

Das Bachschrifttum 1978 bis 1980

M

Zusammengestellt von Rosemarie Nestle (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschrifttums der Jahre 1978 bis 1980 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der handschriftlichen Titeltabelle des Bach-Archivs Leipzig (heute zugehörig den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR) sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen.

Die Zusammenstellung bildet in Form und Inhalt die nahtlose Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967, 1973, 1976 und 1980 vorliegenden Bach-Bibliographien. Entsprechend den dort geltenden Ausnahmeregelungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Schallplattenbesprechungen nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden. Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen ausländischer Titel und anderes wurden in eckige Klammern gesetzt. Die letzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten; Faksimiles Bachscher Werke und Dokumente bilden den Anhang; am Schluß befindet sich das alphabetische Autorenregister. Die am häufigsten auftretenden Quellennachweise sind in einem Abkürzungsverzeichnis zusammengefaßt.

Wie in der Titelsammlung in BJ 1973, 1976 und 1980 sind in vorliegender Bibliographie Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen, die Namen der Rezensenten erhalten im Register den Zusatz (x), die Besprechungen sind ohne eigene Numerierung unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden. Die Nummern 91, 181, 196, 197, 222, 323, 382, 407, 408 und 430 wurden nicht vergeben.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Sie wäre in vorliegender Gestalt nicht möglich gewesen ohne die Unterstützung zahlreicher Bibliotheken und Personen, dafür ist sehr herzlich zu danken. Besonders ertragreich war die Auswertung von „RILM abstracts“, der periodischen bibliographischen Veröffentlichung des „Internationalen Repertoriums der Musikliteratur“ (RILM). Mit Dank sei ferner hervorgehoben, daß der Plan und die Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs (Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach).

Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Benutzer der Bibliographie und Autoren um Hinweise auf Veröffentlichungen zum Thema Bach sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstückes an die Leipziger Anschrift der Schriftleitung gebeten.

Abkürzungen

BJ	= Bach-Jahrbuch
Bach QJ	= Bach. The Quarterly Journal of the Riemenschneider Bach Institute. Hrsg. von Elinore Barber. Berea, Ohio: Baldwin-Wallace College
BFB	= Bachfestbuch
BTg	= Bachtage
BW	= Bachwoche
B Bpfl	= Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR (Beiträge zur Bachpflege der DDR)
K Ber	= Kongreßbericht
M	= Musica
MuB	= Musik und Bildung
MuG	= Musik und Gesellschaft
MuK	= Musik und Kirche
Das MI	= Das Musikinstrument
Mf	= Die Musikforschung
NZfM	= Neue Zeitschrift für Musik
StAI	= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Blankenburg (Harz)

Inhalt

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-4)
 - II. Forschung, Edition (Nr. 5-37)
 - III. Leben und Werk
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 38-62)
 - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild (Nr. 63-86)
 - C. Soziales, Politisches (Nr. 87-89)
 - IV. Das Leben
 - A. Gesamtdarstellungen, Monographien (Nr. 90-98)
 - B. Dokumente (Nr. 99-105)
 - C. Ikonographie, Genealogie (Nr. 106-113)
 - D. Instrumente, Instrumentenkunde (Nr. 114-125)
 - V. Die Werke
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 126-156)
 - B. Kantaten (Nr. 157-176)
 - C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 177-211)
 - D. Orgelwerke (Nr. 212-233)
 - E. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 234-261)
 - F. Orchester- und Kammermusik (Nr. 262-290)
 - G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 291-306x)
 - VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 307-341)
 - VII. Wirkung und Pflege in Geschichte und Gegenwart
 - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 342-359)
 - B. 20. Jahrhundert (Nr. 360-398)
 - C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 399-473)
 - VIII. Bachfeste, Bachtage und -wochen (Nr. 474-538)
 - IX. Belletristik, Film, Fernsehen (Nr. 539-545)
- Anhang: Faksimile-Ausgaben
- A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke (Nr. 546-555)
 - B. Andere Ausgaben (Nr. 556-560)

Autorenregister

I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE

1. *Mendel*, Arthur: Princeton Bach Concordance. [Glossar.] Vol. I/II. – Princeton 1979. 1576 S. [maschinenschr.]
2. *Nestle*, Rosemarie: Das Bachschrifttum 1973 bis 1977. – In: BJ 66 (1980), S. 87–152.
3. *Pepper*, William B.: Readings on Baroque Performance Practice. [Bibliographie in 6 Teilen. 4. Johann Sebastian Bach.] – Westcoast early music II. 6–11, Juni–November 1975.
4. (*Riedel*, Friedrich W.): Musikalische Schätze aus neun Jahrhunderten: Ausstellung des Musikarchivs, der Bibliothek und des Graph. Kabinetts des Stiftes Göttingen 6. Mai bis 28. Okt. 1979. Gestaltung und Bearb. F. W. Riedel. – Göttingen: Stift Göttingen 1979. 100 S. [betr. auch Joh. Seb. Bach.]

II. FORSCHUNG, EDITION

5. *Bach*, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter.
Serie IV, Band 5/6, Teilband 1–3 [= Nr. 220]; Serie IV, Band 8 [= Nr. 218]; Serie V, Band 1 [= Nr. 243].
6. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.
Jg. 64 (1978). 262 S. [Beiträge s. Nr. 20, 36, 25, 140, 101, 176, 311, 130, 286, 137, 177, 345, 351, 28, 391, 30.]
Bespr.: (1) M 33 (1979), S. 470 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
Jg. 65 (1979). 142 S. [Beiträge s. Nr. 104, 277, 265, 259, 255, 260, 306, 97, 105.]
Jg. 66 (1980). 158 S. [Beiträge s. Nr. 11, 34, 157, 174, 139, 100, 2.]
Bespr.: (1) M 37 (1983), S. 180–181 (Georg von Dadelsen).
7. *Allihn*, Ingeborg: Die Neue Bach-Ausgabe, Grundlage für Interpretation und Aufführungspraxis. – In: MuG 30 (1980), S. 392–396.
Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz ... Leipzig 1977. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 16.]
Bespr. (1) Mf 32 (1979), S. 447–448 (Detlef Gojowy).
8. *Birtel*, Wolfgang: Symposium beim 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Marburg. – In: Mf 31 (1978), S. 478–480.
9. *Blankenburg*, Walter: 50 Jahre Neue Bach-Ausgabe. – In: MuK 49 (1979), S. 28–29.
10. *Blankenburg*, Walter: Die Bachforschung seit etwa 1965. Ergebnisse – Probleme – Aufgaben. – In: Acta musicologica 50 (1978), Nr. 1–2, S. 93–154.
11. *Butler*, Gregory G.: Leipziger Stecher in Bachs Originaldrucken. – In: BJ 66 (1980), S. 9–26.

12. *Dadelsen*, Georg von: Bachforschung in Tübingen. – In: Tübinger Blätter 66 (1979), S. 50-56.
13. *Dadelsen*, Georg von: Musica aktuell. Zum 50. Notenband der Neuen Bach-Ausgabe. – In: M 33 (1979), S. 40.
14. *Dehnhard*, Walther: Zur Überlieferung des ersten Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach. – In: K Ber Berlin 1974, Kassel u. a. 1980, S. 295-297.
15. *Dehnhard*, Walther: Beobachtungen am Autograph von Bachs Wohltemperiertem Klavier I. – In: Bachstunden. Festschrift für Helmut Walcha 1978, S. 92-106. [Vgl. Nr. 40.]
16. *Dreyfus*, Laurence: Continuo Practice in the Vocal Works of J. S. Bach: A Study of the Original Performance Parts. – Dissertation. Columbia University New York 1979.
17. *Druskin*, Michail S.: Iz Istorii Zarubeshnovo Bachovedenija. [Aus der Geschichte der ausländischen Bachforschung. Russ.] – In: Sovetskaja Muzyka (1978), H. 3, S. 87-96; H. 4, S. 108-115.
18. *Dürr*, Alfred: Die neue kritische Gesamtausgabe der Werke von J. S. Bach. – In: Universitas (Stuttgart) 34 (1979), H. 1, S. 57-64.
19. *Dürr*, Alfred: Zur Tätigkeit eines Herausgebers von Gesamtausgaben. – In: K Ber Berlin 1974, Kassel u. a. 1980, S. 312-318.
20. *Dürr*, Alfred: Heinrich Nicolaus Gerber als Schüler Bachs. – In: BJ 64 (1978), S. 7-18.
21. *Füssl*, Karl Heinz: J. S. Bach's hidden theory of composition. – In: Gentenban no tebiki. [Essaysammlung über Veröffentlichungen der Wiener Urtextedition.] Hrsg. von Bin Ebisawa, Kōzō Hattori u. a. Tokyo: Ongaku-no-tomo 1974. 59 S.
22. *Goldstein*, Michael: In Tokyo: A little-known Bach autograph. – In: Bach QJ 9 (1978), Nr. 2, S. 33-36.
23. *Hoffmann*, Winfried: Das Bach-Jahrbuch, eine traditionsreiche Publikationsreihe. – In: MuG 30 (1980), S. 402-405.
24. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Vielfältiges zu Bach. [Bespr. von BJ 1977.] – In: M 33 (1979), S. 77-78. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 15.]
25. *Kobayashi*, Yoshitake: Neuerkenntnisse zu einigen Bach-Quellen an Handschriftkundlicher Untersuchungen. – In: BJ 64 (1978), S. 43-60.
26. *Köhler*, Karl-Heinz: Return of Treasures to the Deutsche Staatsbibliothek. [Betr. BWV 1062, 1032.] – In: Fontes 32 (1979), H. 2, S. 86-87.
27. *Löhlein*, Heinz-Harald: Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein (BWV 599-644), Schübler-Choräle (BWV 645-650), Choralpartiten (BWV 766 bis 768, 770). Quellenkritische Untersuchung und Edition. – Dissertation. Tübingen 1978.
28. *Marshall*, Robert Lewis: Anmerkungen zur späteren Geschichte der alten Bach-Ausgabe: ein kleines bibliographisches Rätsel. – In: BJ 64 (1978), S. 229-231.
29. *Mellers*, Wilfrid: Bach and „authenticity“. – In: New Universities Quarterly (London), 32 (1978), Nr. 3, S. 276-292.
30. *Mendel*, Arthur: Persönliches zur Geschichte der jüngeren Bach-Forschung. – In: BJ 64 (1978), S. 245-250.

31. *Neumann*, Werner: Aufgaben und Probleme der heutigen Bachforschung. – Berlin: Akademie-Verlag 1979. 25 S. = Sitzungsberichte der Sächs. Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse, Bd. 120, H. 6.
32. *Pleßke*, Hans-Martin: Verlegerische Impulse für Bach-Forschung. Gespräch Dr. H.-M. Pleßkes mit Dr. G. Hempel. – In: Standpunkt. Evangel. Monatsschrift 7 (1979), S. 331–332.
33. *Schulze*, Hans-Joachim: Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert. – Dissertation. Rostock 1977 (1978). 178 Bll., 2 Bll. Thesen [maschinenschr.].
34. *Schulze*, Hans-Joachim: Ein apokryphes Händel-Concerto in Joh. Seb. Bachs Handschrift? – In: BJ 66 (1980), S. 27–33.
35. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bachs Konzertbearbeitungen nach Vivaldi und anderen – Studien- oder Auftragswerke? – In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973 bis 1977, Leipzig, 18 (1978), S. 80–100.
36. *Schulze*, Hans-Joachim: „Das Stück in Goldpapier“. Ermittlungen zu einigen Bach-Abschriften des frühen 18. Jahrhunderts. – In: BJ 64 (1978), S. 19–42.
- 36a. *Schulze*, Hans-Joachim: Bach im Urtext zwischen Wissenschaft und Praxis. – In: StAI 6/2, 1978, S. 39–42.
37. *Tielke*, Martin: Die Erwerbung der Bach-Autographen durch die Königliche Bibliothek / Preußische Staatsbibliothek in Berlin. – Köln: Bibliothekar-Lehrinstitut des Landes Nordrhein-Westfalen 1980. 109 Bll. [maschinenschr.].

III. LEBEN UND WERK

A. Gesamtdarstellungen

38. *Alain*, Olivier: Bach. [Aus d. Franz.] – Madrid: Espaso Calpe 1974. 125 S. = Classicos de la Musica.
39. *Albrecht*, Ján: Johann Sebastian Bach und das Barock. – In: BFB Bratislava 1979, S. 31–34 [slowak.]; S. 35–38 [dt. Vgl. Nr. 492].
40. *Bachstunden*. Festschrift für Helmut Walcha zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Walther Dehnhard und Gottlob Ritter. – Frankfurt/Main: Evangelischer Presseverband 1978. 187 S. [Einzeltitel s. Nr. 452, 211, 214, 411, 15, 373.]
41. *Basso*, Alberto: Frau Musika: La vita e le Opere di J. S. Bach. Bd. I. – Turin: Edizioni di Torino (1979). XII, 782 S.
Bespr.: (1) Mf 34 (1981), S. 367–368 (Alfred Dürr).
42. *Besseler*, Heinrich: Johann Sebastian Bach (1685–1750). – In: H. Besseler, Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Leipzig: Reclam 1978, S. 420–441.
43. *Besseler*, Heinrich: Die Meisterzeit Bachs in Weimar. – In: H. Besseler, Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Leipzig: Reclam 1978, S. 351–366.

44. *Bitter*, C[arl] H[einrich]: Johann Sebastian Bach. Reprint der Ausg. Berlin 1881 mit Nachw. und Register von H.-J. Schulze. – Leipzig: Zentralantiquariat der DDR 1978. Bde. I/II, 314, 284 S.; Bde. III/IV, 278, 262, XLVI S.
45. *Dokumenty žisni i dejatelnosti Ioganna Sebastiana Bacha*. [Johann Sebastian Bach. Leben und Werk in Dokumenten. Als Taschenbuch zusammengestellt von Hans-Joachim Schulze. Russ. Übers. von Valerij Jerochin.] – Moskau: Muzyka 1980. 270 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 29.]
46. *Druskin*, Michail S.: Ličnost' Bacha. [Die Persönlichkeit Bachs. Russ.] – In: Muzykal'naja žisn 1980, Nr. 3, S. 15–16.
47. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Johann Sebastian Bach. – In: Die Großen der Weltgeschichte. Zürich: Kindler (1975), Bd. VI, S. 385–399.
48. (*Emery*, Walter, und *Marshall*, Robert:) Bach, Johann Sebastian. – In: The New Encyclopaedia Britannica in 30 Volumes. Chicago/London/Toronto/Genf/Sydney/Tokyo/Manila/Seoul: The University of Chicago, Encyclopaedia Br. Inc. 1979, Bd. 2, S. 556–561.
- 48a. *Emery*, Walter, *Wolff*, Christoph, und *Richard Douglas Jones*: Bach, Johann Sebastian. – In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 1. London: Macmillan 1980, S. 785–840.
49. *Geiringer*, Karl und Irene: Johann Sebastian Bach. 2., überarb. Aufl. – München: Beck 1978. VIII, 377 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 42x.]
50. *Gurlitt*, Wilibald: Johann Sebastian Bach: der Meister und sein Werk. 5., überarb. Aufl. Mit einem Vorw. von Alfred Dürr. – München: Dt. Taschenbuchverl.; Kassel u. a.: Bärenreiter 1980. 110 S. Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 58.
Bespr.: (1) MuK 50 (1980), S. 313 (Gerhard Schuhmacher).
Johann Sebastian Bach. Zeit – Leben – Wirken. Kassel 1976. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 30.]
Bespr.: (1) Music & Letters 58 (1977), S. 447–450 (Basil Lam).
51. *Kühnlentz*, Fritz: Eisenacher Porträts. Von Männern und Frauen, die der Wartburg-Stadt das Gesicht gaben. 3., bearb. Aufl. [Joh. Seb. Bach: S. 109–128; 237f.] – Rudolstadt: Greifenverlag 1980.
52. *Marcel*, Luc-André: Johann Sebastian Bach in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1979. 185 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 127.]
53. *Neumann*, Werner: Das kleine Bachbuch. 2. Aufl. – Salzburg: Residenzverl. 1974. 128 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 53a.] – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1978. 121 S.
54. *Neumann*, Werner: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs (Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach). Engl. Version by Anne Wyburd. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1979. 447 S. = Bach-Dokumente. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bd. IV.
Bespr.: (1) MuK 51 (1981), S. 33–34 (Walter Blankenburg). (2) Fontes Artis Musicae 28 (1981), S. 33ff. (Th. F. Heck). (3) M 35 (1981), S. 380–382 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (4) MuG 30 (1980), S. 397–399 (Armin

- Schneiderheinze). (5) *The American Organist* 15 (1981), Nr. 12, S. 19 (D. DeWitt Wasson).
55. *Pirro*, André: J. S. Bach. – Paris: Ed. d'aujourd'hui 1977. 244 S. [Reprint der Ausgabe Paris, F. Alcan 1919.]
56. *Rescigno*, Eduardo: Grande Storia della Musica. N. 67: Johann Sebastian Bach. – Milano: Fabbri Editori (1979), S. 97–112.
57. *Schweitzer*, Albert: Johann Sebastian Bach. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1976. XVI, 791 S.
58. *Siegmund-Schultze*, Walther: Johann Sebastian Bach: Genie über den Zeiten. – München: Heyne 1978. 281 S. = Heyne-Biographien. 49.
Siegmund-Schultze, Walther: Johann Sebastian Bach. – Leipzig: Reclam 1976. 265 S.
Bespr.: (1) *Music & Letters* 58 (1977), S. 447–450 (Basil Lam). [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 61.]
59. *Spitta*, Philipp: Johann Sebastian Bach. 8., unveränd. Aufl. Bd. 1, 2.– Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1979. XXVIII, 855, 6 S.; XIV, 1014, 20 S.
60. *Sumikura*, Ichirô: J. S. Bach. – Tôkyô: Ongaku no Tomo Sha 1970. 188 S. = Dai-ongakuka: hito to sakuhi. 1. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 72.]
61. *Young*, Percy M.: Die Bachs 1500–1850. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1978. 363 S.
Bespr.: (1) *MuG* 30 (1980), S. 690 (Ingeborg Allihn). (2) *Mf* 34 (1981), S. 237–238 (Alfred Dürr).
62. *Zavarský*, Ernest: Johann Sebastian Bach. [Tschech.] – Prag: Editio Supraphon 1979. 487 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 74].

