

# Das Bachschrifttum 1986 bis 1990

Zusammengestellt von Rosemarie Nestle (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschrifttums der Jahre 1986 bis 1990 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der handschriftlichen Titelkartei des Bach-Archivs Leipzig sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen.

Die Zusammenstellung bildet in Form und Inhalt die nahtlose Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967, 1973, 1976, 1980, 1984 und 1989 vorliegenden Bach-Bibliographien. Entsprechend den dort geltenden Ausnahmeregelungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Schallplattenbesprechungen nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden. Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen ausländischer Titel und anderes wurden in eckige Klammern gesetzt. Die vorletzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten; Faksimiles Bachscher Werke und Dokumente bilden die letzte Sachgruppe. Am Schluß befindet sich als praktische Hilfe wieder das alphabetische Autorenregister. Die am häufigsten auftretenden Quellennachweise sind in einem Abkürzungsverzeichnis zusammengefaßt.

Wie in den vorhergehenden Titelsammlungen sind auch diesmal Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen. Die Namen der Rezensenten erhalten in diesem Fall im Register den Zusatz (x), die Besprechungen sind ohne eigene Numerierung unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden. Titel aus dem Bach-Jahr 1985 sind wiederum in einer Unterabteilung gesondert zusammengefaßt.

Nicht vergeben wurden die Nummern 235, 317, 338, 404, 419, 821 und 1110.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Mit Dank sei hervorgehoben, daß der Plan und die Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs Leipzig.

Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Benutzer der Bibliographie und Autoren um Hinweise auf Veröffentlichungen zum Thema Bach sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstücks an die Leipziger Anschrift der Redaktion gebeten.

## ABKÜRZUNGEN

- Am Org The American Organist  
 AMS American Musicological Society  
 AfMw Archiv für Musikwissenschaft  
 Bach QJ Bach. The Quarterly Journal of the Riemenschneider Bach Institute.  
 Hrsg. von Elinore Barber. – Berea, Ohio: Baldwin-Wallace College  
 BTg Bachtage  
 BW Bachwoche  
 B Bpfl Johann Sebastian Bach. Lebendiges Erbe. Hrsg.: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. (Beiträge zur Bachpflege der DDR)  
 BzBf Beiträge zur Bachforschung. Hrsg.: Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach [H. 1–7: der DDR]. – Leipzig  
 BzMw Beiträge zur Musikwissenschaft  
 BSt Bach-Studien. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Karl-Marx-Universität Leipzig von Reinhard Szekus. – Leipzig: VEB Breitkopf und Härtel  
 DVfM VEB Deutscher Verlag für Musik  
 E M Early Music  
 FS Festschrift  
 JAMS Journal of the American Musicological Society  
 K Ber Kritischer Bericht  
 K M Der Kirchenmusiker  
 M Musica  
 Die Mf Die Musikforschung  
 M I Das Musikinstrument  
 MT The Musical Times  
 MuB Musik und Bildung  
 MuG Musik und Gesellschaft  
 MuK Musik und Kirche  
 NFGB Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR  
 NZfM Neue Zeitschrift für Musik  
 SIM Jahrbuch des Staatl. Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin  
 StAI Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Musik des 18. Jahrhunderts, Blankenburg (Harz)

## INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1–13)
- II. Forschung, Edition (Nr. 14–100)
- III. Leben und Werk
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 101–122)
  - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild (Nr. 123–175)
  - C. Soziales, Politisches (Nr. 176–195)
  - D. Vorläufer, Zeitgenossen: Vergleiche (Nr. 196–228)
- IV. Das Leben
  - A. Gesamtdarstellungen, Monographien (Nr. 229–234)
  - B. Dokumente (Nr. 236–243)
  - C. Ikonographie, Genealogie, Schüler (Nr. 244–268)
  - D. Wirkungsstätten (Nr. 269–276)
  - E. Instrumente, Instrumentenkunde (Nr. 277–306)
- V. Die Werke
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 307–354)
  - B. Kantaten (Nr. 355–435)
  - C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 436–500)
  - D. Orgelwerke (Nr. 501–571)
  - E. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 572–624)
  - F. Orchester- und Kammermusik (Nr. 625–657)
  - G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge (Nr. 658–673)
- VI. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 674–777)
- VII. Wirkung und Pflege in Geschichte und Gegenwart
  - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 778–836x)
  - B. 20. Jahrhundert (Nr. 837–904)
  - C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen (Nr. 905–1014)
  - D. Bach-Jahr 1985 (Nr. 1015–1042)
- VIII. Bachfeste, Bachtage und -wochen (Nr. 1043–1125)
- IX. Belletristik, Film, Tanz, Theater, Bildende Kunst (Nr. 1126–1142)
- X. Faksimile-Ausgaben
  - A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: DVfM (Nr. 1143–1151)
  - B. Andere Ausgaben (Nr. 1152–1174)

Autorenregister

## I. BIBLIOGRAPHIEN, VERZEICHNISSE

1. (*Bach, Johann Sebastian*): Texte zu den Kantaten, Motetten, Messen, Passionen und Oratorien von Johann Sebastian Bach. Vorgelegt von Christine Fröde. – Leipzig: DVfM 1986. 506 S. (Taschenbuch Bach-Texte.) – 2., durchges. Aufl. 1989.  
Bespr.: (1) Die Mf 41 (1988), S. 290 (Detlef Gojowy).
2. *Bach Compendium*. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC) von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. Band I, Teil 2, Vokalwerke II. – Leipzig: Edition Peters 1987. S. 427–819. – Band I, Teil 3, Vokalwerke III. – Leipzig 1988. S. 827–1144. – Band I, Teil 4, Vokalwerke IV. – Leipzig 1989. S. 1149–1724.  
Bespr.: (1) [Band I, Teil 1 vgl. BJ 1989, Bibl. Nr. 4.] MuG 37 (1987), S. 550–551 (Ingeborg Allihn). (2) [Band I, Teil 2, Teil 3] MuG 39 (1989), S. 266–267 (Ingeborg Allihn). (3) Am Org 24 (1990), 7, S. 35–36 (Wasson D. DeWitt). (4) [Band I, Teil 1 vgl. BJ 1989, Bibl. Nr. 4.] Die Mf 41 (1988), S. 175–176 (Lothar Hoffmann-Erbrecht). (5) [Band I, Teil 1–4] BJ 77 (1991), S. 207–214 (Robert L. Marshall). (6) [Band I, Teil 2–4] BzMw 33 (1991), S. 79–81 (Frank Mund).
3. *Companion to Baroque Music*. Hrsg. von Julie Anne Sadie. Vorw. von Christopher Hogwood. [Zu J. S. Bach S. 204–212]. – London: J. M. Dent & Sons 1990. XVIII, 549 S.
4. *Dirksen, Pieter*: Bibliographie [betr. Bachs Orgelbüchlein BWV 599–644]. – In: Bachs „Orgel-Büchlein“ in nieuw perspectief ... Utrecht 1988, S. 240–244. [Vgl. Nr. 502.]
5. *Duisburg* zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Musikleben am Niederrhein 1650–1750: Begleitheft zur Ausstellung im Niederrheinischen Museum der Stadt Duisburg [vom] 24. Mai bis 22. Juni 1986. – 61. Bachfest der NBG, Duisburg [vom] 24. Mai bis 5. Juni 1986. – Duisburg 1986. 82 S. [Vgl. Nr. 1043.]
6. *Grasmück, Heinz*: Bibliographie zum Thema Parodie. [betr. Parodieverfahren bei Bach.] – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage ... Heidelberg 1988, S. 227–231. [Vgl. Nr. 130.]  
*Leaver, Robin A.*: Bachs theologische Bibliothek. Eine kritische Bibliographie. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 22.]  
Bespr.: (1) Die Mf 39 (1986), S. 276–277 (Friedhelm Brusniak).
7. *Nestle, Rosemarie*: Das Bachschrifttum 1981 bis 1985. – In: BJ 75 (1989), S. 107–189. [Vgl. Nr. 17.]
8. *Neumann, Werner* und *Christine Fröde*: Die Bach-Handschriften der Thomasschule Leipzig. Katalog. – Leipzig 1986. 87 S. (BzBf. 5). [Vgl. Nr. 24.]
9. *Schmieder, Wolfgang*: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2., überarb. und erw. Aufl. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990. 1014 S.  
Bespr.: (1) MuK 61 (1991), S. 92–94 (Renate Steiger). (2) Mens en Melodie 46 (1991), S. 186–189 (Albert Clement).

10. *Schneider*, Klaus: In honorem J. S. Bach – Musikalische Huldigungen für J. S. Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kompositionen über die Tonfolge B-A-C-H. Supplement zur Bibliographie [in] MuK 5/84. – In: MuK 56 (1986), S. 142–145. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 26.]
11. *Steinwachs*, Barbara: Das Bach Compendium. Zu Geschichte und Anliegen eines neuen Nachschlagewerkes bei Edition Peters Leipzig. – In: Bulletin. Musikrat der DDR 27 (1990), Nr. 1, S. 48–50.
12. *Steinwachs*, Barbara: Überraschende Erkenntnisse bei der Arbeit am großen Projekt. Zu Geschichte und Anliegen des Bach Compendiums bei Edition Peters. – In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 156 (1989), 20, S. 368–369.
13. *Voss-Krueger*, Gertraud: Bibliographie der Bach-Literatur: Bestände der Stadtbücherei Stuttgart und der Internationalen Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 1986. 48 S. (Sonderdruck zum Almanach 1986).

## II. FORSCHUNG, EDITION

14. *Alte Musik* als ästhetische Gegenwart: Bach, Händel, Schütz. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftl. Kongreß Stuttgart 1985. Hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. – Kassel, Basel [u.a.]: Bärenreiter 1987. Band 1. 543 S.; Band 2. 475 S. [Beiträge Bd. 1 s. Nr. 692, 870, 818, 163, 779, 788, 832, 391, 326, 590, 693, 845, 841, 840, 436, 456, 444, 659, 604, 591, 216, 180, 345, 340, 348, 554, 330, 601, 131, 799, 865, 713, 887, 825, 895, 882, 899. – Beiträge Bd. 2 s. Nr. 202, 221, 210, 127, 200, 778, 835, 843, 687, 581, 838, 826, 778, 842, 298, 720, 302, 697, 595.]  
Bespr.: (1) Die Mf 42 (1989), S. 272–273 (Wolfgang Rathert).
15. *Bach*, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Leipzig: VEB DVfM; Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter.  
Serie I, Band 9 [= Nr. 361]; Band 11,1 [= Nr. 378]; Band 11,2 [= Nr. 379]; Band 19 [= Nr. 400]; Band 22 [= Nr. 430]; Band 31 [= Nr. 414]; Band 34 [= Nr. 386];  
Serie II, Band 8 [= Nr. 441];  
Serie IV, Band 1 [= Nr. 538]; Band 7 [= Nr. 535];  
Serie V, Band 6,1 [= Nr. 582];  
Serie VI, Band 2 [= Nr. 636]; Band 4 = [Nr. 637];  
Serie VII, Band 3 [= Nr. 644]; Band 5 [= Nr. 641]; [Vgl. Nr. 651.]
16. *Bachforschung morgen* – Methoden, Inhalte, Wirkungen. Round-table. Leitung: Werner Felix. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 477–496. [Vgl. Nr. 1015.]
17. *Bach-Jahrbuch*. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.  
Jg. 72 (1986). 152 S. [Beiträge s. Nr. 64, 307, 304, 1138, 53, 237, 242, 38, 40, 99, 546, 66, 114(x), 107(x).]

- Bespr.: (1) MuK 59 (1989), S. 35–36 (Meinrad Walter).  
Jg. 73 (1987). 202 S. [Beiträge s. Nr. 826, 54, 98, 271, 278, 220, 39, 26, 258, 755, 249a.]
- Bespr.: (1) MuK 59 (1989), S. 35–36 (Meinrad Walter).  
Jg. 74 (1988). 248 S. [Beiträge s. Nr. 61, 228, 249, 264, 80, 243, 19, 47, 365, 389, 27, 96, 267, 264, 18(x), 556, 58.]  
Jg. 75 (1989). 251 S. [Beiträge s. Nr. 109, 347, 55, 44, 253, 7, 72, 621, 147, 263, 188, 241, 754, 33, 696(x), 698(x), 708(x), 715(x), 480.]  
Jg. 76 (1990). 101 S. [Beiträge s. Nr. 387(x), 45, 759, 186, 48, 812, 115, 35, 836(x), 331, 209.]
18. *Bach Studies*. Hrsg. von Don O. Franklin. – Cambridge [u. a.]: Cambridge Univ. Press 1989. XIII, 362 S. [Beiträge s. Nr. 442, 333, 357, 558, 463, 310, 575, 224, 614, 616, 592, 792, 902, 51.]  
*Bach, Handel, Scarlatti*. Tercentenary Essays, ed. by Peter Williams. [Vgl. BJ 1989, Bibl. Nr. 38.]  
Bespr.: (1) Die Mf 40 (1987), S. 364–366 (Hellmut Federhofer). (2) The Musical Quarterly (1986), H. 2, S. 272–282 (George B. Stauffer). (3) BJ 74 (1988), S. 240 (Hans-Joachim Schulze).
19. *Baffert*, Jean-Marc: Vier unbekannte Bach-Erwähnungen in Druckschriften des 18. Jahrhunderts. – In: BJ 74 (1988), S. 191–193. [Vgl. Nr. 17.]
20. *Baselt*, Bernd: Wissenschaftliche Ergebnisse der Bach-Händel-Schütze-Ehrung 1985. – In: Händel-Jahrbuch 1987, S. 13–17.
21. *Beinroth*, Fritz: Aspekte der Deutung der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach in Schriften des späteren 19. Jahrhundert. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 18–30.
22. *Beißwenger*, Kirsten: Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek. – Dissertation Göttingen 1990. 391 S. maschinenschr. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1992. 451 S.
23. *Beißwenger*, Kirsten: Eine Messe Antonio Lottis in Händels Notenbibliothek. Zur Identifizierung des Kyrie in g-moll (HWV 245). [betr. J. S. Bachs Abschrift der o. g. Messe Mus. ms. 13 161.] – In: Die Mf 42 (1989), S. 353–356.
24. *Beiträge zur Bachforschung*. Hrsg. Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach. H.5. Leipzig 1986. 87 S. [Vgl. Nr. 8.]. – H. 6. Leipzig: Edition Peters 1988. 136 S. [Beiträge s. Nr. 79, 85, 83, 381, 68, 292, 43.]
25. *Blankenburg*, Walter und Renate *Steiger*: Theologische Bach-Studien I. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler (c) 1987. 136 S. (Beiträge zur theologischen Bachforschung; 4.) [Beiträge s. Nr. 543, 123, 153, 396, 403, 127, 683.]  
Bespr.: (1) MuK 58 (1988), S. 36–37 (Konrad Klek).
26. *Bruggaier*, Roswitha: Das Urbild von Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitung „Nun komm, der Heiden Heiland“ (BWV 660) – eine Komposition mit Viola da gamba? – In: BJ 73 (1987), S. 165–168. [Vgl. Nr. 17.]

27. *Butler*, Gregory G.: Neues zur Datierung der Goldberg-Variationen. – In: BJ 74 (1988), S. 219–223. [Vgl. Nr. 17.]
28. *Butt*, John Anthony: The Significance and Incidence of Articulation Marks in the Primary Sources of J. S. Bach. – Dissertation University of Cambridge 1986. 336, 79, 31 S.
29. *Cammarota*, Robert Michael: The Repertoire of Magnificats in Leipzig at the Time of J. S. Bach: A Study of the Manuscript Sources. Dissertation New York: New York University 1986. XVI, 356, 210 S.
30. *Clement*, Albert: Johann Sebastian Bachs zes Sonates BWV 525–530 in handschrift en druk. Kanttekeningen bij de „Neue Bach-Ausgabe“, Bd. IV/7. – In: Het Orgel 86 (1990), S. 365–370.
31. *Cöthener Bach-Hefte*. [Band] 4. Beiträge des Kolloquiums ... 1985 „Hofkapellmeisteramt – Spätbarock – Frühaufklärung ...“ – Köthen: Historisches Museum 1986. 159 S. (Veröffentlichungen des Historischen Museums Köthen. XIV.) [Beiträge s. Nr. 193, 184, 81, 383, 625, 613.] Bespr.: (1) Die Mf 42 (1989), S. 171–172 (Alfred Dürr).
32. *Cox*, Howard H.: Tintenganalyse als neues Mittel der Bachforschung. Schrieb Bach alles, was an Eintragungen in der Calov-Bibel enthalten ist? – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 291–294. [Vgl. Nr. 1015.]
33. *Dreyfus*, Laurence: Bach's Continuo Group. Players and Practices in His Vocal Works. – Cambridge, Mass. [u. a.]: Harvard University Press 1987. XII, 264 S. (Studies in the History of Music; 3.) Bespr.: (1) Music & Letters 73 (1992), S. 104–105 (David Ledbetter). (2) Concerto. Das Magazin für Alte Musik 6 (1989), Nr. 42, S. 35–36 (Thomas Synofzik). (3) JAMS 41 (1988), S. 349–355 (Peter Williams). (4) BJ 75 (1989), S. 238–239 (Christoph Wolff).
34. *Druskina*, M[ichaïl S.]: Nereschennye voprosy bachovedenija. [Ungelöste Fragen der Bachforschung. Russ.] – In: Sovetskaja Muzyka (1985), H. 3, S. 65–74
35. *Dürr*, Alfred: Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1988. 288 S. [Beiträge s. Nr. 36, 37, 132, 322, 362–364, 366–375, 445, 448, 583–586, 635.] Bespr. (1) BJ 76 (1990), S. 84–89 (Hans-Joachim Schulze).
36. *Dürr*, Alfred: J. S. Bach und das Kirchengesangbuch. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ..., S. 58–61. [Vgl. Nr. 35.]
37. *Dürr*, Alfred: Bachs Kantatentexte. Probleme und Aufgaben der Forschung. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 167–177. [Vgl. Nr. 35.]
38. *Dürr*, Alfred: Zum Eingangssatz der Kantate BWV 119. – In: BJ 72 (1986), S. 117–120. [Vgl. Nr. 17.]
39. *Dürr*, Alfred: Merkwürdiges in den Quellen zu Weimarer Kantaten Bachs. – In: BJ 73 (1987), S. 151–157. [Vgl. Nr. 17.]
40. *Dürr*, Alfred: Noch einmal: Wo blieb Bachs fünfter Kantatenjahrgang? – In: BJ 72 (1986), S. 121–122. [Vgl. Nr. 17.]
41. *Dürr*, Alfred: „Entfernet euch, ihr kalten Herzen“. Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion einer Bach-Arie. – In: Die Mf 39 (1986), S. 32–36.

42. *Dürr*, Alfred: Schriftcharakter und Werkchronologie bei Johann Sebastian Bach. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 283–289. [Vgl. Nr. 1015.]
43. *Elders*, Willem: Kompositionsverfahren in der Musik der alten Niederländer und die Kunst J. S. Bachs. – In: BzBf 6. Leipzig 1988, S. 110–135. [Vgl. Nr. 24.]
44. *Fedorowskaja*, Ludmilla A.: Ein Bach-Autograph als Geschenk einer polnischen Pianistin. – In: BJ 75 (1989), S. 55–63. [Vgl. Nr. 17.]
45. *Fedorowskaja*, Ludmilla A.: Bachiana in russischen Bibliotheken und Sammlungen. Autographe, Abschriften, Frühdrucke, Bearbeitungen. – In: BJ 76 (1990), S. 27–35. [Vgl. Nr. 17.]
46. *Fröde*, Christine: Die Thomana-Stimmen: Kostbarer Schatz an Bach-Handschriften. – In: Leipziger Blätter Nr. 12. 1988, S. 74–75.
47. *Glöckner*, Andreas: Zur Echtheit und Datierung der Kantate BWV 150 „Nach dir, Herr, verlangt mich“. – In: BJ 74 (1988), S. 195–203. [Vgl. Nr. 17.]
48. *Glöckner*, Andreas: Fasch-Ouvertüren aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek? – In: BJ 76 (1990), S. 65–69. [Vgl. Nr. 17.]
49. *Gojowy*, Detlef: Beobachtungen zur Arbeitsweise Johann Sebastian Bachs an Originalpartitur und -stimmen des Osteroratoriums BWV 249. – Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 181–192. [Vgl. Nr. 1015.]
50. *Herz*, Gerhard: Yoshitake Kobayashi's Article „On the Chronology of the last Phase of Bach's Work – Compositions and Performances: 1736 to 1750“ – an Analysis with translated Portions of the Original Text. – In: Bach QJ Vol. XXI (1990), Nr. 1, S. 3–25.
51. *Herz*, Gerhard: The human side of the American Bach sources. – In: Bach studies, S. 323–350. [Vgl. Nr. 18.]
52. *Hill*, Robert Stephen: The Möller Manuscript and the Andreas Bach Book: Two Keyboard Anthologies from the Circle of the Young Johann Sebastian Bach. – Dissertation Cambridge (Mass.): Harvard University 1987. 754 S.
53. *Hill*, Robert Stephen: Die Herkunft von Bachs „Thema Legrenzianum“. – In: BJ 72 (1986), S. 105–107. [Vgl. Nr. 17.]
54. *Hobohm*, Wolf: Ein unbekanntes Urteil Johann Matthesons über Joh. Seb. Bach. Anmerkungen zu einem Literatenstreit um 1730. – In: BJ 73 (1987), S. 19–27. [Vgl. Nr. 17.]
55. *Hofmann*, Klaus: Johann Sebastian Bachs Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51. Überlegungen zu Entstehung und ursprünglicher Bestimmung. – In: BJ 75 (1989), S. 43–54. [Vgl. Nr. 17.]
56. *Hofmann*, Klaus: „Fünf Präludien und fünf Fugen“. Über ein unbeachtetes Sammelwerk Johann Sebastian Bachs. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 227–235. [Vgl. Nr. 1015.]
57. *Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld*. Bericht über das wissenschaftl. Symposion anlässlich des 61. Bachfestes ... Duisburg 1986. Hrsg. von Christoph Wolff. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1988. 195 S. [Beiträge s. Nr. 351, 819, 629, 596, 376, 381, 281, 699, 598, 716, 174, 254, 335, 226, 316.]



58. *Johann Sebastian Bachs Traditionsraum*. Hrsg. im Auftr. des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Karl-Marx-Univ. Leipzig von Reinhard Szeskus unter Mitarb. von Jürgen Asmus. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag 1986. 168 S. (Bach-Studien. 9.) [Beiträge s. Nr. 88, 615, 668, 512, 289, 286, 301, 198, 398, 523, 75, 492, 479, 172, 626.]  
Bespr.: (1) BJ 74 (1988), S. 240–244 (Hans-Joachim Schulze).
59. *Kaiser, Rainer: Tintenganalytische Untersuchungen an Bachschen Originalhandschriften mit Hilfe reflexionsspektroskopischer Methoden*. Ein Beitrag zur archäometrischen Bach-Forschung. – Dissertation Technische Universität Berlin 1987.
60. *Kato, Hiroko: Über die Tätigkeiten der Collegia Musica in Leipzig in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. [betr. Bachs Amt als Director musices.] [Japan.] – In: Ongakugaku. Journal of the Musicological Society of Japan Vol. XXXV (1989), S. 181–191.
61. *Kobayashi, Yoshitake: Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian Bachs. Kompositions- und Aufführungstätigkeit von 1736 bis 1750*. – In: BJ 74 (1988), S. 7–72. [Vgl. Nr. 17.]
62. *Kobayashi, Yoshitake: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung*. – Leipzig: DVfM 1989. 224 S. (NBA Serie IX: Addenda, Band 2.)
63. *Kobayashi, Yoshitake: Bemerkungen zur Spätschrift Johann Sebastian Bachs*. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 457–463. [Vgl. Nr. 1015.]
64. *Krausse, Helmut K.: Erdmann Neumeister und die Kantatentexte Johann Sebastian Bachs*. – In: BJ 72 (1986), S. 7–31. [Vgl. Nr. 17.]
65. *Kubik, Reinhold: Artikulation und Struktur – Überlegungen bei der Edition von Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs*. – In: FS Martin Ruhnke ... Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986, S. 203–218.
66. *Langer, Manfred: Franz Hauser und die Lukas-Passion BWV 246*. – In: BJ 72 (1986), S. 131–134. [Vgl. Nr. 17.]
67. *Leaver, Robin A.: Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher*. – In: MuK 57 (1987), S. 169–174; 58 (1988), S. 8–12.
68. *Lehmann, Karen: Neues zur Vorgeschichte der Bach-Sammlung Franz Hausers. Dokumente zum Überlieferungskreis C. F. Penzel – J. G. Schuster aus dem Zeitraum 1801–1833*. – In: BzBf 6. Leipzig 1988, S. 65–81. [Vgl. Nr. 24.]
69. *Marshall, Robert L.: Orgel oder „Klavier“? Instrumentenangaben in den frühen Quellen der Bachschen Tastenmusik*. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 303–314. [Vgl. Nr. 1015.]
70. *Marx, Hans Joachim: Wiederaufgefundene Autographe von Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian Bach*. – In: Die Mf 41 (1988), S. 150–156.
71. *Melamed, Daniel R.: The Authorship of the Motet „Ich lasse dich nicht“ (BWV Anh. 159)*. – In: JAMS 41 (1988), S. 491–526.
72. *Melamed, Daniel R.: Eine Motette Sebastian Knüpfers aus J. S. Bachs Notenbibliothek*. – In: BJ 75 (1989), S. 191–196. [Vgl. Nr. 17.] – In: Sommerakademie Johann Sebastian Bach ... 1990. Almanach Teil II, S. 14–17. [Vgl. Nr. 997.]

73. *Mendel*, Arthur: Persönliches zur Geschichte der jüngeren Bach-Forschung: („A Personal Message Concerning the History of Recent Bach Scholarship“). – In: *Bach QJ* Vol. XX (1989), Nr. 3, S. 6–14.
74. *Pantijelew*, Grigori: Die neueste Bach-Forschung in der UdSSR. – In: *BzMw* 29 (1987), S. 318–323.
75. *Pečman*, Rudolf: Der junge Bach und die italienische Musik. – In: *BSt* 9, S. 84–89. [Vgl. Nr. 58.]
76. *Peukert*, Angela: Zum Parodieverfahren in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Werke J. S. Bachs. – In: *Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“* Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 50–63.
77. *Pilková*, Zdeňka: Werke von Bach, Händel und ihren norddeutschen Zeitgenossen in den Sammlungen der böhmischen Länder im 18. Jahrhundert. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ...* Band 2, S. 138–144. [Vgl. 14.]
78. *Protopopow*, Wladimir W.: Notnye avtografi J. S. Bacha v SSSR. [Notenautographe J. S. Bachs in der UdSSR. Russ.] – In: *Russkaja kniga o Bache*. Moskau 1986, S. 170–176.
79. *Ranft*, Eva-Maria: Zum Personalbestand der Weißenfeller Hofkapelle [zur Zeit J. S. Bachs]. – In: *BzBf* 6. Leipzig 1988, S. 5–36. [Vgl. Nr. 24.]
80. *Richards*, Ruthann L.: „Ein geschickter Komponist“: Eine Bach-Erwähnung aus dem Jahre 1736. – In: *BJ* 74 (1988), S. 179–184. [Vgl. Nr. 17.]
81. *Ross*, Marlies: Quellen zur anhaltinischen Musikgeschichte (1650–1750) im Staatsarchiv Magdeburg, Außenstelle Oranienbaum und Hinweise zu ihrer Nutzung. [betr. J. S. Bach Köthener Zeit.] – In: *Cöthener Bach-Hefte* 4 (1986), S. 63–71. [Vgl. Nr. 31.]
82. *Rossin*, Thomas Donald: The Calov Bible of Johann Sebastian Bach. An Analysis of the Composer's Markings. – Dissertation Minneapolis: University of Minnesota 1990. IV, 311 S. maschinenschr.
83. *Schiffner*, Markus: Die Arnstädter Hofkapelle – regionales Zentrum der Musikpflege im historischen und zeitgenössischen Umfeld des jungen Bach. – In: *BzBf* 6. Leipzig 1988, S. 37–53. [Vgl. Nr. 24.]
84. *Schmalzriedt*, Siegfried: Problemi affrontati nell'edizione delle opere per clavicembalo di Bach. [Bei der Neuherausgabe der Bachschen Werke für Cembalo auftretende Probleme. Ital.] – In: *La trascrizione. Bach e Busoni*, S. 133–144. [Vgl. Nr. 1027.]
85. *Schneiderheinze*, Armin: Zu den aufführungspraktischen Bedingungen in der Thomaskirche zur Amtszeit Bachs. – In: *BzBf* 6. Leipzig 1988, S. 82–91. [Vgl. Nr. 24.]  
*Schulze*, Hans-Joachim: Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert. [Vgl. *BJ* 75 (1990), *Bibl.* Nr. 91.]  
Bespr.: (1) *Mf* 43 (1990), S. 291–292 (Klaus-Jürgen Sachs.)
86. *Schulze*, Hans-Joachim: Computer und Compendium: Zwei größere Vorhaben der Bach-Forschung. – In: *StAI* 32. 1987, S. 56–57.
87. *Schulze*, Hans-Joachim: J. S. Bachs *Missa h-Moll* BWV 232<sup>1</sup>. Die Dresdener Widmungsstimmen von 1733. Entstehung und Überlieferung. – In: *Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ...* S. 84–102. [Vgl. Nr. 460.]

88. *Schulze*, Hans-Joachim: Bachs Leipziger Wirken und die „Ehemalige Arth von Music“. – In: BSt 9, S. 9–18. [Vgl. Nr. 58.]
89. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bachs Vokalwerke in den nichtthematischen Katalogen des Hauses Breitkopf aus den Jahren 1761 bis 1836. – In: Atti De XIV Congresso Della Società Internazionale Di Musicologia Bologna ... 1987. [Kongreßbericht] Turin: EDT 1990. Band 2, S. 57–60.
90. *Schulze*, Hans-Joachim: Quellenforschung und Werkchronologie. [Unterschiedliche Ergebnisse der Bach- u. Vivaldi-Forschung bei unterschiedlichen Methoden.] – In: Nuovi Studi Vivaldiani. Florenz 1988, S. 815–819.
91. *Schulze*, Hans-Joachim: Bach's Secular Cantatas – a New Look at the Sources. – In: Bach QJ Vol. XXI (1990), Nr. 1, S. 26–41.
92. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach's orchestra: some unanswered questions. – In: E M 17 (1989), Nr. 1, S. 3–15.
93. *Schwandt*, Erich: Questions Concerning the Edition of the „Goldberg Variations“ in the Neue Bach Ausgabe. – In: Performance Practice Review Vol. 3 (1990), S. 58–69.
94. *Schweitzer*, Albert: Aufsätze zur Musik [Johann Sebastian Bachs]. Hrsg. von Stefan Hanheide. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1988. 254 S. [Beiträge s. Nr. 119–121, 158, 341, 342, 555, 756, 821, 888, 889, 988, 857.]
95. *Steiger*, Renate: Vgl. Nr. 25.
96. *Weiß*, Wiso: Zu Johann Sebastian Bachs Originalnotenhandschriften im Querformat. – In: BJ 74 (1988), S. 225–229. [Vgl. Nr. 17.]
97. *Weiß*, Wiso: Zu den von Johann Sebastian Bach verwendeten Notenpapieren. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 295–301. [Vgl. Nr. 1015.]
98. *Wiemer*, Wolfgang: Ein Bach-Doppelfund: Verschollene Gerber-Ab-schrift (BWV 914 und 996) und unbekannte Choralsammlung Christian Friedrich Penzels. – In: BJ 73 (1987), S. 29–73. [Vgl. Nr. 17.]
99. *Williams*, Peter: Noch einmal: J. S. Bach – Orgelsachverständiger unter dem Einfluß Andreas Werckmeisters? – In: BJ 72 (1986), S. 123–125. [Vgl. Nr. 17.]
100. *Wutta*, Eva Renate: Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalienbibliothek. – Tutzing: Hans Schneider 1989. 321 S.

### III. LEBEN UND WERK

#### A. Gesamtdarstellungen

101. *Arnold*, Denis: J. S. Bach. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989. 104 S. (Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1539.) [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 113.]  
Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 327 (Meinrad Walter). (2) MuK 58 (1988), S. 33–36 (Renate Steiger).
102. *Bach*, Johann Sebastian: Leben und Schaffen. Eigene Aussagen, Berichte der Zeitgenossen, Bekenntnisse der Späteren. Zsgest. und hrsg. von Willi Reich. 6. Aufl. – Zürich: Manesse 1988. 278 S. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur.)

- Boyd, Malcolm*: Bach. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 118.]  
Bespr.: (1) *Muzyka* 31 (1986), Nr. 1 [120], S. 103–105 (Magdalena Kwiatkowska).
103. *Dadelsen, Georg von*: Anmerkungen zu Bachs Leipziger Jahren. – In: FS Martin Ruhnke ... Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986, S. 68–82.  
*Dadelsen, Georg von*: Über Bach und anderes. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 51.]  
Bespr.: (1) *MuK* 56 (1986), S. 307–308 (Reinhold Morath).
104. *Druskin, Michail S.*: Bachas. [Litauisch. Aus d. Russ. von Adeodatas Tauragis.] – Vilnius: Vyturys 1986. 388 S.
105. *Druskin, Michail S.*: Očerki, stat'i, zametki. [Skizzen, Artikel, Notizen. Russ. Betr. u. a. Fragen zur Forschung, zur Periodisierung und Analyse des Bachschen Werkes.] – Leningrad: Izdatelstvo Sov. Kompozitor 1987. 304 S.
106. *Felix, Werner*: Johann Sebastian Bach – Weltbild, Menschenbild, Notenbild, Klangbild. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 21–34. [Vgl. Nr. 1015.]
107. *Harnoncourt, Nikolaus*: Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart. – München: Dt. Taschenbuchverl.; Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1987. 302 S.  
Bespr. der Ausg. Salzburg, Wien: Residenz Verl. 1984, 1985.: (1) BJ 72 (1986), S. 143–147 (Alfred Dürr). [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 130.]
108. *Harnoncourt, Nikolaus*: The musical Dialog; thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart. – London: Helm; Portland, Or.: Amadeus Press 1989. 220 S.
109. *Heller, Karl*: Norddeutsche Musikkultur als Traditionsraum des jungen Bach. – In: BJ 75 (1989), S. 7–19. [Vgl. Nr. 17.]  
*Herz, Gerhard*: Essays on J. S. Bach. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 131.]  
Bespr.: (1) *Die Mf* 43 (1990), S. 169–171 (Ulrich Siegele). (2) *The Musical Quarterly* (1986), S. 272–282 (George B. Stauffer).
110. *Ivaskevič, Jaroslav*: Iogann Sebast'jan Bach. [Russ.] – In: *Muzykal'naja zizn'* (1988), Nr. 1, S. 20–22; Nr. 2, S. 21–23; Nr. 3, S. 20–22; Nr. 4, S. 21–22; Nr. 5, S. 22–23.
111. *Kolneder, Walter*: Bach-Lexikon. (Ungar.) – Budapest: Gondolat 1988. 347 S.
112. *Lam, Basil*: Johann Sebastian Bach. – In: *Heritage of Music Vol. I*, Oxford (1989), S. 161–183.
113. *Marcel, Luc-André*: Johann Sebastian Bach in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt/Taschenbuchverl. 1988. 185 S.
114. *Musica Poetica*: Johann Sebastian Bach e la tradizione europea. A cura di Maria Teresa Giannelli. – [Genua]: ECJG Edizioni culturali Internazionali (1986). 531 S. [Beiträge s. Nr. 350, 665, 987, 120, 952, 673, 144.]  
*The New Grove Bach Family*. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 145.]  
Bespr.: (1) *Muzyka* 31 (1986), Nr. 1 [120], S. 105–110 (Magdalena Kwiatkowska). (2) BJ 72 (1986), S. 135–140 (Gerhard Herz).

