

## INHALT

<i>Quentin Faulkner</i> (Lincoln, Nebraska), Die Registrierung der Orgelwerke J. S. Bachs . . . . .	7
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), „Großer Herr, o starker König“. Ein Fanfarenthema bei Johann Sebastian Bach . . . . .	31
<i>Karl-Ernst Schröder</i> (Basel), Zum Trio A-Dur BWV 1025 . . . . .	47
Anhang: Addenda et Corrigenda zu: Christoph Wolff, Das Trio A-Dur BWV 1025 (BJ 1993, S. 47–67) . . . . .	60
<i>Ernst Koch</i> (Leipzig), Die Stimme des Heiligen Geistes. Theologische Hintergründe der solistischen Altpartien in der Kirchenmusik Johann Sebastian Bachs . . . . .	61
<i>Christine Kröhner</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bach und Johann Friedrich Bach als Orgelexaminatoren im Gebiet der freien Reichsstadt Mühlhausen nach 1708 . . . . .	83
<i>Ulrich Konrad</i> (Freiburg i. B.), Instrumentalkompositionen von Heinrich Bach (1615–1692). Zwei bislang unbeachtete Sonaten in einem Gothaer Partiturbuch . . . . .	93
<i>Ulrich Leisinger</i> (Leipzig), Die geistlichen Vokalwerke von Johann Christoph Friedrich Bach – Aspekte der Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte . . . . .	115
<i>Elias N. Kulukundis</i> (Greenwich, Connecticut), Die Versteigerung von C. P. E. Bachs musikalischem Nachlaß im Jahre 1805 . . . . .	145
 <b>Kleine Beiträge</b>	
<i>Rainer Kaiser</i> (Eisenach), Johann Ambrosius Bachs letztes Eisenacher Lebensjahr . . . . .	177
<i>Alfred Dürr</i> (Bovenden), Zu Johann Sebastian Bachs Hallenser Probestück von 1713 . . . . .	183
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Ein frühes Schriftzeugnis aus Carl Philipp Emanuel Bachs Berliner Zeit . . . . .	185
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Über den Endzweck der Kirchenmusik in Leipzig nach 1750 . . . . .	191
<i>Uwe Wolf</i> (Göttingen), Die Musikaliensammlung des Wiener Regierungsrats Franz Joseph Reichsritter von Heß (1739–1804) und ihre Bachiana . . . . .	195
 <b>Besprechungen</b>	
Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium, veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.–13. September 1990. Herausgegeben von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze, Köln: Studio 1995 ( <i>Peter Wollny</i> , Leipzig) . . . . .	203
Carl Philipp Emanuel Bach. Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe, herausgegeben von Dr. Ernst Suchalla, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994 ( <i>Ulrich Leisinger</i> , Leipzig) . . . . .	207
Ulrike Schilling: Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel. Mit einem Inventar des Nachlasses und einer Bibliographie der gedruckten Werke, Kassel: Bärenreiter 1994 ( <i>Christoph Wolff</i> , Cambridge/MA) . . . . .	213
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Kataloge der Musikabteilung, 1. Reihe, Band 7: Georg Philipp Telemann. Autographe und Abschriften, bearbeitet von Joachim Jaenecke, München: Henle 1993 ( <i>Peter Wollny</i> , Leipzig) . . . . .	215
 Neue Bachgesellschaft e. V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien . . . . .	 221