B. Geistesgeschichtliche Betrachtungen, Bach-Bild

63. *Besseler*, Heinrich: Bach und das Mittelalter. – In: H. Besseler, Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Leipzig: Reclam 1978, S. 332 bis 350.
64. *Besseler*, Heinrich: Bach als Wegbereiter. – In: H. Besseler, Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Leipzig: Reclam 1978, S. 367–419.
65. *Blankenburg*, Walter: Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geb. hrsg. von Erich Hübner und Renate Steiger. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979, 359 S. [Einzeltitel s. Nr. 66, 67, 127, 128, 129, 185, 344.]
66. *Blankenburg*, Walter: Johann Sebastian Bach und die Aufklärung. – In: Kirche und Musik, S. 163–173. [Vgl. Nr. 65.]
67. *Blankenburg*, Walter: Schütz und Bach. – In: Kirche und Musik, S. 122–132. [Vgl. Nr. 65.]
68. *Eichenberg*, Friedrich Carl: Das Bekenntnis des Hauptmanns in der Matthäuspassion. – In: *MuK* 48 (1978), S. 15–19.
69. *Feil*, Arnold: Über Musik als Wirklichkeit. [Betr. auch J. S. Bach.] – In: Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag hrsg. von Thomas Kohlhasse und Volker Scherliess. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1978. 384 S., S. 113–129.

- Hahn*, Harry: Symbol und Glaube im I. Teil des Wohltemperierten Klaviers von Joh. Seb. Bach . . . Wiesbaden 1973.
Bespr.: (1) *The Organ Yearbook* 7 (1976), S. 167-168 (Peter Williams). [Vgl. B] 1980, Bibl. Nr. 383.]
70. *Hoppe*, Günther: Der „Lutheraner Bach“ in den Akten der Köthener St.-Agnus-Gemeinde. Praktizierte Konfessionalität in den Zusammenhängen des „Zeitgeistes“. – Köthen [1979]. 13 S. [maschinenschr.]
71. *Kellner*, Herbert Anton: Was Bach a Mathematician? – In: *The English Harpsichord Magazine* 2 (1978), S. 32-36.
72. *Koch*, Traugott: Die Bedeutung der Musik für die evangelische Frömmigkeit. [Betr. auch J. S. Bach.] – In: *MuK* 49 (1979), S. 106-115.
73. *Leaver*, Robin A.: Bach and Luther. – In: *Bach QJ* 9 (1978), Nr. 3, S. 9-32.
74. *Massenkeil*, Günther: Bach – Händel: Zur Geschichte eines Doppelbildes im Schritfttum über Musik des 18.-20. Jahrhunderts. – In: *BFB Mainz* 1980, S. 132-150. [Vgl. Nr. 514.]
75. *Mellers*, Wilfrid: Bach and the Dance of God. – London, Boston: Faber and Faber 1980. 324 S.
76. *Meyer*, Ulrich: J. S. Bachs Musik als theonome Kunst. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1979). 115 S. [Vgl. B] 1980, Bibl. Nr. 88.]
Bespr.: (1) *MuK* 52 (1982), S. 249-250 (Walter Blankenburg). (2) *Mf* 34 (1981), S. 368-369 (Alfred Dürr). (3) *Theologische Literaturzeitung* 106 (1981), S. 845 (Martin Petzoldt).
77. *Meyer*, Ulrich: Zum Problem der Zahlen in Johann Sebastian Bachs Werk. – In: *MuK* 49 (1979), S. 58-71.
78. *Meyer*, Ulrich: Johann Jacob Schmidts „Biblischer Mathematicus“ von 1736 und seine Bedeutung für das Verständnis der Zahlensymbolik im Werk J. S. Bachs. – In: *Mf* 32 (1979), S. 150-153.
79. *Mezger*, Manfred: Theologische Einblicke in Bachs Werkstatt. – In: *Festschrift Erich Valentin zum 70. Geb.* hrsg. von Günther Weiß. Regensburg: Bosse 1976, S. 121-129.
80. *Moser*, Hans Joachim: Wandel der Bach-Auffassung. – In: Hans Chemin-Petit. *Betrachtungen einer Lebensleistung.* Festschrift zum 75. Geb. am 24. Juli 1977. Berlin: Stapp 1977. 153 S.
81. *Miner*, Paul S.: J. S. Bach and J. A. Ernesti; a Case in Exegetical and Theological Conflict. – In: *Our Common History as Christians. Essays in Honor of Albert Cook Outler.* New York 1975, S. 131-155.
82. *Prantzs*, Ludwig, u. a.: Stellungnahmen zu Ulrich Meyers Aufsatz zum Problem der Zahlen in Johann Sebastian Bachs Werk. – In: *MuK* 49 (1979), S. 229-233.
83. *Schmitz*, Arnold: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs. – Laaber: Laaber-Verlag 1980. 86 S. [Vgl. B] 1980, Bibl. Nr. 96a.]
84. *Siegele*, Ulrich: Bachs theologischer Formbegriff und das Duett F-Dur (BWV 803). – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1978. 43 S. = *Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft*. 6.
Bespr.: (1) *Mf* 34 (1981), S. 235-237 (Joachim Krause).

85. *Steiger*, Renate: Methode und Ziel einer musikalischen Hermeneutik im Werke Bachs. – In: *MuK* 47 (1977), S. 209–224.
86. *Vries*, Theun de: De eindeloze Bach. [Der endlose Bach. Holl.] – In: Th. de Vries, *Materie en matrijs*, Nijmegen, Socialistiese Uitgeverij Nijmegen 1980. 219 S., S. 137–145.

C. Soziales, Politisches

87. *Heimann*, Walter: Komposition als soziales Handeln. Analyse Bachscher Harmonik mit soziologischen Kategorien. Ein Unterrichtsbeispiel für S II. – In: *MuB* 11 (70) (1979), S. 26–33.
88. *Kraemer*, Uwe: Was verdienten sie damals? Und heute? Wie Komponisten Kasse machen. Komponistenhonorare von Bach bis Biermann. – In: *Fono forum* (1979), Nr. 7, S. 36–44.
89. *Reimer*, Erich: Bachs Jagdkantate als profanes Ritual. Zur politischen Funktion absolutistischer Hofmusik. – In: *MuB* 12 (71) (1980), S. 674 bis 683.

IV. DAS LEBEN

A. Gesamtdarstellungen, Monographien

90. *Bernsdorff-Engelbrecht*, Christiane: Das Achtzehnte Jahrhundert – Johann Sebastian Bach und seine Zeit; Der Wandlungsprozeß durch Aufklärung und Rationalismus. [Betr. J. S. Bach, Söhne und Schüler.] – In: *Geschichte der evangel. Kirchenmusik*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980, S. 153–157; S. 209–229.
92. *Hempel*, Gunter und Irene: Johann Sebastian Bach – Director musices und Cantor. – In: *Musikstadt Leipzig*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1979), S. 13–22.
93. *Kühn*, Hellmut: Bach und seine europäische Umwelt. – In: *BTg Berlin* 1979, Vorträge 1978, S. 1–7. [Vgl. Nr. 500.]
94. *Nestler*, Erhard, und Jürgen *Leukant*: Fünf Kapitel Köthen: Exkursion durch Geschichte, Kultur und Sehenswürdigkeiten . . . – Köthen 1979. 48 S.
95. *Plichta*, Alois: Questenberg – Jaroměřice – Bach. – In: *Opus musicum*. Brno 10 (1978), S. 268–271.
Robertson, Alec: Bach. . . London 1977.
Bespr.: (1) *Brio* 14 (1977), Nr. 2, S. 51 (Basil Lam). [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 112.]
96. *Siegele*, Ulrich: Bachs Endzweck einer regulierten und Entwurf einer wohlbestallten Kirchenmusik. – In: *Festschrift Georg von Dadelsen*, S. 313 bis 351. [Vgl. Nr. 69.]
97. *Zimpel*, Herbert: Der Streit zwischen Reformierten und Lutheranern in Köthen während Bachs Amtszeit. – In: *BJ* 65 (1979), S. 97–106.
98. *Zimpel*, Herbert: Die Köthener Jahre Johann Sebastian Bachs. – In:

Wissenschaftl. Hefte der Pädagogischen Hochschule „W. Ratke“
Köthen, 1978, H. 2.

B. Dokumente

99. *Dekker*, Alfred M. M.: Joh. Matth. Gesners Latijnse Lofspraak op Joh. Seb. Bach Gezien in een Rhetorische Traditie. – In: Mens & Melodie 34 (1979), H. 1, S. 6–12.
100. *Körner*, Hilmar: Zur sogenannten „Bach-Brille“. – In: BJ 66 (1980), S. 83–86.
101. *Krause*, Reinhold: Noch ein unbekanntes Zeugnis Johann Sebastian Bachs. [Zeugnis für Paul Christian Stolle vom 5. 4. 1734.] – In: BJ 64 (1978), S. 73–77.
102. *Leaver*, Robin A.: The Valuation of Bach's Library. – In: Bach QJ 9 (1978), S. 28–32.
103. *Moldenhauer*, Hans: J. S. Bach und das Nathanische Legat, bisher unveröffentlichte Quittungstexte. – In: NZfM 141 (1980), S. 353 ff.
104. *Stiehl*, Herbert: Taufzettel für Bachs Kinder – ein Dokumentenfund. – In: BJ 65 (1979), S. 7–18.
105. *Wilhelmi*, Thomas: Bachs Bibliothek. Eine Weiterführung der Arbeit von Hans Preuß. – In: BJ 65 (1979), S. 107–129.

C. Ikonographie, Genealogie

106. *Blankenburg*, Walter: Johann Sebastian Bachs Stellung zwischen seinen Vorfahren und Nachkommen. – In: MuK 48 (1978), S. 105–112.
107. *Geiringer*, Karl und Irene: The Bach Family: Seven Generations of Creative Genius. – Reprint der Ausgabe New York, Oxford University Press 1954. – New York: Da Capo Press 1980. 514 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 134.]
Geiringer, Karl und Irene: Die Musikerfamilie Bach . . . – München 1977. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 134.]
Bespr.: (1) M 32 (1978), S. 576 (Andreas Schroth).
108. *Geiringer*, Karl: The Music of the Bach Family: An Anthology. Reprint der Ausgabe Cambridge: Harvard University Press 1955. – New York: Da Capo Press 1980. 248 S.
109. *Marshall*, Robert Lewis: Bachs Skizzenarbeit und Kompositionsprozeß. Fest-Vortrag, geh. zum 48. Bachfest der NBG Nürnberg 1973. – Nürnberg (1973). 31 S. [Manuskript.]
110. *Rothe*, Hans-Joachim: Die Bachdenkmäler in Leipzig. – In: B Bpfl 6 (1978), S. 14–44. [Vgl. Nr. 404.]
111. *Rudloff*, Helmuth: Das Bachdenkmal in Eisenach. – In: B Bpfl 6 (1978), S. 5–13. [Vgl. Nr. 404.]
112. *Wehnert*, Martin: Die Bachbüste von Georg Kolbe. – In: B Bpfl 6 (1978), S. 45–53. [Vgl. Nr. 404.]
113. *Zavarský*, Ernest: Stammte die Bach-Familie wirklich aus Bratislava? – In: BFB Bratislava (1979), S. 4–10 [slowak.]; S. 11–17 [dt. Vgl. Nr. 492.]

D. Instrumente, Instrumentenkunde

114. Dodge, D. E.: Bach and the German Clavier. – In: The English Harpsichord Magazine 2 (1978), S. 67–71.
115. Kellner, Herbert A.: Das ungleichstufige, wohltemperierte Tonsystem. – In: Bachstunden, S. 75–91. [Vgl. Nr. 40.]
116. Kellner, Herbert A.: Die ungleichstufige Wohltemperierung Bachs auf Bösendorfer-Konzertflügel. – In: Das MI 28 (1979), S. 1197–1198.
117. Kellner, Herbert A.: Wie genau kann man die Bachstimmung nach dem Gehör legen? – In: Das MI 27 (1978), S. 35.
118. Kellner, Herbert A.: A Reconstruction of the Well Tempered Tuning of Johann Sebastian Bach. – In: Das MI 29 (1980), S. 952–956.
119. Krickeberg, Dieter: Ein Hammerflügel von Johann Heinrich Silbermann (1776) im Musikinstrumenten-Museum des Staatl. Inst. für Musikforschung in Berlin. [Betr. J. S. Bach und C. Ph. E. Bach.] – In: BW Ansbach, Offiz. Almanach (1979), S. 47–55. [Vgl. Nr. 497.]
120. *L'accord inégal bien tempéré appliqué à un Bösendorfer*. Deux lettres de M. Robert Tanner adressées à Herbert A. Kellner. [Vgl. Nr. 116.] – In: Das MI 28 (1979), S. 770–774.
121. Lewis, Horace Monroe: The Problem of the tromba da tirarsi in the Works of J. S. Bach. – Dissertation. Louisiana State University 1975.
122. Planyavsky, Alfred: Der Violone bei Händel und Bach. – In: StAI 7 (1978), S. 56–72.
123. Prinz, Ulrich: Violoncello, Violoncello piccolo und Viola da gamba im Werk Johann Sebastian Bachs – historische und aufführungspraktische Aspekte. – In: BFB Marburg 1978, S. 159–163. [Vgl. Nr. 474.]
124. Smith, Mark Mervyn: Johann Sebastian Bach's Violoncello piccolo: A Violoncello Small enough to be Held on the Arm. – Adelaide 1980. 16 S.
125. Smithers, Don L.: The Baroque Trumpet after 1723 – Some Preliminary Observations: Science and Practice. [Betr. Trompetenpartien in Kantaten Bachs.] – In: Early Music 5 (1977), April, S. 177–183.

V. DIE WERKE

A. Gesamtdarstellungen

126. (Bach, Johann Sebastian:) Bach: the Fugue. Hrsg. und m. Anm. vers. von Charles Rosen. – London: Oxford University 1975.
Bespr.: (1) Notes 34 (1977), S. 207–208 (Susan Rickson-Bloch).
127. Blankenburg, Walter: Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken und ihrer Bedeutung. – In: Kirche und Musik, S. 198–204. [Vgl. Nr. 65.]
128. Blankenburg, Walter: Die Bedeutung des Kanons in Bachs Werk. – In: Kirche und Musik, S. 174–182. [Vgl. Nr. 65.]
129. Blankenburg, Walter: Die Symmetrieform in Bachs Werken und ihre Bedeutung. – In: Kirche und Musik, S. 183–197. [Vgl. Nr. 65.]