115. *Petzoldt*, Martin und Joachim *Petri*: Johann Sebastian Bach. Ehre sei dir Gott gesungen. Bilder und Texte zu Bachs Leben als Christ und seinem Wirken für die Kirche. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1988. 217 S. – 2., verb. Aufl. 1990. 223 S.  
Bespr.: (1) BJ 76 (1990), S. 81–83 (Ingeborg Allihn). (2) MuK 59 (1989), S. 86–87 (Diethard Hellmann).
116. *Schweitzer*, Albert: Albert Schweitzer Lesebuch. Hrsg. von Harald Steffahn. [enth. u. a. das Kapitel: Jesus, Bach und Orgelbau.] – Zürich: Buchclub Ex Libris 1985. 407 S.
117. *Schweitzer*, Albert: Von Bachs Persönlichkeit und Kunst (1908). – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 16–32. [Vgl. Nr. 94.]
118. *Schweitzer*, Albert: J. S. Bach (1909). – in: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 33–46. [Vgl. Nr. 94.]
119. *Schweitzer*, Albert: J. S. Bach (1932). – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 99–106. [Vgl. Nr. 94.]
120. *Siebigk*, Ludwig Anton Leopold: Johann Sebastian Bach. [Ital.] – In: *Musica Poetica ...*, S. 275–286. [Vgl. Nr. 114.]
121. *Werthemann*, Helene: Johann Sebastian Bach. Leben – Glauben – Werk. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1989). 71 S.
122. *Wolff*, Christoph [u. a.]: *Grove Monográfiák. A Bach Család.* – (Übersetzung aus: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 145.) – Budapest: Zeneműkiadó 1989. 378 S.

#### B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Bach-Bild

123. *Axmacher*, Elke: „Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 80). Theologische Interpretation des Textes. – In: *Theologische Bach-Studien I*, S. 117–125. [Vgl. Nr. 25.]
124. *Axmacher*, Elke: Bilder des Heils: Zur Bildlichkeit in zwei Kantatentexten zum 20. S. n. Trin. – In: *Bulletin 1: Die Referate des Symposiums Heidelberg 1987*, S. 201–212. [Vgl. Nr. 129.]
125. *Bard*, Raimund: Schütz – Händel (?) – Bach: Johannes-Passion. Einige musiktheologische Anmerkungen. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2*, S. 118–123. [Vgl. Nr. 14.]
126. *Bimberg*, Siegfried: Aufklärung als Problem der Musikrezeption [betr. u. a. Bach-Bild.] – In: *Aufklärerische Tendenzen in der Musik des 18. Jahrhunderts und ihre Rezeption. Literarisch-musikalisches Kolloquium am 2. 7. 1986. Walther Siegmund-Schultze zum 70. Geburtstag.* Hrsg. von Bernd Baselt und Siegfried Flesch. Martin-Luther-Universität Halle–Wittenberg 1987, S. 68–78. (Wissenschaftliche Beiträge 1987/13, G 14.)
127. *Blankenburg*, Walter: Mystik in der Musik J. S. Bachs. – In: *Theologische Bach-Studien I*, S. 47–66. [Vgl. Nr. 25.]
128. *Brockhaus*, Heinz Alfred: Überlegungen zur geistigen Position Johann Sebastian Bachs in der geschichtlichen Entwicklung seiner Zeit. – In: *Konferenzbericht Leipzig 1985*, S. 59–64. [Vgl. Nr. 1015.]

129. *Bulletin 1*. Sinnbildlichkeit in Text und Musik bei Johann Sebastian Bach. Die Referate des Symposions Heidelberg 1987. Hrsg. von Renate Steiger. – Heidelberg: Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung 1988. 212 S. [Beiträge s. Nr. 133, 431, 411, 494, 420, 412, 159, 608, 312, 169, 149, 124.]
130. *Bulletin 2*. Parodie und Vorlage. Zum Bachschen Parodieverfahren und seiner Bedeutung für die Hermeneutik. Die Referate der Internationalen Bachakademie Stuttgart 1988. Hrsg. von Renate Steiger. – Heidelberg: Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung 1988. 269 S. [Beiträge s. Nr. 424, 397, 401, 356, 405, 402, 413, 384, 392, 429, 417, 432.]  
Cox, Howard Hunt: The Calov Bible of J.S. Bach. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 173.]  
Bespr.: (1) Am Org 23 (1989), S. 37-38 (Hetrick Jane Schatkin).
131. *Dehnhardt*, Walther: Kritik der zahlensymbolischen Deutung im Werk Johann Sebastian Bachs. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 450–452. [Vgl. Nr. 14.]
132. *Dürr*, Alfred: Das Bachbild im 20. Jahrhundert. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 178–191. [Vgl. Nr. 35.]
133. *Eggebrecht*, Hans Heinrich: Sinnbildlichkeit in Text und Musik bei Johann Sebastian Bach. – In: MuK 58 (1988), S. 176–184. – In: Bulletin 1, Die Referate des Symposions Heidelberg, S. 15–27. [Vgl. Nr. 129.]
134. *Fischer*, Hermann: Rätselspiel und Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach. – In: Katholische Kirchenmusik 111 (1986), S. 86–109.
135. *Fischer*, Kurt von: Le Passioni bachiane alla luce della tradizione musicale e storico-religiosa. – In: Ritorno a Bach, S. 35–47. [Vgl. Nr. 481.]
136. *Frei*, Walter: Johann Sebastian Bach in den Wandlungen der europäischen Geistesgeschichte, dargestellt am Schlußchor der Matthäus-Passion. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986. 28 S. (Jahresgabe der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen 1986)
137. *Gojowy*, Detlef: Zum Thema: Göttliche Harmonien? Bach und der Pietismus. – In: NZfM 147 (1986), Heft 3, S. 2.
138. *Gould*, Glenn: Von Bach bis Boulez. Schriften zur Musik I. Hrsg. u. eingel. von Tim Page. – München, Zürich: Piper 1986. 3. Aufl. 1987. 359 S.
139. *Hahn*, Harry: Das vielfältige Formenmosaik J. S. Bachs in den kleinen Präludien und Fughetten für Klavier. Zahlensymbolische Skizzen. – Hamburg: Wagner 1986. 64 S.
140. *Haselböck*, Lucia: Du hast mir mein Herz genommen. Sinnbilder und Mystik im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach. – Wien: Herder 1989. 232 S.  
Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 95–98 (Renate Steiger).
141. *Hindermann*, Walter F.: „Seine Einsicht in die Dichtkunst ...“ Bachs Rhetorik-Verständnis im Spiegel von Quintilians „Institutio oratoria“. – In: MuK 57 (1987), S. 284–297.
142. *Hirsch*, Arthur: Die Zahl im Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986. 179 S.

143. *Jung*, Hermann: Symbol und Symbolverständnis in der Musik des Barock. [betr. BWV 56, 232, 106.] – In: Symbolon. Jahrb. für Symbolforschung. Band 7 (1985), S. 67–90.
144. *Kobayashi*, Yoshitake: L'universalita nella Messa in si minore. Nuova luce sugli ultimi anni di Johann Sebastian Bach. – In: Musica Poetica ..., S. 489–510. [Vgl. Nr. 114.]
145. *Kobayashi*, Yoshitake: Die Universalität in Bachs h-moll-Messe – ein Beitrag zum Bach-Bild der letzten Lebensjahre. – In: MuK 57 (1987), S. 9–24.
146. *Kobayashi*, Yoshitake: Bachs Spätwerke. Versuch einer Korrektur des Bach-Bildes. – In: Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ... S. 132–148. [Vgl. Nr. 460.]
147. *Koch*, Ernst: Tröstendes Echo. Zur theologischen Deutung der Echo-Arie im IV. Teil des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach. – In: BJ 75 (1989), S. 203–211. [Vgl. Nr. 17.]
148. *Kreyssig*, Peter: Die Theologie der Matthäus-Passion für den Hörer heute. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion ... S. 116–130. [Vgl. Nr. 459.]
149. *Meyer*, Ulrich: Bibelwort und Bibelwortanklang in J. S. Bachs Kantatentexten. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg, S. 181–200. [Vgl. Nr. 129.]
150. *Pelikan*, Jaroslav: Bach among the theologians. – Philadelphia: Fortress Press 1986. XIV, 158 S.
151. *Petzoldt*, Martin: Messe und Katechismus im gottesdienstlichen Leben der Bachzeit. – In: Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ... S. 18–47. [Vgl. Nr. 460.]
152. *Petzoldt*, Martin: Beobachtungen zur Spezifik der theologischen Bibliothek Johann Sebastian Bachs. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 65–75. [Vgl. Nr. 1015.]
153. *Poos*, Heinrich: Christus Coronabit Crucigeros: Hermeneutischer Versuch über einen Kanon Johann Sebastian Bachs. – In: Theologische Bach-Studien I, S. 67–97. [Vgl. Nr. 25.]
154. *Rienäcker*, Gerd: Director musices in St. Thomae – Gedanken zu Bachs Emanzipation. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam 1986. Reihe A, Heft 79, S. 37–49.
155. *Schmidt*, Johann Michael: Theologie und Musik – Luther und Bach. – In: MuK 56 (1986), S. 276–286.
156. *Schneiderheinze*, Armin: Hierarchie und Individualität – Aspekte zu Bach. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 77–84. [Vgl. Nr. 1015.]
157. *Schulze*, Hans-Joachim: Zur Herausbildung einer „Bachlegende“ im 18. Jahrhundert. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 469–475. [Vgl. Nr. 1015.]
158. *Schweitzer*, Albert: Johann Sebastian Bachs Künstlerpersönlichkeit (1921). – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 73–80. [Vgl. Nr. 94.]
159. *Siegele*, Ulrich: Bach – „Deutschlands größter Kirchenkomponist“. Zur Entstehung und Kritik einer Identifikationsfigur. – In: H. Danuser,

- Gattungen der Musik und ihre Klassiker. Laaber: Laaber Verlag 1988, S. 59–85. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover; 1) – In: Bulletin 1, Die Referate des Symposions Heidelberg, S. 104–133. [Vgl. Nr. 129.]
160. *Siegele*, Ulrich: Bach in Leipzig: Fremdeinschätzung und Selbsteinschätzung. – In: Almanach der Bach-Tage Berlin 1985. 12 S.
161. *Simpfendörfer*, Gottfried: Johann Sebastian Bachs Umgang mit den Texten seiner Kantaten. Ein Niederschlag seiner Frömmigkeit. – Dissertation Heidelberg: Ruprecht-Karls-Universität 1988. 222, 42 S. maschinenschr.
162. *Sponheuer*, Bernd: Das Bach-Bild Hans Georg Nägelis und die Entstehung der musikalischen Autonomieästhetik. – In: Die Mf 39 (1986), S. 107–123.
163. *Sponheuer*, Bernd: „Licht ... die Zukunft erhellend“. Überlegungen zum Bach-Bild Hans Georg Nägelis. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 143–153. [Vgl. Nr. 14.]
164. *Steiger*, Lothar: Die theologische und ästhetische Verantwortbarkeit der von Johann Sebastian Bach vertonten Kantatentexte. – In: MuK 59 (1989), S. 223–234.
165. *Steiger*, Renate: Eine emblematische Predigt. Die Sinnbilder der Kantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ (BWV 56) von Johann Sebastian Bach. – In: MuK 60 (1990), S. 65–81.
166. *Steiger*, Renate: Bach und die Bibel. Einige Anstreichungen Bachs in seiner Calov-Bibel als Selbstzeugnisse gelesen. – In: MuK 57 (1987), S. 119–126.
167. *Stiller*, Günther: Johann Sebastian Bach und „das wahre Fundament aller gottgefälliger KirchenMusic“. – In: SIM 1985/86. Berlin 1989, S. 199–219.
168. *Stiller*, Günther: Glaube und Frömmigkeit des Luthertums in Leben und Werk Johann Sebastian Bachs. – In: ÖR [Ökumenische Rundschau] 35 (1986), S. 53–70.
169. *Tatlow*, Ruth Mary: Der literarische Gebrauch der Alphabetszahlen zur Zeit Bachs. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg, S. 157–180. [Vgl. Nr. 129.]
170. *Tatlow*, Ruth Mary: J. S. Bach and the Baroque Paragram. A Reappraisal of Friedrich Smend's Number Alphabet Theory. – In: Bach QJ Vol. XX (1989), Nr. 3, S. 15–33. – In: Music & Letters 70 (1989), S. 191–205.
171. *Wallmann*, Johannes: Johann Sebastian Bach und die „Geistlichen Bücher“ seiner Bibliothek. Anmerkungen und Gedanken zu Robin A. Leavers kritischer Bibliographie „Bachs theologische Bibliothek“. – In: Pietismus und Neuzeit. Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus. Band 12, 1986, S. 162–181. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 22.]
172. *Wartenberg*, Günther: Die Entwicklung der lutherischen Theologie in Leipzig bis zur Zeit Bachs. – In: BSt 9, S. 142–150. [Vgl. Nr. 58.]
173. *Zavarský*, Ernest: O novy obraz Johann Sebastian Bacha. [betr. gewandeltes Bach-Bild.] – In: Hudobný život XVII (1985), Nr. 6, S. [8.]



174. *Zenck*, Martin: 1740–1750 und das ästhetische Bewußtsein einer Epochen-schwelle? Zum Text und Kontext von Bachs Spätwerk. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 109–116. [Vgl. Nr. 57.]
175. *Zimmermann*, Jörg: Bach as a Paradigm in Aesthetic Discourse. – In: Essays on the Philosophy of Music. Ed. by Veikko Rantala, Lewis Rowell, and Eero Tarasti. Helsinki 1988, S. 343–362. (Acta Philosophica Fennica. Vol. 43.)

### C. Soziales, Politisches

176. *Bulling*, Klaus: Unbekanntes Erbe: Auf Adam Dreses Jenaer Spuren. [Bach und Arnstadt.] – In: BzMw 30 (1988), S. 112–118.
177. *Casper*, S. Jost: Johann Sebastian Bach und die Salzburger Emigranten – eine unheilige Legende: zur 250. Wiederkehr des Durchzugs der Salzburger Protestanten durch Leipzig im Juni und September 1732. – In: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde Band 122 (1982), S. 341–370.
178. *Cox*, Howard Hunt: Bach's Conception of his Office. – In: Bach QJ Vol. XX (1989), Nr. 1, S. 22–30.
179. *Felix*, Werner: Thomaskantor und Director musices: Johann Sebastian Bach. – In: D. Gleisberg, Merkur und die Musen ... Wien 1989, S. 137–141.
180. *Felix*, Werner: Wie familiär war Johann Sebastian Bach? – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 401–405. [Vgl. Nr. 14.]
181. *Forchert*, Arno: Bach in Köthen. – In: Bachtage Berlin 1990. Thomaskantor Bach, S. 87–94. [Vgl. Nr. 1113.]
182. *Forchert*, Arno: Die Musik der Thomaskantoren von Seth Calvisius bis Johann Sebastian Bach. – BFB Duisburg 1986, S. 188–198. [Vgl. Nr. 1043.]
183. *Glöckner*, Andreas: Gründe für Johann Sebastian Bachs Weggang von Weimar. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 137–143. [Vgl. Nr. 1015.]
184. *Hoppe*, Günther: Köthener politische, ökonomische und höfische Verhältnisse als Schaffensbedingungen Bachs (T. 1). – In: Cöthener Bach-Hefte 4, S. 12–62. [Vgl. Nr. 31.]
185. *Hoppe*, Günther: Köthener Kammerrechnungen – Köthener Hofparteien. Zum Hintergrund der Hofkapellmeisterzeit Johann Sebastian Bachs. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 145–154. [Vgl. Nr. 1015.]
186. *Kranemann*, Detlev: Johann Sebastian Bachs Krankheit und Todesursache – Versuch einer Deutung. – In: BJ 76 (1990), S. 53–64. [Vgl. Nr. 17.]
187. *Neumann*, Werner: Eine Leipziger Bach-Gedenkstätte. Über die Beziehungen der Familien Bach und Bose. – In: A. Schneiderheinze, Das Bosehaus am Thomaskirchhof ... S. 11–29. [Vgl. Nr. 273; vgl. BJ 62 (1976), Bibl. Nr. 132.]
188. *Rauchfuß*, Eike und Thomas *Vieth*: Betrachtungen über einen möglichen Zusammenhang zwischen Augenoperationen und Todesursache bei Johann Sebastian Bach. – In: BJ 75 (1989), S. 221–225. [Vgl. Nr. 17.]

189. *Reimer, Erich*: Zur Geschichte des Kapellmeisteramtes an den deutschen Fürstenhöfen (1500–1750). – In: Bachtage Berlin 1990. Thomaskantor Bach, S. 81–86. [Vgl. Nr. 1113.]
190. *Schiffner, Markus*: Das Musikleben in Arnstadt um 1700 und der Standort Johann Sebastian Bachs – Versuch einer kritischen Neubetrachtung. – In: Konferenzbericht 1985, S. 85–91. [Vgl. Nr. 1015.]
191. *Schleuning, Peter*: Der Kapellmeister Bach. – In: Bachtage Berlin 1989. Programmbuch, S. 11–22. [Vgl. Nr. 1095.]
192. *Schulze, Hans-Joachim*: Von der Schwierigkeit, einen Nachfolger zu finden. Die Vakanz im Leipziger Thomaskantorat 1722–1723. – In: Bachtage Berlin 1990. Thomaskantor Bach, S. 11–21. [Vgl. Nr. 1113.]
193. *Siegele, Ulrich*: Johann Sebastian Bachs und Fürst Leopolds Auffassungen über das Hofkapellmeisteramt. – In: Cöthener Bach-Hefte 4, S. 9–12. [Vgl. Nr. 31.]
194. *Smithers, Don L.*: Bach, Reiche and the Leipzig Collegia Musica. – In: Historic Brass Society Journal Vol. 2 (1990), S. 1–51.
195. *Vieth, Thomas* vgl. Nr. 188.

#### D. Vorläufer, Zeitgenossen: Vergleiche

196. *Axmacher, Elke*: Erdmann Neumeister – ein Kantatendichter J. S. Bachs. – In: MuK 60 (1990), S. 294–302.
197. *Böhlen, Manfred Johannes*: Vorbereitung auf das Opus Summum. J. S. Bach und seine Vorläufer. [betr. BWV 1001 und J. G. Pisendel.] – In: Sommerakademie Johann Sebastian Bach ... 1990. Almanach, Teil II, S. 8–10. [Vgl. Nr. 997.]
198. *Bužga, Jaroslav*: Die Quellen des stile antico in der Dresdner Musiksammlung um 1730. [betr. Musiksammlungen Bachs und J. D. Zelenkas.] – In: BSt 9, S. 67–71. [Vgl. Nr. 58.]
199. *Christensen, Jesper Bøje*: Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach. – In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 9 (1985), S. 39–88.
200. *Dedemeyer, Gerhard*: Vergleich einiger Stellen der Vertonungen des Lobgesangs Mariens (Magnificat Anima Mea Dominum, Lukas-Evangelium, Kap. 1, 46–55) durch Schütz, SWV 468, und Bach, BWV 243. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 123–130. [Vgl. Nr. 14.]
201. *Fedoseev, Ivan*: Händel und Bach – zwei große Zeitgenossen, zwei verschiedene Schaffensprinzipien in der Musikgeschichte der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. Bericht über die wissensch. Konferenz ... Halle (Saale) 1985. Leipzig 1987, S. 15–20.
202. *Fellinger, Imogen*: Bach – Händel – Schütz 1885 und 1985. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 78–83. [Vgl. Nr. 14.]
203. *Fensterer, Manfred*: Philipp Heinrich Erlebach – Vorbild für Johann Sebastian Bach. Versuch einer vergleichenden Formanalyse. – In: MuK 59 (1989), S. 23–29.

204. *Finscher*, Ludwig: Händel und Bach – Zur Geschichte eines musikhistoriographischen Topos. – In: Göttinger Händel-Beiträge III. Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1989, S. 9–25.
205. *Forchert*, Arno: Zwischen Schütz und Bach. Theaterstil und Kirchenmusik. – Funkkolleg Musikgeschichte. Deutsches Institut für Fernstudien Tübingen 1987. 315 S.
206. *Gudel*, Joachim: Zu Fragen der vokalen Ornamentik bei Bach und Händel. – In: Zur vokalen und instrumentalen Ornamentik ... Konferenzbericht ... 1986. Blankenburg/Michaelstein 1986, S. 87–88. (StAI; 31)
207. *Hobohm*, Wolf: Überlegungen zu Bachs Beziehungen zu dem halleischen Orgelbauer H. A. Contius (Cuncius). – In: Konferenzbericht Leipzig, S. 125–131. [Vgl. Nr. 1015.]
208. *Hoffmann-Erbrecht*, Lothar: Der Lautenist Silvius Leopold Weiß und Johann Sebastian Bach. – In: Gitarre und Laute 9 (1987), Heft 6, S. 19–23.
209. *Horn*, Wolfgang: Die Dresdener Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire. [betr. u. a. Bachs Beziehung zum sächsischen Hof.] – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter; Stuttgart: Carus 1987. 232 S.  
Bespr.: (1) MuG 40 (1990), S. 462–463 (Karl-Heinz Viertel). (2) BJ 76 (1990), S. 95–96 (Christoph Wolff).
210. *Kappner*, Gerhard: Deutsche Begräbnismusik von Schütz, Bach und Händel: Theologische Grundlagen, liturgische Funktionen und musikalische Formen. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 112–118. [Vgl. Nr. 14.]
211. *Koptschewski*, Nikolai: Stilistische Parallelen zwischen dem Klavierwerk Frescobaldis und dem Spätwerk Bachs. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 437–447. [Vgl. Nr. 1015.]
212. *Landmann*, Ortrun: Die Dresdner Hofkapelle zur Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: Concerto. Das Magazin für Alte Musik 7 (1990), S. 7–16.
213. *Landmann*, Ortrun: The Dresden Hofkapelle during the Life-time of Johann Sebastian Bach. – In: E M 17 (1989), S. 19–23.
214. *Märker*, Michael: Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stilkritische Studie. – Dissertation B Leipzig: Karl-Marx-Universität 1990. 209 S. maschinenschr.
215. *Mann*, Alfred: Zur Generalbaßlehre Bachs und Händels. – In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 9 (1985), S. 25–38.
216. *Mraček*, Jaroslav: Inaugurators of Bach's French Style. The „Vingt-quatre violons du Roi“ and their Contemporaries. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 355–377. [Vgl. Nr. 14.]
217. *Müller-Buscher*, Henning: Georg Böhms Choralbearbeitungen für Tasteninstrumente. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Choralbearbeitungen J. S. Bachs. – Laaber: Laaber Verlag 1988/1989 [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 561(x).]
218. *Neumann*, Frederick: Notes on the Violin Sonatas of Bach and Handel. [betr. BWV 1014ff.] – In: New Essays on Performance Practice, S. 221–225. [Vgl. Nr. 734.]

219. *Russell*, Lucy Hallman: Bach's Clavier Toccatas in Light of the Frescobaldi Tradition. – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 43–59. [Vgl. Nr. 337.]
220. *Smithers*, Don L.: Gottfried Reiches Ansehen und sein Einfluß auf die Musik Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 73 (1987), S. 113–150. [Vgl. Nr. 17.]
221. *Stoll*, Albrecht: Emblematische und affektbedingte Figuren in geistlichen Vokalwerken von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 104–112. [Vgl. Nr. 14.]
222. *Strohm*, Reinhard: Die Oper in Bachs Umfeld – zu Johann Adolf Hasses „Cleofide“ und ihrer Vorgeschichte. – In: BFB Duisburg 1986, S. 215–222. [Vgl. Nr. 1043.]
223. *Wessel*, Matthias: Der schöne Tod. Trauerkantaten von Bach und Telemann im Vergleich. – In: MuB 19 [78] (1987), S. 827–830.
224. *Williams*, Peter: French overture conventions in the hands of the young Bach and Handel. – In: Bach Studies, S. 183–193. [Vgl. Nr. 18.]
225. *Wolff*, Christoph: Johann Adam Reinken and Johann Sebastian Bach. On the Context of Bach's Early Works. – In: J. S. Bach as Organist, S. 57–80. [Vgl. Nr. 556.]
226. *Wolff*, Christoph: Anmerkungen zu Bach und „Cleofide“ (Dresden 1731). – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 167–169. [Vgl. Nr. 57.]
227. *Wolff*, Konrad: Masters of the Keyboard: Individual Style Elements in the Piano Music of Bach, Haydn, Mozart ... – Bloomington: Indiana University Press 1990. 314 S. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 640.]
228. *Zehnder*, Jean-Claude: Georg Böhm und Johann Sebastian Bach. Zur Chronologie der Bachschen Stilentwicklung. – In: BJ 74 (1988), S. 73–110. [Vgl. Nr. 17.]

#### IV. DAS LEBEN

##### A. Gesamtdarstellungen, Monographien

229. *Böhme*, Gerhard: Medizinische Porträts berühmter Komponisten. Band 2. [S. 1–25: Johann Sebastian Bach.] – Kassel, Basel etc.: Bärenreiter; Stuttgart, New York: Fischer 1987. 183 S.
230. *Druskin*, Michail S.: Zu Fragen der Bachbiographie-Periodisierung. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 53–57. [Vgl. Nr. 1015.]
231. *Hilst*, Rob van der: Bach-biografi ten dele geslaagd. – In: Mens en Melodie 43 (1988), S. 474–475.
232. *Hoffmann*, Winfried: Johann Sebastian Bach. Bildbiographie. – Leipzig: Bibliographisches Institut 1988. 83 S.
233. *Rueger*, Christoph: Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. – Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1989. 211 S. (Fischer. 5688.)
234. *Wolff*, Christoph: Johann Valentin Eckelts Tabulaturbuch von 1692. [betr. J. S. Bachs Jugendjahre.] – In: FS Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag ... Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986, S. 374–386.

## B. Dokumente

236. *Hackel*, Wolfram: Johann Sebastian Bachs Ruf als Orgelsachverständiger. Zu einem Brief Johann Jacob Donatis d. J. aus dem Jahre 1749. – In: BzBf 6. Leipzig 1988, S. 92–95. [Vgl. Nr. 24.]
237. *Hofmann*, Klaus: Ein süddeutsches Bach-Dokument aus dem Jahre 1751. – In: BJ 72 (1986), S. 109–112. [Vgl. Nr. 17.]
238. *Krautwurst*, Franz: Anmerkungen zu den Augsburger Bach-Dokumenten. – In: FS Martin Ruhnke ... Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986, S. 176–184.
239. *Lehmann*, Karen: Zu einem Brief Johann Gottlob Schusters aus Oelsnitz an den Leipziger Verlag Hoffmeister und Kühnel vom 29. Juni 1801. [betr. Bach-Handschriften aus dem Besitz [des Bachschülers] Christian Friedrich Penzel.] – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 465–467. [Vgl. Nr. 1015.]
240. *Pantijelew*, Grigori: Pis'ma J.S. Bacha v archivach SSSR. [Briefe J. S. Bachs in Archiven der UdSSR.] – In: Russkaja kniga o Bache. Moskau 1986, S. 177–183.
241. *Rifkin*, Joshua: Ein Dokument zum Doppelaccompaniment im 18. Jahrhundert? – In: BJ 75 (1989), S. 227–229. [Vgl. Nr. 17.]
242. *Schulze*, Hans-Joachim: Ein weiteres süddeutsches Bach-Dokument aus dem 18. Jahrhundert. – In: BJ 72 (1986), S. 113–116. [Vgl. Nr. 17.]
243. *Stauffer*, George B.: Christian Gottlieb Zieglers „Anleitung zur musikalischen Composition“. Ein Bach-Dokument aus der New York Public Library. – In: BJ 74 (1988), S. 185–189. [Vgl. Nr. 17.]

## C. Ikonographie, Genealogie, Schüler

244. *Domizlaff*, Ilse und Adelheid *Märker*: Die Musikerfamilie Bach. – Eisenach: Bachhaus Eisenach (1988). 22 S.
245. *Freitag*, Thomas: Günther Kraft (1907–1977) – Volksmusikforscher und Bach-Genealoge aus Passion. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 64–70.
246. *Hofmann*, Klaus: Werke der Söhne und Schüler Bachs. – In: BFB Duisburg 1986, S. 199–214. [Vgl. Nr. 1043.]
247. *Hofmann*, Klaus: Carl Philipp Emanuel Bach – ein Sohn, Schüler, Erbe. – In: MuK 59 (1989), S. 165–184.
248. *Horváth*, Pavel: Nový doklad o vzt'ahoch jeho rodiny k Slovensku. [Ein neuer Beleg über die Beziehungen der Bach-Familie zur Slowakei. Slowak.] – In: Hudobný život XVII (1985), Nr. 24, S. [8].
249. *Hüttel*, Walter: Schüler und Enkelschüler Johann Sebastian Bachs im ehemaligen schönburgischen Territorium. – In: BJ 74 (1988), S. 111–121. [Vgl. Nr. 17.]
- 249a. *Kaiser*, Rainer: Johann Sebastian Bach und Carl Philipp Emanuel Bach im Urteil des „Odenwälder Mozart“. – In: BJ 73 (1987), S. 175–176. [Vgl. Nr. 17.]

250. *Koch-Kanz*, Swantje und Luise F. *Pusch*: Die Töchter von Johann Sebastian Bach. – In: Töchter berühmter Männer. Neun biographische Porträts. Frankfurt a. M.: Insel 1988, S. 117–154.
251. *Krautwurst*, Franz: Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese. – In: Augsburger Jahrbuch für MW VII. Tutzing: Schneider 1990, S. 31–52.
252. *Krummacher*, Friedhelm: Bach als Maß? Über Motetten aus Bachs Schülerkreis. – In: SIM 1985/1986. Berlin 1989, S. 180–198.
253. *Küster*, Konrad: Die Frankfurter und Leipziger Überlieferung der Kantaten Johann Ludwig Bachs. – In: BJ 75 (1989), S. 65–106. [Vgl. Nr. 17.]
254. *Max*, Hermann: Verwandtes im Werk Bachs, seiner Schüler und Söhne. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 117–147. [Vgl. Nr. 57.]
255. *Möller*, Angela: Zur Restaurierung des sogenannten Bachbildes von Johann Jakob Ihle. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 385–393. [Vgl. Nr. 1015.]
256. *Poos*, Heinrich: Kreuz und Krone sind verbunden. Sinnbild und Bildsinn im geistlichen Vokalwerk J.S. Bachs. Eine ikonographische Studie. – In: Musik-Konzepte 50/51 (1986), S. 3–85. [Vgl. Nr. 458.]
257. *Pusch*, Luise F.: Vgl. Nr. 250.
258. *Ranft*, Eva-Maria: Neues über die Weißenfelder Verwandtschaft Anna Magdalena Bachs. – In: BJ 73 (1987), S. 169–171. [Vgl. Nr. 17.]
259. *Raupach*, Hans: Das Bildnis Joh. Seb. Bachs von E. G. Haußmann (1748). Einführungsvortrag anläßl. einer Ausstellung im Stadtmuseum München (Musikinstrumentensammlung) am 18. Juli 1985. – In: Musik in Bayern, Heft 31 (1985), S. 61–70.
260. *Schulze*, Hans-Joachim: Zumahn da meine itzige Frau gar einen sauberen Soprano singet ... (Anna Magdalena Bach ...). – In: F. Bodeit, Ich muß mich ganz hingeben können. Frauen in Leipzig. Leipzig: Verlag für die Frau 1990, S. 31–41.
261. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Ludwig Krebs als Schüler Johann Sebastian Bachs. – In: 250 Jahre Trost-Orgel in der Konzerthalle Schloßkirche Altenburg. Arbeitsmaterial zu: Wissensch. Konferenz am 3. Sept. 1989 im Altenburger Schloß. – Hrsg.: Rat der Stadt Altenburg und d. Kulturbund der DDR, Kreisorganisation Altenburg, 1989, S. 28–30.
262. *Schulze*, Hans-Joachim: „Fließende Leichtigkeit“ und „arbeitsame Vollstimmigkeit“ – Georg Philipp Telemann und die Musikerfamilie Bach. – In: Telemann und seine Freunde ... Konferenzbericht Magdeburg 1984. Magdeburg 1986, S. 34–40.
263. *Schulze*, Hans-Joachim: „Die Bachen stammen aus Ungarn her“. Ein unbekannter Brief Johann Nikolaus Bachs aus dem Jahre 1728. – In: BJ 75 (1989), S. 213–220. [Vgl. Nr. 17.]
264. *Schulze*, Hans-Joachim: Noch einmal: Wann begann die „italienische Reise“ des jüngsten Bach-Sohnes? – In: BJ 74 (1988), S. 235–236. [Vgl. Nr. 17.]

265. *Soinne*, Paavo: Carl Philipp Emanuel Bachs „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ I (1753) als Quelle der Bachforschung. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 429–436. [Vgl. Nr. 1015.]
266. *Wagner*, Günther: Traditionsbezug im musikhistorischen Prozeß zwischen 1720 und 1740 am Beispiel von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. Musikalische Analyse und musikhistorische Bewertung. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985. VII, 343 S.
267. *Wagner*, Günther: Ein unbekanntes Porträt Johann Sebastian Bachs aus dem 18. Jahrhundert. – In: BJ 74 (1988), S. 231–233. [Vgl. 17.]
268. *Wiemer*, Wolfgang: Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasie in c-Moll – ein Lamento auf den Tod des Vaters? – In: BJ 74 (1988), S. 163–177. [Vgl. Nr. 17.]

#### D. Wirkungsstätten

269. *Donhof*, Manfred: Die Bachkirche zu Arnstadt. – Arnstadt: Donhof 1990. 22 S.
270. *Dupré*, Gerd: Zu den Bachstätten in der DDR. – In: MuK 56 (1986), S. 320–321.
271. *Ernst*, H. Peter: Joh. Seb. Bachs Wirken am ehemaligen Mühlhäuser Augustinerinnenkloster und das Schicksal seiner Wender-Orgel. – In: BJ 73 (1987), S. 75–83. [Vgl. Nr. 17.]
272. *Hoffmann*, Winfried: Reisen zu Bach. Erinnerungsstätten an Johann Sebastian Bach. – Stuttgart: Brockhaus (1988). 236 S. – 2. Auflage. – Berlin/Leipzig: Tourist Verlag 1987. 236 S. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 315a.]
273. *Schneiderheinze*, Armin: Das Bosehaus am Thomaskirchhof. Eine Leipziger Kulturgeschichte. – Leipzig: Edition Peters 1989. 262 S. [Beiträge s. Nr. 187, 984.]
274. *Snyder*, Kerala J.: To Lübeck in the steps of J. S. Bach. – In: M T Vol. 127 (1986), Nr. 1726, S. 672–677.
275. *Winkler*, Franz: Neue Bach-Gedenkstätte im Bosehaus zu Leipzig. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 157–164.
276. *Winkler*, Franz: Einige methodologische Aspekte zur Einrichtung des Johann-Sebastian-Bach-Museums Leipzig. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 379–383. [Vgl. Nr. 1015.]

#### E. Instrumente, Instrumentenkunde

277. *Brischle*, Andreas: Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach. – In: AfMw 44 (1987), S. 306–312.
278. *Drüner*, Ulrich: Violoncello piccolo und Viola pomposa bei Johann Sebastian Bach. Zu Fragen von Identität und Spielweise dieser Instrumente. – In: BJ 73 (1987), S. 85–112. [Vgl. Nr. 17.]
279. *Dürer*, Carsten: Nikolaus Damm und seine Bach-Flügel-Kopie. – In: Instrumentenbau 43 (1989), Heft 12, S. 35–37.

