

# Das Bachschrifftum 1981 bis 1985

Zusammengestellt von Rosemarie Nestle (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschrifftums der Jahre 1981 bis 1985 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der handschriftlichen Titeltkartei des Bach-Archivs Leipzig (heute zugehörig den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR) sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen.

Die Zusammenstellung bildet in Form und Inhalt die nahtlose Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967, 1973, 1976, 1980 und 1984 vorliegenden Bach-Bibliographien. Entsprechend den dort geltenden Ausnahmeregelungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Schallplattenbesprechungen nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden. Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen ausländischer Titel und anderes wurden in eckige Klammern gesetzt. Die vorletzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten; Faksimiles Bachscher Werke und Dokumente bilden die letzte Sachgruppe. Am Schluß befindet sich das alphabetische Autorenregister. Die am häufigsten auftretenden Quellennachweise sind in einem Abkürzungsverzeichnis zusammengefaßt.

Nicht vergeben wurden die Nummern 357, 479, 548, 549, 552, 578-581, 689, 999, 1011, 1013, 1040.

Wie in den vorhergehenden Titelsammlungen sind in vorliegender Bibliographie Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen, die Namen der Rezensenten erhalten im Register den Zusatz (x), die Besprechungen sind ohne eigene Numerierung unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden.

Das verzeichnete Titelmateriale dürfte insbesondere im Blick auf das Gedenkjahr 1985 noch manche Lücke aufweisen; angesichts der in Jubiläumsjahren üblichen besonders breiten Streuung wird einiges sich erst im Laufe der Jahre aufspüren lassen. Wie in den früheren Bibliographien werden fehlende Titel in der nächsten Zusammenstellung genannt. Dies gilt insbesondere für nach Redaktionsschluß ermittelte Titel, da diese aus Umfangsgründen nicht mehr berücksichtigt werden konnten.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Sie wäre in vorliegender Gestalt nicht möglich gewesen ohne die Unterstützung zahlreicher Bibliotheken und Personen, dafür ist herzlich zu danken. Besonders ertragreich war die Auswertung von „RILM abstracts“, der periodischen bibliographischen Veröffentlichung des „Internationalen Repertoriiums der Musikliteratur“ (RILM). Mit Dank sei ferner hervorgehoben, daß der Plan und die Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen

wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs (Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach).

Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Benutzer der Bibliographie und Autoren um Hinweise auf Veröffentlichungen zum Thema Bach sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstückes an die Leipziger Anschrift der Redaktion gebeten.

## ABKÜRZUNGEN

Am Org	The American Organist
AMS	American Musicological Society
BACHIANA...	Bachiana et alia Musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983. Hrsg. von Wolfgang Rehm. - Kassel etc.: Bärenreiter 1983
BF/BI	Bachforschung und Bachinterpretation heute. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium 1978 der Philipps-Universität Marburg. - Leipzig: Neue Bachgesellschaft 1981
BJ	Bach-Jahrbuch
Bach QJ	Bach. The Quarterly Journal of the Riemenschneider Bach Institute. Hrsg. von Elinore Barber. - Berea, Ohio: Baldwin-Wallace College
BFB	Bachfestbuch
BTg	Bachtage
BW	Bachwoche
B Bpfl	Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe. Hrsg.: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. (Beiträge zur Bachpflege der DDR)
BzBf	Beiträge zur Bachforschung. Hrsg.: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. - Leipzig
BSt	Bach-Studien. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Karl-Marx-Universität Leipzig von Reinhard Szeskus. - Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel
BzMw	Beiträge zur Musikwissenschaft
E M	Early Music
K Ber	Kritischer Bericht
K M	Der Kirchenmusiker
M	Musica (Kassel)
Mf	Die Musikforschung
M I	Das Musikinstrument
MT	The Musical Times
MuB	Musik und Bildung
MuG	Musik und Gesellschaft
MuK	Musik und Kirche
NBA	Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Neue Bach-Ausgabe)
NZfM	Neue Zeitschrift für Musik
StAI	Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 18. Jahrhunderts, Blankenburg (Harz)
UMI	University Microfilms International

## INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-30)
- II. Forschung, Edition (Nr. 31-112)
- III. Leben und Werk
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 113-162)
  - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild (Nr. 163-219)
  - C. Soziales, Politisches (Nr. 220-232)
  - D. Zeitgenossen - Vergleiche (Nr. 233-273)
- IV. Das Leben
  - A. Gesamtdarstellungen, Monographien (Nr. 274-295)
  - B. Dokumente (Nr. 296-307)
  - C. Ikonographie, Genealogie (Nr. 308-315)
  - D. Wirkungsstätten (Nr. 316-320)
  - E. Instrumente, Instrumentenkunde (Nr. 321-348)
- V. Die Werke
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 349-407)
  - B. Kantaten (Nr. 408-463)
  - C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 464-530)
  - D. Orgelwerke (Nr. 531-588)
  - E. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 589-640)
  - F. Orchester- und Kammermusik (Nr. 641-681)
  - G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 682-707)
- VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 708-795)
- VII. Wirkung und Pflege in Geschichte und Gegenwart
  - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 796-841)
  - B. 20. Jahrhundert (Nr. 842-897)
  - C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 898-969)
  - D. Bachjahr 1985 (Nr. 970-994)
- VIII. Bachfeste, Bachtage und -wochen (Nr. 995-1091)
- IX. Belletristik, Film, Fernsehen, Tanz, Theater, Rundfunk, Schallplatten (Nr. 1092-1126)
- X. Faksimile-Ausgaben
  - A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke (Nr. 1127-1131)
  - B. Andere Ausgaben (Nr. 1132-1144)

Autorenregister

## I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE

1. [*Ausstellung*]. „Hommage à Bach“ im „Studio“ des Mittelrhein. Landes-  
museums [vom] 23. Okt. bis 19. Nov. 1980. [Katalog.] – Mainz: Mittel-  
rheinisches Landesmuseum und Stadtbibliothek Mainz 1980. 48 S.
2. *Ausstellung*. Musik als Handwerk. Komponieren und Musizieren im frü-  
hen 18. Jahrhundert. [Hrsg. von Klaus Häfner und Martin Lutz.] –  
Wiesbaden 1985. [Beilage zum Programmbuch der 6. Wiesbadener Bach-  
wochen.] 16 S.
3. *Bach-Bibliographie*. (Nachdruck der Verzeichnisse des Schrifttums über  
Johann Sebastian Bach aus den BJ 1905 bis 1984 mit einem Supplement  
und Register) herausgegeben von Christoph Wolff. – Kassel: Merse-  
burger 1985. 464 S.  
Bespr.: (1) NZfM 146 (1985), H. 12, S. 66–67 (Detlef Gojowy).
4. *Bach Compendium*. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke  
Johann Sebastian Bachs. (B C). [Hrsg.] von Hans-Joachim Schulze und  
Christoph Wolff. Bd. I, 1. Vokalwerke, Teil I. – Leipzig/Dresden: Edition  
Peters 1985. 419 S.  
Bespr.: (1) Bulletin. Musikrat der DDR 22 (1985), H. 1, S. 44–46 (Inge-  
borg Allihn).
5. *Beechey*, Gwilym: A Short Guide to Wolfgang Schmieder's Catalogue of  
J. S. Bach's Music. – In: Musical Opinion 108 (1984/1985), S. 162–170.
6. *Bergmann*, Hans: Bibliographie der Veröffentlichungen von Alfred Dürr.  
[Editionen und Veröffentlichungen zu Bach.] – In: BACHIANA . . . ,  
S. 369–379. [Vgl. Nr. 114.]
7. *Cantrell*, Scott: The Organ Works of J. S. Bach: A Critical Discography.  
– In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 108–112.
8. *Croucher*, Trevor: Early Music Discography: From Plainsong to the Sons  
of Bach. Vol. 1; 2. – London: The Library Association 1981. XVIII,  
273 S.; V, 302 S.
9. *Daw*, Stephen: Bach in MT, 1944–1984. 1; 2. – In: MT 126 (1985),  
Nr. 1705, S. 153–155; Nr. 1706, S. 211–215.
10. *300 Jahre Johann Sebastian Bach*. Sein Werk in Handschriften und Doku-  
menten. Musikinstrumente seiner Zeit. Seine Zeitgenossen. [Ausstellung  
der Int. Bachakademie Stuttgart vom 14. 9. bis 27. 10. 1985. Katalog.] –  
Tutzing: Schneider 1985. 419 S. [Beiträge s. Nr. 67, 52, 54, 112, 331,  
338, 371.]
11. *Elste*, Martin: Bachs Kunst der Fuge auf Schallplatten mit einer Disko-  
graphie aller zyklischen Aufnahmen. – Frankfurt/Main: Buchhändler-  
Vereinigung 1981. 160 S.
12. *Elvers*, Rudolf: Bach-Autographe: Bach in Geschichte und Gegenwart;  
zu den Autographen in der Berliner Staatsbibliothek. – In: Forum Musik-  
bibliothek (1985), 2, S. 63–73.
- 12a. *Evans*, Margaret Ruth: An Annotated List of Sacred Cantatas: 1960 bis  
1976. Dissertation. – Rochester, N. Y.: Eastman School of Music 1978.  
688 S.
13. *Glöckner*, Andreas: Handschriftliche Musikalien aus den Nachlässen von

- Carl Gotthelf Gerlach und Gottlob Harrer in den Verlagsangeboten des Hauses Breitkopf 1761–1769. – In: BJ 70 (1984), S. 107–116.
14. *Die Handschrift Johann Sebastian Bachs*. Musikautographe aus der Musikabt. der Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J. S. Bach in Berlin, 22. März bis 13. Juli 1985. [Katalog.] – Wiesbaden: Reichert 1985. 148 S.
  15. *Jödt*, Martin: Johann Sebastian Bach und die Bachfamilie in Ausgaben des Hänssler-Verlages. – Neuhausen–Stuttgart: Hänssler 1980. 127 S.
  16. *Joyce*, Donald: Bach Manuscripts in the Morgan Library. [Mit Besprechungen von Bach-Publikationen S. 14–26 und S. 134.] – In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 137.
  17. *Jurova*, Tamara: Instruktivnye sočinenija I. S. Bacha dlja klavira i ich redakcii. [Bachs „Klavierlehrstücke“ und ihre Ausgaben. Russ.] – In: Muzykal'naja klassika v sovremennom ispolnitel'stve pedagogike. Hrsg. von Avgusta Malinovskaja. Moskva: Gosud. muzykalno-pedagogičeskij institut Gnesinych 1981.
  18. *Katalog* der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Bd. 1: Johann Sebastian Bach und seine Söhne. Bearb. von Thomas Leibnitz. – Tutzing: Schneider 1982. XVIII, 180 S.  
Bespr.: (1) BJ 70 (1984), S. 178–181 (Christoph Wolff).
  19. *Keller*, Andreas: Johann Sebastian Bach: das geistliche Vokalwerk. Diskographie aller seit 1953 in Deutschland erschienenen Schallplatten auf der Basis der Kataloge 1953 bis 1985/1. – Stuttgart: Int. Bachakademie 1985. 51 S.
  20. *Klausner*, Alfred P.: A Bach Discography. – In: The Christian Century 102 (1985), Nr. 10, S. 20–27; S. 300.
  21. *Kresse*, Karl-Heinz und Günther *Hoppe*: Bibliographie „Der Köthener Bach. Leben und Werk.“ In: Köthener Bach-Hefte 2 (1983), S. 32–50. [Vgl. Nr. 49.]
  22. *Leaver*, Robin A.: Bachs theologische Bibliothek. Eine kritische Bibliographie. – Neuhausen–Stuttgart: Hänssler 1983. 194 S. (Beiträge zur theologischen Bachforschung. 1.)  
Bespr.: (1) MuK 54 (1984), S. 245–246 (Gottfried Simpfendörfer).
  23. *Nestle*, Rosemarie: Das Bachschrifttum 1978 bis 1980. – In: BJ 70 (1984), S. 131–173.
  24. *Payne*, May de Forest: Melodic Index to the Works of Johann Sebastian Bach. – New York: American Musicological Society 1979.
  25. *Schmieder*, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs. [BWV] 7., unveränd. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980; 7. Aufl. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1981. 747 S.
  26. *Schneider*, Klaus: In honorem J. S. Bach – Musikalische Huldigungen für J. S. Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kompositionen über die Tonfolge B-A-C-H. Eine Bibliographie. – Hannover: Klaus Schneider 1984. 34 S. – In: MuK 54 (1984), S. 209–242; Suppl. MuK 55 (1985), S. 234–238; 56 (1986), S. 32–37; S. 301–307.

27. *Schulze*, Hans-Joachim: Auswahlbibliographie. [Veröffentlichungen über J. S. Bach.] – In: Cöthener Bach-Hefte 1 (1981), S. 17–20. [Vgl. Nr. 49.]
28. *Towe*, Teri Noel [u. a.]: Deutsche Grammophon's New Bach Edition. – In: American Record Guide 48 (1985), Nr. 6, S. 3–16.
29. *Washington Bach Consort*. (Programme 1977–1982 Series I–V.) – Washington 1983.
30. *Zwang*, Philippe und Gérard: Guide pratique des cantates de Bach. – Paris: Laffont 1982. 398 S.

## II. FORSCHUNG, EDITION

31. *A., I.* [*Allihn*, Ingeborg]: Kolloquium: Johann Sebastian Bachs Leipziger Wirken und Nachwirken. – In: MuG 32 (1982), S. 109–110.
32. *Asmus*, Jürgen: Johann Sebastian Bachs Traditionsraum: Wissenschaftliches Kolloquium in Leipzig. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 20 (1983), S. 54–55.
33. *Asmus*, Jürgen: Johann Sebastian Bachs Traditionsraum. – In: BzMw 26 (1984), S. 63–64.
34. *Aufsätze über Johann Sebastian Bach*. (Eine Auswahl aus den Jahrgängen 1904 bis 1939 des BJ, hrsg. von Hans-Joachim Schulze.) Bd. 1; 2. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR; Kassel: Merseburger 1985. – VII, 497 S.; V, 509 S.
35. *Bach*, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter. Serie I, Band 16 [= Nr. 413]; Band 23 [= Nr. 427]; Band 29 [= Nr. 441]; Band 20 [= Nr. 429a]; Serie II, Band 2 [= Nr. 487]; Band 7 [= Nr. 473]; Serie V, Band 2 [= Nr. 603]; Band 7 [= Nr. 595]; Band 8 [= Nr. 596]; Band 10 [= Nr. 601]; Serie VI, Band 3 [= Nr. 653].
36. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.  
Jg. 67 (1981). 137 S. [Beiträge s. Nr. 57, 74, 97, 260, 278, 655, 771, 783.]  
Bespr.: (1) MuK 53 (1983), S. 210–211 (Gerhard Schuhmacher).  
Jg. 68 (1982). 180 S. [Beiträge s. Nr. 839, 266, 429, 447, 58, 685, 702, 348, 633, 111, 313.]  
Jg. 69 (1983). 136 S. [Beiträge s. Nr. 64, 87, 231, 324, 517, 830, 527.]  
Jg. 70 (1984). 190 S. [Beiträge s. Nr. 13, 23, 230, 231, 277, 722, 757.]  
Jg. 71 (1985). 194 S. [Beiträge s. Nr. 198, 283, 312, 301, 271, 553, 538, 339, 421, 425, 303, 449.]  
Jg. 65 (1979). [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 6.]  
Bespr.: (1) M 35 (1981), S. 59 (Georg von Dadelsen).
37. *Bachforschung und Bachinterpretation heute*. Wissenschaftler und Praktiker im Dialog. Bericht über das Bachfest-Symposium der Philipps-Universi-

- tät Marburg. Hrsg. von Reinhold Brinkmann. – Leipzig: NBG; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 214 S. (Mitgliedsgabe der NBG 1981) [Beiträge s. Nr. 42, 47, 294, 288, 202, 178, 662, 377, 394, 354, 651, 635, 457, 724, 735, 769, 770.]  
 Bespr.: (1) B] 68 (1982), S. 157–161 (Alfred Dürr). (2) M 36 (1982), S. 71–74 (Alfred Dürr). (3) Mf 37 (1984), S. 146–147 (Detlef Gojowy).
38. *Bach, Handel, Scarlatti*. Tercentenary Essays, ed. by Peter Williams. – Cambridge, London, New York . . . 1985. 363 S. [Beiträge s. Nr. 45, 79, 94, 244, 252, 258, 269, 325, 543, 545, 612, 754, 772, 801.]
39. *Bachtage Berlin*. Vorträge 1970 bis 1981. Sammelband. Hrsg. von Günther Wagner. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985. 262 S. [Beiträge s. Nr. 280, 295, 382, 398, 419, 526, 648, 697, 700, 718, 796, 798, 803, 807, 808, 1122.]
40. *Beiträge zur Bachforschung*. [Hrsg. von den] Nationale[n] Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. H. 1. – Leipzig 1982. 96 S. [Beiträge s. Nr. 72, 196, 220, 247, 318, 598, 765, 817.] – H. 2. – Leipzig 1983. 64 S. [Beiträge s. Nr. 330, 342, 442, 713, 782, 746, 831.] – H. 3. – Leipzig 1984. 96 S. [Vgl. Nr. 319.] – H. 4. – Leipzig 1985. 116 S. [Beiträge s. Nr. 865a, 76a, 88, 89, 59a, 92.]
41. *Bill*, Oswald: Bach, Yale University, Rinck: Zur Vorgeschichte des Bachfundes von New Haven. Abenteuerliche Reise einer Darmstädter Sammlung. [Nachdruck aus dem „Darmstädter Echo“ vom 3. 1. 1985.] – In: Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgesch.: Mitteilungen 49 (1985), S. 414–417.
42. *Blankenburg*, Walter: Tendenzen der Bachforschung seit den 1960er Jahren, insonderheit im Bereich der geistlichen Vokalmusik. – In: BF/BI, S. 86–93. [Vgl. Nr. 37.]
43. *Blankenburg*, Walter: Die Bachforschung seit etwa 1965: Ergebnisse – Probleme – Aufgaben. 2, 3. – In: Acta musicologica 54 (1982), S. 162 bis 207. – 55 (1983), S. 1–58. [Vgl. B] 1984, Bibl. Nr. 10.]
44. *Blankenburg*, Walter: Theologische Bachforschung heute. – In: Augsburger Jahrbuch für Mw 2 (1985), S. 91–106.
45. *Brainard*, Paul: Aria and Ritornello: New Aspects of the Comparison Handel/Bach. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 21–33. [Vgl. Nr. 38.]
46. *Braunlich*, Helmut: Johann Peter Kellner's Copy of the Sonatas and Partitas for Violin Solo by J. S. Bach. – In: Bach QJ XII (1981), April, S. 2–10.
47. *Brinkmann*, Reinhold: Kleine Einleitung von außen. – In: BF/BI, S. 11 bis 17. [Vgl. Nr. 37.]
48. *Bužga*, Jaroslav: Bachovská konference v Lipsku 1985. – In: Hudební věda 22 (1985), S. 285–286.
49. *Cöthener Bach-Hefte*. 1. 2. – Köthen: Historisches Museum 1981; 1983. 36 S.; 51 S. [Beiträge H. 1 s. Nr. 27, 110, 229; H. 2 s. Nr. 21, 927.] – H. 3. Sonderheft zur Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR. – Köthen: Historisches Museum 1985. 72 S.
50. *Cyr*, Mary: Bach's Music in France: a new Source. – In: E M 13 (1985), S. 256–259.



51. *Dadelsen, Georg von*: Über Bach und anderes: Aufsätze und Vorträge 1957-1982. - Laaber: Laaber Verlag 1983. 247 S.
52. *Dadelsen, Georg von*: Von den Quellen zur Neuen Bach-Ausgabe. - In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 29-50. [Vgl. Nr. 10.]
53. *Dürr, Alfred*: Von Bach-Jahr zu Bach-Jahr: 35 Jahre nach 1950. - In: M 38 (1984), S. 510-513.
54. *Dürr, Alfred*: Handschriften und Faksimile-Ausgaben. - In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 21-27. [Vgl. Nr. 10.]
55. *Engler, Klaus*: Georg Poelchau und seine Musikaliensammlung. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 582.] [Druck, o. O.] 1984. VII, 142 S.
56. *Galusko, H.*: Gendelevedenie: istorija i sovremennye zadači: Bach i Gendel. [Händelforschung: Geschichte und gegenwärtige Aufgaben: Bach und Händel. Russ.] - In: Sovetskaja muzyka (1985), H. 7, S. 21-88.
57. *Glöckner, Andreas*: Neuerkenntnisse zu Johann Sebastian Bachs Auführungskalender zwischen 1729 und 1735. - In: BJ 67 (1981), S. 43-75.
58. *Glöckner, Andreas*: Die Leipziger Neukirchenmusik und das „Kleine Magnificat“ BWV Anh. 21. - In: BJ 68 (1982), S. 97-102.
59. *Glöckner, Andreas*: Leipziger Neukirchenmusik 1729 bis 1761. [betr. Bachs kirchenmusikalisches Umfeld.] - In: BzMw 25 (1983), S. 105-112.
- 59a. *Glöckner, Andreas*: Johann Kuhnau, Johann Sebastian Bach und die Musikdirektoren der Leipziger Neukirche. - In: BzBf 4, S. 23-32. [Vgl. Nr. 40.]
60. *Häfner, Klaus*: Picander, der Textdichter von Bachs viertem Kantatenjahrgang. Ein neuer Hinweis. - In: Mf 35 (1982), S. 156-162.
61. *Herz, Gerhard*: Bach-Quellen in Amerika. - Bach Sources in America. - Kassel etc.: Bärenreiter 1984. 434 S. (Mitgliedsgabe der NBG 1983/1984)
62. *Herz, Gerhard*: Bach-Quellen in Amerika. - In: BACHIANA . . ., S. 99 bis 107. [Vgl. Nr. 114.]
63. *Hill, Robert*: Echtheit angezweifelt. Style and Authenticity in Two Suites Attributed to Bach. - In: E M 13 (1985), S. 248-255.
64. *Hofmann, Klaus*: Forkel und die Köthener Trauermusik Johann Sebastian Bachs. - In: BJ 69 (1983), S. 115-118.
65. *Johann Sebastian Bach und die Aufklärung*. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Karl-Marx-Universität Leipzig von Reinhard Szeskus. - Leipzig 1982. 278 S. [Beiträge s. Nr. 84, 95, 199, 227, 340, 369, 401, 513, 520, 631, 644, 732.] (Bach-Studien. 7.) Bespr.: (1) Mf 38 (1985), S. 224-225 (Hans Eppstein).
66. *Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux*. Bericht über das Symposium anlässlich des 58. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft 24.-29. Mai 1983 in Graz. Hrsg. von Johann Trummer und Rudolf Flotzinger. - Kassel etc.: Bärenreiter 1985. [Beiträge s. Nr. 96, 243, 253, 264, 267, 820, 860, 1041.]
67. *Kallenbach, Gabriele*: Restaurierungsbericht zu Johann Sebastian Bachs Kantaten BWV 180 und 113. - In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 51-55. [Vgl. Nr. 10.]
68. *Kellner, Herbert Anton*: Neue Perspektiven der Bach-Forschung. Das Rätsel von Bachs Cembalostimmung. - In: Österreichische Musikzeitschrift 40 (1985), S. 73-81.

69. *Kilian*, Dietrich: Zu einem Bachschen Tabulaturautograph. – In: BACHIANA . . . , S. 161–167. [Vgl. Nr. 114.]
70. *Klopčič*, Rok: Szeryng's New Bach edition – an appreciation. – In: The Strad 93 (1982), Nr. 1105, S. 37.
71. *Kobayashi*, Yoshitake: Der Gehrener Kantor Johann Christoph Bach (1673–1727) und seine Sammelbände mit Musik für Tasteninstrumente. [betr. auch Klavierwerke J. S. Bachs.] – In: BACHIANA . . . , S. 168 bis 177. [Vgl. Nr. 114.]
72. *Kobayashi*, Yoshitake: Breitkopfs Handel mit Bach-Handschriften. – In: BzBf 1, S. 79–84. [Vgl. Nr. 40.]
73. *Kooimann*, Ewald: Eine Quelle zu Bachs Klaviertechnik. – In: Ars Organi 31 (1983), 1, S. 21–26.
74. *Krausse*, Helmut K.: Eine neue Quelle zu drei Kantatentexten Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 67 (1981), S. 7–22.
75. *Kühn*, Hellmut: Johann Sebastian Bach und die Musik seiner Zeit. Ergebnisse der Forschung. – In: K M 36 (1985), S. 69–76.
76. *Lehmann*, Karen: Neue Leipziger Nägeli-Dokumente. [betr. Nachwirken Bachs.] – In: BzMw 25 (1983), S. 113–119.
- 76a. *Lehmann*, Karen: Bach-Dokumente aus dem Kopierbuch 1804/06 des Verlages Hoffmeister und Kühnel in Leipzig. – In: BzBf 4, S. 69–82. [Vgl. Nr. 40.]
77. *Lewis*, Nigel: Paperchase: Mozart, Beethoven, Bach – the Search for their Lost Music. [betr. Auslagerung von Handschriften im II. Weltkrieg.] – London: Hamilton 1981. 246 S.
78. *Marshall*, Robert Lewis: Editore traditore: Ein weiterer „Fall Rust“? – [betr. editorische Arbeit an BG.] – In: BACHIANA . . . , S. 183–191. [Vgl. Nr. 114.]
79. *Marshall*, Robert Lewis: Tempo and Dynamic Indications in the Bach Sources: A Review of the Terminology. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 259–275. [Vgl. Nr. 38].  
*Neumann*, Werner: Aufgaben und Probleme der heutigen Bachforschung. [Vgl. BJ 70 (1984), Bibl. Nr. 31.]  
Bespr.: (1) Mf 34 (1981), S. 367 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
80. *Pilková*, Zdeňka: Konference o J. S. Bachovi v Lipsku. – In: Hudební Rozhledy 38 (1985), 7, S. 310–313.
81. *Palm*, Helga-Maria: Gläubigkeit, Symbolkraft und Kunst der Fuge. Sieben unterschiedliche Beiträge zur Bach-Biographie und -Forschung. – In: Neue Musikzeitung 34 (1985), Nr. 6, S. 53–54.
82. *Plath*, Wolfgang: Bach unter der Lupe. [betr. NBA V/7, Notenband.] – In: M 36 (1982), S. 275–276.
83. *Plath*, Wolfgang: Zum Schicksal der André-Gerberschen Musikbibliothek. [betr. auch BWV 151.] – In: BACHIANA . . . , S. 209–225. [Vgl. Nr. 114.]
84. *Round-Table* [„Johann Sebastian Bach und die Aufklärung“]. Leitung: Walther Siegmund-Schultze. – In: BSt 7, S. 109–139. [Vgl. Nr. 65.]
85. *Riley*, Maurice: Bach Symposium (University of Utah, July 1979). – In: Journal of the Violin Society of America 5 (1980), 1, S. 160.

86. *Rydzysk*, Hans-Jürgen: Italianità bei Bach? Das Kolloquium „Bach und die italienische Musik“ in Venedig. – In: NZfM 146 (1985), 12, S. 50.
87. *Scheide*, William H.: Eindeutigkeit und Mehrdeutigkeit in Picanders Kantatenjahrgangs-Vorbemerkung und im Werkverzeichnis des Nekrologs auf Johann Sebastian Bach. – In: BJ 69 (1983), S. 109–113.
88. *Schiffner*, Markus: Johann Sebastian Bach in Arnstadt. – In: BzBf 4, S. 5 bis 22. [Vgl. Nr. 40.]
89. *Schneiderheinze*, Armin: Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Doles und die „Anfangsgründe zum Singen“. – In: BzBf 4, S. 47–68. [Vgl. Nr. 40.]
90. *Schneiderheinze*, Armin: Johann Sebastian Bach – Leipziger Wirken und Nachwirken. [betr. wissenschaft. Konferenz 3.–5. 12. 1981 in Leipzig.] – In: BzMw 25 (1983), S. 151–153.
91. *Schulze*, Hans-Joachim: Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert. [stark überarb. und erw. Ausg. der Dissertation Rostock 1977. Vgl. BJ 70 (1984), Bibl. Nr. 33.] – Leipzig: Peters 1984. 250 S. (Musikwissenschaftl. Studienbibliothek Peters.)  
Bespr.: (1) MuG 35 (1985), S. 223 (Ingeborg Allihn). (2) Dansk musik Tidsskrift 59 (1985), Nr. 5/6, S. 345 (Carsten E. Hatting). (3) BJ 73 (1987), S. 190–193 (Georg von Dadelsen).
92. *Schulze*, Hans-Joachim: Besitzstand und Vermögensverhältnisse von Leipziger Ratsmusikern zur Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: BzBf 4, S. 33–46. [Vgl. Nr. 40.]
93. *Schulze*, Hans-Joachim: Telemann – Pisendel – Bach. Zu einem unbekanntem Bach-Autograph. – In: Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht Magdeburg 1981, Teil 2, Magdeburg 1983, S. 73 bis 77.
94. *Schulze*, Hans-Joachim: The B minor Mass – Perpetual Touchstone for Bach Research. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 211–230. [Vgl. Nr. 38.]
95. *Schulze*, Hans-Joachim: Bemerkungen zur Leipziger Literaturszene. Bach und seine Stellung zur schönen Literatur. – In: BSt 7, S. 156–169. [Vgl. Nr. 65.]
96. *Schulze*, Hans-Joachim: Zum Themenbereich der neueren Bach-Forschung. – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 25–37. [Vgl. Nr. 66.]
97. *Schulze*, Hans-Joachim: „Sebastian Bachs Choral-Buch“ in Rochester, NY? – In: BJ 67 (1981), S. 123–130.
98. *Siegmund-Schultze*, Walther: Unsere Forschungsaufgaben im Hinblick auf die Komponistenjubiläen 1981 und 1985. [betr. Bach-Jubiläum 1985.] – In: StAI 10 (1979), S. 10–18.
99. *Stinson*, Russell: Bach's Earliest Autograph, a Paper Presented at the New Bach Society Chapter Meeting. – Rochester, New York. Mai 1982. – In: The Musical Quarterly 71 (1985), S. 235–263.
100. *Stinson*, Russell: J. P. Kellner's Copy of Bach's Sonatas and Partitas for Violin Solo. – In: EM 13 (1985), S. 199–211.
101. *Szeskus*, Reinhard: Die Bachforschung an der Karl-Marx-Universität. –

- In: Wissenschaftl. Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig. Gesellschafts- und sprachwissenschaftl. Reihe 34 (1985), H. 2, S. 207–214.
102. *Tessmer*, Manfred: Johann Sebastian Bach. Orgeln und Orgelmusik. Ergebnisse der Forschung. – In: K M 36 (1985), S. 36–41.
103. *Umschau*: Internationale Bachakademie erwirbt Bach-Autograph [BWV 180]. – In: MuK 52 (1982), S. 292–293.
104. *Weaver*, Robert L.: Essays on the Music of J. S. Bach and Other Divers Subjects: A Tribute to Gerhard Herz. – Louisville, Kent.: University of Louisville 1981. (Festschrift Series No. 4 NY Pendragon Press.)  
Bespr.: (1) Notes 40 (1984), S. 786f. (George Stauffer).
105. *Weinberger*, Gerhard: Anmerkungen zur Dupré-Ausgabe der Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. – In: Musica sacra 101 (1981), S. 426 bis 439.
106. *Weiss*, Wisso und Yoshitake *Kobayashi*: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften. Teilband I: Text. 143 S. – Teilband II: Abbildungen. 111 S. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1985.
107. *Weiss*, Wisso: Zum Papier einiger Bach-Handschriften in der Goethe Notensammlung. – In: BACHIANA . . . , S. 340–355. [Vgl. Nr. 114.]
108. *Weiss*, Wisso: Böhmisches Wasserzeichen in J. S. Bachs Notenhandschriften. – In: IPH-Jahrbuch [Basel] 2, 1981, S. 223–254.
109. *Weiss*, Wisso: Průsvitky z českých rukopisech Johanna Sebastiana Bacha. [Wasserzeichen aus böhmischen Papiermühlen in den Notenhandschriften Johann Sebastian Bachs. Tschech.] – In: p + c papír a celuloza 38 (1983), 3, S. 71–74.
110. *Weiss*, Wisso: Zu dem von J. S. Bach in Köthen verwendeten Notpapier. – In: Cöthener Bach-Hefte 1 (1981), S. 21–34. [Vgl. Nr. 49.]
111. *Wolff*, Christoph: Wo blieb Bachs fünfter Kantatenjahrgang? – In: BJ 68 (1982), S. 151–152.
112. *Wolff*, Christoph: Zu den Originalausgaben Johann Sebastian Bachs. – In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 57–64. [Vgl. Nr. 10.]

### III. LEBEN UND WERK

#### A. Gesamtdarstellungen

113. *Arnold*, Denis: Bach. – Oxford: Oxford University Press 1984. 103 S. (Past Masters Series.)
114. *BACHIANA* et alia Musicologica. Festschrift für Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983. – Kassel etc.: Bärenreiter 1983. 379 S. [Beiträge s. Nr. 6, 62, 69, 71, 78, 83, 107, 204, 242, 245, 255, 262, 272, 306, 314, 355, 360, 407, 410, 424, 436, 456, 470, 490, 521, 694, 805, 833, 889, 944.]  
Bespr.: (1) Mf 38 (1985), S. 307–309 (Hans Eppstein). (2) BJ 71 (1985), S. 174–180 (Karl Heller). (3) MuK 53 (1983), S. 210–211 (Gerhard Schuhmacher). (4) BzMw 27 (1985), S. 85–88 (Hans-Joachim Schulze).