130. *Brainard*, Paul: Über Fehler und Korrekturen der Textunterlage in den Vokalwerken J. S. Bachs. – In: BJ 64 (1978), S. 113–139. [Vgl. Nr. 6.]
131. *Dreyfus*, Laurence: J. S. Bach's Experiment in Differentiated Accompaniment: Tacet Indications in the Organ Parts to the Vocal Works. – In: Journal of the American Musicological Society 32 (1979), S. 321–334.
132. *Duparcq*, J. J.: Contribution à l'étude des proportions numériques dans l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. – In: Revue musicale (1977), S. 301–302.
133. *Emery*, Walter: Bach no sôsyoku-on. [Bach's Ornamentation. London: Novello 1953. Japan.] – Tôkyo: Ongaku-no-tomo 1970. 206 S.
134. *Fairleigh*, James P.: Pachelbel's Magnificat-Fugues Models for J. S. Bach. – In: The American Organist 14 (1980), H. 6, S. 34–37.
135. *Forner*, Johannes, und Jürgen *Wilbrandt*: Schöpferischer Kontrapunkt. [Betr. J. S. Bach, S. 206–314.] – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1979. 397 S.
136. *Gárdonyi*, Zsolt: Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik Bachs. – Wolfenbüttel, Zürich: Möseler 1980. 152 S.
137. *Herz*, Gerhard: Der lombardische Rhythmus in Bachs Vokalschaffen. – In: BJ 64 (1978), S. 148–180. [Vgl. Nr. 6.]
138. *Hoekstra*, Thomas Earl: Tempo Consideration in the Choral Music of Johann Sebastian Bach. – Dissertation. University of Iowa 1974. 155 S.
139. *Jersild*, Jörgen: Die Harmonik J. S. Bachs: eine funktionsanalytische Studie. – In: BJ 66 (1980), S. 53–82.
140. *Kilian*, Dietrich: Über einige neue Aspekte zur Quellenüberlieferung von Klavier- und Orgelwerken Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 64 (1978), S. 61–72.
141. *Krummacher*, Friedhelm: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach. – Kassel: Bärenreiter 1978. XVI, 546 S. = Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. 22. Bespr.: (1) M 34 (1980), S. 76 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (2) Mf 34 (1981), S. 222–223 (Werner Braun).
142. *Livanova*, Tamara Nikolaevna: Muzykal'naja dramaturgija I. S. Bacha i ee istoričeskie svjazi. č. 2: Vokal'nye formy i problema bol'soj kompozizij. [Die musikalische Dramaturgie J. S. Bachs und ihre historischen Zusammenhänge. Teil 2: Vokale Formen und Probleme der großen Komposition. Russ.] – Moskau: Muzyka 1980. 285 S.
143. *Marbe*, Myriam: În căutarea veșnicului Bach sau „Formele muzicale ale barocului“ de Sigismund Toduță. – In: Muzica (Bukarest) 29 (1979), Nr. 3, S. 36–40. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 407.]
144. *Meyer*, Ulrich: Überlegungen zu Bachs Spätwerk. – In: MuK 50 (1980), S. 239–248.
145. *Mies*, Paul: Gedanken zur Bearbeitung von Werken Joh. Seb. Bachs. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1978). 28 S. = Jahresgabe 1976 der Internat. Bach-Gesellschaft Schaffhausen.
Neumann, Werner: Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte. – Leipzig 1974. Bespr.: (1) Mf 32 (1979), S. 233–234 (Christoph Wolff). [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 200.]
146. *The Old Testament in the Works of J. S. Bach*. Hrsg. von M. Goral,

- B. Hirshowitz, T. Turel. – Haifa: The Haifa Music Museum & AMLI Library 1979. 48 S. [engl., hebr.] = The AMLI Studies in Music Bibliography. V.
Bespr.: (1) MuK 51 (1981), S. 34–35 (Christoph Trautmann).
147. *Pečman*, Rudolf: Johann Sebastian Bach und der Stil der italienischen Triosonate. – In: Colloquium Musica cameralis Brno 1971. Brno: Mezinárodní hudební festival 1977, S. 337–343. [dt., engl., franz., russ.]
148. *Schaeffer*, John Gerhardt: The Influence of the Late Baroque Instrumental Concerto on Bach's Free Forms for Organ and Clavier. – Dissertation. University of Illinois 1970.
149. *Schneider*, Herbert: Johann Sebastian Bach und die französische Musik. – In: 3. Wiesbadener BW 1979, S. 50–59. [Vgl. Nr. 513.]
150. *Siedentopf*, Henning: Johann Jakob Froberger: Leben und Werk. [S. 71 bis 77: Frobergers Bedeutung für die Musik Bachs.] – Stuttgart: Stuttgarter Verlags-Kontor 1977. 85 S.
Siegele, Ulrich: Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1975. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 210.]
Bespr.: (1) Mf 32 (1979), S. 462–464 (Werner Breig).
151. *Širkova*, V.: Die Semantik der Sprachmodelle in den Bachschen Instrumentalthemen. [Russ.] – In: Teoretické problémy klasičeskóy i sovremennoj zarubežnoj muzyki, XXXV. Moskau: Gosudarstvennyj muzykal'no-pedagogičeskij institut imeni Gnesinych 1977. 236 S.
152. *Stoop*, Guus: Twee kerstliederen in het werk van J. S. Bach. – In: Muziek & Dans 2 (1978), Nr. 8, S. 18–21; 2 (1979), Nr. 10, S. 16–17.
153. *Sweetkind*, David: Allegro and Adagio Rhythmic Style in the Instrumental Works of J. S. Bach. – Dissertation. Tallahassee: Florida State University 1968.
154. *Terry*, Charles Sanford: Bach's Orchestra. [Reprint der Ausgabe 1961.] – St. Clair Shores, Mich.: Scholarly Press 1972. 250 S.
- 154a. *Todutã*, Sigismund: Formale muzicale ale barocului in operele lui J. S. Bach. 3. Variatiunea. Rondoul. – Bukarest: Editura Muzicalã 1978. 327 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 221.]
155. *Vidal*, Pierre: Bach. Les psaumes, passions, images et structures dans l'œuvre d'orgue. – Fontenay-sous-Bois: Stil éditions 1977.
156. *Wolff*, Christoph: Zu Bachs Bearbeitungen fremder Kompositionen. – In: BFB Marburg 1978, S. 131–135. [Vgl. Nr. 474.]

B. Kantaten

157. *Ambrose*, Z. Philip: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und die antike Redekunst. – In: BJ 66 (1980), S. 35–45. [Vgl. Nr. 6.]
158. *Bailey*, Louis Lee: The Sacred Vocal Duets of Heinrich Schütz and Johann Sebastian Bach: an Introduction and an Annotated Listing. – Dissertation. Southern Baptist Theological Seminary 1976. 110 S.
159. *Blankenburg*, Walter: Die Lieder Paul Gerhardts in der Musikgeschichte.

- [Betr. Kantaten J. S. Bachs.] – In: Musik und Gottesdienst [Schweiz] 30 (1976), Nr. 3, S. 95–105.
160. *Dekker*, Alfred M. M.: Een onbekende Cantate van Joh. Seb. Bach voor Peter Hohman Sr. – In: Mens en Melodie 35 (1980), Nr. 7, S. 321–333.
161. *Denton*, John William: The Use of Oboes in the Church Cantatas of Johann Sebastian Bach. – Dissertation. Indiana State University, Terre Haute: Eastman School of Music 1977. 214 S.
Dürr, Alfred: Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 225.]
Bespr.: (1) MuK 47 (1977), S. 133–134 (Peter L. Voss).
162. *Dürr*, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Band 1.2. 3. Aufl. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1979. VI, 754 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 227.]
Bespr. [der 1. Aufl. 1971]: Studia Musicologica 15 (1973), S. 382–384 (Márta Szekeres-Farkas). [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 238.]
163. *Gasser*, Ulrich: Klaus Hubers „Senfkorn“. Informatives, Analytisches und Spekulatives. [Betr. BWV 159.] – In: Schweizerische Musikzeitung 118 (1978), S. 142–149.
164. *Gilvin*, Sue McGehee: The Alto Solo Cantatas of J. S. Bach; Francis Poulenc's Melodies – a Mastery of Vocal Writing; Schumann Song Cycles Frauenliebe und Leben. – Dissertation. Teil 1. Evanston; Chicago: Northwestern University 1973.
Hellmann, Diethard. [Vgl. Nr. 170.]
Hindermann, Walter F.: Die nachösterlichen Kantaten des Bachschen Choralkantaten-Jahrgangs. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 237.]
Bespr.: (1) Mf 32 (1979), S. 93–95 (Helga Lühning).
165. *Hirsch*, Artur: Einführungen zu den Kantaten BWV 68, 6, 163, 41, 106, 198. – In: BFB Marburg 1978, S. 164–170. [Vgl. Nr. 474.]
166. *Hoffmann*, Winfried: J. S. Bach. Chorsätze aus Kantaten. Empfehlungen zur Repertoire- und Programmgestaltung der Chöre des künstlerischen Volksschaffens der DDR. – Leipzig: Zentralhaus für Kulturarb. der DDR; Johann-Sebastian-Bach-Komitee der DDR 1978. 90 S.
167. *Jacobson*, Lena: Musical Figures in BWV 131. – In: The Organ Yearbook. 11 (1980).
168. *Kohlhase*, Thomas: J. S. Bachs Psalm 51. Die Bearbeitung von Pergolesis „Stabat mater“. – In: BFB Marburg 1978, S. 135–141. [Vgl. Nr. 474.]
169. *Luk'janow*, N.: Ein Prinzip der Formbildung in den Chorälen der Kantaten J. S. Bachs. [Russ.] – In: Problemy muzykoznanija, Moskau: Moskovskaja Konservatorija 1975. 152 S.
170. *Möller*, Hartmut, und Diethard *Hellmann*: Die Entwicklung der protestantischen Kirchenmusik bis J. S. Bach; Die Bachsche Kirchenkantate, ein Spiegel der Frömmigkeit. – Mainz: Abt. Öffentlichkeitsarbeit im Bischöfl. Ordinariat 1980. 49 S.
171. *Morrongiello*, Lydia Anne: Music Symbolism in Selected Cantatas and Chorale Preludes of J. S. Bach. – Dissertation. Columbia University, New York 1976. 184 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 304.]
172. *Rönman*, Klaus: Beobachtungen zur Collaparte-Führung des Orchesters

- in den vierstimmigen Choralsätzen der Kantaten J. S. Bachs. – In: Festschrift Georg von Dadelsen. S. 240–254. [Vgl. Nr. 69.]
173. *Rudy*, Helen E.: A Study of the Chorale Tune „Nun komm der Heiden Heiland“ and its Treatment by Selected Composers of the Baroque Period. – Dissertation. Tallahassee: Florida State University 1973.
174. *Scheide*, William H.: Bach und der Picander-Jahrgang. – In: BJ 66 (1980), S. 47–51. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 234.]
175. *Szeskus*, Reinhard: Die musikalische Thematik in den Choralkantaten Johann Sebastian Bachs: Quellen, Gestalt und Entwicklung; eine stil-kritische Studie. – Dissertation B. Leipzig: Karl-Marx-Universität 1979. 250 Bl. [maschinenschr.]
176. *Wolff*, Christoph: Bachs Leipziger Kantoratsprobe und die Aufführungsgeschichte der Kantate „Du wahrer Gott und Davids Sohn“ BWV 23. – In: BJ 64 (1978), S. 78–94. [Vgl. Nr. 6.]

C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle

177. *Axmacher*, Elke: Ein Quellenfund zum Text der Matthäus-Passion. – In: BJ 64 (1978), S. 181–191.
178. *Baroni*, Mario, und Carlo *Jacoboni*: Analysis and Generations of Bach's Choral Melodies. – Pesaro: Centro di Iniziativa Culturale 1975, S. 125 bis 134. = Berichte des 1. Internat. Kongresses über Semiotik der Musik, Belgrad, 17.–21. 10. 1973.
179. *Baroni*, Mario, und Carlo *Jacoboni*: Proposal for a Grammar of Melody: The Bach Chorales. [Aus d. Ital.] – Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal 1978. 155 S. = Sémiologie et analyse musicales.
180. *Bernsdorff-Engelbrecht*, Christiane: Das 18. Jahrhundert. Oratorium, Passions-Oratorium und oratorische Passion; Lateinische Werke. [Betr. BWV 232.] – In: Geschichte der evangel. Kirchenmusik, S. 175–192; S. 193–199. [Vgl. Nr. 90.]
182. *Bill*, Oswald: J. S. Bachs Messe in A-Dur: Beobachtungen am Autograph. – In: Ars Musica – Musica Scientia. Festschrift Heinrich Hüschen, Köln: Verl. Gitarre und Laute 1980, S. 49–60.¹
183. *Blankenburg*, Walter: Die A-Dur-Messe. [BWV 234.] – In: BFB Marburg 1978, S. 181–182. [Vgl. Nr. 474.]
184. *Blankenburg*, Walter: Die Magnificat-Kompositionen. [Betr. u. a. BWV 243.] – In: BFB Marburg 1978, S. 115–121. [Vgl. Nr. 474.]
185. *Blankenburg*, Walter: Die Bedeutung der solistischen Alt-Partien im Weihnachts-Oratorium BWV 248. – In: Kirche und Musik, S. 229–239. [Vgl. Nr. 65.] [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 272.]
186. *Blankenburg*, Walter: Das Entstehungsjahr der Matthäus-Passion von J. S. Bach. – In: MuK 49 (1979), S. 186.
187. *Dadelsen*, Georg von: Messe h-Moll. [BWV 232.] – In: BFB Marburg 1978, S. 102–107. [Vgl. Nr. 474.]
- Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Bd. 5. [BWV 244, 247. Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 280.]
Bespr.: (1) MuK 45 (1975), S. 26–27 (Ulrich Prinz).

188. *Engel*, James: J. S. Bach's Motets, especially Jesu, meine Freude. - In: The American Organist 14 (1980), Nr. 3, S. 34.
189. *Ferron*, Louis: Mattheus Passie. - Maasbree: Uitgeverij Corrie Uelen 1977.
190. *Fischer*, Wilfried: Einführung in die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. - In: MuB 71 (1980), S. 225-229. = Analyse für Anfänger und Laien. 3.
191. *Gasparov*, B. M.: Dva passiona J. S. Bacha: struktura i semantika. [BWV 244, 245, russ., lett., franz.] - In: Učenyje zapiski Tartu Riikliku Ülikooli Toimetised. Acta et commentationes Universitatis Tartuensis. Heft 515.
192. *Gojowy*, Detlef: Kirchenlieder im Umkreis von J. S. Bach. - In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 22 (1978), S. 79-123.
193. *Gojowy*, Detlef: Beobachtungen an den Fassungen der Arie 9 von Johann Sebastian Bachs Ostersatorium (BWV 249). - In: Archiv für Musikwissenschaft 36 (1979), S. 214-231.
194. *Higuchi*, Ryūichi: Anhalt-Köthen kō Leopold no tame no sōsōngaku BWV 244a no seiritu to parody no shomondai. [Über Ursprung und Herkunft der Trauermusik für Fürst Leopold von Anhalt-Köthen, BWV 244a, und ihre Parodietechnik. Japan. Zusammenfassung in Dt.] - In: Ongaku gaku 20 (1974), Nr. 2, S. 98-116.
195. *Hofmann*, Klaus: Drei Motetten. [Betr. u. a. BWV 228, 230.] - In: BFB Marburg 1978, S. 182-186.
198. *Marshall*, Robert L.: Beobachtungen am Autograph der h-Moll-Messe. Zum Kompositionsprozeß J. S. Bachs. - In: MuK 50 (1980), S. 230-239.
- 198a. *Meyer*, Ulrich: Muzikaal-retorische figuren in J. S. Bachs Magnificat. - In: Adem 12/5 (1976), Nov./Dez., S. 196-203.
199. *Moor*, O. de: De Matthäus-Passion van Bach. Met inleiding, toelichting en tekst. Veertiende druk. - Nijkerk: Uitgeverij G. F. Callenbach B. V. 1979. 71 S.
200. *Oratorientexte*. [J. S. Bach BWV 232, 243, 244, 245, 248.] Hrsg. von Matthias Jacob. - Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1978). 106 S.
201. *Prantzschn*, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Johannespassion von Johann Sebastian Bach. - In: MuK 50 (1980), S. 75-80.
202. *Rilling*, Helmuth: Johann Sebastian Bach, „Matthäus-Passion“. Einführung und Studienanleitung. - Frankfurt/Main, London, New York: Peters 1975, 91 S.
203. *Rilling*, Helmuth: Johann Sebastian Bachs h-moll-Messe. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler (1979). 158 S.
Bespr. (1) MuK 52 (1982), S. 294-295 (Christoph Trautmann).
204. *Rüppel*, Johann: Markus-Passion - und kein Ende? - In: MuK 49 (1979), S. 202-203.
205. *Smither*, Howard E.: A History of the Oratorio. II: The Oratorio in the Baroque Era: Protestant Germany and England. - Dissertation. Chapel Hill: University of North Carolina 1977. 393 S.
206. *Steinitz*, Paul: Bach's Passions. New York: Charles Scribner's Sons 1978. IX, 137 S. - London: Elek 1979. = Masterworks of choral music.
207. *Stoop*, Guus: Bachs oratorische werken. - In: Muziek & Dans 3 (1979), Nr. 6, S. 14-17.