280. *Dürr*, Alfred: Philologisches zum Problem Violoncello alto piccolo bei Bach. – In: FS Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. Sept. 1989. Kassel, Basel etc.: Bärenreiter 1990, S. 45–50.
281. *Eppelsheim*, Jürgen: Beobachtungen am Instrumentarium und Orchester Bachscher Kompositionen aus den beiden letzten Lebensjahrzehnten. – In: J. S. Bachs Spätwerk ... Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 77–83. [Vgl. Nr. 57.]
282. *Faulkner*, Quentin: Jacob Adlung's Musica Mechanica Organoedi and the „Bach Organ“. – In: Bach QJ Vol. XXI (1990), Nr. 1, S. 42–59.
283. *Friedrich*, Felix: Die Trost-Orgel in Altenburg [und ihre Beziehung zu Bach.] – In: Leipziger Blätter Nr. 15. Herbst 1989, S. 80–81.
284. *Friedrich*, Felix: The Trost Organ in Altenburg. – In: Am Or 23 (1989), Nr. 9, S. 89.
285. *Friedrich*, Felix: Orgel-Landschaften: Die Altenburger Trost-Orgel im Musikleben der Vergangenheit und Gegenwart. – In: Bulletin. Musikrat der DDR. 27 (1990), S. 53–59.
286. *Gernhardt*, Klaus: Versuch einer Rekonstruktion der Orgel in der Schloßkirche zu Weißenfels. – In: BSt 9, S. 51–55. [Vgl. Nr. 58.]
287. *Geschichte und Rekonstruktion* der Trost-Orgel in der Konzerthalle Schloßkirche Altenburg. Hrsg. vom Schloß- und Spielkartenmuseum Altenburg. 2., veränd. Auflage. [betr. auch die Beziehung zu Bach.] – Altenburg 1987. 405 S. (Beiträge zur Altenburger Heimatkunde). [10.]
288. *Haupt*, Hartmut: Bach Organs in Thuringia. – In: J.S. Bach as Organist, S. 25–30. [Vgl. Nr. 556.]
289. *Henkel*, Hubert: Zur Geschichte der Scheibe-Orgel in der Leipziger Johannis-Kirche. – In: BSt 9, S. 44–50. [Vgl. Nr. 58.]
290. *Henkel*, Hubert: Originalcembalo, Kopie und Rastencembalo – ein Vergleich. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 103–115. [Vgl. Nr. 678.]
291. *Henkel*, Hubert: Orgeln im Umfeld Bachs. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 113–124. [Vgl. Nr. 1015.]
292. *Heyde*, Herbert: Das Instrument von Gottfried Reiche. [betr. „Bach-Trompete“.] – In: BzBf 6, S. 96–109. [Vgl. Nr. 24.]
293. *Kellner*, Herbert Anton: F. W. Marburg's Comments of 1776 on J. S. Bach's Tuning. – In: M I 35 (1986), S. 74–75.
294. *Knights*, Francis: Johann Sebastian Bach und das Clavichord. Argumente für ein verkanntes Instrument. – In: NZfM 151 (1990), Nr. 11, S. 15–18.
295. *Kraft*, Günther: Zur handwerklich-künstlerischen Orgelbau-Praxis im Lebens- und Schaffenskreis von Johann Sebastian Bach. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 57–69. [Vgl. Nr. 678.]
296. *Kröhner*, Christine: Die Streichinstrumente der Leipziger Thomaskirche aus Bachs Amtszeit – Zum Problem der Erfassung des Bestandes zwischen 1723 und 1750 und Untersuchung der überlieferten Instrumente. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 155–166. [Vgl. Nr. 1015.]
297. *Lieber*, Edgar: Ein Stimm-Experiment: Die J. S. Bach-Stimmung nach Dr. Kellner auf dem Klavier. – In: M I 37 (1988), S. 95–104.



298. *Lindley*, Mark: J. S. Bachs Klavierstimmung. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 409–421. [Vgl. Nr. 14.]
299. *Neue Bach-Orgel* [in der] Erlöserkirche Bad Homburg v. d. Höhe. Hrsg. vom Verein zur Förderung des Orgelbaues ... Bad Homburg 1990. 32 gez. S.
300. *Schmaling*, Christian: Violoncello piccolo für das Berliner Bach-Collegium. – In: MuK 59 (1989), S. 268.
301. *Schrammek*, Winfried: Die Viola d'amore zur Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: BST 9, S. 56–66. [Vgl. Nr. 58.]
302. *Schütze*, Rainer: Klanglichkeit und Ausdrucksfunktion der Tasteninstrumente der Bach-Zeit. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 444–452. [Vgl. Nr. 14.]
303. *Smithers*, Don L. [u.a.]: Playing the Baroque Trumpet [„Bach-Trompete“]: Research into the history and physics of this largely forgotten instrument is revealing its secrets, enabling modern trumpeters to play it as the musicians of the 17th and 18th centuries did. – In: Scientific American Vol. 254 (1986), Nr. 4, S. 108–115.
304. *Theobald*, Hans Wolfgang: Zur Geschichte der 1746 von Johann Sebastian Bach geprüften Johann-Scheibe-Orgel in Zschortau bei Leipzig. – In: BJ 72 (1986), S. 81–90. [Vgl. Nr. 17.]
305. *Wenke*, Wolfgang: Historische Musikinstrumente im Bachhaus Eisenach. – Eisenach: Bachhaus 1988. 16 S.
306. *Wenke*, Wolfgang: Die Orgel Johann Sebastian Bachs in Arnstadt – Erkenntnisse anlässlich der Restaurierung und Rekonstruktion des Spieltisches der Wenderorgel von 1703. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 93–97. [Vgl. Nr. 1015.]

## V. DIE WERKE

### A. Gesamtdarstellungen

307. *Ahrens*, Christian: Joh. Seb. Bach und der „neue Gusto“ in der Musik um 1740. – In: BJ 72 (1986), S. 69–79. [Vgl. Nr. 17.]
308. *Albrecht*, Jan: Die Entwicklung der Mehrchörigkeit bis zu ihrer Anwendung in Bachs Werk. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 175–179. [Vgl. Nr. 1015.]
309. *Bertling*, Rebekka: Das Arioso und das ariose Accompagato im Vokalwerk J. S. Bachs. – Dissertation Universität Kiel 1990. maschinenschr.
310. *Brainard*, Paul: The Regulative and Generative Roles of Verse in Bach's „thematic“ Invention. – In: Bach Studies, S. 54–74. [Vgl. Nr. 18.]
311. *Breig*, Werner: Grundzüge einer Geschichte von Bachs vierstimmigem Choralsatz. – In: AfMw 45 (1988), S. 165–185, S. 300–319.
312. *Brusniak*, Friedhelm: Probleme einer „Musikemblemantik“ [im Bachschen Werk]. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg 1987, S. 147–156. [Vgl. Nr. 129.]
313. *Clement*, Albert: O Jesu, du edle Gabe: Studien zum Verhältnis von Text und Musik in den Choralpartiten und den Kanonischen Veränderungen

- von Johann Sebastian Bach. – Dissertation Utrecht: Rijksuniversität 1989. 282 S. maschinenschr.  
Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 100–101 (Albert Clement).
314. *Cowdery*, William Warren: The early vocal works of Johann Sebastian Bach. Studies in style, scoring, and chronology. – Dissertation Ithaca, N. Y. (USA): Cornell University 1989. maschinenschr.
315. *Crist*, Stephen A.: Aria forms in the vocal works of J. S. Bach, 1714–24. – Dissertation Waltham, Mass: Brandeis University 1988. XIII, 336 S.
316. *Dadelsen*, Georg von: Wenn Bach Opern geschrieben hätte. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 177–183. [Vgl. Nr. 57.]
318. *Dahlhaus*, Carl: Bach und der Zerfall der musikalischen Figurenlehre. – In: SIM 1985/1986, Berlin 1989, S. 169–174.
319. *Dahlhaus*, Carl: Bachs Kontrapunkt als Paradigma. – In: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Zweiter Teil. Deutschland. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1989, S. 145–149. (Geschichte der Musiktheorie. Hrsg. im Auftr. von SIM von Frieder Zaminer. X, 290 S.)
320. *Deppert*, Heinrich: Über baßbezogene Harmonie. Prinzipien des mehrstimmigen Satzes in der Musik Johann Sebastian Bachs. – In: FS Karl Michael Komma zum 75. Geb. hrsg. von Heinrich Deppert und Reinhard Gerlach. Laaber: Laaber 1989, S. 65–78.
321. *Dürr*, Alfred: Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989. 43 S. (Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1988.)
322. *Dürr*, Alfred: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute. – in: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 62–69. [Vgl. BJ 62 (1976), Bibl. Nr. 240.] [Vgl. Nr. 35.]
323. *Dufourcq*, Norbert: Bach et l'art français. – In: L'Orgue (1988), Nr. 205, S. 1–7.
324. *Eppelsheim*, Jürgen: Italienische und französische Züge in Bachs Orchester. – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 171–186. [Vgl. Nr. 337.]
325. *Felix*, Werner: Beobachtungen zu Formsynthese und Gattungsintegration im Schaffen Johann Sebastian Bachs. – In: MuK 60 (1990), S. 61–64.
326. *Forchert*, Arno: Bach und die Tradition der Rhetorik. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 169–178. [Vgl. Nr. 14.]
327. *Fukač*, Jiří: Zur Entwicklung des analytischen Verständnisses für Bach. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 167–174. [Vgl. Nr. 1015.]
328. *Gherschovic*, Philipp: Su un' invenzione di Johann Sebastian Bach. Intorno all'origine della forma sonata classica. – In: Nuova rivista musicale italiana 17 (1983), Nr. 1, S. 9–35.
329. *Goebel*, Reinhard: Programm-Notizen: Johann Sebastian Bach und seine Zeit. – In: Bachwoche Ansbach 1987, S. 97–101. [Vgl. Nr. 1007.]
330. *Gojowy*, Detlef: Bachs Harmonik – tonal – atonal? – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 434–439. [Vgl. Nr. 14.]
331. *Häfner*, Klaus: Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke. – Laaber:

- Laaber Verlag 1987. 627 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. 12.)  
 Bespr.: (1) Die Mf 44 (1991), S. 80–83. (Alfred Dürr). (2) BJ 76 (1990), S. 92–94 (Hans-Joachim Schulze).
332. *Honders*, Casper: *Mijn Lief is mijn ... Over het Hoog Lied in het werk van J. S. Bach.* – Utrecht: Nederlands Instituut voor Kerkmuziek 1988. 64 S.  
 Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 99–100 (Renate Steiger).
333. *Mann*, Alfred: *Bach's parody technique and its frontiers.* – In: *Bach Studies*, S. 115–124. [Vgl. Nr. 18.]
334. *Marshall*, Robert L.: *The Music of Johann Sebastian Bach. The Sources, the Style, the Significance.* – New York: Schirmer 1989. XXI, 375 S.
335. *Marx*, Hans Joachim: *Bach und der „Theatralische Stil“.* – In: *J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986*, S. 148–154. [Vgl. Nr. 57.]
336. *Möllers*, Christian: *Noch einmal: Kontrapunkt bei Bach.* – In: *M 40* (1986), S. 313–315.
337. *Osthoff*, Wolfgang und Reinhard *Wiesend*: *Bach und die italienische Musik. Bach e la musica italiana.* – Venedig 1987. 218 S. (Centro Tedesco di Studi Veneziani. Quaderni; 36). [Beiträge s. Nr. 408, 495, 219, 562, 511, 470, 443, 324, 852, 623.]
339. *Payne*, Thomas B.: *Musical Terminology in the Contrapuntal and Canonic Works of J. S. Bach.* – In: *Bach QJ Vol. XVII* (1986), Nr. 1, S. 18
340. *Reininghaus*, Frieder: *J. S. Bach und die Arbeit: Kleines Präludium über einige Folgen der „arbeitsamen Musik“.* – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 413–417. [Vgl. Nr. 14.]
341. *Schweitzer*, Albert: *Einführung in das Schaffen Bachs* (1929). – In: *A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik*, S. 85–98. [Vgl. Nr. 94.]
342. *Schweitzer*, Albert: *J. S. Bach und sein Werk* (1936). – In: *A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik*, S. 107–131. [Vgl. Nr. 94.]
343. *Seidel*, Elmar: *Über eine besondere Art Bachs, die Tonart der IV. Stufe zu verwenden.* – In: *Musiktheorie 1* (1986), S. 139–152.
344. *Siegmund-Schultze*, Walther: *Zur Entwicklung der Bachschen Instrumentalsprache.* – In: *Kongreßbericht Leipzig 1985*, S. 411–415. [Vgl. Nr. 1015.]
345. *Szeskus*, Reinhard: *Bach und die Leipziger Universitätsmusik.* – In: *BzMw 32* (1990), S. 161–170. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 405–412. [Vgl. Nr. 14.]
346. *Tveit*, Sigvald: *Harmoniske mønstre hos J. S. Bach.* [Harmonische Monstren bei J. S. Bach. Norw.]. – In: *Studia Musicologica Norvegica 13* (1987), S. 19–44.
347. *Walker*, Paul: *Die Entstehung der Permutationsfuge.* – In: *BJ 75* (1989), S. 21–41. [Vgl. Nr. 17.]
348. *Wehnert*, Martin: *Zur thematischen Pluralität bei J. S. Bach.* – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 419–427. [Vgl. Nr. 14.]
349. *Widmann*, Joachim: *„Aller Music Finis und End Ursache“ ... Bachs Herausforderung an die Kirchenmusik.* – In: *MuK 57* (1987), S. 1–9.  
*Wiesend*, Reinhard: *Vgl. Nr. 337.*

350. *Wolff*, Christoph: Lo stile antico nella musica di J. S. Bach. (Estratti.) – In: *Musica Poetica ...* S. 97–110. [Vgl. Nr. 114.]
351. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bachs Spätwerk. Versuch einer Definition. – In: *J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986*, S. 104–111. [Vgl. Nr. 57.]
352. *Wolff*, Christoph: „Intricate Kirchen-Stücke“ und „Dresdener Liederchen“. Bach und die Instrumentalisierung der Vokalmusik. – In: *BFB München 1990*, S. 87–91. [Vgl. Nr. 1107.]
353. *Wolff*, Hellmuth-Christian: Der lombardische Rhythmus vom 16. bis 18. Jahrhundert, von Monteverdi bis Ph. E. Bach. – In: *La musica sacra in Lombardia ... Como 1988*, S. 31–38.
354. *Zoppelli*, Luca: La solitudine teatrale di Sebastian Bach. [Die theatralische Einsamkeit bei Sebastian Bach. Ital.] In: *Ritorno a Bach*, S. 101–105. [Vgl. Nr. 481.]

## B. Kantaten

355. *Breig*, Werner: Das Finalproblem in Bachs frühen Leipziger Kirchenkantaten [betr. Schluß-Choräle]. – In: *FS Arno Forchert zum 60. Geb. am 29. Dezember 1985*. Hrsg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel etc.: Bärenreiter 1986, S. 96–107.
356. *Brusniak*, Friedhelm: Zur Komposition und zum Wort-Ton-Verhältnis von J. S. Bachs Kantate BWV 179 „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“. – In: *Bulletin 2, Parodie und Vorlage*, S. 91–103. [Vgl. Nr. 130.]
357. *Buelow*, George J.: Expressivity in the Accompanied Recitatives of Bach's Cantatas. – In: *Bach Studies*, S. 18–35. [Vgl. Nr. 18.]
358. *Crist*, Stephen A.: Aria forms in the Cantatas from Bach's first Leipzig Jahrgang. – In: *Bach Studies*, S. 36–53. [Vgl. Nr. 18.]
359. *Domingo*, José Ramos: Juan Sebastian Bach. Cantatas. – Madrid 1988. 120 S.
360. *Dreyfus*, Laurence L.: The Metaphorical Soloist. – Concerted Organ Parts in Bach's Cantatas. – In: *G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist*, S. 172–189. [Vgl. Nr. 556.]
361. *Dürr*, Alfred: NBA, Serie I, Band 9: Kantaten zum 1. Ostertag, K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1986. 79 S. [Vgl. Nr. 15.] Bespr.: (1) *Die Mf* 43 (1990), S. 98 (Siegfried Gmeinwieser).
362. *Dürr*, Alfred: Gedanken zu Bachs Choralkantaten. – In: *A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ...* S. 126–132. [Vgl. *BJ* 59 (1973), *Bibl. Nr.* 174.] [Vgl. Nr. 35.]
363. *Dürr*, Alfred: Der Eingangssatz zu Bachs Himmelfahrts-Oratorium und seine Vorlage. – In: *A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ...* S. 109–114. [Vgl. *BJ* 53 (1967), *Bibl. Nr.* 258.] [Vgl. Nr. 35.]
364. *Dürr*, Alfred: Zur Textvorlage der Choralkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: *A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ...* S. 133–145. [Vgl. *BJ* 62 (1976), *Bibl. Nr.* 243.] [Vgl. Nr. 35.]
365. *Dürr*, Alfred: Zum Choralatz „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“

- BWV 127 (Satz 1) und seiner Umarbeitung. – In: BJ 74 (1988), S. 205–209. [Vgl. Nr. 17.]
366. *Dürr*, Alfred: Bemerkungen zu Bachs Leipziger Kantatenaufführungen. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 192–197. [Vgl. BJ 66 (1980), Bibl. Nr. 229.] [Vgl. Nr. 35.]
367. *Dürr*, Alfred: Bachs Trauer-Ode und Markus-Passion. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 115–125. [Vgl. BJ 59 (1973), Bibl. Nr. 173.] [Vgl. Nr. 35.]
368. *Dürr*, Alfred: Die Bach-Kantate aus heutiger Sicht. – In: *Studia Musicologica Norvegica/Norsk Årsskrift for Musikkforskning* 12 (1986), S. 7–23. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 248–259. [Vg. Nr. 35.]
369. *Dürr*, Alfred: Zur Echtheit der Kantate „Meine Seele rühmt und preist“ (BWV 189). – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 35. [Vgl. BJ 45 (1958), Bibl. Nr. 139.] [Vgl. Nr. 35.]
370. *Dürr*, Alfred: Gibt es einen Spätstil im Kantatenschaffen Johann Sebastian Bachs? – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 146–157. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 419.] [Vgl. Nr. 35.]
371. *Dürr*, Alfred: Zur Echtheit einiger Bach zugeschriebener Kantaten. In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 22–34. [Vgl. BJ 40 (1953), Bibl. Nr. 383.] [Vgl. Nr. 35.]
372. *Dürr*, Alfred: Über Kantatenformen in den geistlichen Dichtungen Salomon Francks. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik am Weimarer Hof zur Zeit J. S. Bachs. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 15–21. [Vgl. BJ 40 (1953), Bibl. Nr. 384.] [Vgl. Nr. 35.]
373. *Dürr*, Alfred: „Ich bin ein Pilgrim auf der Welt“. Eine verschollene Kantate J. S. Bachs. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 70–75. [Vgl. BJ 53 (1967), Bibl. Nr. 259.] [Vgl. Nr. 35.]
374. *Dürr*, Alfred: Zur Bach-Kantate „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ BWV 67. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 244–247. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 422.] [Vgl. Nr. 35.]
375. *Dürr*, Alfred: Verstümmelt überlieferte Arien aus Kantaten J. S. Bachs. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach ... S. 76–86. [Vgl. BJ 53 (1967), Bibl. Nr. 261.] [Vgl. Nr. 35.]
376. *Dürr*, Alfred: Gedanken zu den späten Kantaten Bachs. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 58–63. [Vgl. Nr. 57.]
377. *Emans*, Reinmar: NBA, Serie I, Band 11, 1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias. K Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1989. 194 S. [Vgl. Nr. 15.]
378. *Emans*, Reinmar: NBA, Serie I, Band 11, 2: Kantaten zum Sonntag Jubilate. K Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1989. 136 S. [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr. [beider Bände]: (1) MuK 60 (1990), S. 331–332 (Peter L. Voß).
379. *Fullenwider*, Henry F.: Zur Bildlichkeit von Picanders Text zu Bachs weltlichen Kantaten BWV 205 und 205 a. – In: Die Mf 43 (1990), S. 30–40.
380. *Gadient*, Lorenz: Die Bach-Kantate im katholischen Gottesdienst. – In: *Katholische Kirchenmusik* 111 (1986), S. 54–58.

381. *Glöckner*, Andreas: Überlegungen zu J. S. Bachs Kantatenschaffen nach 1730. – In: BzBf 6. Leipzig 1988, S. 54–64. [Vgl. Nr. 24.] – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 64–73. [Vgl. Nr. 57.]
382. *Glöckner*, Andreas: Kirchenkantaten in den Angeboten des Verlagshauses Breitkopf. – In: Atti Del XIV Congresso Della Società Internazionale Di Musicologia Bologna ... 1987. Turin: EDT 1990. Band 2, S. 57–60.
383. *Glöckner*, Andreas: Anmerkungen zu J. S. Bachs Köthener Kantatenschaffen. – In: Cöthener Bach-Hefte 4, S. 89–95. [Vgl. Nr. 31.]
384. *Grasmück*, Heinz: BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn’ und Schild“. Die Komposition – Verhältnis Text/Musik. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage ... S. 133–145. [Vgl. Nr. 130.]
385. *Helms*, Marianne: Kantaten und Lieder aus Schemellis Gesangbuch. – In: BFB Duisburg 1986, S. 112–127. [Vgl. 1043.]
386. *Higuchi*, Ryuichi: NBA, Serie I, Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1990. 160 S. [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr.: (1) Die Mf 43 (1990), S. 98–100 (Siegfried Gmeinwieser).
387. *Hoffmann*, Winfried: Johann Sebastian Bach. Chorsätze aus Kantaten. Empfehlungen zur Repertoire- und Programmgestaltung der Chöre des künstlerischen Volksschaffens der DDR. 2., überarb. Auflage. – Leipzig: Zentralhaus für Kulturarbeit 1986. 88 S.  
*Hofmann*, Klaus und Ernest *May*: NBA, Serie I, Band 20. – [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 429a.] [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr.: (1) Die Mf 43 (1990), S. 98–100 (Siegfried Gmeinwieser).
388. *Hofmann*, Klaus: Alte und neue Überlegungen zu der Kantate „Non sa che sia dolore“ BWV 209. – In: BJ 76 (1990), S. 7–25. [Vgl. Nr. 17.]
389. *Hofmann*, Klaus: „Wo sind meine Wunderwerke“ – eine verschollene Thomasschulkantate Johann Sebastian Bachs? – In: BJ 74 (1988), S. 211–218. [Vgl. Nr. 17.]
390. *Hofmann*, Klaus: Johann Sebastian Bach „Mein Herze schwimmt im Blut“ [BWV 199]. – In: Johann Sebastian Bach. Arnold Schönberg. Beispiele aus den Gesamtausgaben. Stiftung Volkswagenwerk Hannover, Freiburg 1986, S. 6. [Textheft.]
391. *Hofmann*, Klaus: Alter Stil in Bachs Kirchenmusik. Zu der Choralbearbeitung BWV 28/2. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 164–169. [Vgl. Nr. 14.]
392. *Honders*, Casper: Vergleich von BWV 79/2 mit BWV 234/5. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 146–149. [Vgl. Nr. 130.]
393. *Hug*, Manfred: Die Kirchenkantate Bachs. Wort-Ton-Verhältnis. Anmerkungen zu einem Lehrprobenentwurf. – In: MuB 19 (1987), S. 749–755.
394. *Kaiser*, Rainer: Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen. – In: AfMw 44 (1987), S. 203–215.
395. *Krummacher*, Friedhelm: Explikation als Struktur: Zum Kopfsatz der Kantate BWV 77. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 207–217. [Vgl. Nr. 1015.]

396. *Leaver*, Robin A.: Der Text von Bachs Kantate Nr. 79: eine Mutmaßung. – In: Theologische Bach-Studien 1, S. 109–116. [Vgl. Nr. 25.]
397. *Leaver*, Robin A.: Bach's Reworking of BWV 67/6 as the First Movement of the Gloria in Excelsis Deo in the Missa in A BWV 234. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 50–74. [Vgl. Nr. 130.]
398. *Märker*, Michael: Der stile antico und die frühen Kantaten Johann Sebastian Bachs. – In: BSt 9, S. 72–77. [Vgl. Nr. 58.]
399. *Märker*, Michael: Analytische Ansätze für Bachs Arien [betr. BWV 197/3.] – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 201–206. [Vgl. Nr. 1015.]
400. *Marshall*, Robert L.: NBA, Serie I, Band 19: Kantaten zum 9. und 10. Sonntag nach Trinitatis. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1989. 255 S. [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 331–332 (Peter L. Voß).  
*May*, Ernest: [Vgl. Nr. 387(x).]
401. *Meyer*, Ulrich: Zum Text von Kantate BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 124–129. [Vgl. Nr. 130.]
402. *Meyer*, Ulrich: Zum Text von Kantate BWV 179 und von Satz 4 der Messe BWV 234. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 84–91. [Vgl. Nr. 130.]
403. *Meyer*, Ulrich: Überlegungen zu Bachs Kantate 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“. – In: Theologische Bach-Studien 1, S. 99–107. [Vgl. Nr. 25.]
405. *Morath*, Reinhold: Vergleich BWV 179,5 – BWV 234,4 „Qui tollis“. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 104–107. [Vgl. Nr. 130.]
406. *Neubacher*, Jürgen: Raumgebundene Bildlichkeit in einer Kantate Johann Sebastian Bachs. Überlegungen zu „Himmelskönig, sei willkommen“ (BWV 182). – In: Florilegium Musicologicum. FS H. Federhofer ... Tutzing: Schneider 1988, S. 233–245.
407. *Oefner*, Claus: Eisenach. Wohin mit Bachs Kantaten? – In: MuK 58 (1988), S. 216.
408. *Petrobelli*, Pierluigi: I duetti da camera di Agostino Steffani e lo stile vocale nelle cantate di Bach. [Die Kammer-Duette von Agostino Steffani und der Vokalstil der Bach-Kantate. Ital.] – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 7–18. [Vgl. Nr. 337.]
409. *Petzoldt*, Martin: Schlußchoräle ohne Textmarken in der Überlieferung von Kantaten Johann Sebastian Bachs. – In: MuK 59 (1989), S. 235–240.
410. *Petzoldt*, Martin: Zur Frage der Textvorlagen von BWV 62 „Nun komm der Heiden Heiland“. – In: MuK 60 (1990), S. 302–310.
411. *Petzoldt*, Martin: Bachs Bearbeitung von Textvorlagen, am Beispiel der Kantate BWV 64 „Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg 1987, S. 29–41. [Vgl. Nr. 129.]
412. *Prautzsch*, Ludwig: Symbolische Zeichen im Autograph der Kreuzstab-Kantate von Johann Sebastian Bach. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg 1987, S. 86–101. [Vgl. Nr. 129.]
413. *Prautzsch*, Ludwig: Vergleich des Eingangschors der Kantate 136 „Erforsche mich, Gott“ mit der Parodie, dem letzten Satz der A-Dur-Messe, „Cum sancto spiritu“ (BWV 234,6) von Johann Sebastian Bach. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 184–203. [Vgl. Nr. 130.]

414. *Rempp*, Frieder: NBA, Serie I, Band 31: Kantaten zum Reformationsfest und zur Orgelweihe. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1988. 168 S. [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr.: (1) Die Mf 43 (1990), S. 98–100 (Siegfried Gmeinwieser).
415. *Schulze*, Hans-Joachim: The Parody Process in Bach's Music: an old Problem reconsidered. – In: Bach QJ Vol. XX (1989), S. 7–21.
416. *Schulze*, Hans-Joachim: Reformationsfest und Reformationsjubiläen im Schaffen Johann Sebastian Bachs. – In: BFB Leipzig 1989, S. 38–41. [Vgl. Nr. 1089.]
417. *Steiger*, Lothar: Bemerkungen zum Text BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 130–132. [Vgl. Nr. 130.]
418. *Steiger*, Lothar und Renate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. J. S. Bachs Kantate BWV 45. Ihre Theologie und Musik. – In: Kerygma und Dogma ... 32 (1986), 1, S. 3–34.
420. *Steiger*, Lothar und Renate: Metaphorisches und Emblematisches in Bachs Kantate BWV 56 „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg 1987, S. 65–85. [Vgl. Nr. 129.]
421. *Steiger*, Lothar und Renate: Zeit ohne Zeit. Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 20 „O Ewigkeit, du Donnerwort“ I. – In: Wolfenbütteler Forschungen. Band 31: Das protestantische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert 1986, S. 165–233.
422. *Steiger*, Renate: Der Kontext der Kantaten. Ein Reader mit Predigt-auszügen. Arbeitsmaterial. – Leipzig: Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Theologische Bachforschung 1990. 45 S. maschinenschr.
423. *Steiger*, Renate: „Amen, amen! Komm, du schöne Freudenkrone“. – Zum Schlußsatz von BWV 61. – In: MuK 59 (1989), S. 246–251.
424. *Steiger*, Renate: Johann Sebastian Bach, „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ (BWV 67). 1. Der Text. 2. Die Komposition. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 20–25; 26–49. [Vgl. Nr. 130.]
425. *Steiger*, Renate: Actus tragicus und ars moriendi. Bachs Textvorlage für die Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (BWV 106). – In: MuK 59 (1989), S. 11–23.
426. *Stern*, David: Hidden Uses of Choral Melodies in Bach's Cantatas [betr. BWV 140, 147.] – In: Trends in Schenkerian Research. Hrsg. von Allen Cadwallader. New York: Schirmer 1990, S. 115–132.
427. *Swanton*, Philip: Der Generalbaß in J. S. Bachs Kantaten mit obligater Orgel. – In: Basler Jahrbuch für Hist. Musikpraxis X (1985), S. 89–139.
428. *Szeskus*, Reinhard: Zum vokal-instrumentalen Verhältnis in Bachs Arien der Leipziger Zeit. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 417–428. [Vgl. Nr. 1015.]
429. *Walter*, Meinrad: BWV 136 „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“. Zur Komposition und zum Wort-Ton-Verhältnis. – In: Bulletin 2. Parodie und Vorlage, S. 166–183. [Vgl. Nr. 130.]



430. *Wendt*, Matthias: NBA, Serie I, Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1988. 104 S. [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr.: (1) *MuK* 59 (1989), S. 260–261 (Peter L. Voß). (2) *Die Mf* 44 (1991), S. 80–83 (Günther Wagner).
431. *Werthemann*, Helene: Das Evangelium von der Darstellung Jesu im Tempel (Lk 2) in Bachs Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten und auf Mariä Reinigung. – In: *Bulletin* 1. Die Referate des Symposions Heidelberg, S. 28. [Vgl. Nr. 129.]
432. *Werthemann*, Helene: Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz. Kantate 136 ... – In: *Bulletin* 2. Parodie und Vorlage, S. 158–165. [Vgl. Nr. 130.]
433. *Whaples*, Miriam K.: Bach's Earliest Arias. – In: *Bach QJ* Vol. XX (1989), No. 1, S. 31–54.
434. *Young*, Murray W.: The Cantatas of J. S. Bach. An Analytical Guide. – Jefferson/North Carolina; London: Mc Farland & Comp. cop. 1989. 307 S.
435. *Zehnder*, Jean-Claude: Die Weimarer Orgelmusik Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner Kantaten . – In: *Musik und Gottesdienst* 41 (1987), S. 149–162.

#### C. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle

436. *Ahrens*, Christian: Zur musikalischen Dramaturgie von J. S. Bachs Johannes-Passion. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ...* Band 1, S. 311–313. [Vgl. Nr. 14.]  
*Axmacher*, Elke: „Aus Liebe will mein Heyland sterben“. [Vgl. *BJ* 75 (1989), *Bibl.* Nr. 465.]  
Bespr.: (1) *Die Mf* 40 (1987), S. 160 (Friedhelm Krummacher).
437. *Blankenburg*, Walter: Das Wort-Ton-Verhältnis in J. S. Bachs h-Moll-Messe. – In: *Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ...* S. 104–116. [Vgl. Nr. 460.]
438. *Blankenburg*, Walter: Bachs h-moll-Messe eine „große catholische Messe“? – In: *FS Arno Forchert zum 60. Geb. am 29. Dezember 1985.* Hrsg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel etc.: Bärenreiter 1986, S. 108–113.
439. *Blumenberg*, Hans: Matthäuspasion. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988. 306 S.  
Bespr.: (1) *Concerto* 6 (1989), Nr. 42, S. 32–35 (Karl-Heinz Göttert). (2) *Theologische Rundschau* 55 (1990), S. 348–356 (Martin Petzoldt). (3) *MuK* 60 (1990), S. 94–95 (Hermann Timm).
440. *Bockholdt*, Rudolf: Das „Crucifixus“ der h-moll-Messe von J. S. Bach. – In: *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung.* Hrsg. von Hans Körner u. a. Hildesheim: Olms 1990. VIII, 424 S. (Münchener Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste. Band 2)
441. *Brainard*, Paul: NBA, Serie II, Band 8: Himmelfahrts-Oratorium. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter Verlag 1987. 50 S. [Vgl. Nr. 15.]

- Brainard*, Paul: NBA, Serie II, Band 7. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 473.] [Vgl. Nr. 15.]  
 Bespr.: (1) Die Mf 39 (1986), S. 187–188 (Detlef Gojowy).
442. *Chafe*, Eric: The St John Passion: theology and musical structure. – In: Bach Studies, S. 75–112. [Vgl. Nr. 18.]
443. *Degrada*, Francesco: Lo „Stabat Mater“ di Pergolesi e la parodia di Bach. [betr. BWV 1083.] – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 141–169. [Vgl. Nr. 337.]
444. *Deppert*, Heinrich: Einige Anmerkungen zu Johann Sebastian Bachs vierstimmigen Choralgesängen. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 320–329. [Vgl. Nr. 14.]
445. *Dürr*, Alfred: Zu den verschollenen Passionen Bachs. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach, S. 1–14. [Vgl. Nr. 35.]
446. *Dürr*, Alfred: Bachs Trauer-Ode und Markus-Passion. Vgl. Nr. 367.
447. *Dürr*, Alfred: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung. – München: Dt. Taschenbuch-Verlag; Kassel [u. a.] Bärenreiter 1988. 152 S.  
 Bespr.: (1) MuK 59 (1989), S. 35–36 (Meinrad Walter). (2) BJ 76 (1990), S. 84–89 (Hans-Joachim Schulze).
448. *Dürr*, Alfred: De vita cum imperfectis. [Fehlerhaftigkeit der Originalstimmen zur Matthäus-Passion.] – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach, S. 158–166. [Vgl. BJ 66 (1980), Bibl. Nr. 281.] [Vgl. Nr. 35.]
449. *Dürr*, Alfred: Melodievarianten in Johann Sebastian Bachs Kirchenliedbearbeitungen. – In: Das protestantische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert, Wolfenbüttel 1986, S. 149–163. (Wolfenbütteler Forschungen. 31.)
450. *Dürr*, Alfred: Die Entstehungsgeschichte der Matthäus-Passion. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion BWV 244. Vorträge ... S. 76–92. [Vgl. Nr. 459.]
451. *Dürr*, Alfred: Die vier Fassungen der Johannes-Passion. – In: Europäisches Musikfest Stuttgart 1988 ... Programmheft 8, S. 21–33. [Vgl. Nr. 927.]
452. *Eisenberg*, Christian: Psalm 8 und der Eingangschor von J. S. Bachs Johannespassion. – In: MuK 59 (1989), S. 241–246.
453. *Glöckner*, Andreas: Bachs Johannes-Passion BWV 245. Erste Aufführung im Jahre 1724 und spezielle Anmerkungen zu ihrer Spätfassung 1749. – In: J. S. Bach. Johannes-Passion 1749. Programm [der] Kölner Philharmonie [vom] 24. 5. 1990. Rheinische Kantorei. Leitung: Hermann Max.
454. *Glöckner*, Andreas: Figuralmusik in der Leipziger Neukirche zur Amtszeit Johann Sebastian Bachs. – In: BFB Leipzig 1989, S. 42–45. [Vgl. Nr. 1089.]
455. *Glöckner*, Andreas: Ein Passions-Pasticcio. [betr. die Passionskantate „Wer ist der, so von Edom kömmt“ von Carl Heinrich Graun, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann.] – In: Programmheft [der] Rheinischen Kantorei [in der Thomaskirche] Leipzig 13. 11. 1989, S. 4–7.
456. *Häfner*, Klaus: Verschollene Quellen der Bachschen Messen. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 313–320. [Vgl. 14.]  
*Helms*, Marianne: Vgl. Nr. 385.

