

Die „Annuae Literae“ der Leipziger Jesuiten 1719–1740: Ein Bach-Dokument?

Im Jahre 1710 wurde auf Geheiß Augusts des Starken in der Leipziger Festung Pleißenburg eine Schloßkapelle für den katholischen Gottesdienst eingerichtet. Am Pfingstsonntag, dem 8. Juni, wurde hier erstmals Messe gelesen. Die Schloßkapelle wurde von Jesuiten-Patres betreut, die der eben erst in Dresden – von der Jesuitenprovinz Böhmen aus – errichteten Sächsischen Mission entstammten und entsprechend an ihre Zentrale in Prag Jahresberichte („Annuae Literae“) sandten.¹ Abgesehen von der Betreuung der wenigen in Leipzig ansässigen katholischen Familien, zusätzlich jedoch der zahlreichen katholischen Messegäste und Studenten der Universität, standen die Jesuiten zur Ausübung aller von seiten des Hofes geforderten liturgischen Funktionen zur Verfügung, insbesondere während der Leipziger Aufenthalte der Angehörigen der kurfürstlich-königlichen Familie. Eine bedeutendere musikalische Rolle kam der Schloßkapelle zwar nicht zu, wiederum ist sie aus dem Leipziger Musikleben der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts auch nicht wegzudenken.² Die musikgeschichtlich bislang nicht ausgewerteten „Annuae Literae“ enthalten nur wenige musikalisch relevante Nachrichten, erwähnen immerhin folgende kennenswerte Tatsachen:

1. Im Jahre 1719 wurde ein Orgelpositiv für die katholische Schloßkapelle zum Preis von 120 Reichstalern bestellt, dessen Aufstellung am 6. Dezember desselben Jahres begann.³ Als Grund für den Instrumentenkauf wird angegeben, beim Gemeindegesang der Verwirrung zu wehren und für den Gottesdienst „harmonia“ unter den Beteiligten zu stiften.

Die Schloßkapellen-Orgel wird 1738 wieder erwähnt, als die Jesuiten im Zusammenhang mit dem Besuch der Prinzessin Maria Amalia von Sachsen die Genehmigung zur Erweiterung der Kapelle erhielten. Offenbar wurde in diesem Zusammenhang das Instrument erneuert, umgebaut oder an anderer Stelle neu aufgestellt – der entsprechende Bericht vermittelt keine genaueren Einzelheiten:

„Chorus cum organo erectus comparata scamna nova, & Confessionalia quatuor, quorum duo in Capella, duo in Sacristia ampla pariter, et lucida collocata sunt.“ *Annuae Literae Missionis Lipsiensis ad Annum 1738*. ARSI, *Boh* 157: 61.

¹ Die sächsischen „Annuae Literae“ befinden sich im Archivum Romanum Societatis Iesu (ARSI): Provinciae Bohemiae (Boh). Eine ausführliche Zusammenstellung der jesuitischen Quellen findet sich bei F. P. Saft, *Der Neuaufbau der Katholischen Kirche in Sachsen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1961 (Studien zur katholischen Bistums- und Klostergeschichte, 2., hrsg. von H. Hoffmann und F. P. Sonntag). – Ich danke den Archivaren des ARSI für ihr freundliches Entgegenkommen und Dr. David Fairservice (Swinburne University) für seine Hilfe bei der Aufarbeitung der Quellentexte.

² Die katholische Schloßkapelle wird bei A. Schering, *Musikgeschichte Leipzigs*, II (1650–1723), Leipzig 1926, S. 38 f., nur nebenbei erwähnt.