- Bachstunden*. Festschrift für Helmut Walcha zum 70. Geburtstag. – Frankfurt am Main 1978. 187 S. [Vgl. BJ 70 (1984), Bibl. Nr. 40.]  
Bespr.: (1) MuK 49 (1979), S. 301–302 (Gerhard Schuhmacher).
115. *Basso*, Alberto: Frau Musika: la vita e le opere di J. S. Bach (1723–1750). Bd. II. – Torino: Edizione di Torino 1983. XIII, 972 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 41.]
116. *Basso*, Alberto: Jean Sébastien Bach. Traduit de l'italien par Hélène Pasquier. Vol. I/II. – Paris: Fayard 1984. 843 S.; 1072 S. (Bibliothèque des grands musiciens.)  
Bespr.: (1) BzMw 27 (1985), S. 81–83 (Karl Heller). (2) E M 13 (1985), S. 277 (Stephen Daw). – Bespr.: Bd. I 1979 [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 41.] (1) Nuova rivista musicale italiana XV (1981), April–Juni, S. 271–273 (Lino Bianchi).
117. *Blankenburg*, Walter: J. S. Bach. – In: Gestalten der Kirchengeschichte. Bd. 7. – Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer 1982, S. 301–315.
118. *Boyd*, Malcolm: Bach. – London, Melbourne: J. M. Dent & Sons 1983. 290 S. (Master Musicians Series.)  
Bespr.: (1) Am Org 19 (1985), S. 14 (Vernon Gotwals).
119. *Boyd*, Malcolm: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. – Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1984. 376 S.
120. *Buscaroli*, Piero: Bach. – Milano: Arnoldo Mondadori 1985. 1175 S.
121. *Candé*, Roland de: Jean-Sébastien Bach. – Paris: Edition du Seuil 1984. 490 S.
122. *Cowdrey*, Miles: Johann Sebastian Bach: His Life, Music, and Influence. (A Tercentenary Celebration.) – In: Proteus 2 (1985), Nr. 1, S. 9–10.
123. *Druskin*, Michail Semenovič: Iogann Sebast'jan Bach. – Moskau: Muzyka 1982. 381 S. (Klassiki mirovoj muzykal'noj.)  
Bespr.: (1) BzMw 27 (1985), S. 83–85 (Christoph Hellmundt).
124. *Felix*, Werner: Johann Sebastian Bach. – Leipzig: VEB DVfM 1984. 191 S.  
Bespr.: (1) MuK 55 (1985), S. 301 (Renate Steiger).  
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984. 191 S. – Japan. Ausgabe. – Tokyo: Kokusai Bunka Shuppansha 1985. 393 S.
125. *Forkel*, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Hrsg. u. m. e. Nachw. von Walther Vetter. 6., unveränd. Aufl. – Berlin: Henschel 1982. 162 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 51 (x).] – Kassel etc.: Bärenreiter 1982. 162 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 51.] – 7., unveränd. Aufl. – Berlin: Henschel 1985. 162 S.
126. *Forkel*, Johann Nikolaus: Sur la vie, l'art et l'oeuvre de Johann Sebastian Bach. Hrsg. mit Anm. von Alfred Dürr. – Paris: Flammarion 1981. 200 S.
127. *Geiringer*, Karl: I Bach. [Die Bachs.] Aus d. Engl. übertr. nach d. Ausg. von 1954. – Milano: Rusconi 1981. 714 S. (La musica. 8.)
128. *Geiringer*, Karl und Irene: The Bach Family . . . [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 107.] [Zu J. S. Bach S. 119–298.] – New York: Da Capo Press 1981. 514 S.
- Gurlitt*, Wilibald: Jo'hann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 50.]  
Bespr.: (1) NZfM 141 (1980), S. 582–583 (Rudolf Stephan).

129. *Handschin*, Jacques: Musikgeschichte im Überblick. [Unveränd. Nachdr. der 2., erg. Aufl. von 1964.] 3. Aufl. [Zu J. S. Bach S. 315–328.] – Wilhelmshaven, Locarno, Amsterdam: Heinrichshofen 1981. 450 S.
130. *Harnoncourt*, Nikolaus: Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart. – Salzburg: Residenz Verlag 1984. 304 S. – 2. Aufl. 1985.
131. *Herz*, Gerhard: Essays on J. S. Bach. – Ann Arbor: UMI Research Press 1985. 276 S. (Studies in Musicology. 73.)
132. *Higuchi*, Ryuichi: J. S. Bach. Eine Biographie. [Japan.] – Tokyo 1985. 191, 14 S.
133. *Johann Sebastian Bach*. – Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1984. 155 S. (Großdruckhefte. 186.)
134. *Johann Sebastian Bach*. 1685–1750. [Bildkalender.] – Stuttgart: Geisselbrecht 1985. 12 Bl.
135. *Kolneder*, Walter und Karl-Heinz *Jürgens*: J. S. Bach. Lebensbilder. Einzel. von Dietrich Fischer-Dieskau. – Bergisch-Gladbach: Lübbe 1984. 222 S. – [Lizenzen an] Gütersloh: Bertelsmann-Club; Kornwestheim: Europ. Bildungsgemeinschaft; Wien: Buchgemeinschaft Donauland; Zug/Schweiz: Buch- und Schallplattenfreunde GmbH; Berlin/West, Darmstadt, Wien: Deutsche Buch-Gemeinschaft; Stuttgart, München: Deutscher Bücherbund; Frankfurt/Main, Olten, Wien: Büchergilde Gutenberg 1985.
136. *Kolneder*, Walter: Lübbes Bach-Lexikon. – Bergisch-Gladbach: Lübbe 1982. 320 S.  
Bespr.: (1) BJ 69 (1983), S. 127–129 (Georg von Dadelsen). (2) Mf 39 (1986), S. 70–72 (Walter Blankenburg).
137. *Komponisten*, auf Werk und Leben befragt: ein Kolloquium [Bach, Mozart u. a.]. Hrsg. von Harry Goldschmidt, Georg Knepler und Konrad Niemann. – Leipzig: VEB DVfM 1985. 335 S.
138. *Korth*, Michael und Stephan *Kuhlmann*: J. S. Bach. Bilder und Zeugnisse eines Musikerlebens. – München: Artemis 1985. 158 S. (Bücher zur Musik.)
139. *Kühn*, Hellmut: Johann Sebastian Bach. Musik an der Wende der Zeit. – Berlin: Quädriga Verlag J. Severin 1984. 192 S.
140. *Kühnlentz*, Fritz: Eisenacher Porträts. Von Männern und Frauen, die der Wartburgstadt das Gesicht gaben. [betr. auch J. S. Bach.] Teil 1, 2. 4. Aufl. – Eisenach: Eisenach-Information u. a. 1983. 96 S., S. 99–183. (Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 51.)
141. *Leavis*, Robert: Bach. – In: EM 9 (1981), S. 283 ff.
142. *Marcel*, Luc-André: Johann Sebastian Bach in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1985. 185 S. (Rowohlts Monographien. 83.) [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 52.]
143. *Marggraf*, Wolfgang: Bach in Leipzig. – Leipzig: F. A. Brockhaus Verlag 1985. 111 S. (Brockhaus-Miniaturen.)
144. *Neumann*, Werner: Das kleine Bachbuch. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1982. 121 S. – 2. Aufl. 1985. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 53.]

- Neumann, Werner*: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 54.]  
 Bespr.: (1) BJ 68 (1982), S. 161–166 (Ingeborg Allihn). (2) MuK 51 (1981), S. 33–34 (Walter Blankenburg). (3) Mf 37 (1984), S. 57–59 (Martin Geck). (4) Music & Letters 57 (1981), S. 412–414 (Basil Lam). (5) Notes 37 (1981), S. 857–858 (Robert Cammarota).
145. *The New Grove Bach Family*. [Hrsg. von Christoph Wolff u. a.] – New York, London: W. W. Norton & Comp. 1983. 372 S. (The Composer Biography Series.) S. 44–232: Johann Sebastian Bach (Walter Emery. Christoph Wolff, Nicholas Temperley).  
 – Johann Sebastian Bach. – In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. [Hrsg. von Stanley Sadie.], London etc. 1980, Bd. 1, S. 785–840.
146. *Otterbach, Friedemann*: Johann Sebastian Bach. – Stuttgart: Reclam 1982. 248 S.  
 Bespr.: (1) BJ 69 (1983), S. 129–132 (Hans-Joachim Schulze).
147. *Renner, Hans*: Geschichte der Musik. [Unveränd. Nachdr. der Ausg. von 1965. Zu J. S. Bach S. 239–268, u. a.] – Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1985. 703 S.
148. *Richter, Klaus Peter*: J. S. Bach. Leben und Werk in Daten und Bildern. – Frankfurt am Main: Insel 1985. 285 S.
149. *Russkaja kniga o Bache*. [Hrsg. von T. N. Livanova und V. V. Protopopov. Russ.] – Moskau: Muzyka 1985. 362 S.
150. *Schonberg, Harold C.*: The Lives of the Great Composers. [2. Kap.: Johann Sebastian Bach.] – New York: W. W. Norton 1981.
151. *Schonberg, Harold C.*: Die großen Komponisten. Ihr Leben und Werk. [2. Kap.: Johann Sebastian Bach.] – Königstein/Taunus: Athenäum 1983. 694 S.
152. *Schulze, Hans-Joachim*: J. S. Bach. – In: Komponisten, auf Werk und Leben befragt, S. 13–29. [Vgl. Nr. 137.]
153. *Schweitzer, Albert*: Johann Sebastian Bach. 10. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1979. 807 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 57.]
154. *Schweitzer, Albert*: Johann Sebastian Bach. – Sofia: Izdatelstvo Muzika 1981. 847 S.
155. *Siegmund-Schultze, Walther*: Johann Sebastian Bach. 2. Aufl. – Leipzig: Reclam 1984. 276 S. (RUB. 633.)
156. *Smend, Friedrich*: Bach in Köthen. [Trad. by John Page. Ed. and revised with Annotations by Stephen Daw.] – St. Louis/Mo.: Conc. Publ. House 1985. 232 S.
157. *Tröster, Immanuel*: Joh. Seb. Bach. – Iserlohn: Karthause 1984. 562 S.
158. *Werthemann, Helene*: Johann Sebastian Bach. Leben – Glaube – Werk. – Hamburg: Friedrich Wittig; Freiburg/Schweiz: Imba 1984. 63 S. (Gelebtes Christentum.)
159. *Wohlfahrth, Hannsdieter*: Johann Sebastian Bach. Eine Bildbiographie über Leben, Wirken und Ausstrahlung des Thomaskantors. – Freiburg, Basel, Wien: Herder 1984. 116 S.
160. *Wolfrum, Philipp*: Johann Sebastian Bach. [Reprint d. Ausg. Leipzig

1910.] – Hildesheim, New York: Olms; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1978. 184, 217 S.

*Young, Percy M.*: Die Bachs 1500–1850. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 61.]  
Bespr.: (1) NZfM 140 (1979), S. 182 (Ludwig Finscher).

161. *Zavarský, Ernest*: Johann Sebastian Bach. [2. Aufl. Tschech.] – Prag: Editio Supraphon 1985. 629 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 62.]  
162. *Zavarský, Ernest*: J. S. Bach. [3. Auflage Poln.] – Warschau: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1985. 603 S.

B. *Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild*

163. *Barth, Ferdinand*: Bibel und Bach. – In: Quatember. Vierteljahresschrift für Erneuerung und Einheit der Kirche [Kassel] 48 (1984), H. 4, S. 232.  
164. *Becker, Peter*: Bach, Scheibe und wir. Didaktische Materialien. – In: MuB 14 (1982), S. 76–84.  
165. *Bessler, Heinrich*: Bach e il medioevo [Bach und das Mittelalter. Ital.] – In: Nuova rivista musicale italiana 19 (1985), Nr. 1, S. 5–19.  
166. *Blankenburg, Walter*: Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker. – In: MuK 55 (1985), S. 57–65.  
167. *Blankenburg, Walter*: Aufklärungsauslegung der Bibel in Leipzig zur Zeit Bachs. Zu Johann Christoph Gottscheds Homiletik. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 97–108. [Vgl. Nr. 352.]  
168. *Blankenburg, Walter*: Wandlungen und Probleme des Bachbildes. – In: MuK 55 (1985), S. 274–284.  
169. *Blume, Friedrich*: Two Centuries of Bach. An Account of Changing Taste. [Reprint der Ausgabe London 1950.] – New York: Da Capo Press 1978. 85 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 60.]  
170. *Bretschneider, Wolfgang*: Eine Karfreitags-, „Predigt“ von 1729 – oder Bachs Matthäuspasion ist noch nicht vollendet. – In: Musica sacra 104 (1984), S. 112–117.  
171. *Buscaroli, Piero*: La nuova immagine di J. S. Bach. – Milano: Rusconi 1982. 158 S.  
172. *Cox, Howard Hunt*: Bach, the Bible, and the Cyclotron. – In: Proteus 2 (1985), Nr. 1, S. 8–13.  
173. *Cox, Howard Hunt*: The Calov Bible of J. S. Bach. – Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1985. 460 S. (Studies in Musicology. 92.)  
174. *Druskin, Michail Semenovič*: Zum ästhetischen Ideal Johann Sebastian Bachs. – In: Kunst und Literatur [DDR] 33 (1985), S. 851–856.  
175. *Eggebrecht, Hans Heinrich*: Bach verstehen. – Vgl. Nr. 857.  
176. *Eggebrecht, Hans Heinrich*: Bach – wer ist das? – In: Archiv für Musikwissenschaft 42 (1985), S. 215–228.  
177. *Evenrud, Jerry*: J. S. Bach: Significance Derived in Part, by Cumulative Association. – In: Dialog 24 (1985), Nr. 2, S. 113–116.  
178. *Felix, Werner*: Zur monographischen Arbeit über Johann Sebastian Bach. Einige methodische Aspekte. – In: BF/BI, S. 43–47 [Vgl. Nr. 37.]  
179. *Fischer, Kurt von*: Johann Sebastian Bach. Welt, Umwelt und Frömmig-



- keit. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983. 23 S. (Jahresgabe 1982 der Intern. Bachgesellschaft Schaffhausen.)  
 Bespr.: (1) MuK 55 (1985), S. 304 (Renate Steiger).
180. *Gebauer*, Victor: Bach and Theology: A Heritage Seeking Renewal. – In: Dialog 24 (1985), S. 91-95.
181. *Gojowy*, Detlef: Auch ein „neues Bachbild“ bedarf der Entrümpelung: Bach-Fest und Bach-Konferenz rund um den Dreihundertsten in Leipzig. – In: NZfM 146 (1985), Nr. 5, S. 45-47.
182. *Herchet*, Jörg und Jörg *Milbradt*: Bach als Mystiker. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 207-222. [Vgl. Nr. 352.]
183. *Herz*, Gerhard: Toward a New Image of Bach. – In: Bach QJ 16 (1985), Nr. 1, S. 12-52.
184. *J. S. Bach and Scripture*. Glosses from the Calov Bible Commentary. Introduction, Annotation, and Editing by Robin A. Leaver. – St. Louis, Mo.: Concordia Publishing House 1985. 191 S.
185. *Kirste*, Reinhard: Theologische und spirituelle Ermöglichungsansätze für Bachs Werk unter besonderer Berücksichtigung des Verständnisses von Wort und Geist bei Leonhart Hutter und Johann Arnd. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 77-95. [Vgl. Nr. 352.]
186. *Kluge-Kahn*, Hertha: Johann Sebastian Bach – die verschlüsselten theologischen Aussagen in seinem Spätwerk. – Wolfenbüttel: Mösel 1985. XVIII, 302 S.
187. *Köberle*, Adolf: Johann Sebastian Bach als Ausleger der Heiligen Schrift. – In: Quatember [vgl. Nr. 163] 49 (1985), H. 1, S. 2.
188. *Kraege*, Jean-Denis: La Theologie de Jean-Sébastien Bach. – In: Etudes theologiques et religieuses 60 (1985), Nr. 4, S. 553-572.
189. *Lee*, Robert E. A.: Bach's Living Music of Death. – In: Dialog 24 (1985), Nr. 2, S. 102-106.
190. *Marti*, Andreas: Die evangelische Theologie und Johann Sebastian Bach. – In: Katholische Kirchenmusik 110 (1985), H. 5, S. 183-189.
191. *Maurer*, B.: J. S. Bachs Musik als Klangsymbol des Glaubens. – In: Pastoraltheologie 73 (1984), H. 3, S. 66.  
*Mellers*, Wilfrid: Bach and the dance of God. [Vgl. B]1984, Bibl. Nr. 75.]  
 Bespr.: (1) E M 9 (1981), S. 357-361 (Deith Elcombe). (2) Music & Letters 57 (1981), S. 357-361 (Ulrich Siegele). (3) Notes 38 (1982), S. 597 bis 598 (James Parakiles).
192. *Meyer*, Ulrich: Zahlenalphabet bei J. S. Bach? Zur antikabbalistischen Tradition im Luthertum. – In: MuK 51 (1981), S. 15-19.
193. *Pahlen*, Kurt: Johann Sebastian Bach. – In: Große Gestalten des Glaubens. München: Südwestverlag 1982, S. 423-431.
194. *Petzoldt*, Martin: Studien zur Theologie im Rahmen der Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Dissertation B. – Leipzig: Karl-Marx-Universität 1985. [machinenschr.]
195. *Petzoldt*, Martin: Bibel, Gesangbuch, Katechismus. Johann Sebastian Bachs theologische Welt. – In: Cantate. Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schütz- und Bach-Gedenkjahr 1985. Kassel: Merseburger 1985, S. 29-42.

196. *Petzoldt*, Martin: Überlegungen zur theologischen und geistigen Integration Bachs in Leipzig. – In: BzBf 1, S. 46–53. [Vgl. Nr. 40.]
197. *Petzoldt*, Martin: Christian Weise d. Ä. und Christoph Wolle – zwei Leipziger Beichtväter Bachs, Vertreter zweier auslegungsgeschichtlicher Abschnitte der ausgehenden lutherischen Orthodoxie. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 109–129. [Vgl. Nr. 352.]
198. *Petzoldt*, Martin: „Ut probus & doctus reddar.“ Zum Anteil der Theologie bei der Schulausbildung Johann Sebastian Bachs in Eisenach, Ohrdruf und Lüneburg. – In: BJ 71 (1985), S. 7–42.
199. *Petzoldt*, Martin: Zwischen Orthodoxie, Pietismus und Aufklärung. – Überlegungen zum theologiegeschichtlichen Kontext Johann Sebastian Bachs. – In: BSt 7, S. 66–108. [Vgl. Nr. 65.]
200. *Pirro*, André: L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach. [Reprint der Ausgabe 1907.] – Genf: Minkoff 1984. 548 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 90.]
201. *Röhring*, Klaus: Der Traum von der Ordnung und das fragmentarische Leben. Theologische Marginalien zu Bachs Christologie. – In: BFB Kassel 1984, S. 127–134. [Vgl. Nr. 1055].
202. *Neumann*, Werner: Das Problem „vokal-instrumental“ in seiner Bedeutung für ein neues Bach-Verständnis. – In: BF/BI, S. 72–85. [Vgl. Nr. 37.]
203. *Rostau*, Delmo: Schütz – Bach – Haendel. Interpretes de la Palabra. – In: Cuadernos de Teologia 7 (1985), S. 101–111.
204. *Scheide*, William H.: Bach Vs. Bach – Mühlhausen Dismissal Request Vs. Erdmann Letter. – In: BACHIANA . . ., S. 234–242. [Vgl. Nr. 114.]
205. *Schloetzer*, Boris de: Introduction à J. S. Bach. [Reprint der Originalausgabe 1947.] – Paris: Gallimard 1979. 427 S.
206. *Schulze*, Hans-Joachim: Historische Wahrheit statt Legende. Zur Präzisierung unseres Bach-Bildes. – In: MuG 35 (1985), S. 123–131.
207. *Siegele*, Ulrich: Schöpfungs- und Gesellschaftsordnung in Bachs Musik. – In: Im Gespräch der Mensch. Joseph Möller zum 65. Geburtstag, hrsg. von Heribert Gauly u. a. Düsseldorf: Patmos 1981, S. 276–285.
208. *Siegele*, Ulrich: Bach in Leipzig. Fremdeinschätzung und Selbsteinschätzung. – In: Almanach der BTg Berlin 1985. [Sonderdruck.] 12 S.
209. *Siegele*, Ulrich: Bachs Ort in Orthodoxie und Aufklärung. – In: MuK 51 (1981), S. 3–14.
210. *Steiger*, Renate und Lothar: „Mein Gott, wie lang, ach lange?“ Herzensfrömmigkeit in der Kantate 155. – In: Johann Sebastian Bach. Prediger in Tönen, Karlsruhe 1985, S. 25–71; S. 104–107. (Herrenalber Texte. 64.)
211. *Steiger*, Renate: Johann Sebastian Bachs theologiegeschichtlicher Ort zwischen Luther, Orthodoxie, Pietismus und Aufklärung. [Japan.] – In: Bachakademie Japan 1984, S. 14–31.
212. *Steiger*, Renate: J. S. Bachs Kantate BWV 60 „O Ewigkeit, du Donnerwort“ II. – In: Theologische Brosamen für Lothar Steiger, zu seinem 50. Geburtstag gesammelt von G. Freund und E. Stegemann. Heidelberg 1985, S. 417–436. – In: I. A. H. Bulletin 18 (1984), hrsg. Instituut voor Liturgiewetenschap Rijksuniversiteit Groningen, S. 61–82.
213. *Stephan*, Rudolf: Bach – Barock – Barockmusik. – In: BFB Würzburg 1982, S. 87–91. [Vgl. Nr. 1022.]

214. *Stiller*, Günther: Johann Sebastian Bach and Liturgical Life in Leipzig. – St. Louis, Mo.: Concordia Publishing House 1984. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 78.]
215. *Walter*, Meinrad: J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemerkungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft. – In: Archiv für Musikwissenschaft 42 (1985), S. 229-240.
216. *Westermeyer*, Paul: Grace and the Music of Bach. – In: The Christian Century 102 (1985), Nr. 10, S. 20-27; S. 291-294.
217. *Widmann*, Joachim: „Das unbewußte Zählen der Seele“: Zur Frage der Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach. – In: MuK 52 (1982), S. 281-292.
218. *Williams*, Peter: Announce with the Chromatic Fourth . . . or, More on Figurenlehre, 1. – In: MT 126 (1985), S. 276-278; S. 339-343.
219. *Zeller*, Winfried, Bernd *Jaspert*, Martin *Petzoldt*: Tradition und Exegese. Johann Sebastian Bach und Martin Schallings Lied „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 151-176. [Vgl. Nr. 352.]

### C. Soziales, Politisches

220. *Czok*, Karl: Sächsischer Landesstaat zur Bachzeit. – In: BzBf 1, S. 25-31. [Vgl. Nr. 40.]
221. *Czok*, Karl: Leipzig – die Stadt zur Bach-Zeit. – In: BFB Leipzig 1981, S. 22-28. [Vgl. Nr. 995.]
222. *Fröde*, Christine: Die Wohnung Johann Sebastian Bachs in der Thomaschule in Leipzig. – In: B Bpfl H. 10 (1983), S. 5-22. [Vgl. Nr. 931.]
223. *Fuhrmann*, Hartmut: Arnstadt zur Bachzeit. – In: Beiträge zur Heimatgeschichte Stadt und Kreis Arnstadt. Hrsg. [u. a. von den] Abt. Kultur Rat des Kreises und der Stadt. Arnstadt 1985, H. 4, S. 27-40.
224. *Märker*, Michael: Hofmusicus – Cantor – Bierfiedler: Zu Ausbildung und Sozialstatus des Musikers in der Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: Musikforum [DDR] 29 (1984), S. 3-6.
225. *Mertens*, Volker: Johann Sebastian Bach: Hof-Compositeur und Thomas-Kantor. – In: Philharmonische Programme (1984/85), S. 526-530.
226. *Pankratz*, Herbert R.: J. S. Bach and his Leipzig Collegium Musicum. – In: Musical Quarterly 69 (1983), S. 323-353.
227. *Schneiderheinze*, Armin: „Ob es mir nun zwar anfänglich gar nicht anständig seyn wolte . . .“ – Bemerkungen zum Kapellmeister im Kantor Johann Sebastian Bach. – In: BSt 7, S. 247-258. [Vgl. Nr. 65.]
228. *Schulze*, Hans-Joachim: Leipzig – ein Musikzentrum zwischen 1700 und 1750. – In: StAI 8 (1979), S. 70-74.
229. *Schulze*, Hans-Joachim: „aus einem Capellmeister ein Cantor zu werden . . .“. Fragen an Bachs Köthener Schaffensjahre. – In: Cöthener Bach-Hefte 1 (1981), S. 4-16. [Vgl. Nr. 49.]
230. *Schulze*, Hans-Joachim: Studenten als Bachs Helfer bei der Leipziger Kirchenmusik. – In: BJ 70 (1984), S. 45-52.

231. *Siegele*, Ulrich: Bachs Stellung in der Leipziger Kulturpolitik seiner Zeit. – In: BJ 69 (1983), S. 7–50. – BJ 70 (1984), S. 7–43. – BJ 72 (1986), S. 33–67.
232. *Stahl*, Ernst: Volkskundliche Betrachtungen zum Umfeld des jungen Johann Sebastian Bach in seiner Arnstädter Zeit. – In: Beiträge zur Heimatgeschichte (vgl. Nr. 223), Arnstadt 1985. H. 4, S. 41–52.

#### D. Zeitgenossen – Vergleiche

233. *Allihn*, Ingeborg: Johann Sebastian Bachs Verhältnis zur Konzertpraxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: BSt 6, S. 121–125. [Vgl. Nr. 647.]
234. *Baden*, Torkil: Bach og Händel: Samtid Liv Musikk. [Norw.] – Gyldendal Norsk Forlag/Norges Sang -og Musikkråd 1984. 143 S.
235. *Beechey*, Gwilym: Bach's B-Minor Fugue, BWV 579 – Corelli's B-Minor Sonata, Op. 3, Nr. 4. – In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 126–127.
236. *Bill*, Oswald: Die Liebesklage der Armida. Händels Kantate HWV 105 im Spiegel Bachscher Aufführungspraxis. – In: Georg Friedrich Händel. Ausstellung aus Anlaß der Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters Karlsruhe 1985 hrsg. von der Bad. Landesbibl. und dem Bad. Staatstheater Karlsruhe 1985, S. 25–40.
237. *Blankenburg*, Walter: Luther und Bach. – In: MuK 53 (1983), S. 233–242.
238. *Blaukopf*, Kurt: Werkanalyse und Soziologie. Bach und Scarlatti. – In: Musik im Wandel der Gesellschaft. München: Deutscher Taschenbuchverlag 1984, S. 145–154.
239. *Creutziger*, Werner: Picander oder Das Mysterium der Platitude. – In: Neue deutsche Literatur 33 (1985), S. 83–96.
240. *Dadelsen*, Georg von: J. S. Bach – Händel – Telemann. – In: M 35 (1981), S. 29–32. – In: Universitas 36 (1981), S. 1055–1063.
241. *Erbe*, Hans-Walter: Zinzendorf und Bach. – In: Pietismus – Herrnhutertum – Erweckungsbewegung: Festschrift für Erich Beyreuther. Köln: Rheinland-Verlag 1982, S. 303–322.
242. *Feder*, Georg: Haydn und Bach. Versuch eines musikhistorischen Vergleichs. – In: BACHIANA . . . , S. 75–87. [Vgl. Nr. 114.]
243. *Federhofer*, Hellmut: Das Vermächtnis von Johann Joseph Fux an Johann Sebastian Bach. – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 16–21. [Vgl. Nr. 66.]
244. *Fuller*, David: The „Dotted Style“ in Bach, Handel, and Scarlatti. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 99–117. [Vgl. Nr. 38.]
245. *Heusner*, Horst: Zur Musikpflege im Umkreis des Prinzen Maximilian von Hessen. Pietro Locatelli und Johann Sebastian Bach in Kassel. – In: BACHIANA . . . , S. 108–115. [Vgl. Nr. 114.]
246. *Hoffmann*, Winfried: Telemann-Aufführungen des Delitzscher Kantors und potentiellen Bachschülers Christoph Gottlieb Fröber. – In: Magdeburger Telemann-Studien VII (1983), S. 10–20.
247. *Hoffmann*, Winfried: Leipzigs Wirkungen auf den Delitzscher Kantor Christoph Gottlieb Fröber. – In: BzBf 1, S. 54–73. [Vgl. Nr. 40.]

248. *Hostinský*, Otakar: Händel und Bach. Anmerkungen von Rudolf Pečman. – In: Händel-Jahrbuch (1984), S. 95-106.
249. *Jones*, Philip und *John Barnes*: Bach and Werckmeister. – In: E M 8 (1980), S. 511-513.
250. *Kannonier*, Reinhard: Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel. – In: Zeitwenden und Stilwenden. Sozialgeschichtl. Anmerkungen zur Entwicklung der europ. Kunstmusik, Wien 1984, S. 90-100.
251. *Lenneberg*, Hans: Bach, Handel, and relative Success. – In: Bach QJ 12 (1981), Nr. 4, S. 22-27; 13 (1982), Nr. 2, S. 17-22.
252. *Mann*, Alfred: Bach and Handel as Teachers of Thorough Bass. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 245-257. [Vgl. Nr. 38.]
253. *Mann*, Alfred: Bach und die Fuxsche Lehre. Theorie und Kompositionspraxis. – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 82-86. [Vgl. Nr. 66.]
254. *Möller*, Eberhard: Johann Sebastian Bachs musikalisches Umfeld während seiner Arnstädter Zeit und seine Schüler aus der Umgebung Arnstadts. – In: Beiträge zur Heimatgeschichte (vgl. Nr. 223), Arnstadt 1985, S. 53-57.
255. *Neumann*, Werner: Über die mutmaßlichen Beziehungen zwischen dem Leipziger Thomaskantor Bach und dem Leisniger Matthäikantor Stockmar. – In: BACHIANA . . . , S. 201-208. [Vgl. Nr. 114.]
256. *Oefner*, Claus: Eisenach: Bach und Telemann. – In: MuG 31 (1981), S. 353-355.
257. *Pečman*, Rudolf: Bach und Zelenka – ein Beitrag zur Entfaltung des Vivaldischen Stils. – In: BSt 6, S. 139-143. [Vgl. Nr. 647.]
258. *Pestelli*, Giorgio: Bach, Handel, D. Scarlatti and The Toccata of the Late Baroque. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 277-291. [Vgl. Nr. 38.]
259. *Pimmer*, Hans: J. S. Bach – G. F. Händel – D. Scarlatti. Ein Beitrag für das 4.-6. Schuljahr zum Europäischen Jahr der Musik. – In: MuB 17 (1985), S. 695-698; S. 877-880.
260. *Plichta*, Alois: Johann Sebastian Bach und Johann Adam Graf von Questenberg. – In: BJ 67 (1981), S. 23-30.
261. *Riedel*, Friedrich W.: Johann Sebastian Bach und die österreichische Barockmusik. – In: BFB Graz 1983, S. 73-76. [Vgl. Nr. 1038.]
262. *Schulze*, Hans-Joachim: „Monsieur Schouster“ – ein vergessener Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs. – In: BACHIANA . . . , S. 243-250. [Vgl. Nr. 114.]
263. *Siegmund-Schultze*, Walther: Einige Fragen der Beziehungen zwischen Bach und Telemann. – In: BFB Leipzig 1981, S. 29-33. [Vgl. Nr. 995.]
264. *Suppan*, Wolfgang: Bach und Fux – zur Funktion und Semantik barocker Musik. – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 61-74. [Vgl. Nr. 66.]
265. *Vlad*, Roman: Nei nomi di J. S. Bach e G. F. Händel. – In: Nuova rivista musicale italiana 19 (1985), Nr. 1, S. 75-93.
266. *Wagner*, Günther: J. A. Scheibe – J. S. Bach: Versuch einer Bewertung. – In: BJ 68 (1982), S. 33-49.

267. *Wessely*, Othmar: Bach und Fux – zwei Stil-Welten? – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 75–81. [Vgl. Nr. 66.]
268. *Wicker*, Vernon: Bach, Händel, and the Use of the Hymn in their Vocal Works. – In: *The Hymn* 36 (1985), Nr. 4, Okt., S. 13–18.
269. *Williams*, Peter: Figures in the Keyboard Works of Scarlatti, Handel and Bach: An Introduction. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 327–346. [Vgl. Nr. 38.]
270. *Williams*, Peter: Was Johann Sebastian Bach an Organ Expert or an Acquisitive Reader of Andreas Werckmeister? – In: *Journal of the American Musical Instrument Society* 11 (1985), S. 38–54.
271. *Wolff*, Christoph: Johann Adam Reinken und Johann Sebastian Bach: Zum Kontext des Bachschen Frühwerks. – In: *BJ* 71 (1985), S. 99–118.
272. *Zavarský*, Ernest: Ein Besucher aus der Slowakei bei Johann Sebastian Bach. – In: *BACHIANA* . . . , S. 363–367. [Vgl. Nr. 114.]
273. *Zimmermann*, Heinz Werner: St. Thomas-Kantate. Einführungsvortrag. – Sonderdruck in: *F-dur* 2. Magazin für Frankfurter Musikfreunde. (1982). 20 S.

#### IV. DAS LEBEN

##### A. Gesamtdarstellungen, Monographien

274. *Druskin*, Michail Semenovič: Über einige unklare Episoden in Johann Sebastian Bachs Biographie. – In: *Wegzeichen. Studien zur Musikwissenschaft*. Berlin: Verlag Neue Musik 1985, S. 25–33.
275. *Ernst*, Peter: Johann Sebastian Bach – ein medizinisches Opfer? – In: *Heilberufe* 37 (1985), S. 474–475.
276. *Fischer*, Hans Conrad: Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985. 248 S. (Hänssler Musikbücher. 11.)  
Bespr.: (1) *MuK* 55 (1985), S. 301 ff. (Renate Steiger).
277. *Fröde*, Christine: Zu einer Kritik des Thomanerchores von 1749. [betr. G. Harrers Kantoratsprobe.] – In: *BJ* 70 (1984), S. 53–58.
278. *Hoppe*, Günther: Bachs Abendmahlsgebrauch in seiner Köthener Zeit. – In: *BJ* 67 (1981), S. 31–42.
279. *Krummacher*, Friedhelm: Bach in Leipzig. – In: *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. Bd. 5: Die Musik des 18. Jhs., Laaber 1985, S. 122 bis 135.
280. *Kühn*, Hellmut: Bach und seine europäische Umwelt. – In: *BTg* Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 175–185. [Vgl. Nr. 39; vgl. *BJ* 1984, *Bibl.* Nr. 93.]
281. *Mila*, Massimo: La vecchiaia di Bach. [Bach im Alter. Ital.] – In: *Bel-fagor*. Rassegna di varia umanità [Florenz] 38 (1983), S. 253–264.
282. *Müller-Bohn*, Jost: Johann Sebastian Bach. Musiker im Dienste Gottes, biogr. Darstellung für Musikliebhaber und Freunde. – Lahr-Dinglingen: St.-Johannis-Druckerei 1985. 72 S. (Passat-Bücher.)