457. *Hoffmann-Axthelm*, Dagmar: Bach und die Perfidia iudaica: Zur Symmetrie der Juden-Turbæ in der Johannes-Passion. – In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 31–54.
458. *Johann Sebastian Bach*: Die Passionen. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: Ed. Text + Kritik 1986. 139 S. (Musik-Konzepte. 50/51.) [Beiträge s. Nr. 256, 482, 854a.]  
Bespr.: (1) M 41 (1987), S. 363–364 (Alfred Dürr). (2) NZfM (1987), Heft 5, S. 61–62 (Bernhard Uske).
459. *Johann Sebastian Bach*: Matthäus-Passion BWV 244. Vorträge der Sommerakademie J. S. Bach 1985./Internat. Bachakademie Stuttgart. (Red.: Ulrich Prinz.) – Kassel, Basel etc.: Bärenreiter 1990. 175 S. (Schriftenreihe der Intern. Bachakademie. 2.) [Beiträge s. Nr. 473, 483, 472, 450, 500, 476, 868.]
460. *Johann Sebastian Bach*: Messe h-Moll. „Opus ultimum“ BWV 232. Vorträge und Sommerakademien J. S. Bach 1980, 1983 und 1989. – Stuttgart [u. a.]: Internationale Bachakademie 1990. (Schriftenreihe der Intern. Bachakademie Stuttgart. 3.) – Kassel etc.: Bärenreiter 1990. 175 S. [Beiträge s. Nr. 151, 464, 465, 87, 437, 477, 146.]  
Bespr.: (1) M 45 (1991), S. 255–257 (Alfred Dürr).
461. *Lam*, Basil: The first Kyrie of Bach's B minor Mass. – In: The Music Review 50 (1989), Nr. 1, S. 43–52.  
*Leaver*, Robin A.: Music as Preaching. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 500.]  
Bespr.: (1) MuK 56 (1986), S. 307–308 (Reinhold Morath).
462. *Magnificat* – partie III J. S. Bach. – In: Musique et instruments (1986), Oct./Nov., S. 3–11.
463. *Marshall*, Robert L.: On the Origin of Bach's Magnificat, A Lutheran composer's Challenge. – In: Bach Studies, S. 3–17. [Vgl. Nr. 18.]
464. *Marshall*, Robert A.: Bachs h-Moll-Messe. Zur Quellsituation und Überlieferung. – In: Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ... S. 48–66. [Vgl. Nr. 460.]
465. *Marshall*, Robert L.: Beobachtungen am Autograph der h-Moll-Messe. Zum Kompositionsprozeß J. S. Bachs. – In: Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ... S. 68–82. [Vgl. Nr. 460.]
466. *Melamed*, Daniel Richard: J[ohann] S[ebastian] Bach and the German motet. – Dissertation Cambridge, Mass.: Harvard University 1989. X, 333 S. maschinenschr.
467. *Melchert*, Hermann: Das Rezitativ der Bachschen Johannes-Passion. – Wilhelmshaven: Noetzel 1988. 160 S. (Veröffentlichungen zur Musikforschung. 8.)
468. *Müller-Sabe*, Gudrun: Jesu, meine Freude BWV 227. – In: Philharmonische Programme (1985/1986), Nr. 7, S. 132–133.
469. *Neumeier*, John: La Passione secondo Matteo: una sfida. – In: Ritorno a Bach, S. 141–148. [Vgl. Nr. 481.]
470. *Osthoff*, Wolfgang: Das „Credo“ der h-moll-Messe: italienische Vorbilder und Anregungen. – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 109–140. [Vgl. Nr. 337.]
471. *Pantijelew*, Grigori: Die Geschichte und Bedeutung des Chorals „Es

- ist genug“. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 269–276. [Vgl. Nr. 1015.]
472. *Petzoldt*, Martin: Zur Theologie der Matthäus-Passion in zeitgenössischer Perspektive. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion, S. 50–75. [Vgl. Nr. 459.]
473. *Petzoldt*, Martin: Passionspredigt und Passionsmusik der Bachzeit. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion, S. 8–23. [Vgl. Nr. 459.]
474. *Platen*, Emil: Lateinische Kirchenmusik [Bachs] (Messen, Magnificat, Motetten, Oratorien, Passionen). – In: BFB Duisburg 1986, S. 128–144. [Vgl. Nr. 1043.]
475. *Prautzsch*, Ludwig: Finstre Grube oder Fürstensaal? Eine Beobachtung im Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. – MuK 56 (1986), S. 300.
476. *Prinz*, Ulrich: Anmerkungen zur mehrhörigen Anlage von Bachs Matthäus-Passion. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion, S. 110–115. [Vgl. Nr. 459.] – In: Bachwoche Ansbach 1987, S. 120–125. [Vgl. Nr. 1058.]
477. *Prinz*, Ulrich: Das Corno da caccia in der h-Moll-Messe. – In: Johann Sebastian Bach. Messe h-Moll ... S. 118–131. [Vgl. Nr. 460.]
478. *Rienäcker*, Gerd: Choralsätze im Dialog- und Kommentationsfeld Bachscher Passionen. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 193–199. [Vgl. Nr. 1015.]
479. *Rienäcker*, Gerd: Notate zu Bachs Umgang mit protestantischen Chorälen. – In: BSt, 9, S. 100–110. [Vgl. 58.]
480. *Rilling*, Helmuth: Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe. 2., veränd. und erw. Aufl. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986. 192. S. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 514(x).]  
Bespr.: (1) BJ 75 (1989), S. 235–236 (Christoph Wolff).
481. *Ritorno a Bach*. Drama e ritualità delle Passioni. A cura di Elena Povellato. – Venedig: Marsilio Editori 1986. 235 S. [Beiträge s. Nr. 135, 469, 354, 499, 829, 910.]
482. *Schalz*, Nicolas: Die Matthäus-Passion oder zu Bachs widerständiger Aktualität. – In: Musik-Konzepte 50/51, S. 86–102. [Vgl. Nr. 458.]
483. *Schulze*, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bachs Passionsvertonungen. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion, S. 24–49. [Vgl. Nr. 459.]
484. *Schulze*, Hans-Joachim: Einführung Johannes-Passion BWV 245. – In: Bachtage [der] NBG, Sektion DDR [in] Magdeburg 1988, S. 37–38. [Vgl. Nr. 1085.]
485. *Soltysik*, Włodzimierz: Jesze o choralach Bacha z Yale University. [Noch einmal über die Choräle Bachs aus der Yale University. Poln.] – In: Ruch muzyczny 30 (1986), Nr. 10, S. 24.
486. *Steiger*, Renate: Das Weihnachtsoratorium im Gesprächskonzert. – In: MuK 57 (1987), S. 311–312.
487. *Stockmann*, Bernhard: Zum Generalbaß in den Motetten von Johann Sebastian Bach. – In: Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen. Hrsg. von Karl-Heinz Reinfandt im Auftrag des Arbeitskreis Musik in der Jugend. – Wolfenbüttel: Möseler 1987, S. 102–111.

488. *Stockmann*, Bernhard: Der bezifferte Generalbaß von C. Ph. E. Bach zum Credo der h-Moll-Messe. – In: C. Ph. E. Bach und die europ. Musikkultur. Symposiumsbericht Hamburg 1988. Hrsg. von H. J. Marx. Göttingen 1990, S. 451–458.
489. *Stolze*, Wolfgang: Der Altus. Probleme der Werktreue in der Vokalmusik. [betr. u. a. BWV 244, 248.] – In: MuK 56 (1986), S. 1–8.
490. *Studwell*, William E.: Bach and the Christmas Carol. – In: Am Or 20 (1986), Nr. 11, S. 26.
491. *Sundberg*, Ove Kr.: Struktur in Bachs h-moll-messe. [Strukturen in Bachs h-Moll-Messe. Norw.] – In: Studia Musicologica Norvegica 15 (1989), S. 157–173.
492. *Szeskus*, Reinhard: Formen und Formeln im Choral der Luther-Zeit als Quelle für Bachs Kompositionsweise. – In: BST 9, S. 90–99. [Vgl. Nr. 58.]
493. *Veldhoven*, Jos van: Magnificat – Magnificat – Magnificat. – In: Tijdschrift voor oude Muziek 1 (1986), Heft 2, S. 39.
494. *Walter*, Meinrad: Doktoranden-Referat zur Sopran-Arie „Ich folge dir gleichfalls“ in J. S. Bachs Johannes-Passion (BWV 245). – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposiums Heidelberg 1987, S. 44–64. [Vgl. Nr. 129.]
495. *Wiesend*, Reinhard: „Erbarme dich“ alla Siciliana. – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 19–41. [Vgl. Nr. 337.]
496. *Wolff*, Christoph: Bachs Unvollendete: die Johannes-Passion. Mehrbändiges Compendium erschließt das monumentale Werk des Komponisten. – In: Neue Musikzeitung 36 (1987), Nr. 2, S. 39.
497. *Wolff*, Christoph: Bach the Cantor, the Capellmeister, and the Musical Scholar: Aspects of the B-Minor Mass. – In: Bach QJ Vol. XX (1989), Nr. 1, S. 55–64. – In: Am Org 24 (1990), Nr. 1, S. 71–73.
498. *Wolff*, Christoph: Musical Forms and Dramatic Structure in Bach's Saint Matthew Passion. – In: Bach QJ Vol. XIX (1988), Nr. 1, S. 6–20.
499. *Wolff*, Christoph: Forme musicali e struttura drammatica nella Passione secondo Matteo. – In: Ritorno a Bach, S. 89–99. [Vgl. Nr. 481.]
500. *Wolff*, Christoph: Musikalische Formen und dramatische Gestaltung in Bachs Matthäus-Passion. – In: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion, S. 94–109. [Vgl. Nr. 459.]

#### D. Orgelwerke

501. *Asper*, Ulrich: Bemerkungen zu den neu aufgefundenen Orgelchorälen von J. S. Bach in der Neumeister-Sammlung. – In: Musik und Gottesdienst 42 (1988), S. 286–293.
502. *Bachs* „Orgel-Büchlein“ in nieuw perspectief. Red.: Paul Peeters u. a. – Utrecht: Hogeschool voor de Kunsten 1988. 260 S. (Kerkmuziek & Liturgie) [Beitr. s. Nr. 4, 504, 514, 519, 530, 533.]  
Bespr.: (1) MuK 59 (1989), S. 257.
503. *Bäumlin*, Klaus: „Mit unaussprechlichem Seufzen“. J. S. Bachs großes Vater-Unser-Vorspiel (BWV 682). – In: MuK 60 (1990), S. 310–320.
504. *Biezen*, Jan van: Maatsoorten en tempo in de eerste helft van de 18de eeuw, in het bijzonder in de orgelwerken van Johann Sebastian Bach. – In: Bachs „Orgel-Büchlein“ ... S. 191–239. [Vgl. Nr. 502.]

505. *Bighley*, Mark: Johann Sebastian Bachs Choralvorspiele mit Doppeltitel. – In: *MuK* 58 (1988), S. 17–21.
506. *Bighley*, Mark: Double-Titled Chorale Preludes of J. S. Bach. – In: *Am Org* 22 (1988), No. 2, S. 50–52.
507. *Bighley*, Mark: The Lutheran Chorales in the Organ Works of J. S. Bach. – St. Louis/MO: Concordia Publishing House 1986.
508. *Breig*, Werner: The „Great Eighteen“ Chorales. Bach's Revisional Process and the Genesis of the Work. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 102–103. [Vgl. Nr. 556.]
509. *Breig*, Werner: Textbezug und Werkidee in Johann Sebastian Bachs frühen Orgelchorälen. – In: *Musikkulturgeschichte. FS für Constantin Floros zum 60. Geburtstag.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990, S. 167–182.
510. *Breig*, Werner: Orgelwerke [Bachs]. – In: *BFB Duisburg* 1986, S. 145–156. [Vgl. Nr. 1043.]
511. *Breig*, Werner: Bachs Orgelchoral und die italienische Instrumentalmusik. – In: W. Osthoff, *Bach und die italienische Musik*, S. 91–108. [Vgl. Nr. 337.]
512. *Breig*, Werner: Bachs freie Orgelmusik unter dem Einfluß der italienischen Konzertform. – In: *BSt* 9, S. 29–43. [Vgl. Nr. 58.]
513. *Breig*, Werner: J. S. Bachs Orgeltoccata BWV 538 und ihre Entstehungsgeschichte. – In: *FS Martin Ruhnke ... Neuhausen-Stuttgart: Hänssler* 1986, S. 56–67.
514. *Breig*, Werner: Zum geschichtlichen Hintergrund und zur Kompositionsgeschichte von Bachs „Orgel-Büchlein“. – In: *Bachs „Orgel-Büchlein“ ...*, S. 7–20. [Vgl. Nr. 502.]
515. *Burba*, Otto-Jürgen: Aria und Meditatio. Anmerkungen zu den langsamen Sätzen von Bachs Triosonaten. – In: *K M* (1990), Nr. 5, S. 161–169.
516. *Clement*, Albert: Consequents van de tekstrelaties in J. S. Bachs „O Gott, du frommer Gott“ (BWV 767). – In: *Organist en Eredienst* (1990), Nr. 1, S. 8–12.
517. *Clement*, Albert: De orgelkoraalbewerkingen van Joh. Seb. Bach in het kerkelijk jaar. – In: *Het Orgel* 86 (1990), S. 322–331.
518. *Dehmel*, Jörg: Präludium und Toccata in der Orgelmusik von Merulo bis Bach. – Kassel, Basel etc.: Bärenreiter 1989. VIII, 194 S.
519. *Dijk*, Peter van: Bachs registratie-principes, toegespitst op het „Orgel-Büchlein“. – In: *Bachs „Orgel-Büchlein“ ...*, S. 157–190. [Vgl. Nr. 502.]
520. *Dürr*, Alfred: Kein Meister fällt vom Himmel: Zu Johann Sebastian Bachs Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung. – In: *M* 40 (1986), S. 309–312.
521. *Eidslott*, Arnold: Johann Sebastian Bach: Passacaglia c-moll. – In: *Studia Musicologica Norvegica* 13 (1987), S. 7–8.
522. *Evdokima*, J: Organnye choral'nye obrabotki Bacha. [Orgelchoralbearbeitungen von Bach. Russ.] – In: *Russkaja kniga o Bache.* Moskau 1986, S. 222–248.
523. *Grüß*, Hans: Johann Christoph Bachs Hochzeitsstück „Meine Freundin, du bist schön“ aus dem Altbachischen Archiv. – In: *BSt* 9, S. 78–83. [Vgl. Nr. 58.]

524. *Guillard*, Georges: J.-S. Bach et l'orgue. – Paris: Pr. Univers. de France 1987. 127 S. (Que sais-je?; 2318.)
525. *Hartmann*, Günter: Authentischer Bach-Elbel. Marginalie zu einem der angeblichen Bach-Choräle der Neumeister-Sammlung. – In: NZfM 147 (1986), H. 4, S. 4–6.
526. *Hindermann*, Walter F.: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Bilden Bachs kanonische Orgelvariationen über Luthers Weihnachtslied (BWV 769) eine Art „Choral-Kantate“ im Sinne von rhetorisch zusammengehörigen Lied-Versetzen? – In: Musik und Gottesdienst 41 (1987), S. 262–273.
527. *Hobohm*, Wolf: [Einführung in J. S. Bachs Orgelwerke.] – In: Bachtage [der] NBG, Sektion DDR [in] Magdeburg 1988, S. 21–25. [Vgl. Nr. 1085.]
528. *Hoffmann*, Gunther: Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Ein Konzertführer. Mit den Choraltexten und Notenbeispielen. – Stuttgart: Reclam 1989. 280 S. (UB; 8540/4)  
Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 28–29 (Albert Clement).
529. *Hoke*, Hans Gunther: Bach-Fund in der DDR. [betr. Originaldruck III. Teil der Klavierübung.] – In: BzMw 31 (1989), S. 212–213.
530. *Honders*, Casper: Het „Orgel-Büchlein“ gehoord vanuit de teksten. – In: Bachs „Orgel-Büchlein“ ..., S. 21–51. [Vgl. Nr. 502.]
531. *Horn*, Victoria: French Influence in Bach's Organ Works. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 256–273. [Vgl. Nr. 556.]
532. *Huray*, Peter Le: Bach's C minor Passacaglia BWV 582. – In: P. Le Huray, Authenticity in Performance ..., S. 102–112. [Vgl. Nr. 712.]
533. *Ingen*, Ferdinand van: De complete teksten van de koralen die Bach in zijn „Orgel-Büchlein“ toonzette – naar het „Schuldiges Lob Gottes Oder Geistreiches Gesangbuch“, Weimar 1713. Einleitung: P. van Dijk. – In: Bachs „Orgel-Büchlein“ ..., S. 52–156. [Vgl. Nr. 502.]
534. *Kelly*, Clark: Johann Sebastian Bach's „eighteen“ chorales, BWV 651–668: perspectives on editions and hymnology. – Dissertation Rochester, N. Y.: Eastman School of Music 1988. XV, 265 Bl.
535. *Kilian*, Dietrich: NBA, Serie IV, Band 7: Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1988. 220 S. [Vgl. Nr. 15.]
536. *Klotz*, Hans: Zur Überlieferung der Bachischen Orgelschule. – In: Musica sacra 108 (1988), S. 115–121.
537. *Krummacher*, Friedhelm: Bach's Free Organ Works and the Stylus Phantasticus. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 157–171. [Vgl. Nr. 556.]
538. *Löhlein*, Heinz-Harald: NBA, Serie IV, Band 1: Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art ... Orgelpartiten. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1987. 240 S. [Vgl. Nr. 15.]  
Bespr.: (1) MuK 60 (1990), S. 27–28 (Albert Clement).
539. *Lohmann*, Heinz: Bemerkungen zu Bachs Präludium und Fuge D-Dur BWV 532. – In: MuK 59 (1989), S. 34–35.

540. *Lohmann, Ludger*: Zur Ornamentik in der Orgelmusik der Spätrenaissance und des Frühbarock [betr. auch Orgelwerke Bachs.] – In: *MuK* 60 (1990), S. 173–185.
541. *May, Ernest*: The Types, Uses, and Historical Position of Bach's Organ Chorales. – In: G. Stauffer und E. May, *J. S. Bach as Organist*, S. 81–101. [Vgl. Nr. 556.]
542. *Meister, Hubert*: Zur musikalischen Rhetorik in J. S. Bachs Orgelwerken. – In: *Musikalische Aufführungspraxis und Edition ... Regensburg 1990*, S. 33–79. [Vgl. Nr. 732.]
543. *Meyer, Ulrich*: Über J. S. Bachs Orgelchoralkunst. – In: *Theologische Bach-Studien I*, S. 7–46. [Vgl. Nr. 25.]
544. *Meyer, Ulrich*: In profundis – in excelsis: zu drei Orgelchorälen J. S. Bachs über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“. – In: *MuK* 58 (1988), S. 12–16.
545. *Music, David W.*: Bach's Jesu, Joy of Man's Desiring. [betr. Choral „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147 u. a.] – In: *Am Org* 23 (1989), No. 9, S. 71–73.
546. *Ottenberg, Hans-Günther*: Zur Frage der Authentizität der Choralbearbeitung „Aus der Tiefe rufe ich“ (BWV 745). – In: *BJ* 72 (1986), S. 127–130. [Vgl. Nr. 17.]
547. *Peterson, John David*: Bach's Organ Chorales from the Neumeister Collection. – In: *Am Org* 20 (1986), No. 6, S. 58–62.
548. *Peterson, John David*: The Uncollected Organ Chorales of J. S. Bach. – In: *Am Org* 22 (1988), No. 2, S. 52–55.
549. *Radice, Mark*: Sesquialtera in the Music of J. S. Bach. – In: *Am Org* 21 (1987), No. 10, S. 50–53.
550. *Ratte, Franz Josef*: Die Temperatur als Mittel der musikalischen Rhetorik am Beispiel des Orgelbüchleins von Johann Sebastian Bach. – In: *Die Sprache der Musik. FS Klaus Wolfgang Niemöller zum 60. Geburtstag am 21. Juli 1989*, hrsg. von Jobst Peter Fricke. Regensburg: Bosse 1989, S. 401–417. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. 165.)  
*Richter, Klaus Peter*: Orgelchoral und Ensemblesatz bei J. S. Bach. [Vgl. *BJ* 75 (1989), Bibl. Nr. 388.]  
Bespr.: (1) *Die Mf* 43 (1990), S. 167–169 (Klaus-Jürgen Sachs).
551. *Sackmann, Dominik*: Toccata F-Dur (BWV 540) – eine analytische Studie. – In: *Konferenzbericht Leipzig 1985*, S. 351–360. [Vgl. Nr. 1015.]
552. *Schmidt, Christian Martin*: Analyse und Geschichtsauffassung. Bachs Präludium und Fuge für Orgel BWV 552. – In: *Neue Musik und Tradition. FS Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Josef Kuckertz u. a. Laaber 1990*, S. 97–111.
553. *Schmidt, Christian Martin*: Zur Entwicklung der Form im emphatischen Sinne. Bachs Orgelpräludium h-Moll BWV 544. – In: *Musiktheorie I* (1986), S. 195–204.
554. *Schnoor, Klemens*: Notationen der Orgelmusik J. S. Bachs: Zur Korrelation von Niederschrift, Edition und Erklären. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 427–434. [Vgl. Nr. 14.]



555. *Schweitzer*, Albert: Bachs „Orgelbüchlein“ und die Choräle über die Katechismuslieder (1914). – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 47–72. [Vgl. Nr. 94.]
556. *Stauffer*, George und Ernest *May*: J. S. Bach as Organist: His Instruments, Music, and Performance Practices. – Bloomington: Indiana University Press 1986. XII, 308 S. – London: Batsford 1986. [Beiträge s. Nr. 691, 288, 839, 674, 225, 541, 508, 568, 557, 537, 360, 760, 602, 561, 531, 567.]  
Bespr.: (1) *Het Orgel* 82 (1986), Nr. 11, S. 423 (Ewald Kooiman). (2) *Die Mf* 40 (1987), S. 272 (Günther Wagner). (3) *Performance Practice Review* Vol. 3 (1990), S. 86–89 (Kimberley Marshall). (4) *BJ* 74 (1988), S. 240–243 (Hans-Joachim Schulze).
557. *Stauffer*, George: Fugue Types in Bach's Free Organ Works. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 133–156. [Vgl. Nr. 556.]
558. *Stinson*, Russell: Three organ-trio transcriptions from the Bach circle: keys to a lost Bach chamber work. – In: *Bach Studies*, S. 125–159. [Vgl. Nr. 18.]
559. *Stockmeier*, Wolfgang: Johann Sebastian Bach: Passacaglia c-Moll für Orgel BWV 582. – In: *Werkanalyse in Beispielen*. Regensburg 1986, S. 34–45.
560. *Syre*, Wolfram: Zur Polarität des Weihnachts- und des Passionsgedankens im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. – In: *MuK* 56 (1986), S. 14–23.
561. *Tagliavini*, Luigi Ferdinando: Bach's Organ Transcription of Vivaldi's „Grosso Mogul“ Concerto. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 240–255. [Vgl. Nr. 556.]
562. *Tutino*, Luca: La fuga per organo in si minore „über ein Thema von Corelli“. Modalità di lettura di un modello italiano. – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 61–89. [Vgl. Nr. 337.]
563. *Wagner*, Gerhard: Präludium und Fuge in D-dur von Johann Sebastian Bach (BWV 532). – In: *MuK* 57 (1987), S. 24–30.
564. *Wagner*, Gerhard: Die Kontrasubjekte in Bachs Orgelfuge g-moll BWV 542,2. – In: *Musica sacra* 107 (1987), S. 98–102.
565. *Williams*, Peter: The Organ Music of J. S. Bach. [Band] III. A Background. – Cambridge [u. a.] University Press. [Vgl. *BJ* 75 (1989), Bibl. Nr. 576.] – Reprint 1986. – First Paperback edition 1989. 309 S.  
Bespr. [aller drei Bände]: (1) *Am Org* 20 (1986), S. 29 (Arthur Lawrence). (2) [Band III] *Die Mf* 39 (1986), S. 165–166 (Raimund W. Sterl).
566. *Williams*, Peter: Bach's Organ Chorales from the Neumeister Collection. First Edition and Recordings. A Feature Review. – In: *Am Org* 20 (1986), No. 6, S. 63–64.
567. *Williams*, Peter: The Snares and Delusions of Notation: Bach's Early Organ Works. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 274–294. [Vgl. Nr. 556.]
568. *Wolff*, Christoph: Bach's Personal Copy of the Schübler Chorales. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 121–132. [Vgl. Nr. 556.]

569. *Wolff*, Christoph: Johann Sebastian Bach's Third Part of the Clavier-Übung. – In: [Gedenkschrift] Charles Brenton Fisk, Organ Builder. Easthampton 1986, Vol. 1, S. 283–291.
570. *Wolff*, Christoph: Zur Problematik der Chronologie und Stilentwicklung des Bachschen Frühwerkes, insbesondere zur musikalischen Vorgeschichte des Orgelbüchleins. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 449–455. [Vgl. Nr. 1015.]
571. *Zehnder*, Jean-Claude: Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs. – In: Alte Musik. Praxis und Reflexion. Sonderband der Reihe „Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis“ zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis. Hrsg. von Peter Reidemeister und Veronika Gutmann, Winterthur: Amadeus 1983, S. 204–229.

#### E. Klavier- und Lautenwerke

572. *Batt*, Robert: Comments on „The Effects of instrumentation, playing, and structure in the Goldberg Variations by Johann Sebastian Bach“. – In: Music perception 5 (1987), S. 207–213.
573. *Bergner*, Christoph: Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986. 165 S. (Tübinger Beiträge zur MW. 11.)
574. *Braubach*, Jürgen: Die Sprache der Figuren. Zur Hermeneutik der Bachschen Lautenfuge am Beispiel der Fuga c-moll BWV 997. – In: Gitarre und Laute 8 (1986), Heft 3, S. 51–56.
575. *Brokaw*, James A.: The genesis of the Prelude in C Major, BWV 870. – In: Bach Studies, S. 225–239. [Vgl. Nr. 18.]
576. *Butler*, Gregory: Bach's Clavier Übung III. The Making of a Print. With a Companion Study of the Canonic Variations on „Vom Himmel hoch“, BWV 769. – Durham and London: Duke University Press 1990. 138 S. (Duke Studies in Music.)
577. *Butler*, Gregory G.: Johann Gotthilf Ziegler: Der Notenstecher der Partiten III bis VI von Johann Sebastian Bach? – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 277–281. [Vgl. Nr. 1015.]
578. *Conen*, Hermann: Annäherung/Entfernung. Zu Johann Sebastian Bachs „Prélude pour la Luth, à Cembal“ (BWV 998): Für Stephan Roach, John Lennon und alle anderen ... – In: Gitarre und Laute 8 (1986), Heft 1, S. 18–25.
579. *Cook*, Nicholas: Structure and performance timing in Bachs C Major Prelude (WTC I): an empirical study. – In: Music analysis 6 (1987), S. 257–272.
580. *Dammann*, Rolf: Johann Sebastian Bachs Goldberg-Variationen. – Mainz: Schott 1986. 275 S. (Schott Musikwissenschaft.)  
Bespr.: (1) MuK 58 (1988), S. 33–36 (Renate Steiger). (2) NZfM 150 (1989), H. 2, S. 47 (Jürgen Neubacher).
581. *Diamandi*, Saviana: Johann Sebastian Bach, der Architekt. Betrachtungen über die Vielfalt in den „Englischen Suiten“. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 157–162. [Vgl. Nr. 14.]

582. *Dürr*, Alfred: NBA, Serie V, Band 6,1: Das Wohltemperierte Klavier I. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1989. 448 S. [Vgl. Nr. 15.] Bespr.: (1) E M 19 (1991), S. 291-292 (Barry Cooper).
583. *Dürr*, Alfred: Tastenumfang und Chronologie in Bachs Klavierwerken. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach, S. 220–231. [Vgl. 35.]
584. *Dürr*, Alfred: Zur Form der Präludien in Bachs Englischen Suiten. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach, S. 232–238. [Vgl. Nr. 35.]
585. *Dürr*, Alfred: Probleme der musikalischen Textkritik. Dargestellt an den Klaviersuiten BWV 806–819 von J. S. Bach. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach, S. 239–243. [Vgl. Nr. 35.] – In: Quellenforschung in der Musikwissenschaft. – Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 1982, S. 83–93. (Wolfenbütteler Forschungen. Band 15.)
586. *Dürr*, Alfred: Überlegungen zu Johann Sebastian Bachs Klaviernotation. Dargestellt am Beispiel des Autographs zum Wohltemperierten Klavier I. – In: A. Dürr, Im Mittelpunkt Bach, S. 260–272. [Vgl. Nr. 35.] – In: Spiegelungen. FS für Hermann J. Abs, Mainz 1986, S. 205–220.
587. *Dürr*, Alfred: Zur Entstehung und Überlieferung des Wohltemperierten Klaviers I von Johann Sebastian Bach. – In: *Studia Musicologica Norvegica*, 12 (1986), S. 24–54.
588. *Dürr*, Alfred: Das Präludium Es-Dur BWV 852 aus dem Wohltemperierten Klavier I. – In: Studien zur Instrumentalmusik ... hrsg. von Anke Bringmann u. a. Tutzing: Schneider 1988, S. 93–101. (Frankfurter Beiträge zur MW. 20.)
589. *Elster*, Peter: Anmerkungen zur Aria der sogenannten Goldbergvariationen BWV 988. Bachs Bearbeitung eines französischen Menuetts. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 259–267. [Vgl. Nr. 1015.]
590. *Feil*, Arnold: „Alte Musik als ästhetische Gegenwart“: Versuch zur Musikwissenschaft anhand von Bachs Toccata D-Dur (BWV 912). – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 178–180. [Vgl. Nr. 14.]
591. *Flindell*, Fred: Bachs Inventionen: einige Ursprünge, Vorstellungen und moderne Gegenstücke. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 348–354. [Vgl. Nr. 14.]
592. *Franklin*, Don O.: Reconstructing the Urpartitur for WTC II: a study of the „London autograph“ (BL Add. MS 35021). – In: *Bach Studies*, S. 240–278. [Vgl. Nr. 18.]
593. *Grossman*, Robert: The Lute Suite in G Minor BWV 995 by Johann Sebastian Bach: a Comparison of the Autograph Manuscript and the Lute Intabulation in Leipzig, Sammlung Becker, Ms. III. 11. 3. – Dissertation Indiana University 1987. 131 S. maschinenschr.
594. *Grossman*, Robert: Der Intavolator als Interpret: Johann Sebastian Bachs Lautensuite g-moll BWV 995 im Autograph und in zeitgenössischer Tabulatur. – In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 10 (1986), S. 223–244.
595. *Henning*, Uta: Zur Frage des Lautenklaviers bei Johann Sebastian Bach. Mögliche Zuweisung der Bachschen Lautenkompositionen an das Lautenklavier. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 465–469. [Vgl. Nr. 14.]

596. *Hofmann*, Klaus: Über Themenbildung und thematische Arbeit in einigen zweiteiligen Präludien des Wohltemperierten Klaviers II. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 48–57. [Vgl. Nr. 57.]
597. *Huray*, Peter Le: Bach's C major Prelude BWV 870 and 870a. – In: P. Le Huray, Authenticity in Performance ... S. 5–23. [Vgl. Nr. 712.]
598. *Junghänel*, Konrad: Bach und die zeitgenössische Lautenpraxis. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 95–101. [Vgl. Nr. 57.]
599. *Junghänel*, Konrad: Lautenkompositionen [Bachs]. – In. BFB Duisburg 1986, S. 157–168. [Vgl. Nr. 1043.]
600. *Kellner*, Herbert Anton: How Bach quantified his well-tempered tuning within the Four Duets. – In: The English Harpsichord Magazine 4 (1986), Nr. 2, S. 21–27.
601. *Kellner*, Herbert Anton: Barocke Akustik und Numerologie in den vier Duetten: Bachs „Musikalische Temperatur“. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 439–449. [Vgl. Nr. 14.]  
*Kistler-Liebendörfer*, Bernhard: Vom Wirken der Zahl in J. S. Bachs Goldberg-Variationen ... [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 617.]  
Bespr.: (1) M 45 (1991), S. 255 (Hartmut Fladt).
602. *Marshall*, Robert L.: Organ or „Klavier“? Instrumental Prescriptions in the Sources of Bach's Keyboard Works. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 212–239. [Vgl. Nr. 556.]
603. *Neumann*, Frederick: Progressive or Conservative and the Authorship of the Goldberg Aria. – In: F. Neumann, New Essays on Performance Practice, S. 195–208. [Vgl. Nr. 734.]
604. *Pfingsten*, Ingeborg: Formale Aspekte der Fuge in d-Moll aus dem 1. Teil des „Wohltemperierten Klaviers“. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 342–348. [Vgl. Nr. 14.]
605. *Razdorovs*, V.: Problemy artikuljacii v invencijach I. S. Bacha. [Probleme der Artikulation in den Inventionen J. S. Bachs. Russ.] – Riga: Metod. Kabinet Učebnych Zavedenij 1985. 71 S.
606. *Roselli*, Eros: La „Ciaccona“ di Bach nella trascrizione di Segovia. Alcuni spunti per una riflessione. – In: il „Fronimo“. Rivista trimestriale di chitarra e liuto 18 (1990), Nr. 71, S. 43–48.
607. *Sachs*, Klaus-Jürgen: Das späte „Clavier“-Schaffen Bachs: Italienisches Konzert (BWV 971), Goldberg-Variationen (BWV 988), Kunst der Fuge (BWV 1080). – In: BFB Duisburg 1986, S. 176–187. [Vgl. Nr. 1043.]
608. *Schild*, Johannes: Einige Beobachtungen zur Struktur in Bachs „Clavier-Übung“. – In: Bulletin 1. Die Referate des Symposions Heidelberg 1987, S. 134–146. [Vgl. Nr. 129.]
609. *Schmitt*, Thomas: Johann Sebastian Bachs Werke für Laute. Teil 2. – In: Gitarre und Laute 8 (1986), Nr. 1, S. 26–27; S. 64–65. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 632.]
610. *Schulenberg*, David: Expression and Authenticity in the Harpsichord Music of J. S. Bach. – In: The Journal of Musicology VIII (1990), S. 449–476.
611. *Sicca*, Mario: Riflessioni di un chitarrista su alcuni problemi di articolazione nelle opere per liuto di J. S. Bach. [Betrachtungen eines Gitarristen

- über einige Probleme der Artikulation in den Lautenwerken J. S. Bachs. Ital.] – In: il „Fronimo“ 13 (1985), Nr. 52, S. 15–24. [übernommen aus: Nova Giulianad Vol. 2, Nr. 5, März 1985.]
612. *Sicca*, Mario: Articulation in the Lute Music of J. S. Bach. – In: Guitar Review (1985), Nr. 63, S. 26–31. [übernommen aus: Nova Giulianad Vol. 2, Nr. 5, März 1985.]
613. *Siegele*, Ulrich: Zur Analyse der Fuge c-Moll aus dem ersten Teil des Wohltemperierten Klaviers. – In: Cöthener Bach-Hefte 4, S. 101–136. [Vgl. Nr. 31.]
614. *Siegele*, Ulrich: The four conceptual stages of the Fugue in C Minor, WTC I. – In: Bach Studies, S. 197–224. [Vgl. Nr. 18.]
615. *Siegele*, Ulrich: Zu Bachs Fugenkomposition. – In: BSt 9, S. 19–24. [Vgl. Nr. 58.]
616. *Stauffer*, George B.: „This fantasia ... never had its like“: on the enigma and chronology of Bach's Chromatic Fantasia and Fugue in D Minor, BWV 903. – In: Bach Studies, S. 160–182. [Vgl. Nr. 18.]
617. *Stauffer*, George B.: „Diese Fantasie ... hat nie ihres Gleichen gehabt.“ Zur Rätselhaftigkeit und zur Chronologie der Bachschen Chromatischen Fantasie und Fuge BWV 903. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 253–258. [Vgl. Nr. 1015.]
618. *Street*, Alon: The rhetorico-musical Structure of the Goldberg Variations: Bach's Clavier-Übung IV and the Institutio Oratoria of Quintilian. – In: Music analysis 6 (1987), Heft 1/2, S. 89–131.
619. *Thomas*, Michael: The temperament for Bach's „48“. – In: The English Harpsichord Magazine 4 (1986), Nr. 2, S. 18 ff.
620. *Tomita*, Yo: J. S. Bach's Well-Tempered Clavier, Book II. A Study of its Aim, Historical Significance and Compiling Process. Dissertation Leeds: University of Leeds 1990.
621. *Ventrix*, Philippe: Zum Lamento aus J. S. Bachs Capriccio BWV 992 und seinen Vorläufern. – In: BJ 75 (1989), S. 197–201. [Vgl. Nr. 17.]
622. *Wintle*, Christopher: „Skin and Bones“. The c minor Prelude from J. S. Bach's Well-Tempered Clavier, Book 2. – In: Music analysis 5 (1986), S. 85–96.
623. *Wolff*, Christoph: Bach und das Pianoforte. – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 197–210. [Vgl. Nr. 337.]
624. *Zacher*, Gerd: Befremdendes bei Bach. Die Unterschrift in der cis-moll-Fuge des Wohltemperierten Claviers 1. – In: Musiktheorie 3 (1988), S. 243–247.

#### F. Orchester- und Kammermusik

625. *Ahnsehl*, Peter: Zum Problem der Ritornellstrukturen in den Brandenburgischen Konzerten von Johann Sebastian Bach. – In: Cöthener Bach-Heft 4, S. 96–100. [Vgl. Nr. 31.]
626. *Asmus*, Jürgen: Zur thematischen Arbeit und Formbildung in Bachschen langsamen Sonatensätzen (Sonaten für Violine und obligates Cembalo BWV 1014–1019). – In: BSt 9, S. 151–164. [Vgl. Nr. 58.]

