

# INHALT

<i>Ulrich Siegele</i> (Tübingen), Bachs Stellung in der Leipziger Kulturpolitik seiner Zeit . . . . .	7
<i>Gerd Wachowski</i> (Rothenburg ob der Tauber), Die vierstimmigen Choräle Johann Sebastian Bachs. Untersuchungen zu den Druckausgaben von 1765 bis 1932 und zur Frage der Authentizität . . . . .	51
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), „150 Stück von den Bachischen Erben“. Zur Überlieferung der vierstimmigen Choräle Johann Sebastian Bachs . . . . .	81
<i>Felix Friedrich</i> (Altenburg), Johann Sebastian Bach und die Trost-Orgel zu Altenburg. Bemerkungen zur Problematik der „Bach-Orgel“ . . . . .	101
<i>William H. Scheide</i> (Princeton, N. J.), Eindeutigkeit und Mehrdeutigkeit in Picanders Kantatenjahrgangs-Vorbemerkung und im Werkverzeichnis des Nekrologs auf Johann Sebastian Bach . . . . .	109
<b>Kleine Beiträge</b>	
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Forkel und die Köthener Trauermusik Johann Sebastian Bachs . . . . .	115
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Zur Aufführungsgeschichte von Bachs Johannes-Passion . . . . .	118
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Wann begann die „italienische Reise“ des jüngsten Bach-Sohnes? . . . . .	119
<b>Besprechungen</b>	
Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperirte Clavier II. Facsimile of the autograph manuscript, London 1980 ( <i>Christoph Wolff</i> , Cambridge, MA) . . . . .	123
The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate. A Facsimile of the Edition Hamburg 1790, New York, London 1981 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	125
Walter Kolneder, Lübbes Bach-Lexikon, Bergisch Gladbach 1982 ( <i>Georg von Dadelsen</i> , Tübingen) . . . . .	127
Friedemann Otterbach, Johann Sebastian Bach – Leben und Werk, Stuttgart 1982 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	129
<b>Anhang</b>	
Résumés der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch) . . . . .	133