

## INHALT

<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Zur Überlieferung der Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs: Der Quellenbesitz Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	7
<i>Raymond Meylan</i> (Münchenstein-Basel), Neues zum Musikaliennachlaß von Hans Georg Nägeli. . . . .	23
<i>Karen Lehmann</i> (Leipzig), Bachiana unter „Tabak & Cigaretten“. Die Bach-Sammlung des Leipziger Verlages C. F. Peters in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	49
<i>Denis Collins</i> (Dublin), Spiegel-Kontrapunkt in Theorie und Praxis: Vorläufer für Contrapunctus 12 und 13 aus Bachs Kunst der Fuge . . . . .	77
<i>Thomas Christensen</i> (Iowa City), Johann Nikolaus Bach als Musiktheoretiker . . . . .	93
<i>Helga Brück</i> (Erfurt), Die Erfurter Bach-Familien von 1635 bis 1805 . . . . .	101

### Kleine Beiträge

<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), „Das kleine italienische Ding“ – Zu Überlieferung und Datierung der Kantate „Amore traditore“ (BWV 203) . . . . .	133
<i>Christoph Wolff</i> (Cambridge, MA), „Die betrübte und wieder getröstete Seele“: Zum Dialog-Charakter der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21. . . . .	139
<i>Malcolm Boyd</i> (Cardiff), Bach, Telemann und das Fanfarenthema . . . . .	147
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Regesten zu einigen verschollenen Briefen Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	151
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Zum Problem der „Instrumentalkompositionen von Heinrich Bach (1615–1692)“ I . . . . .	155
<i>Ulrich Konrad</i> (Würzburg), Zum Problem der „Instrumentalkompositionen von Heinrich Bach (1615–1692)“ II . . . . .	159

### Besprechungen

Bach Perspectives. Vol. I, edited by Russell Stinson, Lincoln and London 1995; Bach Studies 2, edited by Daniel R. Melamed, Cambridge 1995 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) . . . . .	163
Russell Stinson, The Bach manuscripts of Johann Peter Kellner and his circle: a case study in reception history, Durham and London 1989 ( <i>Rolf Dietrich Claus</i> , Hamburg) . . . . .	166
Hermann Kock, Genealogisches Lexikon der Familie Bach, bearbeitet und aktualisiert von Ragnhild Siegel, herausgegeben vom Bachhaus Wechmar und Bachhaus Eisenach, Gotha 1995 ( <i>Christoph Wolff</i> , Cambridge / MA). . . . .	171
Friedhelm Krummacher, Bachs Zyklus der Choralkantaten. Aufgaben und Lösungen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995 ( <i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig). . . . .	173

### Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig

Mitglieder der leitenden Gremien . . . . .	177
--	-----