627. *Berger*, Christian: J. S. Bachs Cembalokonzerte. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert. [Vortrag.] – In: *AfMw* 47 (1990), S. 207–216.
628. *Betz*, Marianne: Bearbeitung, Rekonstruktion, Ergänzung. Der erste Satz der Sonate A-Dur BWV 1032 für Flöte und obligates Cembalo von J. S. Bach. – In: *Tibia* 13 (1988), S. 158–163.
629. *Breig*, Werner: Zum Kompositionsprozeß in Bachs Cembalokonzerten. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 32–47. [Vgl. Nr. 57.]
630. *Castellani*, Marcello: J. S. Bachs „Solo pour la flûte traversière“: Köthen oder Leipzig? – In: *Tibia* 14 (1989), S. 567–572.
631. *Castellani*, Marcello: Il Solo pour la flûte traversière di J. S. Bach: Cöthen o Lipsia? – In: *Il flauto dolce* (1985), No.13 Ottobre, S. 15–21.
632. *Dadelsen*, Georg von: Bemerkungen zu Bachs Cembalokonzerten. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 237–240. [Vgl. Nr. 1015.]
633. *Dreyfus*, Lawrence Dana: The Articulation of Genre in Bach's Instrumental Music. – In: *The Universal Bach*. American Philosophical Society (Philadelphia) 1986, S. 10–38.
634. *Dreyfus*, Lawrence Dana: J. S. Bach and the Status of Genre. Problems of Style in the G-minor Sonata BWV 1029. – In: *Journal of Musicology* 5 (1987), S. 55–78.
635. *Dürr*, Alfred: Johann Gottlieb Goldberg und die Triosonate BWV 1037. – In: A. Dürr, *Im Mittelpunkt Bach*, S. 36–57. [Vgl. Nr. 35.]  
*Dürr*, Alfred: NBA, Serie VI, Band 3. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 653.]  
 Bespr.: (1) *MuK* 59 (1989), S. 260–261 (Peter L. Voß).
636. *Eppstein*, Hans: NBA, Serie VI, Band 2: Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1990. 118 S. [Vgl. Nr. 15.]
637. *Eppstein*, Hans: NBA, Serie VI, Band 4: Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1989. 50 S. [Vgl. Nr. 15.]
638. *Eppstein*, Hans: Bachs sonater och sviter – forskningsrön och frågeställningar. – In: *Studia Musicologica Norvegica* 12 (1986), S. 41–54.
639. *Fischer*, Wilfried: Johann Sebastian Bach: 5. Brandenburgisches Konzert (BWV 1050). – In: *Werkanalyse in Beispielen*. Regensburg 1986, S. 46–60.
640. *Goebel*, Reinhard: J. S. Bach. Die Brandenburgischen Konzerte. – In: *Concerto* (1987), Nr. 8, S. 16–18; Nr. 9, S. 10–11.
641. *Heller*, Karl und Hans-Joachim *Schulze*: NBA, Serie VII, Band 5: Konzerte für zwei Cembali. K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc.: Bärenreiter 1990. 120 S. [Vgl. Nr. 15.]
642. *Heller*, Karl: Zur Stellung des Concerto C-Dur für zwei Cembali BWV 1061 in Bachs Konzert-Oeuvre. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 241–252. [Vgl. Nr. 1015.]
643. *Huray*, Peter Le: Bach's Overture in D BWV 1068. – In: P. Le Huray, *Authenticity in Performance ...* S. 70–81. [Vgl. Nr. 712.]
644. *Kilian*, Dietrich: NBA, Serie VII, Band 3: Konzerte für Violine, für zwei

- Violenen, für Cembalo, Flöte und Violine. – K. Ber. – Leipzig: DVfM; Kassel etc: Bärenreiter 1989. 56 S. [Vgl. Nr. 15.]
645. *Lang-Becker*, Elke: Johann Sebastian Bach. Die Brandenburgischen Konzerte. – München: Fink 1990. (Meisterwerke der Musik; 51.)
646. *Marissen*, Michael: Scoring, Structure, and Signification in J. S. Bach's Brandenburg Concertos. – Dissertation Waltham, MA: Brandeis University 1990. VII, 251 S. maschinenschr.
647. *Marissen*, Michael: A critical Reappraisal of J. S. Bach's A major Flute Sonata [BWV 1032]. – In: The Journal of musicology 6 (1988), S. 367–386.
648. *Melkus*, Eduard: Vieles ist möglich – nichts endgültig. Die Rekonstruktion des Bachschen d-moll-Konzerts als Violinkonzert. – In: ESTA [European String Teachers Association, Sektion DDR] Bulletin Nr. 8 (1988), S. 39–49. – In: ESTA-Nachrichten. Zeitschrift für Streicher 19 (1988), S. 3–14.
649. *Schachter*, Carl: The Gavotte en Rondeaux from J. S. Bach's Partita in E major for unaccompanied violin. – In: Israel Studies in Musicology 4 (1987), S. 7–26.
650. *Schleuning*, Peter: Alle Kreatur sehnt sich mit uns und ängstigt sich noch immerdar (Römer 8, 22). Fragen des 1. Brandenburgischen Konzertes an uns. – In: Die Chiffren – Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik. Vol. IV. Ed. H. W. Henze, Frankfurt/M. 1990, S. 219–262.
651. *Schulze*, Hans-Joachim: Vgl. Nr. 641.
652. *Schulze*, Hans-Joachim: Orchester- und Kammermusikwerke [J. S. Bachs]. – In: BFB Duisburg 1986, S. 169–175. [Vgl. Nr. 1043.]
653. *Stinson*, Russell: Toward a chronology of Bach's instrumental music: observations on three keyboard works. – In: Journal of musicology 7 (1989), S. 440–470.
654. *Stinson*, Russell: Vgl. 558.
655. *Stowell*, Robin: Bach's Violin Sonatas and Partitas. – In: M T 128 (1987), Nr. 1731, S. 250–256.
656. *Thil*, J.-M.: Concerto pour quatre clavecins (BWV 1065) de Jean-Sébastien Bach. – In: L'Education musicale 44 (1988), Nr. 351, S. 3–6.
657. *Vogt*, Hans: Johann Sebastian Bach's Chamber Music. Background, Analyses, Individual Works. – Portland, Oregon: Amadeus Press (1988). 262 S.

#### G. Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

658. *Böß*, Reinhard: Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1987. 260 S. – Wiesbaden 1987.
659. *Böß*, Reinhard: Stimmentausch- und Spiegelungstechniken im Canon à 2 „Quaerendo invenietis“ als beispielhafte Kennzeichen für Bachs „Ars Canonica“, das „Musikalische Opfer“. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 329–341. [Vgl. Nr. 14.]
660. *Breuer*, Heribert: Zur Instrumentierung der „Kunst der Fuge“. – In: BW Ansbach 1989, Offizieller Almanach, S. 61–64. [Vgl. Nr. 1093.]

661. *Corten*, Walter: Clefs numériques dans l'art de la fugue de J. S. Bach. – In: *Revue Belge de musicologie* 42 (1988), S. 199–221.  
*Eggebrecht*, Hans Heinrich: Bachs Kunst der Fuge ... [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 690.]  
 Bespr.: (1) *MuK* 58 (1988), S. 36 (Heinz Grasmück).
662. *Fuller*, David: Rhythmic Alteration – If Any – In Bach's Organ Music [betr. u. a. BWV 1080]. – In: *Am Org* 21 (1987), Nr. 6, S. 40–48.
663. *Gardonyi*, Zoltan: Zu einigen Kanons von J. S. Bach. – In: *Studia musicologica* 28 (1986), S. 321–324.
664. *Hartmann*, Günter: BWV 1087/10: „Evolutiones“ eines Bach-Kanons. – In: *Musiktheorie* 5 (1990), S. 85–93.
665. *Kirkendale*, Ursula: La fonte dell' „Offerta musicale“ di Bach: Quintiliano: „Institutio oratoria“. – In: *Musica Poetica* ..., S. 133–190. [Vgl. Nr. 114.]
666. *Kirkendale*, Ursula: Bach und Quintilian. Die Institutio oratoria als Modell des Musikalischen Opfers. – In: *Musik – Antike und Neuzeit*. Frankfurt a. M.: Lang 1987, S. 85–107. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike ... )  
*Kistler-Liebendörfer*, Bernhard: Quaerendo invenietis ... [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 698.]  
 Bespr.: (1) *M* 45 (1991), S. 255 (Hartmut Fladt).
667. *Milka*, Anatolij Pavlovič: „Muzikalno žertvoprinošenje“ na Jochan Sebastian Bach: kam vaprosa za rekonstrukcijata i interpretacijata. [Einige Fragen zur Rekonstruktion und Interpretation des Musikalischen Opfers von J. S. Bach. Bulg.] – Sofia 1988. 179 S.
668. *Schmiedel*, Peter: Dynamische Formentwicklung als Keim zukünftiger Persönlichkeitsentfaltung. Zur „Kunst der Fuge“ Johann Sebastian Bachs. – In: *BSt* 9, S. 25–28. [Vgl. Nr. 58.]
669. *Schulze*, Hans-Joachim: [Einführung zum Musikalischen Opfer BWV 1079.] – In: *BTg* [der] *NBG*, Sektion DDR [in] Magdeburg 1988, S. 31–34. [Vgl. Nr. 1085.]
670. *Schwebsch*, Erich: Johann Sebastian Bach und Die Kunst der Fuge. 3. Auflage. – Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 1988. 387 S.  
 Bespr.: (1) *Die Mf* 44 (1991), S. 197–198.
671. *Siegele*, Ulrich: Wie unvollständig ist Bachs „Kunst der Fuge“? – In: *Konferenzbericht Leipzig 1985*, S. 219–225. [Vgl. Nr. 1015.]
672. *Vidal*, Pierre: L'origine thématique de „L'Art de la Fugue“ et ses incidences. – Paris: La Flûte de Pan 1984. 72 S.
673. *Wolff*, Christoph: Sulla genesi dell' „Arte della fuga“. – In: *Musica Poetica* ..., S. 413–427. [Vgl. Nr. 114.]

## VI. AUFFÜHRUNGSPRAXIS, INTERPRETATION

674. *Alain*, Marie-Claire: Why an Acquaintance with Early Organs is Essential for Playing Bach. – In: *G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist*, S. 48–53. [Vgl. Nr. 556.]
675. *Albrecht*, Christoph: Zur Artikulation Bachscher Orgelwerke. – In: *K M* 39 (1988), H. 3, S. 81–88.



676. *Albrecht*, Christoph: Aktuelle Probleme bei der Interpretation Bachscher Orgelmusik. – In: *MuK* 58 (1988), S. 196–202. [Vgl. Nr. 731.]
677. *Arnold*, Corliss R.: AGO Colleague Examination Update Part Two. Bach and Handel. – In: *Am Org* 21 (1987), Nr. 11, S. 82–83.
678. *Aufführungspraktische Probleme* der Werke Johann Sebastian Bachs. Hrsg. im Auftrage des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Karl-Marx-Universität Leipzig von Reinhard Szeskus und Hans Grüb. – Leipzig: Zentralhaus-Publikation (1987). 156 S. [Beiträge s. Nr. 290, 295, 702, 703, 708, 719, 749, 751, 752, 758, 762.]
679. *Badura-Skoda*, Paul: Bach-Interpretation. Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. – Laaber: Laaber Verlag 1990. 528 S.
680. *Benda*, Susanne: „Aufs LautenWerk“. Bachs Lautenwerke auf der Gitarre. – In: *Fono Forum* 35 (1990), 12, S. 62–65.
681. *Bergmann*, Anneliese: Johann Sebastian Bach. Das Weihnachtsoratorium BWV 248. Ausschnitte aus dem ersten Teil in verschiedenen Interpretationen. – In: *MuB* 21 (1989), S. 379–387.
682. *Bienz*, Peter: Vorträge ohne Worte. Gerd Zacher als Bach-Interpret. – In: *Musik und Gottesdienst* 42 (1988), S. 294–298. – In: *MuK* 59 (1989), S. 150.
683. *Blankenburg*, Walter: Musikalische Interpretation der Kantate „Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 80). – In: *Theologische Bach-Studien I*, S. 127–136. [Vgl. Nr. 25.]
684. *Böhmer*, Karl: Bachs Oratorien – „ein verpflichtendes Erbe“? Zu vier neueren Aufnahmen der großen Vokalwerke. – In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 7 (1990), Nr. 59, S. 22–25.
685. *Böhmer*, Karl: Auf Rifkins Spuren. Solistische Johannespassion in Frankfurt [a. M.]. – In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 5 (1988), Nr. 5, S. 7.
686. *Bomba*, Andreas: Johannespassion in Minimalbesetzung. – In: *MuK* 58 (1988), S. 224–225.
687. *Braschowanowa-Stantschewa*, Lada: Die gegenwärtige Interpretation von Instrumentalwerken J. S. Bachs und G. F. Händels in Bulgarien. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2*, S. 154–157. [Vgl. Nr. 14.]
688. *Butt*, John: Bach Interpretation. Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. – Cambridge: Cambridge University Press 1990. XIII, 278 S. (Cambridge Musical Texts and Monographs)  
Bespr.: (1) *E M* 19 (1991), S. 285–287 (Keith Elcombe.)
689. *Clement*, Albert: Zur rhythmischen Ausführung des dritten Satzes der Sonate e-moll BWV 528 von J. S. Bach. – In: *Ars Organi* 38 (1990), S. 75–83.
690. *Dadelsen*, Georg von: Zur Geltung der Legatobögen bei Bach. Eine Studie für Artikulationsfanatiker und Editoren [betr. bes. BWV 1041/2.]. – In: *FS Arno Forchert zum 60. Geb. am 29. Dezember 1985*. Hrsg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel etc.: Bärenreiter 1986, S. 114–122.
691. *Dähnert*, Ulrich: Organs Played and Tested by J. S. Bach. – In: *G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist*, S. 3–24. [Vgl. Nr. 556.]
692. *Dahlhaus*, Carl: Bach-Rezeption und ästhetische Autonomie. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 18–26. [Vgl. Nr. 14.]

693. *Dreyfus*, Laurence: The Capellmeister and his Audience: Observations on „Enlightened“ Receptions of Bach. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 180–189. [Vgl. Nr. 14.]
694. *Dürr*, Alfred: Ein Dokument aus dem Unterricht Bachs? – In: Musiktheorie 1 (1986), S. 163–170.
695. *Eigeldinger*, Jean Jaques: L'interprète de Bach. – In: De la Croix, Thierry (Hrsg.): Liszt, Silence 3, Paris 1986, S. 222–229.
696. *Emans*, Reinmar: Zum Problem der Besetzungsangabe „Corno da Tirarsi“ bei Bach. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 343–349. [Vgl. Nr. 1015.]  
*Faulkner*, Quentin: J. S. Bach's Keyboard Technique ... [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 726.]  
Bespr.: (1) BJ 75 (1989), S. 237–238 (Christoph Wolff).
697. *Franklin*, Don O.: Articulation in the Cembalo Works of J. S. Bach. A Notational Study. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 452–465. [Vgl. Nr. 14.]
698. *Fuchs*, Josef Rainerius: Halbtonglissando und Imitation des Orgeltremulanten in Bachs Musik? – In: Die Mf 43 (1990), S. 247–252.  
*Fuchs*, Josef Rainerius: Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken ... [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 730.]  
Bespr.: (1) BJ 75 (1989), S. 238–239 (Christoph Wolff).
699. *Goebel*, Reinhard: Fragen der instrumentalen Solo- und Ensemblepraxis Bachs. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 84–94. [Vgl. Nr. 57.]
700. *Goluses*, Nicholas: J. S. Bach and the Transcription Process. – In: Guitar Review 77 (1989), Spring, S. 15 ff.
701. *Groom*, Lester H.: AGO Service Playing Test Update Part One: J. S. Bach. – In: Am Org 21 (1987), Nr. 7, S. 50–51.
702. *Grüß*, Hans: Über die Beziehungen zwischen Tempo und Struktur anhand des Finalsatzes von BWV 1044. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 116–122. [Vgl. Nr. 678.]
703. *Grüß*, Hans: BWV 9/1 – BWV 140/3 – BWV 248/1/8. Aufführungspraktische Überlegungen. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 18–39. [Vgl. Nr. 678.]
704. *Grüß*, Hans: Bemerkungen zum Generalbaßspiel in Werken Johann Sebastian Bachs. – In: Generalbaßspiel im 17. und 18. Jahrhundert. Michaelstein 1987, S. 15–23. (StAI 32.)
705. *Grüß*, Hans: Über Stricharten und Artikulation in Streichinstrumentenstimmen Johann Sebastian Bachs. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 331–341. [Vgl. Nr. 1015.]
706. *Grüß*, Hans: Vgl. Nr. 678.
707. *Hellmann*, Diethard: Interpretation – historische oder entwicklungs-geschichtliche Aufgabe? Gedanken zur Auseinandersetzung mit dem Bachschen Vokalwerk. – In: MuK 58 (1988), S. 191–196.
708. *Heyde*, Herbert: Neukonstruktion von Musikinstrumenten und Neubelebung alter Modelle zur klanggetreuen Aufführung historischer Musik. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 94–102. [Vgl. Nr. 678.]

- Hochreither*, Karl: Zur Aufführungspraxis der Vokal- und Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 738.]  
Bespr.: (1) BJ 75 (1989), S. 235 ff. (Christoph Wolff).
709. *Hoffmann*, Winfried: Zur Dynamik bei Bach – Beobachtungen an den Brandenburgischen Konzerten. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 323–329. [Vgl. Nr. 1015.]
710. *Hollmann*, Gregor: Eine unbekannte Fingersatztafel des Bach-Schülers Johann Gotthilf Ziegler. – In: Orgelkunst und Orgelforschung. Gedenschrift Rudolf Reuter, hrsg. von Winfried Schlepphorst, Kassel etc. Bärenreiter 1990, S. 59–68.
711. *Horning*, Joseph: Small Can be Beautiful. Some Reflections on the Art of Registration [der Bachschen Orgelwerke]. – In: Am Org 23 (1989), No. 5, S. 69–73.
712. *Huray*, Peter le: Authenticity in Performance. Eighteenth Century Case Studies. [betr. BWV 870, 582, 1068.] – Cambridge: Cambridge University Press 1990. 202 S. [Beiträge s. Nr. 532, 597, 643.]
713. *Jiránek*, Jaroslav: Swjatoslaw Richters Beitrag zur Bach-Rezeption der Gegenwart. Theoretische Reflexion seiner Interpretation des Wohltemperierten Klaviers. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 490–494. [Vgl. Nr. 14.]
714. *Kinder*, Theo: Theorie und/oder Praxis in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Interpretationsvergleich der h-Moll-Suite [BWV 1067] – In: Das Orchester 36 (1988), S. 136–138.
715. *Kleinschmidt*, Klaus: Pianistin mit Ensemblegeist. Tatjana Nikolajewa [als Bach-Interpretin]. – In: MuG 339 (1989), S. 209–211.  
*Klotz*, Hans: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach ... [Vgl. BJ 75, 1989, Bibl. Nr. 752.]  
Bespr.: (1) Die Mf 39 (1986), S. 275–276 (Günther Wagner). (2) BJ 75 (1989), S. 237 (Christoph Wolff).
716. *Kooiman*, Ewald: Zu Bachs Clavierpraxis. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 102–105. [Vgl. Nr. 57.]
717. *Koonce*, Frank: Aspects of Baroque Performance. With Emphasis on the Lute Works of J. S. Bach. Teil 1: Ornamentation. – In: American String Teacher 39 (1989), Nr. 3, S. 40–43. – Teil 2 [gemeinsam mit Richard Troeger]: Rhythmic Flexibility. – In: American String Teacher 39 (1989), Nr. 4, S. 72–74.
718. *Kopitschewski*, Nikolai: Klavirnaja muzyka. Voprosy ispolnenija [betr. Interpretation der Bachschen Klavierwerke]. – Moskau: Muzyka 1986. 94 S.
719. *Krause*, Reinhold: Zum colla-parte-Spiel der Kesselmundstückinstrumente in Bachs Kantaten und zu einigen Prinzipien der Rekonstruktion solcher Instrumente. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 84–93. [Vgl. Nr. 678.]
720. *Krickeberg*, Dieter: Einige Cembalotypen aus dem Umkreis von Johann Sebastian Bach und die historisierende Aufführungspraxis. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 440–444. [Vgl. Nr. 14.]
721. *Krummacher*, Friedhelm: Zu Bachs Registrierkunst. – In: K M 38 (1987), S. 174–178.

722. *Landshoff*, Ludwig: Aufführungspraxis Bachscher Chorwerke. Vortrag, gehalten am 28. Mai 1927 in der Mitgliederversammlung der NBG beim 15. Deutschen Bachfest in München. [Neudruck.] – In: BFB München 1990, S. 93–108. [Vgl. Nr. 1107.]
723. *Laskowski*, Larry: J. S. Bach's „binary“ dance movements: form and voice leading. – In: *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press 1990, S. 84–93.
724. *Lindley*, Mark: Early Fingering: Some Editing Problems and Some New Readings for J. S. Bach and John Bull. – In: *Early Music* 17 (1989), S. 60–69.
725. *Lüken*, Dieterich: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Das Wohltemperierte Klavier J. S. Bachs in fünf Aufnahmen. – In: *Concerto* 6 (1989), Nr. 42 (April), S. 37–40.
726. *Melkus*, Eduard: Bach-Interpretation zwischen Scylla und Charybdis. Einige Gedanken zu Problemen der Interpretation unserer Zeit. – In: *Österreichische Musikzeitschrift* 42 (1987), S. 66–76.
727. *Melkus*, Eduard: Gedanken zur Rekonstruktion des Bachschen d-Moll Konzertes als Violinkonzert und zur freien Auszierung in Werken von Bach und Händel. – In: *Generalbaßspiel im 17. und 18. Jahrhundert*. Michaelstein 1987, S. 71–82. (StAI 32.)
728. *Melkus*, Eduard: Inwieweit können P. E. Bachs Regeln des langen Vorschlages auf J. S. Bach und W. A. Mozart angewendet werden? – In: *Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken C. P. E. Bachs*. Konferenzbericht 1988. Teil 1 ... Michaelstein/Blankenburg 1989, S. 74–82. (StAI 37.)
729. *Messmer*, Franzpeter: „Romantischer“ Bachstil und barocke Rhetorik. Bachinterpretation auf dem Klavier durch Max Reger und August Schmidt-Lindner. – In: BFB München 1990, S. 27–37. [Vgl. Nr. 1107.]
730. *Metzger*, Heribert: Zum Manualwechsel in Johann Sebastian Bachs Orgelmusik. Überlegungen zu einem Dialogprinzip in der C-Dur-Toccatà BWV 564. – In: *Orgelkunst und Orgelforschung*. Gedenkschrift Rudolf Reuter, hrsg. von Winfried Schleppehorst, Kassel etc. Bärenreiter 1990, 93–100.
731. *Meyer*, Ulrich: Diskussionsbeitrag zu: Chr. Albrecht, Aktuelle Probleme bei der Interpretation Bachscher Orgelmusik. [Vgl. Nr. 676.] – In: *MuK* 59 (1989), S. 33–34.
732. *Musikalische Aufführungspraxis und Edition*. Johann Sebastian Bach. Wolfgang Amadeus Mozart. Ludwig van Beethoven. – Regensburg 1990. 173 S. [Beiträge s. Nr. 542, 861.] (Schriftenreihe der Hochschule für Musik München. 6.)
733. *Neumann*, Frederick: The French Inégales, Quantz, and Bach. – In: F. Neumann, *Essays in Performance Practice*. Ann Arbor: UMI cop. 1982, S. 17–54. (Studies in Musicology. 58.)
734. *Neumann*, Frederick: Rhythm in the Two Versions of Bach's French Overture, BWV 831. – In: F. Neumann, *New Essays in Performance Practice*. Ann Arbor: UMI cop. 1989, S. 99–110.

735. *Neumann, Frederick*: A New Look at Bach's Ornamentation. – In: F. Neumann, *Essays in Performance Practice*, S. 197–215. [Vgl. Nr. 733.]
736. *Neumann, Frederick*: Conflicting Binary and Ternary Rhythms: From the Theory of Mensural Notation to the Music of J. S. Bach. – In: *New Essays on Performance Practice*, S. 35–64. [Vgl. Nr. 734.]
737. *Neumann, Frederick*: Interpretation Problems of Ornament Symbols and Two Recent Case Histories: Hans Klotz on Bach, Faye Ferguson on Mozart. – In: *New Essays on Performance Practice*, S. 121–153. [Vgl. Nr. 734.]  
*Newman, Anthony*: Bach and the Baroque ... [Vgl. BJ 75, 1989, Bibl. Nr. 766.]  
 Bespr.: (1) *Am Org* 21 (1987), S. 40–43 (Frederick Neumann). (2) *New Essays on Performance Practice*, S. 235–241 (Frederick Neumann).
738. *Planer, John H.*: Sentimentality in the Performance of Absolute Music. Pablo Casals' Performance of Saraband from Johann Sebastian Bach's Suite No 2 in d Minor for unaccompanied Cello, S. 1008. – In: *Musical Quarterly* 73 (1989), S. 212–248.
739. *Poglitsch, Michael*: Aufführungspraktische Untersuchungen zur Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 225) von Johann Sebastian Bach. – Diplom-Arbeit. Wien: Hochschule für Musik und Darst. Kunst 1990. 128 S. maschinenschr.
740. *Richter, Klaus Peter*: Die „Missa“ für den Konzertsaal. Aspekte der Werk- und Aufführungsgeschichte von Bachs h-Moll-Messe. – In: *BFB München* 1990, S. 71–77. [Vgl. Nr. 1107.]
741. *Richter, Klaus Peter*: Das Werk im Banne seiner Aufführungsgeschichte. J. S. Bach in München. – In: *BFB München* 1990, S. 57–69. [Vgl. Nr. 1107.]
742. *Rifkin, Joshua*: Bachs Chor – ein vorläufiger Bericht. – In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 9 (1985), S. 141–155.
743. *Salewski, Ernst*: Taktwechsel als Interpretationsproblem. Zur Orgelfuge Es-Dur BWV 552,2 von J. S. Bach. – In: *K M* 37 (1986), S. 117–121, S. 164–167.
744. *Salvetti, Guido*: Bach al pianoforte? [Bach auf dem Klavier? Ital.] – In: *La trascrizione. Bach e Busoni*, S. 159–171. [Vgl. Nr. 1027.]
745. *Schenbeck, Lawrence*: Tempo and Rhythm in Bach's Cantata Overtures. – In: *Bach QJ XVII* (1986), Nr. 1, S. 3–17.
746. *Schestakowa, Dorothea*: Zur Problematik der Bogensetzung bei Bach – Beobachtungen bei der Edition der Brandenburgischen Konzerte. – In: *Konferenzbericht Leipzig* 1985, S. 315–322. [Vgl. Nr. 1015.]
747. *Schildkret, David*: Toward a Correct Performance of Fermates in Bach's Chorales. – In: *Bach QJ XIX* (1988), Nr. 1, S. 21–27.
748. *Schlenker, Michael*: Bachs „Kunst der Fuge“ auf zwei Cembali. – In: *MuG* 36 (1986), S. 154.
749. *Schmiedel, Peter*: Zum Wandel im akustischen Klangbild. – In: *Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs*, S. 123–127. [Vgl. Nr. 678.]

750. *Schneeberger*, Heinz-Roland: Die Orgelchoräle von Joh. Seb. Bach in der Neumeister-Sammlung. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis. – In: Musik und Gottesdienst XLIII/1 (1989), S. 2–14.
751. *Schneiderheinze*, Armin: Zu den aufführungspraktischen Bedingungen in der Thomaskirche der Amtszeit Bachs. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 128–154. [Vgl. Nr. 678.]
752. *Schrammek*, Winfried: Forderte Johann Sebastian Bach Orgelpedalregister im 32-Fuß-Ton? – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 70–83. [Vgl. Nr. 678.]
753. *Schulze*, Hans-Joachim: „Verlust der Mitte?“ – Möglichkeiten und Grenzen der Beschäftigung mit Johann Sebastian Bach in Leipzig. – In: Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben ... Michaelstein 1990 (StAI 42), S. 20–22.
754. *Schulze*, Hans-Joachim: Wunschenken und Wirklichkeit. Nochmals zur Frage des Doppelaccompanements in Kirchenmusikaufführungen der Bach-Zeit. – In: BJ 75 (1989), S. 231–233. [Vgl. Nr. 17.]
755. *Schulze*, Hans-Joachim: Zur Frage des Doppelaccompanements (Orgel und Cembalo) in Kirchenmusikaufführungen der Bach-Zeit. – In: BJ 73 (1987), S. 173–174. [Vgl. Nr. 17.]
756. *Schweitzer*, Albert: Siegfried Ochs als Bach-Interpret (1932). – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 178–184. [Vgl. Nr. 94.]
757. *Siedentopf*, Henning: Die Grundlagen der Bachschen Spieltechnik am Klavier. – Tübingen: Gulde 1986. 23 S.
758. *Siegmund-Schultze*, Walther: Besonderheiten Bachscher Aufführungspraxis. – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 7–17. [Vgl. Nr. 678.]
759. *Smithers*, Don L.: Die Verwendung der Blechblasinstrumente bei J. S. Bach unter besonderer Berücksichtigung der Tromba da tirarsi. Kritische Anmerkungen zum gleichnamigen Aufsatz von Thomas G. MacCracken. [Vgl. BJ 75 1989, Bibl. Nr. 757.] – In: BJ 76 (1990), S. 37–51. [Vgl. Nr. 17.]
760. *Stauffer*, George: Bach's Organ Registration Reconsidered. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 193–211. [Vgl. Nr. 556.]
761. *Stinson*, Russell: The Bach Manuscripts of Johann Peter Kellner and his Circle. A Case Study in Reception History. Sources of Music and Their Interpretation. – Dissertation. Duke University Press 1989. XVI, 184 S. (Duke Studies in Music.)  
Bespr.: (1) MuK 61 (1991), S. 94–95 (Albert Clement).
762. *Szeskus*, Reinhard: Zur Choralinterpretation in Bachs großen Vokalwerken (Weihnachts-Oratorium, Johannes- und Matthäus-Passion). – In: Aufführungspraktische Probleme der Werke J. S. Bachs, S. 40–56. [Vgl. Nr. 678.]
763. *Towe*, Teri Noel: Die Wiederherstellung der Dimensionen. Ein Gespräch mit Joshua Rifkin über Bachs Chor. – In: NZfM 147 (1986), H. 5, S. 15–19.
764. *Thalheim*, Armin: Spiel in freier Manier. Zur Verzierungspraxis beim Bachschen Klavierwerk. – In: MuG 36 (1986), S. 242–245.

765. *Timme*, Traugott: Das Rubato und die „schnelle“ Note. Ein Arbeitsbericht. [betr. Bachs Orgel-Triosonaten BWV 525–530.] – In: *K M* 37 (1986), Nr. 4, S. 132–135.
766. *Troeger*, Richard: Vgl. Nr. 717.
767. *Valenti*, Fernando: A Performer's Guide to the Keyboard Partitas of J. S. Bach. – New Haven and London: Yale University Press 1989. 136 S.
768. *Wenzinger*, August: Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. – In: *Alte Musik. Praxis und Reflexion*. S. 241–266. [Vgl. Nr. 571.]
769. *Williams*, Peter: The Snares and Delusions of Musical Rhetoric: Some Examples from Recent Writings on J. S. Bach. – In: *Alte Musik. Praxis und Reflexion*, S. 230–240. [Vgl. Nr. 571.]
770. *Winking*, Hans: Johann Sebastian Bach, Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051. Aufführungspraktische Anmerkungen. – In: *NZfM* 147 (1986), H. 12, S. 38–42.
771. *Wißkirchen*, Hubert: Konstruktion und Ausdruck. Materialien zur Analyse und Interpretation von Bachs „Inventio“ in C-dur. – In: *MuB* 18 [77] (1986), S. 888–894.
772. *Woehl*, Gerald: Eine überlieferte Disposition von Joh. Seb. Bach (1742) neu interpretiert und realisiert. – In: *Neue Bach-Orgel [der Erlöserkirche in Bad Homburg v. d. Höhe]* 1990. (Vgl. Nr. 299.)
773. *Zender*, Hans: Eine Metronomisierung des Wohltemperierten Klaviers (Teil 1.) Edith Picht-Axenfeld zum Geburtstag. – In: *M* 43 (1989), S. 145–147.
774. *Ziemer*, Maria: Aufführungspraktisches Kolloquium für Instrumentalpädagogen zum Bachwettbewerb für Schüler und Jugendliche. – In: *Musikforum* 32 (1987), Nr. 1, S. 28–29.
775. *Zwart*, Jan: Zur Frage des richtigen Tempos in der Musik Johann Sebastian Bachs. – In: *MuK* 58 (1988), S. 225.
776. *Zwart*, Jan: De Maat – een Tempovoorschriften van de Barokperiode – Bachs adagio is geen allegro. [Holl.] – Apeldoorn 1986. 24 S.
777. *Zwart*, Jan: Dirigent Jan Zwart bepleit Tempoverandering: Bachrenaissance begint in Gouda. [Holl.] – Apeldoorn 1986.

## VII. WIRKUNG UND PFLEGE IN GESCHICHTE UND GEGENWART

### A. 18. und 19. Jahrhundert

778. *Ackermann*, Peter: Alte und neue Musik im Spätwerk Franz Liszts. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2*, S. 251–255. [Vgl. Nr. 14.]
779. *Allroggen*, Gerhard: J. S. Bach und E. T. A. Hoffmann. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 153–159. [Vgl. Nr. 14.]
780. *Bäßler*, Hans: Franz Liszts „Weinen, Klagen“ als Möglichkeit für den Musikunterricht in einem Grundkurs der S II. [betr. BWV 12.] – In: *MuB* 18 [77] (1986), S. 555–566.

781. *Basso*, Alberto: Perché Bach? Il mito di Bach nella seconda metà dell'Ottocento. [Warum Bach? Der Bach-Mythos in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ital.] – In: La trascrizione. Bach e Busoni, S. 47–57. [Vgl. Nr. 1027.]
782. *Buchmann*, Lutz: Friedrich Wilhelm Rust (1739–1796): Untersuchungen zu seinem Liedschaffen und seinem Beitrag zur Überlieferung der Werke Johann Sebastian Bachs. – Dissertation A. Halle (Saale): Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg 1987. maschinenschr.
783. *Bužga*, Jaroslav: Zelenka und Bach im 19. und 18. Jahrhundert. – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 367–372. [Vgl. Nr. 1015.]
784. *Carruthers*, Glen Blaine: Bach and the Piano: Editions, Arrangements, and Transcriptions from Czerny to Rachmaninov. – Dissertation. University of Victoria (1987) VI, 251 S.
785. *Dahlhaus*, Carl: Bach und der romantische Kontrapunkt. – In: M 43 (1989), S. 10–22. – In: BTg Berlin 1989. Programmbuch, S. 78–84. [Vgl. Nr. 1095.]
786. *Dieckmann*, Friedrich: Weber über Bach – ein Nachtrag. – In: MuG 36 (1986), S. 160. [Vgl. BJ 75 1989, Bibl. Nr. 802.]
787. *Dömling*, Wolfgang: Franz Liszts Hommage an Bach. Zur 100. Wiederkehr von Liszts Todestag. – In: BFB Duisburg 1986, S. 224–236. [Vgl. Nr. 1043.]
788. *Dömling*, Wolfgang: Franz Liszt und B-A-C-H. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 159–161. [Vgl. Nr. 14.]
789. *Elvers*, Rudolf: Quellen zur Bach-Rezeption in Berlin in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: SIM 1985/1986. Berlin 1989, S. 175–179.
790. *Faulkner*, Quentin: Griepenkerl on Bach's Keyboard Technique: A Translation and Commentary. – In: Am Org 22 (1988), No. 1, S. 63–65.
791. *Felix*, Werner: Bachverständnis im Wandel der Geschichte vom 18. zum 19. Jahrhundert. – In: BFB München, S. 15–25. [Vgl. Nr. 1107.]
792. *Finscher*, Ludwig: Bach in the eighteenth century. – In: Bach Studies, S. 281–296. [Vgl. Nr. 18.]
793. *The Forkel – Hoffmeister & Kühnel Correspondence*. A Document of the Early 19th-Century Bach Revival. [Hrsg. von George Stauffer in Zusammenarbeit mit Josef Braunstein, Karen Lehmann, Arthur Mendel.] – New York, London, Frankfurt a. M.: Peters (1990). 151 S. Bespr.: (1) The Journal of Musicological Research 12 (1992), Nr. 1/2, S. 153–154 (Hans Lenneberg).
794. *Hartmann*, Günter: Schon wieder: der „Tristan-Akkord“ [betr. J. S. Bach und R. Wagner]. – In: Die Mf 42 (1989), S. 36–52.
795. *Haselböck*, Martin: Von der Erst- zur Urfassung. Neue Erkenntnisse zu Liszts Präludium und Fuge über B-A-C-H. – In: MuK 56 (1986), S. 219–224.
796. *Haselböck*, Martin: Franz Liszt als Orgelkomponist [seine Beziehung zu den Bachschen Orgelwerken.] – In: MuK 56 (1986), S. 215–218.
797. *Hastings*, Karen: New Franck Fingerings Brought to Light. [betr. César Franck und Bach.] – In: Am Org 24 (1990), No. 12, S. 92–101.
798. *Hintzenstern*, Michael von: Franz Liszt und sein „legendarischer Kantor“. – In: MuK 56 (1986), S. 115–120.