208. *Stoop*, Guus: Bachs oratoria. – In: Muziek & Dans 3 (1980), Nr. 10, S. 10–13.
209. *Theill*, Gustav Adolf: Die Markuspassion von Joh. Seb. Bach (BWV 247): Entstehung – Vergessen – Wiederentdeckung – Rekonstruktion. – Steinfeld: Salvator 1978. 91 S., 41 S. Faks. = Beiträge zur Musikreflexion. 6.
210. *Trautmann*, Christoph: „Soll das Werk den Meister loben?“ Zur h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach. – In: BTg Berlin 1979 (Vorträge 1978), S. 8–16. [Vgl. Nr. 500.]
211. *Tunger*, Albrecht: Johann Sebastian Bachs Einlagesätze zum Magnificat. Beobachtungen und Überlegungen zu ihrer Herkunft. – In: Bachstunden, S. 22–35. [Vgl. Nr. 40.]

D. Orgelwerke

- 211a. *Abtrichs*, Hans-Heinrich: Über Toccata, Adagio und Fuge C-Dur [BWV 564] von Joh. Seb. Bach. Versuch einer Deutung. – In: Ars organi 26/57 (1978), S. 400–401.
212. *Albrecht*, Timothy E.: Musical Rhetoric in J. S. Bach's Organ Toccata BWV 565. – In: The Organ Yearbook 11 (1980).
213. *Breig*, Werner: Zu Bachs Umarbeitungsverfahren in den „Achtzehn Chorälen“. – In: Festschrift Georg von Dadelsen, S. 33–44. [Vgl. Nr. 69.]
- Chailley*, Jacques: Les Chorals pour Orgue de J.-S. Bach. – Paris: Alphonse Leduc 1974.
Bespr.: (1) The Musical Times 116 (1975), S. 343 (Peter Williams). [Vgl. B] 1980, Bibl. Nr. 328.]
214. *Disselhorst*, Delbert: The Orgelbüchlein: Bach's Organ Method. – In: Bachstunden, S. 36–42. [Vgl. Nr. 40.]
215. *Gárdonyi*, Zsolt: Zur Orgelfuge Es-Dur J. S. Bachs. – In: MuK 50 (1980), S. 134–135.
216. *Gebhard*, Hans: Zur Orgelfuge in Es-Dur von Johann Sebastian Bach. – In: MuK 50 (1980), S. 22–25.
217. *Harmon*, Thomas Fredric: The Registration of J. S. Bach's Organ Works. A Study of German Organ-Building and Registration Practices of the Late Baroque Era. – Buren: Frits Knuf 1978. 372 S. = Bibliotheca Organologica. 70.
Bespr.: (1) Mf 34 (1981), S. 97 (Raimund W. Sterl).
218. *Heller*, Karl: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 8: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1980. 131 S. [Vgl. Nr. 5.]
219. *Hoffmann*, Gunther: Johann Sebastian Bach: Das Orgelwerk. Kommentar Serie I–IV. – Saarbrücken: Gesellschaft für Freunde der Orgelmusik 1975/1978. 191 S.
220. *Kilian*, Dietrich: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 5 und 6: Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen für Orgel; Teilband 3: Lesartenvarianten und Stemmata. Kritischer Bericht. –

- Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1978/1979. 272; 646; (94) S. [Vgl. Nr. 5.]
- 220a. *Lohmann*, Heinz: Bemerkungen zu „Pièce d'Orgue“ (BWV 572) von Johann Sebastian Bach. – In: Der Kirchenmusiker 30 (1979), S. 60-66.
221. *Müller-Buscher*, Henning: Georg Böhm's Choralbearbeitungen für Tasteninstrumente. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Choralbearbeitungen J. S. Bachs. – Laaber: Laaber 1977. 220 S.
223. *Radulescu*, Michael: On the Form of Johann Sebastian Bach's Passacaglia in c-minor. – In: The Organ Yearbook 11 (1980).
224. *Richter*, Klaus Peter: Orgelchoral und instrumentaler Ensemblesatz: Studien zu Choralbearbeitungen von Johann Sebastian Bach. – Dissertation. München 1980.
225. *Sachs*, Klaus-Jürgen: Die „Anleitung . . ., auf allerhand Art einen Choral durchzuführen“, als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs. – In: Archiv für Musikwissenschaft 37 (1980), S. 135-154.
226. *Schmidt*, Christian Martin: Über die Konzertform in späten Orgelkompositionen J. S. Bachs. – In: K Ber Berlin 1974, Kassel 1980, S. 300-302.
227. *Sitwell*, Sacheverell: Fugue: a Study of J. S. Bach's Organ Preludes and Fugues. – [Reprint der Ausgabe Splendours and miseries 1943.] Daventry: Autor 1977. 28 S.
228. *Stauffer*, George B.: The Organ Preludes of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor: University Microfilms International Research Press 1980. 261 S. = Studies in Musicology, Series 3, No. 27.
Bespr.: (1) The American Organist 14 (1980), Nr. 12, S. 14-15. (Hettrick Jane Schatkin). (2) MuK 52 (1982), S. 251-254 (engl.: Russel Stinson; dt.: Renate Steiger).
229. *Strohofer*, Johann: Über Bachs Vorstellungen von der klanglichen Gestaltung seiner zweisätzigen freien Orgelwerke. – In: MuK 47 (1977), S. 62-68; 118-123.
230. *Strohofer*, Johann: Über Bachs klangliche Absichten in seinen Orgelchorälen. – In: MuK 49 (1979), S. 233-235.
231. *Thoburn*, Crawford R.: Pachelbel's Christ lag in Todesbanden: A possible Influence on Bach's Work. – In: American Choral Review (1977), Nr. 1, S. 3-16 = Sonderdruck. Mitgliedsgabe NBG, Sektion USA.
232. *Walter*, Rudolf: Die Orgelmetten. – In: BFB Marburg 1978, S. 171-180. [Vgl. Nr. 474.]
233. *Williams*, Peter: The Organ Music of J. S. Bach. I, II. – Cambridge u. a.: Cambridge University Press 1980. 365, 357 S. = Cambridge Studies in Music.
Bespr.: (1) The American Organist 14 (1980), Nr. 10, S. 6-8 (Hettrick Jane Schatkin).

E. Klavier- und Lautenwerke

234. *Artzt*, Alice: The third Lute Suite by Bach, Three Manuscripts and their Implications. – In: Journal of the Lute Society of America 1 (1968), S. 9-14.

235. *Barnes*, John: Bach's Keyboard Temperament. Internal Evidence from the „Well-Tempered Clavier“. – In: *Early Music* 7 (1979), S. 236 bis 249.
236. *Cherici*, Paolo: Le opere per Liuto di Bach. – In: *Il Fronimo* 8 (1980), Nr. 32, S. 26–30.
237. *Dürr*, Alfred: Tastenumfang und Chronologie in Bachs Klavierwerken. – In: *Festschrift Georg von Dadelsen*, S. 73–88. [Vgl. Nr. 69.]
238. *Flindell*, Fred: Einige mittelalterliche Ursprünge für die kontrapunktischen Techniken in Bachs Inventionen. – In: *Mf* 32 (1979), S. 63–67.
239. *Flindell*, Frederick Edwin: Some Notes Concerning the Origins of Bach's Inventions. – *Poems and Essays in Honor of Francis Golfing*. [Festschrift.] 1977, S. 32–39.
240. *Geršković*, F.: Ob jednoj invenciji Ioganna Sebast'jana Bacha. [Über eine Invention Johann Sebastian Bachs. Russ.] – In: *Tartu Riikliku Ülikooli Toimetised. Acta et commentationes Universitatis Tartuensis*. [Heft] 467. 1979. = *Trudy po znakovym sistemam*. XI: *Semiotika teksta*, S. 44–70.
241. *Gustafson*, Roger: Selected Keyboard Works of Bach Pertaining to the Compilation of „The Well-Tempered Clavier“ Book II. – In: *Studies in Music*. [University of Western Ontario, Canada] 1980, H. 5, S. 15–22.
242. *Heyde-Dohrn*, Elinor v. d.: Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertes Klavier aus der Sicht des Organisten. – In: *Heinrich Sievers zum 70. Geburtstag*. Tutzing: Schneider 1978, S. 59–72.
243. *Jones*, Richard Douglas: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel u. a.: Bärenreiter 1978. 84 S. [Vgl. Nr. 5.]
244. *Hoshino*, Hiroshi: The manuscript copy of J. S. Bach's prelude, fugue and allegro for lute or harpsichord, E-flat (BWV 998), in the possession of Ueno Gakuen. [Ges. Aufs. anläßl. des 70. Jahrestages des Ueno Gakuen Coll. Jap. Zsfg. in Engl.] – Tokyo: Ueno Gakuen College 1974, S. 171 bis 187.
245. *Joseph*, Charles M.: Some Revisional Aspects of Bach's Keyboard Partitas, BWV 827 and 830. – In: *Bach QJ* 9 (1978), H. 2, S. 2–16.
246. *Keller*, Hermann: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe. 2. Aufl. – Kassel u. a.: Bärenreiter 1979. 197 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 387.]
247. *Kellner*, Herbert Anton: Sur quelques aspects de l'accord du clavecin bien tempéré. – In: *Das MI* 27 (1978), H. 9, S. 1332.
248. *Kellner*, Herbert Anton: Das Wohltemperierte Clavier: Tuning and Musical Structure. – In: *The English Harpsichord Magazine* 2 (1980), S. 137 bis 140.
249. *Kohlhase*, Thomas: Bachs Lautenmusik. – In: *BFB Marburg* 1978, S. 141–143.
250. *Pisk*, Paul A.: A new Look at the „Great 48“. – In: *Bach QJ* 8 (1977), S. 23–25.
251. *Riedel*, Herbert Hugo: Recognition and Re-cognition: Bach and „The

- Well-Tempered Clavier“. – Dissertation. Berkeley: University of California 1970.
252. (Rüger, Christof:) Konzertbuch Klaviermusik A–Z. [Johann Sebastian Bach S. 33–62. Von Karl Heller] – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1979). 783 S.
253. Schiffner, Markus: Zu Johann Sebastian Bachs Klavierübung (Teil I–III): Ordnungsprinzipien und zyklische Gestaltungskonzeption. Thesen zur Dissertation. Halle (Saale): Martin-Luther-Universität 1980. 14 S. [maschinenschr.].
254. Schmalzriedt, Siegfried: Über Zwischenspiele in den Fugen des Wohltemperierten Klaviers. – In: Festschrift Georg von Dadelsen, S. 284–299. [Vgl. Nr. 69.]
255. Schulze, Hans-Joachim: Ein „Dresdner Menuett“ im zweiten Klavierbüchlein der Anna Magdalena Bach. Nebst Hinweisen zur Überlieferung einiger Kammermusikwerke Bachs. – In: BJ 65 (1979), S. 45–64.
256. Travis, Roy: J. S. Bach, invention no. 1 in C major: reduction and graph. – In: Theory Only 2 (1976), Okt., S. 3–7.
257. Travis, Roy: J. S. Bach, invention no. 13 in A minor: reduction and graph. – In: Theory Only 2 (1976), Nov., S. 29–33.
258. Vierterl, Karl-Heinz: Zur Herkunft der Polonaise BWV Anh. 130. – In: Muzikološki zbornik (Jugosl.) 13 (1977), S. 36–43.
259. Wagner, Günther: Concerto-Elemente in Bachs zweistimmigen Inventionen. – In: BJ 65 (1979), S. 37–44.
260. Wolff, Christoph: Textkritische Bemerkungen zum Originaldruck der Bachschen Partiten. – In: BJ 65 (1979), S. 65–74.
261. Yamamoto, Kazuko: J. S. Bach no kenbangakkifuga no kenkyû-zen 128 kyoku no theme oyobi heikinritsu dai 2 kan ni okeru theme to kôzô. [J. S. Bachs Klavierfugen: Themen und Strukturen im Wohltemperierten Klavier, T. 2. Japan.] – Dissertation. Musashino Academy of Music 1974. 168 S. [handschr.].

F. Orchester- und Kammermusik

262. Abramowitz, Jonathan: A Performance Edition of the „Drei Sonaten für Clavier und Viola da Gamba“ [BWV 1027–1029] of J. S. Bach. – Dissertation. New York: The Juilliard School 1973.
263. Ariga, Noyuri: J. S. Bach France jokyoku ni kansuru ichi-kôsatsu. [Eine Studie über die Französische Ouvertüre. Japan.] – In: Doshisha jyoshi daigaku gakujutsu ken'yû 18 (1976), S. 314–329.
264. Armus, Jürgen: Die langsamen Sätze der Sonaten für Violine und obligates Cembalo (BWV 1014–1019). Ein Beitrag zur Sonatenkonzeption J. S. Bachs. – Dissertation. Leipzig: Karl-Marx-Universität 1979. 172 S., 12 S. Anl. [maschinenschr.].
265. Breig, Werner: Bachs Cembalokonzert-Fragment in d-Moll (BWV 1059). – In: BJ 65 (1979), S. 29–36.
266. Breig, Werner: Kolloquium „Das Konzertschaffen J. S. Bachs“ in Rostock. – In: Mf 32 (1979), S. 302–303.

267. *Breig*, Werner: Johann Sebastian Bach und die Entstehung des Klavierkonzerts. – In: Archiv für Musikwissenschaft 36 (1979), S. 21–48.
268. *Breig*, Werner: Bach und Händel. Konzeptionen des Instrumentalkonzerts. – In: BTg Berlin 1978, Vorträge 1977, S. 1–8. [Vgl. Nr. 482.]
269. *Claypool*, Richard David: J. S. Bach's Sonatas for Melody Instrument and Cembalo Concertato: An Evaluation of All Related Manuscript Sources. – Dissertation. Northwestern University 1975. 545 S.
270. *Dommel-Diény*, Amy: Le premier mouvement de la Sonate BWV 1034 pour flûte et clavecin en mi mineur de Jean Sébastien Bach. – In: Schweizerische Musikzeitung 119 (1979), S. 12–17.
271. *Fessmann*, Klaus: Gezeichnete Verläufe. Analyse des 1. Satzes der Sonate h-Moll (BWV 1030) für Flöte und obligates Cembalo von J. S. Bach. – In: Tibia (1978), S. 21–26.
272. *Halm*, August: Über Fingersätze in J. S. Bachs Solosonaten. – In: A. Halm, Von Form und Sinn der Musik. Ges. Aufs. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1978, S. 306–318.
273. *Hauswald*, Günther: Stilkritische Anmerkungen. J. S. Bachs Brandenburgische Konzerte. – In: G. Hauswald, Musikalische Stilkunde, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1973, S. 143–147.
274. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Zu Bachs und Zelenkas Triosonaten. – In: BFB Marburg 1978, S. 108–111. [Vgl. Nr. 474.]
275. *Horton*, Charles: Analysis Symposium: J. S. Bach, 2-clavier Concerto (BWV 1060): Interaction of Structural Designs. – In: Theory Only 2 (1976), Dez., S. 3–8.
276. *Kehr*, Günter: Allgemeine Erläuterungen zu Bachs Sonaten und Partiten für die Violine allein [BWV 1001–1006]. – In: Das Orchester 27 (1979), S. 825–827.
277. *Leavis*, Ralph: Zur Frage der Authentizität von Bachs Violinkonzert d-Moll. [Betr. u. a. BWV 1052.] – In: BJ 65 (1979), S. 19–28.
278. *Leavis*, Ralph: J. S. Bachs' Violone Parts. – In: Galpin Society Journal 30 (1977), Mai, S. 155–156.
279. *Marshall*, Robert Lewis: J. S. Bach's Compositions for Solo Flute. A Reconsideration of their Authenticity and Chronology. – In: Journal of the American Musicological Society 32 (1979), S. 463–498.
280. *Möllers*, Christian: Analyse im Schulmusikstudium. Als Beispiel: Bachs zweites Brandenburgisches Konzert. – In: MuB 70 (1979), S. 164–170.
281. *Mohr*, Wilhelm: Rekonstruktionen verschollener Solokonzerte von J. S. Bach. – In: K. Ber Berlin 1974, Kassel 1980, S. 298–300. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 428.]
282. *Motte*, Diether de la: Analyse und Interpretation: Denken und Vergessen. [Enth. J. S. Bach, Prélude aus BWV 1007.] – In: M 33 (1979), S. 143.
283. *O'Donnell*, John: The French Style and the Overtures of Bach. – In: Early Music 7 (1979), S. 190–196; 336–345.
284. *Pazur*, Robert: Analysis Symposium: J. S. Bach, 2-clavier Concerto in C minor (BWV 1060) mv. 1. – In: Theory Only 2 (1976), Dez., S. 9–16.
285. *Pershing*, Drora: The Bach Bow Controversy. – In: Journal of the Violin Society of America 3 (1977), Nr. 2, S. 72–81.

