

# Das Bach-Schrifttum 1991 bis 1995

Zusammengestellt von Karin Germerdonk (Regensburg)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bach-Schrifttums der Jahre 1991 bis 1995 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der Titeltartei des Bach-Archivs Leipzig sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen.

Inhaltlich bildet sie die Fortsetzung der in den Jahrgängen 1967, 1973, 1976, 1980, 1984, 1989 und 1994 des Bach-Jahrbuchs vorgelegten Bibliographien. Im Unterschied zu diesen Verzeichnissen wurde die Systematik erweitert und nach Möglichkeit präzisiert, um so den Zugang zu bestimmten Themenkomplexen zu erleichtern. Aus demselben Grunde wurde auf die Verwendung gesonderter Abkürzungen verzichtet.

Entsprechend den bislang geltenden Ausnahmeregelungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind beziehungsweise in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Besprechungen von Tonträgern nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden.

Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen fremdsprachiger Titel und anderes wurden in eckige Klammern gesetzt. Die vorletzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten.

Wie in den obengenannten Titelsammlungen sind auch diesmal Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum veröffentlichten Besprechungen. Im Unterschied zu früheren Verzeichnissen sind die betreffenden Buchtitel in die laufende Numerierung einbezogen worden.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Mit Dank sei hervorgehoben, daß Plan und Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs Leipzig.

Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Nutzer der Bibliographie und insbesondere Autoren um Hinweise auf einschlägige Veröffentlichungen gebeten sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstückes an die Leipziger Anschrift der Redaktion.

## INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1–6)
- II. Periodika (Nr. 7–11)
- III. Sammelwerke, Festschriften, Kongreßberichte (Nr. 12–41)
- IV. Forschung: Methodik, Geschichte (Nr. 42–56)
- V. Musikalische Quellen, Editionen (Nr. 57–94)
- VI. Leben und Werk (Nr. 95–104)
- VII. Leben
  - A. Dokumente, Ikonographie (Nr. 105–119)
  - B. Gesamtdarstellungen (Nr. 121–129)
  - C. Einzeldarstellungen (Nr. 130–164)
  - D. Umfeld: Zeitgenossen, Zeitgeschichte (Nr. 165–239)
  - E. Wirkungsstätten (Nr. 240–264)
  - F. Familie (Nr. 265–283)
- VIII. Werke
  - A. Werkgruppen, mehrere Werke, Symbolik (Nr. 284–365)
  - B. Texte, Textfragen (Nr. 366–382)
  - C. Kantaten (Nr. 383–496)
  - D. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 497–615)
  - E. Orgelwerke (Nr. 616–696)
  - F. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 697–805)
  - G. Orchester- und Kammermusik (Nr. 806–902)
  - H. Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer, Kanons (Nr. 903–960)
- IX. Aufführungspraxis
  - A. Aufführungspraxis, -wiedergabe, Interpretation (Nr. 961–1026)
  - B. Instrumente (Nr. 1027–1059)
- X. Rezeption
  - A. Schüler (Nr. 1060–1065)
  - B. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 1066–1141)
  - C. 20. Jahrhundert (Nr. 1142–1198)
- XI. Institutionen, Veranstaltungen, Feste
  - A. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen, Gedenkstätten (Nr. 1199–1233)
  - B. Bachfeste, -tage, -wochen
    - 1990 (Nr. 1234–1239)
    - 1991 (Nr. 1240–1254)
    - 1992 (Nr. 1255–1268)
    - 1993 (Nr. 1269–1289)
    - 1994 (Nr. 1290–1307)
    - 1995 (Nr. 1308–1320)
- XII. Schöngestiges: Belletristik, Film, Theater, Bildende Kunst, Tanz (Nr. 1321–1331)
- XIII. Autorenregister

## I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs (BC) von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Leipzig: Edition Peters. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 2]  
 Band I, Teil 1, Vokalwerke I  
 Band I, Teil 2, Vokalwerke II  
 Band I, Teil 3, Vokalwerke III  
 Band I, Teil 4, Vokalwerke IV  
 Rezensionen: (1): Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 207–214 (Robert L. Marshall). (2): Beiträge zur Musikwissenschaft 33 (1991), S. 79–81 (Frank Mund). (3): Brio 28 (1991), Nr. 2, S. 92–95 (Clifford Bartlett). (4): Musica 46 (1992), Nr. 1, S. 47–48 (Georg von Dadelsen). (5): Die Musikforschung 47 (1994), S. 317–318 (Reinmar Emans). (6): Literature, music, fine arts 24 (1991), Nr. 1–2, S. 90–91 (Ulrich Konrad).
2. Grew, Eva M.: Bach: Music Book Index. – Reprint Services Corporation. Reprint 1993. 239 S.
3. Nestle, Rosemarie: Das Bachschrifttum 1986 bis 1990. – In: Bach-Jahrbuch 80 (1994), S. 75–162. [Vgl. Nr. 9].
4. Oglesby, D.: Index to Bach Cantata Scores: Locations in the „Bach Gesellschaft Edition, Neue Bach Ausgabe“, Haenssler/Carus-Verlag Catalog, and Kalmus Catalog. – In: Choral Journal 35 (1995), Nr. 8, S. 37–39.
5. Reeder, Ray: The Bach English-Title Index. – Berkeley, California: Fallen Leaf Press, 1993. 184 S. (Fallen Leaf reference books in music; 20)  
 Rezensionen: (1): Choral Journal 34 (1994), Nr. 10, S. 80 (Kenneth S. Klaus). (2): The Diapason 85 (1994), Juli, S. 6 (James B. Hartmann). (3): Fontes Artis Musicae 41 (1994), Nr. 3, S. 303–305 (Judy Weidow). (4): Notes 51 (1994), Nr. 1, S. 215–216 (Sherry L. Vellucci). (5): Sacred Music 120 (1993), Nr. 3, S. 40 (Richard J. Schuler).
6. Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990. XLVI, 1014 S. [vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 9]  
 Rezensionen: (1): Ars Organi 39 (1991), Nr. 1, S. 51–52 (Hermann J. Busch). (2): Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 133–135 (Hans-Joachim Schulze). (3): Brio 28 (1991), Nr. 2, S. 92–95 (Clifford Bartlett). (4): Early Music 20 (1992), Nr. 2, S. 336 (Joshua Rifkin). (5): Die Musikforschung 46 (1994), S. 94–96 (Emil Platen). (6): Mens & Melodie 46 (1991), S. 186–189 (Albert Clement). (6): Musik und Gottesdienst 45 (1991), Nr. 1, S. 30 (Andreas Marti). (7): Musik und Kirche 61 (1991), Nr. 2, S. 92–94 (Renate Steiger). (8): Notes 49 (1992), Nr. 2, S. 543–544 (Christoph Wolff). (9): Das Orchester 41 (1993), Nr. 3, S. 308 (Joachim Draheim). (10): Organ Yearbook 22 (1991), S. 175–178 (Peter F. Williams). (11): Württembergische Blätter für Kirchenmusik LVIII/3 (1991), S. 100–101 (Helmut Völkl).

## II. Periodika

7. Bach tanulmányok [Bach Studien]. Kiadja a Magyar Bach Társaság. Szerk. Katalin Komlós [hrsg. von der Ungarischen Bach Gesellschaft. Red. Katalin Komlós]. – Budapest: Ed. Neuma.  
 Bach tanulmányok 1 [Bach Studien 1]. 1993. 43 S. [Siehe Nr. 505, 656, 990]  
 Bach tanulmányok 2 [Bach Studien 2]. 1993. 89 S. [Siehe Nr. 917].  
 Bach tanulmányok 3 [Bach Studien 3]. 1994. 51 S. [Siehe Nr. 211].  
 Bach tanulmányok 4 [Bach Studien 4]. 1995. 46 S. [Siehe Nr. 1023].  
 Bach tanulmányok 5 [Bach Studien 5]. 1995. 32 S. [Siehe Nr. 1184].
8. Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 15].  
 Serie I, Band 11,1: Siehe Nr. 397; Serie I, Band 11,2: Siehe Nr. 400; Serie I, Band 17,1: Siehe Nr. 384, 420; Serie I, Band 17,2: Siehe Nr. 398; Serie I, Band 22: Siehe Nr. 482; Serie I, Band 24: Siehe Nr. 483; Serie I, Band 26: Siehe Nr. 406; Serie I, Band 28,1: Siehe Nr. 484, 487; Serie I, Band 28,2: Siehe Nr. 485; Serie I, Band 32,1: Siehe Nr. 401; Serie I, Band 32,2: Siehe Nr. 402; Serie I, Band 34: Siehe Nr. 412;  
 Serie III, Band 2,1: Siehe Nr. 585;  
 Serie IV, Band 7: Siehe Nr. 653;  
 Serie V, Band 6,1: Siehe Nr. 722;  
 Serie VI, Band 2, Beiband: Siehe Nr. 823;  
 Serie VII, Band 5: Siehe Nr. 837, 878;  
 Serie X, Addenda, Band 2: Siehe Nr. 72.
9. Bach-Jahrbuch. Im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 17];  
 Jg. 77 (1991). 221 S [siehe Nr. 60, 79, 82, 238, 239, 255, 257, 403, 1028, 1112];  
 Jg. 78 (1992). 140 S. [siehe Nr. 115, 188, 263, 390, 623, 836, 889, 908, 950, 1050, 1064, 1076];  
 Jg. 79 (1993). 249 S. [siehe Nr. 63, 81, 108, 145, 153, 233, 415, 434, 439, 1031, 1038, 1093, 1099];  
 Jg. 80 (1994). 198 S. [siehe Nr. 3, 68, 143, 277, 343, 362, 414, 478, 614];  
 Jg. 81 (1995). 219 S. [siehe Nr. 75, 87, 146, 268, 320, 373, 396, 876, 973, 1063].
10. Cöthener Bach-Hefte 5. Die Schloßkapelle zu Köthen und ihre Musikinstrumente. Hrsg.: Historisches Museum Köthen. Red.: Günther Hoppe. – Köthen: Historisches Museum 1992. 128 S. (Veröff. des Historischen Museums Köthen/Anh. XVIII).
11. Cöthener Bach-Hefte 6. Festschrift zum Leopoldsfest (15. Köthener Bachfesttage ) 23. bis 27. Nov. 1994; zum 300. Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen. Hrsg.: Historisches Museum Köthen. Red.: Günther Hoppe – Köthen 1994. 126 S. (Beil. 1 CD): (Veröff. des Historischen Museums Köthen/Anh. XIX). [siehe Nr. 116, 196, 264, 888].