283. *Oefner*, Claus: Eisenach zur Zeit des jungen Bach. – In: BJ 71 (1985), S. 43-54.
284. *Petzoldt*, Martin: Zur Frage nach den Funktionen des Kantors Johann Sebastian Bach in Leipzig. – In: MuK 53 (1983), S. 167-173.
285. *Rueger*, Christoph: Soli Deo Gloria. Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. – Berlin: Klopp 1985. 285 S.
286. *Schiffner*, Markus: Johann Sebastian Bach in Arnstadt. – In: Beiträge zur Heimatgeschichte (vgl. Nr. 223), Arnstadt 1985, H. 4, S. 5-26.
287. *Schneider*, Martin Gotthard: J. S. Bach. Zeit und Leben des großen Kirchenmusikers. – Lahr 1985.
288. *Schulze*, Hans-Joachim: Über die „unvermeidlichen Lücken“ in Bachs Lebensbeschreibung. – In: BF/BI, S. 32-42. [Vgl. Nr. 37.]
289. *Skudina*, G.: Žizn' Bacha. – In: Muzykal'naja žizn' (1985), H. 6, S. 15 bis 18.
290. *Terry*, Charles Sanford: Johann Sebastian Bach. Eine Lebensgeschichte. [Aus d. Engl. von Alice Klengel. Gekürzte Fassung von 1950. Mit einer Nachbem. von Klaus Peter Richter.] – Frankfurt/M.: Inselverlag 1985. 301 S. (insel taschenbuch. 802.)
291. *Trautmann*, Christoph: Warum fehlt die Konfirmation in Bachs Biographie? – In: MuK 54 (1984), S. 11-13.
292. *Vetter*, Walther: Gakucho Bach. [Der Kapellmeister Bach. Japan.] – Tokio: Hakusui 1979. 480 S. (Bach sosho 4.) [Vgl. BJ 1953, Bibl. Nr. 231.]
293. *Wolff*, Christoph: Problems and New Perspectives of Bach Biography. – In: Proteus 2 (1985), Nr. 1, S. 1-7.
294. *Wolff*, Christoph: Probleme und Neuansätze der Bach-Biographie. – In: BF/BI, S. 21-31. [Vgl. Nr. 37.]
295. *Wolff*, Christoph: Bach und die italienische Musik. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 225-233. [Vgl. Nr. 39.]

## B. Dokumente

296. *Bach As Seen by his Contemporaries*. (Auswahl aus „The Bach Reader“) – In: Proteus 2 (1985), Nr. 1, S. 14-18.
297. *Bachensontemps*. Documents de J. S. Bach, . . . / Textes choisis, présentées et annot. par Gilles Cantagrel. – Paris: Hachette 1982. 568 S. (Collection Pluriel.)
298. *Johann Sebastian Bach*. Leben und Werk in Dokumenten. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – München: Deutscher Taschenbuchverlag; Kassel etc.: Bärenreiter 1984. 205 S. – 2. Aufl. 1985. – 3. Auflage. – Leipzig: VEB DVfM 1985. 205 S.
299. [Landmann, Ortrun:] Bachs Nachfolger im Thomaskantorat als kurfürstlich-sächsischer „Cammer-Compositeur“. – In: BJ 68 (1982), S. 153.
300. *Otterbach*, Friedemann [Hrsg.]: Briefe der Musikerfamilie Bach. Frankfurt/M.: Fischer 1985. 160 S. (Fischer-Taschenbücher. 2147.)
301. *Pantjелеv*, Grigorij Ja.: Johann Sebastian Bachs Briefe an Georg Erd-

- mann. Nebst Beiträgen zur Lebensgeschichte von Bachs Jugendfreund. – In: BJ 71 (1985), S. 83–97.
302. *Pantijelev*, Grigorij Ja.: Der erste Erdmann-Brief. [Übersetzung aus Sovetskaja Muzyka 1983, H. 3, S. 74ff.] – In: BzMw 25 (1983), S. 143 bis 146.
303. *Ranft*, Eva-Maria: Ein unbekannter Aufenthalt Johann Sebastian Bachs in Gotha? – In: BJ 71 (1985), S. 165–166.
304. *Steiger*, Renate: J. S. Bachs Gebetbuch? Ein Fund am Rande einer Ausstellung. – In: MuK 55 (1985), S. 231–234.
305. *Trautmann*, Christoph: Unregistriertes Dokument belegt Graf Wrbnas als österreichischen Bach-Schüler. – In: BFB Graz 1983, S. 81–86. [Vgl. Nr. 1038.]
306. *Trautmann*, Christoph: Was Theodor Fontane und die Bachforschung links liegen ließen. – In: BACHIANA . . ., S. 325–327. [Vgl. Nr. 114.]
307. *Wir informieren*: Unbekannter Bach-Brief entdeckt. – In: MuG 33 (1983), S. 315–316.

### C. Ikonographie, Genealogie

308. *Börsch-Supan*, Helmut: „Gruppenbild mit Musikern – ein Gemälde von Balthasar Denner“ und das Problem der Bach-Ikonographie. – In: Kunst und Antiquitäten. Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen, H. 3 (1982), S. 22–31.
309. *Kästner*, K.: Arnstadt, auf den Spuren Johann Sebastian Bachs und seiner Verwandten. – Arnstadt: Rat der Stadt 1983. 18 S.
310. *Kümmerling*, Harald: Deutung von J. S. Bachs Siegelmonogramm. – In: Fusa. Journal für Kenner und Liebhaber . . ., H. 16–20 (1985), S. 125 bis 126.
311. *Raupach*, Hans: Das wahre Bildnis des Johann Sebastian Bach. Bericht und Dokumente. [betr. Haußmann-Porträt.] – München: Karthause Verlag 1983. 119 S.  
Bespr.: (1) BJ 71 (1985), S. 180–185 (Hans-Joachim Schulze).
312. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Christoph Bach (1671–1721), „Organist und SchulCollega in Ohrdruf“, Johann Sebastian Bachs erster Lehrer. – In: BJ 71 (1985), S. 55–81.
313. *Schulze*, Hans-Joachim: Zur Überlieferung einiger Bach-Porträts. – In: BJ 68 (1982), S. 154–156.
314. *Stahelin*, Martin: Zu einer umstrittenen Bach-Porträtzeichnung des 18. Jahrhunderts. – In: BACHIANA . . ., S. 260–266. [Vgl. Nr. 114.]
315. *Trautmann*, Christoph: Zur Bach-Ikonographie. – In: MuK 53 (1983), S. 208–210.



## D. Wirkungsstätten

- 315a. *Hoffmann*, Winfried: Reisen zu Bach. Erinnerungsstätten an Johann Sebastian Bach. 1. Aufl. - Berlin/Leipzig: VEB Tourist Verlag 1985. 236 S.
316. *Lehmann*, Isolde: Die Wirkungsstätten der Bach-Familie in Eisenach. Hrsg.: Kreiskommission zur Erforschung der Geschichte der örtl. Arbeiterbewegung . . . u. a. - Eisenach 1984. 56 S. (Eisenacher Schriften zur Heimatkunde. 28.)
317. *Oefner*, Claus: Die Musikerfamilie Bach in Eisenach. - Eisenach 1984. 88 S. (Eisenacher Schriften zur Heimatkunde. 30.)
318. *Schneiderheinze*, Armin: Bachs Figuralchor und die Chorempore in der Thomaskirche. - In: BzBf 1, S. 32-45. [Vgl. Nr. 40.]
319. *Stiehl*, Herbert: Das Innere der Thomaskirche zur Amtszeit Johann Sebastian Bachs, Leipzig 1984, 96 S. (BzBf. 3.) [Vgl. Nr. 40.]
320. *Trautmann*, Christoph: Erfurt - Thüringen - Deutschland: Die Heimat der Bache. - In: Erfurter Heimatbrief (1981), Nr. 43, S. 46-53.

## E. Instrumente, Instrumentenkunde

321. *Addington*, Christopher: The Bach Flute. - In: The Musical Quarterly 71 (1985), Nr. 3, S. 264-280.
322. *Blake*, Cevdra Marc: The Baroque Oboe d'amore. [betr. Werke Bachs.] Dissertation. - Los Angeles: University of California 1981. 677 S.
323. *Drüner*, Ulrich: „Violoncello piccolo“ und „Viola pomposa“ bei J. S. Bach. - In: Das Orchester 32 (1984), S. 947 ff.
324. *Friedrich*, Felix: Johann Sebastian Bach und die Trost-Orgel zu Altenburg. Bemerkungen zur Problematik der „Bach-Orgel“. - In: BJ 69 (1983), S. 101-107.
325. *German*, Sheridan: The Mietkes, the Margrave and Bach. - In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 119-148. [Vgl. Nr. 38.]
326. *Güttler*, Ludwig: Das „Corno da caccia“ als Diskantinstrument bei J. S. Bach. - In: StAI 19 (1983), S. 67-69.
327. *Haynes*, Bruce: Johann Sebastian Bach's Pitch Standards: The Woodwind Perspective. - In: Journal of the American Musical Instrument Society 11 (1985), S. 55-114.
328. *Henkel*, Hubert: Die Orgeln der Köthener Kirchen zur Zeit Johann Sebastian Bachs und ihre Geschichte. - In: Köthener Bach-Hefte 3, S. 5-28. [Vgl. Nr. 49.]
329. *Henkel*, Hubert: Das Cembalo von Johann Heinrich Harraß, Großbreitenbach um 1710, als Modell für den Bach-Flügel der Gegenwart. - In: BFB Leipzig 1985, S. 38-42. [Vgl. Nr. 1067.]
330. *Henkel*, Hubert: Bach und das Hammerklavier. - In: BzBf 2, S. 56-63. [Vgl. Nr. 40.]
331. *Heyde*, Herbert: Der Instrumentenbau in Leipzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. - In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 73-88. [Vgl. Nr. 10.]

332. *Kolneder*, Walter: Bachs Köthener Instrumentarium: die Stainer-Instrumente. – In: Jakob Stainer und seine Zeit: Bericht über die Jakob-Stainer-Tagung Innsbruck 1983. Innsbruck 1984, S. 29–32.
333. *Lindley*, Mark: J. S. Bach's Tuning. – In: MT 126 (1985), S. 721–725.
334. *Malmström*, Bog.: Blockflöjten hos Bach och Händel. – In: Musikrevy 40 (1985), S. 223–228.
335. *Maunder*, Richard: The Violone in Bach's Brandenburg Concerti. – In: Galpin Society Journal 31 (1978), Mai, S. 147.
336. *Noehren*, Robert: Notes on Bach and the Organ of this Time. – In: Bach QJ 16 (1985), Nr. 4, S. 69–80.
337. *Nordenfelt-Åberg*, Eva: Johann Sebastian Bach och Cembalon. – In: Musikrevy 40 (1985), S. 71–73.
338. *Prinz*, Ulrich: Anmerkungen zum Instrumentarium in den Werken Johann Sebastian Bachs. – In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 89–97. [Vgl. Nr. 10.]
339. *Schrammek*, Winfried: Johann Sebastian Bachs Stellung zu Orgelpedalregistern im 32-Fuß-Ton. – In: BJ 71 (1985), S. 147–154.
340. *Schrammek*, Winfried: Versuch über Johann Sebastian Bachs Vorstellung von Orgelbau, Orgeldisposition und Orgelregistrierung. – In: BSt 7, S. 192–211. [Vgl. Nr. 65.]
341. *Schrammek*, Winfried: Bach-Orgeln in Thüringen und Sachsen. – In: B Bpfl. H. 11. 95 S. [Vgl. Nr. 931.]
342. *Schrammek*, Winfried: Zur Geschichte der großen Orgel in der Thomaskirche zu Leipzig von 1601 bis 1885. – In: BzBf 2, S. 46–55. [Vgl. Nr. 40.]
343. *Schugk*, Hans-Joachim: Praxis barocker Stimmungen und ihre theoretischen Grundlagen. [betr. auch Bach] 2. Aufl. – Frankfurt/Main: Verl. Das Musikinstrument 1982. – 3., erw. und verb. Aufl. – Selbstverl. Rolf Drescher. 1983. 172 S.
344. *Summer*, William L.: Bach, the Organ Prover. – In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 96–99.
345. *Summer*, William L.: The Organ Played by Bach. – In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 82–95.
346. *Vier*, Peter: Bachs Tonsprache und die mitteltönige Orgel. – In: Ars Organi 33 (1985), S. 3–12.
347. *Urban*, Darrell Eugene: Stromenti da tirarsi in the Cantatas of J. S. Bach. I: The Tromba da tirarsi. II: The Corno da tirarsi. Dissertation. – St. Louis: Washington University 1977. 643 S.
348. *Williams*, Peter: J. S. Bach – Orgelsachverständiger unter dem Einfluß Andreas Werckmeisters? – In: BJ 68 (1982), S. 131–142.

## V. DIE WERKE

## A. Gesamtdarstellungen

349. *Albrecht, Ján*: Podoby a premeny barokovej hudby. [Gestalten und Metamorphosen der Barockmusik. Slowak. Betr. auch J. S. Bachs Werke.] – Bratislava: Opus 1982. 202 S.
350. *Ahnsehl, Peter*: Die Rezeption der Vivaldischen Ritornellform im Umkreis und in der Generation J. S. Bachs. Dissertation B. – Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1984. VIII, 259 S. [maschinenschr.]
351. *Araiz, Andres*: J. S. Bach instauro la tonalidas en la musica. [J. S. Bach erneuert die Tonalität in der Musik. Span.] – In: *Heterofonia* 12/3 (1979), S. 6-8.
352. *Bach als Ausleger der Bibel*. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk Johann Sebastian Bachs. Hrsg. im Auftrag des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 von Martin Petzoldt. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1985. 280 S. [Beiträge s. Nr. 167, 182, 185, 197, 219, 409, 416, 461, 499, 530, 714, 717, 847.]
353. *Bangert, Mark*: Toward a Well-Regulated Church Music. Bachian Precriptions with Enduring Shelf Life. – In: *Dialog* 24 (1985), Nr. 2, S. 107 bis 112.
354. *Brainard, Paul*: Textvertonungsrücksichten als bestimmendes Element des Bachschen Kompositionsverfahrens. – In: *BF/BI*, S. 152. [Vgl. Nr. 37.]
355. *Brainard, Paul*: The Aria and its Ritornello: The Question of „Dominance“ in Bach. – In: *BACHIANA . . .*, S. 39-51. [Vgl. Nr. 114.]
356. *Baumgartner, Alfred*: J. S. Bach. – In: *Alfred Baumgartner, Der große Musikführer Barockmusik*, Salzburg: Kiesel 1981, S. 589-612.
358. *Chafe, Eric T.*: Luther's „Analogy of Faith“ in Bach's Church Music. – In: *Dialog* 24 (1985), Nr. 2, S. 96-101.
359. *Cholopov, Jurij*: Prinzipien der musikalischen Formbildung bei J. S. Bach. Die Struktur der Bachschen Instrumentalfuge im Kontext der Entwicklung von Harmonik und Thematismus. – In: *BzMw* 25 (1983), S. 97-104.
360. *Dadelsen, Georg von*: Anmerkungen zu Bachs Parodieverfahren. – In: *BACHIANA . . .*, S. 52-57. [Vgl. Nr. 114.]
361. *Dahlhaus, Carl*: Bach und die Idee des Kontrapunkts. Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung „Die Handschrift Johann Sebastian Bachs“ am 21. 3. 1985 in der Staatsbibliothek. – In: *Mitteilungen Staatsbibl. Preuß. Kulturbesitz* H. 2 (1985), S. 51-56. – In: *M* 39 (1985), S. 350-352.
362. *Danckwardt, Marianne*: Instrumentale und vokale Kompositionsweisen bei Johann Sebastian Bach. – Tutzing: Schneider 1985. 182 S. (Münchner Veröffentl. zur Musikgeschichte. 39.)
363. *Dav, Stephen*: The Music of Johann Sebastian Bach: The Choral Works. – Rutherford, N. J.: Fairleigh Dickinson University Press 1981. 240 S. Bespr.: (1) *MuK* 54 (1984), S. 246ff. (Stephen A. Christ).

364. *Dickinson*, Alan E. F.: Bach's Fugal Works, with an Account of Fugue before and after Bach. – Westport, Ct.: Greenwood 1979.
365. *Dreyfus*, Laurence: J. S. Bach's Concerto Ritornellos and the Question of Invention. – In: *The Musical Quarterly* 71 (1985), S. 327–358.
366. *Dürr*, Alfred: Einführungen: die Werke Johann Sebastian Bachs. – In: BFB Kassel 1984, S. 50–65. [Vgl. Nr. 1055.]
367. *Elvers*, Rudolf: Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, eine Neuerwerbung für die Staatsbibliothek. – In: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz*. Bd. 21 (1985), S. 205–211.
368. *Felix*, Werner: Zur Dialektik von sonatischem und konzertierendem Prinzip in Bachs Schaffen. – In: *BSt* 6, S. 81–86. [Vgl. Nr. 647.]
369. *Felix*, Werner: Zur Spezifik thematischer Prozesse in Instrumentalwerken Johann Sebastian Bachs. Ein Beitrag zur Bachästhetik. – In: *BSt* 7, S. 216–227. [Vgl. Nr. 65.]
- Gárdonyi*, Zsolt: Kontrapunkt. Dargestellt an der Fugentechnik Bachs. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 136.]  
Bespr.: (1) *K M* 32 (1981), S. 215 (Wolfgang Stockmeier). (2) *MuK* 51 (1981), S. 300 (Wolfgang Stockmeier). (3) *MuB* 14 (1982), S. 51–52 (Diether de la Motte).
370. *Garrison*, Winfried Ernest: Bach and the Fugue as Paradigm. – In: *The Christian Century* 102 (1985), Nr. 10, S. 20–27; S. 287–288.
371. *Gerstenberg*, Walter: Bach in seiner Zeit und in der Nachwelt. – In: 300 Jahre Johann Sebastian Bach, S. 65–71. [Vgl. Nr. 10.]
372. *Grüß*, Hans: Über die syntaktischen Funktionen der Concertoform bei Vivaldi und Bach. – In: *BSt* 6, S. 55–61. [Vgl. Nr. 647.]
373. *Häfner*, Klaus: Verschollen geglaubte Sätze des Bachschen Vokalwerkes. Neue Beiträge zum Parodieverfahren bei Johann Sebastian Bach. Dissertation. – Heidelberg 1984. [maschinenschr.]
374. *Johann Sebastian Bach*. Das spekulative Spätwerk. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: Edition Text und Kritik 1981. 132 S. (Musik-Konzepte. 17/18.)  
Bespr. (1) *Mf* 35 (1982), S. 375–376 (Werner Breig).
375. *Keys*, Ivor: Bach the Orator. – In: *Studies in music [Australien]* 15 (1981), S. 76–82.
376. *Konzertführer* Johann Sebastian Bach 1685–1750. Mit Beiträgen von Hansjürgen Schaefer, Hans-Joachim Schulze, Karl Heller und Frieder Zschoch. – Leipzig: VEB DVfM 1984. 264 S.
377. *Krummacher*, Friedhelm: Bachs Vokalmusik als Problem der Analyse. – In: *BF/BI*, S. 97–126. [Vgl. Nr. 37.]
378. *Kühn*, Hellmut: Der Experimentator. J. S. Bach und die Musik seiner Zeit. – In: *Philharmonische Programme* (1984/1985), S. 533–538.
379. *Leaver*, Robin A.: Bach, Hymns and Hymnbooks. – In: *The Hymn* 36 (1985), Nr. 4, S. 7–13.
380. *Märker*, Michael: Zur Strukturhierarchie in der Bachschen Arie. Nachtrag zu den Überlegungen von Carl Da[h]lhaus (M 4/1985) und Christian Möllers (M 4/1986). – In: *M* 41 (1987), S. 317–318.
381. *Neumann*, Werner: Über das funktionale Wechselverhältnis von Vokali-

- tät und Instrumentalität als kompositionstechnisches Grundphänomen; dargestellt am Schaffen Johann Sebastian Bachs. – Berlin: Akademie-Verlag 1982. 29 S. (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philosophisch-historische Klasse, 123, 3.)
382. *Nitschke*, Wolfgang: Von Dufay zu Bach. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 45–60. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 201.]
383. *Osthoff*, Wolfgang: Bach und die Oper. – In: Festschrift Heinz Becker. Laaber: Laaber-Verlag 1982, S. 35–55.
384. *Pociej*, Bohdan: Bach Fuga (2). – In: Ruch Muzyczny (1985), Nr. 9, S. 13–16.
385. *Pociej*, Bohdan: Historia muzyki: Formy: Fuga (3) Bach i Beethoven. – In: Ruch Muzyczny (1985), Nr. 11, S. 13–14.
386. *Poos*, Heinrich: Über Anspruch und Methode der Bachschen Vokalmusik. – In: MuB 17 (1985), S. 270–274.
387. *Protopopov*, Vladimir: Prinziipy muzykal'noj formy J. S. Bacha. – Moskau: Muzyka 1981. 253 S.
388. *Richter*, Klaus Peter: Orgelchoral und Ensemblesatz bei J. S. Bach. – Tutzing: Schneider 1982. 262 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 37.) [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 224.]
389. *Rienäcker*, Gerd: Componere in der Zeit von Schütz bis Bach. Marginalien zu einigen Problemfeldern. – In: BzMw 27 (1985), S. 3–12.
390. *Rilling*, Helmuth: Bachs Kirchenmusik – Bedeutsamkeit und Deutung. – In: MuK 55 (1985), S. 265–274.
- Rubin*, Augusta: J. S. Bach. The Modern Composer. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 206.]  
Bespr.: (1) Mf 33 (1980), S. 242–243 (Diether de la Motte). (2) Music Review 41 (1980), S. 143–144 (Peter Williams). (3) Revue de musicologie 66/2 (1980), S. 237–238 (Denise Launay).
391. *Schaefer*, Hansjürgen: Vokalmusik [J. S. Bachs]. – In: Konzertführer J. S. Bach, S. 13–145. [Vgl. Nr. 376.]
392. *Schulze*, Hans-Joachim: Der französische Einfluß im Instrumentalwerk J. S. Bachs. – In: StAI 16 (1982), S. 57–63.
393. *Schulze*, Hans-Joachim: The French Influence in Bach's Instrumental Music. – In: E M 13 (1985), S. 180–184.
394. *Siegele*, Ulrich: Erfahrungen bei der Analyse Bachscher Musik. – In: BF/BI, S. 137–145. [Vgl. Nr. 37.]
395. *Širokova*, Valentina: O pretvorenii zakonomernostej vokal'nogo i rečevogo intonirovanija v instrumental'nom tematizme (na materiale muzyki Bacha). [Über die Verwirklichung der Gesetzmäßigkeit des vokalen und rhetorischen Intonierens in den instrumentalen Themen (dargestellt an der Musik Bachs.) Russ.] Dissertation. – Leningradskaja konservatorija 1980. 24 S.
396. *Skrebkov*, S.: [Investigation of new Features in the Instrumental Fugues of Bach, General Characteristics of Part Music, and Description of Fuga Form.] [Russ.] – In: Teoretičeskie nabljudenija nad istoriej muzyki. [Protopopov-Festschrift.] Moskau: Muzyka 1978. 272 S.

397. *Soderlund*, Sandra: Bach and the Cadenza: An Examination of the Evidence. – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 100–105.
398. *Stephan*, Rudolf: Bach und das Problem des musikalischen Zyklus. – In: *BTg* Berlin, Vorträge 1970 bis 1981, S. 33–44. [Vgl. Nr. 39; vgl. *BJ* 1980, *Bibl.* Nr. 213.]
399. *Stephan*, Rudolf: Vom musikalischen Denken [S. 7–17: J. S. Bach und das Problem des musikalischen Zyklus; S. 18–24: J. S. Bach und die Anfänge der Neuen Musik]. – Mainz 1985. [Vgl. *BJ* 1980, *Bibl.* Nr. 213, 603.]
400. *Storožuk*, Valerij: Intonacionnaja priroda i novaja chudožestvennaja obraznost' muzyki I. S. Bacha. [Natürlicher Tonfall und neue künstlerische Bildhaftigkeit in der Musik J. S. Bachs. Russ.] – In: *Issledovanie istoričeskogo processa klasičeskoj i sovremennoj zarubežnoj muzyki.* [Essaysammlung, hrsg. von Tamara Cytovič.] Moskau 1980. 191 S.
401. *Szeskus*, Reinhard: Zur Themenwandlung in Bachs Vokalschaffen. – In: *BSt* 7, S. 140–155. [Vgl. Nr. 65.]
402. *Tamás*, Václav: Változatok J. S. Bachra. [Die Besonderheit J. S. Bachs. Ungar.] – In: *Muzsika* 28 (1985), H. 10, S. 2–7.
403. *Theill*, Gustav Adolf: Beiträge zur Symbolsprache J. S. Bachs. Bd. 1, 2. – Bonn 1985.
404. *Türcke*, Berthold: Das unendliche Rezitativ. – In: *Musik-Konzepte* 42 (1985), H. 3, S. 93–103. [Vgl. Nr. 611.]
405. *Van Panthaleon van Eyck*, C. L.: J. S. Bach's Critique of Pure Music. – *ZJ* Buren/NL: Frits Knuf 1981. 170 S.
406. *Wauters*, C.-A.: Waar woord & toon elkander wijden . . . 30 meesterwerken der geloofsmuziek. – [J. S. Bach S. 57–81.] – Tiel; Bussum: Lannoo 1981. 190 S.
407. *Wolff*, Christoph: „Die sonderbaren Vollkommenheiten des Herrn Hofcompositeurs“. Versuch über die Eigenart der Bachschen Musik. – In: *BACHIANA . . .*, S. 356–362. [Vgl. Nr. 114.]

## B. Kantaten

408. *Augenblicks*, John Walter: J. S. Bach's Cantata No. 5: a Conductor's Analysis. Dissertation. – University of Miami 1978. 79 S.
409. *Axmacher*, Elke: Bachs Kantatentexte in auslegungsgeschichtlicher Sicht. – In: *Bach als Ausleger der Bibel*, S. 15–32. [Vgl. Nr. 352.]
410. *Axmacher*, Elke: Die Texte zu Johann Sebastian Bachs Choralkantaten. – In: *BACHIANA . . .*, S. 3–16. [Vgl. Nr. 114.]
411. [*Bach*, Johann Sebastian]: Texte zu den Kirchenkantaten von Johann Sebastian Bach. The Texts to Johann Sebastian Bach's Church Cantatas. Transl. by Z. Philip Ambrose. [dt. – engl.]. Neuhausen–Stuttgart: Hänssler 1984. 491 S.
412. *Blankenburg*, Walter: Bachs Kantaten zum Fest Christi Himmelfahrt. – In: *BFB* Würzburg 1982, S. 107–113. [Vgl. Nr. 1022.]
413. *Brainard*, Paul: NBA, Serie I, Band 16: Kantaten zum 2. und 3. Sonntag

- nach Trinitatis. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1984. 188 S. [Vgl. Nr. 35.]
414. *Brandes*, Jeffrey Harold: The Organ as an Ensemble Instrument: Concerto Techniques in the Sinfonia of Cantata BWV 169 by Johann Sebastian Bach, Concerto for Organ and Chamber Orchestra, op. 46, No. 2, by Paul Hindemith, and Organ Concerto in G minor by Francis Poulenc. Dissertation. – Ohio State University 1977. 94 S.
415. *Bullock*, William J.: Bach Cantatas Requiring Limited Resources. A Guide to Editions. – Lanham 1984.
416. *Casper*, S. Jost: Die Auslegungstradition im Text der Kantate BWV 140. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 49–76. [Vgl. Nr. 352.]
417. *Christ*, Stephen A.: Bach's Debut at Leipzig. Observations on the Genesis of Cantatas 75 and 76. – In: E M 13 (1985), S. 212–226.
418. *Dreyfus*, Laurence: The metaphorical soloist. Concerted organ parts in Bach's Cantatas. – In: E M 13 (1985), S. 237–247.
419. *Dürr*, Alfred: Gibt es einen Spätstil im Kantatenschaffen Johann Sebastian Bachs? – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 61–74. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 226.]
420. *Dürr*, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach mit ihren Texten. 5., überarb. und erw. Aufl. – Kassel etc.: Bärenreiter; München: dtv 1985. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 238.]
421. *Dürr*, Alfred: Neue Erkenntnisse zur Kantate BWV 31. – In: BJ 71 (1985), S. 155–159.
422. *Dürr*, Alfred: Zur Bach-Kantate „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ BWV 67. – In: MuK 53 (1983), S. 74–77.
423. *Ganzhorn-Burkhardt*, Renate: „Christ lag in Todesbanden“. Osterlied, Osterkantate, Ostergottesdienst. – In: Pastoraltheologie 73 (1984), H. 3, S. 79.
424. *Gerstenberg*, Walter: Zum Cantus firmus in Bachs Kantate. – In: BACHIANA . . ., S. 93–98. [Vgl. Nr. 114.]
425. *Glöckner*, Andreas: Zur Chronologie der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 71 (1985), S. 159–164.
426. *Goldschmidt*, Harry: Das prosodisch-rhetorische Regulativ bei J. S. Bach. [betr. BWV 140.] – In: BzMw 27 (1985), S. 48–71.
427. *Hallmark*, Rufus und Helmuth *Osthoff*: NBA, Serie I, Band 23: Kantaten zum 16. und 17. Sonntag nach Trinitatis. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1984. 208 S. [Vgl. Nr. 35.]
428. *Higuchi*, Ryuichi: „Actus tragicus“ – seine Überlieferung und Rezeption. [Japan.] In: Ongaku gaku. Journal of the Japanese Musicolog. Society 27 (1981), S. 48–56.
429. *Hofmann*, Klaus: Bachs Kantate „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ BWV 157. Überlegungen zu Entstehung, Bestimmung und originaler Werkgestalt. – In: BJ 68 (1982), S. 51–80.
- 429a. *Hofmann*, Klaus und Ernest *May*: NBA, Serie I, Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis, K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1985. 219 S. [Vgl. Nr. 35.]
430. *Johann Sebastian Bachs* geistliche und weltliche Kantatentexte. [Nach R.

- Wustmann, mit textlichen Erweiterungen. Neuausgabe 1967.] 3. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1982. 443 S.
431. *Jost*, Bernhart: Michaeli – musikalisch. Zu Bachs Michaeliskantate „Es erhob sich ein Streit“. – In: *Erziehungskunst* [Stuttgart] 49 (1985), S. 558–563.
432. *Die Kantaten* Johann Sebastian Bachs im Gottesdienst. Eine Arbeitshilfe. [Hrsg.:] Lutherische Liturgische Konferenz Deutschlands. – Neuhausen – Stuttgart: Hänssler 1985. 78 S.
433. *Killy*, Walther: Über Bachs Kantatentexte. – In: *MuK* 52 (1982), S. 271 bis 281.
434. *Märker*, Michael: Das vokal-instrumentale Verhältnis in den Arien des jungen Johann Sebastian Bach. Dissertation. – Leipzig: Karl-Marx-Universität 1984. 157 S. [maschinenschr.]
435. *Marti*, A.: „... die Lehre des Lebens zu hören“. Eine Analyse der drei Kantaten zum 17. Sonntag nach Trinitatis von J. S. Bach unter musikalisch-rhetorischen und theologischen Gesichtspunkten. – Bern 1981. (Basler und Berner Studien zur historischen und systematischen Theologie. 46.)
- 435a. *May*, Ernest [Vgl. Nr. 429a.]
436. *Meyer*, Ulrich: „Brich dem Hungrigen dein Brot“. [BWV 39] Das Evangelium zum ersten Sonntag nach Trinitatis in Predigten Luthers, Lehre und Auslegung der Orthodoxie, Bachs Kantatentexten und in heutigem Verständnis. – In: *BACHIANA* . . . , S. 192–200. [Vgl. Nr. 114.]
437. *Mies*, Paul und Friedrich *Smend*: Bach no kantata. [Japan. Übersetzg. von P. Mies, Die geistlichen Kantaten . . . ; P. Mies, Die weltlichen Kantaten . . . Wiesbaden 1959, 1967. Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 185, 186; F. Smend, J. S. Bach. Kirchenkantaten. Berlin 1947–1948.] – Tokyo: Hakusui 1980. 605, 57 S. (Bach sosho. 6.)
438. *Neumann*, Werner: Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. 5., unveränd. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984. 323 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 265.]
439. *Osthoff*, Helmuth [Vgl. Nr. 427.]
440. *Osthoff*, Wolfgang: Bachs Ratswahlkantaten. – In: *BFB* Würzburg 1982, S. 114–118. [Vgl. Nr. 1022.]
- Prinz*, Ulrich: Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 249.] Bespr.: (1) *Mf* 34 (1981), S. 496–497 (Alfred Dürr).
441. *Rempp*, Frieder: NBA, Serie I, Band 29: Kantaten zum Johannisfest. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1984. 103 S. [Vgl. Nr. 35.]
442. *Rienäcker*, Gerd: Beobachtungen zum Eingangschor der Kantate BWV 127. – In: *BzBf* 2, S. 5–15. [Vgl. Nr. 40.]
443. *Rouard*, Isabelle: Cantate BWV 4 de J. S. Bach. – In: *L'éducation musicale* 40 (1985), Nr. 316, S. 2–6.
444. *Salazar*, Adolfo: En torno a Juan Sebastián Bach: De pasión a pasión las cantatas. – In: *Heterofonia* 88 (1985), Jan./März, S. 5–17.
445. *Salzer*, June Lee: The Theological Influence of the Pietist Movement on



- the Texts of Bach's Sacred Cantatas. Dissertation. – California State University 1982.
446. *Satake*, Jun: Bach no kantata ken'yû: original shukôfu ni miru sakkyoku, ensôjô no shomondai. [Eine Studie über die Bachschen Kantaten: Probleme des Kompositionsprozesses und der Aufführungspraxis. Japan.] Dissertation. – Kunitachi Music College 1978. 106 S.
447. *Scheide*, William H.: „Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50: Doppelchörigkeit, Datierung und Bestimmung. – In: BJ 68 (1982), S. 81-96.
448. *Schreiner*, Frederick: An analytical Study for the Performance of Cantata No. 55 and Cantata No. 160 by Johann Sebastian Bach. Dissertation. Indiana University 1980. 118 S.
449. *Schulze*, Hans-Joachim: „Entfernet euch, ihr heitern Sterne“, BWV Anh. 9. Notizen zum Textdruck und zum Textdichter. – In: BJ 71 (1985), S. 166-168.
450. *Schulze*, Hans-Joachim: Ey! wie schmeckt der Coffee süße: Johann Sebastian Bachs Kaffee-Kantate in ihrer Zeit. – Leipzig: Verl. für die Frau 1985. 71 S.
451. *Schulze*, Hans-Joachim: „... gleichsam eine kleine Oper oder Operette...“ Zum Drama per Musica bei Johann Sebastian Bach. – In: BFB Würzburg 1982, S. 119-123. [Vgl. Nr. 102.]
452. *Schwarze*, Penny S.: Bach's Cantata Movements Borrowed from his Instrumental Works. Dissertation. – Chapel Hill: University of North Carolina 1979. 174 S.
453. *Simon*, Carl Geoffrey: Musical Iconography in the Sacred Cantatas of Johann Sebastian Bach. Dissertation. – Peabody Conservatory of Music 1980. 278 S.
454. *Smend*, Friedrich [Vgl. Nr. 437.]
455. *Steiger*, Lothar und Renate: J. S. Bach „Es ist euch gut, daß ich hingehe“ (BWV 108). Theologisch-musikalische Auslegung mit Anregungen für die Predigt und aufführungspraktischen Hinweisen. – In: Cantate. Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schütz- und Bach-Gedenkjahr 1985. Kassel: Merseburger 1985, S. 49-59.
456. *Stiller*, Günther: „Mir ekelt mehr zu leben“. Zur Textdeutung der Kantate „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ (BWV 170) von Johann Sebastian Bach. – In: BACHIANA . . . , S. 293-300. [Vgl. Nr. 114.]
457. *Szeskus*, Reinhard: Zum Vokaleinfluß in Bachs Kantatenritornellen. – In: BF/BI, S. 153-160. [Vgl. Nr. 37.]
458. *Szeskus*, Reinhard: Einige Beobachtungen an Kantatenritornellen Johann Sebastian Bachs. – In: Wissensch. Zeitschrift d. Karl-Marx-Universität Leipzig, Gesellsch.- und sprachwissensch. Reihe 28 (1979), H. 6, S. 699ff.
459. *Szeskus*, Reinhard: Zur motivisch-thematischen Arbeit in Kantaten Johann Sebastian Bachs. – In: BSt 6, S. 109-120. [Vgl. Nr. 647.]
460. *Theill*, Gustav Adolf: Neues zur Kreuzstabkantate. – In: MuK 55 (1985), S. 226-230.
461. *Wetzel*, Christoph: Die Psalmen in Bachs Kantaten im Detempore der

Leipziger Schaffensperiode. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 131–150 [Vgl. Nr. 352.]