286. *Rifkin*, Joshua: Ein langsamer Konzertsatz Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 64 (1978), S. 140–147.
287. *Schroeder*, Jaap [u. a.]: Jaap Schroeder discusses Bach's Works for Unaccompanied Violin. – In: Journal of the Violin Society of America 3 (1977), Nr. 3, S. 7–32.
288. *Smith*, Mark M.: A Deceptive Edition of the Bach Cello Suites. – In: Bach QJ 9 (1978), S. 26–29.
289. *Souroujon*, Léon: Rasmisl wrchu originalnija tekst na Schakona ot Bach. [Einige Gedanken zum Originaltext von Bachs Chaconne BWV 1004/5. Bulg.] – In: Muzikalni Chorizonti (1979), H. 4, S. 138–163.
290. *Unverricht*, Hubert: Spieltraditionen von Johann Sebastian Bachs unbegleiteten Sonaten und Partiten für Violine allein. – In: BFB Mainz 1980, S. 176–184.

G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

291. *Bergel*, Erich: Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge. Ihre geistige Grundlage im Zeichen der thematischen Bipolarität. – Bonn: Brockhaus 1980. 227 S.
292. *Dürr*, Alfred: Neue Forschungen zu Bachs Kunst der Fuge. – In: Mf 32 (1979), S. 153–158.
293. (*Goldmann*, Friedrich:) Instrumentation der Kanons BWV 1087 von Johann Sebastian Bach.
Bespr.: (1) MuG 28 (1978), S. 624–625 (Hermann Börner).
294. *Grebe*, Karl: Die Kunst der Fuge in der Fassung von Wolfgang Gräser. – In: BTg Hamburg 78 (1978), S. 9–10.
295. *Heinrich*, Adel Verna: Bach's „Die Kunst der Fuge“: a Living Compendium of Fugal Procedures. – Dissertation. University of Wisconsin 1976. 371 S.
296. *Jena*, Günther: Bachs Spätwerke. [Betr. BWV 1079, 1080.] – In: BTg Hamburg 78 (1978), S. 5–6.
297. *Jena*, Günther: Das Musikalische Opfer. – In: BTg Hamburg 78 (1978), S. 6–8.
298. *Kirkendale*, Ursula: The Source of Bach's Musical Offering: The Institutio Oratoria of Quintilian. – In: Journal of the American Musicological Society 33 (1980), S. 88–141.
Kolneder, Walter: Die Kunst der Fuge. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1977. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 448.]
Bespr.: (1) Beiträge zur Musikwissenschaft 22 (1980), S. 74–79 (Hans Gunter Hoke). (2) M 33 (1979), S. 288–289 (Christoph Wolff).
299. *Kreft*, Robert: Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge und ihre B-A-C-H-Elemente. Werkanalyse. – Tutzing: Schneider 1977. 100 S.
300. *Les 14 Canons* de J.-S. Bach. – In: Musique et instruments (1979), Juni, S. 5–6.
301. *Meyer*, Ulrich: Überlegungen zu Bachs Spätwerk. – In: MuK 50 (1980), S. 239–248.

302. *Michael*, Frank: Anmerkungen zu *Ars Canonica*. [Betr. u. a. J. S. Bach, BWV 1079: B-A-C-H-Motiv.] – In: BFB Marburg 1978, S. 147–152.
303. *Prantzschn*, Ludwig: Vor deinen Thron tret ich hiermit: Figuren und Symbole in den letzten Werken Johann Sebastian Bachs. – Neuhausen–Stuttgart: Hänssler 1980. 308 S.
Bespr.: (1) *Mf* 35 (1982), S. 374–375 (Werner Breig).
304. *Rivera*, Benito V.: Bach's use of hitherto unrecognized types of counter-subjects in the „Art of Fugue“. – In: *Journal of the American Musicological Society* 31 (1978), S. 344–362.
305. *Wiemer*, Wolfgang: Zur Datierung des Erstdrucks der „Kunst der Fuge“. – In: *Mf* 31 (1978), S. 181–185.
306. *Wiemer*, Wolfgang: Johann Heinrich Schübler, der Stecher der Kunst der Fuge. – In: *BJ* 65 (1979), S. 75–96.
Wiemer, Wolfgang: Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1977. 83 S. [Vgl. *BJ* 1980, Bibl. Nr. 457.]
Bespr.: (1) *M* 33 (1979), S. 288–289 (Christoph Wolff).

VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

307. *Aldrich*, Putnam: Ornamentation in J. S. Bach's Organ Works. – New York: Da Capo Press 1978. 61 S. [Vgl. *BJ* 1953, Bibl. Nr. 407.]
Bespr.: (1) *The American Organist* 14 (1980), Nr. 10, S. 8 (Hettrick Jane Schatkin).
308. *Altberg*, Emma: W wieniy o ozdobnikach J. S. Bacha. [Im Blütenkranz der Bachschen Verzierungen. Poln.] – In: *Ruch muzyczny* 24 (1979), Nr. 26, S. 8–11.
309. *Anderson*, Nicholas: Performing Style in Bach Cantatas. 1. 2. 3. – In: *Early Music* 6 (1978), S. 89–96; 421–428; 7 (1979), S. 99–102.
310. *Bodky*, Erwin: The Interpretation of Bach's Keyboard Works. – Westport, Conn.: Greenwood 1976. 421 S. [Vgl. *BJ* 1967, Bibl. Nr. 423.]
311. *Dadelsen*, Georg von: Die Crux der Nebensache. Editorische und praktische Bemerkungen zu Bachs Artikulation. – In: *BJ* 64 (1978), S. 95–112.
312. *Danuser*, Hermann: Einige Beispiele aktualisierender Bach-Interpretation nach 1950. – In: *Schweizerische Musikzeitung* 118 (1978), S. 336–348.
313. *Efrati*, Richard R.: Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach. – Zürich und Freiburg i. Br.: Atlantis-Musikbuch-Verl. 1979. 280 S.
Bespr.: (1) *Mf* 34 (1981), S. 495–496 (Eduard Melkus). (2) *M* 35 (1981), S. 54–55.
314. *Engelhardt*, Jakob: Comment on „A Reconstruction of the Well Tempered Tuning of Johann Sebastian Bach“. – In: *Das MI* 29 (1980), S. 956 bis 960. [Vgl. Nr. 118.]
315. *Gille*, Gottfried: Kolloquium zur Interpretation Bachscher Orgelwerke. – In: *MuK* 48 (1978), S. 284–285.

316. *Goldsmith*, Harris: Bach on the Piano? Yes! - In: High Fidelity 29 (1979), S. 127-128.
317. *Grützbaeh*, Erwin: Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach (BWV 1007-1012). - Hamburg: Karl Dieter Wagner 1980. 91 S. Bespr.: (1) M 35 (1981), S. 54-55.
318. *Gutknecht*, Dieter: Schleifer und Vorschläge in der Arie „Erbarme dich“ aus der Matthäus-Passion von J. S. Bach. - In: Ars Musica - Musica Scientia, S. 212-223. [Vgl. Nr. 182.]
319. *Hatting*, Carsten E.: VII. Wissenschaftliche Arbeitstagung in Blankenburg zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jh. - In: Mf 32 (1979), S. 437-438.
320. *Higbee*, Dale: Alternative Instrumentation in Bach's Second Brandenburg Concerto. - In: American Recorder 18 (1977), Mai, S. 11.
- 320a. *Interpretation* Bachscher Orgelwerke. Kolloquium in Brandenburg/Havel. In: Der Kirchenmusiker 29 (1978), S. 219-221.
321. *Holschneider*, Andreas: Helmut Walchas Schallplattenaufnahmen der Orgelwerke Bachs. - In: MuK 47 (1977), S. 278-282.
322. *Jur'ev*, Aleksander: Skripiënye štrih i kak sredstvo artikuljacii v sonatah i partitah I. S. Baha dlja skriпки solo. [Details der Artikulation bei der Ausführung der Bachschen Sonaten und Partiten für Violine solo. Russ.] - Dissertation. Konservatorium Leningrad 1974. 183 S.
324. *Klotz*, Hans: Pro Organo Pleno: Norm und Vielfalt der Registriervorschrift Joh. Seb. Bachs. - Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1978. 28 S. = Jahrgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1977. Bespr.: (1) Der Kirchenmusiker 31 (1980). S. 37-38 (Heinz Lohmann).
325. *Klotz*, Hans: Buxtehude, Couperin und Bach auf der einmanualigen Orgel. - In: Mundus Organorum. Festschrift Walter Supper zum 70. Geburtstag. Berlin: Merseburger 1978, S. 205-210.
326. *Kolneder*, Walter: „L'arte della Fuga“ di Bach e i suoi ascoltatori. - In: Nuova rivista musicale italiana 11 (1977), April/Juni, S. 159-166.
327. *Koptšewskij*, Nikolai: Johann Sebastian Bach [Historische Aussagen und analytische Angaben über aufführungspraktische und pädagogische Prinzipien. Russ.] - In: Voprosy muzykalnoj pedagogiki, Moskva 1979, 1, S. 85-106.
328. *Krellmann*, Hanspeter: Aspekte der Interpretation. Zu den [Bach-]Schallplatten Helmuth Rillings. - In: M 32 (1978), S. 386-390.
329. *Mertin*, Josef: Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis. [S. 137-145: Bachs Magnificat ad Exemplum.] - Wien: Elisabeth Lafite 1978. 152 S. = Publikationen der Hochschule f. Musik und darstellende Kunst in Wien. Bd. 7. Bespr.: (1) Mf 34 (1981), S. 220-221 (Veronika Gutmann).
330. *Michelin*, François: La gamme chromatique de l'orchestre et de Jean-Sébastien Bach à 11 quintes justes et 1 quinte faible fa-dièse - do-dièse. - Antibes: Autor 1977. 126 S.
331. *Milligan*, Mary: Articulation in the Music of Bach. - In: The American Organist 14 (1980), No. 5, S. 40-44.

332. *Neumann, Frederick*: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with Special Emphasis on J. S. Bach. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1978. 630 S.
Bespr.: (1) *Fontes Artis Musicae* 27 (1980), S. 233–236 (Sven Hansell). (2) *The American Organist* 14 (1980), Nr. 2, S. 18 (Hettrick Jane Schatkin).
333. *Pischner, Hans*: Zur Interpretation Bachscher Werke auf dem Cembalo. – In: H. Pischner, *Musik – Theater – Wirklichkeit*. Berlin: Henschel 1979, S. 35–53.
334. *Schleunig, Peter*: Bach-Interpretation: Ein Bild der Spaltung, zwei neue Einspielungen der großen Passions-Musiken / Wechselnder Eindruck. – In: *Neue Musikzeitung* (1979), Nr. 4, S. 36.
335. *Schleunig, Peter*: Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts. – In: *Baseler Jahrbuch für historische Musikpraxis* III. Winterthur: Amadeus 1980, S. 11–114.
336. *Schulze, Hans-Joachim*: Cembaloimprovisation bei Johann Sebastian Bach – Versuch einer Übersicht. – In: *StAI* 10, 1979, S. 50–57.
337. *Tracey, Bradford*: Fingersätze für Johann Sebastian Bachs Tastenmusik. Einige Richtlinien. – In: *M* 34 (1980), S. 353–360.
338. *Tzschöckell, Helmut*: Über Probleme und Erfahrungen bei der originalgetreuen Wiedergabe der Viola-d'amore-Partien. [Betr. Bach und Telemann.] – In: *StAI* 2/1, 1975, S. 56–63.
339. *Widor, Charles*, und *Schweitzer, Albert*: Über die Wiedergabe der Präludien und Fugen für Orgel von Johann Sebastian Bach. Reprint der Ausgabe Leipzig 1910. – Lilienthal; Bremen: Eres 1976. 27 S. = *Kirchenmusikalisches Archiv*. 7.
340. *Wolff, Christoph*: Bachs Musikalisches Opfer „à la Potsdam 1747“. Bemerkungen zu Aufführungen mit historischem Instrumentarium nach dem Originaldruck von 1747. – In: *BW Ansbach. Offizieller Almanach* 1979, S. 25–38. [Vgl. Nr. 497.]
341. *Zahn, Dieter*: Zu den Rezitativen in Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion und ihrer Ausführung. – *MuK* 47 (1977), S. 9–14.

VII. WIRKUNG UND PFLEGE IN GESCHICHTE UND GEGENWART

A. 18. und 19. Jahrhundert

342. *Arlt, Wulf*: Natur und Geschichte der Musik in der Anschauung des 18. Jahrhunderts. J.-J. Rousseau und J. N. Forkel. – In: *Melos/NZfM* 2 (1976), S. 351–356.
343. *Biba, Otto*: Bach-Pflege in Wien von Gottlieb Muffat bis Johann Georg Albrechtsberger. – In: *Mundus Organorum*, S. 21–35. [Vgl. Nr. 325.]
344. *Blankenburg, Walter*: Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion. Denkmal oder Programm? – In: *Kirche und Musik*, S. 218–228. [Vgl. Nr. 65.]

345. *Dahlhaus*, Carl: Zur Entstehung der romantischen Bach-Deutung. – In: BJ 64 (1978), S. 192-210.
346. *Drewitz*, Ingeborg: März 1829 – oder die Säkularisierung der Künste. [Betr. Wiederaufführung BWV 244.] – In: BTg Berlin 1980, Vorträge 1979, S. 1-7. [Vgl. Nr. 517.]
347. *Edler*, Arnfried: Hinweise auf die Wirkung Bachs im Werk Franz Schuberts. – In: Mf 33 (1980), S. 279-291.
348. *Finscher*, Ludwig: Bach and the Viennese classic. – In: Miscellanea musicologica (Adelaide) 10 (1979), S. 47-58.
349. *Forchert*, Arno: Von Bach zu Mendelssohn. – In: BTg Berlin 1980, Vorträge 1979, S. 8-16. [Vgl. Nr. 517.]
350. *Harris*, Ernest C.: J. F. Agricola's Anleitung zur Singkunst: A Rich Source by a Pupil of J. S. Bach. – In: Bach QJ 9 (1978), 3, S. 2-8.
351. *Heller*, Karl: Friedrich Konrad Griepenkerl. Aus unveröffentlichten Briefen des Bach-Sammlers und -Editors. – In: BJ 64 (1978), S. 211-228.
352. *Hlawiczka*, Karol: Fryderyk Chopin a Jan Sebastian Bach. – In: Poradnik muzyczny (1978), 1, S. 3-6.
353. *Hlawiczka*, Karol: Chopin a Jan Sebastian Bach. – In: Chopin a muzyka europejska. Katowice, Bibl. Gl. PWSM 1977. 157 S. = Prace Biblioteka Gl. Pánstwo Wyzczej Szkoły Muz. w Katowicach. 10.
354. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Der Lautenist Silvius Leopold Weiß und Johann Sebastian Bach. – In: Ars Musica – Musica Scientia, S. 246-254. [Vgl. Nr. 182.]
355. *Riedel*, Friedrich Wilhelm: Der Kirchenkomponist Jan Dismas Zelenka – Mittler zwischen dem Wiener Imperialstil und Johann Sebastian Bach. – In: BFB Marburg 1978, S. 94-99.
356. *Sachs*, Klaus-Jürgen: Robert Schumanns Fugen über den Namen BACH (op. 60). – In: BFB Mainz 1980, S. 151-175.
357. *Stajić*, Petar: Das Pathetische bei Bach und Beethoven. Eine Parallele. – In: K Ber Berlin 1974, Kassel 1980, S. 494-498.
- 357a. *Wapniewski*, Peter: Passion des Amfortas und Matthaecus-Passion. – In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 106 (1977), S. 296-308.
358. *Winter*, Paul: Bachs Bedeutung für Mozart. Eine Studie. – In: Acta Mozartiana 27 (1980), H. 2, S. 29-34.
359. *Zacher*, Gerd: Eine Fuge ist eine Fuge ist eine Fuge. (Liszts B-A-C-H-Komposition für Orgel.) – In: MuK 47 (1977), S. 15-23.

B. 20. Jahrhundert

360. *Börner*, Hermann: Original oder originell? Bachbearbeitungen von Komponisten des 20. Jahrhunderts. – In: MuG 29 (1979), S. 79-84.
361. *Boulez*, Pierre: Bach als Kraftmoment. – In: P. Boulez, Anhaltspunkte. Essays. Kassel u. a.: Bärenreiter 1979, S. 60-78.
362. *Dahlhaus*, Carl: Schönberg und Bach. – In: C. Dahlhaus, Schönberg und andere. Ges. Aufs. zur Neuen Musik. Mainz: Schott 1978, S. 199-203.

