

INHALT

<i>Barbara Reul</i> (Victoria, B. C./Zerbst), „O vergnügte Stunden / da mein Hertzog funden seinen Lebenstag“. Ein unbekannter Textdruck zu einer Geburtstagskantate J. S. Bachs für den Fürsten Johann August von Anhalt-Zerbst	7
<i>Werner Braun</i> (Saarbrücken), Ein unbekanntes Orgelbau-Attestat von Johann Sebastian Bach	19
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, IN) und <i>Reginald L. Sanders</i> (Hamburg), Zum Text und Kontext der „Keiser“-Markuspassion	35
<i>Klaus Stein</i> (Nuenen, NL), Stammt „Nun ist das Heil und die Kraft“ (BWV 50) von Johann Sebastian Bach?	51
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Ein verschollenes Kammermusikwerk Johann Sebastian Bachs. Zur Fassungsgeschichte der Orgelsonate Es-Dur (BWV 525) und der Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo (BWV 1032)	67
<i>William H. Scheide</i> (Princeton, NJ), Theologische Überlegungen zu Bachs Orgelchoral „Vater unser im Himmelreich“ (BWV 682)	81
<i>Ulrich Leisinger</i> (Leipzig), „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19). Carl Philipp Emanuel Bachs Aufführungen im Kontext der Hamburger Michaelismusiken	105
Kleine Beiträge	
<i>Joshua Rifkin</i> (Cambridge, MA), Zur Bearbeitungsgeschichte der Kantate „Wachet! betet! betet! wachet!“ (BWV 70)	127
<i>Uwe Wolf</i> (Göttingen), Überlegungen zu Bachs Kommunionmusiken	133
<i>Yo Tomita</i> (Belfast), Das Wohltemperierte Clavier in England. Abschriften aus dem Besitz von Charles Burney und Friedrich Wilhelm Marburg	143
<i>Jürgen Schaarwächter</i> (Karlsruhe), Eine neue Quelle zu Bachs Musicalischem Opfer. Zur Bach-Rezeption in Großbritannien	151
<i>Wolfgang Horn</i> (Erlangen), F. W. Marburg, C. P. E. Bach und das „Duo in contrapuncto“ Wq 119/1 (H. 76)	159
<i>Christoph Henzel</i> (Berlin), Neues zum Hofcembalisten Carl Philipp Emanuel Bach	171
<i>Stephen Roe</i> (London), Neuerkenntnisse zu einigen autographen Notenschriften von Johann Christian Bach	179
<i>Rainer Kaiser</i> (Eisenach), Johann Christoph Bachs Berufung auf die Schweinfurter Organistenstelle	191
Besprechung	
Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996. Herausgegeben von Martin Geck in Verbindung mit Werner Breig. Witten: Klangfarben Musikverlag 1997 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig)	201
Diethard Hellmann †	205
Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	206