799. *Kabisch*, Thomas: Zur Bach-Rezeption Franz Liszts. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 477–484. [Vgl. Nr. 14.]
800. *Karevold*, Idar: The early Bach-tradition in Scandinavia. A presentation of manuscripts of the Lindeman family. – In: *Studia Musicologica Norvegica* 12 (1986), S. 88–100.
801. *Kinzler*, Hartmut: „Cela ne s’oublie jamais“ oder : Das erste Präludium aus Bachs Wohltemperierten Klavier als Modell für Chopins große C-dur-Etüde. – In: *Zeitschrift für Musikpädagogik* (1987), Nr. 40, S. 11–21.
802. *Klein*, Heribert: Die Bach-Fugen op. 60 von Robert Schumann. – In: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft* 8 (1988), S. 2–10.
803. *Köhler*, Karl-Heinz: Dramatische Charakterisierungselemente in der Tonsprache Johann Sebastian Bachs und ihre wirkungsgeschichtlichen Aspekte. Zum Ton-Wort-Verhältnis in der Matthäuspasion im wirkungsgeschichtlichen Vergleich mit Stilmerkmalen Wolfgang Amadeus Mozarts. – In: *Konferenzbericht Leipzig* 1985, S. 373–378. [Vgl. Nr. 1015.]
804. *Krause*, Peter: Carl Ferdinand Becker – Anmerkungen zum Wirken dieser Musikerpersönlichkeit als [Bach-]Sammler und Forscher in Leipzig. – In: *Ars Musica. Jahrbuch Michaelstein* 1990, S. 39–45.
805. *Lehmann*, Karen: Zur Provenienz der Bach-Kantatensammlung Hans Georg Nägelis – Dokumente aus dem Briefkopierbuch 1804/1806 des Verlages Hoffmeister und Kühnel in Leipzig. – In: *Konferenzbericht Leipzig* 1985, S. 403–409. [Vgl. Nr. 1015.]
806. *Lessen*, Alan: Contexts for the Reception of Haydn and Bach. – In: *International Review of the aesthetics and sociology of music* 19 (1988), S. 137–148. [Mit serbokroat. Zsfssg.]
807. *Loeser*, Annekatrin: Annäherung an Rezeptionsvorgänge. Aspekte der Bach-Rezeption Robert Schumanns. – Dissertation Berlin: Humboldt-Universität 1986. masch.-schr.
808. *Münster*, Robert: Julius Joseph Maier und die Anfänge der Auseinandersetzung mit Johann Sebastian Bach. – In: *BFB München* 1990, S. 39–56. [Vgl. Nr. 1107.]
809. *Pape*, Matthias: Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840. Ein Beitrag zur Bachpflege im 19. Jahrhundert. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1988. 52 S. (Jahresgabe der Intern. Bach-Gesellschaft 1987.)
810. *Pecker Berio*, Talia: La „Chaconne“ e i suoi visitatori. [Die „Chaconne“ und ihre Besucher. Ital.] – In: *La trascrizione. Bach e Busoni*, S. 59–82. [Vgl. Nr. 1027.]
811. *Plank*, Steven A.: Mendelssohn and Bach. Some New Light on an Old Partnership. – In: *American Choral Review* XXXI (1990), Nr. 1/2, S. 23–28.
812. *Poulin*, Pamela L.: Noch eine Mozart-Bach-Verbindung. – In: *BJ* 76 (1990), S. 79–80. [Vgl. Nr. 17.]
813. *Richter*, Klaus Peter: Die Bach-Bearbeitungen im Nachlaß von Felix Mottl. Eine Zäsur in der Aufführungsgeschichte von J. S. Bachs Vokalmusik. – In: *Die Mf* 42 (1989), S. 247–253.

814. *Rifkin*, Joshua: „... Wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen“ (betr. C. P. E. Bachs Aufführung des Credo BWV 232<sup>III</sup> 1786). – In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 9 (1985), S. 157–172.
815. *Rönnau*, Klaus: Bach und England. Bemerkungen zur englischen Bach-Rezeption im frühen 19. Jahrhundert. – In: Deutsch-englische Musikbeziehungen. Konferenzbericht [im Rahmen der Intern. Orgelwoche 1980 „Musica Britannica“, hrsg. von Wulf Konold.] München, Salzburg: Katzbichler 1985, S. 112–122. (Musik ohne Grenzen. 1)
816. *Schloemann*, Burghard: Liszts Bach-Bearbeitungen. – In: MuK 56 (1986), S. 128–137.
817. *Schmiedel*, Peter: Persönlichkeitsbetonte Spannungsfelder in der Kunst der Fuge im Hinblick auf ihre Dramatisierung bei Beethoven (3. Sinfonie) und Bruckner (5. Sinfonie). – In: Konferenzbericht Leipzig 1985, S. 395–401. [Vgl. Nr. 1015.]
818. *Schulze*, Hans-Joachim: „Unbequemes Geräusche“ und „gelehrtes Chaos“. Bemerkungen zur Bach-Rezeption im 18. und frühen 19. Jahrhundert. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 137–143. [Vgl. Nr. 14.]
819. *Schulze*, Hans-Joachim: „Wer der alte Bach geweßen weiß ich wol“. Anmerkungen zum Thema Kunstwerk und Biographie. – In: J. S. Bachs Spätwerk. Symposionsbericht Duisburg 1986, S. 23–31. [Vgl. Nr. 57.]
820. *Schulze*, Hans-Joachim: „Einer der ersten in Europa ...“ Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte Johann Sebastian Bachs in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: BFB München 1990, S. 79–85. [Vgl. Nr. 1107.]
822. *Staehelin*, Martin: Nägeli und die Bach-Überlieferung. Ein bisher unbekannter Brief. – In: Neue Zürcher Zeitung (Fernausgabe), Nr. 1, 1. Jan. 1987, S. 35.
823. *Stanley*, Glenn: Bach's Erbe: The Chorale in the German Oratorio of the Early Nineteenth Century. – In: 19<sup>th</sup>-century music 11 (1987), S. 121–149.
824. *Stauffer*, George B.: Forkel's Letters to Hoffmeister & Kühnel. A Bach Biographical Source Recovered. – In: The Journal of Musicology (1987), S. 549–561.
825. *Veit*, Joachim: Abt Voglers „Verbesserungen“ Bachscher Choräle. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 500–512. [Vgl. Nr. 14.]
826. *Wagner*, Günther: Instrumental-vokal als Problem der Bach-Bewertung im 18. Jahrhundert. – In: BJ 73 (1987), S. 7–17. [Vgl. Nr. 17.] – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 234. [Vgl. Nr. 14.]
827. *Wagner*, Günther: Die Chorbesetzung bei J. S. Bach und ihre Vorgeschichte. Anmerkungen zur „hinlänglichen“ Besetzung im 17. und 18. Jahrhundert. – In: AfMw 43 (1986), S. 278–304.
828. *Wagner*, Günther: Die Bach-Rezeption im 18. Jahrhundert im Spannungsfeld zwischen strengem und freiem Stil. – In: SIM 1985/1986 Berlin 1989, S. 221–238.
829. *Weiss*, Piero: Due quadri della sopravvivenza bachiana nel Settecento. – In: Ritorno a Bach, S. 153–167. [Vgl. Nr. 481.]

830. *Wolff*, Christoph: Bachs vierstimmige Choräle. Geschichtliche Perspektiven im 18. Jahrhundert. – In: SIM 1985/1986 Berlin 1989, S. 257–263.
831. *Wolff*, Christoph: Bach und die Folgen. Überlegungen zu den Grundlagen und Anfängen der Bach-Rezeption. – In: BW Ansbach 1989. Offizieller Almanach, S. 23–34. [Vgl. Nr. 1093.]
832. *Wolff*, Christoph: Zur Rezeptionsgeschichte Bachs im 18. Jahrhundert. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 162–164. [Vgl. Nr. 14.]
833. *Zacher*, Gerd: „Ich kenne des Menschen nicht“ (Ein musikwissenschaftliches Dilemma). – In: MuK 56 (1986), S. 298–299.
834. *Zahn*, Robert von: Randfigur in einem großen Spiel. Chr. Fr. Gottlieb Schwenke und die Bach-Überlieferung. – In: Concerto 7 (1990), Nr. 54, S. 11–14.
835. *Zdumiak*, Maria: Bachrezeption in Breslau im 19. Jahrhundert. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 145–149. [Vgl. Nr. 14.]
836. *Zenck*, Martin: Bach in der Musikgeschichtsschreibung und in der Musik des 18. Jahrhunderts. – In: SIM 1985/1986. Berlin 1989, S. 239–256.  
*Zenck*, Martin: Die Bach-Rezeption des späten Beethoven ... [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 840.]  
 Bespr.: (1) BzMw 31 (1989), S. 70–71 (Dietmar Hiller). (2) BJ 76 (1990), S. 90–91 (Christoph Wolff).

## B. 20. Jahrhundert

837. *Bockholdt*, Rudolf: Gibt es eine Bach-Interpretation Strawinskys? Zu den Choral-Variationen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm ich her“. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 204–211. [Vgl. Nr. 14.]
838. *Brabcová*, Jitka: Zur Bach- und Händelrezeption im Konzertleben Mährens um 1900. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 172–177. [Vgl. Nr. 14.]
839. *Brombaugh*, John: Bach's Influence on Late Twentieth-Century American Organ Building. – In: G. Stauffer und E. May, J. S. Bach as Organist, S. 41–47. [Vgl. Nr. 556.]
840. *Brusniak*, Friedhelm: Fritz Buschs Bach-Bearbeitungen. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 528–535. [Vgl. Nr. 14.]
841. *Budde*, Elmar: Webern und Bach. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 198–203. [Vgl. Nr. 14.]
842. *Busch-Salmen*, Gabriele: Aspekte der Bachrezeption in Flötenschulwerken des 19. und 20. Jahrhunderts. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 398–403. [Vgl. Nr. 14.]
843. *Cosma*, Viorel: Enescus Interpretation der Musik von Johann Sebastian Bach. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 2, S. 150–153. [Vgl. Nr. 14.]
844. *Dalmonte*, Rossana: Scrittura e riscrittura: Liszt e Busoni di fronte a Bach. – In: La trascrizione. Bach e Busoni, S. 145–158. [Vgl. Nr. 1027.]

845. *Danuser*, Hermann: Der Klassiker als Janus? Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 190–198. [Vgl. Nr. 14.]
846. *Donat*, Friedrich Wilhelm: Bach-Aufführungen in Duisburg bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges – die Entstehung einer Tradition. – In: BFB Duisburg 1986, S. 269–281. [Vgl. Nr. 1043.]
847. *Dorf Müller*, Joachim: „Wenn Bach unter uns wäre, würde er Sie ans Herz drücken!“ Zum 100. Geburtstag von Marcel Dupré. – In: MuK 56 (1986), S. 250–253.
848. *Dorf Müller*, Joachim: Vier Töne und ihre Konsequenzen für die zeitgenössische Orgelmusik. Zu B-A-C-H-Vertonungen der beiden letzten Jahrzehnte. – In: MuK 56 (1986), S. 286–298.
849. *Dorf Müller*, Joachim: Die Münchener Bachfeste 1925 und 1927 und ihr Hintergrund. – In: BFB München 1990, S. 1–13. [Vgl. Nr. 1107.]
850. *Drabkin*, William: „Bisogna leggere Schenker“: sull’ analisi del Preludio in Do Maggiore BWV 924 di Bach. – In: Rivista Italiana di Musicologia 24/1 (1989), S. 48–66.
851. *Ebert*, Robert R.: A Comparison of the Prices of Organs in Bach’s Time and the 1980’s. – In: Bach QJ XIX (1988), No. 1, S. 28–45.
852. *Fano*, Fabio: Il culto di Busoni per Bach e progressive deviazione (L’Arte della fuga nella Fantasia contrappuntistica). – In: W. Osthoff, Bach und die italienische Musik, S. 187–195. [Vgl. Nr. 337.]
853. *Goebels*, Franzpeter: Bach-Busoni: Deutung und Bedeutung der Bach-Ausgaben von Ferruccio Busoni. – In: Sommerakademie J. S. Bach ... 1990, Almanach, Teil II, S. 4–5. [Vgl. Nr. 997.]
854. *Goodman*, Nelson: Variations upon Variation, or Picasso back to Bach. – In: Essays on the Philosophy of Music. Ed. by Veikko Rantala, Lewis Rowell, and Eero Tarasti. Helsinki 1988, S. 167–178. (Acta Philosophica Fennica. Vol. 43.)
- 854a. *Gottwald*, Clytus: Bach, Kagel und die Theologie des Atheismus. – In: Musik-Konzepte 50/51, S. 121–139. [Vgl. Nr. 458.]
855. *Grützner*, Vera: Bach-Zitate in Werken von Komponisten der DDR. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 71–80.
856. *Häcker*, Werner: Erberezeption im Sozialismus. Das Tonsymbol B-A-C-H im Musikschaffen der DDR. – In: BzMw 31 (1989), S. 266–278.
857. *Hanheide*, Stefan: Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. Architekt, Dichter, Maler, Mystiker. – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 241–251. [Vgl. Nr. 94.]
858. *Hanheide*, Stefan: Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. – München [u. a.]: Katzbichler 1990. VII, 373 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. 25.)
859. *Harnoncourt*, Nikolaus: Baroque Music Today: Music As Speech. Ways to a New Understanding of Music. (S. 180–187: Dance Movement – The Suites of Bach.) – Portland, Oregon: Amadeus Press 1989.
860. *Haskell*, Harry: The Early Music Revival; A History. (S. 73–93: Back

- to Bach; S. 175–188: *Playing Bach „His Way“.* – London: Thames and Hudson cop. 1988. 232 S.
861. *Hellmann*, Diethard: Die Leipziger Bach-Tradition in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (die Ära Straube/Ramin). – In: *Musikalische Auführungspraxis und Edition ...* Regensburg 1990, S. 9–32. [Vgl. Nr. 732.]
862. *Henze*, Hans Werner: Johann Sebastian Bach und die Musik unserer Zeit. – In: Programmheft der Dt. Oper Berlin Spielzeit 1985/1986. Mai 1986, Ballett-Premiere Bach-Suite 3, S. 4–5.
863. *Hofmann*, Stephan: „Ein toller Auftrag ...“ Der Verfasser des Bach-Werke-Verzeichnis wurde 85. – In: *Der Musikhandel* 37 (1986), S. 217.
864. *Huber*, Klaus: *Hommage à Bach au XXe Siècle.* – In: *Entretemps. revue trimestrielle* (1988), No. 7, Decembre, S. 135–141.
865. *Jers*, Norbert: Zur Bach-Rezeption des „neoklassizistischen“ Strawinsky. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ...* Band 1, S. 485–490. [Vgl. Nr. 14.]
866. *Kahmann*, B.: *Nog altijd B-A-C-H* (n. a. v. het laatste deel van Hindemith's orgelsonate II). – In: *Gregoriusblad* 110 (1986), S. 18–19.
867. *Koosman*, Ewald: Jacques Lemmens, Charles-Marie Widor und die französische Bach-Tradition. – In: *Ars organi* 37 (1989), S. 189–205; 38 (1990), S. 3–14.
868. *Kreyssig*, Peter: Die Theologie der Matthäus-Passion für den Hörer heute. – In: *Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion*, S. 116–130. [Vgl. Nr. 459.]
869. *Kreyszig*, Walter Kurt: Das B-A-C-H-Motiv als Grundlage für Symmetriebildungen in Anton Weberns Quartett für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier op. 22 (1928–1930). – In: *Musiktheorie* 4 (1989), S. 247–268.
870. *Krummacher*, Friedhelm: Bachs Vermittlung durch Geschichte. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ...* Band 1, S. 133–137. [Vgl. Nr. 14.]
871. *Lorenzen*, Johannes: Max Reger und seine Beziehungen zu Bach – zur 70. Wiederkehr von Regers Todestag. – In: *BFB Duisburg* 1986, S. 237–257. [Vgl. Nr. 1043.]
872. *Meyer*, Heinz: *Begegnung mit Johann Sebastian Bach.* – Frankfurt a. M.: Diesterweg 1988. 56 S. (Lese- und Arbeitshefte für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I.)
873. *Morgan*, Wesley K.: *Bach's Motets in the Twentieth Century.* – In: *Five Centuries of Choral Music. Essays in Honor of Howard Swan.* Hrsg. von Gordon Paine. – New York: Pendragon Press (1988), S. 233–254. (Festschrift Series. 6.)
874. *Morsey*, Benno: *Bach-Strawinski: Choralvariationen.* [betr. BWV 769.] – In: *Musik und Unterricht* 1 (1990), S. 18–24.
875. *Moser*, Wolf: *Bach und Albéniz. Unser Umgang mit Transkriptionen.* – In: *Gitarre und Laute* 9 (1987), Nr. 3, S. 40–43.
876. *Münch*, Marc: *Un siècle de tradition Bach en Alsace. Hundert Jahre Bach-Tradition im Elsaß.* – In: *BFB Strasbourg* 1988, S. 29–53. [Vgl. Nr. 1078.]

877. *Nauck, Gisela*: Modelle des Erbens. Bach, Händel und Schütz in Werken von DDR-Komponisten. – In: *MuG* 36 (1986), S. 22–26.
878. *Päffgen, Peter*: Jetzt wird's ernst. Bach für Gitarre – Neue Platten. – In: *Gitarre und Laute* 9 (1989), Nr. 2, S. 40–42.
879. *Petazzi, Paolo*: Schönberg e Strawinsky: Due modi di vivere l'esperienza Bachiana. – In: *La trascrizione. Bach e Busoni*, S. 85–104. [Vgl. Nr. 1027.]
880. *Rataj, Gerd*: Bachs Musik in Duisburg nach 1945. – In: *BFB Duisburg* 1986, S. 282–294. [Vgl. Nr. 1043.]
881. *Reininghaus, Frieder*: Über einige Folgen der arbeitsamen Musik. Bach und die Arbeit. – In: *Concerto* 3 (1986), Nr. 4, S. 36–38.
882. *Riethmüller, Albrecht*: Bachs Musik als Busonis Gegenwart. Die Formel „Bach-Busoni“ und die Idee der Bearbeitung. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 522–528. [Vgl. Nr. 14.]
883. *Riethmüller, Albrecht*: Bach nella seconda sonata per violino e pianoforte di Busoni. [Bach in der 2. Sonate für Violine und Klavier von Busoni. Ital.] – In: *La trascrizione. Bach e Busoni*, S. 23–35. [Vgl. Nr. 1027.]
884. *Scherliess, Volker*: „Ganz nach Art der Alten“. Mahler als Interpret Bachs – Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte. – In: *NZfM* 147 (1986), Nr. 5, S. 4–8.
885. *Schnebel, Dieter*: Fünf geistliche Lieder von Bach (1984) aus Schemellis Musikalischem Gesangbuch für Stimme und kleines Orchester. – In: *MuB* 19 (1987), Nr. 1, S. 49–53.
886. *Schuhmacher, Gerhard*: Ave Maria – das Gebet einer Jungfrau. Das Mißverständnis an Schubert und Bach. – In: *NZfM* 147 (1986), Nr. 9, S. 9–13.
887. *Schuler, Manfred*: Bach in der Populärmusik. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 494–499. [Vgl. Nr. 14.]
888. *Schweitzer, Albert*: Die erste Aufführung von J. S. Bachs „Matthäuspasion“ in Spanien. – In: *A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik*, S. 169–174. [Vgl. Nr. 94.]
889. *Schweitzer, Albert*: J. S. Bach in den nordischen Ländern. – In: *A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik*, S. 81–84. [Vgl. Nr. 94.]
890. *Siegel, Hedi*: A source for Schenker's study of thorough bass: his annotated copy of J. S. Bach's Generalbassbüchlein. – In: *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press 1990, S. 15–28.
891. *Siegele, Ulrich*: Busoni, un erede legittimo di Bach. [Busoni, ein legitimer Erbe Bachs. Ital.] – In: *La trascrizione. Bach e Busoni*, S. 37–44. [Vgl. Nr. 1027.]
892. *Siemens, Hayko*: Max Regers Phantasie über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52/2. – In: *MuK* 57 (1987), S. 215–233.
893. *Sonntag, Brunhilde*: Bach und das 20. Jahrhundert – zum Schaffen von Ruth Zechlin. Ruth Zechlin zum 60. Geburtstag. – In: *Zeitschrift für Musikpädagogik* (1986), Nr. 35, S. 36–41.
894. *Stöbel, Lothar*: Bach in Indien. – In: *MuK* 59 (1989), S. 267.
895. *Stoelzel, Marianne*: Ordnungssysteme und Ausdruckshaltung in Engelbert Humperdincks Bearbeitungen aus J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier I und II“ für zwei Klaviere zu vier Händen. – In: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1*, S. 513–521. [Vgl. Nr. 14.]

896. *Todorova*, Brigitte: Erbpflege als bedeutender Beitrag zur kommunistischen Erziehung – aufgezeigt am Beispiel der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 31–36.
897. *Vlad*, Roman: I preludi corali di Bach nella trascrizione di Busoni. [Die Choralpräludien Bachs in der Übertragung Busonis. Ital.] – In: La trascrizione. Bach e Busoni, S. 3–21. [Vgl. Nr. 1027.]
898. *Voerke*, Stefan: Sächsischer Barock-Kantor und fabulierender Rokoko-Student – zur Entstehungsgeschichte der Denkmäler für Bach und Goethe von Carl Ludwig Seffner. – In: „... und die ganze Welt im kleinen ...“ Kunst und Kunstgeschichte in Leipzig. Leipzig 1989, S. 233–247.
899. *Winkler*, Klaus: Bach-Choralzitate in Kompositionen des 20. Jahrhunderts. – In: Alte Musik als ästhetische Gegenwart ... Band 1, S. 535–543. [Vgl. Nr. 14.]
900. *Wolf*, Hans-Peter: Die Auswertung der Positionen zur Bach-Rezeption in der DDR. – Dissertation Halle (Saale): Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1990. maschinenschr.
901. *Zebel*, Dirk: Bach und ich ... Leben und Werk des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos. – In: Gitarre und Laute 8 (1986), Nr. 4, S. 24–29. Nr. 6, S. 38–46. 9 (1987), Nr. 2, S. 51–55.
902. *Zenck*, Martin: Tradition as Authority and Provocation. Anton Webern's Confrontation with Johann Sebastian Bach. – In: Bach Studies, S. 297–322. [Vgl. Nr. 18.]
903. *Zielinski*, Tadeus A.: Béla Bartók. Sonate für Violine solo. [betr. Vorbild Bachs.] – In: Sommerakademie J. S. Bach ... 1990, S. 4–5. [Vgl. Nr. 997.]
904. *Zimpel*, Herbert: Zur Entstehung und Entwicklung der Köthener Bach-Pflege. – In: Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben ... Michaelstein 1990, S. 22–27. (StAI. 42.)

### C. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen

905. *Arndt*, Michael: Ein Hammer wird zum Kreuz. Herbert Wernicke inszenierte in Kassel vier Bach-Kantaten. – In: NZfM 138 (1987), Nr. 5, S. 46.
906. *Atkinson*, Gordon: University of Michigan Historic Tour XX „In the Steps of Bach“ June 5–19, 1989. – In: Am Org 23 (1989), Nr. 11, S. 90–91.
907. *1. Bach-Akademie* in Moskau. – In: Lied und Chor 81 (1989), S. 89.
908. *Bantel*, Otto: Bach und die Tschechoslowakei in Stuttgart. – In: Das Orchester 35 (1987), S. 1192–1193.
909. *Barber*, David W.: Bach, Beethoven, And the Boys. Music History As It Ought To be Taught. – Toronto: Sound And Vision (1986). 146 S.
910. *Basso*, Alberto: Monumentalità delle esecuzioni ottocentesche. – In: Ritorno a Bach, S. 169–184. [Vgl. Nr. 481.]
911. *Bauer*, Hanns-Horst: Bachs musikalische Reise ins Italienische. Helmuth Rillings Sommerakademie in Stuttgart: Von Monteverdi zu Verdi. – In: Neue Musikzeitung 35 (1986), Nr. 5, S. 5.

912. *Becker-Foss*, Hans Christoph: Am Wochenende der Grenzöffnung: h-moll-Messe in Duderstadt. – In: *MuK* 60 (1990), S. 110–111.
913. *Berg*, Michael: Musik am Weimarer Bauhaus [mit Bach-Werken]. – In: *MuG* 38 (1988), S. 16–19.
914. *Birkholz*, Renate: der Flensburger Bach-Chor in Frankreich [Aufführung der h-moll-Messe]. – In: *MuK* 57 (1987), S. 44–45.
915. *Bolin*, Norbert: Europäisches Musikfest Stuttgart 1988. Zwischen Bach und Mozart. – In: *MuK* 59 (1989), S. 40–41.
916. *Bosehaus am Thomaskirchhof* [als Bach-Gedenkstätte]. Beigabe zum Messekulturprogramm März 1986. Hrsg.: Rat der Stadt, Abt. Kultur. – Leipzig 1986. 12 S.
917. *Bretschneider*, Wolfgang: Musik kann noch faszinieren – Petr Eben bei der Bach-Akademie. – In: *Musica sacra* 107 (1987), S. 480–481.
918. *Bronnenmeyer*, W.: Diesmal kein April-Scherz. „Johann Sebastian Bach auf der Opernbühne“ beim Jugendfestspieltreffen in Bayreuth. – In: *MuB* 18 (1986), S. 269–270.
919. *Bruggner*, Herbert: Bach-Motetten in der Thomaskirche [Leipzig.] Augsburger Domsingknaben auf Konzertreise in der DDR. – In: *Musica sacra* 108 (1988), S. 495–496.
920. *Brusniak*, Friedhelm: Heidelberg vom 29. 3. bis 1. 4. 1987. Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung. – In: *Die Mf* 41 (1988), S. 55–56.
921. *Buschmeier*, Gabriele: Mainz, 9.–11. November 1988: Incerta-Kolloquium. [betr. u. a. NBA.] – In: *Die Mf* 42 (1989), S. 360–361.
922. *Clausing*, Susette: 34. Internationale Orgelwoche Nürnberg [vom 21. Juni bis 7. Juli 1985]: Johann Sebastian Bach 1685/1985. – In: *MuK* 56 (1986), S. 50–52.
923. *Dadelsen*, Georg von: Musik in Böhmen. Bach und die Tschechoslowakei. – In: *Musik als Schöpfung und Geschichte*. FS Karl Michael Komma zum 75. Geb., hrsg. von Heinrich Deppert und Reinhard Gerlach. Laaber: Laaber 1989, S. 53–63.
924. *Dankner*, Laura: Bach meets the Boogie Kings. Peaceful coexistence among disparate musical styles in an academy music Library. – In: *College & Research Libraries News* 49 (1988), S. 352–355.
925. *Dasche*, Michael: Vokalsinfonisches von Berlioz, Mendelssohn, Verdi und Bach. – In: *MuG* 37 (1987), S. 623–624.
926. *Domizlaff*, Ilse: Bach-Ehrung in Eisenach. – In: *B Bpfl H.* 13 (1986), S. 59–63. [Vgl. Nr. 949.]
927. *Europäisches Musikfest Stuttgart 1988*. Zwischen Bach und Mozart. Hrsg. von der Intern. Bachakademie Stuttgart. Almanach. – Stuttgart 1988. 156 S. (22 Programmhefte)
928. *Europäisches Musikfest Stuttgart 1988* [vom] 20. August bis 11. September „Zwischen Bach und Mozart“. – In: *MuK* 58 (1988), S. 167.
929. *Forner*, Johannes: Hoher Anspruch und Leistungsdichte. VIII. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb in Leipzig. – In: *MuG* 38 (1988), S. 476–478.



930. *Frenzel*, Thomas: Kolloquium: Johann Sebastian Bachs historischer Ort. – In: *BzMw* 30 (1988), S. 291–292.
931. *Fritzscht*, Harald: Das Transparent hängt, der Wecker tickt. (Leseprobe aus H. Fritzscht, „Flucht aus Leipzig“. München: Piper 1990. 152 S.) [betr. Sprengung der Universitätskirche Leipzig 1968.] – In: *Spiegel Spezial III* (1990), S. 112–116.
932. *Geißler*, Frank: Dresden: Klaviermusik von Bach und Cage. – In: *MuG* 39 (1989), S. 271.
933. *Grabkowski*, Edmund: Konkurs Bachowski w Lipsku. [Bach-Wettbewerb in Leipzig. Poln.] – In: *Ruch muzyczny* 32 (1988), Nr. 18, S. 15.
934. *Grasmück*, Heinz: Bach-Symposion in Heidelberg vom 29. März bis 1. April 1987. – In: *MuK* 57 (1987), S. 320–321.
936. *Guhswald*, Wolfgang: „Wiener Bach-Tage“ des Österreichischen Orgelforums. – In: *Singende Kirche* 33 (1986), Nr. 1, S. 35–36.
937. *Gwizdalanka*, Danuta: Koloryt bachowski „Koncertów brandenburskich“. – In: *Poradnik muzyczny* 40 (1986), Nr. 7, S. 14–15.
938. *Haefliger*, Ernst: Matthäus-Studium. Zu Aufführungen Bachscher Passionen in Japan. – In: *MuK* 59 (1989), S. 266–267.
939. *Hagmann*, Peter: Bach-Verbot für den bürgerlichen Gesangsverein. Eine Aufführung der Johannes-Passion in Basel. – In: *NZfM* 147 (1986), Nr. 6, S. 55.
940. *Hanemann*, Dorothee: Bach Database-Symposion in Kassel. – In: *Die Mf* 39 (1986), S. 348–349. – In: *Fontes Artes Musicae* 33 (1986), Nr. 3, S. 244–246.
941. *Hanke*, Wolfgang: Erstmals an Bachs Wirkungsstätte zu Gast. Von der Jahrestagung 1990 der Arbeitsgemeinschaft für theologische Bach-Forschung in Leipzig. – In: *MuK* 60 (1990), S. 337–338.
942. *Hebecker*, Michel: Bach-Ehrung im Bezirk Erfurt. – In: *B Bpfl H.* 13 (1986), S. 70–80. [Vgl. Nr. 949.]
943. *Hobohm*, Wolf: Ob Bach jemals in Magdeburg gewesen ist? – In: *BTg Magdeburg* 1988, S. 73–83. [Vgl. Nr. 1085.]
944. *Hofmann*, Klaus: Leipzig, 1. bis 3. Juli 1987. Kolloquium „Johann Sebastian Bachs historischer Ort“. – In: *Die Mf* 41 (1987), S. 159–160.
945. *Horowitz*, Roland: Med Anders Öhrwall och Adolf Fredriks Bachkör i Kina och Japan. – In: *Musiklivet. Var Sang* (1988), Nr. 3, S. 4–5.
946. *VIII. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb*. Für Klavier, Orgel, Gesang, Violine, Violoncello. Leipzig, 24. Juni bis 8. Juli 1988. [Programmheft.] – Leipzig: NFGB. 63 S.
947. *Jansen*, H. H.: Begeisternde Bach-Interpretation. Zur Erstaufführung der Matthäus-Passion von J. S. Bach in Jerusalem. – In: *Musica sacra* 108 (1988), S. 347–348.
948. *Johann Sebastian Bach in Arnstadt*. [Hrsg.: Ev.-Luth. Kirchengemeinde Arnstadt ...] – Reichenbach (Vogtl.): Verlag Bild und Heimat 1986. 9 Bl. [in Mappe]
949. *Johann Sebastian Bach*. Lebendiges Erbe. – Leipzig: NFGB. (Beiträge zur Bachpflege der DDR.) Heft 13 (1986). 97 S. [Beiträge s. Nr. 1033, 1026,

- 985, 1009, 926, 1003, 942, 951, 1032.] Heft 14: Der Thomanerchor zu Leipzig 1212–1987. (1988). 115 S.
950. *Komlós*, Katalin: Bach – könyi után, Bach-koncert elött. – In: Muzsika 30 (1987), Nr. 10, S. 41–42.
951. *Kresse*, Karl-Heinz: Bach-Ehrung in Köthen. – In: B Bpfl H. 13 (1986), S. 81–88. [Vgl. Nr. 949.]
952. *Kretzschmar*, Hermann: Storia della Bachgesellschaft. – In: Musica Poetica ..., S. 333–402. [Vgl. Nr. 114.]
953. *Lange*, Martin: Bachs Matthäus-Passion – eine deutsch-schweizerische Gemeinschaftsleistung. – In: MuK 58 (1988), S. 162.
954. *Leaver*, Robin A.: The Revival of the St. John Passion. History and Performance Practice. [Aufführungen des Bach Choir of Bethlehem, PA.] – In: American Choral Review XXXI (1989), Nr. 1, S. 14–29. – In: Bach QJ XX (1989), Nr. 3, S. 34–49.
955. *Lempfrid*, Wolfgang: Orgelpfeifen zu Kanonen. Herbert Wernicke inszeniert Bach-Kantaten in Kassel. – In: Concerto 4 (1987), Nr. 3, S. 5–7.
956. *Leopold*, Silke: Kontrapunkt und Textausdruck. Funkkolleg Musikgeschichte. [Bach als Lehrmaterial.] – Tübingen: Dt. Institut für Fernstudien 1987. 31 S. maschinenschr.
957. *Lesle*, Lutz: Nicht historisch, aber schön: Bach unterm Rundbogen. – In: Das Orchester (Mainz) 37 (1989), S. 965–969.
958. *Lieberwirth*, Steffen: Zum 25jährigen Bestehen des Bachorchesters. – In: Programm Gewandhaus zu Leipzig. Jubiläumskonzert ... 22. Juni 1987. 35 S. [Gekürzt aus S. Lieberwirth: Gerhard Bosse – ein Leben am ersten Pult, Leipzig 1987.]
959. *Märker*, Michael: Kolloquium „Bachs historischer Ort“ in Leipzig. – In: MuG 37 (1987), S. 489–490.
960. *Maier*, Hans: Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach. – In: Musica sacra 106 (1986), S. 166–174. – In: In rebus Musicis. Zur Musik in Geschichte, Erziehung und Kulturpolitik. Richard Jakoby zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Andreas Eckhardt und Rudolf Stephan, Mainz etc.: Schott cop. 1990, S. 119–128.
961. *Malth*, Rainer und Karl-Heinz *Viertel*: Musikernachwuchs auf Erfolgskurs. Vom 7. Wettbewerb für Schüler und Jugendliche „Johann Sebastian Bach“. – In: MuG 36 (1986), S. 361–363.
962. *Messmer*, Franzpeter: Bach, Hindemith und Reger im Zentrum. VII. Lockenhauser Kammermusikfest 1987. – In: Das Orchester (Mainz) 35 (1987), S. 1065.
963. *Messmer*, Franzpeter: Bach beim Korfu-Festival 1986. – In: Das Orchester (Mainz) 34 (1986), S. 1314–1315.
964. *Mezger*, Manfred: DreiBig Jahre Bach-Chor Mainz. – In: K M 37 (1986), Nr. 5, S. 180–181.
965. *Molnar*, Laszlo: Hilfreich zu jeder Zeit. Zum Erfolg der Sommerakademie J. S. Bach in Stuttgart. – In: NZfM 148 (1987), Nr. 10, S. 44–45.
966. *Molnar*, Laszlo: Italien entdecken ... Die Sommerakademie J. S. Bach in Stuttgart unter neuem Motto. – In: NZfM 147 (1986), Nr. 10, S. 43.