462. *Whittaker*, William Gillies: The Cantatas of Johann Sebastian Bach: Sacred and Secular. [Reprint der Ausgabe 1959.] – London: Oxford University Press 1978. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 200.]
463. *Wolff*, Christoph: Bach's Cantata Ein feste Burg [BWV 80]: History and Performance Practice. – In: American Choral Review 24 (1984), Nr. 2/3, S. 27–38.

C. *Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle*

464. *Axmacher*, Elke: Die Deutung der Passion Jesu im Text der Matthäus-Passion von J. S. Bach. – In: Luther [Zeitschrift der Luthergesellschaft Göttingen]. 56 (1985), H. 2, S. 49–69.
465. *Axmacher*, Elke: „Aus Liebe will mein Heyland sterben“. Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert. – Dissertation. Berlin (West): Kirchliche Hochschule 1981. 245 S. [maschinenschr.] – Kurzfassung in: Theologische Literaturzeitung 107 (1982), S. 154–155. – Neuhausen–Stuttgart: Hänssler 1984. 257 S. (Beiträge zur theologischen Bachforschung. 2.)  
Bespr.: (1) BJ 73 (1987), S. 177–183 (Martin Petzoldt). (2) Theologische Literaturzeitung 112 (1987), Sp. 212–214 (Christian Bunners).
466. *Bach*, Johann Sebastian: Johannes-Passion. Matthäus-Passion. Weihnachts-Oratorium. H-Moll-Messe. [Texte. Einf. von Frieder Zschoch.] 10., veränd. Aufl. – Leipzig: Reclam 1985. 82 S. (RUB. 86.). – 1. Aufl. – Frankfurt/Main: Röderberg 1985. 82 S. (Röderberg-Taschenbuch. 135.)
467. *Beechey*, Gwilym: J. S. Bach's Christmas Oratorio. – In: Am Org 15 (1981), Nr. 12, S. 32–42.
468. *Blankenburg*, Walter: Einführung in Bachs h-Moll-Messe BWV 232. [Vom Autor völlig neu bearb. Taschenbuchausg.] 2. Aufl. – Kassel etc.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1982. 110 S.  
Bespr.: (1) MuK 52 (1982), S. 296f. (Renate Steiger).
469. *Blankenburg*, Walter: Glaube, Theologie und Musik im Werk Johann Sebastian Bachs. Zur Motette „Jesu, meine Freude“ [BWV 227]. – In: Anstöße 27/1 (1980), S. 1–8.
470. *Blankenburg*, Walter: Johann Sebastian Bach und das evangelische Kirchenlied zu seiner Zeit. – In: BACHIANA . . ., S. 31–38. [Vgl. Nr. 114.]
471. *Blankenburg*, Walter: Das Weihnachts-Oratorium von Johann Sebastian Bach. – Kassel etc.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1982. 155 S.  
Bespr. (1) MuK 52 (1982), S. 296f. (Renate Steiger).
472. *Blankenburg*, Walter: Das Weihnachts-Oratorium von Johann Sebastian Bach. – In: BW Ansbach. Offizieller Almanach 1983, S. 35–56. [Vgl. Nr. 1042.]
473. *Brainard*, Paul: NBA, Serie II, Band 7: Oster-Oratorium. K. Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 95 S. [Vgl. Nr. 35.]

474. *Breig*, Werner: Bemerkungen zur zyklischen Symmetrie in Bachs Leipziger Kirchenmusik [BWV 227, 245, 232]. – In: *MuK* 53 (1983), S. 173 bis 179.
475. *Buelow*, George J.: Symbol and Structure in the „Kyrie“ of Bach's B Minor Mass. – In: *Essays on the Music of J. S. Bach . . .*, Louisville 1981, S. 21-42.
476. *Butler*, Gregory G.: J. S. Bach and the Schemelli Gesangbuch Revisited. – In: *Studi musicali* [Florenz] 13 (1984), S. 241-257.
477. *Cammarota*, Robert M.: The Source of the Christmas Interpolations in J. S. Bach's Magnificat in E-flat Major (BWV 243a). – In: *Current Musicology* 36 (1983), S. 79ff.
478. *Chafe*, Eric: Key Structure and tonal Allegory in the Passions of J. S. Bach: an Introduction. – In: *Current Musicology* 31 (1981), S. 39-54.
480. *Chafe*, Eric: J. S. Bach's St. Matthew Passion. Aspects of Planning, Structure and Chronology. – In: *Journal of the American Musicological Society* 35 (1982), S. 49-114.
481. *Chailley*, Jacques: Les „Passions“ de J.-S. Bach. – Paris: Presses Universitaires de la France 1984. 460 S.
482. *Cienskowski*, Michael: Der Hahnenschrei in Bachs „Matthäus-Passion“ – musikalische Struktur und psychologisch verstehbare Funktion. – In: *Struktur Funktion Bedeutung . . .*, Jena 1985, S. 76-87.
483. *Dürr*, Alfred: Die vier Fassungen der Johannes-Passion. – In: *BFB Würzburg* 1982, S. 92-106. [Vgl. Nr. 1022.]
484. *Fischer-Dieskau*, Dietrich: Über Bachsche Passionen, Oratorien, Kantaten . . . In: D. Fischer-Dieskau, Töne sprechen, Worte klingen. Stuttgart 1985, S. 195-204.
485. *Gabaj*, Jurij: [The Unitive Principle in Bach's Passions.] – [Russ.] In: Aranovskij, Mark [Hrsg.], *Voprosy muzykal'nogo stilja*. Leningrad: Leningradskij inst. teatra, muzyki i kinematografii 1978. 176 S.
486. *Ganzhorn-Burkhardt*, Renate: Zur Bedeutung der Choräle in Bachs Johannespassion. – In: *MuK* 53 (1983), S. 64-73.
487. *Helms*, Marianne und Emil *Platen*: *NBA, Serie II, Band 2: Lutherische Messen und einzelne Messensätze*. K. Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1982. 224 S. [Vgl. Nr. 35.]
488. *Heuß*, Alfred: *Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion*. [Reprint der Ausgabe Leipzig 1909. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.] – Schaan/Liechtenstein: Sändig 1982. 166 S.
489. *Hindermann*, Walter F.: *Johann Sebastian Bachs Himmelfahrts-Oratorium. Gestalt und Gehalt*. [BWV 11.] – Hofheim am Taunus: Friedrich Hofmeister 1985. 66 S. (Jahresgabe 1985 der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen).
490. *Hofmann*, Klaus: Zur Echtheit der Motette „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ BWV Anh. 160. – In: *BACHIANA . . .*, S. 126-140. [Vgl. Nr. 114.]
491. *Jamison*, Ward: Bach's „St. John Passion“ – a look at the Text and a New Numbering System. – In: *Choral Journal* 21 (1981), Nr. 2, S. 41-44.
492. *Janson*, Stefan: *Johann Sebastian Bachs Passionsmusik als persönlicher*

- Frömmigkeitsausdruck. Studien zur Arie „Erbarme dich, mein Gott“ aus der Matthäus-Passion. – In: *Mf* 36 (1983), S. 18–24.
493. *Jena*, Günter: „Skizzen zur Matthäus-Passion“: Formen und Affekte. – In: *Skizzen zur Matthäus-Passion* J. S. Bachs. Hamburg 1981, S. 3–6.
494. *Kalb*, Friedrich: Predigt zur Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ von J. S. Bach. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1985), Nr. 6, S. 167 bis 170.
495. *Kaufster*, Ingrid: Kreuzestod und Seelenweg. Ein Gang durch Bachs Matthäus- und Johannes-Passion in aufsteigender Tonartenreihe. – In: *Die Drei* 55 (1985), H. 3, S. 152–164.
496. *Krummacher*, Friedhelm: Mehrhörigkeit und thematischer Satz bei Johann Sebastian Bach [betr. Motetten.] – In: *Schütz-Jahrbuch* 1981, S. 39–50.
497. *Krummacher*, Friedhelm: Werkstruktur und Textexegese in Bachs Motette „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ BWV 228. – In: *Chormusik und Analyse*. Hrsg. von H. Poos. Mainz 1983, S. 195–212.
498. *Kümmerling*, Harald: Seht! – Wohin? – Sehet! – Was? Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum J. S. Bach. – In: *Fusa. Journal für Kenner und Liebhaber* . . . H. 16–20 (1985), S. 114–147.
499. *Leaver*, Robin A.: Bachs Motetten und das Reformationsfest. – In: *Bach als Ausleger der Bibel*, S. 33–47. [Vgl. Nr. 352.]
500. *Leaver*, Robin A.: *Music as Preaching: Bach, Passions and Music in Worship*. – Oxford: Latimer House 1982. 42 S. (Latimer Studies. 13.) – *J. S. Bach as Preacher. His Passions and Music in Worship*. – St. Louis, Mo. 1984.
501. *Mann*, Alfred: „Missa Brevis“ and „Historia“: Bach's A Major Mass. – In: *Bach QJ* 16 (1985), Nr. 1, S. 6–11.
502. *Mann*, Alfred: Bach's A Major Mass – a Nativity Mass? – In: *Essays on the Music of J. S. Bach* . . . Louisville 1981, S. 43–47.
503. *Mann*, Alfred: Bach Studies: Approaches to the B Minor Mass. – In: *American Choral Review* 27 (1985), Nr. 1, S. 3–71.
504. *Marshall*, Robert Lewis: Bachs h-Moll-Messe. [BWV 232.] Zur Quellsituation und Überlieferung. – In: *Sommerakademie J. S. Bach*, Stuttgart 1981, V, S. 2–21. [Vgl. Nr. 1019.]
505. *Mylemans*, Peter: De Marcuspassie van Johann Sebastian Bach. – In: *Adem* 12 (1976), März/April, S. 66–70.
506. *Petzoldt*, Martin: Die theologische Bedeutung der Choräle in Bachs Matthäus-Passion. – In: *MuK* 53 (1983), S. 53–63.
507. *Petzoldt*, Martin: J. S. Bachs Bearbeitungen des Liedes „Jesu, meine Freude“ von Johann Franck. – In: *MuK* 55 (1985), S. 213–225.
508. *Pinter*, Eva: Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium. Wege über die fromme Andacht hinaus. – In: *fono forum* (1985), H. 12, S. 24–25; 28; 30.
509. *Platen*, Emil [vgl. Nr. 487.]
510. *Platen*, Emil: Bachs lutherische Messen: zum Problem der Parodie. – In: *BFB Würzburg* 1982, S. 124–130. [Vgl. Nr. 1022.]

511. *Prinz*, Ulrich: Das Corno da caccia in der h-Moll-Messe. – In: Sommerakademie J. S. Bach Stuttgart 1981, V, S. 31–40. [Vgl. Nr. 1019.]
512. *Rienäcker*, Gerd: Experimentieren am musikalischen Dokument: Bachs Umgang mit protestantischen Chorälen. – In: MuG 33 (1983), S. 647 bis 652.
513. *Rienäcker*, Gerd: Beobachtungen zum Text-Musik-Verhältnis im Eingangschor der Johannes-Passion von J. S. Bach. – In: BSt 7, S. 178–191. [Vgl. Nr. 65.]
514. *Rilling*, Helmuth: Johann Sebastian Bach's B-minor Mass. – Princeton: Prestige Publications 1984. 154 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 203.]  
*Rilling*, Helmuth: Johann Sebastian Bachs H-moll-Messe. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 203.]  
 Bespr.: (1) MuB 13 (1981), S. 55 (Wilfried Fischer).  
*Rilling*, Helmuth: Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 202.]  
 Bespr.: (1) MuK 53 (1983), S. 129–131 (Renate Steiger).
515. *Santucci*, Pellegrino: Lo „Stabat Mater“ di Pergolesi adattado al salmo „Miserere“ di J. S. Bach. – In: Rivista Internazionale di Musica Sacra 14 (1980), S. 462–476.
516. *Schellhous*, Rosalia Athol: Form and Spirituality in Bach's „St. Matthew Passion“. In: The Musical Quarterly 71 (1985), S. 295–326.
517. *Schulze*, Hans-Joachim: „150 Stück von den Bachischen Erben“. Zur Überlieferung der vierstimmigen Choräle Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 69 (1983), S. 81–100.
518. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach 1685–1750: Messe in h-moll. BWV 232. – Beiheft zur Schallplattenkassette Messe in h-moll. Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1983. 9 S.
519. *Shafer*, Robert E.: „Passion Chorale“ in Bachs Works. – In: Am Org 15 (1981), H. 6, S. 34–36.
520. *Söhnel*, Marion: Zu einigen Aspekten der Choralauswahl in den Vokalwerken Johann Sebastian Bachs. – In: BSt 7, S. 170–177. [Vgl. Nr. 65.]
521. *Steiger*, Lothar und Renate: Die theologische Bedeutung der Doppelchörigkeit in Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion. – In: BACHIANA . . . , S. 275–286. [Vgl. Nr. 114.]
522. *Steiger*, Renate: Die Einheit des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach. – In: MuK 51 (1981), S. 273–280; 52 (1982), S. 9–15.
523. *Steiger*, Lothar und Renate: . . . angelicos testes, sudarium et vestes. Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs Osteroratorium. – In: MuK 53 (1983), S. 193–202.  
*Steinitz*, Paul: Bach's Passions. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 206.]  
 Bespr.: (1) Music & Letters 61 (1980), S. 365–367 (Basil Smallman).
524. *Terry*, Charles Sanford: Bach's Chorales. [Reprint der Ausgabe Cambridge 1921.] – New York: AMS 1979.
525. *Theill*, Gustav Adolf: Die Markuspassion von Joh. Seb. Bach (BWV 247): Entstehung. Vergessen. Wiederddeckung. Rekonstruktion. 2., erw. Aufl. – Steinfeld: Salvator 1981. 160 S.
526. *Trautmann*, Christoph: „Soll das Werk den Meister loben?“ Zur h-moll-

- Messe von Johann Sebastian Bach. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 187–199. [Vgl. Nr. 39; vgl. B] 1984, Bibl. Nr. 210.]
527. *Wachowski*, Gerd: Die vierstimmigen Choräle Johann Sebastian Bachs. Untersuchungen zu den Druckausgaben von 1765 bis 1932 und zur Frage der Authentizität. – In: B] 69 (1983), S. 51–79.
528. *Wal*, A. de: Joh. Seb. Bach de Matthäus-Passion. – Den Haag: Krusemann 1982. 71 S.
529. *Weber*, Edith: Contribution à l'hymnologie comparée: la mélodie du Psaume LXVIII „Que Dieu se montre seulement“ et du choral „O Mensch beweine deine Sünde groß“ au XVIIe siècle. [betr. auch BWV 244 und Orgelbüchlein. Franz.] – In: Etudes gregoriennes 18 (1979), S. 225 bis 246.
530. *Winkler*, Michael-Christfried: Momente existentieller Betroffenheit im kompositorischen Prozeß. Einige Beobachtungen in einem Werke Bachs [BWV 248]. – In: Bach als Ausleger der Bibel, S. 177–206. [Vgl. Nr. 352.]

#### D. Orgelwerke

531. *Beechey*, Gwilym: Notes on some Selected Organ Pieces by J. S. Bach. – In: Am Org 17 (1983), S. 47–48.
532. *Boehnke*, Paul B.: The Advent & Christmas Chorales of the „Orgelbüchlein“: Their Histories and Settings. In: The Diapason 76 (1985), S. 9–12.
533. *Breig*, Werner: Der norddeutsche Orgelchoral und Johann Sebastian Bach: Gattung, Typus, Werk. – In: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens. Kassel etc.: Bärenreiter 1982. (Kieler Schriften zur Musikwiss. 26.)
534. *Brinkman*, Alexander Russell: Johann Sebastian Bach's „Orgelbüchlein“: a Computerassisted Study of the Melodic Influence of the Cantus firmus and the Contrapuntal Voices. Dissertation. – Rochester/NY: Eastman School of Music 1978. 857 S.
535. *Brinkman*, Alexander Russell: The Melodic Process in Johann Sebastian Bach's Orgelbüchlein. – In: Music Theory Spectrum [USA] 2 (1980), S. 46–73.
536. *Clark*, Robert und John David *Peterson*: The „Orgelbüchlein“: Musical Figures and Musical Expression. – In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 79–81.
537. *Gauldin*, Robert: Further Thoughts on some Bach Preludes. – In: Theory and practice 4 (1979), Dez., S. 38–41.
538. *Größ*, Hans: Über die Tradition des Cantus-firmus-Kanons. Eine Ergänzung zum Thema: Bach und das Mittelalter. [betr. Orgelchoräle.] – In: B] 71 (1985), S. 135–146.
539. *Harmon*, Thomas Fredric: The Registration of J. S. Bach's Organ Works: A Study of German Organ-Building and Registration Practices of the Late Baroque Era. 2. Aufl. – Buren: Frits Knuf 1981. 372 S. [Vgl. B] 1984, Bibl. Nr. 217.]
540. *Herman*, Kenneth: The Bach Revival Revisited. – In: Am Org 17 (1983), S. 42–44.

541. *Honders, Casper*: Einige Gedanken und Überlegungen zu BWV 685. – In: *MuK* 53 (1983), S. 187-192.
542. *Huestis, Robert*: A Case for Cyclic Composition in Three of J. S. Bach's Settings of the Christmas Choral, „Allein Gott in der Höh sei Ehr“. – In: *Musikology* [Australien] 6 (1980), S. 23-28.
543. *Humphreys, David*: Did J. S. Bach Compose the F minor Prelude and Fugue BWV 534? – In: *Bach, Handel, Scarlatti*, S. 173-184. [Vgl. Nr. 38.]
544. *Humphreys, David*: The Esoteric Structure of Bach's Clavierübung III. – Cardiff 1983.
545. *Hurray, Peter Le und John Butt*: In Search of Bach the Organist. – In: *Bach, Handel, Scarlatti*, S. 185-206. [Vgl. Nr. 38.]
546. *Just, Martin*: Bachs freie Orgelwerke. – In: *BFB Würzburg* 1982, S. 136-143. [Vgl. Nr. 1022.]
547. *Kee, Piet*: Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia. – In: *MuK* 52 (1982), S. 165-175; S. 235-244; 53 (1983), S. 19-28.
550. *Klotz, Hans*: Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1981. 57 S. (Jahresgabe 1980/81 der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen.)
551. *Krumbach, Wilhelm*: Sechzig unbekannte Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Ein vorläufiger Fundbericht. – In: *NZfM* 146 (1985), H. 3, S. 4-9; 10-12; H. 5, S. 6-18.
553. *Krummacher, Friedhelm*: Bach und die norddeutsche Orgeltoccata: Fragen und Überlegungen. – In: *BJ* 71 (1985), S. 119-134.
554. *Lawrence, Arthur*: Bach's Choral Music: An Overview. – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 130-133.
555. *Leaver, Robin A.*: Bach and Hymnody. The Evidence of the „Orgelbüchlein“. – In: *E M* 13 (1985), Nr. 2, S. 227-236.
556. *Löhlein, Heinz-Harald*: The „Orgelbüchlein“. – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 74-75.
557. *Mayrhofer, P. Isidor*: Bach-Studien. Ästhetische und technische Fingerzeige beim Studium der Bachschen Orgel- und Klavierwerke. Band 1: Orgelwerke. [Reprint der Ausgabe Leipzig 1901.] – 1985. 182 S.
558. *Meister, Hubert*: Anmerkungen zu Piet Kee, Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia. – In: *Musica sacra* 103 (1983), S. 283-285. [Vgl. Nr. 547.]
559. *Metzger, Heribert*: Studien zur Verbindung „Präludium und Fuge“ in Bachs Orgelmusik. Dissertation. – Universität Salzburg 1984.
560. *Meyer, Ulrich*: Zu Johann Sebastian Bachs Orgelmusik. – In: *Cantate. Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schutz- und Bach-Gedenkjahr 1985*. Kassel: Merseburger 1985, S. 42-47.
561. *Meyer, Ulrich*: „Aus tiefer Not“ – ein Lobgesang: Versuch über J.S. Bachs Orgelchoral BWV 686. – In: *MuK* 55 (1985), S. 73-78.  
*Müller-Buscher, Henning*: Georg Böhms Choralbearbeitungen für Tasteninstrumente. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Choralbearbeitungen J. S. Bachs. [Vgl. *BJ* 1984, *Bibl.* Nr. 221.]  
 Bespr.: (1) *K M* 32 (1981), S. 106 (Heinz Lohmann).

562. *Musch*, Hans: Dur-? oder Mollterz? Zum Schlußakkord der Fantasia g-Moll BWV 542. – In: *Ars Organi* 30 (1982), S. 160–162.
563. *Musch*, Hans: Zu J. S. Bachs Choralbearbeitung „In dulci jubilo“ BWV 608. – In: *Ars Organi* 31 (1983), S. 222–231.
564. *Pociej*, Bohdan: Choral organowy. [betr. Bach-Orgel-Choral.] – In: *Ruch Muzyczny* 29 (1985), Nr. 5, S. 13–15.
565. *Rjazanova*, Nina: Vzaimodejstvie strogogo i svobodnogo stilej organnych choral'nych obrabotkach Ioganna Sebast'jana Bacha. [Die Wechselwirkung des strengen und freien Stils in den Orgelchoralbearbeitungen Johann Sebastian Bachs. Russ.] – In: *Žanrogo-stilističeskie tendencii klassičeskoj i sovremennoj muzyki*. Leningrad: Leningradskij inst. teatra, muzyki i kinematografii 1980. 195 S.
566. *Sackmann*, Dominik: Johann Sebastian Bach, Toccata F-Dur BWV 540. – In: *NZfM* 146 (1985), H. 2, S. 22–24.
567. *Schmeiser*, Christian: Rhetorische Figuren in Bachs Orgelbüchlein. – In: *K M* 34 (1983), Nr. 1, S. 5–18; Nr. 2, S. 40–47.
568. *Seidel*, Elmar: Die harmonische Großform der Fuge von Bachs Toccata in C-Dur (BWV 564) und die Tonartenlehre deutscher Theoretiker der Bachzeit. – In: *Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel*. Festschrift Michael Schneider . . . 1985, S. 25–40.
569. *Stauffer*, George: Bach's Pastorale in F: a Closer Look at a Maligned Work. – In: *Organ Yearbook* 14 (1983), S. 44–60.
570. *Stauffer*, George: Bach's „Orgelbüchlein“: More Than Just a Liturgical Year. – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 76–78.  
*Stauffer*, George: The Free Organ Preludes of Johann Sebastian Bach. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 228.]  
 Bespr.: (1) BJ 68 (1982), S. 169–171 (Peter Williams).
571. *Swale*, David: Bach's Fugue after Legrenzi. [BWV 574.] – In: *MT* 126 (1985), S. 687–698.
572. *Trautmann*, Christoph: Ein Beitrag der Bachforschung zum Lutherjahr: die ideelle Grundlage von Bachs drittem Teil der Klavierübung. – In: *MuK* 54 (1984), S. 127–133.
573. *Umstaedt*, Monica Johanna: The Early Organ Preludes, Fugues, Toccatas and Fantasias of Johann Sebastian Bach as a Culmination of Italian and German Organ Literature of the 15th to 17th Centuries. Dissertation. – Ohio State University 1980. 177 S.
574. *Videro*, Finn: Zu Bachs Fuge A-Dur (BWV 536). – In: *Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel*. Festschrift Michael Schneider . . . 1985, S. 41–43.
575. *Weinhart*, Christoph: Satztechnik und Symbolgehalt: Bach Manualiter - Bearbeitung „Christ unser Herr zum Jordan kam“. – In: *MuK* 54 (1984), S. 13–17.
576. *Williams*, Peter: The Organ Music of Bach. I. [BWV 525–598, 802–805 u. a.] – II. Works based on Chorals [BWV 599–771.] – Cambridge [u. a.]: Cambridge University Press 1982. 365; 357 S. – III. A Background. – Cambridge [u. a.]: Cambridge University Press 1984. 309 S.  
 Bespr. [Bd. III]: (1) *E M* 13 (1985), S. 279 (John Butt). (2) BJ 72 (1986), S. 140–143 (George B. Stauffer).



- Williams*, Peter: The Organ Music of J. S. Bach. I. II. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 233.]  
 Bespr.: (1) BJ 68 (1982), S. 166-169 (Ernest May). (2) Mf 35 (1982), S. 193 bis 196 (Raimund W. Sterl).
577. *Williams*, Peter: Suggestions for Playing the Works of J. S. Bach. I.; II. Harpsichord Versus Organ in Six Trio Sonatas.; III. BWV 565: A Toccata in d Minor for Organ by J. S. Bach?; IV. V. Motifs in the Orgelbüchlein.; VI. VII. The Smaller Pieces of „Clavier-übung III.“ – In: Am Org 17 (1983), Nr. 1, S. 43-47; Nr. 3, S. 50-52; Nr. 9, S. 42-47; 18 (1984), Nr. ??, S. ??; Nr. 9, S. 44-45; Nr. ??, S. ??; 19 (1985), Nr. 3, S. 118-119.
582. *Williams*, Peter: The Musical Aims of J. S. Bach's „Clavierübung III“. – In: Sources materials and the Interpretation of Music: a Memorial Volume to Thurston Dart. London: Stainer & Bell 1981, S. 259-278.
583. *Wolff*, Christoph: Bach's Organ music: Studies and Discoveries. – In: MT 126 (1985), Nr. 1705, S. 149-152.
584. *Wolff*, Christoph: Zum Thema: Sechzig unbekannte Orgelwerke von J. S. Bach? – In: NZfM 146 (1985), H. 6, S. 2.
585. *Wolff*, Christoph: Zum Dritten Teil der Klavierübung. – In: BFB Würzburg 1982, S. 131-135. [Vgl. Nr. 1022.]
586. *Wurm*, Karl: Christus Kosmokrator: ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passacaglia in d BuxWV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge C-Dur BWV 547. – In: MuK 54 (1984), S. 263-271.
587. *Zacher*, Gerd: Canonische Veränderungen BWV 769 und 769a. – In: Musik-Konzepte. H. 17/18 (1981), S. 3-19. [Vgl. Nr. 374.]
588. *Zahn*, Dieter: J. S. Bachs Präludium und Fuge in h-moll (BWV 544). – In: MuK 55 (1985), S. 65-73.

### E. Klavier- und Lautenwerke

589. *Bach*, Johann Sebastian: Opere complete per Liuto. Mit Übertragung in Tabulatur. Hrsg. von Paolo Cherici. – Milano: Suvini Zerboni 1980. 221 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 236.]  
 Bespr.: (1) Nuova rivista musicale italiana 15 (1981), S. 295-298 (Luca Palermo). (2) Music & Letters 63 (1982), S. 147f. (Nigel North). (3) Journal of the Lute Society of America 13 (1980), S. 98-102 (Peter Danner).
590. *Beard*, Katharine: Exploring the Two-Part Inventions. – In: Clavier 24 (1985), Nr. 3, S. 18-21.
591. *Bergner*, Christoph: Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach. Dissertation. – Tübingen 1984. [maschinenschr.]
592. *Czaczkes*, Ludwig: Die Fugen des Wohltemperierten Klaviers in bildlicher Darstellung. – Wien, München: Österreichischer Bundesverlag 1984. 56 S.
593. *Czaczkes*, Ludwig: Analyse des Wohltemperierten Klaviers. Form und Aufbau der Fuge bei Bach. 2 Bde. 2., überarb. Auflage. – Wien, Mün-

- chen: Österreichischer Bundesverlag 1982. 236; 323 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 293.]  
 Bespr.: (1) M 39 (1985), S. 661 (Alfred Dürr).
594. *Derr*, Ellwood: The Two-part Inventions: Bach's Composer's „Vademecum“. – In: Music Theory Spectrum 3 (1981), S. 26–48.
595. *Dürr*, Alfred und Marianne *Helms*: NBA, Serie V, Band 7: Die sechs Englischen Suiten. Mit einem Anhang: Zur Chronologie der Handschrift des Anonymus 5. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 244 S. [Vgl. Nr. 35.]  
 Bespr.: (1) Mf 35 (1982), S. 334–335 (Hans Eppstein).
596. *Dürr*, Alfred: NBA, Serie V, Band 8: Die sechs Französischen Suiten. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1982. 208 S. [Vgl. Nr. 35.]
597. *Dürr*, Alfred: Zur Frühgeschichte des Wohltemperierten Klaviers I von Johann Sebastian Bach. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1984. 67 S. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-historische Klasse. Jg. 1984. Nr. 1.)
598. *Dürr*, Alfred: Zur Leipziger Fassung der Französischen Suiten von J. S. Bach. – In: BzBf 1, S. 74–78. [Vgl. Nr. 40.]
599. *Dürr*, Alfred: The Historical Background and Composition of Johann Sebastian Bach's Clavier Suites. – In: Bach QJ 16 (1985), Nr. 1, S. 53–68.
600. *Dürr*, Alfred: Zur Form der Präludien in Bachs Englischen Suiten. – In: BSt 6, S. 101–108. [Vgl. Nr. 647.]
601. *Eichberg*, Hartwig und Thomas *Kohlhase*: NBA, Serie V, Band 10: Einzel überlieferte Klavierwerke II und Kompositionen für Lauteninstrumente. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1982. 203 S. [Vgl. Nr. 35.]
602. *Ellis*, Mark Richard: Linear Aspects of the Fugues of J. S. Bach's „The Well-tempered Clavier“. Dissertation. – Nottingham University 1980. 594 S.
603. *Emery*, Walter und Christoph *Wolff*: NBA, Serie V, Band 2: Zweiter Teil der Klavierübung. Viertes Teil der Klavierübung. Vierzehn Kanons BWV 1087. K Ber. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 156 S. [Vgl. Nr. 35.]
604. *Fishbaugh*, Ronald Lloyd: Elements of Romantic Tendency in Selected Keyboard Works of J. S. Bach: A Study with References to the Visual Arts. Dissertation. – New York University 1978. 287 S.
605. *Georgiades*, Thrasybulos: J. S. Bach. F-Dur-Inventionen. – In: Th. Georgiades, Nennen und Erklingen. Die Zeit als Logos. Göttingen 1985, S. 86–89.
606. *Gottlieb*, Heidi und V. J. *Konečni*: The Effects of Instrumentation. Playing Style, and Structure in the Goldberg Variations by Johann Sebastian Bach. – In: Music Perception 3 (1985), S. 87–102.
607. *Hager*, Nancy Barnes: Rhythm and Voiceleading as a Facet of Style: Keyboard Works of J. S. Bach, C. P. E. Bach, and Mozart. Dissertation. – New York: City University of N. Y. 1978. 833 S.

608. *Hawthorne*, Walter Williams: J. S. Bach's Inventions and Sinfonias: an Analysis. Dissertation. – University of Cincinnati 1980. 197 S.
609. *Heller*, Karl: Klaviermusik J. S. Bachs. – In: Konzertführer Johann Sebastian Bach, S. 222–256. [Vgl. Nr. 376.]
610. *Helms*, Marianne [Vgl. Nr. 595.]
611. *Johann Sebastian Bach*: Goldberg-Variationen. – München: Ed. Text und Kritik 1985. 106 S. (Musik-Konzepte. 42.)
612. *Hill*, Robert: „Der Himmel weiss, wo diese Sachen hingekommen sind“: Reconstructing the Lost Keyboard Notebooks of the Young Bach and Handel. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 161–172. [Vgl. Nr. 38.]
613. *Kaußler*, Ingrid und Helmut: Die Goldberg-Variationen von J. S. Bach. – Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 1985. 297 S.
614. *Keller*, Hermann: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach: Werk und Wiedergabe. 2. Auflage als Taschenbuch. – München: Dt. Taschenbuch Verlag; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 196 S. – 3. Auflage 1985.
615. *Kellner*, Herbert Anton: Sur quelques aspects de l'accord du clavecin bien tempéré. – In: Revue Musicale de Suisse Romande 35 (1982), S. 26–32.
616. *Kellner*, Herbert Anton: Das C-Dur-Präludium BWV 846 und Forkels Variante. – In: Bericht über den Intern. Musikwiss. Kongreß Bayreuth 1981. – Kassel etc. 1984, S. 332–339.
617. *Kistler-Liebendörfer*, Bernhard: Vom Wirken der Zahl in J. S. Bachs Goldbergvariationen, mit einem Anh.: Die Ornamentierung der Aria. – Frankfurt/Main: Fischer 1985. 32 S. (Edition Fischer).
618. *Kohlhase*, Thomas [Vgl. Nr. 601.]
619. *Leckie*, Thomas Conley: A Comparison of Thematic and Episodic Analyses of the Bach two-part Inventions. Dissertation. – University of Oklahoma 1980. 212 S.
620. *Mainka*, Jürgen: Ausdruckscharaktere in Bachscher Cembalo-, Clavichord- und Lautenmusik. – In: BzMW 25 (1983), S. 120–129.
621. *Murakami*, Takashi: Bach Inventionen & Sinfonien. Betrachtungen über die Entstehungsgeschichte und die definitive Fassung. – Tokyo College of Music 1983, S. 49–90. [Sonderdruck.]
622. *Musik gedeutet und gewertet*. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte. Hrsg. von Werner Klüppelholz und Hermann J. Busch. [S. 11–35: Johann Sebastian Bach, Vier Duette aus dem Dritten Teil der Klavierübung BWV 802–805. Mit Texten von Anonymus, Philipp Spitta, Albert Schweitzer, Wilhelm Ehmann, Rudolf Steglich, Hermann Keller, Klaus Ehrlich, Robin A. Leaver, Reinhold Birk.] – Kassel etc.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1983. 314 S. (dtv-Taschenbuch 2937.)
623. *Neumann*, Frederick: Bach: Progressive or Conservative and the Authorship of the Goldberg Aria. – In: The Musical Quarterly 71 (1985), S. 281 bis 294.
624. *Niemöller*, Heinz Hermann: Polonaise und Quodlibet: Der innere Kosmos der Goldberg-Variationen. – In: Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen, S. 3–28. [Vgl. Nr. 611.]