## III. Sammelwerke, Festschriften, Kongreßberichte

12. A Bach Tribute. Essays in Honor of William H. Scheide. Hrsg. von Paul Brainard and Ray Robinson. – Kassel [u.a.]; Chapel Hill: Bärenreiter; Hinshaw Music, 1993. 243 S. [siehe Nr. 84, 135, 208, 292, 334, 367, 374, 391, 553, 613, 622, 712, 718, 720, 738, 1017, 1185];  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 46 (1993), S. 437–438 (Eberhard Möller). (2): Die Musikforschung 48 (1995), S. 306 (Ulrich Konrad). (3): Notes 52 (1995), S. 88–90 (David Schulenberg). (4): The Tracker; Journal of the Organ Historical Society 38 (1994), Nr. 4, S. 10–11 (John Ogasapian).
13. Acht kleine Präludien und Studien über BACH: Georg von Dadelzen zum 70. Geburtstag am 17. November 1988. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. – Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 1992. 96 S. [siehe Nr. 74, 168, 355, 399, 586, 721, 737];  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 46 (1993), S. 437–438 (Eberhard Möller). (2): Concerto 10 (1993), Nr. 83, S. 9 (Thomas Synofzik). (3): Der Kirchenmusiker XLIV (1993), S. 118 (Michael Kube).
14. Bach Perspectives Vol. 1. Hrsg. von Russell Stinson. – Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1995. XII, 226 S. [siehe Nr. 171, 342, 392, 393, 678, 861].
15. Bach Studies 2. Edited by Daniel R. Melamed. – Cambridge: Cambridge University Press 1995. XIV, 238 S. [siehe Nr. 175, 177, 234, 283, 561, 655, 701, 884, 933, 948, 1007].
16. Bach und die italienische Musik / Bach e la musica italiana. Hrsg. von Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend. – Venezia: Centro Tedesco di Studi Veneziani, 1987. 220 S. (Quaderni) [vgl. Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 337].  
Rezensionen: (1): Music & Letters 72 (1991), S. 441–442 (Malcolm Boyd). (2): Die Musikforschung 45 (1992), S. 397–399 (Reinmar Emans).
17. Bach und die Moderne. [Vorträge eines Symposions im Rahmen des 67. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig in Zusammenarbeit mit der Stadt Braunschweig vom 25. bis 26. Mai 1992 in der Herzog August Bibliothek]. Hrsg. von Dieter Schnebel. – Wiesbaden: Harrassowitz 1995. 120 S. (Wolfenbütteler Forschungen; 65). [siehe Nr. 138, 912, 957, 991, 1131, 1147, 1157, 1186].
18. Bach-Kantaten in Berlin: Eine Jubiläumsschrift. Im Auftrag des Bach-Chores an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche hrsg. von Rudolf Elvers und Karl Hochreither. – Berlin: CZV 1991. 306 S. [siehe Nr. 447, 473, 580, 1196];  
Rezension: (1): Der Kirchenmusiker 44 (1993), Nr. 5, S. 197–198 (Hans G. Meyer-Hoffmann).
19. Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium, 11.–13. Sept. 1990. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock. Hrsg. von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. – Köln: Studio 1995. IX, 370 S. [siehe Nr. 46, 187, 221, 225, 235, 365, 419, 426, 432, 453, 641, 647, 673, 676, 683, 732, 735, 792, 979];  
Rezension: (1): Bach-Jahrbuch 81 (1995) S. 203–205 (Peter Wollny).

20. Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs. Kantaten zum Thema Tod und Sterben. Bericht über die Tagung Schloss Beuggen 1992. Referate. Materialien. Hrsg. von Renate Steiger. – Heidelberg: Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, 1993. 271 S. [siehe Nr. 376, 464, 465, 466, 467, 477, 481, 713];  
Rezension: (1): Musik und Gottesdienst 48 (1994), Nr. 3, S. 143–144 (Ulrich Wilhelm).
21. Harnoncourt, Nikolaus: Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart. Ungekürzte Ausgabe. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1994. 301 S. [Vgl Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 107/108]  
Rezensionen der englischen Ausgabe: (1): Choral Journal 34 (1993), Nr. 2, S. 51 (Melvin Berger). (2): The Opera Quarterly 7 (1990), Nr. 3, S. 140–142 (E. Thomas Glasow).
22. J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine; Interpretation, Aufführungspraxis, Authentizität. Hrsg. von Reinhard Seiffert. – [München]: Ed. Praxis und Hintergrund, 1991. 207 S. (Ed. Praxis u. Hintergrund). [siehe Nr. 818, 833, 844, 880, 881, 886, 887, 1009, 1011].  
Rezension: Neue Zeitschrift für Musik 153 (1992), Nr. 10, S. 56 (Ellen Kohlhaas)
23. Johann Sebastian Bach, Las variaciones Goldberg. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger y Rainer Riehn. [Trad. de Jose Luis Gil Aristu. Rev de Juan Luis Milan Amat] – Barcelona: Ed. Labor, 1992. 121 S. (Colección Enfoques)
24. Johann Sebastian Bach. Johannes-Passion BWV 245: Vorträge des Meisterkurses 1986 und der Sommerakademie. J. S. Bach 1990. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart. [Red.: Ulrich Prinz]. – Kassel; Basel [u. a.] Bärenreiter, 1993. 207 S. (Schriftenreihe d. Int. Bachakad.; 5). [siehe Nr. 517, 537, 538, 556, 578, 579, 584, 596, 598, 610];  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 318–319 (Ulrich Konrad). (2): Musik und Gottesdienst 48 (1994), Nr. 1, S. 26–27 (Andreas Marti). (3): Musik und Kirche 64 (1994), S. 286–288 (Meinrad Walter). (4): Württembergische Blätter für Kirchenmusik 61 (1994), Nr. 1, S. 27 (Paul Horn).
25. Johann Sebastian Bach – Schaffenskonzeption, Werkidee, Textbezug: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz ... Leipzig, 11./12. Sept. 1989. Hrsg. von NFG Bach, Ber. Forschung. – Leipzig, 1991. 332 S. (Beiträge zur Bach-Forschung 9/10). [siehe Nr. 80, 181, 189, 308, 310, 321, 345, 368, 369, 380, 425, 430, 445, 593, 624, 643, 645, 674, 765, 817, 858, 926, 934, 1056, 1137].
26. Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum. Aspekte der Wirkungsgeschichte Bachs. Symposium des 65. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft München 1990. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Regensburg: Bosse, 1991. 176 S. (Schriftenreihe d. Hochschule für Musik München. 12); [siehe Nr. 191, 195, 206, 212, 358, 605, 1008, 1071, 1122, 1127];  
Rezensionen: (1): Gottesdienst und Kirchenmusik (1993), S. 119–120 (Wolfgang Hanke). (2): Der Kirchenmusiker 45 (1994), Nr. 1, S. 37–38 (Andreas Rockstroh).

27. Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion BWV 244. Vorträge der Sommerakademie J.S. Bach 1985 / Internationale Bachakademie Stuttgart. (Red: Ulrich Prinz). – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter 1990. 175 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd 2). [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 459].  
Rezensionen: (1): Musik und Kirche 62 (1992), S. 101–105 (Meinrad Walter). (2): Württembergische Blätter für Kirchenmusik 59 (1992), Nr. 1, S. 40–42 (Gottfried Simpfendörfer).
28. Johann Sebastian Bach: Messe H-Moll. „Opus ultimum“ BWV 232. Vorträge und Sommerakademien J.S. Bach 1980, 1983 und 1989. – Stuttgart [u. a.]: Internationale Bachakademie 1990. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 3) [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 460].  
Rezensionen: (1): Neue Zeitschrift für Musik 152 (1991), S. 50–51 (Sigfried Schibli). (2): Notes 51 (1995), S. 1321–1323 (Peter Wollny).
29. Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Bericht über die Tagung Leipzig 1990. Referate. Diskussionen. Materialien. Hrsg. von Renate Steiger. – Heidelberg, 1991. XV, 315 S. (Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung). [siehe Nr. 290, 387, 404, 409, 416, 436, 443, 461, 480, 486, 496, 634, 670];  
Rezensionen: (1): Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 190–191 (Ueli Wilhelm). (2): Musik und Kirche 62 (1992), S. 105 (Wolfgang Hanke).
30. Johann Sebastian Bachs historischer Ort. Hrsg. im Auftrag des Forschungskollektivs „Johann Sebastian Bach“ an der Universität Leipzig von Reinhard Szeskus. – Wiesbaden; Leipzig: Breitkopf, 1991, 311 S. (Bach-Studien 10). [siehe Nr. 158, 159, 247, 314, 331, 386, 422, 431, 444, 450, 535, 595, 616, 736, 974, 1037, 1042, 1043, 1057]  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 45 (1992), S. 399–400 (Uwe Wolf). (2): Musiktheorie 8 (1993), Nr. 2, S. 177–178 (Christian Eisert). (3): Singende Kirche 38 (1991), S. 233–234 (Walter Sengtschmid). (4): Württembergische Blätter für Kirchenmusik 59 (1992), S. 167–168 (Konrad Klek).
31. Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld: Perspektiven und Probleme. Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes ... Duisburg 1986. Hrsg. von Christoph Wolff. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1988, 195 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 57].  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 46 (1993), S. 209–211 (Friedhelm Krummacher). (2): Organ Yearbook 21 (1990), S. 134–145 (Peter Williams).
32. Johann Sebastian [Bach]. A Tercentenary Celebration. Edited by Seymour L. Benstock. Prep. under the auspices of Hofstra University. – Westport, Conn.; London: Greenwood Press, 1992. 163 S. (Contributions to the study of music and dance; 19). [siehe Nr. 223, 299, 383, 459, 755, 788, 920, 1029, 1150, 1322, 1330].
33. Johann Sebastian Bach: Beiträge zur Wirkungsgeschichte [Bach-Symposium Wien, 1985]. Im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft hrsg. von Ingrid Fuchs unter Mitarbeit von Susanne

