek, Redo 42(x)
Kobl, Bernhard A. 29
Köbler, Johannes Ernst 580
Köbler, Karl-Heinz 29, 536, 537, 833
Koblhase, Thomas 390
Kolneder, Walter 448-450, 538
Kopčevskij, Nikolai 38
Koprowski, Richard 455
Körner, Klaus 297
Kortus, Günter 653
Kraft, Günther 834
Krams, Peter 494
Krause, Reinhold 391
Krellmann, Hanspeter 654
Kretzschmar, Hermann 392
Krummacher, Friedhelm 237, 298, 539
- Kühnlentz, Fritz* 111
Kunze, Stefan 271
Kurth, Ernst 190a
Kynaß, Hans-Joachim 20
- Labs, Dietrich* 722, 743, 768, 792, 810
Lam, Basil 299
Larsen, Jens-Peter 191
Leaver, Robin A. 29, 125, 126, 164, 192, 193, 227, 243, 300, 342, 451, 622
Leibowitz, René 194
Leloir, E. 495
Lesure, Francois 452
Lewe, Otto 796
Limmert, Erich 655
Linde, Hans van der 84
List, Horst 581
Loesser, A. 497
Lofst, Abram 427
Lohmann, Heinz 214, 343, 344, 345, 496
Lorenzen, Johannes 540
Looyenga, A. J. 582
Lübning, Helga 271
Lukas, Viktor 735
Lwow, Sergej 656
- Maciejewski, Tadeusz* 244
Maegaard, Jan 195
Mablke, Sybill 715
Mainka, Jürgen 85, 196
Malth, Rainer 657
Marcel, Luc-André 127
Marek, Czeslaw 498
Margulis, V. 499
Markowski, Liesel 658, 755
Marshall, Robert Lewis 197, 197(x), 214, 245, 836, 838
Massenkeil, Günther 199
Matthes, Werner 659
Matzuzaki, Kyôko 392a
Mauersberger, Erhard 660
Mauersberger, Rudolf 268
May, Ernest Dewey 346, 347, 541
Mayer-Rosa, Eugen 661
Melkus, Eduard 500
Mendel, Arthur 21, 301, 302

- Menke*, Werner 153
Meredith, Ellis Little 393
Meredith, Henry 153
Mertens, Volker 732
Meyer, Ernst Hermann 86
Meyer, Ulrich 87, 88, 303, 348, 349,
 756, 789
Meynell, Esther 824
Mezger, Manfred 583, 584, 711, 719,
 730
Michel, Paul 784
Misch, Ludwig 394
Mohr, Wilhelm 383, 428
Möller, Martin 542
Molnár, Antal 178a
Morehen, J. 429
Morozov, Sergej Aleksandrovič 52
Morrongiello, L. A. 304
Motte, Diether de la 305
Müller-Blattau, Joseph 269, 839(x)
Müllmann, Bernd 778
Munier-Wroblewski, Mia 825
Murray, Robert P. 501
Musch, Hans 29, 271, 350

Naegeli, Hans Georg 53
Naylor, C. B. 89
Nestle, Rosemarie 8, 9
Neumann, Frederick 395, 502
Neumann, Werner 15, 53a, 54, 200,
 246, 306, 585, 662, 663, 664, 832,
 834, 835
Nickel, Ekkehart 702
Nieden, Hans-Jörg 543
Nievergelt, Edwin 30, 237
Nitschke, Wolfgang 201
Noebren, Robert 154
Nossik, Boris Michailowitsch 586

Oberacker, Betty 395a
Ochs, Ekkehard 744, 769, 793, 811
O'Donnell, Jane 351, 352, 503
Ollivier, C. 665
Otto, Felix 155

Pachnicke, Bernd 666
Pandelescu, J.-V. 170

Parry, Charles Hubert Hastings 54a
Peacock, David 353
Percy, Gösta 667
Philippsborn, Magali 396
Pieck, Wilhelm 49, 668
Piersig, Johannes 448
Pirro, André 90
Pischner, Hans 504, 587-589
Platen, Emil 247
Plath, Richard 307
Pociej, Bohdan 202
Porfetye, Andreas 217(x)
Posell, Jacques 670
Pospíšil, Vilem 669
Prautzsch, Ludwig 308, 453
Prevost, J.-J. 248
Prinz, Ulrich 178(x), 214, 249, 271,
 301, 522(x)
Procter, M. 789a
Pruim, Eimert 50, 671
Pulido, E. 505

R. Th. 301
Radice, Mark A. 454
Ramin, Günther 91-93, 250, 590, 591
Ratz, Erwin 94, 397, 544
Raupach, Hans 55
Rebling, Eberhard 506
Reckling, Wolfgang 672
Reeth, M. van 309
Reich, Nancy B. 23
Reichardt, Johann Friedrich 203
Richards, Ruthann Louise 354
Richter, Gert 95, 592
Riefling, Reimar 135
Rienäcker, Gerd 310, 593
Riemann, Hugo 398
Rifkin, Joshua 311
Rijnsdorf, C. 96
Rjanzanova, Nina 204, 312
Robertson, Alec 112, 250(x)
Rogg, Lionel 328
Robde, Gerhard 673
Roizman, Leonid 56, 398a
Romberg, Ute 594
Rösing, Helmut 776