³ Saft, a. a. O., S. 136, erwähnt auf Grund eines Eintrages im Leipziger Jesuiten-Diarium vom 10. Juni bzw. 11. Juli 1720 ein abweichendes Datum: „Erst im Juni 1720 stellte ein Orgelbauer aus Annaberg ein Positiv auf.“

Bis gegen Mitte der 1730er Jahre scheint die musikalische Versorgung der Schloßkapelle in Händen eines namentlich Unbekannten gelegen zu haben, der um 1735 durch den kaiserlichen Kaplan als Organist der Kapelle der kaiserlichen Gesandtschaft nach Dresden versetzt wurde. Dort übernahm dieser auch die musikalische Unterweisung am Waisenhaus, das unter der Obhut der kaiserlichen Gesandtschaft stand. Von diesem Waisenhaus aus wurde auch die neue kaiserliche Kapelle musikalisch versorgt:

„Ne autem Missioni pro organista novae expensae accrescerent, impetratum est a Supremo Consilio Bellico, cujus cura tota fundatio orphanorum regitur, ut Juventuti catholicae, homo quidam in Praeceptorem praeficeretur, qui Lypsiae apud ppres nostros per aliquot annos chorum direxit, et postea hic integro quinquennio Scholas triviales docuit. Erant quidem in Illo admittendo Consiliarii bellici multum difficiles, eo quod pro Instructoribus soli ex-officiales subalterni assumi debeant, qui aliunde jam pensione gaudent, et proinde tantum additamentum aliquot supra stipendium ordinarium percipiunt, quod tamen huic, cum onere cassae Regiae integrum pendendum esset. Sed tandem unanimes in petita consensere, post quam iteratis vicibus Excellensissimo Domino Vice-Praesidi demonstravi, quod hic et nunc, nullus ex officialibus Catholicis pro hoc munere reperiatur idoneus, et ex altera parte Juventus nostra, jam pridem eum numerum attigerit, qui praeter priorem, unum adhuc necessario requirit Praeceptorem. Nec immerito sollicitus pro admissione illius laboratum est, cujus industria Juvenes modo finitis lectionibus ordinariis, in fidibus & aliis instrumentis, eo profectu exercitantur, ut brevi Capella integrum chorum Musicum habitura sit.“ *Annuae Literae Missionis Caesariae Legationis Capellae in Nova Civitate ad Dresdem Ad A: 1740. ARSI, Boh 160: 49–50.*

2. Im Jahresbericht von 1727 wird erwähnt, daß der ununterbrochene gottesdienstliche Gebrauch der Schloßkirchen-Orgel während der Trauerzeit nach dem Tod der (protestantisch gebliebenen) Kurfürstin Christiane Eberhardine bei den Leipziger Lutheranern Anstoß erregte. Der Vorsteher der Jesuiten wurde vom Kommandeur der Pleißenburg dafür gerügt, daß die Kapelle nicht mit Trauerfloren bedeckt worden und das Orgelspiel nicht unterblieben war. Ausdrücklich wurde darauf verwiesen, daß bei den Lutheranern jegliches Orgelspiel während des Gottesdienstes – auch zur Begleitung des Gemeindegesanges – verboten war:

„Non levem nobis hoc anno iterum timorem incussit gemina populi meditata in nos insurrectio, cui non aliam subministrasse materiam visi sumus, quam quod non eodem, quo illi, modo, Serenissimae Reginae defunctae parentaverimus: scilicet, quod Capellam regiam, et in ea, Aram, Cathedram, et chorum nigris non investiverimus pannis, et organum non fecerimus obmutescere; in his enim consistebat eorum luctus, ut etiam ad cantiones suas organi sono sibi interdictum haberent; Videntes itaque nos more in Ecclesia Catholica recepto, cum sono organi cultui divino vacare, [primum] murmur ciere, dein uti Excell. D. Com[m]endans castelli ipse nostro ad se vocato manifestavit palàm nobis minari coeperunt; hanc ipsam quoque credimus fuisse rationem, ob quam domus urbis consul nostrum ad se vocari fecerit; sed cum in Curia ei comparandum esset, humanissime hanc est deprecatus, utpote forum nobis incompetens, et a cujus iuris dictione exempti simus; unde ad domum Consulis noster se quidem contulit auditorus ejusdem propositionem, sed ab eo ad alloquium ultra admissus non fuit. Cum autem potestatis nostrae non esset, quidpiam luctui conforme in Capella regia disponere citra expressum Ser^{mi} Regis mandatum, recurrimus specialiter super hoc puncto per R. P. Confessarium

ad decisionem Serenissimi, qua obtenta, et Primoribus urbis significata, appropinquantibus etiam post festum S. Michæelis nundinis, omni metu, et incursione liberati sumus.“ *Literae annuae Missionis Lipsiensis ad Annum] 1727*. ARSI, *Boh* 143: 23.