- Antonicek. – Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs (VWGÖ), 1992. VII, 279 S.  
[siehe Nr. 55, 76, 650, 688, 1066, 1073, 1078, 1084, 1085, 1089, 1100, 1103, 1115, 1134, 1180, 1194, 1198];  
Rezension: (1): Musik und Gottesdienst 48 (1994), S. 26 (Andreas Marti).
34. Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs. Bach unter den Diktaturen 1933–1945 und 1945–1989. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994. Hrsg. von Hans-Joachim Schulze, Ulrich Leisinger und Peter Wollny. – Hildesheim; Zürich; New York: Olms, 1995. 279 S. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung; 1). [siehe Nr. 42, 45, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 530, 558, 1065, 1116, 1152, 1153, 1159, 1164, 1171];  
Rezensionen: (1): Musik und Kirche 65 (1995), S. 285–286 (Diethard Hellmann). (2): Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 289 (Andreas Marti).
35. Pečman, R. [Hrsg.]: Händel a Bach: o dnešním pojetí jejich díla. Masarykova Univ., Fak. Filozofická. Rudolf Pečman a kolektiv. – Vyd. 1. – Brno: Masarykova Univ., Fak. Filozofická, 1992. 245 S.
36. Wege zu Bach. II. Folge. Drei Aufsätze. Hrsg. von der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. – Stuttgart: Carus. 1995. 40 S. (Societas Bach Internationalis; Jahrgabe 1995 der Int. Bach-Gesellschaft Schaffhausen). [siehe Nr. 372, 378, 632].
37. Wege zu Bach: Fünf Aufsätze von Kurt von Fischer, Walter Frei, Gernot Gruber, Stefan Kunze, Peter Reidemeister. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1992. 39 S. (Societas Bach Internationalis; Jahrgabe 1991 der Int. Bach-Gesellschaft Schaffhausen). [siehe Nr. 726, 992, 1004, 1086, 1155];  
Rezensionen: (1): Der Kirchenmusiker 44 (1993), Nr. 1, S. 37 (Hans G. Meyer-Hoffmann). (2): Concerto 9 (1992), Nr. 75, S. 11 (Thomas Synofzik). (3): Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 194 (Andreas Marti). (4): Neue Musikzeitung 42 (1993), Nr. 1, S. 56 (Horst Leuchtmann).
38. „Wie freudig ist mein Herz, da Gott versöhnet ist“. Die Lehre von der Versöhnung in Kantaten und Orgelchorälen von Johann Sebastian Bach. Bericht über die Tagung im Schlößchen Schönburg Hofgeismar 1994. Referate. Materialien. Hrsg. von Renate Steiger. – Heidelberg: Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, 1995. XX, 259 S. [siehe Nr. 388, 441, 446, 471, 476, 599, 664].
39. Wolff, Christoph: Bach. Essays on his Life and Music. – Cambridge; London: Harvard University Press, 1991. XIV, 461 S. [siehe Nr. 89, 90, 91, 92, 129, 229, 231, 232, 236, 281, 359, 360, 361, 491, 492, 493, 611, 612, 613, 689, 690, 691, 692, 800, 801, 901, 952, 953, 954, 955];  
Rezensionen: (1): American Music Teacher 42 (1992), Nr. 1, S. 40 (Jack Guerry). (2): Bach Perspectives Vol. I. 1995. S. 183–204 (Stephen A. Crist). (3): Diapason 83 (1992), S. 7–8 (James B. Hartmann). (4): Fanfare 17 (1994), Nr. 4, S. 473–475 (Bernard D. Sherman). (5): Music & Letters 73 (1992), S. 446–447 (Malcolm Boyd). (6): Notes 49 (1992), S. 508–510 (Alfred Dürr). (7): Choral Journal 34 (1993), Nr. 2, S. 52–54 (Jeffrey B. Baxter). (8): The Organ Yearbook 23 (1992–1993), S. 224–226 (Peter Williams).



40. Zacher, Gerd: Bach gegen seine Interpreten verteidigt: Aufsätze 1987–1992. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: Edition Text und Kritik, 1993. 170 S. (Musik-Konzepte; 79/80). [siehe Nr. 363, 364, 693, 695, 803, 804, 805, 956, 958, 959]; Rezensionen: (1): Musik und Kirche 64 (1994), S. 288–289 (Albert Clement). (2): Musica 48 (1994), Nr. 1, S. 47–48 (Marie-Agnes Dittrich.). (3): Neue Zeitschrift für Musik 154 (1993), Nr. 6, S. 75–76 (Gerhart Darmstadt). (4): Lessing Yearbook 27 (1995), S. 198–200 (Jane Redd).
41. Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988. Internationale Bachakademie Stuttgart. Hrsg. von Ulrich Prinz. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter. 1994. 367 S. (Schriftenreihe der Internat. Bachakademie Stuttgart; 4).

#### IV. Forschung: Methodik, Geschichte

42. Allihn, Ingeborg: „Verwurzelung in deutscher Stammesart“: Das Reichsbach-Fest 1935. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 199–209. [Vgl. Nr. 34].
43. Börger [recte: Hörger], Johannes [d. i. Hennenberg, Fritz]: Parteibuch statt Fachkompetenz: Glanz und Elend der Leipziger Bach-Forschung. – In: Bonner Generalanzeiger 12./13. Jan. 1991.
44. Dorf Müller, Kurt: Die Münchener Bachfeste 1925 und 1927 und ihr Hintergrund. – In: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 1–13. [Vgl. Nr. 1237].
45. Grüß, Hans: Eine Anmerkung zum Thema „Bach und die Aufklärung“. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 – S. 245–247. [Vgl. Nr. 34].
46. Heller, Karl: Bachs frühes Schaffen als Problem der Forschung. Ein Blick auf Voraussetzungen, Methoden, Ergebnisse. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 1–20. [Vgl. Nr. 19].
47. Herz, Gerhard: The Story Behind Alfred Dürr's „Capriccio“ (Dating of Music) (Fictional Anecdote „Capriccio sopra la lontananza dell' ipotesi dilettaissimo“). – In: Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute 21 (1990), Nr. 3, S. 4–8.
48. Klingberg, Lars: „Herein mit J. S. Bach in die Nationale Front“. Anmerkungen zur „Deutschen Bach-Feier 1950“. – In: Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens am 11. Mai 1994. Hrsg. von Karl Heller und Andreas Waczkat. Rostock: Universität Rostock, 1994, 107–114.
49. Klingberg, Lars: Neue Bachgesellschaft und DDR. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 141–167. [Vgl. Nr. 34].
50. Märker, Michael: Bach-Anschauungen unter dem Nationalsozialismus. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 211–220. [Vgl. Nr. 34].

51. Petzoldt, Martin: Erfahrungen mit der Verwendung des Aufklärungsbegriffs in der Bach-Forschung. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 221–230. [Vgl. Nr. 34].
52. Petzoldt, Martin: Zur Bachforschung an der Karl-Marx-Universität zu Leipzig seit 1974. – In: Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft: Beihefte zur Neuen Berlinischen Musikzeitung. Hrsg. und Redaktion: Hartmut Grimm, Mathias Hansen; Klaus Mehner, S. 21–24. (Neue Berlinische Musikzeitung; Beiheft 3 / 1994).
53. Potter, Pamela: Musikwissenschaft im Dritten Reich und die Bach-Forschung: Ein Überblick. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 169–181 [Vgl. Nr. 34].
54. Rienäcker, Gerd: Bach-Bilder im Zeichen schuldhafter Verstrickung und des Kalten Krieges. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 249–251. [Vgl. Nr. 34].
55. Schneiderheinze, Armin: Die Bach-Forschung nach dem Jahr 1985. Konzeptionelle und methodische Überlegungen. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 265–279. [Vgl. Nr. 33].
56. Schulze, Hans-Joachim: Heile Welt der Forschung: Das Bach-Jahrbuch. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 231–241. [Vgl. Nr. 34].

#### V. Musikalische Quellen, Editionen

57. Bach-Ausgaben einst und jetzt: 40 Jahre Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen; aus der Arbeit des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen; Katalog; Ausstellung im Foyer der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, 7. April bis 3. Mai 1991. [Niedersächs. U. B. Göttingen in Verbindung mit dem Verein Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen e. V.]. Von Kirsten Beißwenger und Bettina Faulstich. – Göttingen: Niedersächs. Staats- und UB. 1991. 66 S. (Kleine Ausstellungsführer 15).
58. Bach, Carl Philipp Emanuel: Autobiography. Verzeichniß des Musikalischen Nachlasses. Annotations in Engl. and Germ. by William S. Newman. Reprint der Ausg. Hamburg 1773 u. 1790. – Buren: Knuf. 1991. (Facsimiles of Early Biographies; 4).
59. Bach, Johann Sebastian: J. S. Bach's Precepts and Principles For Playing the Thorough-Bass or Accompanying in Four Parts: Leipzig, 1738. Translated with facs., introd., and explanatory notes by Pamela L. Poulin. – Oxford: Clarendon Press, 1994. XXVII, 112 S. (Early music series 16) Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbass oder Accompagnement (engl)  
Rezensionen: (1): *Choir & Organ* 3 (1995), Nr. 3, S. 51–52 (Ann Bond). (2): *Early Music Today* 3 (1995), S. 22. (3): *Musical Times* 136 (1995), S. 486–487 (Richard Langham Smith).
60. Beißwenger, Kirsten: Bachs Eingriffe in Werke fremder Komponisten. Beobachtungen an den Notenhandschriften aus seiner Bibliothek unter beson-

derer Berücksichtigung der lateinischen Kirchenmusik ... – In: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 127–158. [Vgl. Nr. 9].

