

INHALT

<i>Karl Heller</i> (Rostock), Norddeutsche Musikkultur als Traditionsraum des jungen Bach.	7
<i>Paul Walker</i> (Charlottesville, Virginia), Die Entstehung der Permutationsfuge	21
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Johann Sebastian Bachs Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51. Überlegungen zu Entstehung und ursprünglicher Bestimmung	43
<i>Ludmilla A. Fedorowskaja</i> (Leningrad), Ein Bach-Autograph als Geschenk einer polnischen Pianistin	55
<i>Konrad Küster</i> (Tübingen), Die Frankfurter und Leipziger Überlieferung der Kantaten Johann Ludwig Bachs	65
<i>Rosemarie Nestle</i> (Leipzig), Das Bachschrifttum 1981 bis 1985	107

Kleine Beiträge

<i>Daniel R. Melamed</i> (Cambridge/MA), Eine Motette Sebastian Knüpfers aus J. S. Bachs Notenbibliothek	191
<i>Pbilippe Vendrix</i> (Lüttich), Zum Lamento aus J. S. Bachs Capriccio BWV 992 und seinen Vorläufern	197
<i>Ernst Koch</i> (Leipzig), Tröstendes Echo. Zur theologischen Deutung der Echo-Arie im IV. Teil des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach.	203
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), „Die Bachen stammen aus Ungarn her“. Ein unbekannter Brief Johann Nikolaus Bachs aus dem Jahre 1728	213
<i>Eike Rauchfuß</i> und <i>Thomas Vietb</i> (Berlin), Betrachtungen über einen möglichen Zusammenhang zwischen Augenoperationen und Todesursache bei Johann Sebastian Bach.	221
<i>Josbua Rifkin</i> (Cambridge/MA), Ein Dokument zum Doppelaccompaniment im 18. Jahrhundert?	227
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Wunschenken und Wirklichkeit. Nochmals zur Frage des Doppelaccompaniments in Kirchenmusikaufführungen der Bach-Zeit	231

Besprechungen

(1) Christoph Albrecht, Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger, Berlin 1981; (2) Laurence Dreyfus, *Bach's Continuo Group. Players and Practices in His Vocal Works*, Cambridge/MA 1987; (3) Quentin Faulkner, *J. S. Bach's Keyboard Technique: A Historical Introduction*, St. Louis/Mo 1984; (4) Josef Rainerius Fuchs, *Studien zu Artikulations-*

angaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach, Neuhausen-Stuttgart 1985; (5) Karl Hochreither, Zur Ausführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs, Kassel 1983; (6) Hans Klotz, Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen und Möglichkeiten der Ausführung, Kassel 1984; (7) Helmuth Rilling, Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe. 2. veränderte und erweiterte Auflage, Neuhausen-Stuttgart 1986 (<i>Christoph Wolff</i> , Cambridge/MA)	235
Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel, herausgegeben von Ernst Suchalla, Tutzing 1985 (<i>Stephen L. Clark</i> , Saratoga Springs/NY)	240

Anhang

Resümees der Beiträge (englisch, französisch, russisch, tschechisch)	251
--	-----