

INHALT

Werner Neumann †	6
<i>Werner Breig</i> (Bochum), Formprobleme in Bachs frühen Orgelfugen	7
<i>Bruce Haynes</i> (Montreal), Johann Sebastian Bachs Oboenkonzerte	23
<i>Russell Stinson</i> (Stony Brook, NY), „Ein Sammelband aus Johann Peter Kellners Besitz“: Neue Forschungen zur Berliner Bach-Handschrift <i>P 804</i>	45
 Kleine Beiträge	
<i>Gregory G. Butler</i> (Vancouver, BC), Johann Sebastian Bachs Gloria in excelsis Deo BWV 191: Musik für ein Leipziger Dankfest	65
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Bemerkungen zu den Leipziger Kantatenaufführungen vom 3. bis 6. Sonntag nach Trinitatis 1725	73
<i>Janice B. Stockigt</i> (Melbourne), Die „Annuae Literae“ der Leipziger Jesuiten 1719–1740: Ein Bach-Dokument?	77
<i>Heinz Scior</i> (Frankfurt a. M.), Bachs Potsdam-Besuch in den „Frankfurter Gazetten“	81
<i>Uri Toepfütz</i> (Tel Aviv), Zur Sarabande aus dem Solo für die Flöte (BWV 1013)	85
<i>Joachim Brügge</i> (Göttingen), Johann Sebastian Bach, „Musikalisches Opfer“ (BWV 1079): Bemerkungen zum „Canon a 2 per Tonos“	91
<i>Thomas Wilhelmi</i> (Riehen b. Basel), Carl Philipp Emanuel Bachs „Avertissement“ über den Druck der Kunst der Fuge	101
<i>Christoph Henzel</i> (Berlin), Zu Wilhelm Friedemann Bachs Berliner Jahren	107
<i>Ernest Warburton</i> (London), Johann Christian Bach und die Freimaurer-Loge zu den Neun Musen in London	113
<i>Uwe Czubatynski</i> (Perleberg), Biographische Notizen zu Otto Carl Friedrich von Voß (1755–1823)	119
<i>Thomas G. MacCracken</i> (Washington, D. C.), Nochmals: Die Verwendung der Blechblasinstrumente bei J. S. Bach – Erwiderung auf Don L. Smithers' „Kritische Anmerkungen“	123
 Besprechungen	
Hans Blumenberg, Matthäuspassion. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988 (<i>Marion Söhnle</i> , Leipzig)	131
Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV), herausgegeben von Wolfgang Schmieder. 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	133
Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 1988. Herausgegeben von Hans Joachim Marx. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1990 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	137
Ruth Tatlow: Bach and the Riddle of the Number Alphabet. Cambridge: Cambridge University Press 1991. (<i>Christoph Wolff</i> , Cambridge, MA)	139
Neue Bachgesellschaft e. V. Leipzig – Mitglieder der leitenden Gremien	141