61. Beißwenger, Kirsten: Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek. – Kassel; Basel; London [u. a.]: Bärenreiter 1992. 451 S. (*Catalogus Musicus* XIII). Rezensionen: (1): *Bach-Jahrbuch* 79 (1993), S. 239–242 (Karen Lehmann). (2): *Concerto* 10 (1993), Nr. 80, S. 33–34 (Thomas Synofzik). (3): *Der Kirchenmusiker* 45 (1994), S. 198 (Andreas Rockstroh). (4): *Music & Letters* 74 (1993), S. 587–588 (Richard D. P. Jones). (5): *Die Musikforschung* 47 (1994), Nr. 1, S. 96–97 (Günther Wagner). (6): *Notes* 50 (1994), S. 1388–1390 (George B. Stauffer). (7): *Organ Yearbook* 24 (1994), S. 162–163 (Peter Williams). (8): *Tijdschrift voor Oude Muziek* 8 (1993), Nr. 1, S. 31 (Albert Clement).
62. Beißwenger, Kirsten: Zwischen 1750 und 1850 erschienene „Berliner“ Drucke Bachscher Werke. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1993, S. 106–130.
63. Bötticher, Jörg-Andreas: Generalbaßpraxis in der Bach-Nachfolge. Eine wenig bekannte Berliner Handschrift mit Generalbaß-Aussetzungen. – In: *Bach-Jahrbuch* 79 (1993), S. 103–125. [Vgl. Nr. 9]
64. Butler, Gregory G.: J. S. Bach's ‚Hudemann‘ Canon, BWV 1074: a Note on the Engraving and Printing History. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 25 (1994), Nr. 1, S. 5–10.
65. Faulstich, Bettina: Die Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikaliensammlung der Familie von Voss. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1993, S. 131–140.
66. Felix, Werner: Titel und Widmungen Bachscher Werke als musikpädagogische und musikästhetische Dokumente. – Berlin: Akademie-Verlag 1993.
67. Franklin, Don O.: The Carnegie Manuscript and J. S. Bach. – In: *Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 22 (1991), Nr. 1, S. 5–15.
68. Glöckner, Andreas: Die Teilung des Bachschen Musikaliennachlasses und die Thomana-Stimmen. – In: *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), S. 41–57. [Vgl. Nr. 9].
69. Gutknecht, Dieter: Gesamtausgaben: Bach, Händel, Schütz. Denkmäler Deutscher Tonkunst. – In: ders., *Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik ...* Köln, 1993, S. 110–122.
70. Hofmann, Klaus; Kobayashi, Yoshitake: Bach oder nicht Bach? Die Neue Bach-Ausgabe und das Echtheitsproblem. Mit einem Beitrag von Yoshitake Kobayashi über „Diplomatische Mittel der Echtheitskritik“. – In: *Opera incerta: Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988, Bericht. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Im Auftr. des Ausschusses für Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland* hrsg. von Hanspeter Bennis. – Stuttgart: Steiner, 1991, S. 9–69.  
Rezensionen [beziehen sich auf das ganze Buch „Opera incerta ...“]: (1): *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 423–424 (Christian Berger). (2): *Neue Musikzeitung* 42 (1993), Nr. 1, S. 56 (Horst Leuchtmann). (3): *Notes* 49 (1993), S. 1435–1437 (A. Peter Brown).

71. Kobayashi, Yoshitake: „Diplomatische Mittel der Echtheitskritik“- In: Bach oder nicht Bach? Die Neue Bach-Ausgabe und das Echtheitsproblem: Siehe Nr. 70.
72. Kobayashi, Yoshitake: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs: Dokumentation ihrer Entwicklung. – Leipzig: DVfM 1989; Kassel: Bärenreiter, 1989, 224 S. [Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie X, Addenda, Band 2]. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 62].  
Rezensionen: (1): Recercare 2 (1990), S. 256 (Federica Riva). (2): Der Kirchenmusiker 43 (1992), S. 37–38 (Joachim Dorfmueller). (3): Die Musikforschung 46 (1993), S. 208–209 (Paul Kast).
73. Kobayashi, Yoshitake: Bach – Densho no nazo wo ou [Bach – Rätsel der Überlieferung verfolgen]. – Tokio: Shunjusha, 1995. 344 S.
74. Kobayashi, Yoshitake: Zur Teilung des Bachschen Erbes. – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 67–75. [Vgl. Nr. 13].
75. Kulukundis, Elias N.: Die Versteigerung von C. P. E. Bachs musikalischem Nachlaß im Jahre 1805. – In: Bach-Jahrbuch 81 (1995), S. 145–176. [Vgl. Nr. 9].
76. Leibnitz, Thomas: Zur historischen Bedeutung der Bach-Drucke um 1800. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 179–189. [Vgl. Nr. 33].
77. Leisinger, Ulrich: Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha: Handschriften und frühe Drucke. Beschrieben von Ulrich Leisinger. – Gotha: Forschungs- u. Landesbibliothek. 1993. 127 S. (Veröffentlichungen der Forschungs- u. Landesbibliothek; 31).
78. Leisinger, Ulrich: Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha: Bestand, Überlieferung und Bedeutung. – In: Forum Musikbibliothek (1994), Nr. 2, S. 134–136. [nichtautorsierter Nachdruck]
79. Leisinger, Ulrich: Die „Bachsche Auction“ von 1789. – In: Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 97–126. [Vgl. Nr. 9].
80. Sackmann, Dominik: Der „Yaler“ Bach. Beobachtungen zur Handschrift US-NH (Yale) LM 4708 und deren Umfeld. – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... 165–172. [Vgl. Nr. 25].
81. Schulze, Hans-Joachim: Bach-Überlieferung in Hamburg: Der Quellenbesitz von Christian Friedrich Gottlieb Schwenke (1767–1822). – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 69–79. [Vgl. Nr. 9].
82. Schulze, Hans-Joachim: Bach und Buxtehude. Eine wenig beachtete Quelle in der Carnegie Library zu Pittsburgh/ PA. – In: Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 177–181. [Vgl. Nr. 9].
83. Schulze, Hans-Joachim: Karl Friedrich Zelter und der Nachlaß des Bach-Biographen Johann Nikolaus Forkel. Anmerkungen zur Bach-Überlieferung in Berlin und zur Frühgeschichte der Musiksammlung an der Königlichen Bibliothek. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1993, S. 141–150.
84. Schulze, Hans-Joachim: „O Jesu Christ, meins Lebens Licht“: On the Transmission of a Bach Source and the Riddle of its Origin. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 209–220. [Vgl. Nr. 12]

85. Stinson, Russell: *The Bach Manuscripts of Johann Peter Kellner and his Circle: a Case Study in Reception History*. – Dissertation Durham: Duke University, 1990, 184 S. (Sources of music and their interpretation) [vgl. Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 761]  
 Rezensionen: (1): *Early Music* 21 (1993), Nr. 1, S. 115–117 (David Ledbetter). (2): *The Diapason* 82 (1991), März, S. 7–8 (James B. Hartmann). (3): *Journal of the American Musicological Society* 45 (1992), Nr. 2, S. 339–352 (Daniel R. Melamed). (4): *The Journal of Musicological Research* 12 (Supp. 1992), Nr. 3, S. 53s–59s (Stephen A. Crist). (5): *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 94–95 (Albert Clement). (6): *Music & Letters* 72 (1991), S. 440–441 (Richard Douglas Jones). (7): *Musical Times* 132 (1991), S. 196 (Stephen Daw). (8): *Notes* 48 (1991), S. 65–70. (John Butt).
86. Stinson, Russell (Ed.): „Keyboard Transcriptions from the Bach Circle“. – Madison, Wis., a-r editions, 1992. XVIII, 131 S. (recent researches in the music of the baroque era. Volume 69).  
 Rezension: (1): *Music & Letters* 74 (1993), S. 650–651 (Richard D.P. Jones). (2): *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 344–345 (Annette Otterstedt). (3): *Notes* 50 (1993), S. 376–378 (Peter Wollny).
87. Wolf, Uwe: *Die Musikaliensammlung des Wiener Regierungsrats Franz Joseph Reichsritter von Heß (1739–1804) und ihre Bachiana*. – In: *Bach-Jahrbuch* 81 (1995), S. 195–201. [Vgl. Nr. 9].
88. Wolff, Christoph: *Bach-Rezeption und -Quellen aus der Frühzeit und im Umfeld des Königlichen Instituts für Kirchenmusik zu Berlin*. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1993, S. 79–87.
89. Wolff, Christoph: *On the Original Editions of Bach's Works*. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 371–376. [Vgl. Nr. 39].
90. Wolff, Christoph: *Principles of Design and Order in Bach's Original Editions*. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 340–358. [Vgl. Nr. 39].
91. Wolff, Christoph: *Text-Critical Comments on the Original Print of the Partitas*. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 214–222. [Vgl. Nr. 39].
92. Wolff, Christoph: *The Deathbed Chorale: Exposing a Myth* [Betr. BWV 668]. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 282–294. [Vgl. Nr. 39].
93. Wutta, Eva Renate: *Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek: mit zahlreichen Abbildungen von Handschriften nebst Briefen der Anna Amalia von Preussen (1723–1787)*. – Tutzing: Schneider 1989. 321 S. [vgl. *Bach-Jahrbuch* 1994, Bibliographie Nr. 100].  
 Rezensionen: (1): *Die Musikforschung* 44 (1991), S. 290–292 (Yoshitake Kobayashi). (2): *Notes* 48 (1991), S. 65–70 (John Butt).
94. Zahn, Robert von: *Autographe Johann Sebastian Bachs im Besitz von C.F.G. Schwenke (1767–1822)*. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 332–338.

