

INHALT

<i>Hans Joachim Krentzer</i> (Regensburg), Johann Sebastian Bach und das literarische Leipzig der Aufklärung	7
<i>Jean-Claude Zebner</i> (Basel), Giuseppe Torelli und Johann Sebastian Bach. Zu Bachs Weimarer Konzertform	33
<i>Ulrich Leisinger</i> (Freiburg i.Br.), Die „Bachsche Auction“ von 1789	97
<i>Kirsten Beißwenger</i> (Göttingen), Bachs Eingriffe in Werke fremder Komponisten. Beobachtungen an den Notenhandschriften aus seiner Bibliothek unter besonderer Berücksichtigung der lateinischen Kirchenmusik	127
<i>Eva Badura-Skoda</i> (Wien), Komponierte J. S. Bach „Hammerklavier-Konzerte“?	159

Kleine Beiträge

<i>Peter Wollny</i> (Cambridge/MA), Bachs Sanctus BWV 241 und Kerlls „Missa Superba“	173
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Bach und Buxtehude. Eine wenig beachtete Quelle in der Carnegie Library zu Pittsburgh/PA	177
<i>Christine Fröde</i> (Leipzig), Zur Entstehung der Kantate „Ihr Tore zu Zion“ (BWV 193)	183
<i>Konrad Küster</i> (Grafenhausen), Bach als Mitarbeiter am „Walther-Lexikon“?	187
<i>Dieter Martin</i> (Frankfurt a. M.), Vom „unsterblichen Leipziger“ zum „vortreflichen Berlinischen Bach“. Ein unbekanntes Dokument: J. S. Bach und C. Ph. E. Bach als Exempla in einer Kritik F. Nicolais an J. J. Bodmer	193
<i>Helga Brück</i> (Erfurt), Die Andislebener Bache	199

Besprechungen

Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs, von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. Bd. I: Vokalwerke Teil 1–4. Leipzig und Frankfurt am Main: Peters 1986–1989. 1724 S. (Robert L. Marshall, West Newton/MA)	207
E. Eugene Helm, Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach, New Haven: Yale University Press 1989 (Peter Wollny, Cambridge/MA)	215
Briefe von Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Gottlob Immanuel Breitkopf und Johann Nikolaus Forkel, herausgegeben von Ernst Suchalla, Tutzing: Schneider 1985. – Nachtrag zur Besprechung BJ 1989, S. 240–250 (Stephen L. Clark, Saratoga Springs/NY)	223