3. Für den im Februar 1733 gestorbenen Kurfürsten August den Starken wurden ausgedehnte Trauerfeierlichkeiten angeordnet. Bereits im Februar wurde ein Triduum in der Leipziger Schloßkirche abgehalten und am 15. April wiederholt. Ein Trauergerüst war errichtet worden und zur Sicherstellung einer würdigen musikalischen Gestaltung wurden für die Exequien Musiker aus Böhmen herangezogen. Welcher Art die Musik war, bleibt ungenannt.⁴

„Eodem mense februo pro *Sermo* vita functo hostiam DEO litavimus per triduum ex voluntate *Sermi* Principis; iterumque 15 Aprilis, et biduo subsequenti magnæ illius animæ justa persolvimus, mausoleo, quantum loci angustia capiebat, gratiosè erecto, honori Augusti nominis immortalì. Ad reddendas exequias solenniores musicos ex vicina nobis Bohemia adscivimus, primaque exequiarum die noster Encomiasten egit, eo proposito, ut simul mausolei thema dilucidè proponeret, scilicet, *Ser*m Regem nostrum placuisse regno, placuisse Ecclesie, placuisse caelo, magna sui et societatis com[m]endatione. Ad hoc lugubre spectaculum, non facile dictu est, quanta Spectatorum, tum Senatorii ordinis, tum doctoratûs laurea insignitorum frequentia conflueret, adeò, ut tanto accurrentium numero Capella impar esset recipiendo.“ *Annuae Literae Missionis Lipsiensis ad annum 1733*. ARSI, *Boh* 150: 35.

4. Das zweifellos wichtigste Dokument bieten die „*Annuae Literae*“ im Zusammenhang mit dem Schloßkirchen-Besuch des Kurfürsten und Königs Friedrich August II. (August III.) mitsamt seiner Gemahlin Maria Josepha im Herbst 1736. Der Bericht erwähnt eingangs die Ankunft des Herrscherpaares am Michaelisfest (Samstag, dem 29. September), sodann am folgenden Sonntag den Besuch der Messe in der besonders festlich geschmückten und beleuchteten Schloßkapelle. Die Königin wohnte einer zweiten Messe bei, die vom Bischof von Posen gelesen wurde und in der einer der Leipziger Jesuiten die Predigt hielt. Am selben Tage fand noch ein dritter Meßgottesdienst statt, den der Apostolische Nuntius Camillo Pauluccio in Gegenwart von König und Königin hielt und bei dem „ein virtuoser Organist die königlichen Ohren mit einer anmutig klingenden Musik ergötzte.“

„Et vero etiam Lipsiae gratiores ibant dies, et soles meliores nitebant, quando festo S. Michæelis ad ingressum Serenissimorum Siderum nox ipsa cimeriis aliàs damnata tenebris, vertebatur in diem, et festivis ardebat ignibus; quibus nostram quoque domus faciem: licet emporiis hujus, tunc quasi empyrii, minima portio: fecimus coruscare. Nec Capellæ, ut ut humili, suus defuit fulgor, quando die mox insequente dominico *Ser*ma Regina assistens primum Missæ, quam R. P. Confessarius regius perhumaniter à nobis requisitus, cum adstitibus decantabat; ac sub eadem alteram audiens, quam *Illust.*r et *R*ssimus *D*nus Episcopus Posnaniensis legebat dein Concioni, quam coram lectissimo auditore dixit noster, ac demum adveniente *Ser*mo Rege tertiæ ab Excell: Dno Nuntio Apostolico, Camillo Pauluccio Merlini, itidem a nobis humiliter invitato, dictæ, singulari interfuit

