

INHALT

<i>Ulrich Siegele</i> (Tübingen), Bachs Stellung in der Leipziger Kulturpolitik seiner Zeit (Fortsetzung)	7
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Studenten als Bachs Helfer bei der Leipziger Kirchenmusik	45
<i>Christine Fröde</i> (Leipzig), Zu einer Kritik des Thomanerchores von 1749	53
<i>Thomas G. MacCracken</i> (Chicago, Ill.), Die Verwendung der Blechblasinstrumente bei J. S. Bach unter besonderer Berücksichtigung der Tromba da tirarsi	59
<i>Peter Damm</i> (Dresden), Zur Ausführung des „Corne da Caccia“ im Quoniam der Missa h-Moll von J. S. Bach	91
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Handschriftliche Musikalien aus den Nachlässen von Carl Gotthelf Gerlach und Gottlob Harrer in den Verlagsangeboten des Hauses Breitkopf 1761 bis 1769	107
<i>Conrad Bund</i> (Frankfurt am Main), Johann Ludwig Bach und die Frankfurter Kapellmusik in der Zeit Georg Philipp Telemanns	117
<i>Rosemarie Nestle</i> (Leipzig), Das Bachschrifttum 1978–1980	131
Kleiner Beitrag	
Zum „Bachischen Collegium Musicum“ (<i>S. Jost Casper</i> , Jena)	175
Besprechungen	
Hans-Günter Ottenberg, Carl Philipp Emanuel Bach, Leipzig 1982 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig).	177
Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek. Bd. 1. J. S. Bach und seine Söhne. Bearb. von Thomas Leibnitz, Tutzing 1982 (<i>Christoph Wolff</i> , Cambridge, MA)	178
Rachel W. Wade, The Keyboard Concertos of Carl Philipp Emanuel Bach, Ann Arbor, Mich. 1981 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	181
Anhang	
Resümées der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	185