

I N H A L T

<i>Günter Wagner</i> (Berlin-West), Instrumental – vokal als Problem der Bach-Bewertung im 18. Jahrhundert	7
<i>Wolf Hobohm</i> (Magdeburg), Ein unbekanntes Urteil Johann Matthesons über Joh. Seb. Bach. Anmerkungen zu einem Literatenstreit um 1730	19
<i>Wolfgang Wiemer</i> (Aichschieß über Eßlingen), Ein Bach-Doppelfund: Verschollene Gerber-Abschrift (BWV 914 und 996) und unbekannte Choralsammlung Christian Friedrich Penzels	29
<i>H. Peter Ernst</i> (Mühlhausen/Th.), Joh. Seb. Bachs Wirken am ehemaligen Mühlhäuser Augustinerinnenkloster und das Schicksal seiner Wender-Orgel	75
<i>Ulrich Drüner</i> (Stuttgart), Violoncello piccolo und Viola pomposa bei Johann Sebastian Bach. Zu Fragen von Identität und Spielweise dieser Instrumente	85
<i>Don L. Smithers</i> (West Nyack, NY), Gottfried Reiches Ansehen und sein Einfluß auf die Musik Johann Sebastian Bachs	113
<i>Alfred Dürr</i> (Bovenden), Merkwürdiges in den Quellen zu Weimarer Kantaten Bachs	151
<i>Konrad Küster</i> (Tübingen), Meininger Kantatentexte um Johann Ludwig Bach	159

Kleine Beiträge

<i>Roswitha Bruggaier</i> (Frankfurt a. M.), Das Urbild von Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitung „Nun komm, der Heiden Heiland“ (BWV 660) – eine Komposition mit Viola da gamba?	165
<i>Eva-Mari Ranft</i> (Leipzig), Neues über die Weißenfelder Verwandtschaft Anna Magdalena Bachs	169
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Zur Frage des Doppelaccompagnements (Orgel und Cembalo) in Kirchenmusikaufführungen der Bach-Zeit	173
<i>Rainer Kaiser</i> (Freiburg i. B.), Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach im Urteil des „Odenwälder Mozart“	175

Besprechungen

Elke Axmacher, „Aus Liebe will mein Heyland sterben“. Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert, Neuhausen-Stuttgart 1984 (<i>Martin Petzoldt</i> , Leipzig)	177
--	-----

Johann Sebastian Bach, Clavier-Übung Teil I-IV. Faksimile-Ausgabe nach Exemplaren der Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Herausgegeben und mit einem Kommentar von Christoph Wolff, Leipzig/Dresden 1984 (<i>Gregory G. Butler</i> , Vancouver, B. C.)	183
Hans-Joachim Schulze, Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert, Leipzig/Dresden 1984 (<i>Georg von Dadelsen</i> , Tübingen)	190

Anhang

Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	195
--	-----