967. *Molnar*, Laszlo: Ein Festival ganz eigener Art. Achte Sommerakademie J. S. Bach in Stuttgart. – In: *MuK* 56 (1986), S. 321–322.
968. *Moonen-Dufourcq*, F.: Sur les traces de J. S. Bach. Quelques notes de voyage septembre 1984. – In: *L'Orgue* (1985), Nr. 183, S. 3–5.
969. *Niemann*, Konrad: Internationale wissenschaftliche Konferenz 1985. Johann Sebastian Bach. Weltbild, Menschenbild, Notenbild, Klangbild. – In: *BzMw* 28 (1986), S. 225–229.
970. *Ochs*, Ekkehard: Die Greifswalder Bach-Wochen – eine Bestandsaufnahme. – In: *Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben ...* Michaelstein 1990, S. 27–34. [StAI. 42.]
971. *Oefner*, Claus: „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“. Vokalensemble Alsfeld in Eisenach. – In: *MuK* 60 (1990), S. 335.
972. *Öhrwall*, Anders. Bach-motetter i Sidney-operan. – In: *Musiklivet* (1987), Nr. 1, S. 10–11.
973. *Oliver*, Michael: Bach und Offenbach: John Eliot Gardiner. Discusses an Eclectic Recording Schedule with Michael Olivier. – In: *Gramophone. News & Reviews* (1989), Oct., S. 641–643.
974. *Petri*, Judit: A Bach fiúktól Beethovenig. Budapesti beszélgetés Fráns Brüggenel. – In: *Muzsika* 30 (1987), Nr. 11, S. 15–18.
975. [*Pommer, Max*]: Virtuosität, Sinnlichkeit und hoher geistiger Anspruch. Interview mit Max Pommer anlässlich des Bachprojektes. – In: *Festival Magazine. Flandern Festival 1988*, S. 13–14.
976. *Richter*, Arnd: „Ich fordere nichts vom Publikum“. Ein Gespräch mit Gustav Leonhard [über seine Bachauffassung]. – In: *NZfM* 147 (1986), Nr. 9, S. 34–38.
977. *Richter*, Renate: Von der Zukunft angefragt. 8. Wettbewerb für Schüler und Jugendliche „Johann Sebastian Bach“ in Leipzig. – In: *MuG* 40 (1990), S. 200–203.
978. *Rilling*, Helmuth: Kirchenmusik in Moskau. Eindrücke von einer ungewöhnlichen Bachakademie. – In: *MuK* 59 (1989), S. 96–97.
979. *Rohde*, Gerhard: Huldigung an Beethoven, verdoppelt für Bach. Tatjana Nikolajewas faszinierender Regensburger Klavierabend. – In: *Neue Musikzeitung* 36 (1986), Nr. 6, S. 4.
980. *Schmaling*, Christian: 40 Jahre Bach-Kantaten in Berlin. – In: *MuK* 57 (1987), S. 154–156.
981. *Schmalzriedt*, Siegfried: Internationaler Studienkongreß „Bach, Busoni: la trascrizione“ in Empoli und Florenz vom 23. bis 26. Okt. 1985. – In: *Die Mf* 39 (1986), S. 258.
982. *Schneider*, Josef: Passionsandachten mit Bach-Chorälen. – In: *MuK* 60 (1990), S. 107–108.
983. *Schneiderheinze*, Armin: Schaffenskonzeption – Werkidee – Textbezug. Zum Anliegen der Wissenschaftlichen Bach-Konferenz Leipzig 1989. – In: *BFB Leipzig 1989*, S. 51–56. [Vgl. Nr. 1089.]
984. *Schneiderheinze*, Armin: „O holder Tag, erwünschte Zeit“. Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR und ihre geistigen Wurzeln. – In: *A. Schneiderheinze, Das Boschhaus am Thomaskirchhof*, S. 203–261. [Vgl. 273.]

985. *Schneiderheinze*, Armin: „Johann Sebastian Bach – Weltbild, Menschenbild, Notenbild, Klangbild“. Nachbetrachtung zur Wissenschaftlichen Konferenz. – In: B Bpfl H. 13 (1986), S. 32–38. [Vgl. Nr. 949.]
986. *Schröder*, Brigitte: Bach-Organinterpretationskursus in Günsbach. – In: MuK 56 (1986), S. 147–148.
987. *Schulze*, Claus-Peter: Analogie formali tra la musica di Johann Sebastian Bach e le facciate degli organi di Joachim Wagner. [Formale Analogien zwischen der Musik Johann Sebastian Bachs und der Orgelbaukunst von Joachim Wagner. Ital.] – In: Musica Poetica, S. 191–212. [Vgl. Nr. 114.]
988. *Schweitzer*, Albert: Zum 28. Juli, dem Todestag Bachs (1908). – In: A. Schweitzer, Aufsätze zur Musik, S. 11–15. [Vgl. Nr. 94.]
989. *Schwinger*, Eckart: Bachs h-Moll-Messe mit dem Niederländischen Kammerchor unter Frans Brüggem. – In: MuG 39 (1989), S. 270–271.
990. *Siegele*, Ulrich: Bachkonferenz in Adelaide (South Australia). – In: Die Mf 39 (1986), S. 154–155.
991. *Siegele*, Ulrich: Bachkonferenz in Flint (Michigan). – In: Die Mf 39 (1986), S. 47–48.
992. *Siegmund-Schultze*, Walther: Blick ins Ausland: Bach-Händel-Schütz-Konferenzen. – In: MuG 36 (1986), S. 94–96.
993. *Smith*, Michael Cedric: Fashions in Bach. – In: Guitar Review (1985), Nr. 62, S. 1–5.
994. Zehn Jahre *Sommerakademie* Johann Sebastian Bach. Rita Püpcke im Gespräch mit Helmuth Rilling. – In: MuK 59 (1989), S. 252–256.
995. *Sommerakademie* Johann Sebastian Bach [vom] 2. bis 17. Aug. 1986: Von Monteverdi zu Verdi. Almanach. Hrsg. von der Intern. Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 1986.
996. *Sommerakademie* Johann Sebastian Bach [vom] 5. bis 20. Aug. 1989: Bach/Beethoven. Das Spätwerk. Almanach. Hrsg. von der Intern. Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 1989.
997. *Sommerakademie* Johann Sebastian Bach [vom] 16. Aug. bis 2. Sept. 1990: Sei Solo, Motetten, Johannes-Passion und jede Menge Brahms. Almanach. Hrsg. von der Intern. Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 1990.
998. *Sommerakademie* Johann Sebastian Bach. 1979–1989 zehn Jahre. [Jubiläumsbroschüre.] – Stuttgart: Intern. Bachakademie Stuttgart 1989. 202 S.
999. *Staszewska*, Ewa: Jak grac suity wiolonczelowe Bacha? Po seminarium we Freiburgu. – In: Ruch muzyczny 30 (1986), Nr. 14, S. 22–23.
1000. *Steiger*, Lothar: „Ärgre dich, o Seele, nicht“. Gottesdienst mit Kantate. – In: MuK 58 (1988), S. 171–175.
1001. *Steiger*, Renate: The Now of Then. [betr. Bachs Musik im Gottesdienst in San Francisco u. a.] – In: MuK 58 (1988), S. 223–224.
1002. *Steiger*, Renate: „Bach in unserer Zeit“. [betr. H. Rillings Chorleiter-Seminare.] – In: MuK 58 (1988), S. 214.
1003. *Stelbrink*, Uwe: Bach-Feier der Jugend der DDR in Eisenach. – In: B Bpfl H. 13 (1986), S. 65–69. [Vgl. Nr. 949.]

1004. *Swallow*, Carolyn: Bach Week: Columbia College a. Lutheran Theol. Southern Seminary. June 5-9, 1989. – In: *Am Org* 23 (1989), No. 10, S. 98–99.
1005. *Székely*, András: „Jatszhatatlan“ hangok Bach trombitaszolamaiban. – In: *Muzsika* 29 (1986), Nr. 5, S. 14–19.
1006. 7. *Wettbewerb für Schüler und Jugendliche* „Johann Sebastian Bach“ [in] Leipzig [vom] 10. bis 17. Mai 1986. Klavier, Violine, Violoncello, Flöte, Trompete. Programmheft. – Leipzig: NFGB 1986. 64 S.
1007. 8. *Wettbewerb für Schüler und Jugendliche* „Johann Sebastian Bach“ [in] Leipzig [vom] 10. bis 17. Februar 1990. Klavier, Violine, Violoncello, Flöte, Trompete. Programmheft. – Leipzig: NFGB 1990. 64 S.
1008. *Urmelzer*, Reinhold: Rank und schlank. Gardiners Matthäus-Passion beim Stuttgarter Musikfest. – In: *Das Orchester* (Mainz) 36 (1988), S. 1233–1234.
1009. *Winkler*, Franz: Ausstellungen in Leipzig anlässlich der Bach-Ehrung. – In: *B Bpfl* H. 13 (1986), S. 39–43. [Vgl. Nr. 949.]
1010. *Wörthmüller*, Ethelinde: Aufführung von J. S. Bachs Matthäuspassion in Nürnberg. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1989), Nr. 3, S. 90–91.
1011. *Wörthmüller*, Ethelinde: Ergänzte Markuspassion in Nürnberg. – In: *MuK* 59 (1989), S. 267–268.
1012. *Wohlfahrt*, Hans-Theodor: Bach, Beethoven und Bruckner mit Dallas Sound. Texas' Wirtschaftsmetropole spendiert sich eine Philharmonie. – In: *Neue Musikzeitung* 39 (1990), Nr. 1, S. 45.
1013. *Zathey*, Janusz: Akademia Bachowska w Krakowie. – In: *Ruch muzyczny* 30 (1986), Nr. 26, S. 16–17.
1014. *Zimmermann*, Reiner: Gerd Zachers Kunst, „die Kunst einer Fuge“ zu spielen. – In: *MuG* 36 (1986), S. 613.

#### D. Bachjahr 1985

1015. *Bach-Händel-Schütz-Ehrung* der DDR 1985. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Intern. Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der NBG, Leipzig [vom] 25. bis 27. 3. 1985. Hrsg. von W. Hoffmann und A. Schneiderheinze. – Leipzig: DVfM 1988. 531 S. [Beiträge s. Nr. 106, 230, 128, 152, 156, 190, 306, 291, 207, 183, 185, 296, 327, 308, 49, 478, 399, 395, 671, 56, 632, 642, 617, 589, 471, 577, 42, 32, 97, 69, 746, 709, 705, 696, 551, 783, 803, 276, 255, 817, 805, 344, 428, 265, 211, 570, 63, 239, 157, 16.]
1016. *Bach-Händel-Schütz-Ehrung* der DDR 1985. Bericht über die intern. wissenschaftliche Konferenz „Georg Friedrich Händel – Persönlichkeit, Werk, Nachleben“. Halle vom 25. bis 27. 2. 1985. Hrsg. von W. Siegmund-Schultze und B. Baselt. – Leipzig: DVfM 1987. 231 S.
1017. *Bach, Händel zum 300. Geburtstag*. Aufführungen ab 4. Nov. 1984. Vorgelegt vom Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen. Basel [1984.] 104 S.
1018. *Bach, Händel, Schütz*: Umwelt, Werk und Wirkung in Dokumenten und Bildern. Ausstellung zum Europ. Jahr der Musik [vom] 23. April bis

31. Mai 1985 [in der Universitäts-Bibl. Wuppertal.] Wuppertal 1985. 24 S. (Information der Universitäts-Bibl.)
1019. *Bach*, Ingo: Die Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR und Weißenfels. – In: Händel-Jahrbuch 1987, S. 131–155.
1020. *Bimberg*, Siegfried: Bach-Händel-Schütz-Ehrung als Problem der Erbeaneignung. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 11–17.
1021. *Dijk*, Peter van: Het kerkelijk Bach-Festival Leipzig 1985. – In: Het Orgel 82 (1986), S. 409–411.
1022. *Emans*, Reinmar: Verslag van de wetenschappelijke conferentie gehouden in het kader van het 5e Internationale Bachfest van de DDR. – In: Het Orgel 82 (1986), S. 403–409.
1023. *Emans*, Reinmar: Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Leipzig vom 24. bis 27. März 1985. – In: MuK 57 (1987), S. 187–191.
1024. *Frumkis*, Tatjana: Bachu posvjazaetsja. [Bach gewidmet. betr. Intern. Bachfest 1985. Russ.] – In: Sovetskaja muzyka (1986), Nr. 3, S. 112–118.
1025. *Grasmück*, Heinz: Bach-Konferenz Leipzig 1985. – In: MuK 59 S. 258–259.
1026. *Heller*, Karin: Das V. Internationale Bachfest der DDR. – In: B Bpfl H. 13 (1986), S. 17–31. [Vgl. Nr. 949.]
1027. *La trascrizione*. Bach e Busoni. [Konferenzbericht des „Centro studi musicali Ferruccio Busoni di Empoli“ vom 23. – 26. Okt. 1985 in Florenz-Empoli. Hrsg. von Talia Pecker-Berio.] – Florenz: Leo S. Olschki 1987. 246 S. (= Anno Europeo della Musica) [Beiträge s. Nr. 897, 883, 891, 781, 810, 879, 84, 844, 744.]
1028. *Merten*, Werner: Bach-Forum Hannover 1985. – In: MuK 56 (1986), S. 150.
1029. *Neunzig*, Hans A.: Una nueva música europea: Heinrich Schütz, 1585–1672; Georg Friedrich Händel, 1685–1759; Johann Sebastian Bach, 1685–1750. – Bonn: Inter Nationes 1985. 109 S.
1030. *Pantijelew*, Grigori: Skvoz prizmu bachovskogo jubileja. [Durch das Prisma des Bach-Jubiläums. Russ.] – In: Sovetskaja muzyka (1986), Nr. 12, S. 114–116.
1031. *Peeters*, Paul: Terugblik op het Bach-jaar 1985. [Rückblick auf das Bach-Jahr 1985. Holl.] – In: Het Orgel 82 (1986), S. 403.
1032. *Petzoldt*, Martin: Der Beitrag der Kirchen in der DDR zum Bachjahr. – In: B Bpfl H. 13 (1986), S. 89–97. [Vgl. Nr. 949.]
1033. *Pischner*, Hans: Rede zur Eröffnung der Bach-Ehrung der DDR. – In: B Bpfl H. 13 (1986), S. 7–16. [Vgl. Nr. 949.]
1034. *Pohlentz*, Günter: Aspekte der „Bach-Händel-Schütz-Ehrung“ im Rundfunk der Deutschen Demokratischen Republik. – In: Potsdamer Forschungen ... Wissenschaftliche Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. 1986. Reihe A, Heft 79, S. 165–171.

1035. *Problemy muzykal'nogo stilja I. S. Bacha, G. F. Gendelja*. k 300-letiju so dnja rozdenija velikich nemeckich kompositorov. Sbornik naučnych trudov. [Probleme des musikalischen Stils bei J. S. Bach, G. F. Händel: Zum 300. Geburtstag der großen deutschen Komponisten. Jahrbuch wissenschaftlicher Arbeiten. Russ.] Red.: T. E. Cytovič. – Moskau: Staatl. Konservatorium P. I. Tschaikowski 1985. 171 S.
1036. *Schmidt*, Helmut: Ansprache eines Musikfreundes beim Festakt zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach am 21. März 1985 im Dom St. Michaelis, Hamburg. – Hamburg: Sikorski 1985. 14 S. (Reden zur Musik)
1037. *Siegele*, Ulrich: Kolloquium zur Bach-Ehrung in Köthen. – In: Die Mf 39 (1986), S. 45–46.
1038. *Stachelin*, Martin: Bach-Literatur zum Jahr der Musik. – In: Theologische Rundschau 53 (1988), S. 292–305.
1039. *Stiegler*, Elke und Martin *Treu*: Musik und Reformation. Sonderausstellung anlässlich der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985 in der Staatl. Lutherhalle Wittenberg vom 21. März bis 9. Juni 1985. – In: Schriftenreihe der Staatl. Lutherhalle Wittenberg H. 2 1986, S. 22–30.
1040. *Das Werk von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel* – bedeutendes humanistisches Vermächtnis für die sozialistische Gesellschaft. Hrsg. von Fritz Beinroth. Potsdam: Pädagogische Hochschule „Karl Liebknecht“ 1986. 173 S.
1041. *Zavarský*, Ernest: Ohľadnutie za jubilejným bachovským rokom. Johann Sebastian Bach a my. [Rückblick auf das Bach-Jubiläumsjahr. Johann Sebastian Bach und wir. Slowak.] – In: Hudobný život XVIII (1986), Nr. 1, S. [8].
1042. *Zimpel*, Herbert: Johann Sebastian Bach zum 300. Geburtstag. (Rede anlässlich der Festveranstaltung Köthen am 21. 3. 1985 ... ) – In: Cöthener Bach-Hefte 4, S. 141–150. [Vgl. Nr. 31.]

## VIII. BACHFESTE, BACHTAGE UND -WOCHE

(An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten.)

### 1986

1043. 61. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft [vom] 24. Mai bis 5. Juni 1986 [in] *Duisburg*. Bachfestbuch. – Duisburg 1986. 344 S.
1044. *Bach-Tage Berlin*. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (W.) 1986.
1045. *Eberle*, Gottfried: Im Zeichen Friedrichs des Großen. *Bach-Tage Berlin* 1986. – In: NZfM 147 (1986), Nr. 9, S. 59–60.
1046. *Stürzbecher*, Ursula: *Bach-Tage Berlin*. „Friedrich der Große und Johann Sebastian Bach“. – In: Das Orchester (Mainz) 34 (1986), S. 1065–1066.
1047. *Wilkening*, Martin: Der König und der Komponist. Bericht von den *Berliner Bach-Tagen* 1986. – In: Neue Musikzeitung 35 (1986), Nr. 4, S. 5.

1048. Vierzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 13. bis 18. Juni 1986. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Johann Sebastian Bach – Ludwig van Beethoven. Programmheft. 25 S.
1049. *Labs*, Dietrich: 40 Jahre *Greifswalder Bachwoche*. – In: *MuK* 56 (1986), S. 317–320.
1050. *Ochs*, Ekkehard: *Greifswald*. 40. Bach-Woche. – In: *MuG* 36 (1986), S. 552–553.
1051. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft [in] *Rostock* vom 14. bis 16. November 1986. – Rostock: Rat der Stadt; Neue Bachgesellschaft 1986. 60 S.
1052. *Heller*, Karl: Bachpflege in *Rostock*. – In: Programmheft ... Rostock 1986, S. 55–60. Vgl. Nr. 1051.
1053. *Poppe*, Gerhard: *Rostock* 14. Bachtage der NBG. – In: *MuG* 37 (1987), S. 107.
1054. *G. T.*: Sechste *Wiesbadener* Bachwochen. – In: *K M* 37, 1986, Nr. 2, S. 63.
- 1987**
1055. 62. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft [vom] 28. Mai bis 4. Juni 1987 [in] *Prag*. Bachfestbuch. – Prag 1987.
1056. *Allihn*, Ingeborg: 62. Bach-Fest der NBG in *Prag*. – In: *MuG* 37 (1987), S. 436.
1057. *Hulek*, Julius: J. S. Bach-Tage in *Prag*. – In: *Musiknachrichten aus Prag* (1987), Nr. 9/10, S. 8–9.
1058. Bachwoche *Ansbach* 31. Juli bis 9. August 1987. Offizieller Almanach. – *Ansbach*: Bachwoche *Ansbach* 1987. 132 S. – Pressestimmen u. a. 118 S.
1059. *Klotz*, Udo: Bach im internationalen Spiegel. Bachwoche *Ansbach* 1987: 40 Jahre kontinuierliche Bachpflege. – In: *Das Orchester* (Mainz): 35 (1987), S. 1048–1050.
1060. *Klotz*, Udo: Bach-Woche *Ansbach* 1987. 40 Jahre Wege mit und zu Bach. Interpretationsvielfalt – geteilte Lager über Aufführungspraxis – Novum: Auftragskomposition. – In: *Musica sacra* 107 (1987), S. 399–400.
1061. *Klotz*, Udo: Historische Querverbindungen. Bachwoche *Ansbach*. 1987. – In: *Concerto* 4 (1987), Nr. 9, S. 7–8.
1062. *Klotz*, Udo: Interview mit Gerhard Schedl anlässlich der Uraufführung seines Doppelkonzertes für Violine, Violoncello, 10 Streicher und Cembalo (über die Sinfonia f-moll BWV 795). – In: *BW Ansbach* 1987, Pressestimmen, S. 105–115. [Vgl. Nr. 1058.]
1063. *Wiese*, Klaus Martin: Zündstoff für weitere vier Jahrzehnte. Jubiläum bei der Bachwoche *Ansbach*. – In: *MuK* 57 (1987), S. 317–318.
1064. *Wiese*, Klaus Martin: Authentisch – bis zur Denkmalspflege. Bachwoche *Ansbach* wurde vierzig – Versuch einer Bilanz. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1987), Nr. 5, S. 147–148.
1065. *Wolff*, Christoph: Über Johann Sebastian Bachs Suitenkunst. – In: *BW Ansbach* 1987, S. 69–78. [Vgl. Nr. 1058.]
1066. Bach-Tage *Berlin* 1987. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (W.) 1987. 122 S.



1067. *Allihn*, Ingeborg: Bach-Tage in *Westberlin*. – In: MuG 37 (1987), S. 609–610.
1068. *Feilicke*, Christa: Bachtage *Berlin* im Bann Sophie Charlottes. – In: Concerto 4 (1987), Nr. 4, S. 8.
1069. *Nickolaus*, Barbara: *Berliner* Bach-Tage unter neuer Führung. – In: MuK 57 (1987), S. 42–44.
1070. *Rademacher*, Jan: Vom musikalischen Geschmack einer Königin. Bach-Tage *Berlin* 1987. – In: Concerto 4 (1987), Nr. 8, S. 7–9.
1071. Bach Choir of *Bethlehem*. Eighteenth Festival. Packer Memorial Church Lehigh University 15/16 May – 22/23 May 1987. Programmheft. – Bethlehem 1987. 75 S.
1072. 6. *Flensburger* Bach-Tage 1987. „Dietrich Buxtehude und Joh. Seb. Bach“ [vom] 7. Febr. bis 23. März 1987. Programmheft. – Flensburg 1987.
1073. *Birkholz*, Renate: *Flensburger* Bach-Tage 1987. – In: MuK 57 (1987), S. 318–319.
1074. Einundvierzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 12. bis 17. Juni 1987. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Buxtehude–Bach–Mendelssohn. Programmheft. 23 S.
1075. *Nixdorf*, Wolfgang. 41. *Greifswalder* Bachwoche. – In: MuK 57 (1987), S. 319–320.
1076. 24. *Haller* Bach-Tage [vom] 1. bis 8. Februar 1987. Programmheft. – Halle/Westfalen 1987. 16 S.
1077. *Jung*, Wolfgang: *Wiesbaden*. Siebte Bachwochen 1987. – In: MuK 58 (1988), S. 218–220.

**1988**

1078. 63. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 10. bis 15. Mai 1988 in *Strasbourg*. Bachfestbuch. – Strasbourg 1988. 198 S.
1079. Bach-Tage *Berlin* 1988. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (W.) 1988. 86 S.
1080. *Grünwald*, Helge: Exkursionen von Bach bis zur Romantik und ins 20. Jahrhundert. Orchesterkonzerte bei den Bachtagen 1988 in *Berlin*. – In: Das Orchester (Mainz) 36 (1988), S. 916–918.
1081. *Nickolaus*, Barbara: Bach-Tage *Berlin*. – In: MuK 58 (1988), S. 45–46.
1082. *Scholz*, Dieter David: Kulturstadt-Gehabe. Die *Berliner* Bach-Tage 1988. – In: NZfM 149 (1988), Nr. 10, S. 43–44.
1083. Zweiundvierzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 10. bis 15. Juni 1988. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. J. S. Bach – C. Ph. E. Bach – A. Dvorak – H. Distler. – Programmheft. 23 S.
1084. *Schwenke-Runkel*, Ingeborg: *Leverkusen*. Zum ersten Mal Bachtage – auf hohem Niveau. – In: MuK 58 (1988), S. 275–276.
1085. Bachtage der Sektion DDR der Neuen Bachgesellschaft in *Magdeburg* [vom] 30. Sept. bis 2. Okt. 1988. – Magdeburg: Rat der Stadt; Neue Bachgesellschaft 1988. 83 S.

1086. *Danler*, Karl Robert: *Münchener Bach-Fest 1988*. Bach-Chor und Orchester unter Hanns-Martin Schneidt. – In: *Das Orchester* (Mainz) 36 (1988), S. 506–507.
1087. Internationale Bachgesellschaft. 16. Intern. Bachfest in *Schaffhausen* vom 8. bis 15. Mai 1988. Generalprogramm. – Schaffhausen: Stadt Schaffhausen; Intern. Bachgesellschaft Schaffhausen 1988. 80 S.
1088. *Müller*, Matthias: 16. Internationales Bachfest [in] *Schaffhausen* – In: *MuK* 58 (1988), S. 271–272.

## 1989

1089. VI. Internationales Bachfest der DDR [in] *Leipzig* vom 13. bis 18. September 1989 in Verbindung mit dem 64. Bachfest der NBG. Bachfestbuch. – Leipzig 1989. 251 S.
1090. *Allihn*, Ingeborg: VI. Internationales Bachfest in *Leipzig*. – In: *MuG* 39 (1989), S. 591–594.
1091. *Vogelsänger*, Siegfried: XV. *Aachener* Bachtage 1988 – 75 Jahre Aachener Bachverein. – In: *MuK* 59 (1989), S. 263–265.
1092. *Vogelsänger*, Siegfried: XVI. *Aachener* Bachtage 1989. – In: *MuK* 60 (1990), S. 334–335.
1093. Bachwoche *Ansbach* 28. Juli bis 6. August 1989. Offizieller Almanach. – Ansbach: Bachwoche Ansbach 1989. 132 S.
1094. *Altmann*, Hans Peter: Bach-Woche in *Ansbach*. – In: *MuG* 39 (1989), S. 543–544.
1095. Bach-Tage *Berlin* 1989. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (W.) 1989. 92 S.
1096. *Nickolaus*, Barbara: *Berliner* Bach-Tage – im Mittelpunkt stand der Sohn. – In: *MuK* 59 (1989), S. 41–42.
1097. *Nickolaus*, Barbara: *Berliner* Bach-Tage 1989. – In: *MuK* 60 (1990), S. 109–110.
1098. *Rademacher*, Jan: Lob der Vielfalt. Abwechslungsreiche Bach-Tage in *Berlin*. – In: *Concerto*. Das Magazin für Alte Musik 6 (1989), Nr. 46, S. 5–6.
1099. *Wagner*, Günther: Bach-Tage *Berlin*. Anmerkungen zu einem Festival. – In: *Neue Berlinische Musikzeitung* (1989), Nr. 2, S. 16–22.
1100. *Lesle*, Lutz: II. *Cuxhavener* Bach-Fest. – In: *MuK* 59 (1989), S. 45–46.
1101. *Eisenacher* Bachtage 1989. [Programmheft.] – Eisenach: Rat der Wartburgstadt Eisenach, Abt. Kultur 1989. 16 S.
1102. Dreiundvierzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 16. bis 21. Juni 1989. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Johann Sebastian Bach – Johannes Brahms – Frank Martin. – Programmheft.
1103. *Hanke*, Wolfgang: *Greifswalder* Bachwoche 1989. – In: *MuK* 59 (1989), S. 265–266.
1104. *Ochs*, Ekkehard: *Greifswald*: 43. Bach-Woche. – In: *MuG* 39 (1989), S. 498–499.

1105. 26. *Haller* Bach-Tage [vom] 4. bis 12. Februar 1989. Programmheft. – Halle/Westfalen 1989. 23 S.
1106. *Calise*, Claude: Achte *Wiesbadener* Bachwochen 1989. – In: *MuK* 60 (1990), S. 339–340.

## 1990

1107. 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 13. bis 19. November 1990 in *München*. Bachfestbuch. – München 1990. 173 S.
1108. *Hanke*, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum. 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in *München*. – In: *MuK* 61 (1991), S. 103–104.
1109. *Meyer*, Ulrich: Die Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung beim *Münchner* Bachfest. – In: *MuK* 61 (1991), S. 104–105.
1111. *Klotz*, Udo: *Ansbachs* Bach-Biennale [1989]. Zu Konzeption und Reflexion der intern. Festivals in Mittelfranken. – In: *Das Orchester* 38 (1990), S. 38–40.
1112. *Wiese*, Klaus Martin: Bachwoche *Ansbach* [1989]. Warum Bach immer fragwürdig bleibt. – In: *MuK* 60 (1990), S. 108–109.
1113. Bach-Tage *Berlin* 1990. Programmbuch. – Berlin (West): Verband Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler VDMK, Landesverband Berlin (W.) 1990. 101 S.
1114. *Allihn*, Ingeborg: Bach-Tage *Berlin* [1990.] – In: *MuG* 40 (1990), S. 521–522.
1115. *Allihn*, Ingeborg: Erneuerung eines alten Plans: Bach-Tage *Berlin* 1990. – In: *MuG* 40 (1990), S. 255–257.
1116. *Baumgärtner*, Rainer: Thomaskantoren in Geschichte und Gegenwart. Die *Berliner* Bach-Tage (2.–8. Juli 1990). – In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 7 (1990), Nr. 56, S. 4–5.
1117. *Dürer*, Carsten: Alte Musik in neu vereinter Stadt. Bachtage *Berlin* 1990. – In: *M* 44 (1990), S. 313–314.
1118. *Nickolaus*, Barbara: *Berliner* Bach-Tage [1990] im Lichte der politischen Wende. – In: *MuK* 61 (1991), S. 105–107.
1119. *Rademacher*, Jan: Der Thomaskantor in *Berlin*. Bach-Tage vom 2.–8. Juli 1990. Ein Vorbericht. – In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 7 (1990), Nr. 54, S. 6–7.
1120. *Lesle*, Lutz: 3. *Cuxhavener* Bach-Fest. – In: *MuK* 60 (1990), S. 219–220.
1121. Vierundvierzigste *Greifswalder* Bach-Woche vom 15. bis 20. Juni 1990. Durchgeführt vom Greifswalder Domchor. Johann Sebastian Bach – Joseph Haydn. – Programmheft. 20 S.
1122. *Hanke*, Wolfgang: Unter neuer Leitung: 44. *Greifswalder* Bach-Woche. – In: *MuK* 60 (1990), S. 335–337.
1123. *Ochs*, Ekkehard: 44. Bach-Woche in *Greifswald*. – In: *MuG* 40 (1990), S. 523.
1124. 27. *Haller* Bach-Tage vom 3. bis 11. Februar 1990. Programmbuch. – Halle/Westfalen 1990. 23 S.
1125. *Wiese*, Klaus Martin: 39. Nürnberger Orgelwoche. *Thüringen und Sachsen* – ein unerschöpfliches Reservoir. – In: *MuK* 60 (1990), S. 338–339.

IX. BELLETRISTIK, FILM, TANZ, THEATER,  
BILDENDE KUNST

1126. *Back*, Claus und Martin *Stade*: Der Meister von Sanssouci. Historischer Roman. [S. 313–345: „Ich bin der Johann Sebastian Bach.“]. 8. Aufl. – Berlin: Buchverl. Der Morgen 1989. 416 S.
1127. *Franck*, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle. 3. Aufl. – Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1986. 79 S. (Gütersloher Taschenbücher Siebenstern. 1021.) [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 1100.]
1128. *Günther*, Uwe: John Neumeier und das Hamburger Ballett. [betr. Matthäus-Passion.] – In: MuG 37 (1987), S. 632.
1129. *Kameniček*, Jan: Rekviem za Kantora Bacha. – Prag: Československý spisovatel (1988). 130 S.
1130. *Mann*, Rosemarie: Johann Sebastian Bach. Harmonie und Kontrapunkt. – Berlin: Verlag Neues Leben (1988). 316 S.
1131. *Margraf*, Miriam: Der Noten und des Glückes Lauf. Komponistengeschichten. [S. 57–88: „Hofcompositeur Bach.“] – Leipzig: DVfM 1988. 158 S.
1132. *Müllmann*, Bernd: Bachs Kirchenkantaten szenisch: „Die Idee vom goldenen Zeitalter“. – In: Das Orchester (Mainz) 35 (1987), S. 799–800.
1133. *Nagibin*, Juri: Künstlernovellen. [S. 24–78: „Vor deinen Thron tret ich ...“] – Berlin: Volk und Welt 1986. 403 S.
1134. „*O Ewigkeit, du Donnerwort*“. Szenen zu vier Kirchenkantaten von Johann Sebastian Bach. Staatstheater Kassel 1986/1987. Programmheft. – Kassel: Staatstheater 1987. 144 S.
1135. *Pfiffer*, Sebastiana: Dwudziesty pierwszy potomek Lipskiego kantora. [betr. das Buch von Peter Schickele. Die endgültige Biographie ... vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 1116. Poln.] – In: Ruch muzyczny 30 (1986), Nr. 7, S. 13–16.
1136. *Reinhold*, Daniela: Möglichkeiten und Grenzen. Ein Diskussionsprotokoll. [betr. u. a. Bach-Filme.] – In: MuG 39 (1989), S. 58–64.
1137. *Reinhold*, Daniela: Musikfilm – ein Genre auf der Suche. Zur Arbeit des Regisseurs Frank Schleinstejn [betr. Bach-Filme]. – In: MuG 39 (1989), S. 65–68.
1138. *Salmen*, Walter: Reflexionen über Bach in der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. – In: BJ 72 (1986), S. 91–104.
1139. *Schacht*, Ulrich: Brandenburgische Konzerte. 6 Erzählungen um einen Menschen. – Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1989. 167 S.
1140. *Schuhmacher*, Gerhard: Szenen zu vier Kantaten Bachs in Kassel. – In: MuK 57 (1987), S. 321–322.
1141. *Stade*, Martin: Zwischen Schlehdorn und Paradies. Der junge Bach. Roman. – Berlin: Buchverlag Der Morgen 1990. 320 S.
1142. *Sutcliffe*, James Helme: Von Bach zu Strauß. Kasseler Allerlei. Verdis „Falstaff“ in klar gegliederter Inszenierung; drei Bach-Kantaten unter dem szenischen Hammer. – In: Opernwelt (1987), 4, S. 43–44.

## X. FAKSIMILE-AUSGABEN

## A. Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke.

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: DVfM.

1143. *Band 5*: Das Wohltemperierte Klavier I. BWV 846–869. Hrsg. von Karl-Heinz Köhler und Hans Pischner. 6. Aufl. 1989. 102 S. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 1127.]
1144. *Band 8*: „O holder Tag, erwünschte Zeit“. Hochzeitskantate BWV 210. Hrsg. von Werner Neumann. 3. Aufl. 1990. 26 S. Faks., 8 S. Vorw.
1145. *Band 9*: „Gott ist mein König“. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708. Hrsg. von Werner Neumann. 3. Aufl. 1990. 24 S. Faks., 8 S. Vorw.
1146. *Band 10*: Kaffee-Kantate BWV 211. Hrsg. von Werner Neumann. 3. Aufl. 1987.
1147. *Band 11*: Konzert für Cembalo und Streichorchester BWV 1054. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze. 3. Aufl. 1990. 12 S. Faks., 12 S. Vorw.
1148. *Band 17*: Orgelbüchlein BWV 599–644. Hrsg. von Heinz-Harald Löhlein. 3. Aufl. 1989. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 1131.]
1149. *Band 20*: Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“ BWV 769. Hrsg. von Werner Neumann. 1. Aufl. 1986. – 2. Aufl. 1989. 24 S.
1150. *Band 21*: Magnificat BWV 243. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze. 2. Aufl. 1987. 15, 48 S. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibl. Nr. 1136.]
1151. *Band 22*: Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato BWV 1001–1006. Hrsg. von Georg von Dadelsen. 1. Aufl. 1988. 16 S.

