

INHALT

<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Neue Überlegungen zu Bachs Weimarer Kantaten-Kalender	9
<i>Martin Petzoldt</i> (Leipzig), „Die kräftige Erquickung unter der schweren Angst=Last“. Möglicherweise Neues zur Entstehung der Kantate BWV 21	31
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge/MA), Das Trio A-Dur BWV 1025: Eine Lautensonate von Silvius Leopold Weiss, bearbeitet und erweitert von Johann Sebastian Bach.	47
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Bach-Überlieferung in Hamburg: Der Quellenbesitz von Christian Friedrich Gottlieb Schwencke (1767–1822)	69
<i>Hans Eppstein</i> (Stocksund), Johann Sebastian Bach und das Hammerklavier	81
<i>Kirsten Beißwenger</i> und <i>Uwe Wolf</i> (Göttingen), Tromba, Tromba da tirarsi oder Corno? Zur Clarinostimme der Kantate „Ein ungefärbt Gemüte“ BWV 24	91
<i>Jörg-Andreas Bötticher</i> (Basel), Generalbaßpraxis in der Bach-Nachfolge. Eine wenig bekannte Berliner Handschrift mit Generalbaß-Aussetzungen	103
<i>Ulrich Leisinger</i> und <i>Peter Wollny</i> (Cambridge/MA), „Altes Zeug von mir“. Carl Philipp Emanuel Bachs kompositorisches Schaffen vor 1740	127

Kleine Beiträge

<i>Gottfried Simpfendörfer</i> (Bad Mergentheim), Wo lernte Johann Sebastian Bach die Schriften Heinrich Müllers kennen?	205
<i>Daniel R. Melamed</i> (New Haven/CT), Mehr zur Chronologie von Bachs Weimarer Kantaten	213
<i>Joachim Kremer</i> (Kiel), Die Organistenstelle an St. Jakobi in Hamburg: eine „convenable station“ für Johann Sebastian Bach?	217
<i>Uwe Czubatynski</i> (Perleberg/Berlin), Choralvorspiel und Choralbegleitung im Urteil J. S. Bachs	223
<i>Rainer Kaiser</i> (Basel), Palschaut Bach-Spiel in London. Zur Bach-Pflege in England um 1750	225
<i>Christoph Henzel</i> (Berlin), „...ein Großes Orgelkonzert von dem alten Sebastian Bach“. Zu einem Konzertprogramm Johann Wilhelm Häblers	231
Nachbemerkung von <i>Christoph Wolff</i>	236

Besprechungen

<i>Kirsten Beißwenger</i> , Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek. Kassel etc.: Bärenreiter 1992 (<i>Karen Lehmann</i> , Leipzig)	239
<i>Lucia Haselböck</i> , Du hast mir mein Herz genommen. Sinnbilder und Mystik im Vokalschaffen von Johann Sebastian Bach. Wien: Herder & Co. 1989 (<i>Marion Söhnle</i> , Leipzig)	243
<i>Robert von Zahn</i> , Musikpflege in Hamburg um 1800. Der Wandel des Konzertwesens und der Kirchenmusik zwischen dem Tode Carl Philipp Emanuel Bachs und dem Tode Christian Friedrich Gottlieb Schwenkes, Hamburg 1991 (<i>Ulrich Leisinger</i> , Cambridge/MA)	245

*Die Beiträge von
Martin Petzoldt · Christoph Wolff · Hans-Joachim Schulze
sind Helmuth Rilling zum 60. Geburtstag gewidmet.*