⁴ Das seinerzeit in der königlichen Kapelle zu Dresden aufgeführte Requiem für Friedrich August I. war von Zelenka komponiert worden; vgl. *Zelenka-Dokumentation: Quellen und Materialien*, in Verbindung mit O. Landmann und W. Reich vorgelegt von W. Horn und T. Kohlhase, Wiesbaden 1989, Bd. I, Dok. 59a; Bd. 2, ZWV 46.

devotione; quo tempore Virtuusus quidam organoedus dulcisono modulamine aures regias demulcebat.“ *Annuae literae missionis Lipsiensis ad An: 1736*. ARSI, *Boh* 154: 13.

Die Wahrung der Anonymität des virtuosen Organisten überrascht nicht. Auch in den Berichten der Dresdner Jesuiten, die häufig über musikalische Ereignisse berichten, werden Namen wie diejenigen des Hofkapellmeisters Johann David Heinichen, des Kirchenkomponisten Jan Dismas Zelenka oder anderer Mitglieder der kurfürstlichen Hofmusik niemals erwähnt; lediglich Johann Adolf Hasse wird 1737, 1738 und 1740 jeweils einmal namentlich angeführt. Die zurückhaltende Erwähnung des Leipziger Berichtes von 1736 über das Auftreten eines virtuosen Organisten mag auch damit zusammenhängen, daß der betreffende Musiker nicht katholisch gewesen sein könnte und deshalb bei der Formulierung entsprechende Vorsicht geboten war.

Ogleich sich der obige Bericht in keiner Weise als Bach-Dokument verbürgen läßt, erscheint es immerhin denkbar, daß es sich bei dem erwähnten Organisten um Johann Sebastian Bach handelt. Der Besuch des Herrscherpaares in Leipzig Ende September 1736 bot Bach eine ideale Gelegenheit dafür, sein 1733 erfolgtes Gesuch um Verleihung eines Hoftitels in Erinnerung zu rufen. Am 27. September 1736 hatte Bach dieses Gesuch erneuert,⁵ dem dann am 19. November 1736 schließlich stattgegeben wurde. Zusätzlich zur Aufführung der Huldigungskantate „Schleicht, spielende Wellen“ BWV 206 am 7. Oktober 1736, dem Geburtstag Friedrich Augusts II., hätte Bach eine Probe seiner Orgelkunst vor dem Herrscherpaar in der Leipziger Schloßkapelle bieten können. Der Bericht über Bachs Orgelkonzert in der Dresdner Frauenkirche vom 1. Dezember desselben Jahres erwähnt ausdrücklich, daß „Ihre Königl. Majest. denselben wegen seiner großen Annehmlichkeit aufm Clavier, und besonderer Geschicklichkeit in Componiren, zu Dero Componisten allergnädigst ernennet“⁶ hatte.

Ab 1741 setzen die „*Annuae Literae*“ eine Zeitlang für den gesamten Bereich der Jesuitenprovinz Böhmen aus, offenbar im Zusammenhang mit der politischen Verwirrung im Gefolge des Schlesischen Krieges.⁷ Erst ab 1750 gibt es wieder Jahresberichte mit Nachrichten aus Leipzig.⁸ Die Leipziger Mission hatte jedoch durchgehend ein „*Diarium*“ geführt,⁹ von dem leider heute jegliche Spur fehlt. Hätte es sich erhalten, würde es gewiß unsere Kenntnisse über einen kleinen, gleichwohl nicht unbedeutenden Ausschnitt des religiösen und kulturellen Umfeldes von Bachs Leipziger Zeit bereichern.

Janice B. Stockigt (Melbourne)

⁵ Dok I, Nr. 36.

⁶ Dok II, Nr. 389.

⁷ ARSI, *Boh*. 161: *Caput Imum*.

⁸ ARSI, *Boh* 166.

⁹ Saft, a. a. O., S. 11.