363. *Dahlhaus*, Carl: Analytische Instrumentation – Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton Weberns. – In: C. Dahlhaus, Schönberg und andere, S. 210–217. [Vgl. Nr. 362.]
364. *Dorfmüller*, Joachim: Bach-Nachfolge in Neuausgaben. – In: MuK 49 (1979), S. 137–138.
365. *Druskin*, Michail: Velikoe tvorenie Bacha. – In: Muzykal'naja žizn' (1979), Nr. 15, S. 15–17.
366. *Felix*, Werner: Erforschung und Pflege des Schaffens von Johann Sebastian Bach in der DDR. – In: MuG 30 (1980), S. 385–391.
367. *Gardiner*, John Eliot: Ein englischer Musiker auf dem Weg zu Bach. – In: BW Ansbach. Offizieller Almanach 1979, S. 79–84. [Vgl. Nr. 497.]
368. *Häcker*, Werner: Erbeadaptation im Sozialismus. Das B-A-C-H-Motiv im Musikschaffen der DDR. – Diplomarbeit. Berlin: Humboldt-Universität 1977. 102 S. [maschinenschr.]
369. *Hindemith*, Paul: Johann Sebastian Bach, ein verpflichtendes Erbe. – Neu-Isenburg: Tiessen 1979. 25 S. = Edition Tiessen. 13. [Vgl. B] 1953, Bibl. Nr. 732; B] 1967, Bibl. Nr. 188.]
370. *Holliman*, Jamesetta: A Stylistic Study of Max Reger's Solo Piano Variations and Fugues on Themes by Johann Sebastian Bach and Georg Philipp Telemann. – Dissertation. New York University 1975. 97 S.
371. *Jaedicke*, Hans-Georg: Bachwerke im Versuchsfeld ärztlicher Psychotherapie, dargestellt am „Kleinen harmonischen Labyrinth“. [BWV 591.] – In: MuK 49 (1979), S. 286–293.
372. *Jena*, Günther: 250 Jahre Matthäuspassion. Gedanken und Erfahrungen eines Dirigenten. Vortrag. – [Hamburg: Kathol. Akademie, C.-Ph.-Em.-Bach-Gesellschaft an St. Michaelis zu Hamburg e. V. 1979.] 33 S.
373. *Jordan*, Paul: Helmut Walcha: Artist-Teacher. Zwei Fragmente and a New Attempt. – In: Bachstunden. S. 163–173. [Vgl. Nr. 40.]
374. *Karallus*, Manfred: Bach-Sinfonik im 20. Jahrhundert. – In: BFB Marburg 1978, S. 153–156.
375. *Kober*, Anita: Die Bach-Rezeption als pädagogische Aufgabe der Erbe-Aneignung in der Erweiterten Oberschule. – Dissertation. Halle/Wittenberg: Martin-Luther-Universität 1978. 198 S. [maschinenschr.]
376. *Kober*, Anita: Die Autor-Adressat-Hörer-Relation bei Johann Sebastian Bach. – In: Der Komponist und sein Adressat. Musikästhetische Beiträge zur Autor-Adressat-Relation. = Kongreß- und Tagungsber. d. Martin-Luther-Universität Halle/S. 1977, S. 89–93.
377. *Krummacher*, Friedhelm: Bach in romantischer Sicht – und heute. – In: BFB Mainz 1980, S. 118–131.
378. *Laskowski*, Larry: Heinrich Schenker: An Annotated Index to his Analyses of Musical Works. [Joh. Seb. Bach: VI–VIII, S. 5–32.] – New York: Pendragon Press 1978. XLIX, 157 S. = Annotated Reference Tool in Music. 1.
379. *Lewinski*, Wolf-Eberhard von: Von Bach bis Gershwin. Wie baue ich mir eine Klassik-Diskotheek auf? Chorwerke / Geistliche Musik. – In: Fono forum (1980), S. 40/41; 44.
380. *Mandić*, Igor: Od Bacha do Cagea: eseji i kritike. [Von Bach bis Cage:

- Essays und kritische Studien. Serbo-kroat.] – Zagreb: Mladost 1977. 229 S. = Biblioteka izabranich eseja.
381. Metzger, Heinz-Klaus: Play Bach. A propos eines neuen Versuchs der Rettung älterer Musik. – In: Die Weltwoche 1968, 22. Nov., Nr. 1828, S. 25.
383. Otten, Willem Jan: Elmer Schönberger, Louis Andriessen's Matthew Passion and Orpheus. [Betr. Bach als Anreger.] – In: Key Notes 7.(1978), H. 1, S. 22-34.
384. Pischner, Hans: Bach und wir. – In: H. Pischner, Musik – Theater – Wirklichkeit. Berlin: Henschel 1979, S. 35-53.
385. Plum, Karl-Otto: Untersuchungen zu Heinrich Schenkers Stimmführungsanalyse [auf Grund „mehrjähriger Arbeit an J. S. Bachs Werken für Streichinstrumente solo...“]. – Regensburg: Bosse 1979. 175 S. = Kölner Beiträge zur Musikforschung. 102.
386. Rauhe, Hermann: Wer bringt Bach ins offene Situationsfeld? Das Berufsbild des musikalischen Animateurs nimmt Gestalt an. – In: Neue Musikzeitung (1979), Nr. 6, S. 1; 15.
387. Richter, Karl: Bachpflege in unserer Zeit. – In: MuK 48 (1978), S. 70.
388. Richter, Lukas: Karl Straubes Ausgaben Bachscher und vorbachscher Werke. – In: Karl Straube: Wirken und Wirkung. Hrsg. von Christoph und Ingrid Held. Berlin: Evangel. Verlagsanstalt 1976, S. 157-191.
389. Robinson, Schuyler W.: The B-A-C-H-Motive in German Keyboard Compositions from the Time of J. S. Bach to the Present. – Dissertation. University of Illinois 1972. 158 S.
390. Rummenhöller, Peter: Einführung in die Musiksoziologie. [J. S. Bach S. 39 bis 49; 100-118.] – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1978. 280 S. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 31.
- 390a. Schleuning, Peter: Deponite potentes de sede! Stoßt die Mächtigen vom Thron! Ein Bach-Zitat in Hanns Eislers Musik zur „Mutter“. – In: Warum wir von Beethoven erschüttert werden, hrsg. von P. Schleuning. – Frankfurt a. M.: Roter Stern, S. 75-94.
391. Stephan, Rudolf: Zum Thema „Schönberg und Bach“. – In: BJ 64 (1978), S. 232-244.
392. Swinnen, C.: L'héritage culturel de Bach en R.D.A. [Das kulturelle Erbe Bachs in der DDR. Franz.] – In: Association Belgique R. D. A. (1976), Nr. 2, S. 9-12.
393. Swol, Els van: Johann Sebastian Bach en het Jodendom. – In: Mens & Melodie 35 (1980), H. 3, S. 97-100.
394. Timochin, Wsewolod: Pod sloem trech wekow. [Unter der Schicht von drei Jahrhunderten. Betr. Bach-Interpretation unter N. Harnoncourt. Russ.] – In: Krugosor (1978), Nr. 11, S. 16-17.
395. Torre López, Enrique: Viaje a la tierra de Bach en el CCL Aniversario de la Pasión según San Mateo. [Betr. 250 Jahre Matthäuspassion. Span.] – In: heterofonía (1979), Nr. 67, S. 25-30. – In: Boletín Cultural X.E.X.Q. (1979), Nr. 12, S. 2-10.
396. Weber, Wilhelm: Wirkungen der Musik von Johann Sebastian Bach auf moderne Kunst. – In: BFB Mainz 1980, S. 9-22.

397. *Weiß*, Günther: Zur Rolle Johann Sebastian Bachs im Denken und Schaffen Ferruccio Busonis. – In: BFB Mainz 1980, S. 185–196.
398. *Wiencke*, Hans-Erich: Friedrich Schenker: Sonate für Johann Sebastian Bach (1977). – In: MuG 28 (1978), S. 226–227.

C. Orte; Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen

399. *Allihn*, Ingeborg: Die Interpretation: „Capella Fidicina“ am Musikinstrumenten-Museum in Leipzig. [Betr. Bach-Aufführungen.] – In: MuG 28 (1978), S. 337–340.
400. *Bachchor* Mainz. [Prospekt.] Gest.: Kurt Schwarz. – Mainz: Schmidt 1980. 10 S.
401. *Bach-Forschungsstätte* in Leipzig gegründet. – In: MuG 29 (1979), S. 510 bis 511.
402. *Bachhaus* Eisenach. [Prospekt. Einf. dt., russ., engl., franz.] – Eisenach: Bachhaus 1980. 18 Abb.
403. *Bach-Zentrum*: Zentraler Nachweis für Rundfunkaufnahmen der Werke Johann Sebastian Bachs. – Berlin: Rundfunk der DDR 1977. 7 Ordner Lose-Blatt-Sammlung.
404. *Johann Sebastian Bach*. Lebendiges Erbe. – Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. 1978; 1979; 1980. 56; 39; 51 S. = Beiträge zur Bachpflege der DDR. 6. 7. 8.
405. *J. S. Bach*. 250. Jahrestag Matthäus Passion. – In: Cornemuse (1978/1979), Nr. 3.
406. *Bernstein*, Walter Heinz: Das Leipziger Bach-Collegium. – In: B Bpfl 7, S. 30–33. [Vgl. Nr. 404.]
409. *Braun*, Lioba: Bach-Zyklus in Würzburg. – In: Musica sacra 100 (1980), S. 416–417.
410. *Brenken*, Günther: 25 Jahre Mainzer Bachchor. – In: MuK 50 (1980), S. 278.
411. *Bruggaier*, Eduard: Eine Schulaufführung des Musikalischen Opfers von Johann Sebastian Bach. – In: Bachstunden, S. 43–48. [Vgl. Nr. 40.]
412. *Busch*, Hermann J.: Orgeln um Johann Sebastian Bach. 2. Orgelstudienfahrt der Gesellschaft der Orgelfreunde in die DDR. – In: Ars organi 25 (1977), S. 211–217.
413. *Cantrell*, Scott: Bach Suites by the English Concert: an Energetic Swirl of Wigs and Satins. – In: High Fidelity 29 (1979), H. 11, S. 88.
414. *Čarska*, Etela: Zum Abschluß des Bach-Festivals des tschechoslowakischen Rundfunks in Bratislava. – In: Slowakische Musik (1980), Nr. 1, S. 3.
415. *Eberle*, Gottfried: Bach-Tage Berlin 1978. – In: MuK 48 (1978), S. 297 bis 299.
416. *Eberle*, Gottfried: Joh. Seb. Bachs h-moll-Messe – ein Gefüge von Zeitproportionen? Zu einer Berliner Aufführung. – In: MuK 49 (1979), S. 154.
417. *Eberle*, Gottfried: Die h-moll-Messe ein Kosmos der Zeitproportionen? Eine Aufführung des Berliner Konzertchors. – In: M 33 (1979), S. 368.
418. *Eberle*, Gottfried: Bach im Rekordtempo. Zu einer Berliner Aufführung der h-moll-Messe. – In: Das Orchester 27 (1979), S. 376.

419. *Ebert-Obermeier*, Traude: Musiktage der DDR in Polen. [Betr. auch Bachaufführungen.] – In: MuG 29 (1979), S. 363-366.
420. *Engler*, Klaus: Sommerakademie Johann Sebastian Bach. [Stuttgart vom 12. bis 26. 8. 1979.] – In: M 33 (1979), S. 572-574.
421. *Felix*, Werner: Aus der Geschichte des Thomaskantorats zu Leipzig. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980. 34 S. = Jahresgabe der Intern. Bachgesellschaft Schaffhausen 1979.
422. *Felix*, Werner: Festansprache 30 Jahre Bach-Archiv. Veranstaltung vom 20. 11. 1980. – Leipzig 1980. 11 S. [maschinenschr.].
423. *Felix*, Werner: Im Zentrum: Bachs Lebenswerk. Über die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. – In: Standpunkt. Evangel. Monatsschrift 8 (1980), H. 2, S. 40-41.
424. *Forner*, Johannes: Das Bachorchester des Gewandhauses. – In: B Bpfl 7, S. 19-24. [Vgl. Nr. 404.]
425. *Gross*, Alfred: Aufführung des Orgelgesamtwerkes von J. S. Bach in Saarbrücken abgeschlossen. – In: MuK 48 (1978), S. 307.
426. *Günther*, Marianne: Mittwochs bei Bach. – In: M. Günther, Rund um die Schallplatte. Leipzig: Zentralhaus 1980, S. 34-35.
427. *Hanke*, Wolfgang: Die Thomaner. – Berlin: Union 1979. 300 S., 2 Schallpl. Bespr.: (1) MuG 31 (1981), S. 54-55 (Ingeborg Allihn).
428. *Heller-Köhl*, Anne: Konzert mit Bachs Partiten für Cembalo [BWV 825 bis 830]. – In: MuG 28 (1978), S. 120-121.
429. *Hempel*, Gunter und Irene: Thomanerchor und Bach-Pflege; Der Thomanerchor. – In: Musikstadt Leipzig, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1979. 181 S., S. 37-40; 140-144.
431. *Hinz*, Klaus-Michael: Die erste „Sommerakademie J. S. Bach“ in Stuttgart. – In: Das Orchester 27 (1979), S. 836-837.
432. *Historische und neue Tasteninstrumente* an der Sommerakademie J. S. Bach in Stuttgart. – In: Das MI 29 (1980), S. 1005.
433. *Hoffmann*, Winfried: Der „Capellmeister aus Cöthen“. Zur Bachforschung und Bachpflege in Leipzig. – In: Spectrum (1980), H. 12, S. 25-27.
434. *Horn*, Wolfgang: Düsseldorf: Bachs „Musikalisches Opfer und zeitgenössische Aspekte“. – In: Das Orchester 26 (1978), S. 308-310.
435. *VI. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb*. Für Klavier, Orgel, Gesang, Violine, Violoncello. Leipzig, 5.-19. Mai 1980. [Programmheft.] – Leipzig: Internationaler J.-S.-Bach-Wettbewerb, Sekretariat 1980. 135 S.
436. *The Johann Sebastian Bach International Competitions*. Biography, Objectives and Accolades. – Washington 1980. 1 S.
437. *Kober*, Anita: Bachehrung in Köthen. – In: B Bpfl 8, S. 33-40. [Vgl. Nr. 404.]
438. *Krellmann*, Hanspeter: Das Interview. Hanspeter Krellmann im Gespräch mit Helmuth Rilling. – In: M 33 (1979), S. 351-354.
439. *Krenkel*, Ljudmila: W Leipzige gorod Bacha. [In Leipzig, der Stadt Bachs. Russ.] – In: Krugosor (1979), Nr. 9, S. 16-17.
440. *Lüttwitz*, Heinrich von: Steinfeld/Köln: Markus-Passion „mit Bach“. – In: Melos 4 (1978), S. 242-243.

441. *Malth*, Rainer: VI. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: MuG 30 (1980), S. 407–411.
442. *Malth*, Rainer: Die Internationalen Bachfeste der DDR. – In: B Bpfl 8, S. 5–15. [Vgl. Nr. 404.]
443. *Mayer*, Harry: Het volledige orgelwerk van Johann Sebastian Bach, uitgevoerd op 18 concerten door Charles de Wolff in de Grote Kerk te Enschede. T. 6–18, 1978–1980. [Niederl.]
444. *Monnier*, Margot: Bachzyklus in der evangelischen Christuskirche von Paris. – In: MuK 48 (1978), S. 252.
445. *Neubacher*, Jürgen: Dillenburg Bachwochen. – In: MuK 49 (1979), S. 153.
446. N[eumann], W[erner]: Alfred Dürr 60. – In: MuG 28 (1978), S. 188.
447. *Ochs*, Ekkehard: Greifswalder Bach-Woche. – In: B Bpfl 8, S. 26–32. [Vgl. Nr. 404.]
448. *Oehme*, Michael: Lublin. Bachs Johannes-Passion zum erstenmal erklingen. – In: MuG 30 (1980), S. 379–380.
449. *Patzert*, Helmut: Johann Sebastian Bach: Vermächtnis und Verpflichtung. – In: Unsere Zeit. 16. Mai 1980.
450. *Paul*, Andreas: Arnstadt – ein seltener Glücksfall. Reportage über das Musikleben einer Bachstadt. – In: Standpunkt. Evangel. Monatsschrift 8 (1980), H. 3, S. 65–68.
451. *Pommer*, Max: Das Neue Bachische Collegium Musicum. – In: B Bpfl. 7, S. 34–36. [Vgl. Nr. 404.]
452. *Ritter*, Gottlob: Helmut Walchas Frankfurter Bachstunden. – In: Bachstunden, S. 11–21. [Vgl. Nr. 40.]
453. *Schmidt*, Gerhard: Thüringer Bachtage. – In: B Bpfl 8, S. 41–49. [Vgl. Nr. 404.]
454. *Schmidt*, Gerhard: Thüringer Bach-Tage, Kontinuität der Erbe-Pflege. – In: MuG 30 (1980), S. 412–413.
455. *Schnebel*, Dieter: Dieter Schnebel – Bach-Contrapuncti für Stimmen. Nr. 3: Contrapunctus XI. – In: Musica viva, Bayerischer Rundfunk 1977/1978. 5. Konzert.
456. *Schneiderheinze*, Armin: Bach und das Zeitalter der Aufklärung. Bemerkungen zum Material der Wissensch. Konf. des III. Intern. Bachfestes der DDR 1975. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft 20 (1978), S. 154 bis 161.
457. *Schneiderheinze*, Armin: Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten J. S. Bach der DDR. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 17 (1980), H. 2, S. 51–54.
458. *Schrammek*, Winfried: Die Bachfeste der Neuen Bachgesellschaft in der DDR. – In: B Bpfl 8, S. 16–25. [Vgl. Nr. 404.]
459. *Schuler*, Manfred: Rockmusik und Kunstmusik der Vergangenheit. Ein analytischer Versuch. [Betr. Verwendung von Themen aus Werken Johann Sebastian Bachs.] – In: Archiv für Musikwissenschaft 35 (1978), S. 135–150.
460. *Schwarz*, Mario: Sommerakademie Johann Sebastian Bach. Stuttgart 12.–16. Aug. 1979. – In: Katholische Kirchenmusik 105 (1980), S. 23–24.