## VI. Leben und Werk

95. Arnold, Denis: J.S. Bach. Ed. and transl. By M. Schmitz-Emans and R. Emans. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1989. 104 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 101].  
Rezensionen: (1): Gottesdienst und Kirchenmusik (1993), S. 93 (Christian von Strauch). (2): Theologische Literaturzeitung 116 (1991), S. 295–296 (Martin Petzoldt).
96. Bettmann, Otto L: Johann Sebastian Bach. As His World Knew Him. Foreword by Martin Bookspan. – New York: Birch Lane Press, 1995. 235 S. (A Birch Lane Press Book).
97. Boyd, Malcolm: Johann Sebastian Bach: Leben und Werk. Vorwort von Dietrich Fischer-Dieskau. Aus dem Englischen von Konrad Küster. Ungekürzte Ausgabe. – München: Dt. Taschenbuch-Verl.; Kassel; Basel [u. a.]: Bärenreiter, 1992, 375 S. (dtv 30323)  
Rezensionen: (1): Musik und Gottesdienst 47 (1993), S. 245–246 (Andreas Marti). (2): Musik und Kirche 63 (1993), S. 167 (Meinrad Walter). (3): Tibia 18 (1993), Nr. 2, S. 478–479 (Herbert Höntsch).
98. Dowley, Tim: Bach. Trad. de Eduardo Francisco Alves. – Rio de Janeiro: Ediouro, 1993. 160 S. (As vidas ilustradas dos grandes compositores).  
Johann Sebastian Bach: [1685–1750; Leben, Werk und Wirkung]. [Aus dem Engl. übers. von Almut Carstens]. – München: Orbis, 1992. 95 S. (Grosse Komp.).
99. DuBouchet, Paule: Johann Sebastian Bach: Musik zur Ehre Gottes. [Dt. Textfass. u. wiss. Überarb.: Karl Böhmer]. Dt. Erstausg. – Ravensburg: Maier. 1992. 191 S. (Abenteuer Geschichte; 29); (Ravensburger Taschenbuch).  
Rezension: (1): Der Kirchenmusiker 44 (1993), S. 157–158 (Anne-Verena Günther).
100. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Mit Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten dargestellt von Martin Geck. Original-Ausgabe. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1993. 160 S. (Rowohlts Monographien 511).  
Rezensionen: (1): Musik und Kirche 64 (1994), S. 286–288 (Meinrad Walter). (2): Das Orchester 41 (1993), Nr. 10, S. 1111 (Friedemann Otterbach). (3): Die Musikforschung 48 (1995), S. 82–83 (Frieder Remppl). (4): Musik in der Schule (1994), Nr. 4, S. 221–222.
101. Histoire de la musique. Vol. publ. sous la dir. de Roland-Manuel. Vol. 1: Des origines à Jean-Sébastien Bach. – Paris: Gallimard, 1993, XIII, 2236 S.
102. Kolneder, Walter: Johann Sebastian Bach (1685–1750): Leben, Werk und Nachwirken in zeitgenössischen Dokumenten. – Wilhelmshaven: Noetzel, „Heinrichshofen-Bücher“, 1991. 431 S.  
Rezensionen: (1): Musik und Bildung 25 (1993), Nr. 6, S. 57–58 (Martin Geck).
103. Marcel, Luc-André: Johann Sebastian Bach. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Luc-André Marcel. [Aus dem Franz. übertrag. von Clarita Waege und Hortensia Weiher-Waege]. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1991. 184 S. (Rowohlts Monographien 83).

104. Tippenau, Heinz: Johann Sebastian Bach: Leben und Werk in Briefmarken. – Rommerskirchen: Schönen/Edition St. Briktius. 98 S. (Gabriel-Bildhefte 19).

## VII. Leben

### A. Dokumente, Ikonographie

105. Bach-Archiv Leipzig. Das Quittungsbuch des Nathanischen Legats. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Stadt Leipzig/Kulturdezernat und dem Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig: Bach-Archiv, 1995. 28 S. (Kulturstiftung der Länder – Patrimonia; 83).
106. Bach-Bildnisse als Widerspiegelung des Bach-Bildes. Katalog. Hrsg.: Bachhaus Eisenach. Red.: Gisela Vogt. – München; Salzburg: Katzbichler, 1994. 89 S. Sonderausstellung im Bachhaus Eisenach März-Oktober 1994. [Teilkatalog des Bachhaus-Archives].
107. Cox, Howard: The Scholarly Detective: Investigating Bach's Personal Bible. – In: Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 25 (1994), Nr. 1, S. 28–45.
108. Czubatynski, Uwe: Choralvorspiel und Choralbegleitung im Urteil J.S. Bachs. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 223. [Vgl. Nr. 9].
109. Gretzschel, Matthias; Jung, Georg: Auf Johann Sebastian Bachs Spuren. – Hamburg: Ellert & Richter, 1993. 96 S. (Eine Bildreise).  
Rezension: (1): Der evangelische Buchberater 48 (1994), Nr. 2, S. 160 (Uwe Wolf).
110. Jung, Georg; Gretzschel, Matthias: Auf Johann Sebastian Bachs Spuren: Siehe Nr. 109.
111. Kleßmann, Eckart [Hrsg.]: Über Bach: Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie. Hrsg. von Eckart Kleßmann. – Stuttgart: Phil. Reclam jun., (1992), 355 S. (Universal-Bibliothek Nr. 8832).  
Rezensionen: (1): Die Drei. Zeitschrift für Anthroposophie 63 (1993), S. 235–236 (Ingrid Kaußler). (2): Das Orchester 41 (1993), Nr. 7–8, S. 843 (Alfred Gross).
112. Morana, Frank: The Lost Dedication Copy of Partita 1: Bach as Poet? – In: Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach-Institute 22 (1991), Nr. 2, S. 13–23.
113. Rossin, Thomas Donald: The Calov Bible of Johann Sebastian Bach: An Analysis of the Composer's Markings. – University of Minnesota, 1992, 315 S.
114. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und das „Nathanische Legat“. – In: Bach-Archiv Leipzig. Das Quittungsbuch des Nathanischen Legats. – Leipzig, 1995. S. 5–17 [vgl. Nr. 105].
115. Scior, Heinz: Bachs Potsdam-Besuch in den „Franckfurter Gazetten“. – In: Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 81–83. [Vgl. Nr. 9].
116. Siegele, Ulrich: Johann Sebastian Bach. Lebens- und Berufsentscheidungen eines Musikers im 18. Jahrhundert. – In: Cöthener Bach-Hefte 6 (1994), S. 5–13. [Vgl. Nr. 11]

117. Siegele, Ulrich: Zur Datierung der kursächsischen Landestrauer von 1742. Ein bisher unveröffentlichtes Bach-Dokument. – In: *Telemanniana et alia Musicologica ... Oschersleben*, 1995, S. 80–82. (Michaelsteiner Forschungsbeiträge 17).
118. Singer, Kathrin: Entwürfe für das Bach-Denkmal. Einst verkannt als gelungene Nachbildung. – In: *Thür. Landeszeitung Weimar* vom 11. 12. 1993.
119. Suchalla, Ernst: „Hiermit beschließe ich meine Arbeiten fürs Publikum und lege die Feder nieder“. Carl Philipp Emanuel Bach an Johann Hieronymus Schroeter. Ein wiedergefundener Brief aus dem Jahre 1787. Kommentiert von Ernst Suchalla. – In: *Concerto 12* (1995), Nr. 100, S. 19–23.

## B. Gesamtdarstellungen

120. entfällt.
121. Gray, Charlotte: *Johann Sebastian Bach*. – Watford: Exley, 1994. 64 S. (The World's Greatest Composers).
122. Greene, Carol: *Johann Sebastian Bach: great man of music*. – Chicago: Childrens Press, 1992. 47 S. (A Rookie biography).
123. Hildesheimer, Wolfgang: Der ferne Bach: eine Rede [Die Rede wurde anlässlich der Eröffnung des Internat. Musikfestes Stuttgart 1985 auf Anregung der Internat. Bach-Akademie gehalten]. – 4. Aufl. – Frankfurt am Main: Insel, 1994. 53 S. (Insel-Buch Nr. 10)
124. Pocij, Bohdan: *Jan Sebastian Bach i jego muzyka*. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne. 1995. 195 S.
125. Kolneder, Walter: *Luebbes Bach-Lexikon*. – Bergisch-Gladbach: Luebbe 1994. 320 S.
126. Lassahn, Bernhard: *Klassik für Einsteiger: Johann Sebastian Bach*. – Frankfurt am Main: Eichborn 1993. 123 S., Beil. 1 CD (Edition Sony Music bei Eichborn). – Frankfurt am Main: Eichborn. 1993.
127. Rueger, Christoph: *Wie im Himmel so auf Erden. Die Kunst des Lebens im Geiste der Musik. Das Beispiel Johann Sebastian Bach*. Erweiterte und bearbeitete Neuauflage. – Genf; München: Ariston 1993. 303 S.
128. Tadashie, Isoyama: *J. S. Bahha – Dai 6-Satsu hakko*. – Tokyo: Kodansha, 1993. 222 S. (Kodansha gendai shinsho; 1025) [in japanischer Sprache]
129. Wolff, Christoph: *New Perspectives on Bach Biography*. – In: *ders.: Bach. Essays ...* S. 3–13. [Vgl. Nr. 39; 281].

## C. Einzeldarstellungen

130. Beer, Axel: „Gesunde Luft“ und Mangel an „Leichen“ in Leipzig – eine verbale Entgleisung Bachs? – In: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 285–286.
131. Besch, Hans: *Bach und die letzten Dinge: Auszüge aus einem Aufsatz von Pastor Lic. Hans Besch*. – In: *Verwundungen ... [Katalog]*. Leipzig, 1993. S. 57–59.



132. Bijma, R.; Veldhoven, J. van: Met hoofd, voet, vinger en clavecymbel: Siehe Nr. 163.
133. Blum, David: Musical pictures to the Deity. – In: *The Strad* 104 (1993), S. 930–933.
134. Böhme, G: Medizinische Portraits berühmter Komponisten, Band 2. [S. 1–25: Johann Sebastian Bach.]. – Kassel etc.: Bärenreiter; Stuttgart, New York: Fischer 1987. 183 S. [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), *Bibliographie* Nr. 229].  
Rezension: *Notes* 48 (1991), S. 138–140 (Peter Ostwald).
135. Cox, Howard H: Bach's Knowledge of the Bible. – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 87–99. [Vgl. Nr. 12]
136. Davies, A.S.: A bach pilgrimage. – In: *The Organ* 74 (1995), Nr. 291, S. 41–42.
137. Eggebrecht, Hans Heinrich: Bach en la historia. – In: *Anuario Musical* 49 (1994), S. 179–190.
138. Eggebrecht, Hans Heinrich: Religiosität. – In: *Bach und die Moderne. Symposium Braunschweig 1992 ...* S. 37–46. [Vgl. Nr. 17].
139. Eisenhardt, L.: Warum Bach? – In: *Gitarre & Laute* 17 (1995), Nr. 2, S. 13–16.  
Why Bach? – In: *Classical Guitar* 13 (1995), S. 14f. (part 1); *Classical Guitar* 13 (1995), S. 24f. (part 2).
140. Hanke, Wolfgang: Quellen und Ursprünge der Kunst Johann Sebastian Bachs. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1992), Nr. 5, S. 137–139.
141. Hughes, W.D.: J. S. Bach: Composer and Pedagogue. – In: *Piano Quarterly* 38 (1990), Nr. 151, S. 50–56.
142. Jeffrey R.; Saffle, Michael: Medical Histories of Prominent Composers: Siehe Nr. 150.
143. Kaiser, Rainer: Johann Sebastian Bach als Schüler einer „deutschen Schule“ in Eisenach? – In: *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), S. 177–184. [Vgl. Nr. 9].
144. Kramer, Thijs: Getalskwesties rond Johann Sebastian Bach: Noten tellen. – In: *Mens & Melodie* 45 (1990), S. 409–415.
145. Kremer, Joachim: Die Organistenstelle an St. Jakobi in Hamburg: eine „convenable station“ für Johann Sebastian Bach? – In: *Bach-Jahrbuch* 79 (1993), S. 217–222. [Vgl. Nr. 9].
146. Kröhner, Christine: Johann Sebastian Bach und Johann Friedrich Bach als Orgelexaminatoren im Gebiet der freien Reichsstadt Mühlhausen nach 1708. – In: *Bach-Jahrbuch* 81 (1995), S. 83–91. [Vgl. Nr. 9].
147. Lester, Joel: [Ein Dokument aus dem Unterricht Bachs? A. Duerr] A Belated Reply to Dürr and Deppert. – In: *Musiktheorie* 7 (1992), Nr. 3, S. 265–267.
148. Mund, Frank: Überlegungen zu Johann Sebastian Bachs lebensgeschichtlichem Wandel am Ende der 1730er Jahre. Eine psychologisch-biographische Studie in Grenzgebieten. – Diss, 1993, Berlin HU 1993. 199 Bl.
149. Sadie, Julie Anne: At home with the composer J. S. Bach. – In: *Gramophone* 71 (1994), März, S. 15.

