

INHALT

<i>Ulrich Siegele</i> (Tübingen), Bachs Stellung in der Leipziger Kulturpolitik seiner Zeit	7
<i>Gerd Wachowski</i> (Rothenburg ob der Tauber), Die vierstimmigen Choräle Johann Sebastian Bachs. Untersuchungen zu den Druckausgaben von 1765 bis 1932 und zur Frage der Authentizität	51
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), „150 Stück von den Bachischen Erben“. Zur Überlieferung der vierstimmigen Choräle Johann Sebastian Bachs	81
<i>Felix Friedrich</i> (Altenburg), Johann Sebastian Bach und die Trost-Orgel zu Altenburg. Bemerkungen zur Problematik der „Bach-Orgel“	101
<i>William H. Scheide</i> (Princeton, N. J.), Eindeutigkeit und Mehrdeutigkeit in Picanders Kantatenjahrgangs-Vorbemerkung und im Werkverzeichnis des Nekrologs auf Johann Sebastian Bach	109
Kleine Beiträge	
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Forkel und die Köthener Trauermusik Johann Sebastian Bachs	115
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Zur Aufführungsgeschichte von Bachs Johannes-Passion	118
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Wann begann die „italienische Reise“ des jüngsten Bach-Sohnes?	119
Besprechungen	
Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperirte Clavier II. Facsimile of the autograph manuscript, London 1980 (<i>Christoph Wolff</i> , Cambridge, MA)	123
The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate. A Facsimile of the Edition Hamburg 1790, New York, London 1981 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	125
Walter Kolneder, Lübbes Bach-Lexikon, Bergisch Gladbach 1982 (<i>Georg von Dadelsen</i> , Tübingen)	127
Friedemann Otterbach, Johann Sebastian Bach – Leben und Werk, Stuttgart 1982 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	129
Anhang	
Résumés der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	133