625. *Peleciš*, G[eorg] E[lievič]: Strojenje dvuchgolosnych invencij J. S. Bacha. [Der Bau der zweistimmigen Inventionen J. S. Bachs. Russ.] – Riga: Metodič. kabinet učebnych zavedenij 1983. 127 S.
626. *Prey*, Stefan: Thema und Engführung [betr. a-Moll-Fuge aus W K I, b-Moll-Fuge aus W K II.] – In: M 38 (1984), S. 516–521.
627. *Reed*, Douglas: House of Hope Bach Conference: Klavierübung III and the Cantatas come under Scrutiny. – In: Am Org 16 (1982), Nr. 2, S. 26 bis 27.
628. *Reich*, Herbert: Umschau: Sind Fugen „schwere Musik“? Die a-Moll-Doppelfuge BWV 904/2 im Unterricht. – In: MuK 54 (1984), S. 290–293.
629. *Richter*, Klaus Peter: Goldberg und die Folgen. Die Goldbergvariationen (BWV 988) von Johann Sebastian Bach. – In: fono forum (1985), Nr. 8, S. 22–27.
630. *Rost*, Monika: Bachs Lautenmusik aus der Sicht des Gitarristen: Überlegungen zur Transkription. – In: Musikforum [DDR] 30 (1985), S. 3–6.
631. *Schmiedel*, Peter: Tonsystem und Stimmung in Bachs Werk, untersucht am Wohltemperierten Klavier, der Kunst der Fuge und der Chromatischen Fantasie und Fuge. – In: BSt 7, 212–215. [Vgl. Nr. 65.]
632. *Schmitt*, Thomas: Johann Sebastian Bachs Werke für Laute. – In: Gitarre und Laute 7 (1985), Nr. 6, S. 13–20.
633. *Schulze*, Hans-Joachim: Ein dubioses „Menuetto con Trio di J. S. Bach“. – In: BJ 68 (1982), S. 143–150.
634. *Schulze*, Hans-Joachim: Neue Ermittlungen zu Joh. Seb. Bachs Vivaldi-Bearbeitungen. – In: Vivaldi-Studien. Dresden 1981, S. 32–41.
635. *Siegmund-Schultze*, Walther: Bachs Inventionen und Sinfonien (BWV 772 bis 801): Struktur, Wesen, Wirkung. – In: BF/BI, S. 146–151. [Vgl. Nr. 37.]
636. *Stauffer*, George: Bach as Reviser of his Own Keyboard Works. – In: E M 13 (1985), Nr. 2, S. 185–198.
637. *Tilney*, Colin: Why did Bach Write the 48? A Question, not Necessarily an Answer. In: Am Org 15 (1981), Nr. 11, S. 40–41.
638. *Traub*, Andreas: Johann Sebastian Bach – Goldberg-Variationen BWV 988. – München: Fink 1983. 99 S. (Meisterwerke der Musik. 38.)
639. *Wolff*, Christoph: [Vgl. Nr. 603.]
640. *Wolff*, Konrad: Masters of the Keyboard: Individual Style Elements in the Piano Music of Bach, Haydn, Mozart . . . – Bloomington: Indiana University Press 1983. 206 S.

#### F. Orchester- und Kammermusik

641. *Ahnsehl*, Peter: Überlegungen zur Stellung des schnellen Bachschen Konzertsatzes im kompositorischen Umfeld der deutschen Zeitgenossen. – In: BSt 6, S. 153–162. [Vgl. Nr. 647.]
642. *Ahnsehl*, Peter: Bemerkungen zur Rezeption der Vivaldischen Konzertform durch die mittel- und norddeutschen Komponisten im Umkreis Bachs. – In: Vivaldi-Studien. Dresden 1981, S. 59–72.

643. *Ahnsehl*, Peter: Die Rezeption der Vivaldischen Ritornellform durch deutsche Komponisten im Umkreis und in der Generation J. S. Bachs. – Dissertation B. – Halle/S.: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1984. VIII, 259 S. [maschinenschr.]
644. *Asmus*, Jürgen: Innendynamische Charakteristika in der Sonatenkonzeption J. S. Bachs. – In: BSt 7, S. 228–241. [Vgl. Nr. 65.]
645. *Asmus*, Jürgen: Zur thematischen Arbeit und Formbildung in Bachschen langsamen Sonatensätzen (Sonaten für Violine und obligates Cembalo, BWV 1014–1019). – In: BzMw 25 (1983), S. 83–96.
646. *Barry*, Barbara R.: Variation Technique In Bach's D Minor Chaconne. – In: Proteus 2 (1985), Nr. 1, S. 19–24.
647. *Beiträge zum Konzertschaffen* Johann Sebastian Bachs. Hrsg. von Peter Ahnsehl, Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1981. 180 S. [Beiträge vgl. Nr. 233, 257, 368, 372, 459, 600, 641, 650, 656, 666, 668, 669, 673, 675, 814.] (Bach-Studien. 6.)
648. *Breig*, Werner: Bach und Händel. Konzeptionen des Instrumentalkonzerts. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 133–174. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 268.]
649. *Breig*, Werner: Zur Chronologie von Johann Sebastian Bachs Konzertschaffen. Versuch eines neuen Zugangs. – In: Archiv für Mw 40 (1983), S. 77ff.
650. *Breig*, Werner: Periodenbau in Bachs Konzerten. – In: BSt 6, S. 27–42. [Vgl. Nr. 647.]
651. *Breig*, Werner: Probleme der Analyse in Bachs Instrumentalkonzerten. – In: BF/BI, S. 127–136. [Vgl. Nr. 37.]
652. *Dadelsen*, Georg von: Urtext und Spielpraxis. Einige Gedanken anhand des Allegro aus Bachs Violin-Solosonate a-Moll, BWV 1003. – In: Logos Musicae. Festschrift für Albert Palm, hrsg. von R. Görner. Wiesbaden: F. Steiner 1982, S. 19–23.
653. *Dürr*, Alfred: NBA, Serie VI, Band 3: Werke für Flöte. Ergänzung zum Kritischen Bericht Sonata A-Dur für Flauto Traverso und Cembalo BWV 1032. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 18 S. [Vgl. Nr. 35; vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 357.]
654. *Eppelsheim*, Jürgen: Funktionen des Tasteninstrumentes in J. S. Bachs Sonaten mit obligatem Cembalo. – In: StAI 22 (1983), S. 23–33.
655. *Eppstein*, Hans: Zur Problematik von Johann Sebastian Bachs Flötensonaten. – In: BJ 67 (1981), S. 77–90.
656. *Eppstein*, Hans: Über die Beziehungen zwischen Konzert und Sonate bei Johann Sebastian Bach. – In: BSt 6, S. 87–93. [Vgl. Nr. 647.]
657. *Fischer*, Wilfried: Rekonstruktion und Bearbeitung: Zur Frage der Legitimation wiederhergestellter oder umgearbeiteter Solokonzerte Johann Sebastian Bachs. – In: BW Ansbach. Beilage zum Almanach 1981, 11 S. [Vgl. Nr. 1002.]
658. *Goldstein*, Michael: Eine unbekannte Fuge Johann Sebastian Bachs für Violine und Basso continuo. – In: Üben und Musizieren [Mainz] (1984), H. 3, S. 164–167.
659. *Hofmann*, Klaus: Zur Technik der latenten Mehrstimmigkeit in Bachs

- Sonaten und Partiten für Violine allein. – In: BFB Würzburg 1982, S. 144–150. [Vgl. Nr. 1022.]
660. *Kottmann*, Alois: J. S. Bach und seine Werke für Violine solo. – In: Das Orchester 31 (1983), S. 656–657.
661. *Marissen*, Michael: A Trio in C Major for Recorder, Violin and Continuo by J. S. Bach? – In: E M 13 (1985), S. 384–390.
662. *Marshall*, Robert Lewis: Zur Echtheit und Chronologie der Bachschen Flötensonaten: Biographische und stilistische Erwägungen. – In: BF/BI, S. 48–71. [Vgl. Nr. 37.]
663. *Mehl*, Arnold: Bachs Konzert D-Dur für Oboe d'amore. – In: BW Ansbach. Offizieller Almanach 1983, S. 103–107. [Vgl. Nr. 1042.]
664. *Mertens*, Volker: Italienischer Concerto-Stil und „schwere Harmonie“. Bachs Konzert für 2 Violinen und Orchester d-moll. BWV 1043. – In: Philharmonische Programme (1984/1985), Nr. 41, S. 783–785.
665. *Messemer*, Horst: Bachs 3. Brandenburgisches Konzert (1. Satz). – In: MuB (1982), Nr. 2, S. 90–95.
666. *Müller*, Theodor: Polyphonie und Homophonie in Bachs Klavierkonzerten. – In: BSt 6, S. 49–53. [Vgl. Nr. 647.]
667. *Pank*, Siegfried: Einige Gedanken zur Übertragung des Concerto BWV 1056 von J. S. Bach für Viola da gamba. – In: StAI 19 (1983), S. 48–52.
668. *Protopopov*, Vladimir: Das Da-capo-Prinzip in den Konzerten Johann Sebastian Bachs. – In: BSt 6, S. 43–48. [Vgl. Nr. 647.]
669. *Rienäcker*, Gerd: Beobachtungen zur Dramaturgie im ersten Satz des 5. Brandenburgischen Konzerts. – In: BSt 6, S. 63–71. [Vgl. Nr. 647.]
670. *Rönnau*, Klaus: Bemerkungen zum „Urtext“ der Violinsoli J. S. Bachs. [BWV 1001–1006.] – In: Musik. Edition. Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle. Hrsg. von Martin Bente. München: Henle 1980, S. 427 bis 432.
671. *Schaefer*, Hansjürgen: Orchestermusik. – In: Konzertführer Johann Sebastian Bach, S. 146–171. [Vgl. Nr. 376.]
672. *Schulze*, Hans-Joachim: Kammermusik. – In: Konzertführer Johann Sebastian Bach, S. 172–221. [Vgl. Nr. 376.]
673. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bachs Konzerte – Fragen der Überlieferung und Chronologie. – In: BSt 6, S. 9–26. [Vgl. Nr. 647.]
674. *Schureck*, Ralph: The Restoration of a lost Bach Sinfonia for Organ and Orchestra, based on a Revised List of Sources for Cantata 188 and Related Works. – In: Musicology [Australien] 5 (1979), S. 205–209.
675. *Siegmund-Schultze*, Walther: Das konzertante Prinzip in Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001–1006. – In: BSt 6, S. 95–100. [Vgl. Nr. 647.]
676. *Smith*, Mark Mervyn: Certain aspects of Baroque music for violoncello as finally exemplified in the suites for unaccompanied violoncello by Johann Sebastian Bach. Dissertation. – Adelaide: Flinders University of South Australia 1983. 187 S.
677. *Tannenbaum*, Faun S.: The Sarabande of J. S. Bach's Suite no. 2 for Unaccompanied Violoncello, BWV 1008: Analysis and Interpretation. – In: Theory and Practice 5 (1980), Nr. 1, S. 40–56.

678. *Thoene*, Helga: Johann Sebastian Bachs „Loure“ aus der Partita E-Dur BWV 1006 für Violine allein. Versuch einer Anleitung. – In: *Üben und Musizieren*. [Mainz] (1984), Nr. 6, S. 380-385.
679. *Vogt*, Hans: Johann Sebastian Bachs Kammermusik: Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke. – Stuttgart: Reclam 1981. 276 S.  
Bespr.: (1) *Mf* 35 (1982), S. 193-195 (Hans Eppstein). (2) *M* 35 (1981), S. 562-563 (Gerhard Kirchner). (3) *Zeitschrift für Musikpädagogik* 14 (1981), S. 132 (Helmuth Kopf).
680. *Williams*, Peter: Johann Sebastian Bachs Sonate in g-moll (BWV 1029)... ein siebtes Brandenburgisches Konzert? – In: *Concerto. Das Magazin für alte Musik* (1985), Nr. 4, S. 41-48.
681. *Wolff*, Christoph: Bach's Leipzig Chamber Music. – In: *E M* 13 (1985), S. 165-175.

### G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

682. *Bergel*, Erich: Bachs letzte Fuge. Die „Kunst der Fuge“ – Ein zyklisches Werk. Entstehungsgeschichte – Erstausgabe – Ordnungsprinzipien. – Bonn: Max Brockhaus 1985. 278 S.
683. *Bergel*, Hans: Johann Sebastian Bachs Vermächtnis. Die „Kunst der Fuge“ im Licht neuester Bachforschung. – In: *Südostdeutsche Vierteljahrsblätter* [München] 34 (1985), Nr. 2, S. 94-96.
684. *Bitsch*, Marcel: J. S. Bach: canons BWV 1087, analyse et commentaires. – Paris: Durand 1977.  
Bespr.: (1) *Revue de Musicologie* 66 (1980), S. 237 (Denise Launay).
685. *Breig*, Werner: Bachs „Kunst der Fuge“: Zur instrumentalen Bestimmung und zum Zyklus-Charakter. – In: *BJ* 68 (1982), S. 103-123.
686. *Butler*, Gregory: Ordering Problems in J. S. Bachs Art of Fugue Resolved. – In: *The Musical Quarterly* 69 (1983), S. 44-81.
687. *Duse*, U.: Musik und Schweigen in der „Kunst der Fuge“. – In: *Musik-Konzepte* 17/18, S. 83-113. [Vgl. Nr. 374.]
688. *Duse*, U.: Musica e silenzio nell'Arte della Fuga. In: – U. Duse, *Musica e Cultura – Quattro diagnosi* 1967.
690. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Bachs Kunst der Fuge – Erscheinung und Deutung. – München; Zürich: Piper 1984. 131 S. (Serie Piper.)
691. *Grocock*, Joseph: Die Kunst der Fuge: J. S. Bach. – In: *Hermathena. A Series of Papers on Literature, Science and Philosophy*. Dublin etc.: Hodges, Figs & co. (1981), Nr. 130/131, S. 75-98.
692. *Heinrich*, Adel: Bach's Die Kunst der Fuge: A living Compendium of fugal Procedures. With a Motivic Analysis of all the Fugues. – Washington 1983.
693. *Heinrich*, Adel: A Collation of the Expositions in „Die Kunst der Fuge“ of J. S. Bach. – In: *Bach QJ* 12 (1981), Nr. 2, S. 28-40.
694. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Von der Urentsprechung zum Symbol. Versuch einer Systematisierung musikalischer Sinnbilder. [betr. BWV 1077 etc.] – In: *BACHIANA . . .*, S. 116-125. [Vgl. Nr. 114.]

695. *Kac*, B.: K rekonstrukcii zamysla „Muzykal'nogo prinošenija“. [Zur Wiederherstellung des Planes für das „Musikalische Opfer“. Russ.] – In: Sovetskaja muzyka 6 (1985), S. 67–75.
696. *Kirkendale*, Warren: Cicerconians Versus Aristotelians on the Ricercar as Exordium, from Bembo to Bach. [betr. BWV 1079.] – In: Journal of the AMS 32 (1979), Nr. 1, S. 1–44.
697. *Kirkendale*, Ursula: Bach und Quintilian. Die Institutio oratoria als Modell des Musikalischen Opfers. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 249–262. [Vgl. Nr. 39.]
698. *Kistler-Liebold*, Bernhard: Quaerendo invenietis: Versuch über J. S. Bachs „Musikalisches Opfer“. – Frankfurt/Main: Fischer 1985. 35 S. (Edition Fischer)  
*Kolneder*, Walter: Die Kunst der Fuge. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 298(x).] Bespr.: (1) *Mf* 32 (1979), S. 153–158 (Alfred Dürr). (2) *Melos* (1978), S. 360f. (Rudolf Stephan).
699. *Kopfermann*, Michael: Über den Zehlsinn. Analytische Erörterung zum Begriff der Architektonik der Form, am Beispiel des Krebskanons aus Johann Sebastian Bachs Musikalischem Opfer. – In: Musik-Konzepte 17/18, S. 20–82. [Vgl. Nr. 374.]
700. *Prantzschn*, Ludwig: Figuren und Symbole in der Kunst der Fuge. – In: BTg Berlin, Vorträge 1970 bis 1981, S. 73–91. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 453.]  
*Prantzschn*, Ludwig: Vor deinen Thron tret ich hiermit . . . [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 303.]  
 Bespr.: (1) *MuK* 51 (1981), S. 298–299 (Peter L. Voß).
701. *Scheibert*, Beverly: The Art of Fugue. – In: *Am Org* 15 (1981), Nr. 3, S. 44–47.
702. *Schieckel*, Harald: Johann Sebastian Bachs Auflösung eines Kanons von Teodoro Riccio. [mit Nachbemerung von Hans-Joachim Schulze.] – In: *BJ* 68 (1982), S. 125–130.
703. *Tentsch*, Karl: Bachs „Kunst der Fuge“ neu gesehen. [betr. Erich Bergel, Johann Sebastian Bach, die Kunst der Fuge . . . vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 291.] – In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 30 (1981), S. 83–86.
704. *Wiemer*, Wolfgang: Eine unbekannte Frühfassung des Contrapunctus 2 im Autograph der Kunst der Fuge – mit einigen Anmerkungen zur Großform des Werkes. – In: *Mf* 34 (1981), S. 413–422.
705. *Wolff*, Christoph: Bachs Musikalisches Opfer. Entstehungsgeschichte, Überlieferung, Aufführungspraxis. – In: Sommerakademie J. S. Bach. Stuttgart 1979, Vorträge, S. 58–66.
706. *Wolff*, Christoph: Zur Chronologie und Kompositionsgeschichte von Bachs „Kunst der Fuge“. – In: *BzMw* 25 (1983), S. 130–142.
707. *Wolff*, Christoph: Zur Entstehungsgeschichte von Bachs „Kunst der Fuge“. – In: *BW Ansbach*. Offizieller Almanach 1981, S. 77–88. [Vgl. Nr. 1002.]



## VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

708. *Alain*, Marie-Claire und Norbert *Dufourcq*: Marie-Claire Alain et ses intégrales de Bach. – In: *Orgue* 184 (1982), S. 1–8.
709. *Albrecht*, Christoph: Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524 bis 1916). – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1981. 283 S.
710. *Albrecht*, Christoph: Die Orgelbegleitung Bachscher Secco-Rezitative. – In: *MuK* 53 (1983), S. 78–82.
711. *Albrecht*, Christoph: „Jeu inégal“ bei Bach? Zu einem aktuellen Interpretationsproblem. – In: *K M* 32 (1981), S. 117–120.  
*Aldrich*, Putnam: Ornamentation in J. S. Bach's Organ Works. [Vgl. *BJ* 1984, Bibl. Nr. 307.]  
Bespr.: (1) *American Recorder* 21 (1980), Nr. 2, S. 89–91 (Dale Higbee).
712. *Arlt*, Wulf: „Vom Umgang mit theoretischen Quellen zur Aufführungspraxis“ oder „Warum die Begegnung nicht stattfand“ [betr. BWV 244, Klavierwerke.] – In: *Kongreßbericht Bayreuth 1981* (vgl. Nr. 616), S. 221–232.
713. *Behrendt*, Wolfgang: Stimmphysiologische Untersuchungen zur Leistungsfähigkeit und zum vermutlichen Klangcharakter des Knabenchores zur Amtszeit Bachs. – In: *BzBf* 2, S. 19–26. [Vgl. Nr. 40.]
714. *Bernstein*, Walter Heinz: Freiheit in Bachs Musik. Eine aufführungspraktische Studie über „Ornament“ und „Rezitativ“. [betr. BWV 248, Inventionen.] – In: *Bach als Ausleger der Bibel*, S. 223–242. [Vgl. Nr. 352.]
715. *Bingham*, David Blair: The Solo Cantatas for Bass Voice by J. S. Bach: Analyses for Performance. Dissertation. – Vanderbilt University 1983.
716. *Blum*, Klaus: Für wen komponierte Bach seine Orchesterstimmen? – In: *Liebhaberorchester* 29 (1985), Nr. 2, S. 1–7.
717. *Bräutigam*, Volker: Interpretation oder Textverfälschung? Zur Frage der Anwendbarkeit des ungleichen Spiels auf Johann Sebastian Bachs Orgelmusik. – In: *Bach als Ausleger der Bibel*, S. 243–258. [Vgl. Nr. 352.]
718. *Bruchhäuser*, Wilfried Wolfgang: Zur Aufführungspraxis der Werke Johann Sebastian Bachs ... – In: *BTg Berlin*. Vorträge 1970 bis 1981, S. 93–113. [Vgl. Nr. 39; vgl. *BJ* 1980, Bibl. Nr. 469a.]
719. *Bruhn*, Siglind: Die Kunst musikalischer Gestaltung am Klavier. Gestaltungskriterien und Gestaltungsmittel in Bachscher und klassischer Klaviermusik. – Frankfurt/Main, Bern: Verlag Peter D. Lang 1981. 153 S. Bespr.: (1) *Mf* 38 (1985), S. 231 (Bernhard Hansen). (2) *Zeitschrift für Musikpädagogik* 18 (1982), S. 69 (Günther Wagner).
720. *Busch*, Hermann J.: Entwicklungslinien des Bach-Spiels im 19. und 20. Jahrhundert. – In: *Acta Organologica* 17 (1984), S. 387–403.
721. *Dadelsen*, Georg von: Gespräch mit Helmuth Rilling (Bachinterpretation). – In: *Österreichische Musikzeitschrift* 40 (1985), S. 237–243.
722. *Damm*, Peter: Zur Ausführung des „Corne da Caccia“ im Quiniam der Missa h-Moll von J. S. Bach. – In: *BJ* 70 (1984), S. 91–105.

723. *Darmstadt*, Gerhart: Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: MuK 53 (1983), S. 202–208.
724. *Dreyfus*, Laurence: Zur Frage der Cembalo-Mitwirkung in den geistlichen Werken Bachs. – In: BF/BI, S. 178–184. [Vgl. Nr. 37.]  
*Efrati*, Richard R.: Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 313.]  
 Bespr.: (1) Schweizerische Musikzeitung 120 (1980), Nr. 2, S. 113 (Erich F. Altwein).
725. *Elder*, Dean: Interpreting Bach: An Interview with Walter Frey. – In: Clavier 24 (1985), Nr. 3, S. 5–11.
726. *Faulkner*, Quentin: J. S. Bach's Keyboard Technique: a Historical Introduction. – St. Louis: Concordia 1984.
727. *Fenley*, J. Franklin: A Discussion of Selected Ornamentation in J. S. Bach's Flute Sonatas. – In: National Assoc. of College Wind and Percussion Instructors Journal [USA] 29 (1980), Sept., S. 4–15.
728. *Fischbach*, Gerald: Interpretatorische Eloquenz durch kluge Bogenteilung gezeigt an Bachs a-Moll-Violinkonzert und Bachs d-Moll-Partita. – In: Üben und Musizieren 2 (1985), S. 173–181.
729. *Frumkis*, Tatjana I.: [Über die kompositorischen Quellen der Passionen. Russ.] – In: Probleme des musikalischen Stils von J. S. Bach, Moskau 1985, S. 63–79.
730. *Fuchs*, Josef Reinarius: Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach. Dissertation. – Universität Tübingen 1984. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985. 187 S. (Tübinger Beiträge zur Mw. 10.)
731. *Gatens*, William J.: Articulation in Bach: Interpreting Historical Evidence with Common Sense and Good Taste. – In: Am Org 15 (1981), Nr. 7, S. 30–32.
732. *Gernhardt*, Klaus: Über die Bedeutung historischer Orgeln für die Interpretation Bachscher Orgelwerke. – In: BSt 7, S. 242–246. [Vgl. Nr. 65.]
733. *Goens*, Jan: Bach auf der mitteltönigen Orgel. – In: Ars Organi 32 (1984), Nr. 3, S. 153–157.
734. *Goens*, Jan: Rhythmus und Artikulation in J. S. Bachs „Vater unser im Himmelreich“ (BWV 682). – In: Ars Organi 33 (1985), Nr. 3, S. 168–170.
735. *Grüß*, Hans: Analytische Beobachtungen an Kantatensätzen Johann Sebastian Bachs und ihre Konsequenzen für deren Aufführungspraxis. – In: BF/BI, S. 161–164. [Vgl. Nr. 37.]
736. *Grützbach*, Erwin: Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach BWV 1007–1012. 2., erw. Auflage. – Hamburg: Verl. d. Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1981. 131 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 317.]
737. *Hansen*, Eliza: Bach-Interpretation auf dem Cembalo und auf dem Klavier. – In: Zeitschrift für Musikpädagogik 21 (1985), Nr. 32, S. 39–41.
738. *Hochreither*, Karl: Zur Aufführungspraxis der Vokal- und Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs. – Kassel: Merseburger 1982. 183 S.

739. *Holschneider*, Andreas: Alte Musik. Aufführungspraxis. Gedanken als Grundlage einer Diskussion. – In: Kongreßbericht Bayreuth 1981 (vgl. Nr. 616), S. 216-218.
740. *Holtz*, John: An Approach to Playing Bach's Organ Music. – In: *Am Org* 15 (1981), Nr. 4, S. 38-41.
741. *Hopkins*, Edwina Patricia: The Use of Pedal in J. S. Bach's French Suites, English Suites, and Partitas: a General Guide to Pedalling in the Keyboard Music. Dissertation. – Ohio State University Press 1980. 86 S.
742. *Horn*, Erwin: Liedbegleitung im Stil des Bach-Chorals. – In: *Musica sacra* 105 (1985), S. 129-144.
743. *Iliev*, Christo: Noch einiges zugunsten des Pedalgebrauchs bei der Ausführung der Klavierwerke von Johann Sebastian Bach. – In: *StAI* 6/2 (1978), S. 63-64.
744. *Kaufeldt*, Gerhard: „Jeu inégal“ bei Bach? – In: *K M* 32 (1981), S. 199 bis 200. [Vgl. Nr. 711.]
745. *Kelletat*, Herbert: Zur musikalischen Temperatur. Bd. 1: Johann Sebastian Bach und seine Zeit. 2., verbess. und erw. Auflage. – Berlin: Merseburger; Kassel etc.: Bärenreiter 1981. 100 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 412 (x).]
746. *Kilian*, Dietrich: Zur Artikulation bei Bach. – In: *BzBf* 2, S. 27-35. [Vgl. Nr. 40.]
747. *Kirkpatrick*, Ralph: Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier: a Performer's Discourse of Method. – New Haven, Ct.: Yale University Press 1984. 132 S.
748. *Klinda*, Ferdinand: Gedanken zur Bach-Registrierung. – In: *Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel. Festschrift Michael Schneider ... Kassel etc.: Bärenreiter* 1985, S. 44-54.
749. *Klinda*, Ferdinand: Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1987. 268 S. [betr. wesentlich Bach-Werke.]
750. *Klotz*, Hans: Pro Organo pleno. Norm und Vielfalt der Registriervorschrift Joh. Seb. Bachs. 2., unveränd. Auflage. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983. 28 S. (Jahresgabe der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen). [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 324.]  
Bespr.: (1) *MuK* 49 (1979), S. 77-78 (Walter Kwasnik).
751. *Klotz*, Hans: Studien zu Bachs Registrierkunst. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984. 115 S. (Jahresgabe 1983/1984 der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen.)
752. *Klotz*, Hans: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen, Möglichkeiten der Ausführung. – Kassel etc.: Bärenreiter 1984. 219 S.
753. *Krapf*, Gerhard: Bach: Improvised Ornamentation and Keyboard Cadenzas. An Approach to Creative Performance. – Dayton: Sacred Music Press 1983. X, 90 S.
754. *Lindley*, Mark: Keyboard Technique and Articulation: Evidence for the Performance Practices of Bach, Handel and Scarlatti. – In: *Bach, Handel, Scarlatti*, S. 207-243. [Vgl. Nr. 38.]

755. *Lindley*, Mark: *Tecnica della tastiera e articolazione: testimonianze della pratica esecutiva di Scarlatti, Bach e Händel.* – In: *Nuova rivista musicale italiana* 19 (1985), Nr. 1, S. 20–61.
756. *Ludwig*, Klaus Uwe: *Bachs Orgelwerke in neuer Sicht. Erfahrungen mit der Neuausgabe sämtlicher Orgelwerke Johann Sebastian Bachs von Heinz Lohmann.* – In: *K M* 32 (1981), S. 122–126.
757. *MacCracken*, Thomas G.: *Die Verwendung der Blechblasinstrumente bei J. S. Bach unter besonderer Berücksichtigung der Tromba da tirarsi.* – In: *BJ* 70 (1984), S. 59–89.
758. *Markowski*, Liesel: *Interpretation: Um eine historisch getreue und heutige Bach-Wiedergabe.* – In: *MuG* 34 (1984), S. 542–547.
759. *Marshall*, Robert Lewis: *Bach's Chorus. A Reply to Joshua Rifkin.* – In: *MT* 124 (1983), S. 19ff. [Vgl. Nr. 774.]
760. *Marshall*, Robert Lewis: *Bach's „Orchestre“.* – In: *E M* 13 (1985), S. 176–179.
- 760a. *Melkus*, Eduard: *Gedanken zur Interpretationsgeschichte der Chaconne für Violine Solo von J. S. Bach.* – In: *Österreichische Musikzeitschrift* 40 (1985), S. 100–108.
761. *Messmer*, Franzpeter: *Bach-Interpretation: Alte oder neue Instrumente?* – In: *Das Orchester* 33 (1985), S. 905–910.
762. *Moens-Haenen*, Greta: *Zur Frage der Wellenlinien in der Musik Johann Sebastian Bachs.* – In: *Archiv für Mw* 41 (1984), Nr. 3, S. 176–186.
763. *Müller*, Walter: *Nochmals zur Interpretation von Johann Sebastian Bachs Toccata, Adagio und Fuge C-Dur. [BWV 564.]* – In: *Ars Organi* 27 (1979), S. 469–472.
764. *Neumann*, Frederick: *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach.* – Princeton: Princeton University Press 1983. 630 S.  
*Neumann*, Frederick: *Ornamentation in Baroque . . .* [Vgl. *BJ* 1984, *Bibl.* Nr. 332.]  
 Bespr.: (1) *Musical Quarterly* 65 (1979), S. 597–604 (Lowell Lindgren). (2) *Music Review* 41 (1980), S. 60–62 (Malcolm Boyd). (3) *NZfM* 141 (1980), S. 67 (Klaus Hortschansky). (4) *Tibia* 5 (1980) Nr. 1, S. 49–50 (Hans-Peter Schmitz). (5) *American recorder* 21 (1981) S. 175–177 (Dale Higbee). (6) *MT* 120 (1979), S. 625, 638–639 (George Buelow). (7) *Notes* 36 (1980), S. 886–887 (Edward R. Reilly). (8) *Organ Yearbook* 11 (1980), S. 153–154 (Peter Williams). (9) *Journal of the American Musicological Society* 33 (1980), S. 394–402 (David Fuller). (10) *Brio* 16 (1979), Nr. 1, S. 18–19 (Clifford Bartlett). (11) *Diapason* 70 (1979), Nr. 9, S. 6–9 (Bruce Gustafson). (12) *Music & Letters* 63 (1982), S. 96–101 (Peter Williams). (13) *Studies in music [Australien]* 14 (1980), S. 128–133 (Graham Pont).
765. *Neumann*, Werner: *Grenzen und Möglichkeiten der Bachinterpretation aus historischer Sicht.* – In: *BzBf* 1, S. 7–24. [Vgl. Nr. 40.]
766. *Newman*, Anthony: *Bach and the Baroque: A Performing Guide to Baroque Music with Special Emphasis on the Music of J. S. Bach.* – New York: Pendragon Press 1985.