150. Saffle, Michael and Jeffrey R.: Medical Histories of Prominent Composers: Recent Research and Discoveries [Auszug betr. J. S. Bach]. – In: *Acta Musicologica* Vol. LXV (1993) Fasc. II Juli–Dez., S. 93–94.
151. Schenkman, Walter: Bach and the beer fiddlers. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 26 (1995), Nr. 1–2, S. 48–56.
152. Shenberg, A.: Bakh ... – In: *Muzkal'naya Akademiya* 1994, Nr. 1, S. 120–121.
153. Simpfendörfer, Gottfried: Wo lernte Johann Sebastian Bach die Schriften Heinrich Müllers kennen? – In: *Bach-Jahrbuch* 79 (1993), S. 205–211. [Vgl. Nr. 9].
154. Soeregaard, F.: Spektrale muligheder hos J. S. Bach. – In: *Dansk Musik Tidsskrift* 67 (1992–1993), Nr. 1, S. 22–24.
155. Stauffer, George B.: J. S. Bach as Organ Pedagogue. – In: *The Organist as Scholar. Essays in Memory of Russell Saunders*. Ed. by Kerala Snyder. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1994, S. 25–44. (Festschrift Series No. 12).
156. Steiger, Renate: Lesespuren – Lesefrüchte: Zu J. S. Bachs Umgang mit seiner Bibliothek ... – In: *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 77–80.
157. Stowell, R.: From no. 1 to oblivion and Bach. – In: *The Strad* 102 (1991), S. 590–592.
158. Szeskus, Reinhard: Die soziale Schichtung des Hörerkreises in Kantatenaufführungen unter Bachs Leitung. – In: *J. S. Bachs historischer Ort ...* S. 49–55. [Vgl. Nr. 30].
159. Szeskus, Reinhard: Gedanken zu Bachs sozialer Stellung in Leipzig. – In: *J. S. Bachs historischer Ort ...* S. 8–27. [Vgl. Nr. 30].
160. Takahashi, Yuji: Bach as a failure. – In: *Perspectives of New Music* 30 (1992), Nr. 2, S. 72–75.
161. Tenminste maatvast en toonvast. Aan het woord: Johann Sebastian Bach. – In: *Tijdschrift voor Oude Muziek* 6 (1991), Nr. 3, S. 19–21.
162. Termini, O.: Great teachers in music history. – In: *American Music Teacher* 43 (1993–1994), Nr. 3, S. 20–23f.
163. Veldhoven, J. van und Bijma, R.: Met hoofd, voet, vinger en clavecymbel: Johann Sebastian Bach als dirigent. – In: *Tijdschrift voor Oude Muziek* 8 (1993), Nr. 1, S. 11–15.
164. Veldhoven, J. van: J. S. Bach: een middelmatige kandidaat. – In: *Tijdschrift voor Oude Muziek* 7 (1992), Nr. 1, S. 15–17.

#### D. Umfeld: Zeitgenossen, Zeitgeschichte

165. Axmacher, Elke: Mystik und Orthodoxie im Luthertum der Bachzeit. – In: *Bach-Tage und 66. Bach-Fest ...* S. 109–115. [Vgl. Nr. 1248].
166. Basso, Alberto: Bach e Palestrina. – In: *Atti del II Convegno Internazionale di Studi Palestriniani: Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi--Anno europeo della Musica, 3–5 maggio 1986, Palestrina: Centro Studi Palestriniani, 1991, S. 409–419.*
167. Beißwenger, Kirsten: Markus-Passion. Passions-Pasticcio nach R. Keiser und G. F. Händel. Eine Bearbeitung von J. S. Bach. – In: *Programmheft Markus-Passion St. Mauritius Hardegsen, 13.3.1993, S. 5–7.*

168. Beißwenger, Kirsten: Zur Chronologie der Notenhandschriften Johann Gottfried Walthers. – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 11–39. [Vgl. Nr. 13] [betrifft Bach-Abschriften].
169. Beltrando-Patier, Marie-Claire: La musique au temps de Bach. Trad. et adapt. Richard Siegell. – Paris: Bordas, 1993. 156 S.
170. Böhmer, Karl: Bach und die Fürsten. – In: Zehnte Wiesbadener Bachwochen ... 1993 [Almanach]. S. 16–31.
171. Brokaw II, James A.: The Perfectability of J. S. Bach, or Did Bach Compose the Fugue on a Theme by Legrenzi, BWV 574a? – In: Bach Perspectives Vol. I ... S. 163–180. [Vgl. Nr. 14].
172. Brainard, Paul: Bach and Handel. Another Look. – In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher. Hrsg. von Anngritt Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh. Kassel [u. a.] 1995, S. 248–256.
173. Buelow, George J.: The Late Baroque Era: from the 1680s to 1740. Hrsg. von George J. Buelow. – Houndmills; London [u. a.]: Macmillan Press, 1993. 521 S. (Man & Music Series; Vol. 4)
174. Bürger, Werner; Schwinn, Johannes: Johann Matthias Gesner (1691–1761): Seine Beziehungen zu Ansbach und J. S. Bach. – In: Bachwoche Ansbach 1991. Off. Almanach, S. 123–130.
175. Butler, Gregory G.: J. S. Bach's reception of Tomaso Albinoni's mature concertos. – In: Bach Studies 2 ... S. 20–46. [Vgl. Nr. 15].
176. Butt, John: Der vollkommene Capellmeister as a Stimulus to J. S. Bach's Late Fugal Writing. – In: New Mattheson Studies. Cambridge, 1983, S. 293–305.
177. Butt, John: J. S. Bach and G. F. Kauffmann: reflections on Bach's later style. – In: Bach Studies 2 ... S. 47–61. [Vgl. Nr. 15].
178. Bužga, J.: O vztahu Jana Dismase Zelenky k Johannu Sebastianu Bachovi (includes summary in German). – In: Hudební věda 29 (1992), Nr. 2, S. 91–102.
179. Chiu, V.: What Bach Borrowed From J. K. F. Fischer. – In: Clavier 33 (1994), Nr. 8, S. 28–30f.
180. Clostermann, Annemarie: Das Kreuz gerne getragen: Beobachtungen zu TVWV 1:884 und BWV 56. Hrsg. von der Hamburger Telemann-Gesellschaft e. V. – Hamburg: Hamburger Telemann-Ges., 1993. 22 S.
181. Ehrmann, Sabine: Johann Sebastian Bachs Leipziger Textdichterin Christiane Mariane von Ziegler. – In: J. S. Bachs Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 261–268. [Vgl. Nr. 25].
182. Eli, Markus: Die Markus-Passion von Reinhard Keiser und ihre Aufführungen unter Bach in Leipzig. [Mag.-arb. Ludwig-Max.-Universität München]. – München. 1995. 53 S., 60 S.
183. Eller, Rudolf: Bach und Vivaldi. – In: Bach-Tage und 66. Bach-Fest ... S. 13–21. [Vgl. Nr. 1248].
184. Fechner, Manfred: Lernen durch Bearbeiten? Zum Verhältnis Bach – Vivaldi. – In: Bachwoche Ansbach 1991. Off. Almanach, S. 27–30.
185. Fuchs, Torsten: Johann Augustin Kobelius: ein Konkurrent des jungen Johann Sebastian Bach im Umfeld Georg Friedrich Händels. – In: Händel-Jahrbuch 39 (1993), S. 245–257.