## B. Andere Ausgaben

1152. *Bach, Johann Sebastian*: „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“. Kantate BWV 22. Faks. nach dem Partiturautograph der Dt. Staatsbibl. Berlin. Mit einem Komm. hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1988. 6, 20 S. – Stuttgart 1988.
1153. *Bach, Johann Sebastian*: „Jauchzet Gott in allen Landen“. Kantate BWV 51. Faks. nach dem Partiturautograph der Dt. Staatsbibl. Berlin. Mit einem Komm. hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1988. 6, 20 S. – Stuttgart 1988.
1154. *Bach, Johann Sebastian*: „Gott der Herr ist Sonn und Schild“. Kantate BWV 79. Faks. nach dem Partiturautograph der Dt. Staatsbibl. Berlin. Mit einem Komm. hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1988. 6, 28 S. – Stuttgart 1988.
1155. *Bach, Johann Sebastian*: „Unser Mund sei voll Lachens“. Kantate BWV 110. Faks. nach dem Partiturautograph der Dt. Staatsbibl. Berlin. Mit Vorw. hrsg. von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1990. 11, 40 S. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1990. 11, 40 S. (Documenta Musicologica. 2. Reihe Handschriften-Faksimiles. XIV 7.)
1156. *Bach, Johann Sebastian*: Sechs Sonaten für Orgel (BWV 525–530). Faks. nach dem Partiturautograph. Mit Vorw. hrsg. von Wolfgang Goldhan. –

- Kassel etc.: Bärenreiter 1987. (Documenta Musicologica. 2. Reihe Handschriften-Faksimiles. XIX.) – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1987. 8, 56 S. (Bibliothek seltener Bücher. Neudrucke. 7.)
1157. *Bach*, Johann Sebastian: Sechs Choräle von verschiedener Art BWV 645–650. (Schübler-Choräle.) Reprographischer Nachdr. des in der Österr. Nationalbibliothek zu Wien aufbewahrten Originaldrucks hrsg. und eingeleitet von Hannsdieter Wohlfarth. – Buchenbach 1986. 16 Faks.
1158. *Bach*, Johann Sebastian: Preludes and Fugues Book One. The Well-Tempered Clavier I. BWV 846–869. Faks. nach dem Exemplar der Dt. Staatsbibl. Berlin. Mit einer neuen prakt. Ausgabe von Warren Thomson. – Melbourne 1986. 90 Faks.
1159. *Bach*, Johann Sebastian: Preludes and Fugues Book Two. The Well-Tempered Clavier II. BWV 870–893. Faks. nach dem Exemplar der British Library, Add. MS 35021. Mit einer geschichtl. Einführung, Analyse und einer neuen prakt. Ausgabe hrsg. von Warren Thomson. Melbourne 1986. 86 Faks.
1160. *Bach*, Johann Sebastian: Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato BWV 1001–1006. Faks. nach dem Autograph der Staatsbibl. Preußischer Kulturbes. Berlin hrsg. von Georg von Dadelsen. Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1988. 44 Faks. (Reprint der Ausgabe von 1958 mit einer neuen Einl.) (Documenta Musicologica. II/24.)
1161. *Bach*, Johann Sebastian: Sei Solo a violino senza basso accompagnato BWV 1001–1006. Faks. nach dem Exemplar der Staatsbibl. Preußischer Kulturbes. Berlin. Ital. Vorw. von Paolo Paolini. – Florenz 1985. 41 Faks. (Archivum musicum. Monumenta musicae revocata. 2.)
1162. *Bach*, Johann Sebastian: Sonata in si minore à 3. cembalo obbligato e trav. solo BWV 1030. Nach dem Exemplar der Dt. Staatsbibl. Berlin. Ital. Vorw. von Marcello Castellani. – Florenz 1989. 65 Faks. (Archivum musicum. Monumenta musicae revocata. 8.)
1163. *Bach*, Johann Sebastian: Concerto à 6. Concerto in D Minor for Two Violins ... BWV 1043. Facsimile Edition of the Original Performing Parts with an Introduction by Christoph Wolff. Published in Honor of Isaac Stern on the Occasion of His Seventieth Birthday on July, 21, 1990. Nach dem Exemplar der Bibl. Jagiellońska Kraków. – New York: Peters 1990. 4 Teile, 16 Faks.
1164. *Bach*, Johann Sebastian: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faks. nach der Originalhandschrift. Mit einem Nachw. hrsg. von Georg von Dadelsen. – Kassel etc.: Bärenreiter 1988. 68 Faks., 22 S. Text. (Mitgliedsgabe der NBG 1988/1989.)
1165. *Bach*, Johann Sebastian: Clavier-Übung Teil 1 BWV 825–830. A Facsimile with an Introduction by David Kinsela. – Godstone 1985. 74 Facs. (The Composer's Editions. I.)
1166. *Bach*, Johann Sebastian: Clavier-Übung Teil 2 BWV 971, 831. Facsimile with an Introduction by David Kinsela. – Godstone 1985. 31 Facs. (The Composer's Editions. II.)

1167. *Bach*, Johann Sebastian: Zweyter Theil der Clavier Übung bestehend in einem Concerto nach Italienischem Gusto, und einer Ouverture nach Französicher Art, vor ein Clavicymbel mit zweyen Manualen. Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergözung. Nach dem Exemplar der Yale University, New Haven. – New York [1990]. 28 Faks. (Performer's Facsimile. 97.)
1168. *Bach*: Johann Sebastian: Clavier-Übung Teil III BWV 552, 669–689, 802–805. Clavier Übung 3<sup>e</sup> partie (Orgue). 1739. Nach dem Exemplar der National-Bibliothek Paris hrsg. von Philippe Lescat. – Courlay 1990. 34 Faks. (Collection Dominantes. 3.)
1169. *Bach*, Johann Sebastian: [Vierter Teil der] Clavier Übung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clacymbel mit 2 Manualen denen Liebhabern zur Gemüths-Ergezung. Nach dem Exemplar der Library of Congress, Washington [1990.] 33 Faks. (Performer's Editions. 99.)
1170. *Bach*, Johann Sebastian: The Neumeister Collection of Chorale Preludes from the Bach Circle. [Yale University Manuscript LM 4708.] A Facsimile Edition. Introduction by Christoph Wolff. – New Haven 1986. 159 Faks.
1171. *Barber*, Elinor L.: Autographs, „Bach-Circle“-Manuscripts, and other Eighteenth-Century Handwritten Copies Held by Riemenschneider Bach Institute. [4 Teile mit 260 Faks. u. a. Instr. St. aus BWV 174, WC I und II.] – Berea, Ohio 1985. 320 S. (Riemenschneider Bach Facsimiles. I.)
1172. *Barber*, Elinor L.: Riemenschneider Bach Institute Library Holdings: J. S. Bach Editions Brought to Press or Prepared for Publication During the Composer's Lifetime. [BWV 825–830, BWV 1079, 769, 988.] – Berea, Ohio 1986. 3 Teile, 268 Faks.
1173. *Johann Sebastian Bach*. Cantata Autographs in American Collections. A Facsimile Edition. Edited and with a Preface by Robert L. Marshall. [BWV 9–10, 33, 97, 112, 118, 131, 171.] – New York: Garland Publishing 1986. 150 S. (Manucripte der Library of Congress, New York Public Library u. a.) 1108.
1174. *Schulze*, Hans-Joachim: Die Thomasschule Leipzig zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Ordnungen und Gesetze 1634, 1723, 1733. Zusammen-gest. und mit einem Nachw. – Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR 1987. 188 Faks.

## AUTOREN UND HERAUSGEBER

Verweise mit dem Zusatz (x) beziehen sich auf Titel bisheriger Bibliographien, die hier wegen neuerer Besprechungen ohne eigene Numerierung wiederholt werden und unter der Nummer des jeweils vorhergehenden Titels aufzufinden sind.

- Ackermann, Peter* 778  
*Ahnsehl, Peter* 625  
*Ahrens, Christian* 307, 436  
*Alain, Marie-Claire* 674  
*Albrecht, Christoph* 675, 676  
*Albrecht, Jan* 308  
*Allihn, Ingeborg* 2, 1056, 1067, 1090, 1114, 1115  
*Allroggen, Gerhardt* 690, 779  
*Altenburg, Detlef* 690  
*Altmann, Hans Peter* 1094  
*Arndt, Michael* 905  
*Arnold, Corliss R.* 677  
*Arnold, Denis* 101  
*Asmus, Jürgen* 58, 626  
*Asper, Ulrich* 501  
*Atkinson, Gordon* 906  
*Axmacher, Elke* 123, 124, 196, 436 (x)
- Bach, Ingo* 1019  
*Back, Claus* 1126  
*Badura-Skoda, Paul* 679  
*Bäßler, Hans* 780  
*Bäumlin, Klaus* 503  
*Baffert, Jean-Marc* 19  
*Bantel, Otto* 908  
*Barber, David W.* 909  
*Barber, Elinor L.* 1171, 1172  
*Bard, Raimund* 125  
*Baselt, Bernd* 20, 1016  
*Basso, Alberto* 781, 910  
*Batt, Robert* 572  
*Bauer, Hanns-Horst* 911  
*Baumgärtner, Rainer* 1116  
*Becker-Foss, Hans Christoph* 912  
*Beinroth, Fritz* 21, 1040  
*Beißwenger, Kirsten* 22, 23  
*Benda, Susanne* 680
- Berg, Michael* 913  
*Berger, Christian* 627  
*Bergmann, Anneliese* 681  
*Bergner, Christoph* 573  
*Berke, Dietrich* 14  
*Bertling, Rebekka* 309  
*Betz, Marianne* 628  
*Bienz, Peter* 682  
*Biezen, Jan van* 504  
*Bighley, Mark* 505–507  
*Bimberg, Siegfried* 126, 1020  
*Birkholz, Renate* 914, 1073  
*Blankenburg, Walter* 25, 127, 437, 438, 683  
*Blumenberg, Hans* 439  
*Bockholdt, Rudolf* 440, 837  
*Böhlen, Manfred Johannes* 197  
*Böhme, Gerhard* 229  
*Böhmer, Karl* 684, 685  
*Böß, Reinhard* 658, 659  
*Bolin, Norbert* 915  
*Bomba, Andreas* 686  
*Boyd, Malcolm* 102 (x)  
*Brabcová, Jitka* 838  
*Brainard, Paul* 310, 441, 441 (x),  
*Braschowanowa-Stantschewa, Lada* 687  
*Braubach, Jürgen* 574  
*Braunstein, Josef* 793  
*Breig, Werner* 311, 355, 508–514  
*Bretschneider, Wolfgang* 917  
*Breuer, Heribert* 660  
*Brischle, Andreas* 277  
*Brockhaus, Heinz Alfred* 128  
*Brokaw, James A.* 574  
*Brombaugh, John* 839  
*Bronnenmeyer, W.* 918  
*Bruggaier, Roswitha* 26  
*Bruggner, Herbert* 919



- Brusniak*, Friedhelm 312, 356, 840, 920  
*Buchmann*, Lutz 782  
*Budde*, Elmar 841  
*Buelow*, George J. 357  
*Bulling*, Klaus 176  
*Burba*, Otto-Jürgen 515  
*Buschmeier*, Gabriele 921  
*Busch-Salmen*, Gabriele 842  
*Butler*, Gregory G. 27, 576, 577  
*Butt*, John Anthony 28, 688  
*Bužga*, Jaroslav 198, 783  
  
*Calise*, Claude 1106  
*Cammarota*, Robert Michael 29  
*Carruthers*, Glen Blaine 784  
*Casper*, S. Jost 177  
*Castellani*, Marcello 630, 631, 1162  
*Chafte*, Eric 442  
*Christensen*, Jesper Bøje 199  
*Clausing*, Susette 922  
*Clement*, Albert 9, 30, 313, 516, 517, 528, 538, 689, 761  
*Conen*, Hermann 578  
*Cook*, Nicholas 579  
*Cooper*, Barry 582  
*Corten*, Walter 661  
*Cosma*, Viorel 843  
*Cowdery*, William Warren 314  
*Cox*, Howard Hunt 32, 130 (x), 178  
*Crist*, Stephen A. 315, 358  
*Cytovič*, T. E. 1035  
  
*Dadelsen*, Georg von 103, 103 (x), 316, 317, 690, 923 1151, 1160, 1164  
*Dähmert*, Ulrich 691  
*Dahlhaus*, Carl 318, 319, 692, 785  
*Dalmonte*, Rossana 844  
*Dammann*, Rolf 580  
*Dankner*, Laura 924  
*Danler*, Karl Robert 1086  
*Danuser*, Hermann 845  
*Dasche*, Michael 925  
*Demeyer*, Gerhard 200  
*Degrada*, Francesco 443  
*Dehmel*, Jörg 517  
  
*Dehnhardt*, Walther 131  
*Deppert*, Heinrich 320, 444, 923  
*DeWitt*, Wasson D. 2  
*Diamandi*, Saviana 581  
*Dieckmann*, Friedrich 786  
*Dijk*, Peter van 519, 1021  
*Dirksen*, Pieter 4  
*Dömling*, Wolfgang 787, 788  
*Domingo*, José Ramos 359  
*Domizlaff*, Ilse 244, 926  
*Donat*, Friedrich Wilhelm 846  
*Donhof*, Manfred 269  
*Dorf Müller*, Joachim 847–849  
*Drabkin*, William 850  
*Dreyfus*, Laurence Dana 33, 360, 633, 634, 693  
*Drüner*, Ulrich 278  
*Druskin*, Michail S. 34, 104, 105, 230  
*Dürer*, Carsten 279, 1117  
*Dürr*, Alfred 35–42, 107, 132, 280, 321, 322, 331, 361–376, 445–451, 458, 460, 520, 582–588, 635, 635 (x), 694  
*Dufourcq*, Norbert 323  
*Dupré*, Gerd 270  
  
*Eberle*, Gottfried 1045  
*Ebert*, Robert R. 851  
*Eggebrecht*, Hans Heinrich 133, 661 (x)  
*Eidslott*, Arnold 521  
*Eigeldinger*, Jean Jaques 695  
*Eisenberg*, Christian 452  
*Elcombe*, Keith 688  
*Elders*, Willem 43  
*Elster*, Peter 589  
*Elvers*, Rudolf 789  
*Emans*, Reinmar 377, 378, 696, 1022, 1023  
*Eppelsheim*, Jürgen 281, 324  
*Eppstein*, Hans 636–638  
*Ernst*, H. Peter 271  
*Evdokima*, J. 521  
  
*Fano*, Fabio 852  
*Faulkner*, Quentin 282, 696 (x), 790

- Federhofer*, Hellmut 18 (x)  
*Fedorowskaja*, Ludmilla A. 44, 45  
*Fedoseev*, Ivan 201  
*Feil*, Arnold 590  
*Feilicke*, Christa 1068  
*Felix*, Werner 16, 106, 179, 180, 325, 791  
*Fellinger*, Imogen 202  
*Fensterer*, Manfred 203  
*Finscher*, Ludwig 204, 792  
*Fischer*, Hermann 134  
*Fischer*, Kurt von 135  
*Fischer*, Wilfried 639  
*Fladt*, Hartmut 601 (x), 666 (x)  
*Flindell*, Fred 591  
*Forchert*, Arno 181, 182, 205, 326  
*Forner*, Johannes 929  
*Franck*, Hans 1127  
*Franklin*, Don O. 18, 592, 697  
*Frei*, Walter 136  
*Freitag*, Thomas 245  
*Frenzel*, Thomas 930  
*Fricke*, Jobst Peter 550  
*Friedrich*, Felix 283–285  
*Fritzsch*, Harald 931  
*Fröde*, Christine 1, 8, 46  
*Frumkis*, Tatjana 1024  
*Fuchs*, Josef Rainerius 698, 698 (x)  
*Fukač*, Jiri 327  
*Fuller*, David 662  
*Fullenwider*, Henry F. 379  
  
*G.*, T. 1054  
*Gadient*, Lorenz 380  
*Gardonyi*, Zoltan 663  
*Geißler*, Frank 932  
*Gerlach*, Reinhard 923  
*Gernhardt*, Klaus 286  
*Gherskovic*, Filipp 328  
*Gianelli*, Maria Teresa 114  
*Glöckner*, Andreas 47–48, 183, 381–383, 453–455  
*Gmeinwieser*, Siegfried 386, 387 (x), 414  
*Goebel*, Reinhard 329, 640, 699  
*Goebels*, Franzpeter 853  
*Götttert*, Karl-Heinz 439  
  
*Gojowy*, Detlef 1, 49, 137, 330, 441 (x)  
*Goldhan*, Wolfgang 1156  
*Goluses*, Nicholas 700  
*Goodman*, Nelson 854  
*Gottwald*, Clytus 854a  
*Gould*, Glenn 138  
*Grabkowski*, Edmund 933  
*Grasmück*, Heinz 6, 384, 661 (x), 934, 1025  
*Groom*, Lester H. 701  
*Grossman*, Robert 593, 594  
*Grünwald*, Helge 1080  
*Grüß*, Hans 523, 678, 702–706  
*Grützner*, Vera 855, 935  
*Gudel*, Joachim 206  
*Günther*, Uwe 1128  
*Guhsward*, Wolfgang 936  
*Guillard*, Georges 524  
*Gutmann*, Veronika 571  
*Gwizdalanka*, Danuta 937  
  
*Hackel*, Wolfram 236  
*Häcker*, Werner 856  
*Haefliger*, Ernst 938  
*Häfner*, Klaus 331, 456  
*Hagmann*, Peter 939  
*Hahn*, Harry 139  
*Hanemann*, Dorothee 14, 940  
*Hanheide*, Stefan 94, 857, 858  
*Hanke*, Wolfgang 941, 1103, 1008, 1122  
*Harnoncourt*, Nicolaus 107, 108, 859  
*Hartmann*, Günter 525, 664, 794  
*Haselböck*, Lucia 140  
*Haselböck*, Martin 795, 796  
*Haskell*, Harry 860  
*Hastings*, Karen 797  
*Haupt*, Hartmut 288  
*Hebecker*, Michel 942  
*Heller*, Karin 1026  
*Heller*, Karl 109, 641, 642, 1052  
*Hellmann*, Diethard 115, 707, 861  
*Helms*, Marianne 385  
*Henkel*, Hubert 289–291  
*Henning*, Uta 595

- Henze*, Hans Werner 862  
*Herz*, Gerhard 50, 51, 109 (x),  
 114 (x)  
*Heyde*, Herbert 292  
*Higuchi*, Ryuichi 386  
*Hill*, Robert Stephen 52, 53  
*Hiller*, Dietmar 836 (x)  
*Hilst*, Rob van der 231  
*Hindermann*, Walter F. 141, 526  
*Hintzenstern*, Michael von 798  
*Hirsch*, Arthur 142  
*Hobohm*, Wolf 54, 207, 527, 943  
*Hochreither*, Karl 708 (x)  
*Hoffmann*, Gunther 528  
*Hoffmann*, Winfried 232, 272, 387,  
 709, 1015  
*Hoffmann-Axthelm*, Dagmar 457  
*Hoffmann-Erbrecht*, Lothar 2, 208  
*Hofmann*, Klaus 55, 56, 237, 246,  
 247, 387 (x)–391, 596, 944  
*Hofmann*, Stephan 863  
*Hoke*, Hans Gunther 529  
*Hollmann*, Gregor 710  
*Honders*, Casper 332, 392, 530  
*Hoppe*, Günther 184, 185  
*Horn*, Victoria 531  
*Horn*, Wolfgang 209  
*Horning*, Joseph 711  
*Horovitz*, Roland 945  
*Horváth*, Pavel 248  
*Huber*, Klaus 864  
*Hüttel*, Walter 249  
*Hug*, Manfred 393  
*Hulek*, Julius 1057  
*Huray*, Peter le 532, 597, 643, 712  
  
*Ingen*, Ferdinand van 533  
*Ivaskevič*, Jaroslav 110  
  
*Jansen*, H. H. 947  
*Jers*, Norbert 865  
*Jiránek*, Jaroslav 713  
*Jung*, Hermann 143  
*Jung*, Wolfgang 1077  
*Junghänel*, Konrad 598, 599  
  
*Kabisch*, Thomas 799  
*Kahmann*, B. 866  
  
*Kaiser*, Rainer 59, 249a, 394  
*Kameniček*, Jan 1129  
*Kappner*, Gerhard 210  
*Karevold*, J. 800  
*Kato*, Hiroko 60  
*Kellner*, Herbert Anton 293, 600,  
 601  
*Kelly*, Clark 534  
*Kilian*, Dietrich 535, 644  
*Kinder*, Theo 714  
*Kinsela*, David 1165, 1166  
*Kinzler*, Hartmut 801  
*Kirkendale*, Ursula 665, 666  
*Kistler-Liebendörfer*, Bernhard  
 601 (x), 666 (x)  
*Klein*, Heribert 802  
*Kleinschmidt*, Klaus 715  
*Klek*, Konrad 25  
*Klotz*, Hans 536, 715 (x)  
*Klotz*, Udo 1059–1062, 1111  
*Knights*, Francis 294  
*Kobayashi*, Yoshitake 61–63,  
 144–146  
*Koch*, Ernst 147  
*Koch-Kanz*, Swantje 250  
*Köhler*, Karl-Heinz 803, 1143  
*Körner*, Hans 440  
*Kohneder*, Walter 111  
*Komlos*, Katalin 950  
*Kooiman*, Ewald 556, 716, 867  
*Koonce*, Frank 717  
*Koptschewski*, Nikolai 211, 718  
*Kraft*, Günther 295  
*Kranemann*, Detlev 186  
*Krause*, Peter 804  
*Krause*, Reinhold 719  
*Krause*, Helmut K. 64  
*Krautwurst*, Franz 238, 251  
*Kresse*, Karl-Heinz 951  
*Kretzschmar*, Hermann 952  
*Kreyssig*, Peter 148, 868  
*Kreyssig*, Walter Kurt 869  
*Krickeberg*, Dieter 720  
*Kröhner*, Christine 296  
*Krummacher*, Friedhelm 252, 395,  
 436 (x), 537, 721, 870  
*Kubik*, Reinhold 65

- Kuckertz, Josef* 552  
*Küster, Konrad* 253  
*Kwiatkowska, Magdalena* 102 (x)  
  
*Labs, Dietrich* 1049  
*Lam, Basil* 112, 461  
*Landmann, Ortrun* 212, 213  
*Landshoff, Ludwig* 722  
*Lang-Becker, Elke* 645  
*Lange, Martin* 953  
*Langer, Manfred* 66  
*Laskowski, Larry* 723  
*Lawrence, Arthur* 565  
*Leaver, Robin A.* 67, 396, 397, 461 (x), 954  
*Ledbetter, David* 33  
*Lehmann, Karen* 68, 239, 793, 805  
*Lempfrid, Wolfgang* 955  
*Lenneberg, Hans* 793  
*Leopold, Silke* 956  
*Lescat, Philippe* 1168  
*Lesle, Lutz* 957, 1100, 1120  
*Lessen, Alan* 806  
*Lieber, Edgar* 297  
*Lieberwirth, Steffen* 958  
*Lindley, Mark* 298, 724  
*Löhlein, Heinz-Harald* 538, 1148  
*Loeser, Annkathrin* 807  
*Lohmann, Heinz* 539  
*Lohmann, Ludger* 540  
*Lorenzen, Johannes* 871  
*Lüken, Dieterich* 725  
  
*Märker, Adelheid* 244  
*Märker, Michael* 214, 398, 399, 959  
*Maier, Hans* 960  
*Malth, Rainer* 961  
*Mann, Alfred* 215, 333  
*Mann, Rosemarie* 1130  
*Marcel, Luc-André* 113  
*Margraf, Miriam* 1131  
*Marissen, Michael* 646, 647  
*Marshall, Kimberley* 556  
*Marshall, Robert L.* 2, 69, 334, 400, 463–465, 602, 1173  
  
*Marx, Hans Joachim* 70, 335, 488  
*Max, Hermann* 254  
*May, Ernest* 387 (x), 541, 556  
*Meister, Hubert* 542  
*Melamed, Daniel R.* 71, 72, 466  
*Melchert, Hermann* 467  
*Melkus, Eduard* 648, 726–728  
*Mendel, Arthur* 73, 793  
*Merten, Werner* 1028  
*Messmer, Franzpeter* 729, 962, 963  
*Metzger, Heinz-Klaus* 458  
*Metzger, Heribert* 730  
*Meyer, Heinz* 872  
*Meyer, Ulrich* 149, 401–404, 543, 544, 731, 1109  
*Mezger, Manfred* 964  
*Milka, Anatolij Pavlovič* 667  
*Möller, Angela* 255  
*Möllers, Christian* 336  
*Molnar, Laszlo* 965–967  
*Moonen-Dufourcq, F.* 968  
*Morath, Reinhold* 103 (x), 405, 461 (x)  
*Morgan, Wesley K.* 873  
*Morsey, Benno* 874  
*Moser, Wolf* 875  
*Mraček, Jaroslav* 216  
*Müller, Matthias* 1088  
*Müller-Buscher, Henning* 217  
*Müller-Sabe, Gudrun* 468  
*Müllmann, Bernd* 1132  
*Münch, Marc* 876  
*Münster, Robert* 808  
*Mund, Frank* 2  
*Music, David W.* 545  
  
*Nagibin, Juri* 1133  
*Nauck, Gisela* 877  
*Nestle, Rosemarie* 7  
*Neubacher, Jürgen* 406, 580  
*Neumann, Frederick* 218, 603, 733–737 (x)  
*Neumann, Werner* 8, 187, 1144–1146, 1149  
*Neumeier, John* 469  
*Neunzig, Hans A.* 1029  
*Newman, Anthony* 737 (x)

- Nickolaus*, Barbara 1069, 1081,  
 1096, 1097, 1118  
*Niemann*, Konrad 969  
*Nixdorf*, Wolfgang 1075  
  
*Ochs*, Ekkehard 970, 1050, 1104,  
 1123  
*Oefner*, Claus 407, 971  
*Öhrwall*, Anders 972  
*Olivier*, Michael 973  
*Osthoff*, Wolfgang 337, 470  
*Ottenberg*, Hans Günther 338, 546  
  
*Päffgen*, Peter 878  
*Pantijelew*, Grigori 74, 240, 471,  
 1030  
*Paolini*, Paolo 1161  
*Pape*, Matthias 809  
*Payne*, Thomas B. 339  
*Pecker-Berio*, Talia 810, 1027  
*Pečman*, Rudolf 75  
*Peeters*, Paul 502, 1031  
*Pelikan*, Jaroslav 150  
*Petazzi*, Paolo 879  
*Peterson*, John David 547, 548  
*Petri*, Joachim 115  
*Petri*, Judit 974  
*Petrobelli*, Pierluigi 408  
*Petzoldt*, Martin 115, 151, 152,  
 409–411, 439, 472, 473, 1032  
*Peukert*, Angela 76  
*Pfiffer*, Sebastiana 1135  
*Pfingsten*, Ingeborg 604  
*Pilková*, Zdeňka 77  
*Pischner*, Hans 1033, 1143  
*Planer*, John H. 738  
*Plank*, Steven A. 811  
*Platen*, Emil 474  
*Poglitsch*, Michael 739  
*Pohlenz*, Günter 1034  
*Pommer*, Max 975  
*Poos*, Heinrich 153, 256  
*Poppe*, Gerhard 1053  
*Poulin*, Pamela L. 812  
*Povellato*, Elena 481  
*Prautzsch*, Ludwig 412, 413, 475  
  
*Prinz*, Ulrich 476, 477  
*Protopopow*, Wladimir 78  
*Pusch*, Louise F. 250  
  
*Rademacher*, Jan 1070, 1098, 1119  
*Radice*, Mark 549  
*Ranft*, Eva-Maria 79, 258  
*Rataj*, Gerd 880  
*Rathert*, Wolfgang 14  
*Ratte*, Franz Josef 550  
*Rauchfuß*, Eike 188  
*Raupach*, Hans 259  
*Razdorovs*, V. 605  
*Reich*, Willi 102  
*Reidemeister*, Peter 571  
*Reimer*, Erich 189  
*Reinfandt*, Karl-Heinz 487  
*Reinhold*, Daniela 1136, 1137  
*Reininghaus*, Frieder 340, 881  
*Rempp*, Frieder 414  
*Richards*, Ruthann L. 80  
*Richter*, Arnd 976  
*Richter*, Klaus Peter 550 (x), 740,  
 741, 813  
*Richter*, Renate 977  
*Riehn*, Rainer 458  
*Rienäcker*, Gerd 154, 478, 479  
*Riethmüller*, Albrecht 882, 883  
*Rifkin*, Josua 241, 742, 814  
*Rilling*, Helmuth 480, 978  
*Rohde*, Gerhard 979  
*Rönnau*, Klaus 815  
*Roselli*, Eros 606  
*Ross*, Marlies 81  
*Rossin*, Thomas Donald 82  
*Rueger*, Christoph 233  
*Russell*, Lucy Hallman 219  
  
*Sachs*, Klaus-Jürgen 85 (x), 550 (x),  
 607  
*Sackmann*, Dominik 551  
*Sadie*, Julie Anne 3  
*Salewski*, Ernst 743  
*Salmen*, Walter 1138  
*Schacht*, Ulrich 1139  
*Schachter*, Carl 649

- Schalz*, Nicolas 482  
*Schatkin*, Hettrick Jane 130 (x)  
*Schenbeck*, Lawrence 745  
*Scherliess*, Volker 884  
*Schestakowa*, Dorothea 746  
*Schiffner*, Markus 83, 190  
*Schild*, Johannes 608  
*Schildkret*, David 747  
*Schlenker*, Michael 748  
*Schlepphorst*, Winfried 710  
*Schleuning*, Peter 191, 650  
*Schloemann*, Burghard 816  
*Schmalting*, Christian 300, 980  
*Schmalzriedt*, Siegfried 84, 981  
*Schmidt*, Christian Martin 552, 553  
*Schmidt*, Helmut 1036  
*Schmidt*, Johann Michael 155  
*Schmiedel*, Peter 668, 749, 817  
*Schmieder*, Wolfgang 9  
*Schmitt*, Thomas 609  
*Schnebel*, Dieter 885  
*Schneeberger*, Heinz-Roland 750  
*Schneider*, Josef 982  
*Schneider*, Klaus 10  
*Schneiderheinze*, Armin 85, 156, 273, 751, 983–985, 1015  
*Schnoor*, Klemens 554  
*Scholz*, Dieter David 1082  
*Schrammek*, Winfried 301, 752  
*Schröder*, Brigitte 986  
*Schütze*, Rainer 302  
*Schuhmacher*, Gerhard 886, 1140  
*Schulenberg*, David 610  
*Schuler*, Manfred 887  
*Schulze*, Claus-Peter 987  
*Schulze*, Hans-Joachim 2, 17, 35, 85 (x), 86–92, 157, 192, 242, 260–264, 331, 415, 416, 447, 483–484, 651, 652, 669, 753–755, 818–820, 1147, 1150, 1152, 1153, 1154, 1155, 1174  
*Schwandt*, Erich 93  
*Schwebsch*, Erich 670  
*Schweitzer*, Albert 94, 116–119, 158, 341, 342, 555, 756, 821, 888, 889, 988  
*Schwenke-Runkel*, Ingeborg 1084  
*Schwinger*, Eckart 989  
*Seidel*, Elmar 343  
*Sicca*, Mario 611, 612  
*Siebigk*, Ludwig Anton Leopold 120  
*Siedentopf*, Henning 757  
*Siegel*, Heidi 890  
*Siegele*, Ulrich 109 (x), 159, 160, 193, 613–615, 671, 891, 990–991, 1037  
*Sigmund-Schultze*, Walther 344, 758, 992, 1016  
*Siemens*, Hayko 892  
*Simpfendörfer*, Gottfried 161  
*Smith*, Michael Cedric 993  
*Smithers*, Don L. 194, 220, 303, 759  
*Snyder*, Kerala J. 274  
*Soinne*, Paavo 265  
*Soltysik*, Wlodzimierz 485  
*Sonntag*, Brunhilde 893  
*Sponheuer*, Bernd 162, 163  
*Stade*, Martin 1126, 1141  
*Stahelin*, Martin 822, 1038  
*Stanley*, Glenn 823  
*Staszewska*, Ewa 999  
*Stauffer*, George B. 18 (x), 109 (x), 243, 556, 557, 616, 617, 760, 824  
*Steiger*, Lothar 164, 417–421, 424, 1000  
*Steiger*, Renate 9, 25, 95, 129, 130, 140, 165, 166, 332, 418–425, 486, 580, 1001, 1002  
*Steinwachs*, Barbara 11, 12  
*Stelbrink*, Uwe 1003  
*Sterl*, Raimund W. 565  
*Stern*, David 426  
*Stiegler*, Elke 1039  
*Stiller*, Günther 167, 168  
*Stinson*, Russell 558, 653, 654, 761  
*Stockmann*, Bernhard 487, 488  
*Stockmeier*, Wolfgang 559  
*Stöbel*, Lothar 894  
*Stoelzel*, Marianne 895  
*Stoll*, Albrecht 221  
*Stolze*, Wolfgang 489  
*Stowell*, Robin 655  
*Street*, Alon 618  
*Strohm*, Reinhard 222

- Studwell*, William E. 490  
*Stürzbecher*, Ursula 1046  
*Sundberg*, Ove Kr. 491  
*Sutcliffe*, James Helme 1142  
*Swallow*, Carolyn 1004  
*Swanton*, Philip 427  
*Synofzik*, Thomas 33  
*Syre*, Wolfram 560  
*Székely*, András 1005  
*Szeskus*, Reinhard 58, 345, 428, 492, 678, 762  
  
*Tagliavini*, Luigi Ferdinando 561  
*Tatlow*, Ruth Mary 169, 170  
*Thalheim*, Armin 764  
*Theobald*, Hans Wolfgang 304  
*Thil*, J.-M. 656  
*Thomas*, Michael 619  
*Thomson*, Warren 1158, 1159  
*Timm*, Hermann 439  
*Timme*, Traugott 765  
*Todorova*, Brigitte 896  
*Tomita*, Yo 620  
*Towe*, Teri Noel 763  
*Treu*, Martin 1039  
*Troeger*, Richard 717, 766  
*Tutino*, Luca 562  
*Tveit*, Sigvald 346  
  
*Urmetzler*, Reinhold 1008  
*Uske*, Bernhard 458  
  
*Valenti*, Fernando 767  
*Veit*, Joachim 825  
*Veldhoven*, Jos van 493  
*Vendrix*, Philippe 621  
*Vidal*, Pierre 672  
*Viertel*, Karl-Heinz 209, 961  
*Vieth*, Thomas 195  
*Vlad*, Roman 897  
*Voerke*, Stefan 898  
*Vogelsänger*, Siegfried 1091, 1092  
*Vogt*, Hans 657  
*Voss-Krueger*, Gertraud 13  
*Voß*, Peter L. 378, 400, 430, 635 (x)
- Wagner*, Gerhard 563, 564  
*Wagner*, Günther 266, 367, 430, 556, 715 (x), 826–828, 1099  
*Walker*, Paul 347  
*Wallmann*, Johannes 171  
*Walter*, Meinrad 17, 101, 429, 447, 494  
*Wartenberg*, Günther 172  
*Wehnert*, Martin 348  
*Weiss*, Piero 829  
*Weiß*, Wisso 96, 97  
*Wendt*, Matthias 430  
*Wenke*, Wolfgang 305, 306  
*Wenzinger*, August 768  
*Werthemann*, Helene 121, 431, 432  
*Wessel*, Matthias 223  
*Whaples*, Miriam K. 433  
*Widmann*, Joachim 349  
*Wiemer*, Wolfgang 98, 268  
*Wiese*, Klaus Martin 1063, 1064, 1112, 1125  
*Wiesend*, Reinhard 337  
*Wilkening*, Martin 1047  
*Williams*, Peter 18 (x), 33, 99, 224, 565–567, 769,  
*Winking*, Hans 770  
*Winkler*, Franz 275, 276, 1009  
*Winkler*, Klaus 899  
*Wintle*, Christopher 622  
*Wißkirchen*, Hubert 771  
*Woehl*, Gerald 772  
*Wörthmüller*, Ethelinde 1010, 1011  
*Wohlfahrth*, Hannsdieter 1157  
*Wohlfahrth*, Hans-Theodor 1012  
*Wolf*, Hans-Peter 900  
*Wolff*, Christoph 2, 17, 57, 122, 209, 225–226, 234, 350–352, 496–500, 568–570, 623, 673, 696 (x), 698 (x), 708 (x), 830–832, 836 (x), 1065, 1163, 1170  
*Wolff*, Hellmuth-Christian 353  
*Wolff*, Konrad 227  
*Wutta*, Eva Renate 100  
  
*Young*, Murray W. 434  
  
*Zacher*, Gerd 624, 833  
*Zahn*, Robert von 834

- Zathey*, Janusz 1013  
*Zavarský*, Ernest 173, 1041  
*Zdebel*, Dirk 901  
*Zduniak*, Maria 835  
*Zehnder*, Jean-Claude 228, 435, 571  
*Zenck*, Martin 174, 836, 836 (x), 902  
*Zender*, Hans 773  
*Zielinski*, Tadeus A. 903  
*Ziemer*, Maria 774  
*Zimmermann*, Jörg 175  
*Zimmermann*, Reiner 1014  
*Zimpel*, Herbert 904, 1042  
*Zoppelli*, Luca 354  
*Zwart*, Jan 775-777