767. *Noehren*, Robert: Another Look at Playing Bach. – In: *Am Org* 18 (1984), Nr. 7, S. 31.
768. *Peire*, Patrick: Fluit en hobo in de vocaal-instrumentale composities van J. S. Bach. [Holl.] – In: *Adem* 16 (1980), S. 109–112.
769. *Platen*, Emil: Aufgehoben oder ausgehalten? Zur Ausführung der Rezi-tativ-Continuopartien in J. S. Bachs Kirchenmusik. – In: *BF/BI*, S. 167 bis 177. [Vgl. Nr. 37.]
770. *Podiumsdiskussion*. Zur Situation der Aufführungspraxis Bachscher Werke. – In: *BF/BI*, S. 185–204. [Vgl. Nr. 37.]
771. *Prinz*, Ulrich: Zur Bezeichnung „Bassono“ und „Fagotto“ bei J. S. Bach. – In: *BJ* 67 (1981), S. 107–122.
772. *Rasch*, Rudolf: Does „Well-Tempered“ Mean „Equal-Tempered“? – In: *Bach, Handel, Scarlatti*, S. 293–310. [Vgl. Nr. 38.]
773. *Rayfield*, Robert: Fingering the Organ Works of Bach. Is Fingering a Guide to Articulation? – In: *Am Org* 15 (1981), Nr. 5, S. 40–42.
774. *Rifkin*, Joshua: Bach's Chorus: a Preliminary Report. – In: *MT* 123 (1982), S. 747ff.
775. *Rifkin*, Joshua: Bach's Chorus: a Response to Robert Marshall. – In: *MT* 124 (1983), S. 161ff. [Vgl. Nr. 759.]
776. *Riley*, Maurice: Bach Symposium. [Bericht über ein Symposium vom 15. 7. 1979. Betr. u. a. Aufführungspraxis BWV 1007–1012.] – In: *Journal of the Violin Society of America* 5 (1980), Nr. 1, S. 160.
777. *Schulze*, Hans-Joachim: Aufführungspraxis Bach im 20. Jahrhundert. – In: *BFB Kassel* 1984, S. 135–138. [Vgl. Nr. 1055.]
778. Albert *Schweitzers* nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach. Mit einer Einführung in die geplante Revision seines Buches über Johann Sebastian Bach und mit einem Anhang hrsg. von Erwin R. Jacobi. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1984. 129 S. (Bach-Studien. 8.)
779. *Scott*, Earl K.: Bach and the twenty-third Psalm [betr. Aufführungs-praxis BWV 112.] – In: *Choral Journal* 22 (1982), Nr. 8, S. 39–42.
780. *Seiffert*, Reinhard: Zugang zu Bach. Fragen der Editions- und Inter-pretationspraxis der Sonaten und Partiten für Violine allein, dargestellt anhand der Neuausgabe von Max Rostal. – In: *ESTA-Nachrichten* 11 (1983), S. 41–49. – In: *Das Orchester* 33 (1985), S. 682–687.
781. *Shay*, Edmund: Bach's „Prelude and Fugue in G Major“ and „Trio Sonata IV“: Andante or Un Poco Allegro? – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 106–107.
782. *Smithers*, Don L.: Abiding discrepancies between historical fact and present-day practice in performances of music by J. S. Bach. – In: *BzBf* 2, S. 36–45. [Vgl. Nr. 40.]
783. *Stauffer*, George B.: Über Bachs Orgelregistrierpraxis. – In: *BJ* 67 (1981), S. 91–105.
784. *Tagliavini*, Luigi Ferdinando: Interpretatorische Probleme bei Johann Sebastian Bachs Orgeltranskription (BWV 594) des „Groß-Mogul“-Konzertes von Antonio Vivaldi (RV 208). – In: *Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel. Festschrift Michael Schneider* . . . 1985, S. 11–24.

785. *Thalheim*, Armin: Wie soll Musik des 17. und 18. Jahrhunderts interpretiert werden? [betr. u. a. Inventionen.] – In: MuG 31 (1981), S. 334 bis 336.
786. *Tröttschel*, Heinrich R.: Zur Wiedergabe des Continuo in Johann Sebastian Bachs Kantaten. – In: MuK 51 (1981), S. 19–28.
787. *Uhl*, Danny John: Articulation in the Performance of the Subjects of J. S. Bach's Organ fugues: a Study of Melody and Rhythm. Dissertation. – University of Kentucky 1979.
788. *Veselá*, Alena: Einige Gedanken über die Verzierungen in den Werken J. S. Bachs. – In: Organy i muzyka organowa. III. Gdańsk: Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna 1980.
789. *Wegz zu Bach*. Erfahrungen von Interpreten. – In: MuG 35 (1985), S. 137–143; S. 218–221; S. 319–320.
790. *Wehmeyer*, Grete: Sage mir, wie du zu Bach stehst . . . – In: M 37 (1983), S. 221–229.
791. *Weinberger*, Gerhard: Einige unbeachtete Quellen zur Bach-Interpretation. – In: Ars Organi 33 (1985), S. 243–247.
792. *Weinberger*, Gerhard: Zu den Problemen des Finger- und Pedalsatzes in den Orgelwerken Bachs. – In: Musica sacra 105 (1985), S. 277–287; S. 372–378.
793. *Worbs*, Hans Christoph: Zur Diskussion: Bachs Brandenburgische Konzerte Nr. 3–6. Probleme bei der Herstellung des „klanglichen Urtextes“. – In: fono forum 26 (1981), Nr. 2, S. 22–26.
794. *Wright*, Barbara David: Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion: a Performance History 1829–1854. Dissertation. – University of Michigan 1983.
795. *Zelenka*, Rudolf: Improvisation als wichtigstes Ausdrucksmittel der Cembalointerpretation. [betr. u. a. Aufführungspraxis bei Bach.] – In: StAI 10 (1980), S. 77–86.

## VII. WIRKUNG UND PFLEGE IN GESCHICHTE UND GEGENWART

### A. 18. und 19. Jahrhundert

796. *Blankenburg*, Walter: Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion . . . – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 23–31. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 578.]
797. *Bötel*, Friedhold: Mendelssohns Bach-Rezeption und ihre Konsequenzen dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37. Dissertation. – Universität Heidelberg 1982. – München: Katzbichler 1984. 134 S. (Beiträge zur Musikforschung. 14.)
798. *Borris*, Siegfried: Philipp Spitta und die deutsche Bachpflege seiner Zeit. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 235–248. [Vgl. Nr. 39.]
799. *Bužga*, Jaroslav: Bach, Zelenka a Česká hudba 19. století. [Bach, Zelenka und die tschech. Musik des 19. Jahrhunderts. Tschech.] – In: Hudební veda 19 (1982), Nr. 1, S. 49–60.

800. *Dahlhaus*, Carl: Wagner und Bach. – In: Bayreuther Festspiele. Programmheft 7 (1985), S. 1-18.
801. *Daw*, Stephen: Muzio Clementi as an Original Advocate, Collector and Performer, in Particular of J. S. Bach and D. Scarlatti. – In: Bach, Handel, Scarlatti, S. 61-74. [Vgl. Nr. 38.]
802. *Dieckmann*, Friedrich: Weber über Bach. Ein Kommentar. – In: MuG 35 (1985), S. 479-482.
803. *Drewitz*, Ingeborg: März 1829 – oder die Säkularisierung der Künste. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 201-210. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 346.]
804. *Eberle*, Gottfried: „Das ist doch einmal etwas, woraus man noch lernen kann.“ Zur Wirkung Johann Sebastian Bachs in der Wiener Klassik. – In: NZfM 146 (1985), S. 4-7.
805. *Felix*, Werner: Johann Sebastian Bach – Leipziger Wirken und Nachwirken. – In: BACHIANA . . . , S. 88-92. [Vgl. Nr. 114.] – In: Bulletin. Musikrat der DDR 19 (1982), Nr. 2, S. 12-16.
806. *Fienen*, David: Samuel Wesley and the Bach Enthusiasts. – In: Am Org 19 (1985), Nr. 3, S. 124-125.
807. *Finscher*, Ludwig: Bach und die Wiener Klassik. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 139-151. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 530.]
808. *Forchert*, Arno: Von Bach zu Mendelssohn. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 211-223. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 349.]
809. *Fuchs*, Ingrid: Bach-Aufführungen im Spiegel der Berichterstattung der „Neuen Zeitschrift für Musik“ unter der Redaktion R. Schumanns 1834 bis 1844. – In: Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag. Tutzing: Schneider 1982, S. 207-236.
810. *Geißler*, William: Robert Schumanns Klavierbegleitungen zu Joh. Seb. Bachs und N. Paganinis Werken für Violine solo – eine problematische Hinterlassenschaft. – In: Robert-Schumann-Tage 1984. 3. Wiss. Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung in Zwickau, S. 24-42.
811. *Godt*, Irving: C. P. E. Bach his mark. [betr. B-A-C-H-Thema, BWV 1080 u. a.] – In: College Music Symposium 19 (1979), Nr. 2, S. 154-161.
812. *Grave*, Floyd K.: Abbé Vogler and the Bach Legacy. – In: Eighteenth-century-studies 13 (1979/1980), Nr. 2, S. 119-141.
813. *Hager*, Nancy Barnes: Rhythm and Voiceleading . . . [Vgl. Nr. 607.]
814. *Heller*, Karl: Die Konzerte in der Bachpflege und im Bachbild des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. – In: BSt 6, S. 127-138. [Vgl. Nr. 647.]
815. *Herz*, Gerhard: J. S. Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. Zur Geschichte der Bachbewegung. [Reprint der Ausgabe Kassel 1935.] – Leipzig: Zentralantiquariat der DDR 1985.
816. *Hübler*, Klaus: Melodisch-contrapunktische Betrachtungen. Zur Bedeutung von Gounod und Moscheles. – In: Zeitschrift für Musikpädagogik 32 (1985), S. 33-39.
817. *Krause*, Peter: Carl Ferdinand Beckers Wirken für das Werk Johann Sebastian Bachs. – In: BzBf 1, S. 85-95. [Vgl. Nr. 40.]
818. *Krummacher*, Friedhelm: Bach- und Händel-Traditionen. – In: Neues

- Handbuch der Mw. Bd. 5: Die Musik des 18. Jahrhunderts, Laaber 1985, S. 383-395.
819. *Lichtenhahn*, Ernst: Zum französischen Bach-Bild des 19. Jahrhunderts. – In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 6 (1982), S. 61-86.
820. *Marsoner*, Karin: Johann Sebastian Bach in der Musikanschauung Friedrich von Hauseggers. – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 55-60. [Vgl. Nr. 66.]
821. *Meier*, Ernst: Zum nicht-choralgebundenen Orgeltrio im 18. Jahrhundert. Eine Studie mit bibliographischem Anhang. [betr. u. a. Orgelwerke Bachs.] – In: Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag. Bern, Stuttgart: Haupt 1983, S. 39-52.
822. *Oost*, Gert: Improvisation oder die Kunst der Bearbeitung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. [betr. u. a. BWV 545.] – In: StAI 10 (1980), S. 58-71.
823. *Pape*, Matthias: Das historische Orgelkonzert des Felix Mendelssohn Bartholdy mit Werken von Johann Sebastian Bach. – Wiesbaden: Motette Ursina Schallplatte 1982. 26 S. [Einführungsbeilage.]
824. *Robert*, Walter: Bach the Music Master: Teaching a Tradition. – In: Clavier 24 (1985), Nr. 3, S. 12-17.
825. *Rudloff*, Helmuth: Beiträge zur Geschichte der Bach-Renaissance in Deutschland (1750-1850). Dissertation B. – Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1983. 338 S. [maschinenschr.]
826. *Rudloff*, Helmuth: The Influence of Johann Sebastian Bach on the Organ Works of Felix Mendelssohn. – In: Krassowski, J.: Organ y i muzyka Organowe III. Gdańsk 1980.
827. *Sabatier*, François: Schumann's Organ Works. [betr. B-A-C-H-Motiv.] – In: Am Org 17 (1983), Nr. 2, S. 36-38.
828. *Schmid*, Ernst Fritz: Johann Sebastian Bach und der deutsche Süden. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1985), Nr. 4, S. 105-114.
829. *Schneider*, Herbert: Die Bach-Rezeption in der Wiener Klassik. – In: BW Wiesbaden 1981, S. 53-62. [Vgl. Nr. 1021.]
830. *Schulze*, Hans-Joachim: Zur Aufführungsgeschichte von Bachs Johannes-Passion. – In: BJ 69 (1983), S. 118-119.
831. *Söhnel*, Marion: Über ein bisher unbekanntes Dokument zum Nachwirken Bachs und seinen Verfasser: Johann Heinrich Winckler. – In: BzBf 2, S. 16-18. [Vgl. Nr. 40.]
832. *Sutter*, Milton: Liszt and the Performance of Bach's Organ Music. – In: Referate des 2. europäischen Liszt-Symposiums. Eisenstadt 1978. München und Salzburg: Katzbichler 1981. 245 S.
833. *Tagliavini*, Luigi Ferdinando: Johann Sebastian Bachs Musik in Italien im 18. und 19. Jahrhundert. – In: BACHIANA . . . , S. 301-324. [Vgl. Nr. 114.]
834. *Valentin*, Erich: „. . . da wird nichts gespielt als Händel und Bach.“ – In: Acta Mozartiana 32 (1985), S. 71-75.
835. *Wagner*, Günther: Mozarts Themenbildung unter dem Einfluß von Johann Sebastian Bach. – In: Mozart-Jahrbuch 1980-1983, S. 409-413.
836. *Wallner*, Bo: Filharmoniska sällskapet, Wilhelm Stenhammer och Bachs



- Johannespassion i Stockholm 1898. – In: *Analytica. Studies on the description and analysis of music.* Stockholm 1985, S. 211-231.
837. *Wesley*, Eliza: *The Bach Letters of Samuel Wesley.* [Reprint der 2. Auflage London 1878.] – New York: Da Capo Press 1981. 60 S.
838. *Wolff*, Christoph: *Bachs und Mendelssohns Matthäuspassion.* – In: *Sommerakademie J. S. Bach* 1983, V, S. 94-103. [Vgl. Nr. 1052.]
839. *Zenck*, Martin: *Stadien der Bach-Deutung in der Musikkritik, Musikästhetik und Musikgeschichtsschreibung zwischen 1750 und 1800.* – In: *BJ* 68 (1982), S. 7-32.
840. *Zenck*, Martin: *Die Bach-Rezeption des späten Beethoven. Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der „Klassik“.* – Habilitationsschrift. Berlin (West): Freie Universität 1980. – Stuttgart: Franz Steiner 1986. 315 S. (Beihefte zum Archiv für Mw. 24.)
841. *Zenck*, Martin: „Bach, der Progressive“: *Die Goldberg-Variationen in der Perspektive von Beethovens Diabelli-Variationen.* – In: *Musik-Konzepte* 42 (1985), Nr. 3, S. 29-92. [Vgl. Nr. 611.]

#### B. 20. Jahrhundert

842. *Bach im 20. Jahrhundert.* Bericht des Symposions im Rahmen des 59. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft in Verbindung mit Kasseler Musiktage Kassel, 1. und 2. November 1984. Hrsg. von Kurt von Fischer. – Kassel 1985. 43 S.
843. *Basso*, Alberto: *Johann Sebastian Bach. Between Memory and Prophecy.* – In: *The Unesco Courier* [Paris] 38 (1985), Nr. 4, S. 16-19.
844. *Berkovec*, Jiří: *My a Bach.* – In: *Hudební Rozhledy* 38 (1985), S. 513-514.
845. *Biba*, Otto: *Österreich und Bach.* – In: *BFB Graz* 1983, S. 87-91. [Vgl. Nr. 1038.]
846. *Börner*, Hermann: „Ein feste Burg ist unser Gott“: *Variationen eines berühmten Choralis aus fünf Jahrhunderten.* [betr. auch BWV 80.] – In: *MuG* 33 (1983), S. 652-655.
847. *Bornefeld*, Helmut: *Erfahrungen mit Bach.* – In: *Bach als Ausleger der Bibel*, S. 259-276. [Vgl. Nr. 352.]
848. *Brašovanova*, Lada: *Bach i nie.* – In: *Bulgarska muzika* 36 (1985), H. 10, S. 73-75.
849. *Borris*, Siegfried: *Marginalien zur Bachverehrung.* – In: *M* 39 (1985), S. 243-250.
850. *Brown*, Charles S.: *Fugue on B-A-C-H.* – In: *Am Org* 15 (1981), Nr. 2, S. 27.
851. *Buddeberg*, Siegfried: *Gedanken über Bach.* – In: *Quatember* 49 (1985), Nr. 4, S. 228-230.
852. *Burg*, Josef: *Anmerkungen zum Bach-Verständnis von Luis Vierne.* – In: *Ars Organi* 33 (1985), S. 171-182; S. 248-252.
853. *Cherbuliez*, Antoine-Elisée: *Einleitung zu einem ungedruckten Bachbuch: Musikwissenschaft verständlich gemacht.* – In: *Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag.* Bern, Stuttgart: Haupt 1983, S. 35-38.

854. *Danuser*, Hermann: Bach und die zeitgenössische Musik. – In: BFB Kassel 1984, S. 96–101. [Vgl. Nr. 1055.]
855. *Dieckmann*, Friedrich: Bach betreffend. Horizonte des Eingedenkens. – In: MuG 35 (1985), S. 368–370.
856. *Ebbeke*, Klaus: Max Reger als Bearbeiter Bachscher Werke. – In: MuK 51 (1981), S. 121–128.
857. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Bach verstehen. – In: Internationales Musikfest Stuttgart 1985. Offiz. Almanach, S. 73–80.
858. *Fanslau*, Rainer: B-A-C-H didaktisch buchstabiert. – In: MuB 17 (1985), S. 18–32.
859. *Felix*, Werner: Aneignung des Werkes von Bach – eine Herausforderung: Ergebnisse unserer Erbpflege. – In: MuG 35 (1985), S. 114–118.
860. (*Flotzinger*, Rudolf.): Podiumsgespräch: Bach und Fux in Unterricht und Praxis. [Mit Beiträgen von Johann Trummer, Michael Schneider, Iván Eröd, Klaus Hubmann.] – In: Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux, S. 87–94. [Vgl. Nr. 66.]
861. *Frobenius*, Wolf: Bartok und Bach. – In: Archiv für Mw 41 (1984), S. 54–62.
862. *Frisius*, Joachim: Johann Sebastian Bachs Generalbaß-Lehre [Musikerziehung]. – In: Zeitschrift für Musikpädagogik [Regensburg] 8 (1983), Nr. 24, S. 15–40.
863. *Gruhn*, Wilfried: Lukas Foss „Phorion“. Die Obsession einer Melodie von Johann Sebastian Bach in den „Baroque Variations“: Analytische Betrachtungen und Materialien zur didaktischen Interpretation und Unterrichtsplanung. In: MuB 13 (1981), Nr. 3, S. 140–154.
864. *Häcker*, Werner: Das B-A-C-H-Motiv im Musikschaffen sozialistischer Länder Europas – Versuch einer Bestandsaufnahme, Einordnung und Wertung. Dissertation. – Berlin: Humboldt-Universität 1984. [maschienschr.]
865. *Hindemith*, Paul: Johann Sebastian Bach: Heritage and Obligation. [Reprint der Ausgabe London: Oxford University Press und New Haven: Yale University Press 1952.] – Westport, Conn.: Greenwood 1978. 44 S. [Vgl. BJ 1958, Bibl. Nr. 388.]
- 865a. *Hoffmann*, Winfried: „Was hat Johann Sebastian Bach dem Arbeitersänger zu sagen?“ Zur Bachrezeption der Arbeitersängerbewegung in der Weimarer Republik. – In: BzBf 4, S. 83–116. [Vgl. Nr. 40.]
866. *Hofstadter*, Douglas R.: Gödel, Escher, Bach. Ein endloses geflochtenes Band. [Verbindung von Bachs Musik mit visuellen Analogien des holl. Künstlers Escher und mathematischen Erkenntnissen Gödels. Aus dem Amerik.] 5. Auflage. – Stuttgart: Klett-Cotta 1985. 844 S.
867. *Holland*, Sam: Synthesizing Bach's Inventions. – In: Clavier 24 (1985), Nr. 3, S. 22–23.
868. *Howard*, Wendell H.: More Than a Name. – In: Proteus 2 (1985), Nr. 1, S. 36–38.
869. *Krummacher*, Friedhelm: Bach als Zeitgenosse: zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik. – In: BTg Berlin 1984, S. 113 bis 123. [Vgl. Nr. 1059.]

870. *Lauerdale-Hinds*, Lynne Allison: Four Organ Chorale Preludes of Johann Sebastian Bach (1685-1750) as Realized for the Piano by Ferruccio Busoni (1866-1924): a Comparative Analysis of the Piano Transcriptions and the Original Works for Organ. Dissertation. - North Texas State University 1980. 44 S.
871. *Linde*, Hans van der: Johann Sebastian Bach. Een die de weg wijst. [niederl.] - Baarn: Verlag Ten Have o. J.
872. *Linde*, Hans van der: Joh. Seb. Bach en zijn betekenis voor onze dagen. Afscheidscollege gegeven op vrijdag 18. juni 1982. - Nijmegen: Katholieke Universiteit 1982. 13 S.
873. *Lorenzen*, Johannes: Max Reger als Bearbeiter Bachs. - Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1982. 258 S. (Schriftenreihe des Max-Reger-Institutes Bonn, Bad Godesberg, II.)  
Bespr.: (1) M 37 (1983), S. 555-556 (Rainer Cadenbach).
874. *Lüken*, Diederich: Göttliche Harmonien? Bach-Rezeption im Pietismus des 20. Jahrhunderts. - In: NZfM 146 (1985) Nr. 12, S. 4-9.
875. *Maier*, Hans: Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach. - In: MuK 55 (1985), S. 284-293.
876. *Malth*, Rainer: Zur Funktion der Werke Johann Sebastian Bachs im Prozeß der Entwicklung musikalischer Begabungen. Dissertation. Leipzig: Karl-Marx-Universität 1982. 144 S. [maschinenschr.]
877. *McNulty*, Loretta Jean Wood: A Comparative Study on Bach Transcriptions of Schönberg, Webern, and Strawinsky. Dissertation. - Bloomington: Indiana University 1978. 90 S.
878. *Noll*, Rainer: Albert Schweitzer als Orgelfachmann und Bachinterpret. - In: MuK 55 (1985), S. 122-131.
879. *Nossik*, Boris Michailowitsch: Wege zu Johann Sebastian Bach. Orgelspezialist und Student der Medizin. - In: Albert Schweitzer: ein Leben für die Menschlichkeit. Leipzig 1981, S. 87-139.
880. *Ovčinnikov*, Jurij: Muzyka i npravstvennost' v učenii Al'berta Švejcera. [Musik und Moral in der Lehre Albert Schweitzers. betr. Beziehung zu Bach. Russ.] - In: Sovetskaja Muzyka (1982), Nr. 1, S. 98-103.
881. *Piersig*, Johannes: Siegfried Karg-Elert, zwei späte Orgelwerke, die „music for organ“ und „B-A-C-H“ (op. 145/150). - In: MuK 51 (1981), S. 224-231.
882. *Rienäcker*, Gerd: In allen „Provinzen“ des Musizierens: Nachdenken über Johann Sebastian Bach. - In: MuG 35 (1985), S. 118-123.
883. *Ramin*, Charlotte: Weggefährten im Geiste Johann Sebastian Bachs: Karl Straube, Günther Ramin, 2 Thomaskantoren 1918-1956. - Darmstadt: Kühnel 1981. 94 S.
884. *Röhring*, Klaus: Bach und Messiaen. Musikalisch-theologische Interpretationen. - In: Anstöße 26 (1979), Nr. 1, S. 38-48.
885. *Sandner*, Wolfgang: „Werden Sie nicht politisch, bleiben Sie bei der Kunst.“ Johann Sebastian Bach im Gespräch mit dem Jazz-Pianisten Jacques Loussier. - In: Hi-Fi-Stereophonie 18 (1979), Nr. 10, S. 1390 bis 1392.
886. *Schneiderheinze*, Armin: „um zu den Menschen sich mit wundervoller Art

- zu kehren“ – Gedanken zur Rezeption der Advents- und Weihnachtskantaten Johann Sebastian Bachs. – BFB Leipzig 1981, S. 14–21. [Vgl. Nr. 995.]
887. *Schwarz*, Werner: Pommern und Johann Sebastian Bach. Das Wirken von Martin Tessmer und Johann David Bach, Bachpflege und Bachforschung in Pommern. – In: Baltische Studien, N. F., Bd. 71 (1985), S. 105–113.
888. *Stahmer*, Klaus Hinrich: Analytische Orchestration: Bach-Transkriptionen von Schönberg, Webern und Berg. – In: BFB Würzburg 1982, S. 151–154. [Vgl. Nr. 1022.]
889. *Stalman*, Joachim: Bach im Gottesdienst heute. Zur Integration seines Vokalschaffens in gegenwärtige liturgische Praxis. – In: BACHIANA..., S. 267–274. [Vgl. Nr. 114.]
890. *Streck*, Harald: 20 Jahre Bach-Kantaten in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. – In: MuK 51 (1981), S. 307–308.
891. *Vabrit-Barkauskas*, Tiina: Die Musik J. S. Bachs in Estland. – In: Estnisches Panorama (1985), S. 76–77; 130–131.
892. *Vermeulen*, Matthijs: De stem van levenden. Een verzameling artikelen. [betr. BWV 245, BWV 1080 heute u. a.] – Arnheim: Stichting Revenberg Pers 1981. 146 S.
893. *Volek*, Tomislav: Bach a my. – In: Hudební rozhledy 38 (1985), Nr. 6, S. 276–280.
894. *Volek*, Tomislav: Bach und die tschechische Musik. – In: Musiknachrichten aus Prag (1985), Nr. 4, S. 1–3.
895. *Walther*, Steffen: Bach und Händel. Ihre Rezeption in Kirche und Gesellschaft. Bericht über ein Sonderpastoralkolleg für Theologen und Kirchenmusiker der DDR. 24.–28. 9. 1984 Mühlhausen – In: KM 36 (1985), Nr. 1, S. 6–7.
896. *Welin*, Karl-Erik: Är Bach gatfull? Nej! [Ist Bach rätselhaft? Nein! Schwed.] – In: Musikrevy 40 (1985), Nr. 2, S. 49–50.
897. *Zenck*, Martin: „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte“. [zur Bedeutung Bachs in der Interpretations- und Kompositionsgeschichte des 20. Jahrhunderts.] – In: BFB Kassel 1984, S. 102–126. [Vgl. Nr. 1055.]

### C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen

898. *Angerer*, Manfred: Wiener Festwochen im Rückblick: Gespräche über Bach. – In: Österreichische Musikzeitschrift 40 (1985), S. 471–472.
899. *Bach-Gedenkstätten* der DDR. – Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR 1985. 6 gef. S.
900. *Bach in Leipzig*. Leben, Wirken, Nachwirken. – Leipzig: NFG Bach. J.-S.-Bach-Museum 1985. 69 S.
901. *Bach mit Fortsetzung*. Die Brandenburgischen Konzerte in der Johannis-kirche Mannheim-Lindenhof. – In: Das Orchester 33 (1985), S. 610–611.
902. *Bickelhaupt*, Thomas: 75 Jahre Bachhaus Eisenach. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 19 (1982), Nr. 2, S. 17–20.

903. *Birk*, Reinhold: Bachs h-Moll-Messe in den Niederlanden, in Belgien und im Altenberger Simultandom. – In: *MuK* 51 (1981), S. 311.
904. *Brinkmeyer*, Elisabeth: Bach-Zyklus in Würzburg. – In: *MuK* 51 (1981), S. 44.
905. *Berger*, Wilhelm Georg: Nouvelles Musicales De Roumanie: Bulletin d'Informations de l'Union des Compositeurs de la République Socialiste de Roumanie: Bach, aujourd'hui. I., II. – In: *Muzica* 35 (1985), Nr. 3, S. 43-49.
906. *Bronnenmayer*, W.: Johann Sebastian Bach auf der Opernbühne beim Jugendfestspieltreffen in Bayreuth. – In: *Opernwelt* (1985), Nr. 10, S. 32-33.
907. *Brombaugh*, John: Bach and the Organs of his Time: Their Influence in America. – In: *MT* 126 (1985), S. 171-176.
908. *Brombaugh*, John: Influence of Johann Sebastian Bach and His Times on Organbuilding in America in the Late 20th Century. – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 113-117.
909. *Cantrell*, Scott: Buxtehude in Westfield. Bach at Harvard. – In: *Am Org* 15 (1981), Nr. 8, S. 32-33.
910. *Condé*, Gerard: Festivaler i Paris: Bachs kantatcykel. – In: *Musikrevy* 40 (1985), Nr. 7, S. 268-269.
911. *Debouverie*, Sophie: Bach aujourd'hui. – In: *Esprit. Changer la culture et la politique* [Paris] (1985), Nr. 99, S. 121 ff.
912. *Domizlaff*, Ilse: Das Bachhaus Eisenach: Fakten und Dokumente. – Eisenach: Bachhaus 1984. 132 S.
913. *Dumbeck*, Bruno: Dem ganzen Bach auf der Spur. Erich Hübners Bach-Kantaten-Zyklus in der Friedenskirche in Heidelberg-Handschuhsheim. – In: *K M* 30 (1979), S. 28-29.
914. *Dziadek*, Magdalena: Jeszcze o Bachu. [Noch weiter über Bach. Poln.] – In: *Poradnik muzyczny* 39 (1985), Nr. 10, S. 12-14.
915. *Elian*, Edgar: Concert Bach-Händel la Filarmonica „G. Enescu“: al Conservatorului „Ciprian Porumbescu“ [Rum.] – In: *Muzica* 35 (1985), Nr. 5, S. 25-26.
916. *Erdmann*, Hans: Bruno Grusnicks letzte Aufführung der „Matthäus-Passion“ in St. Jakobi zu Lübeck. – In: *Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag*. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1981, S. 51-53.
917. *Evans*, Margaret R.: Symposium: The Organ Chorales of Bach (Arizona State University) – In: *Diapason* 76 (1985), Nr. 3, S. 8.
918. *Hesse*, Axel: Spielmann Bach. – In: *Musikforum* [DDR] 29 (1984), S. 7-8.
919. *Freitag*, Siegfried: Jochen, Mieke und die „neue Oberkeet“; die Bauernkantate von Johann Sebastian Bach im fakultativen Kurs nach Rahmenprogramm. – In: *Musik in der Schule* 36 (1985), S. 139-144.
920. *Fusner*, Henry: A Journey to the Land of Bach. – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 68-72.
921. *Gerald*, Paul Fitz: Visiting the German Democratic Republik (with Information from Bach-Related Interview). – In: *Am Org* 19 (1985), Nr. 3, S. 120-123.
922. *Gojony*, Detlef (aus „Die Welt“, Bonn): Utrecht: Erste Wiederauffüh-

- rung der in Amerika entdeckten Bach-Choräle. Wie aus mitteldeutschen Dorfkirchen. – In: Das Orchester 33 (1985), S. 380.
923. *Grothaus*, Hans: Skandinavienreise des Flensburger Bach-Chores. – In: MuK 51 (1981), S. 46.
924. *Hauser*, Richard: Zugänge – Gerd Zachers Festival „Die Kunst der Fuge“. – In: Musik-Konzepte 17/18, S. 114–122. [Vgl. Nr. 374.]
925. *Hoffmann*, Winfried: Aus Geschichte und Gegenwart des Bach-Archivs Leipzig. – In: Archivmitteilungen [DDR] 35 (1985), Nr. 4, S. 127–129.
926. *Holschneider*, Andreas: Johann Sebastian Bach in Berlin. – In: Preussen. Dein Spree-Athen. Beiträge zu Literatur, Theater und Musik in Berlin. Hrsg. von Hellmut Kühn. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981.
927. *Hoppe*, Günther: Die Bachgedenkstätte im Historischen Museum Köthen. – In: Cöthener Bach-Hefte 2 (1983), S. 5–31. [Vgl. Nr. 49.]
928. *Hoppe*, Günther: Zur Köthener Bachgedenkstätte. – In: B Bpfl, H. 10, S. 23–40. [Vgl. Nr. 931.]
929. *Hoppe*, Günther: Konzeptionelle Gedanken zur Köthener Bachgedenkstätte. – In: Neue Museumskunde [DDR] 28 (1985), Nr. 1, S. 8–14.
930. *VII. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb*. Für Klavier, Orgel, Gesang, Violine, Flöte. Leipzig, 20. Mai – 4. Juni 1984. [Programmheft.] – Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. 171 S.
931. *Johann Sebastian Bach*. Lebendiges Erbe. – Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. (Beiträge zur Bachpflege.) H. 10 (1983). 79 S. (Beiträge s. Nr. 222, 928, 943.) – H. 11 (1983). 95 S. (Beiträge s. Nr. 341.) – H. 12 (1984). 63 S.
932. *Kappner*, Gerhard: Berichte: Bachs „Markuspassion“ in Bremen. – In: MuK 53 (1983), S. 220.
933. *Klose*, Hans-Joachim: Zur Bachpflege in Arnstadt. – In: Beiträge zur Heimatgeschichte (vgl. Nr. 223), Arnstadt 1985, Nr. 4, S. 58–75.
934. *Koegler*, Horst: Berichte: Bachakademie Japan 1984. – In: MuK 54 (1984), S. 258; – In: M 38 (1984), S. 353–354.
935. *Kogteva*, L.: S. Fejnberg ispolnjaet proizvedenija I. S. Bacha. [S. Fejnberg spielt Werke von J. S. Bach. Russ.] – In: Voprosy ispolnitel'skogo iskusstva. Moskau 1981. 187 S.
936. *Kramer*, Gerhard: Wiener Festwochen im Rückblick. Bachs weltliche Kantaten. – In: Österreichische Musikzeitschrift 40 (1985), S. 471.
937. *Kreyssig*, Peter und Helmuth *Rilling*: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskirche Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984 mit der Kantate BWV 70, „Wachet! betet! betet! wachet!“ – In: MuK 55 (1985), S. 78–81.
938. *Kreyssig*, Peter: Berichte: Luther – Bach. Messe – Katechismus. Internationale Bach-Akademie Stuttgart vom 12. bis 15. Mai 1983. – In: MuK 53 (1983), S. 266.
939. *Leaver*, Robin A.: Kantate BWV 3 „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ (Predigt über Bachs Kantate). – In: MuK 53 (1983), S. 185–187.
940. *Lölkes*, Herbert: Musica sacra im Zeichen Johann Sebastian Bachs. – In: Der Kirchenchor 25 (1985), S. 18–23.

941. *Märker*, Michael: Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig 1984. – In: Bulletin. Musikat der DDR 21 (1984), Nr. 2, S. 35–40.
942. *Malth*, Rainer: Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. – In: BFB Leipzig 1981, S. 34–37. [Vgl. Nr. 995.]
943. *Malth*, Rainer: Wettbewerb für Schüler und Jugendliche „Johann Sebastian Bach“. – In: B Bpfl H. 10, S. 41–76. [Vgl. Nr. 931.]
944. *Mann*, Alfred: Zur mährischen Bachpflege in Amerika. – In: BACHIANA . . . , S. 178–182. [Vgl. Nr. 114.]
945. *McLean*, Hugh J.: VII. International Johann Sebastian Bach Competition. – In: Am Org 18 (1984), Nr. 11, S. 61–62.
946. *Meier*, Manfred: Ett samtal om Bach med Peter Schreier. – In: Musikrevy 40 (1985), Nr. 2, S. 65–68.
947. *Mitteilungen*: Nachrichten von der Internationalen Bachakademie Stuttgart. [betr. Vorhaben bis 1985.] – In: MuK 52 (1982), S. 321.
948. *Musik in Heidelberg*. 100 Jahre Heidelberger Bachverein 1885–1985. Dokumentation und Katalog, hrsg. von Renate Steiger. – Heidelberg 1985.
949. *Nichifor*, Serban: „Arta fugii“ de J. S. Bach. – In: Muzica 35 (1985), Nr. 5, S. 24.
950. *Oefner*, Claus: Eisenach: 75 Jahre Bach-Haus. – In: MuG 32 (1982), S. 568–569.
951. *Poettgen*, Ernst: Bachs szenische Kantaten. Ein Erfahrungsbericht. – In: Ludwigsburger Schloßfestspiele 1982. Almanach, S. 64–68.
952. *Rainer*, Ingomar: Vermischtes zu Bach, Händel und einigen Zeitgenossen. – In: Österreichische Musikzeitschrift 40 (1985), S. 138–140.
953. *Reinbothe*, Helmut: Bevorzugt und meistgespielt: Werke von J. S. Bach: zum internationalen Akkordeon-Solisten-Wettbewerb in Klingenthal 1984. – In: Musikforum [DDR] 29 (1984), S. 9–11.
954. *Renz*, Ingeborg: Westfalen. Kantorei St. Andreas (Lübbecke) in Dorchester. [betr. Aufführung von BWV 245 in England.] – In: K M 33 (1982), Nr. 3, S. 73.
955. *Schauf*, Jutta: Essener Bachchor auf Konzertreise in Belgien. – In: MuK 51 (1981), S. 45–46.
956. *Schneiderheinze*, Armin: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach in der DDR (NFG Bach). – In: BzMw 26 (1984), S. 278–279.
957. *Schröder*, Brigitte: Bach-Orgelinterpretationskursus in Günsbach. – In: Musica sacra 105 (1985), S. 385–386.
958. *Schulz*, Frieder: Bachkantate zum Mitsingen. – In: MuK 51 (1981), S. 101–102.
959. *Schuppert*, Robert: Fünf Kapitel „Bach-Wettbewerb“: seinem friedlichen Werk den Frieden erhalten. – In: Das Magazin 31 (1984), S. 68–70.
960. *Sie und wir* in Gesellschaft mit Johann Sebastian Bach. Hrsg. von Ruth Oelschlegel. – Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR 1984. 19 S.
961. *Sprung*, Stefan: Internationaler Meisterkurs „Bach-Chopin“ in Hinterzarten. – In: Üben und Musizieren 2 (1985), Nr. 3, S. 194.