186. Gauldin, Robert: Fux to Bach: Bridging the Gap. – In: *Indiana Theory Review* 14 (1993), Nr. 2, S. 45–72.
187. Glöckner, Andreas: Bachs frühe Kantaten und die Markus-Passion von Reinhard Keiser. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 257–266. [Vgl. Nr. 19].
188. Glöckner, Andreas: Bemerkungen zu den Leipziger Kantatenaufführungen vom 3. bis 6. Sonntag nach Trinitatis 1725. – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 73–76. [Vgl. Nr. 9].
189. Glöckner, Andreas: Einige Beobachtungen zu Johann Sebastian Bachs Umgang mit den Vokalwerken seiner Zeitgenossen. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 219–225. [Vgl. Nr. 25].
190. Goebel, Reinhard: Johann Jakob Kress und Johann Sebastian Bach – zum Konzert der *Musica Antiqua Köln*. – In: *Bachwoche Ansbach 1991. Off. Almanach*, S. 79–83.
191. Göllner, Theodor: „Barrabam“. Zur Gleichzeitigkeit der Passionen von Walter und Bach in Leipzig. – In: *J. S. Bach und der süddeutsche Raum. ...Symposium München 1990 ...* S. 25–37. [Vgl. Nr. 26].
192. Häfner, Klaus: Eine Kantatendichtung Picanders und ihr Komponist. – In: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 176–180.
193. Heller, Karl: Bach und das Konzert. – In: *70. Bachfest Rostock ... 1995; Festbuch*, S. 14–22.
194. Hilst, Rob van der: Pergolesi's „Stabat Mater“ bewerkt door J. S. Bach: Bach op de grens tussen oud en nieuw. – In *Mens & Melodie* 46 (1991), S. 540–545.
195. Hofmann, Klaus: Johann Sebastian Bach und der deutsche Süden. Eine Bestandsaufnahme. – In: *J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ...* S. 61–74. [Vgl. Nr. 26].
196. Hoppe, Günther: Leopold von Anhalt-Köthen und die „Rathische Partei“. Vom harmvollen Regiment eines „Music [so wohl] liebenden als kennenden Serenissimi“. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 6 (1994), S. 95–125. [Vgl. Nr. 11]
197. Johann Sebastian Bach und das musikalische Barock: ein Reiseführer ... Hrsg.: Thüringer Landesfremdenverkehrsverband. – Erfurt, 1992. 24 S.
198. Johns, Cort MacLean: *Technology, Culture and Creativity: Factors Connecting Invention and Scientific Discovery* [betr. J. S. Bach in Kassel S. 122–129]. – Diss.k. Hochschule St. Gallen, 1992; Diss. Nr. 1333. 301 S.
199. Kellner, Herbert Anton: Kepler, Bach and Gauss: the Celestial Harmony or the Earth's Motion. – In: *Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 25 (1994), Nr. 1, S. 48–56.
200. Kellner, Herbert Anton: Le tempérament inégal de Werckmeister/Bach et l'alphabet numérique de Henk Dieben. – In: *Revue de Musicologie* 80 (1994), Nr. 2, S. 283–298.
201. Kent, Christopher: J. S. Bach and the *Livre d'orgue* of Nicolas de Grigny. – In: *Aspects of Keyboard Music. Essays in Honour of Susi Jeans. On the Occasion of her Seventy-fifth Birthday.* Edited by Robert Judd. Oxford: Positif Press, 1992, S. 45–59.

202. Kreuzer, Hans Joachim: Johann Sebastian Bach und das literarische Leipzig der Aufklärung. – In: Obertöne: Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Würzburg 1994, S. 9–40.
203. Lang, P. H.: Editorial – October 1959 (comparison of Bach and Handel). – In: The Musical Quarterly 75 (1991), Nr. 4, S. 74–80.
204. Lasocki, David: Paisible's Echo Flute, Bononcini's Flauti Eco, and Bach's Fiauti d'Echo. – In: The Galpin Society Journal 45 (1992), S. 59–66.
205. Leopold, Silke (Herausgeber): Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter. 1995. (Bärenreiter Studienbücher Musik; 2). [betrifft J. S. Bach S. 137–145].
206. Leuchtmann, Horst: Bach in der Tradition. – In: Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ... S. 91–99. [Vgl. Nr. 26].
207. Levender, Paul: The Organ Music of Dietrich Buxtehude: Compiling an Accurate Edition and Looking at Interrelationships Between Bach and Buxtehude. – University of Oxford, 1991 (MPhil thesis).
208. Mann, Alfred: Missa and Messiah: Culmination of the Sacred Drama. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 173–178. [Vgl. Nr. 12]
209. Markus-Passion: Passions-Pasticcio nach Keiser – Bach – Händel. – In: Musik und Kirche 63 (1993), S. 59.
210. Moens-Haenen, Greta: Spuren zu Bach. – In: Bachfest in Bremen ... 1993, S. 10–15.
211. Móricz, Klára: A Francia eloadói praxis szerepe J. S. Bach négy zenekari ouvertüre-jében [Die Rolle der französischen Aufführungspraxis in den vier Orchester-Ouvertüren von J. S. Bach]. – In: Bach tanulmányok 3 [Bach Studien 3] ... S. 3–51. [Vgl. Nr. 7]
212. Münster, Robert: Das Musikleben in Altbayern und Schwaben zur Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ... S. 75–84. (enth. Faks. von J. Graetz S. 82–84). [Vgl. Nr. 26].
213. Oversand, Kjell: Barokkens fold Deleuze, Leibniz og Bach (includes summary in English). – In: Studia Musicologica Norvegica 16 (1990), S. 43–79.
214. Poulin, Pamela L.: Niedt's Musicalische Handleitung, Part I and Bach's „Vorschriften und Grundsätze...“. A Comparison. – In: Music Review 52 (1991) 3, S. 171–189.
215. Radice, Mark A.: Concerning the Dating of Reinhard Keiser's St. Mark Passion. – In: Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute 24 (1993), Nr. 1, S. 15–20.
216. Raue, Reinhard: Untersuchungen zur Typologie von Musikzeitschriften des 18. Jahrhunderts. – Frankfurt a. M. etc.: P. Lang 1995, [S. 166ff.: Die „Bach-Kontroverse“ zwischen Scheibe und Birnbaum (1737 bis 1739)]. (Europäische Hochschulschriften. Reihe Musikwissenschaft XXXVI. Bd. 134).
217. Rogal, Samuel J.: For the Love of Bach: the Charles Burney – Samuel Wesley Correspondence. – In: Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute 23 (1992), Nr. 1, S. 31–37.

218. Rummenhüller, Peter: Bach, Händel, Telemann: Ein Triumvirat? – In: Bach-Tage Berlin ... 1995 [ProgrammBuch], S. 9–12.
219. Schulze, Hans-Joachim: Bach-Bezüge im Ostseeraum. – In: 70. Bachfest Rostock ... 1995; Festbuch, S. 29–33.
220. Schwinn, Johannes; Bürger, Werner: Johann Matthias Gesner (1691–1761): Siehe Nr. 174.
221. Snyder, Kerala J.: Bach, Buxtehude, and the Old Choir Library of St. Mary's in Lübeck. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 33–47 [Vgl. Nr. 19].
222. Sprockhoff, Harald von: J. S. Bach und G. F. Händel. Betrachtungen über ihre Nichtbegegnungen und ihre Musik – eine Literaturstudie. – Frankfurt/Main: Herchen. 1991, 67 S.
223. Spurgeon Hall, Richard A.: Bach and Edwards on the Religious Affections. – In: Johann Sebastian. A Tercentenary Celebration ... S. 69–81. [Vgl. Nr. 32].
224. Stauffer, George B.: Boyvin, Grigny, d'Anglebert, and Bach's Assimilation of French Classical Organ Music. – In: Early Music 21 (1993), S. 83–96. [S. 83–84f.].
225. Steude, Wolfram: Der galante Motettenstil seit dem ausgehenden 17. Jahrhundert und Johann Sebastian Bach. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 203–216. [Vgl. Nr. 19].
226. Swack, Jeanne: Quantz and the Sonata in E[flat] Major for Flute and Cembalo, BWV 1031. – In: Early Music 23 (1995), S. 31–54.
227. Vojtesková, J.: Bach, Zelenka a hrabě Hartig (includes summary in German). – In: Hudební věda 31 (1994), Nr. 2, S. 145–148.
228. Wagner, Günther: „Mit Newtons Geist“. Johann Sebastian Bach und die Grundlagen absoluter Musik. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1994, S. 53–70.
229. Wolff, Christoph: Bach and Johann Adam Reinken: A Context for the Early Works. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 56–71. [Vgl. Nr. 39].
230. Wolff, Christoph: Bach's Vokalwerk und die frühe Musikkritik. – In: J. S. Bach. Das Kantatenwerk, Vol. 20, Telefunken 6.35362. 1978, S. 3–4. [Beiheft] [Schallplatten]
231. Wolff, Christoph: Bach's Vocal Music and Early Music Criticism – In: ders.: Bach. Essays – S. 377–382. [Vgl. Nr. 39].
232. Wolff, Christoph: Buxtehude, Bach and Seventeenth-Century Music in Retrospect. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 41–55. [Vgl. Nr. 39].
233. Wolff, Christoph: Das Trio A-Dur BWV 1025: Eine Lautensonate von Silvius Leopold Weiss, bearbeitet und erweitert von Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 47–67. [Vgl. Nr. 9].
234. Wolff, Christoph: J. S. Bach and the legacy of the seventeenth century. – In: Bach Studies 2 ... S. 192–201. [Vgl. Nr. 15].
235. Wolff, Christoph: Pachelbel, Buxtehude und die weitere Einfluß-Sphäre des jungen Bach. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 21–32. [Vgl. Nr. 19].
236. Wolff, Christoph: Vivaldi's Compositional Art, Bach, and the Process of „Musical Thinking“. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 72–83. [Vgl. Nr. 39].

237. Wolff, Konrad: *Masters of the Keyboard. Individual Style Elements in the Piano Music of Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin and Brahms.* – Bloomington, IN: Indiana U., 1990, 328 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 227; Bach-Jahrbuch 75 (1989), Bibliographie Nr. 640]  
 Rezensionen: (1): *American Music Teacher* 41 (1992), Nr. 5, S. 85–86 (Janice Saffir). (2): *The Beethoven Newsletter* 7 (1992), Nr. 1, S. 19–20 (Kevin Bazzana). (3): *Musical Opinion* 114 (1991), S. 70 (Denby Richards). (4): *Notes* 48 (1991), S. 518–521 (Kenneth Drake).
238. Wollny, Peter: *Bachs Sanctus BWV 241 und Kerlls „Missa Superba“.* – In: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 173–176. [Vgl. Nr. 9].
239. Zehnder, Jean-Claude: *Giuseppe Torelli und Johann Sebastian Bach. Zu Bachs Weimarer Konzertform.* – In: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 33–95. [Vgl. Nr. 9].