461. *Söhnel*, Marion: Der Leipziger Universitätschor der Karl-Marx-Universität. – In: B Bpfl 8, S. 12-18. [Vgl. Nr. 404.]
462. *Stahmer*, Klaus H.: Debut des Bachchorleiters in Würzburg. – In: Das Orchester 27 (1979), S. 372.
463. *Steffens*, Helmut: Bezirk Leipzig. [Betr. u. a. J. S. Bach.] – In: H. Steffens, Musikland DDR. Berlin: Neue Musik (1977), Abb. 133 – Abb. 162.
464. *Steffens*, Helmut: Bezirk Erfurt. [Betr. auch Bachpflege.] – In: H. Steffens, Musikland DDR. Berlin: Neue Musik (1977), Abb. 56 – Abb. 77.
465. *Ruß*, Rainer: Diözese Berlin: Meditation mit Johann Sebastian Bach: Aufführung der h-moll-Messe mit dem Chor der Sankt-Hedwigs-Kathedrale am 26. April 1978 in der Berliner Philharmonie. – In: Musica sacra 98 (1978), S. 258.
466. *Steiger*, Renate: Bach und Israel. – In: MuK 50 (1980), S. 15-22.
467. V[iertel], K[arl]-H[einz]: V. Bachwettbewerb für Schüler und Jugendliche in Leipzig. Preisträger des Bachwettbewerbs. – In: MuG 27 (1978), S. 491-494.
468. *Wagner*, Günther: Stuttgart als Bach-Zentrum. Sommerakademie Johann Sebastian Bach 1980. – In: M 34 (1980), S. 574-575.
469. *Wagner*, Günther: Stuttgart: Sommerakademie Johann Sebastian Bach. – In: MuB 11 (70) (1979), S. 698.
470. *Was geschieht* mit der Bachgedenkstätte in der Kohlgasse? – In: Der Kulturspiegel Arnstadt 1979, Nov., S. 7.
471. *Washington* Bach Consort. [Prospekt.] – Washington, D. C. 1980. 12 Bl.
472. *Willstein*, Paul A.: Bethlehem Pilgrimage. The Bach Choir Past and Present. – Bethlehem: Moravian Book Shop 1979. 82 S.
473. *Wolf*, Werner: Die Interpretation: Der Leipziger Universitätschor und seine Bach-Pflege unter Max Pommer. – In: MuG 29 (1979), S. 225-228.

VIII. BACHFESTE, BACHTAGE UND -WOCHE

(An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten)

1978

474. 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 28. Juni bis 3. Juli 1978 in *Marburg*. Bachfestbuch. – Marburg 1978. 200 S.
475. Bl[ankenburg], Walter: Das 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (NBG) in *Marburg/Lahn*. – In: MuK 48 (1978), S. 242-244.
476. Blankenburg, Walter: Predigt im Gottesdienst der Matthäus-Kirche zu *Marburg-Ockershausen* am 2. Juli 1978 beim 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. – In: MuK 48 (1978), S. 209-211.
477. Gerhartz, Leo Karl: Nach Bachfest in *Marburg*: mehr Fragen als Antworten. – In: M 32 (1978), S. 465-466.
478. Henze, Sabine: *Marburg*: 53. Bachfest. – In: Melos 4 (1978), S. 424-425.

479. Meyer, Ulrich: Johann-Sebastian-Bach-Symposium [53. Bachfest der NBG in *Marburg*]. – In: MuK 48 (1978), S. 244–245.
480. Sava, Josif: Festival Bach. – In: Muzica (Bukarest) 28 (1978), Nr. 6, S. 33–34.
481. Bach-Tage *Berlin* 1978. Programmbuch. Red. und Gestaltung: Christoph Trautmann. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (West) 1978. 68 S.
482. Bach-Tage *Berlin*. Vorträge 1977. Beilage zum BFB 1978. [Vgl. Nr. 481.] 14 S.
483. Schmidt, Gerhard: *Erfurt*. Thüringer Bachtage 1978. – In: MuG 28 (1978), S. 376.
484. Zweiunddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 9.–15. Juni 1978. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft.
485. Labs, Dietrich: 32. *Greifswalder* Bachwoche. – In: MuK 48 (1978), S. 245 bis 246. – In: Der Kirchenmusiker 29 (1978), S. 132–133.
486. Ochs, Ekkehard: *Greifswald*. 32. Bach-Woche. – In: MuG 28 (1978), S. 567.
487. Lewe, Otto: 15. *Haller* Bach-Tage. – In: MuK 48 (1978), S. 249–250.
488. Bimberg, Guido: VI. Bachfesttage *Köthen*. – In: MuG 28 (1978), S. 123 bis 124.
489. English Bach Festival 1978 *London* 2.–12. May. – Programmbuch. 92 S.
490. English Bach Festival 1978 *Oxford* 23.–30. June. – Programmbuch. 92 S.
491. *Thüringer* Bachtage. 1978. Veransth. vom Rat des Bez. Erfurt. – Erfurt 1978. Programmbuch.
- 491a. Spencer-Pauli, Sheila, und Kurt Schäfer: *Würzburger* Bachtage 1978. – In: MuK 49 (1979), S. 93–94.

1979

492. 54. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 18.–21. Okt. 1979 in *Bratislava*. Bachfestbuch. – Bratislava 1979. 221 S.
493. Blankenburg, Walter: 54. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (NBG) in *Bratislava*. – In: M 34 (1980), S. 60–61.
494. Felix, Werner: Musikfestspiele *Bratislava* mit 54. Bachfest. – In: MuG 30 (1980), S. 39–40.
495. Hoffmann, Winfried: Die Neue Bachgesellschaft in *Bratislava*. – In: Standpunkt. Evangel. Monatsschrift 8 (1980), S. 79–80.
496. Bachwoche *Ansbach* 1979. Programm und Texte. – Ansbach: Bachwoche 1979. 74 S.
497. Bachwoche *Ansbach* [vom] 27. Juli bis 5. August 1979. Offizieller Almanach. – Ansbach: Wiedfeld & Mehl 1979. 99 S.
498. Klotz, Udo: Bachwoche *Ansbach*. – In: Das Orchester 27 (1979), S. 756 bis 757.
499. Bach-Tage *Berlin* 1979. Programmbuch. Red. und Gestaltung: Christoph Trautmann. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (West) 1979. 76 S.
500. Bach-Tage *Berlin* 1979. Vorträge 1978. Beilage zum BFB 1979. [Vgl. Nr. 499.]

501. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft [in] *Erfurt* [vom] 23.-25. März 1979. Bachfestbuch. - Erfurt: Rat des Bezirkes 1979. 35 S.
502. Dreiunddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 15.-20. Juni 1979. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. - Programmheft.
503. Labs, Dietrich: 33. *Greifswalder* Bachwoche. - In: MuK 49 (1979), S. 256 bis 257. - In: *Der Kirchenmusiker* 30 (1979), S. 240-242.
504. Ochs, Ekkehard: *Greifswald*. 33. Bach-Woche. - In: MuG 29 (1979), S. 632-633.
505. B . . ., Chr.: Bachwoche 1979 in *Görlitz*. - In: MuG 30 (1980), S. 58.
506. 16. *Haller* Bach-Tage [vom] 20.-28. Januar 1979. Verant. von der Johanniskantorei Halle (Westf.). Programmbuch. - Halle: 1979.
507. Bachtage 1979 in *Halle* (Westfalen). - In: MuK 49 (1979), S. 155-156.
508. VII. Bachfesttage der Stadt *Köthen* [vom] 4.-10. 11. 1979. Verant. vom Rat der Stadt Köthen. Programmbuch. - Köthen: 1979.
509. Rachold, Hans-Joachim: *Köthen*. VII. Bachfesttage. - In: MuG 30 (1980), S. 121.
510. English Bach Festival 1979 *London*. Programmbuch.
511. English Bach Festival 1979 *Oxford*. Programmbuch.
512. *Thüringer* Bachtage 1979. Verant. vom Rat des Bez. Erfurt. - Erfurt 1979. Programmbuch. 30 S.
513. 3. *Wiesbadener* Bachwochen vom 24. 11. bis 7. 12. 1979. Veranstalter: J.-S.-Bach-Gesellschaft Wiesbaden. - Programmbuch.

1980

514. 55. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 22.-27. Okt. 1980 in *Mainz*. Bachfestbuch. - Mainz 1980. 198 S.
515. Ausstellung zum 55. Bachfest der NBG in Mainz 1980. Mittelrheinisches Landesmuseum und Stadtbibl. *Mainz* „Hommage à Bach“. [Katalog.] - Mainz 1980. 48 S.
516. Meyer, Ulrich: Bachfest in *Mainz*. - In: MuK 51 (1981), S. 39-40.
517. Bach-Tage *Berlin* 1980. Programmbuch. [8. bis 14. Juli.] Red. und Gestaltung: Christoph Trautmann. - Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (West) 1980.
518. 4. Bach-Tage in der Sophienkirche *Berlin* vom 8.-22. Juni 1980. - Programmbuch.
519. Steiger, Renate: Bach-Tage *Berlin* 1980. - In: MuK 50 (1980), S. 323-324.
520. 43. *Carmel* Bach Festival [vom] 11.-21. Juli 1980. - Programmbuch.
521. 6. *Dillenburger* Bachwoche 1980 [vom] 16.-23. Nov. 1980. - Programmbuch.
522. 3. *Flensburger* Bach-Tage [vom] 17. Febr. bis 27. März 1980. Festprogramm. - Flensburg 1980. 48 S.
523. Stöterau, Otto: *Flensburger* Bachtage. - In: MuK 50 (1980), S. 276-277. - In: *Der Kirchenmusiker* 31 (1980), S. 189-190.
524. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft [in] *Gera* [vom] 14.-16. Nov. 1980. Bachfestbuch. - Gera: Rat des Bez. 1980. 47 S.

525. Allihn, Ingeborg: Bachtage *Gera*. – In Bulletin. Musikrat der DDR 17 (1980), H. 3, S. 38–42.
526. Vierunddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 20.–25. Juni 1980. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft.
527. Hanke, Wolfgang: *Greifswalder* Bachwoche 1980. – In: MuK 50 (1980), S. 325–326.
528. Ochs, Ekkehard: *Greifswald*. 34. Bach-Woche. – In: MuG 30 (1980), S. 632–633.
529. 17. *Haller* Bach-Tage [vom] 26. Januar bis 3. Februar 1980. Veranstaltet von der Johanniskantorei Halle/Westfalen. Programmbuch. – Halle 1980.
530. V. *Heidelberger* Bachwoche [vom] 4.–10. Juni 1980. – Programmbuch.
531. Werner, Hansdieter: V. *Heidelberger* Bachwoche. – In: MuK 50 (1980), S. 272–273.
532. *Lüneburger* Bachwoche [vom] 26. Juni bis 2. Juli 1980. Veranstalter: Stadt Lüneburg. – Programmbuch.
533. 13. Internationales Bach-Fest *Schaffhausen* vom 11.–18. Mai 1980. Veranstalter: Internat. Bach-Ges. und Stadt Schaffhausen. – Programmbuch.
534. *Thüringer* Bachtage 1980. Veranstaltet vom Rat des Bez. Erfurt. Erfurt 1980. Programmbuch.
535. Ziegner, Uta: Mühlhausen. Musiktage 1980. [Betr. *Thüringer* Bachtage.] – In: MuG 30 (1980), S. 378.

Nachtrag

536. Gottschick, Anna Martina: Bachtage *Berlin* 1977. – In: MuK 48 (1978), S. 32–33. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 806.]
537. Beutler, Christian: *Görlitzer* Bachwoche 1977 und ein festliches Jubiläum. – In: MuK 48 (1978), S. 38–39.
538. Stahmer, Klaus: *Würzburger* Bachtage 1977. – In: Das Orchester 26 (1978), S. 130–131. – In: MuK 48 (1978), S. 46–47.

IX. BELLETRISTIK, FILM, FERNSEHEN

539. *Begegnungen* mit Bach. Ausgewählte Erzählungen über Johann Sebastian Bach und seine Musik. Hrsg. von Rolf Grunow. – Berlin: Evangel. Verlagsanstalt 1978. 369 S.
540. *Börner*, Hermann: Ein neuer Defa-Film: Johann Sebastian Bachs vergebliche Reise in den Ruhm. – In: MuG 30 (1980), S. 414–416.
541. *Folwill*, Igor: Ein Einakter von J. S. Bach? Überlegungen zur Inszenierbarkeit der Kantate bzw. des Drama per musica „Der Streit zwischen Phoebus und Pan“ als theoretische Grundlegung zu einer szenischen Realisation. – Essen 1978 [maschinenschr.].
542. *H. . . , M.*: Johann Sebastian Bachs vergebliche Reise in den Ruhm. – In: Progress Filmprogramm 1980, H. 5, S. 18–19.
543. *Kuschak*, J.: J. S. Bach. „Capriccio zum Abschied vom heißgeliebten Bruder“. [Aus d. Russ.] – In: Kolowok (1978), H. 4, S. 12–13.

544. *Sträßner*, Matthias: Musikalisches Elementarerlebnis. Bachs „h-moll-Messe“ als Film mit der Gächinger Kantorei unter Helmuth Rilling. – In: M 33 (1979), S. 577-578.
545. *Trautmann*, Christoph: Zum Film „Johann Sebastian Bachs vergebliche Reise in den Ruhm“. – In: MuK 50 (1980), S. 203-204.

ANHANG: FAKSIMILE-AUSGABEN

A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

546. *Band 4*: Sonata a Cembalo obligato e Travers. solo, BWV 1030. Mit einem Vorw. dt. und engl. von Werner Neumann. 3., veränd. Aufl. – 1980. 34 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 878.]
547. *Band 5*: Das wohltemperirte Clavier I. BWV 846-869. Mit Vorworten dt. und engl. von Hans Pischner und Karl-Heinz Köhler. 4., verb. Aufl. – 1979. 102 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 879.]
548. *Band 8*: O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate, BWV 210. Mit einem Vorw. dt. und engl. von Werner Neumann. 2., veränd. Aufl. – 1980. 48 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 879 (x).]
549. *Band 9*: Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708 BWV 71. Mit einem Vorw. dt. und engl. von Werner Neumann. 2., veränd. Aufl. – 1980. 46 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 880.]
550. *Band 10*: Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate BWV 211. Hrsg. von Werner Neumann. 2. Aufl. – 1980. 36 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 881.]
551. *Band 11*: Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester BWV 1054. Mit einem Vorw. dt. und engl. von Hans-Joachim Schulze. 2. Aufl. – 1980. 12 S. Faks., 8 S. Text. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 882.]
552. *Band 13*: „Zerreiβet, zersprengt, zertrümmert die Gruft“ BWV 205. Mit einem Vorw. dt. und engl. von Werner Neumann. 2. Aufl. – 1978. 104 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 835.]
553. *Band 14*: Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Mit einer Studie von Hans Gunter Hoke. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1979; Mainz: Schott 1980. Kassette mit 4 Beil.
554. *Band 15*: Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062. Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Mit Vorw. dt., engl., franz. von Hans-Joachim Schulze. – 1979. 26, 36 S. Bespr.: (1) Mf 34 (1981), S. 514-515 (Alfred Dürr). (2) MuK 50 (1980), S. 313 (Gerhard Schumacher).
555. *Band 16*: Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. BWV 30a. Mit einem Vorw. dt. und engl. von Werner Neumann. 1. Aufl. – 1980. 52 S.