962. *Steiger*, Renate: Berichte aus der Arbeit: Der Heidelberger Bach-Kantaten-Zyklus. – In: *MuK* 52 (1982), S. 39–41.
963. *Stenström*, Thure: Bach på svenska. Om Matteuspassionen som svenskt ordkonstverk. [Bach auf schwedisch. Noch einmal die Matthäus-Passion als schwedisches Kunstwerk.] – In: *Analytica. Studies in . . .*, Stockholm 1985, S. 233–247.
964. *Stöckel*, Rudolf: Bach und B-A-C-H. 34. Internationale Orgelwoche in Nürnberg. – In: *Das Orchester* 33 (1985), S. 937–939.
965. *Teubner*, Wolfgang: In der Herrenberger Stiftskirche: Berstender Bach und perlende Posaumentöne. – In: *Das Orchester* 33 (1985), S. 1199 bis 1200.
966. *Viertel*, Karl-Heinz: VI. Bach-Wettbewerb für Schüler und Jugendliche in Leipzig. – In: *MuG* 32 (1982), S. 425–428.
967. *Viertel*, Karl-Heinz: Präludium zum Bach-Jahr: VII. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: *MuG* 34 (1984), S. 424.
968. *Vogel*, Bernhard: Johann Sebastian Bach und seine Ausstrahlung auf die nachfolgenden Jahrhunderte. Grußwort . . . aus Anlaß der Eröffnung des 55. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft vom 22. Oktober 1980 in Mainz. – In: *K M* 32 (1981), S. 36–37.
969. *Wir informieren*. 30 Jahre Bach-Archiv in Leipzig. – In: *MuG* 31 (1981), S. 64.

#### D. Bachjahr 1985

970. *Antholz*, Heinz: Nachtrag zum Jahr der Musik 1985: „Armer Johann Sebastian Bach“. Musikpädagogische Anmerkungen zum Umgang mit einem „großen Meister“. – In: *MuB* 18 (1986), Nr. 1, S. 29–33.
971. *Bach-Ehrung der Wartburgstadt Eisenach 1985*. Programm. – Eisenach: Rat der Wartburgstadt, Abt. Kultur 1985. 64 S.
972. *Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985*. – Leipzig: Komitee für die Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1984. 59 S.
973. *Bach-Händel* zum 300. Geburtstag 1985. Gesamtprogramm der Basler Aufführungen ab November 1984. Vorgelegt vom Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen. – Basel 1984. 105 S.
974. *Bäßler*, Hans: „Es lächelt der Bach, er ladet zum Bade“ (frei nach Goethe). Wie wir mit Jubiläen großer Deutscher umgehen. – In: *MuB* 17 (1985), S. 287.
975. *Basler*, Hans Rudolf: Schütz, Bach, Händel im katholischen Gottesdienst. – In: *Katholische Kirchenmusik* 110 (1985), S. 46–48.
976. *Bloch*, Dieter: Die „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach – ein Gleichnis. [Vortrag 1985. Sonderdruck.] – Bochum 1985.
977. *Croll*, Gerhard und Ingomar *Rainer*: Neuerscheinungen zum Bach-Händel-Jubiläumjahr 1985. (Buchbesprechungen) – In: *Österreichische Musikzeitschrift* 40 (1985), S. 131–140.
978. *Hildesheimer*, Wolfgang: Der ferne Bach. Eine Rede. – Frankfurt am Main: Insel 1985. 53 S. (Insel-Bücherei. 1025.)



979. *International Bach Congres.* Groningen 19-22 juni 1985. - Sonderheft der Zeitschrift „Het Orgel“ 81 (1985), Nr. 6, 344 S.
980. *Johann Sebastian Bach*, Georg Friedrich Händel, Heinrich Schütz. - Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig 1985. [6 gef. S.]
981. *Johann Sebastian Bach.* Werk und Wirkung. Ausstellung in Tokio vom 1. 11.-15. 12. 1985. - Tokio, Leipzig: Suntary Music Foundation u. a.; Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach 1985. [Katalog.] 174 S.
982. *Johann Sebastian Bach* (1685-1750): 300<sup>th</sup> Birthday Engagement Calendar 1985. Ed. von Janes P. Kortz. - The Bach Society of Minnesota 1984. [56 gez. Bl.]
983. *Khw.* Das „Bach-Jahr“ geht zu Ende. - In: Lied und Chor 77 (1985), S. 270.
984. *Kielpinski*, Irmhild von: Bach-Händel-Schütz-Ehrung: Anregung zur Gestaltung einer Bach-Schütz-Ehrung durch Schüler. - In: Musik in der Schule (1985), Nr. 6, S. 178-182.
985. *Kühn*, Hellmut: Bach, Händel, Schütz. Zum Thema des Jubiläumsjahres. - In: M 38 (1984), S. 505-509.
986. *Lang*, Paul Henry: Bach: 300 years on. - In: MT 126 (1985), Nr. 1705, S. 140-148.
987. *Mittring*, Johannes: Kirchliches Komitee Johann Sebastian Bach 1985: Festwoche vom 14. bis 20. Mai 1985 in Leipzig. - In: Der Kirchenchor 45 (1985), Nr. 5, S. 71-73.
988. *Oehrlin*, Josef: Händelsicher und Bachfest muß der Zuhörer sein. - In: Neue Musikzeitung 34 (1985), Nr. 4, S. 1, 9.
989. *Reininghaus*, Frieder: Bach - der weltliche Held: sportlich und potent; Bach-Händel-Schütz-Ehrungen der DDR. - In: Concerto. Das Magazin für alte Musik 2 (1985), Nr. 5, S. 10-12.
990. *Reininghaus*, Frieder: Internationales Musikfest Stuttgart: „Ausverkauft, o liebe Seele...“. „So wird Bachs Musik auch hier zum Erläbnis.“ [Helmuth Rilling im ZDF, 22. 9. 1985.] - In: Concerto 3 (1985/1986), Nr. 1, S. 9.
991. *Rilling*, Helmuth: Drei Aufsätze zum Bach-Jahr 1985. - Stuttgart: Internationale Bachakademie 1985.
992. *Schmidt*, Helmut: Zum 300. Geburtstag Johann Sebastian Bachs. - In: Das Orchester 33 (1985), S. 901-904.
993. *Schulz*, Frieder: Kantatengottesdienst: ein Bericht zum Bach-Jahr. - In: K M 36 (1985), Nr. 4, S. 130-132.
994. *Vermächtnis großer Musik.* Thesen zur Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR im Jahre 1985. - In: MuG 34 (1984), S. 167-178.

## VIII. BACHFESTE, BACHTAGE UND -WOCHEN

(An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten.)

1981

995. IV. Internationales Bachfest der DDR [in] *Leipzig* [vom] 6. bis 12. Dez. 1981 in Verbindung mit dem 56. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Bachfestbuch. – Leipzig 1981. 198 S.
996. *Allihn*, Ingeborg: IV. Internationales Bachfest der DDR. [*Leipzig.*] – In: Bulletin. Musikrat der DDR 19 (1982), S. 2–9.
997. *Allihn*, Ingeborg: IV. Internationales Bach-Fest der DDR in *Leipzig.* – In: MuG 32 (1982), S. 105–109.
998. *Engler*, Klaus: 56. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *Leipzig.* – In: M 36 (1982), S. 162–163. – In: MuK 32 (1982), S. 308.
1000. *Frumkis*, Tatjana: Bach v Leipzige. – In: Sovetskaja Muzyka (1982), Nr. 9, S. 110–115.
1001. *Pischner*, Hans: „Dem Humanen zu dienen“: Auszug aus der Rede des Präsidenten der NBG zur Eröffnung des 56. Bachfestes der NBG in *Leipzig* am 6. 12. 1981. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 19 (1982), S. 9–10.
1002. Bachwoche *Ansbach* 31. Juli bis 9. August 1981. Offizieller Almanach. – Ansbach: Bachwoche Ansbach 1981. 103 S. – Pressestimmen. 72 S.
1003. Bach-Tage *Berlin* 1981. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK 1981.
1004. *Nickolaus*, Barbara: *Berliner* Bach-Tage 1981. – In: MuK 51 (1981), S. 308–310.
1005. *Nickolaus*, Barbara: Im Dunstkreis des Meisters. Die *Berliner* Bach-Tage: Ein Minifestival zwischen Anspruch und finanziellen Sorgen. – In: Musik und Medizin (1982), Nr. 15, S. 53 ff.
1006. 4. *Flensburger* Bach-Tage [vom] 1. November bis 20. Dezember 1981. Programm. – Flensburg 1981.
1007. Erste *Freiburger* Bachtage [vom] 26. Juni bis 3. Juli 1981. Programmbuch. – Freiburg 1981.
1008. *Koch*, Stefan: Erste *Freiburger* Bach-Tage. – In: MuK 52 (1982), S. 48.
1009. *Nübel*, I.: Baden. *Freiburger* Bach-Tage. – K M 32 (1981), S. 167–168.
1010. *Kneipel*, Eberhard: *Gera*. Zum 2. Mal Bach-Tage der DDR. – In: MuG 31 (1981), S. 60–61.
1012. *Beutler*, Christian: *Görlitz*. Bachwoche 1981. – In: MuG 32 (1982), S. 57. – In: K M 32 (1981), S. 201–202. – In: MuK 52 (1982), S. 313–314.
1014. Fünfunddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 19. bis 24. Juni 1981. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft. 32 S.
1015. *Ochs*, Ekkehard: *Greifswald*. 35. Bach-Woche. – In: MuG 31 (1981), S. 634–635.
1016. *Puttkammer*, Joachim: 35. *Greifswalder* Bach-Woche. – In: MuK 51 (1981), S. 310–311.
1017. *Lewe*, Otto: *Haller* Bach-Tage. – In: MuK 51 (1981), S. 157–158.
1018. Bach-Tage des *Magdeburger* Domchores. Programmheft. [Gestaltung und Text: Günther Hoff.] – Magdeburg: Magdeburger Domchor 1981. 37 S.
1019. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Bach – Haydn – Mozart“. *Stuttgart* vom 19. Juli bis 2. August 1981. Almanach. – Stuttgart: Sommerakademie 1981.

1020. *Ambrose, Z. Philip*: Sommerakademie J. S. Bach. [*Stuttgart.*] – In: M 35 (1981), S. 539-540.
1021. Vierte *Wiesbadener* Bachwochen vom 7. bis 22. November 1981. Programm. – Wiesbaden: Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden 1981. 127 S.

1982

1022. 57. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 19. bis 24. Mai 1982 in *Würzburg*. Bachfestbuch. – Würzburg 1982. 176 S.
1023. *Linselmeyer, Klaus*: 57. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *Würzburg*. – In: MuK 52 (1982), S. 309-310.
1024. *Linselmeyer, Klaus*: *Würzburger* Bachtage 1982. – In: MuK 53 (1983), S. 218-219.
1025. Bach-Tage *Berlin* 1982. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (West) 1982.
1026. *Nickolaus, Barbara*: 11. *Berliner* Bach-Tage 1982. – In: MuK 53 (1983), S. 98-99.
1027. *Rudloff, Helmuth*: *Erfurt*: 17. Thüringer Bach-Tage. – In: MuG 32 (1982), S. 312-313.
1028. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft in *Gera* vom 19. bis 21. Nov. 1982. Bachfestbuch. – Gera: Rat des Bezirkes; Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach 1982. 63 S.
1029. *Allihn, Ingeborg*: Bachtage der Sektion DDR der NBG, *Gera* 1982. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 20 (1983), S. 56-58.
1030. *Allihn, Ingeborg*: *Gera*. Bach-Tage der Sektion DDR der NBG. – In: MuG 33 (1983), S. 184-185.
1031. Sechsenddreißigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 18. bis 23. Juni 1982. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft.
1032. *Ochs, Ekkehard*: *Greifswald*: 36. Bach-Woche. – In: MuG 32 (1982), S. 699-700.
1033. 19. *Haller* Bach-Tage vom 23. bis 30. Jan. 1982. Programmbuch. – Halle/Westfalen 1982.
1034. *Lewe, Otto*: 19. *Haller* Bach-Tage. – In: MuK 52 (1982), S. 314-316.
1035. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Bach & Mendelssohn“. *Stuttgart* vom 1. bis 15. August 1982. Almanach. – Stuttgart: Sommerakademie 1982.
1036. *Baruch, Gerth-Wolfgang*: Weltfirma Bach & Co. [betr. Sommerakademie *Stuttgart* 1982.] – In: M 36 (1982), S. 532-533.
1037. *Engler, Klaus*: Sommerakademie Johann Sebastian Bach. [*Stuttgart.*] – In: MuK 52 (1982), S. 310-311.

1983

1038. 58. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 24. bis 29. Mai 1983 in *Graz*. Bachfestbuch. – Graz 1983. 132 S.

1039. *Blankenburg*, Walter: 58. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *Graz*. – In: *MuK* 53 (1983), S. 265. – In: *M* 37 (1983), S. 355–356.
1041. *Kolleritsch*, Otto: Bach-Pflege in *Graz*. – In: *Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux*, S. 49–54. [Vgl. Nr. 66.]
1042. Bachwoche *Ansbach* 29. Juli bis 7. August 1983. Offizieller Almanach. – *Ansbach* 1983. 124 S.
1043. Bach-Tage *Berlin* 1983. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (West) 1983.
1044. *Nickolaus*, Barbara: *Berliner* Bach-Tage 1983. – In: *MuK* 54 (1984), S. 145 ff.
1045. *Beutler*, Christian: *Görlitz*. Bach-Woche 1983. – In: *MuG* 33 (1983), S. 684.
1046. Siebenunddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 17. bis 23. Juni 1983. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft. 32 S.
1047. *Ochs*, Ekkehard: *Greifswald*: 37. Bach-Woche. – In: *MuG* 33 (1983), S. 570.
1048. *Puttkammer*, Joachim: Zur *Greifswalder* Bachwoche. – In: *MuK* 53 (1983), S. 97–98.
1049. *Hennig*, Manfred: Play Bach! – noch möglichst oft im kleinen *Halle*. [betr. Bach-Tage Halle/Westfalen 1983.] – In: *MuK* 53 (1983), S. 219 bis 220.
1050. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft in *Potsdam* vom 10. bis 12. Juni 1983. Programmbuch. – Potsdam: Rat der Stadt; Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach 1983. 40 S.
1051. *Buschmann*, Wolfgang: Parkfestspiele und Bachtage 1983 in Sanssouci [*Potsdam*]. – In: *MuG* 33 (1983). S. 499–500.
1052. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Bach & Brahms“. *Stuttgart* vom 14. bis 28. August 1983. Almanach. – Stuttgart: Sommerakademie 1983.
1053. Fünfte *Wiesbadener* Bachwochen [vom] 5. bis 25. Nov. 1983. Programmbuch. Wiesbaden: Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden 1983. 119 S.
1054. *Würzburger* Bachtage vom 19. bis 27. Nov. 1983. Programmbuch. – Würzburg: Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Würzburg 1983.
- 1984
1055. 59. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Verbindung mit den Kasseler Musiktagen vom 1. bis 5. Nov. 1984 in *Kassel*. Bachfestbuch. – Kassel 1984. 184 S.
1056. *Böhm*, Hans: 59. Bach-Fest in *Kassel*. – In: *MuG* 35 (1985), S. 103–104.
1057. *Müllmann*, Bernd: Unser Umgang mit Bach. 59. Bachfest in *Kassel*. – In: *Das Orchester* 33 (1985), Nr. 2, S. 133–134.
1058. *Vogelsänger*, Siegfried: 10. *Aachener* Bachtage. – In: *MuK* 54 (1984), S. 252 ff.
1059. Bach-Tage *Berlin* 1984. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt.

- Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (West) 1984. 140 S.
1060. *Plenio*, Wolfgang: 5. *Flensburger* Bach-Tage. – In: MuK 54 (1984), S. 255.
1061. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft in *Frankfurt/Oder* vom 14. bis 16. Sept. 1984. Programmbuch. – Frankfurt/Oder: Rat der Stadt; Leipzig: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach 1984. 38 S.
1062. Achtunddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 15. bis 20. Juni 1984. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft. 32 S.
1063. *Puttkammer*, Joachim: Zur 38. *Greifswalder* Bachwoche. – In: MuK 54 (1984), S. 255 ff.
1064. *Middendorf*, Manfred: Kammerchor der Westfälischen Wilhelms-Universität bei den 21. *Haller* Bach-Tagen. – In: MuK 54 (1984), S. 257 ff.
1065. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Bach Bruckner Reger“. *Stuttgart* vom 18. August bis 2. Sept. 1984. Almanach. – Stuttgart: Sommerakademie 1984.
1066. *Engler*, Klaus: Sommer-Akademie Johann Sebastian Bach. [*Stuttgart*.] – In: MuK 54 (1984), S. 147 ff.
- 1985
1067. V. Internationales Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft [in] *Leipzig* [vom] 19. bis 27. März 1985. Bachfestbuch. – Leipzig 1985. 303 S.
1068. *Goller*, Fritz: Bach in *Leipzig* über alles in der Welt. – In: *Musica sacra* 105 (1985), Nr. 3, S. 220-225.
1069. *Kr'steva*, Neva: Bachovijat festival v *Leipzig*. – In: *B'lgarska muzika* 36 (1985), Nr. 6, S. 104-108.
1070. *Schwinger*, Eckart: Die Welt kam zu Bach: ein Ohrenzeuge berichtet vom internationalen Bachfest in *Leipzig*. – In: *Musikhandel* (1985), Nr. 4, S. 189-190.
1071. *Tuengler*, Irene: Den internationella Bach-tävlingen i *Leipzig* – ett erdprov för unga musiker. – In: *Musikrevy* 40 (1985), S. 74-75.
1072. *Wolf*, Werner [u. a.]: Vielfalt der Werke und Musizierweisen. Vom V. Internationalen Bachfest in *Leipzig*. – In: *MuG* 35 (1985), S. 321-328.
1073. Bachwoche *Ansbach* 2. bis 11. August 1985. Offizieller Almanach. – Ansbach: Bachwoche 1985. 131 S. – Vortrag, Pressestimmen. – Ansbach 1985. 120 S.
1074. *Klotz*, Udo: Bachwoche *Ansbach*. Ein an Höhepunkten reiches Festival. – In: *Das Orchester* 33 (1985), S. 935-936.
- 1074a. Neununddreißigste *Greifswalder* Bachwoche vom 19. bis 26. Juni 1985. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. – Programmheft. 22 S.
1075. Europäisches Jahr der Musik 1985. Programmbuch des St. Michaelis-Chores *Hamburg* e. V. [enth. S. 32 ff. Reden von Hamburger Bach-Preisträgern: Paul Hindemith, Wolfgang Fortner, Hans Werner Henze.] – Hamburg 1985.
1076. *Heidelberger* Bachfest. VI. Heidelberger Bachwoche anlässlich des 100-

- jährigen Bestehens des Bachvereins Heidelberg. 31. Mai bis 11. Juni 1985. Programmbuch mit Textbeiträgen. 176 S. – Heidelberg 1985.
1077. *Feeser*, Sigrid: Fällige Feiern: 6. *Heidelberger* Bachwoche. – In: Concerto. Das Magazin für alte Musik 2 (1985), Nr. 5, S. 15–20.
1078. *Schibli*, Sigfried: Von der Skizze zum Originalklang. Auftakt zum *Heidelberger* Bachfest. – In: NZfM 146 (1985), Nr. 7/8, S. 53.
1079. *Roth*, Matthias: *Heidelberger* Bachfest 1985; ein bleibendes Denkmal; Abschiedskonzert des Generalmusikdirektors Christian Süss mit Mahlers neunter Sinfonie. – In: Das Orchester 33 (1985), Nr. 9, S. 835–836.
1080. *Steiger*, Renate: Bach: Die Kantaten BWV 119, 190 und 74. – In: *Heidelberger* Bachfest vom 31. Mai bis 11. Juni 1985. Chorkonzert V, S. 123–131.
1081. Johann Sebastian Bach: *Karlsruher* Musiktage 12. Mai bis 9. Juni 1985. Programmheft. – Karlsruhe 1985. 135 S.
1082. Bachehrung 1985 *Köthen* in Verbindung mit den 10. Bachfesttagen der Stadt *Köthen*. Programmheft. – *Köthen*: Rat des Kreises, Abt. Kultur 1985. 56 S.
1083. *Klotz*, Udo: 50 Jahre Collegium musicum *Regensburg*, 10 Jahre Bach-Woche. – In: Das Orchester 33 (1985), Nr. 9, S. 826–827.
1084. Sechste *Wiesbadener* Bachwochen vom 9. 11. bis 21. 12. 1985. Programmbuch. – *Wiesbaden*: Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft *Wiesbaden* 1985. 179 S.
1085. *Linsenmeyer*, Klaus: Zum Europäischen Jahr der Musik 1985. „*Würzburger* Bach-Händel-Festwoche“ vom 11. bis 19. Mai 1985. – In: *Musica sacra* 105 (1985), Nr. 4, S. 308–309.

#### *Nachtrag zum Berichtszeitraum 1978–1980*

1086. *Blankenburg*, Walter: 55. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (NBG) in *Mainz*. – In: M 35 (1981), S. 35–37. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 514.]
1087. *Puttkammer*, Joachim: *Greifswald*. 34. Bachwoche. – In: K M 31 (1980), S. 188–189. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 526.]
1088. *Bode*, Jörg: Bach-Tage *Hamburg* '80. – In: MuK 51 (1981), S. 100–101.
1089. *Neumann*, Hartmut: 16. *Haller* Bachtage. – In: K M 30 (1979), S. 207–208. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 506.]
1090. *Trötschel*, Heinrich R.: *Baden*. 5. *Heidelberger* Bachwoche. – In: K M 31 (1980), S. 186–187. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 530.]
1091. *Dykerhoff*, Gisela: *Hessen-Nassau*. Dritte *Wiesbadener* Bachwoche. – In: K M 31 (1981), S. 113–115. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 513.]

#### IX. BELLETRISTIK, FILM, FERNSEHEN, TANZ, THEATER, RUND-FUNK, SCHALLPLATTEN

1092. *Bäpfler*, Hans: Bach nach acht – oder wie das Fernsehen „Alles oder nichts“ gegen sich selber spielte. – In: MuB 17 (1985), S. 289–290.
1093. *Barz*, Paul: Mögliche Begegnung [zwischen Händel und Bach]. Komödie in drei Szenen. – *München*: Ahn & Simrock (1984). 111 S.

1094. *Beer*, Natalie: Funde am Lebensweg. Erzählungen, Skizzen, Gedichte. [enth. u. a. eine Bach-Erzählung.] – Feldkirch: Rheticus-Ges. 1983. XVI, 256 S. (Schriftenreihe der Rheticus-Gesellschaft. 15.)
1095. *Blackburn*, Philip W. R.: A Hitherto unpublished Cantata of J. S. Bach. [Scherzhafte Mystifikation.] – In: Festschrift Albi Rosenthal, hrsg. von Rudolf Elvers. Tutzing 1984, S. 11-16.
1096. *Börner*, Hermann: Johann Sebastian Bach im Rundfunk der DDR. – In: B Bpfl H. 9, S. 14-22. [Vgl. Nr. 931.]
1097. *Daupe*, Otto: Das Leben des WohlEdlen und Hochachtbaren Hochberühmten Herrn Johann Sebastian Bach, Königlich Polnischen und Kur-sächsischen Hofkompositeurs . . . : eine Erzählung mit Bildern, Dokumenten und Notenbeispielen. – Wuppertal: Brockhaus 1984. 335 S.
1098. *Elste*, Martin: Bach – Schütz – Händel. Anmerkungen zur Geschichte ihrer Schallplatten 1888-1985. Folge 1: 1888-1933; 2: 1933-1948; 3: 1948-1985. – In: fono forum (1985), Nr. 4, S. 20-23; Nr. 5, S. 32, 34, 36; Nr. 6, S. 36-40.
1099. *Fechter*, Wolf: Johann Sebastian Bach Superstar – auf allen TV-Kanälen. Mit Bach und Händel bestreitet das Fernsehen seine Programme. – In: Neue Musikzeitung 34 (1985), Nr. 2, S. 1, 8.
1100. *Franck*, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle. 2. Aufl. – Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1985. 79 S. (Gütersloher Taschenbücher Siebenstern. 1021.)
1101. *Goes*, Albrecht: Stunden mit Bach. 3. Aufl. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1984. 36 S. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 858.]
1102. *Goes*, Albrecht: Stunden mit Bach. 4., überarb. und erw. Aufl. – Bielefeld: Luther-Verlag 1984. 72 S. – 5. Auflage 1984.
1103. [*Grunow*, Rolf:] Begegnungen mit Bach. 4. Aufl. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1984. 372 S. [Vgl. BJ 1973, Bibl. Nr. 695.]
1104. *Hoke*, Hans Gunter: Johann Sebastian Bach im VEB Deutsche Schallplatten. – In: B Bpfl H. 9, S. 5-13. [Vgl. Nr. 931.]
1105. Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion. Photographien und Texte zum Ballett von John *Neumeier*. Ein Arbeitsbuch. – Hamburg: Albrecht Knaus Verlag (1985). 248 S.
1106. *Kleine Bettlektüre* für alle Verehrer des großen J. S. Bach. – Bern 1985.
1107. *Kokoschka*, Oskar: O Ewigkeit, du Donnerwort, so spanne meine Glieder aus. 11 Lithografien zur Kantate von Johann Sebastian Bach mit ergänzendem Material von Lothar Lang. – Leipzig: Reclam 1984. 64 S.
1108. *Kolneder*, Walter: Johann Sebastian Bach und der Tanz. – In: Ballett. Journal. Das Tanzarchiv 33 (1985), Nr. 1, S. 10-17.
1109. *Meynell*, Esther: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. – Herford: Koehler 1985. 302 S.
1110. *Piroué*, Georges: A sa seule gloire. [Bach-Roman.] – Paris: Éditions Denoël 1981. 273 S.
1111. *Quander*, Georg: Bach nach acht. Live aus Berlin zum 300. Geburtstag von J. S. Bach im Ersten Deutschen Fernsehprogramm. – In: Philharmonische Programme 1984/1985, S. 524-525.
1112. *Rüber*, Johannes: Die Heiligsprechung des Joh. Seb. Bach. Eine Papst-

- legende. 2. Aufl. – Wiesbaden, München: Limes-Verlag 1985. 204 S. [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 826; BJ 1967, Bibl. Nr. 794.]
1113. *Rühle*, Ulrich: Die Jugend großer Komponisten. Wie sie wurden, wer sie waren. [Bach u. a.] – Kassel etc.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuch-Verlag/Junior 1984. 222 S.
1114. *Sailer*, Till: Er singt für uns mit Herz und Mund. Geschichten aus dem Leben von Johann Sebastian Bach. – Berlin: Der Kinderbuchverlag 1985. 136 S.
1115. *Scheier*, Helmut: Veranschaulichung und Abstraktion. John Neumeier choreographiert Bachs „Matthäus-Passion“. – In: NZfM 142 (1981), S. 462ff.
1116. *Schickele*, Peter: Die endgültige Biographie des P. D. Q. Bach. Ein Leben gegen die Musik. [Satirische Spekulation mit einem angeblichen 21. Kind Bachs.] – Köln: Du Mont 1985. 306 S.
1117. *Schulenburg*, Bodo: Der Kantor und das Märchen vom Herrscher der Winde. – Berlin: Verlag Junge Welt 1985. 48 S.
1118. *Sjöquist*, Gunnar: DDR: s radio och TV firar Bach, Händel och Schütz. – In: Musikrevy 40 (1985), S. 75–76.
1119. *Skizzen zur Matthäus-Passion* J. S. Bachs. Hrsg.: Hamburgische Staatsoper Intendanz. Red.: Barbara Hering. – Hamburg: Hans Christian 1981. 24 S.
1120. *Stade*, Martin: Der junge Bach. Roman. – Hamburg: Hoffmann und Campe 1985. 352 S.
1121. *Steiger*, Lothar und Renate: „Wer kann, der darf“. Zu John Neumeiers Choreographie der Bachschen Matthäus-Passion. – In: MuK 51 (1981), S. 233–237.
1122. *Steinbeck*, J. Dietrich: Die nicht angenommene Herausforderung. Probleme der choreographischen Darstellung Bachscher Musik. – In: BTg Berlin. Vorträge 1970 bis 1981, S. 9–22. [Vgl. Nr. 39; vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 869.]
1123. *Sudbrack*, Josef: Auf der Suche nach einer vergessenen Gebetsprache. Das Ballett der Hamburger Staatsoper tanzt J. S. Bachs Matthäuspassion. – In: Geist und Leben. Zeitschrift für Askese und Mystik [Würzburg] 54 (1981), S. 67–69.
1124. *Thiel*, Wolfgang: Werk und Biographie in szenischem Arrangement. Zum vierteiligen Fernsehfilm „Johann Sebastian Bach“. – In: MuG 35 (1985), S. 251–252.
1125. *Wintersteiner*, Marianne: „Willst du dein Herz mir schenken“ – Das Leben der Anna Magdalena Bach. – Heilbronn: Salzer 1984. Bespr.: (1) MuK 55 (1985), S. 238–239 (Konrad Ameln).
1126. *Words*, Hans Christoph: Bach im Mittelpunkt. Die neue Bach-Edition und die Edition Bach Leipzig im Vergleich. – In: fono forum (1985), Nr. 3, S. 20–25.



## X. FAKSIMILE-AUSGABEN

A. *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke*. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik

1127. *Band 5*: Das Wohltemperierte Klavier I. BWV 846–869. Hrsg. von Karl-Heinz Köhler. 5. Auflage. – 1985. 102 S. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 547.]
1128. *Band 2*: Originalstimmensatz der Kantate „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“ BWV 14. 3. Auflage. – 1982. 14 gez. Bl. [Vgl. BJ 1976, Bibl. Nr. 877.]
1129. *Band 18*: Messe in h-Moll BWV 232. [Partitur.] Hrsg. von Alfred Dürr. – 1983. 220 S.  
Bespr.: (1) M 38 (1984), S. 472 (Martin Just).
1130. *Band 19*: Weihnachtsoratorium BWV 248. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. von Alfred Dürr. – 1984.
1131. *Band 17*: Orgelbüchlein. BWV 599–644. Nach dem Autograph hrsg. von Heinz-Harald Löhlein. – 1981.  
Bespr.: (1) M 37 (1983), S. 289 (Georg von Dadelsen). (2) MuK 52 (1982), S. 300 (Renate Steiger).  
Band 21: vgl. Nr. 1136.

B. *Andere Ausgaben*

1132. *Bach*, Johann Sebastian: Ratswahlkantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ BWV 29. Nach dem Partiturautograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin mit einem Kommentar hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR; Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985.
1133. *Bach*, Johann Sebastian: Kantate „Herr, gehe nicht ins Gericht“ BWV 105. Nach dem Partiturautograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin mit einem Nachw. hrsg. von Robert Marshall. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR; Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1983.
1134. *Bach*, Johann Sebastian: Missa h-Moll BWV 232<sup>1</sup>. Nach dem Originalstimmensatz der Sächs. Landesbibliothek Dresden mit einem Kommentar hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR; Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1983. 11, 166 S. (Musik der Dresdener Hofkapelle).  
Bespr.: (1) BJ 71 (1985), S. 169–174 (Alfred Dürr).
1135. *Bach*, Johann Sebastian: Messe A-Dur BWV 234. Partitur und Continuo-St. nach dem Autograph hrsg. von Oswald Bill und Klaus Häfner. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1985.
1136. *Bach*, Johann Sebastian: Magnificat BWV 243. Nach dem Autograph hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985. 15, 48 S.
1137. *Bach*, Johann Sebastian: Weihnachts-Oratorium BWV 248. Faks. des Textdruckes aus dem Jahre 1734 hrsg. von Max Pommer. – Leipzig:

- Karl-Marx-Universität 1984. 32 S. (Gedruckt anlässlich der 250. Wiederkehr der Uraufführung und des 575jährigen Bestehens der Alma mater Lipsiensis.)
1138. *Bach, Johann Sebastian: Sechs Choräle BWV 645–650.* Hrsg. nach dem Exemplar der Österreichischen Nationalbibliothek Wien von Hans Schmidt-Mannheim. – Innsbruck: Helbling 1985.
1139. *Bach, Johann Sebastian: Clavierübung Teil I–IV.* Nach den Originalausgaben Leipzig und Nürnberg 1731–1741 mit einem Kommentar hrsg. von Christoph Wolff. – Leipzig, Dresden: Edition Peters 1984.  
Bespr.: (1) BJ 73 (1987), S. 183–190 (Gregory G. Butler).
1140. *Bach, Johann Sebastian: Einige canonische Veränderungen über das Weynacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. BWV 769.* Nach dem Originaldruck hrsg. von Ingemar Melcherson. – Innsbruck: Helbling 1980. 16 S. (Dokumente zur Aufführungspraxis alter Musik. II.)
1141. *Bach, Johann Sebastian: Fantasie und Fuge c-Moll für Cembalo BWV 906.* Nach dem Autograph der Sächs. Landesbibliothek Dresden mit einem Kommentar hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1984. 8, 6 S. (Musik der Dresdener Hofkapelle.)
1142. *Bach, Johann Sebastian: Suite pour Luth en sol Mineur BWV 995.* Nach dem Exemplar der Bibliothèque Royale Bruxelles Ms II 4085 hrsg. – Brüssel 1981. 14 S. (Fontes Musicae Bibliotheca Regia Belgica.)
1143. *Bach, Johann Sebastian: Sonaten und Partiten für Violine allein. (BWV 1001–1006)* Nach dem Autograph hrsg. u. mit einem Nachw. von Günter Haußwald. – New York: Da Capo Press 1982. 83 S. [Vgl. BJ 1967, Bibl. Nr. 803–805.]  
*Bach, Johann Sebastian: Konzert c-Moll BWV 1062. Sonate A-Dur BWV 1032.* – Kassel etc.: Bärenreiter 1980. [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 554.]  
Bespr.: (1) Notes 38 (1982), S. 681–682 (Benito V. Rivera).  
*Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperirte Clavier II.* [Vgl. BJ 1984, Bibl. Nr. 557.]  
Bespr.: (1) BJ 68 (1983), S. 123–124 (Christoph Wolff).  
*Bach, Johann Sebastian: Musikalisches Opfer BWV 1079.* [Vgl. BJ 1980, Bibl. Nr. 839.]  
Bespr.: (1) Music & Letters 62 (1981), Nr. 1, S. 90–95 (Dies).
1144. *Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens.* Eingeleitet und erläutert von Alfred Dürr. Revidierte Neuauflage des Bandes 44 aus der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984. XVIII, 160 S.