- Ross, John M. 355
 Rostal, Max 507
 Rovenko, Aleksander Ivanovič 205
 Rüber, Johannes 826
 Rubin, Augusta 206
 Rubin, Norman 252
 Rummenhöller, Peter 399
 Šabouk, Sáva 356
 Sammetreuther, Hermine 703, 704
 Sava, Josif 674
 Schachter, Carl 400
 Schaefer, Hansjürgen 595, 596, 827
 Scharnbeck, Hannelore 675
 Scheide, William H. 253, 254, 255
 Schenker, Heinrich 430
 Schenkman, Walter 207, 208, 508
 Schering, Arnold 57
 Schetelich, Wolfgang 598
 Schüttenhelm, Rosemarie 828, 829
 Schlager, Karlheinz 30, 777
 Schleuning, Peter 597
 Schmalenberg, Hilmar 560
 Schmidt, Gerhard 801, 816
 Schmidt, Henry 431
 Schmieder, Wolfgang 12
 Schmitz, Arnold 96a
 Schmoll, gen. Eisenwerth, J. A. 830
 Schneeberger, Heinz Roland 509, 545
 Schneider, Frank 599
 Schneiderbeinze, Armin 16, 58, 128,
 256, 600, 645, 676, 677, 678
 Schrade, Leo 97
 Schrammek, Winfried 156, 209, 510
 Schrott, Gerhard 762
 Schubmacher, Gerhard 57, 219
 Schultze, Hans-Joachim 11, 15, 24, 29,
 31, 47, 54, 113, 129, 130, 140, 257,
 258, 259, 357, 401, 511, 512, 513,
 546, 679, 680, 681, 736, 837, 838
 Schwarz, Peter 547
 Schweitzer, Albert 59, 60, 60a, 313
 Schweizer, Gottfried 454a
 Schwendowius, Barbara 30
 Schwermer, Joh. 571
 Schwinger, Eckart 794
 Sears, Lawrence 682
 Seaton, Douglass 455
 Seifert, Wolfgang 737
 Sharp, Nan Ellen 260
 Siedel, Matthias 314
 Siedentopf, Henning 402, 601
 Siegele, Ulrich 114, 210, 403
 Siegmund-Schultze, Walther 61, 98,
 203, 211, 602, 684
 Simpson, Adrienne 548
 Smend, Friedrich 315
 Smit Duyzentkunst, Ingrid 36, 685
 Smither, Howard E. 315a
 Sokolov, N. 404
 Soinne, Paavo 212
 Spieler, Heinrich 687, 738
 Spindler, Wolfgang 261
 Spitta, Philipp 62, 62a, 316
 Staehelin, Martin 548a
 Stauffer, George 455
 Stefani, Gino 405
 Steiger, Renate 317
 Stephan, Rudolf 213, 603
 Stiller, Günther Walter Heinrich 99,
 115, 262, 604
 Straesser, Joep 406
 Strauch, Hermann von 686
 Stuppner, H. 716
 Sumikura, Ichirō 100, 116
 Szeskus, Reinhard 263
 Tanaka, Kibihiko 605
 Terry, Charles 39
 Tessmer, Manfred 358
 Thiedt, Catherine 549
 Thiel, Wolfgang 831
 Thomas, John Hugh 688
 Tietze, Ekkehard 606
 Tittel, Karl 117
 Toduta, Sigismund 217(x), 407, 408
 Tomescu, Vasile 779
 Tonazzi, Bruno 432
 Tramnitz, Helmut 607
 Trautmann, Christoph 131, 740, 763,
 806
 Trötschel, Heinrich R. 514, 772
 Trummer, Hans 318

- Tulan*, F. 456
Türk, Hans Peter 407, 408

Vellekoop, K. 36
Velten, Klaus 608
Vermeulen, Ernst 215
Vetter, Walther 37, 101, 268
Vidal, Pierre 515
Viertel, Karl-Heinz 216, 217, 516,
 689-691, 755
Virneisel, Wilhelm 839(x)
Visser, H. A. 692
Voge, Richard 517
Vos, A. 118
Vysloušil, Jan 757
Vysloušil, Jiří 550, 550a

Wagner, Herbert 693
Wakabayashi, Kazuko 409
Walcha, Helmut 410, 518
Wallon, Simone 54
Walter, Rudolf 448
Watt, Richard K. 319
Webb, Stanley 694
Weber, Édith 54
Webster, E. M. 729
Wegendt, Gerhild 63
Wengert, Karl F. 695
Webnert, Martin 102, 551
Werker, Gerard 119, 696
Werner, Hansdieter 773

Wertbemann, Helene 103, 264
Widmann, Joachim 609
Wiemer, Wolfgang 457
Wiencke, Hans-Erich 697, 804
Wienke, Gerhard 225, 519
Wiese, Klaus Martin 705, 706
Williams, Peter 265, 359, 360,
 360(x), 389
Wirth, Helmut 551a
Witeschnik, Alexander 120
Witkowski, Leon 739, 758, 759
Wörthmüller, Willi 25
Wolfensberger, Rita 731
Wolff, Christoph 13, 15, 29, 29(x),
 121, 136, 141, 178, 218, 361, 362,
 411, 412, 445, 455, 458-460a, 839
Wolff, Leonhard 266
Wyser, Ernst R. 760

Young, Percy M. 552, 610
Young, William 363

Zabrack, H. 413
Zacher, Gerd 519a
Zavarský, Ernest 26, 64, 158, 159,
 520
Zieten, Silke 698
Zijlstra, Miep 320
Zimpel, Herbert 137
Zschoch, Frieder 27, 521, 522, 699