B. *Andere Ausgaben*

556. *Bach*, Johann Sebastian: Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach. Reprint der Ausg. Yale University Press 1959. – New York: Da Capo Press 1979. 154 S.
557. *Bach*, Johann Sebastian: Das Wohltemperirte Clavier II. Facsimile of the autograph manuscript in the British Library, Add. MS 35021, with an introduction by Don Franklin and Stephen Daw. – London: The British Library, 1980. VII S., 22 Bl. = British Library Music Facsimiles. 1.
Bach, Johann Sebastian: Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 837.]
 Bespr.: (1) *Mf* 32 (1979), S. 112–113 (Hans Radke).
Bach, Johann Sebastian: Opere per Liuto (BWV 995–1000, 1006a). [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 841.]
 Bespr.: (1) *Journal of the Lute Society of America* (1978), S. 97–99 (Peter Danner). (2) *Stimulus* (1978), Sept., S. 50–51 (Louis Grijp).
558. *Bach*, Johann Sebastian: Zerreiβet, zersprenget, zertrümmert die Gruft BWV 205. Mit einem Vorw. von Werner Neumann. – New York: Alexander Broude.
559. *M[arkowski]*, *L[iesel]*: Faksimile-Ausgaben Bachscher Handschriften. – In: *MuG* 30 (1980), S. 399.
560. *Zschoch*, Frieder: Faksimiledrucke im VEB Deutscher Verlag für Musik. – In: *Bulletin. Musikrat der DDR* 17 (1980), H. 3, S. 31–37.

AUTORENREGISTER

Verweise mit dem Zusatz (x) beziehen sich auf Titel vorheriger Bibliographien, die hier wegen neuerer Besprechungen ohne eigene Numerierung wiederholt werden und unter der Nummer des jeweils vorhergehenden Titels aufzufinden sind.

<i>Abramowitz</i> , Jonathan	262	<i>Bailey</i> , Louis Lee	158
<i>Abrichs</i> , Hans-Heinrich	211a	<i>Barnes</i> , John	235
<i>Alain</i> , Olivier	38	<i>Baroni</i> , Mario	178, 179
<i>Albrecht</i> , Ján	39	<i>Basso</i> , Alberto	41
<i>Albrecht</i> , Timothy E.	212	<i>Bergel</i> , Erich	291
<i>Aldrich</i> , Putnam	307	<i>Bernsdorff-Engelbrecht</i> , Christiane	90, 180
<i>Allihn</i> , Ingeborg	7, 61, 399, 427, 525	<i>Bernstein</i> , Walter Heinz	406
<i>Altberg</i> , Emma	308	<i>Besseler</i> , Heinrich	42, 43, 63, 64
<i>Ambrose</i> , Z. Philip	157	<i>Beutler</i> , Christian	505, 537
<i>Anderson</i> , Nicholas	309	<i>Biba</i> , Otto	343
<i>Ariga</i> , Noyuri	263	<i>Bill</i> , Oswald	182
<i>Arlt</i> , Wulf	342	<i>Bimberg</i> , Guido	488
<i>Artzt</i> , Alice	234	<i>Birtel</i> , Wolfgang	8
<i>Asmus</i> , Jürgen	264	<i>Bitter</i> , C[arl] H[einrich]	44
<i>Axmacher</i> , Elke	177		

- Blankenburg*, Walter 9, 10, 54, 65,
 66, 67, 76, 106, 127, 128, 129, 159,
 183, 184, 185, 186, 344, 475, 476,
 493
Bodky, Erwin 310
Börner, Hermann 293, 360, 540
Boulez, Pierre 361
Brainard, Paul 130
Braun, Lioba 409
Braun, Werner 141
Breig, Werner 150 (x), 213, 265, 266,
 267, 268, 303
Brenken, Günther 410
Bruggaier, Eduard 411
Busch, Hermann J. 412
Butler, Gregory G. 11

Cantrell, Scott 413
Čarska, Etela 414
Chailley, Jacques 213 (x)
Cherici, Paolo 236
Cipriani, Ernesto 557 (x)
Claypool, Richard David 269

Dadelsen, Georg von 6, 12, 13, 187,
 311
Dahlhaus, Carl 345, 362, 363
Danner, Peter 557 (x)
Danuser, Hermann 312
Daw, Stephen 557
Dehnhard, Walther 14, 15, 40
Dekker, Alfred M. M. 99, 160
Denton, John William 161
Disselhorst, Delbert 214
Dodge, D. E. 114
Dommel-Diény, Amy 270
Dorf Müller, Joachim 364
Drewitz, Ingeborg 346
Dreyfus, Laurence 16, 131
Druskin, Michail S. 17, 46, 365
Dürr, Alfred 18, 19, 20, 41, 50, 61,
 76, 161 (x), 162, 187 (x), 237, 292,
 554
Duparcq, J. J. 132

Eberle, Gottfried 415, 416, 417, 418
Ebert-Obermeier, Traude 419

Edler, Arnfried 347
Efrati, Richard R. 313
Eggebrecht, Hans Heinrich 47
Eichenberg, Friedrich Carl 68
Emery, Walter 48, 48a, 133
Engel, James 188
Engelhardt, Jakob 314
Engler, Klaus 420

Fairleigh, James P. 134
Feil, Arnold 69
Felix, Werner 366, 421, 422, 423,
 494
Ferron, Louis 189
Fessmann, Klaus 271
Finscher, Ludwig 348
Fischer, Wilfried 190
Flindell, Frederick Edwin 238, 239
Folwill, Igor 541
Forchert, Arno 349
Forner, Johannes 135, 424
Franklin, Don 557
Füssl, Karl Heinz 21

Gardiner, John Eliot 367
Gárdonyi, Zsolt 136, 215
Gasparov, B. M. 191
Gasser, Ulrich 163
Gebhard, Hans 216
Geiringer, Irene 49, 107, 107 (x)
Geiringer, Karl 49, 107, 107 (x), 108
Gerhartz, Leo Karl 477
Gerškovič, F. 240
Gille, Gottfried 315
Gilvin, Sue McGehee 164
Gojony, Detlef 7 (x), 192, 193
Goldmann, Friedrich 293
Goldsmith, Harris 316
Goldstein, Michael 22
Gorali, M. 146
Gottschick, Anna Martina 536
Grebe, Karl 294
Grijp, Louis 557 (x)
Gross, Alfred 425
Grützbach, Erwin 317
Grunow, Rolf 539
Günther, Marianne 426

- Gurlitt*, Wilibald 50
Gustafson, Roger 241
Gutknecht, Dieter 318
Gutmann, Veronika 329
- H . . .*, M. 542
Häcker, Werner 368
Hahn, Harry 69 (x)
Halm, August 272
Hanke, Wolfgang 427, 527
Hansell, Sven 332
Harmon, Thomas Fredric 217
Harris, Ernest C. 350
Hatting, Carsten E. 319
Hauswald, Günther 273
Heck, Thomas F. 54
Heimann, Walter 87
Heinrich, Adel Verna 295
Held, Christoph 388
Held, Ingrid 388
Heller, Karl 218, 252, 351
Heller-Köhl, Anne 428
Hellmann, Diethard 170
Hempel, Gunter 92, 429
Hempel, Irene 92, 429
Henze, Sabine 478
Herz, Gerhard 137
Heyde-Dohrn, Elinor v. d. 242
Higbee, Dale 320
Higuchi, Ryūichi 194
Hindemith, Paul 369
Hindermann, Walter F. 164 (x)
Hinz, Klaus-Michael 431
Hirsch, Artur 165
Hirshowitz, B. 146
Hlawiczka, Karol 352, 353
Hoekstra, Thomas Earl 138
Hoffmann, Gunther 219
Hoffmann, Winfried 23, 166, 433,
 495
Hoffmann-Erbrecht, Lothar 6, 24, 54,
 141, 274, 354
Hofmann, Klaus 195
Hoke, Hans Gunter 298 (x), 553
Hollman, Jamesetta 370
Holschneider, Andreas 321
Hoppe, Günther 70
- Horn*, Wolfgang 434
Horton, Charles 275
Hoshino, Hiroshi 244
- Jacob*, Matthias 200
Jacoboni, Carlo 178, 179
Jacobson, Lena 167
Jaedicke, Hans-Georg 371
Jena, Günther 296, 297, 372
Jerochin, Valerij 45
Jersild, Jörgen 139
Jones, Richard Douglas 48a, 243
Jordan, Paul 373
Joseph, Charles M. 245
Jur'ev, Aleksander 322
- Karallus*, Manfred 374
Kehr, Günter 276
Keller, Hermann 246
Kellner, Herbert Anton 71, 115, 116,
 117, 118, 120, 247, 248
Kilian, Dietrich 140, 220
Kirkendale, Ursula 298
Klotz, Hans 324, 325
Klotz, Udo 498
Kobayashi, Yoshitake 25
Kober, Anita 375, 376, 437
Koch, Traugott 72
Köhler, Karl-Heinz 26, 547
Kohlhase, Thomas 168, 249
Kolneder, Walter 298 (x), 326
Koptschewskij, Nikolai 327
Körner, Hilmar 100
Kraemer, Uwe 88
Krause, Joachim 84
Krause, Reinhold 101
Kreft, Robert 299
Krellmann, Hanspeter 328, 438
Krenkel, Ljudmila 439
Krickeberg, Dieter 119
Krummacher, Friedhelm 141, 377
Kühn, Hellmut 93
Kühnlenz, Fritz 51
Kuschak, J. 543
- Labs*, Dietrich 485, 503
Lam, Basil 50 (x), 58 (x), 95 (x)

- Laskowski, Larry* 378
Leaver, Robin A. 73, 102
Leavis, Ralph 277, 278
Leukant, Jürgen 94
Lewe, Otto 487
Lewinski, Wolf-Eberhard von 379
Lewis, Horace Monroe 121
Livanova, Tamara Nikolaevna 142
Löhlein, Heinz-Harald 27
Lohmann, Heinz 220a, 324
Lühning, Helga 164 (x)
Luk'janow, N. 169
Lüttwitz, Heinrich von 440
- Malth, Rainer* 441, 442
Mandić, Igor 380
Marbe, Myriam 143
Marcel, Luc-André 52
Markowski, Liesel 559
Marshall, Robert Lewis 28, 48, 109, 198, 279
Massenkeil, Günther 74
Mayer, Harry 443
Melkus, Eduard 313
Mellers, Wilfrid 29, 75
Mendel, Arthur 1, 30
Mertin, Josef 329
Metzger, Heinz-Klaus 381
Meyer, Ulrich 76, 77, 78, 144, 198a, 301, 479, 516
Mezger, Manfred 79
Michael, Frank 302
Michelin, François 330
Mies, Paul 145
Milligan, Mary 331
Minear, Paul S. 81
Mohr, Wilhelm 281
Moldenhauer, Hans 103
Möller, Hartmut 170
Möllers, Christian 280
Monnier, Margot 444
Moor, O. de 199
Morrongiello, Lydia Anne 171
Moser, Hans Joachim 80
Motte, Diether de la 282
Müller-Buscher, Henning 221
- Nestle, Rosemarie* 2
Nestler, Erhard 94
Neubacher, Jürgen 445
Neumann, Frederick 332
Neumann, Werner 31, 53, 54, 145 (x), 446, 546, 548, 549, 550, 552, 555, 558
Ochs, Ekkehard 447, 486, 504, 528
O'Donnell, John 283
Oehme, Michael 448
Otten, Willem Jan 383
- Patzert, Helmut* 449
Paul, Andreas 450
Pazur, Robert 284
Pečman, Rudolf 147
Pepper, William B. 3
Pershing, Doroa 285
Petzoldt, Martin 76
Pirro, André 55
Pischner, Hans 333, 384, 547
Pisk, Paul A. 250
Planyavsky, Alfred 122
Pleißke, Hans Martin 32
Plichta, Alois 95
Plum, Karl-Otto 385
Pommer, Max 451
Prautzsch, Ludwig 82, 201, 303
Prinz, Ulrich 123, 187 (x)
- Rachold, Hans Joachim* 509
Radke, Hans 557 (x)
Radulescu, Michael 223
Rauhe, Hermann 386
Reimer, Erich 89
Rescigno, Eduardo 56
Richter, Karl 387
Richter, Klaus Peter 224
Richter, Lukas 388
Rickson-Bloch, Susan 126
Riedel, Friedrich W. 4, 355
Riedel, Herbert Hugo 251
Rifkin, Joshua 286
Rilling, Helmuth 202, 203, 544
Ritter, Gottlob 40, 452
Rivera, Benito V. 304

- Robertson, Alec 95 (x)
 Robinson, Schuyler W. 389
 Rönna, Klaus 172
 Rosen, Charles 126
 Rothe, Hans-Joachim 110
 Rudloff, Helmuth 111
 Rudy, Helen E. 173
 Rüger, Christof 252
 Rüppel, Johann 204
 Rummenhöller, Peter 390
 Ruß, Rainer 465
- Sachs, Klaus-Jürgen 225, 356
 Sava, Josif 480
 Schaeffer, John Gerhardt 148
 Schäfer, Kurt 491a
 Schatkin, Hettrick Jane 228, 233,
 307, 332
 Scheide, William H. 174
 Schiffner, Markus 253
 Schleuning, Peter 334, 335, 390a
 Schmalzriedt, Siegfried 254
 Schmidt, Christian Martin 226
 Schmidt, Gerhard 453, 454, 483
 Schmitz, Arnold 83
 Schnebel, Dieter 455
 Schneider, Herbert 149
 Schneiderheinze, Armin 54, 456, 457
 Schrammek, Winfried 458
 Schroeder, Jaap 287
 Schroth, Andreas 107 (x)
 Schuhmacher, Gerhard 50, 554
 Schuler, Manfred 459
 Schulze, Hans-Joachim 6, 33, 34, 35,
 36, 36a, 45, 255, 336, 551, 554, 557 (x)
 Schwarz, Kurt 400
 Schwarz, Mario 460
 Schweitzer, Albert 57, 339
 Siedentopf, Henning 150
 Siegele, Ulrich 84, 96, 150 (x)
 Siegmund-Schultze, Walther 58, 58 (x)
 Širkova, V. 151
 Sitwell, Sacheverell 227
 Smith, Mark Mervyn 124, 288
 Smither, Howard E. 205
 Smithers, Don L. 125
 Söhnel, Marion 461
- Souroujon, Léon 289
 Spencer-Pauli, Sheila 491a
 Spitta, Philipp 59
 Stahmer, Klaus H. 462, 538
 Stajić, Petar 357
 Stauffer, George B. 228
 Steffens, Helmut 463, 464
 Steiger, Renate 85, 228, 466, 519
 Steinitz, Paul 206
 Stephan, Rudolf 391
 Sterl, Raimund W. 217
 Stiehl, Herbert 104
 Stinson, Russel 228
 Stoop, Guus 152, 207, 208
 Stöterau, Otto 523
 Sträßner, Matthias 544
 Strohofer, Johann 229, 230
 Sumikura, Ichirō 60
 Sweetkind, David 153
 Swinnen, C. 392
 Swol, Els van 393
 Szekeres-Farkas, Márta 162 (x)
 Szeskus, Reinhard 175
- Terry, Charles Sanford 154
 Theill, Gustav Adolf 209
 Thoburn, Crawford R. 231
 Tielke, Martin 37
 Timochin, Wsewolod 394
 Todutã, Sigismund 154a
 Torre López, Enrique 395
 Tracey, Bradford 337
 Trautmann, Christoph 146, 203, 210,
 481, 499, 517, 545
 Travis, Roy 256, 257
 Tzschöckell, Helmut 338
 Tunger, Albrecht 211
 Turel, T. 146
- Unverricht, Hubert 290
- Vidal, Pierre 155
 Viertel, Karl-Heinz 258, 467
 Voss, Peter L. 161 (x)
 Vries, Theun de 86
- Wagner, Günther 259, 468, 469

- Walter*, Rudolf 232
Wapniewski, Peter 357a
Wasson, D. DeWitt 54
Weber, Wilhelm 396
Wehnert, Martin 112
Weiß, Günther 397
Werner, Hansdieter 531
Widor, Charles 339
Wiemer, Wolfgang 305, 306, 306 (x)
Wiencke, Hans-Erich 398
Wilbrandt, Jürgen 135
Wilhelmi, Thomas 105
Williams, Peter 69 (x), 213 (x), 233
Willstein, Paul 472
Winter, Paul 358
Wolf, Werner 473
Wolff, Christoph 6, 48a, 145 (x), 156,
176, 260, 298 (x), 306 (x), 340
Yamamoto, Kazuko 261
Young, Percy M. 61
Zacher, Gerd 359
Zahn, Dieter 341
Zavarský, Ernest 62, 113
Ziegner, Uta 535
Zimpel, Herbert 97, 98
Zschoch, Frieder 560