## AUTORENREGISTER

Verweise mit dem Zusatz (x) beziehen sich auf Titel vorheriger Bibliographien, die hier wegen neuerer Besprechungen ohne eigene Numerierung wiederholt werden und unter der Nummer des jeweils vorhergehenden Titels aufzufinden sind.

- Addington*, Christopher 321  
*Ahnsehl*, Peter 350, 641-643, 647  
*Alain*, Marie-Claire 708  
*Albrecht*, Christoph 709-711  
*Albrecht*, Ján 349  
*Aldrich*, Putnam 711 (x)  
*Allihn*, Ingeborg 4, 31, 91, 144 (x),  
 233, 996, 997, 1029, 1030  
*Altwein*, Erich F. 724 (x)  
*Ambrose*, Z. Philip 411, 1020  
*Ameln*, Konrad 1125  
*Angerer*, Manfred 898  
*Antholz*, Heinz 970  
*Araiz*, Andres 351  
*Arlt*, Wulf 712  
*Arnold*, Denis 113  
*Asmus*, Jürgen 32, 33, 644, 645  
*Augenblick*, John Walter 408  
*Axmacher*, Elke 409, 410, 464, 465  
  
*Baden*, Torkil 234  
*Bäßler*, Hans 974, 1092  
*Bangert*, Mark 353  
*Barnes*, John 249  
*Barry*, Barbara R. 646  
*Barth*, Ferdinand 163  
*Bartlett*, Clifford 764 (x)  
*Baruch*, Gerth-Wolfgang 1036  
*Barz*, Paul 1093  
*Basler*, Hans Rudolf 975  
*Basso*, Alberto 115, 116, 843  
*Baumgartner*, Alfred 356  
*Beard*, Katharine 590  
*Becker*, Peter 164  
*Beechey*, Gwilym 5, 235, 467, 531  
*Beer*, Natalie 1094  
*Behrendt*, Wolfgang 713  
*Bente*, Martin 670  
*Bergel*, Erich 682  
*Bergel*, Hans 683  
*Berger*, Wilhelm Georg 905  
  
*Bergmann*, Hans 6  
*Bergner*, Christoph 591  
*Berkovec*, Jiří 844  
*Bernstein*, Walter Heinz 714  
*Besseler*, Heinrich 165  
*Beutler*, Christian 1012, 1045  
*Bianchi*, Lino 116  
*Biba*, Otto 845  
*Bickelhaupt*, Thomas 902  
*Bill*, Oswald 41, 236, 1135  
*Bingham*, David Blair 715  
*Birk*, Reinhold 903  
*Bitsch*, Marcel 684  
*Blackburn*, Philip W. R. 1095  
*Blake*, Cevendra Marc 322  
*Blankenburg*, Walter 42-44, 117, 136,  
 144 (x), 166-168, 237, 412, 468-472,  
 796, 1039, 1086  
*Blankopf*, Kurt 238  
*Bloch*, Dieter 976  
*Blum*, Klaus 716  
*Blume*, Friedrich 169  
*Bode*, Jörg 1088  
*Böhm*, Hans 1056  
*Boehnke*, Paul B. 532  
*Börner*, Hermann 846, 1096  
*Börsch-Supan*, Helmut 308  
*Bötel*, Friedhold 797  
*Bornefeld*, Helmut 847  
*Borris*, Siegfried 798, 849  
*Boyd*, Malcolm 118, 119, 764 (x)  
*Brainard*, Paul 45, 354, 355, 413, 473  
*Brandes*, Jeffrey Harold 414  
*Bräutigam*, Volker 717  
*Brašovanova*, Lada 848  
*Branlich*, Helmut 46  
*Breig*, Werner 374, 474, 533, 648-651,  
 685  
*Bretschneider*, Wolfgang 170  
*Brinkman*, Alexander Russell 534, 535  
*Brinkmann*, Reinhold 37, 47

- Brinkmeyer*, Elisabeth 904  
*Brombaugh*, John 907, 908  
*Bronnenmayer*, W. 906  
*Brown*, Charles S. 850  
*Bruchhäuser*, Wilfried Wolfgang 718  
*Bruhn*, Siglind 719  
*Buddeberg*, Siegfried 851  
*Buelow*, George J. 475, 764 (x)  
*Bullock*, William J. 415  
*Bunners*, Christian 465  
*Burg*, Josef 852  
*Buscaroli*, Piero 120, 171  
*Busch*, Hermann J. 622, 720  
*Buschmann*, Wolfgang 1051  
*Butler*, Gregory G. 476, 686, 1139  
*Butt*, John 545, 576  
*Bužga*, Jaroslav 48, 799
- Cadenbach*, Rainer 873  
*Cammarota*, Robert M. 144 (x), 477  
*Candé*, Roland de 121  
*Cantagrel*, Gilles 297  
*Cantrell*, Scott 7, 909  
*Casper*, S. Jost 416  
*Chafe*, Eric T. 358, 478, 480  
*Chailley*, Jacques 481  
*Cherbuliez*, Antoine-Elisée 853  
*Cherici*, Paolo 589  
*Cholopov*, Jurij 359  
*Christ*, Stephen A. 363, 417  
*Cienskowski*, Michael 482  
*Clark*, Robert 536  
*Condé*, Gerard 910  
*Cowdrey*, Miles 122  
*Cox*, Howard Hunt 172, 173  
*Creutziger*, Werner 239  
*Croll*, Gerhard 977  
*Croucher*, Trevor 8  
*Cyr*, Mary 50  
*Cytovič*, Tamara 400  
*Czaczkas*, Ludwig 592, 593  
*Czok*, Karl 220, 221
- Dadelsen*, Georg von 36, 51, 52, 91,  
 136, 240, 360, 652, 721, 1131  
*Dahlhaus*, Carl 361, 380, 800  
*Damm*, Peter 722
- Danckwardt*, Marianne 362  
*Danner*, Peter 589  
*Danuser*, Hermann 854  
*Darmstadt*, Gerhart 723  
*Daube*, Otto 1097  
*Daw*, Stephen 9, 116, 156, 363, 801  
*Debouverie*, Sophie 911  
*Derr*, Ellwood 594  
*Dickinson*, Alan E. F. 364  
*Dieckmann*, Friedrich 802, 855  
*Dies* 1143 (x)  
*Domizlaff*, Ilse 912  
*Drewitz*, Ingeborg 803  
*Dreyfus*, Laurence 365, 418, 724  
*Drüner*, Ulrich 323  
*Druskin*, Michail Semenovič 123, 174,  
 274  
*Dürr*, Alfred 37, 53, 54, 126, 366, 419  
 bis 422, 440 (x), 483, 593, 595-600,  
 653, 698 (x), 1129, 1130, 1134, 1144  
*Dufourq*, Norbert 708  
*Dumbeck*, Bruno 913  
*Duse*, U. 687, 688  
*Dykerhoff*, Gisela 1091  
*Dziadek*, Magdalena 914
- Ebbeke*, Klaus 856  
*Eberle*, Gottfried 804  
*Efrati*, Richard R. 724 (x)  
*Eggebrecht*, Hans Heinrich 175, 176,  
 690, 857  
*Eichberg*, Hartwig 601  
*Elcombe*, Deith 191 (x)  
*Elder*, Dean 725  
*Elian*, Edgar 915  
*Ellis*, Mark Richard 602  
*Elste*, Martin 11, 1098  
*Elvers*, Rudolf 12, 367  
*Emery*, Walter 145, 603  
*Engler*, Klaus 55, 998, 1037, 1066  
*Eppelsheim*, Jürgen 654  
*Eppstein*, Hans 65, 114, 595, 655, 656,  
 679  
*Erbe*, Hans-Walter 241  
*Erdmann*, Hans 916  
*Ernst*, Peter 275  
*Eröd*, Iván 860

- Evans*, Margaret Ruth 12a, 917  
*Evenrud*, Jerry 177  
  
*Fanslau*, Rainer 858  
*Faulkner*, Quentin 726  
*Fechter*, Wolf 1099  
*Feder*, Georg 242  
*Federhofer*, Hellmut 243  
*Feeser*, Sigrid 1077  
*Felix*, Werner 124, 178, 368, 369, 805, 859  
*Fenley*, J. Franklin 727  
*Fiennen*, David 806  
*Finscher*, Ludwig 160 (x), 807  
*Fischbach*, Gerald 728  
*Fischer*, Hans Conrad 276  
*Fischer*, Kurt von 179, 842  
*Fischer*, Wilfried 514 (x), 657  
*Fischer-Dieskau*, Dietrich 135, 484  
*Fishbaugh*, Ronald Lloyd 604  
*Flötzinger*, Rudolf 66, 860  
*Forchert*, Arno 808  
*Forkel*, Johann Nikolaus 125, 126  
*Fortner*, Wolfgang 1075  
*Franck*, Hans 1100  
*Freitag*, Siegfried 919  
*Freund*, G. 212  
*Friedrich*, Felix 324  
*Frisius*, Joachim 862  
*Frobenius*, Wolf 861  
*Fröde*, Christine 222, 277  
*Frumkis*, Tatjana I. 729, 1000  
*Fuchs*, Ingrid 809  
*Fuchs*, Josef Reinarius 730  
*Fuhrmann*, Hartmut 223  
*Fuller*, David 244, 764 (x)  
*Fusner*, Henry 920  
  
*Gabaj*, Jurij 485  
*Galusko*, H. 56  
*Ganzhorn-Burkhardt*, Renate 423, 486  
*Gárdonyi*, Zsolt 369 (x)  
*Garrison*, Winfried Ernest 370  
*Gatens*, William J. 731  
*Gauldin*, Robert 537  
*Gauzy*, Heribert 207  
*Gebauer*, Victor 180  
  
*Geck*, Martin 144 (x)  
*Geiringer*, Irene 128  
*Geiringer*, Karl 127, 128  
*Geißler*, William 810  
*Georgiades*, Thrasybulos 605  
*Gerald*, Paul Fitz 921  
*German*, Sheridan 325  
*Gernhardt*, Klaus 732  
*Gerstenberg*, Walter 371, 424  
*Glöckner*, Andreas 13, 57, 58, 59, 59a, 425  
*Godt*, Irving 811  
*Goens*, Jan 733, 734  
*Görner*, R. 652  
*Goes*, Albrecht 1101, 1102  
*Gojowy*, Detlef 3, 37, 181, 922  
*Goldschmidt*, Harry 137, 426  
*Goldstein*, Michael 658  
*Goller*, Fritz 1068  
*Gottlieb*, Heidi 606  
*Gotwals*, Vernon 118  
*Grave*, Floyd K. 812  
*Groocock*, Joseph 691  
*Grothaus*, Hans 923  
*Grüß*, Hans 372, 538, 735  
*Grützbach*, Erwin 736  
*Gruhn*, Wilfried 863  
*Grunow*, Rolf 1103  
*Güttler*, Ludwig 326  
*Gurlitt*, Wilibald 128 (x)  
*Gustafson*, Bruce 764 (x)  
  
*Häcker*, Werner 864  
*Häfner*, Klaus 2, 60, 373, 1135  
*Hager*, Nancy Barnes 607, 813  
*Hallmark*, Rufus 427  
*Handschin*, Jacques 129  
*Hansen*, Bernhard 719  
*Hansen*, Eliza 737  
*Harmon*, Thomas Fredric 539  
*Harnoncourt*, Nikolaus 130  
*Hatting*, Carsten E. 91  
*Hauser*, Richard 924  
*Haußwald*, Günter 1143  
*Hawthorne*, Walter Williams 608  
*Haynes*, Bruce 327  
*Heinrich*, Adel 692, 693

- Heller*, Karl 114, 116, 376, 609, 647, 814  
*Hellmundt*, Christoph 123  
*Helms*, Marianne 487, 610  
*Hennig*, Manfred 1049  
*Henkel*, Hubert 328-330  
*Henze*, Hans Werner 1075  
*Herchet*, Jörg 182  
*Hering*, Barbara 1119  
*Herman*, Kenneth 540  
*Herz*, Gerhard 61, 62, 131, 183, 815  
*Hesse*, Axel 918  
*Heussner*, Horst 245  
*Heuß*, Alfred 488  
*Heyde*, Herbert 331  
*Higbee*, Dale 711 (x), 764 (x)  
*Higuchi*, Ryuichi 132, 428  
*Hildesheimer*, Wolfgang 978  
*Hill*, Robert 63, 612  
*Hindemith*, Paul 865, 1075  
*Hindermann*, Walter F. 489  
*Hochreither*, Karl 738  
*Hoff*, Günther 1018  
*Hoffmann*, Winfried 246, 247, 865a, 925, 315a  
*Hoffmann-Erbrecht*, Lothar 79 (x), 694  
*Hofmann*, Klaus 64, 429, 429a, 490, 659  
*Hofstadter*, Douglas R. 866  
*Hoke*, Hans Gunter 1104  
*Holland*, Sam 867  
*Holschneider*, Andreas 739, 926  
*Holtz*, John 740  
*Honders*, Casper 541  
*Hopkins*, Edwinia Patricia 741  
*Hoppe*, Günther 21, 278, 927-929  
*Horn*, Erwin 742  
*Hortschansky*, Klaus 764 (x)  
*Hostinský*, Otakar 248  
*Howard*, Wendell H. 868  
*Hubmann*, Klaus 860  
*Hübler*, Klaus 816  
*Huestis*, Robert 542  
*Humphreys*, David 543, 544  
*Huray*, Peter Le 545  
  
*Iliev*, Christo 743  
  
*Jacobi*, Erwin R. 778  
*Jamison*, Ward 491  
*Janson*, Stefan 492  
*Jaspert*, Bernd 219  
*Jena*, Günter 493  
*Jödt*, Martin 15  
*Jones*, Philip 249  
*Jost*, Bernhart 431  
*Joyce*, Donald 16  
*Jürgens*, Karl-Heinz 135  
*Jurova*, Tamara 17  
*Just*, Martin 546, 1129  
  
*Kac*, B. 695  
*Kästner*, K. 309  
*Kalb*, Friedrich 494  
*Kallenbach*, Gabriele 67  
*Kannonier*, Reinhard 250  
*Kappner*, Gerhard 932  
*Kaufeldt*, Gerhard 744  
*Kaufler*, Helmut 613  
*Kaufler*, Ingrid 495, 613  
*Kee*, Piet 547  
*Keller*, Andreas 19  
*Keller*, Hermann 614  
*Kelletat*, Herbert 745  
*Kellner*, Herbert Anton 68, 615, 616  
*Keys*, Ivor 375  
*Khw* 983  
*Kielpinski*, Irmhild von 984  
*Kilian*, Dietrich 69, 746  
*Killy*, Walther 433  
*Kirchner*, Gerhard 679  
*Kirkendale*, Ursula 697  
*Kirkendale*, Warren 696  
*Kirkpatrick*, Ralph 747  
*Kirste*, Reinhard 185  
*Kistler-Liebendörfer*, Bernhard 617, 698  
*Klausler*, Alfred P. 20  
*Klinda*, Ferdinand 748, 749  
*Klopčič*, Rok 70  
*Klose*, Hans-Joachim 933  
*Klotz*, Hans 550, 750-752  
*Klotz*, Udo 1074, 1083  
*Klüppelholz*, Werner 622  
*Kluge-Kahn*, Hertha 186  
*Kneipel*, Eberhard 1010

- Knepler*, Georg 137  
*Kobayashi*, Yoshitake 71, 72, 106  
*Koch*, Stefan 1008  
*Köberle*, Adolf 187  
*Koegler*, Horst 934  
*Köhler*, Karl-Heinz 1127  
*Kogteva*, L. 935  
*Kohlhase*, Thomas 618  
*Kokoschka*, Oskar 1107  
*Kolleritsch*, Otto 1041  
*Kolneder*, Walter 135, 136, 332, 698 (x),  
 1108  
*Konecni*, V. J. 606  
*Kooimann*, Ewald 73  
*Kopf*, Helmuth 679  
*Kopfermann*, Michael 699  
*Korth*, Michael 138  
*Kortz*, Janes P. 982  
*Kottmann*, Alois 660  
*Kraege*, Jean-Denis 188  
*Kramer*, Gerhard 936  
*Krapf*, Gerhard 753  
*Krause*, Peter 817  
*Krausse*, Helmut K. 74  
*Kresse*, Karl-Heinz 21  
*Kreyszig*, Peter 937, 938  
*Kr'steva*, Neva 1069  
*Krumbach*, Wilhelm 551  
*Krummacher*, Friedhelm 279, 377, 496,  
 497, 553, 818, 869  
*Kühn*, Hellmut 75, 139, 280, 378, 926,  
 985  
*Kühnlentz*, Fritz 140  
*Kümmerling*, Harald 310, 498  
*Kuhlmann*, Stephan 138  
*Kwasnik*, Walter 750  
  
*Lam*, Basil 144 (x)  
*Landmann*, Ortrun 299  
*Lang*, Paul Henry 986  
*Lauerdale-Hinds*, Lynne Allison 870  
*Launay*, Denise 390 (x), 684  
*Lawrence*, Arthur 554  
*Leaver*, Robin A. 22, 184, 379, 499,  
 500, 555, 939  
*Leavis*, Robert 141  
*Leckie*, Thomas Conley 619  
  
*Lee*, Robert E. A. 189  
*Lehmann*, Isolde 316  
*Lehmann*, Karen 76, 76a  
*Leibnitz*, Thomas 18  
*Lenneberg*, Hans 251  
*Lewe*, Otto 1017, 1034  
*Lewis*, Nigel 77  
*Lichtenhahn*, Ernst 819  
*Linde*, Hans van der 871, 872  
*Lindgren*, Lowell 764 (x)  
*Lindley*, Mark 333, 754, 755  
*Linsenmeyer*, Klaus 1023, 1024, 1085  
*Livanova*, T. N. 149  
*Löhlein*, Heinz-Harald 556, 1131  
*Lölkes*, Herbert 940  
*Lohmann*, Heinz 561 (x)  
*Lorenzen*, Johannes 873  
*Ludwig*, Klaus Uwe 756  
*Lüken*, Diederich 874  
*Lutz*, Martin 2  
  
*Mac Cracken*, Thomas G. 757  
*Märker*, Michael 224, 380, 434, 941  
*Maier*, Hans 875  
*Mainka*, Jürgen 620  
*Malinovskaja*, Avgusta 17  
*Malmström*, Bog. 334  
*Malth*, Rainer 876, 942, 943  
*Mann*, Alfred 252, 253, 501-503, 944  
*Marcel*, Luc-André 142  
*Marggraf*, Wolfgang 143  
*Marissen*, Michael 661  
*Markowski*, Liesel 758  
*Marshall*, Robert Lewis 78, 79, 504,  
 662, 759, 760, 1133  
*Marsoner*, Karin 820  
*Marti*, Andreas 190, 435  
*Maunder*, Richard 335  
*Maurer*, B. 191  
*May*, Ernest 435a, 576 (x)  
*Mayrhofer*, P. Isidor 557  
*McLean*, Hugh J. 945  
*McNulty*, Loretta Jean Wood 877  
*Mehl*, Arnold 663  
*Meier*, Ernst 821  
*Meier*, Manfred 946  
*Meister*, Hubert 558

- Melchersson*, Ingemar 1140  
*Melkus*, Eduard 760a  
*Mellers*, Wilfrid 191 (x)  
*Mertens*, Volker 225, 664  
*Messemer*, Horst 665  
*Messmer*, Franzpeter 761  
*Metzger*, Heinz-Klaus 374, 587  
*Metzger*, Heribert 559  
*Meyer*, Ulrich 192, 436, 560, 561  
*Meynell*, Esther 1109  
*Middendorf*, Manfred 1064  
*Mies*, Paul 437  
*Mila*, Massimo 281  
*Milbradt*, Jörg 182  
*Mittring*, Johannes 987  
*Möller*, Eberhard 254  
*Möllers*, Christian 380  
*Moens-Haenen*, Greta 762  
*Motte*, Diether de la 369 (x), 390 (x)  
*Müller*, Theodor 666  
*Müller*, Walter 763  
*Müller-Bohn*, Jost 282  
*Müller-Buscher*, Henning 561 (x)  
*Müllmann*, Bernd 1057  
*Murakami*, Takashi 621  
*Musch*, Hans 562, 563  
*Mylemans*, Peter 505
- Nestle*, Rosemarie 23  
*Neumann*, Frederick 623, 764, 764 (x)  
*Neumann*, Hartmut 1089  
*Neumann*, Werner 79 (x), 144, 144 (x),  
 202, 255, 381, 438, 765  
*Newman*, Anthony 766  
*Nichifor*, Serban 949  
*Nickolaus*, Barbara 1004, 1005, 1026,  
 1044  
*Niemann*, Konrad 137  
*Niemöller*, Heinz Hermann 624  
*Nitschke*, Wolfgang 382  
*Noehren*, Robert 336, 767  
*Noll*, Rainer 878  
*Nordenfelt-Åberg*, Eva 337  
*North*, Nigel 589  
*Nossik*, Boris Michailowitsch 879  
*Nübel*, I. 1009
- Ochs*, Ekkehard 1015, 1032, 1047  
*Oefner*, Claus 256, 283, 317, 950  
*Oehrlin*, Josef 988  
*Oelschlegel*, Ruth 960  
*Oost*, Gert 822  
*Osthoff*, Helmuth 439  
*Osthoff*, Wolfgang 383, 440  
*Otterbach*, Friedemann 146, 300  
*Ovčinnikov*, Jurij 880
- Pahlen*, Kurt 193  
*Palermo*, Luca 589  
*Palm*, Helga-Maria 81  
*Pank*, Siegfried 667  
*Pankratz*, Herbert R. 226  
*Pantijelew*, Grigorij Ja. 301, 302  
*Pape*, Matthias 823  
*Parakiles*, James 191 (x)  
*Payne*, May de Forest 24  
*Pečman*, Rudolf 248, 257  
*Peire*, Patrick 768  
*Pelecis*, Georg Elievic 625  
*Pestelli*, Giorgio 258  
*Peterson*, John David 536  
*Petzoldt*, Martin 194-199, 219, 284,  
 352, 465, 506, 507  
*Piersig*, Johannes 881  
*Pilková*, Zdenka 80  
*Pimmer*, Hans 259  
*Pinter*, Eva 508  
*Piroué*, Georges 1110  
*Pirro*, André 200  
*Pischner*, Hans 1001  
*Platen*, Emil 509, 510, 769  
*Plath*, Wolfgang 82, 83  
*Plenio*, Wolfgang 1060  
*Plichta*, Alois 260  
*Pociej*, Bohdan 384, 385, 564  
*Poettgen*, Ernst 951  
*Pommer*, Max 1137  
*Pont*, Graham 764 (x)  
*Poos*, Heinrich 386  
*Prautzsch*, Ludwig 700, 700 (x)  
*Prey*, Stefan 626  
*Prinz*, Ulrich 338, 440 (x), 511, 771  
*Protopopov*, Vladimir V. 149, 387, 668



- Puttkammer*, Joachim 1016, 1048, 1063,  
1087
- Quander*, Georg 1111
- Rainer*, Ingomar 952, 977  
*Ramin*, Charlotte 883  
*Ranft*, Eva-Maria 303  
*Rasch*, Rudolf 772  
*Raupach*, Hans 311  
*Rayfield*, Robert 773  
*Reed*, Douglas 627  
*Reich*, Herbert 628  
*Reilly*, Edward R. 764 (x)  
*Reinbothe*, Helmut 953  
*Reininghaus*, Frieder 989, 990  
*Rempp*, Frieder 441  
*Renner*, Hans 147  
*Renz*, Ingeborg 954  
*Richter*, Klaus Peter 148, 290, 388, 629  
*Riedel*, Friedrich W. 261  
*Riehn*, Rainer 374, 587  
*Rienäcker*, Gerd 389, 442, 512, 513,  
669, 882  
*Rifkin*, Joshua 774, 775  
*Riley*, Maurice 85, 776  
*Rilling*, Helmuth 390, 514, 514 (x),  
937, 991  
*Rivera*, Benito V. 1143 (x)  
*Rjazanova*, Nina 565  
*Robert*, Walter 824  
*Röhring*, Klaus 201, 884  
*Rönnau*, Klaus 670  
*Rost*, Monika 630  
*Rostau*, Delmo 203  
*Roth*, Matthias 1079  
*Rouard*, Isabelle 443  
*Rubin*, Augusta 390 (x)  
*Rudloff*, Helmuth 825, 826, 1027  
*Rüber*, Johannes 1112  
*Rueger*, Christoph 285  
*Rühle*, Ulrich 1113  
*Rydzzyk*, Hans-Jürgen 86
- Sabatier*, Francois 827  
*Sackmann*, Dominik 566  
*Sadie*, Stanley 145
- Sailer*, Till 1114  
*Salazar*, Adolfo 444  
*Saler*, June Lee 445  
*Sandner*, Wolfgang 885  
*Santucci*, Pellegrino 515  
*Satake*, Jun 446  
*Schaefer*, Hansjürgen 376, 391, 671  
*Schauf*, Jutta 955  
*Scheibert*, Beverly 701  
*Scheide*, William H. 87, 204, 447  
*Scheier*, Helmut 1115  
*Schellhous*, Rosalia Athol 516  
*Schibli*, Sigfried 1078  
*Schickele*, Peter 1116  
*Schieckel*, Harald 702  
*Schiffner*, Markus 88, 286  
*Schloezer*, Boris de 205  
*Schmeiser*, Christian 567  
*Schmid*, Ernst Fritz 828  
*Schmidt*, Helmut 992  
*Schmidt-Mannheim*, Hans 1138  
*Schmiedel*, Peter 631  
*Schmieder*, Wolfgang 25  
*Schmitt*, Thomas 632  
*Schmitz*, Hans-Peter 764 (x)  
*Schneider*, Herbert 829  
*Schneider*, Klaus 26  
*Schneider*, Martin Gotthard 287  
*Schneider*, Michael 860  
*Schneiderheinze*, Armin 89, 90, 227, 318,  
886, 956  
*Schonberg*, Harold C. 150, 151  
*Schrammek*, Winfried 339-342  
*Schreiner*, Frederick 448  
*Schröder*, Brigitte 957  
*Schugk*, Hans-Joachim 343  
*Schuhmacher*, Gerhard 36, 114, 114 (x)  
*Schulenburg*, Bodo 1117  
*Schulz*, Frieder 958, 993  
*Schulze*, Hans-Joachim 4, 27, 34, 36,  
91-97, 114, 146, 152, 206, 228-230,  
262, 288, 298, 311-313, 376, 392,  
393, 449-451, 517, 518, 633, 634,  
647, 672, 673, 702, 777, 830, 1132,  
1134, 1136, 1141  
*Schuppert*, Robert 959  
*Schureck*, Ralph 674

- Schwarz*, Werner 887  
*Schwarze*, Penny S. 452  
*Schweitzer*, Albert 153, 154, 778  
*Schwinger*, Eckart 1070  
*Scott*, Earl K. 779  
*Seidel*, Elmar 568  
*Seiffert*, Reinhard 780  
*Shafer*, Robert E. 519  
*Shay*, Edmund 781  
*Siegele*, Ulrich 191 (x), 207-209, 231, 394  
*Siegmund-Schultze*, Walther 84, 98, 155, 263, 635, 675  
*Simon*, Carl Geoffrey 453  
*Simpfendorfer*, Gottfried 22  
*Sirokova*, Valentina 395  
*Sjöquist*, Gunnar 1118  
*Skrebkov*, S. 396  
*Skudina*, G. 289  
*Smallman*, Basil 523 (x)  
*Smend*, Friedrich 156, 454  
*Smith*, Mark Mervyn 676  
*Smithers*, Don L. 782  
*Soderlund*, Sandra 397  
*Söhnel*, Marion 520, 831  
*Sprung*, Stefan 961  
*Stade*, Martin 1120  
*Stahelin*, Martin 314  
*Stahl*, Ernst 232  
*Stahmer*, Klaus Hinrich 888  
*Stalman*, Joachim 889  
*Stauffer*, George B. 104, 569, 570, 570 (x), 576, 636, 783  
*Stegemann*, E. 212  
*Steiger*, Lothar 210, 455, 521, 523, 1121  
*Steiger*, Renate 124, 179, 210-212, 276, 304, 455, 468, 471, 514 (x), 521-523, 948, 962, 1080, 1121, 1131  
*Steinbeck*, J. Dietrich 1122  
*Steinitz*, Paul 523 (x)  
*Stenström*, Thure 963  
*Stephan*, Rudolf 128 (x), 213, 398, 399, 698 (x)  
*Sterl*, Raimund W. 576 (x)  
*Stiehl*, Herbert 319  
*Stiller*, Günther 214, 456  
*Stinson*, Russell 99, 100  
*Stöckl*, Rudolf 964  
*Stockmeier*, Wolfgang 369 (x)  
*Storožuk*, Valerij 400  
*Streck*, Harald 890  
*Sudbrack*, Josef 1123  
*Summer*, William L. 344, 345  
*Suppan*, Wolfgang 264  
*Sutter*, Milton 832  
*Swale*, David 571  
*Szeskas*, Reinhard 65, 101, 401, 457 bis 459  
*Tagliavini*, Luigi Ferdinando 784, 833  
*Tamás*, Vácz 402  
*Tannenbaum*, Faun S. 677  
*Temperley*, Nicholas 145  
*Terry*, Charles Sanford 290, 524  
*Tessmer*, Manfred 102  
*Teubner*, Wolfgang 965  
*Teutsch*, Karl 703  
*Thalheim*, Armin 785  
*Theill*, Gustav Adolf 403, 460, 525  
*Thiel*, Wolfgang 1124  
*Thoene*, Helga 678  
*Tilney*, Colin 637  
*Towe*, Teri Noel 28  
*Traub*, Andreas 638  
*Trautmann*, Christoph 291, 305, 306, 315, 320, 526, 572  
*Tröster*, Immanuel 157  
*Trötschel*, Heinrich R. 786, 1090  
*Trummer*, Johann 66, 860  
*Tuengler*, Irene 1071  
*Türcke*, Berthold 404  
*Uhl*, Danny John 787  
*Umstaedt*, Monica Johanna 573  
*Urban*, Darrell Eugene 347  
*Vabrit-Barkauskas*, Tiina 891  
*Valentin*, Erich 834  
*Van Panthaleon van Eyck*, C. L. 405  
*Vermeulen*, Matthijs 892  
*Veselá*, Alena 788  
*Vetter*, Walther 125, 292  
*Viderø*, Finn 574  
*Vier*, Peter 346

- Viertel*, Karl-Heinz 966, 967  
*Vlad*, Roman 265  
*Vogel*, Bernhard 968  
*Vogelsänger*, Siegfried 1058  
*Vogt*, Hans 679  
*Volek*, Tomislav 893, 894  
*Voß*, Peter L. 700 (x)
- Wachowski*, Gerd 527  
*Wagner*, Günther 39, 266, 719, 835  
*Wal*, A. de 528  
*Wallner*, Bo 836  
*Walter*, Meinrad 215  
*Walther*, Steffen 895  
*Wauters*, C.-A. 406  
*Weaver*, Robert L. 104  
*Weber*, Edith 529  
*Wehmeyer*, Grete 790  
*Weinberger*, Gerhard 105, 791, 792  
*Weinhart*, Christoph 575  
*Weiss*, Wiso 106-110  
*Welin*, Karl-Erik 896  
*Werthemann*, Helene 158  
*Wesley*, Eliza 837  
*Wessely*, Othmar 267  
*Westermeyer*, Paul 216  
*Wetzel*, Christoph 461  
*Whittaker*, William Gillies 462  
*Wicker*, Vernon 268  
*Widmann*, Joachim 217  
*Wiemer*, Wolfgang 704
- Williams*, Peter 38, 218, 269, 270, 348,  
 390 (x), 570 (x), 576, 576 (x), 577,  
 582, 680, 764 (x)  
*Winkler*, Michael-Christfried 530  
*Wintersteiner*, Marianne 1125  
*Wohlfahrth*, Hannsdieter 159  
*Wolf*, Werner 1072  
*Wolff*, Christoph 3, 4, 18, 36, 111, 112,  
 145, 271, 293-295, 407, 463, 583 bis  
 585, 639, 681, 705-707, 838, 1139,  
 1143 (x)  
*Wolff*, Konrad 640  
*Wolfrum*, Philipp 160  
*Worbs*, Hans Christoph 793, 1126  
*Wright*, Barbara David 794  
*Wurm*, Karl 586  
*Wustmann*, Rudolf 430
- Young*, Percy M. 160 (x)
- Zacher*, Gerd 587  
*Zahn*, Dieter 588  
*Zavarský*, Ernest 161, 162, 272  
*Zelenka*, Rudolf 795  
*Zeller*, Winfried 219  
*Zenck*, Martin 839-841, 897  
*Zimmermann*, Heinz Werner 273  
*Zschoch*, Frieder 376, 466  
*Zwang*, Gérard 30  
*Zwang*, Philippe 30