#### E. Wirkungsstätten

240. Böhmer, Karl: *Bach in Leipzig 1723–1750.* – In: *Elfte Wiesbadener Bachwochen ...* 1995, S. 15–34.
241. *Der junge Bach in Arnstadt.* Hrsg. vom Stadtmuseum Arnstadt. – Arnstadt, o. J. [1992]. 59 S. (Stadtgeschichtsmuseum Haus zum Palmbaum Arnstadt). [siehe Nr. 246].
242. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Thomaskantor Bach.* – In: (1): *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 63–72; (2): *Bach-Tage und 66. Bach-Fest ...* S. 97–101. [Vgl. Nr. 1248].
243. Felke, Dieter: *Unterwegs mit J. S. Bach in Thüringen, Sachsen-Anhalt und Sachsen.* Hrsg. vom ADAC. Text von Dieter Felke. – Frankfurt/M., 1994. – 1 Faltblatt
244. Flaherty, Gloria: *Bach's Leipzig as a Training Ground for Actors, Musicians and Singers.* – In: *Music and German Literature ...* Columbia, 1992, S. 100–118. (*Studies in German Literature ...*; 66)
245. Frey, Axel: *Stadtgeschichten: Die „Thomasschule“, Leipzigs älteste Schule (Teil 1/2).* – In: *Leipziger Ring* Nr. 13, 2. Quartal 1994, S. 8; Nr. 14, 3. Quartal 1994, S. 8.
246. Fuhrmann, Hartmut: *Arnstadt zur Bachzeit.* – In: *Der junge Bach in Arnstadt.* – Arnstadt, o. J. [1992], S. 22–34. [Vgl. Nr. 241].
247. Hocquël, Wolfgang: *Das architektonische Leipzig zur Zeit Bachs.* – In: *J. S. Bachs historischer Ort ...* S. 28–35. [Vgl. Nr. 30].
248. Hoffmann, Wolfgang: *„Die Fruchtbringende Gesellschaft“ und „Das Wohltemperierte Klavier“: ein Besuch in Köthen und seinen Museen.* – In: *Konturen. Magazin für Sprache* (1993), Nr. 1, S. 19–26.
249. Hoppe, Günther; Zimpel, Herbert: *Stiftstraße 11 – eines der Köthener Bachhäuser? Siehe Nr. 264.*
250. *Kanons zu zwei, drei und mehr Stimmen aus der Feder der Leipziger Thomaskantoren geflossen in fünf Jahrhunderten.* Hrsg. zum Bach-Fest 1994 in Leipzig vom Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig und vom Förderkreis

- Thomanerchor Leipzig anlässlich der Ausstellung „Die Leipziger Thomaskantoren ...“. Red.: Brigitte Richter. – Leipzig, 1994. 16 S.
251. Köhler, Karl-Heinz: „Wohltemperiert“? Johann Sebastian Bach, Weimar, und die Folgen. – In: Thüringer Bach-Wochen 1994. Anhang 6 S.
252. Kreuch, Knut: Bachhaus Wechmar: Die Urväterheimat der Musikerfamilie Bach. – Wechmar, 1994, 26 S.
253. Kreuch, Knut: Das Bachhaus in Wechmar. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 241.
254. Kreuzer, Hans Joachim: Bach and the Literary Scene in Eighteenth-Century Leipzig. – In: Music and German Literature ... Columbia, 1992, S. 80–99. (Studies in German Literature ...; 66).
255. Kreuzer, Hans Joachim: Johann Sebastian Bach und das literarische Leipzig der Aufklärung. – In: Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 7–31. [Vgl. Nr. 9; 202].
256. Krumbiegel, Cornelia: Am Ort, wo Bach musikalisch Hochzeit feierte: Beobachtungen bei einem Besuch im Leipziger Bachmuseum im Bosehaus. – In: Neue Musikzeitung 40 (1991), Juni Juli, S. 12.
257. Küster, Konrad: Bach als Mitarbeiter am „Walther-Lexikon“? – In: Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 187–192. [Vgl. Nr. 9].
258. Ranft, Eva-Maria: Zur Weißenfelder Hofkapelle im Hinblick auf die Bach-Forschung. – In: Weißenfels als Ort literarischer und künstlerischer Kultur im Barockzeitalter: Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums vom 8.–10. Oktober 1992 in Weißenfels, Sachsen/Anhalt, hrsg. von Roswitha Jacobsen. Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1994. S. 97–107. (Chloe. Beihefte zum Daphnis, Band 18).
259. Schiffner, Markus: Johann Sebastian Bach in Arnstadt. – In: Der junge Bach in Arnstadt.– Arnstadt, o. J. [1992]. S. 1–20.
260. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach – Thomaskantor: Schwierigkeiten mit einem prominenten Amt. – In: Bach-Tage und 66. Bach-Fest ... S. 103–108. [Vgl. Nr. 1248].
261. Simpfendorfer, Gottfried: Diskussion zu H. H. Eggebrecht: Thomaskantor Bach, in: Musik u. Kirche 2/91. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 99–100.
262. Stauffer, George, B.: Leipzig: a Cosmopolitan Trade Centre. – In: Buelow, G. J.: The Late Baroque Era ... Houndmills, 1993, S. 254–295.
263. Stockigt, Janice B.: Die „Annuae Literae“ der Leipziger Jesuiten 1719–1740: Ein Bach-Dokument? – In: Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 77–80. [Vgl. Nr. 9].
264. Zimpel, Herbert; Hoppe, Günther: Stiftstraße 11 – eines der Köthener Bachhäuser? – In: Cöthener Bach-Hefte 6 (1994), S. 83–88. [Vgl. Nr. 11]

## F. Familie

265. Bach, Carl Philipp Emanuel: Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe. Bd. I/II. Hrsg. von Ernst Suchalla. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994. Bd. I: Dok. 1–404, XLI, 886 S.; Bd II: Dok. 405–625. S. 887–1768. (Veröff. der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg; 80)



266. Frickel, Kurt Hermann: Genealogie der Musikerfamilie Bach. Daten – Fakten – Hypothesen. 568 Namensträger [ausschließl. Bach] über 12 Generationen in 119 Familien. – Niederwerrn: Eigenverlag Frickel. 1994.
267. Geck, Martin: Die vier Brüder Bach [Söhne J.S. Bachs]. – In: Deutsche Brüder: Zwölf Doppelporträts. – Berlin, 1994, S. 29–58.
268. Kaiser, Rainer: Johann Ambrosius Bachs letztes Eisenacher Lebensjahr. – In: Bach-Jahrbuch 81 (1995), S. 177–182. [Vgl. Nr. 9].
269. Kock, Hermann: Genealogisches Lexikon der Familie Bach. Bearbeitet und aktualisiert von Ragnhild Siegel. Hrsg. vom Bachhaus Wechmar und Bachhaus Eisenach. – Wechmar: Kunstverlag Gotha. 1995. 440 S.
270. Oefner, Claus: Die Musikerfamilie Bach in Thüringen. – In: Gothaer Museumshefte '93: Sonderheft Tagung des Mitteldt. Kulturrates. 1993, S. 18–22.
271. Ottenberg, Hans-Günter: Carl Philipp Emanuel Bach. Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen. – Leipzig: Seemann. 1994. 284 S. (Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte; Sonderreihe Bd. 1).
272. Poos, Heinrich: Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste Berlin von Heinrich Poos. – Mainz; London; Madrid [u. a.]: Schott, 1993. 417 S. Rezension: Notes 52 (1995), S. 92–93 (Stephen L. Clark).
273. Pusch, Luise F. [Hrsg.]: Töchter berühmter Männer: Neun biographische Portraits. – Frankfurt: Suhrkamp, 1994. 467 S. (Suhrkamp Taschenbuch; st 2349). [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 250.]
274. Rockstroh, Andreas: Zum 300. Todestag des „Gehrener Bach“ Johann Michael (1648–1694). – In: Der Kirchenmusiker 46 (1995), S. 41–48.
275. Rothe, Christine: Anna Magdalena Bach (1701–1760). Ein Lebensbild. – In: Leipziger Frauengeschichten ... Leipzig, 1995, S. 83–87.
276. Sackmann, D.: Johann Michael, der ‚Gehrener Bach‘. – In: Musik und Gottesdienst 48 (1994), Nr. 2, S. 50–57.
277. Simpfendörfer, Gottfried: Einige Andenken aus der Familie Bach. – In: Bach-Jahrbuch 80 (1994), S. 191–193. [Vgl. Nr. 9].
278. Suchalla, Ernst [Hrsg.]: Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals. Hrsg. und kommentiert von Ernst Suchalla. – Hildesheim [u. a.]: Olms, 1993, 325 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; Bd. 8).
279. Wagner, Günther: Traditionsbezug im musikhistorischen Prozess zwischen 1720 und 1740 am Beispiel von Johann Sebastian Bach und Carl Philipp Emanuel Bach. Musikalische Analyse und musikhistorische Bewertung. – Neuhausen: Haenssler, 1985. VII, 343 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 266].  
Rezension: (1): Die Musikforschung 45 (1992), S. 85–86 (Norbert Bolín).
280. Wolff, Christoph [u. a.]: Die Bach-Familie. [Überarbeitete Ausgabe] Aus dem Englischen von Christoph Wolff und Bettina Obrecht. – Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993. 475 S. (The New Grove. Die großen Komponisten).
281. Wolff, Christoph: The Family. Decisive Career Steps; Employers and Patrons [Die Familie; Wirkungsstätten; Dienstherrn u. Auftraggeber]. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 14–40. [Vgl. Nr. 39].

282. Wollny, Peter: *Studies in the Music of Wilhelm Friedemann Bach: Sources and Style.* – PhD diss.: Harvard University, Cambridge (Mass.), 1993, 637 S.
283. Wollny, Peter: *Wilhelm Friedemann Bach's Halle performances of cantatas by his father.* – In: *Bach Studies 2 ...* S. 202–228. [Vgl. Nr. 15].

## VIII. Werke

## A. Werkgruppen, mehrere Werke, Symbolik

284. Allihn, Ingeborg: *Johann Sebastian Bach und Berlin.* – In: *Bach-Tage Berlin ... 1995* [Programmbuch]. S. 13–17.
285. Azzaroni, Loris: *Dinamiche trasformative nella scrittura polifonica di Johann Sebastian Bach.* (Transformative dynamics in the polyphonic works of Johann Sebastian Bach.). – In: *Analisi: Rivista di teoria e pedagogia musicale* 4 (1993), Nr. 10, S. 6–19.
286. Bacyk, Andrzej Henryk: *Z problematyki transkrypcji – Transkrypcja w muzyce: Transkrypcja w twórczości Jana Sebastiana Bacha.* – Poznań: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, 1993), S. 7–37. (Zeszyty Naukowe IV)
287. Benjamin, Thomas: *Counterpoint in the Style of J. S. Bach.* – New York: Schirmer, 1986.  
Rezension: (1): *Music theory spectrum* 15 (1993), Nr. 2, S. 235–240 (Mary H. Wennerstrom).
288. Berendt, Joachim-Ernst: *Hinübergehen. Das Wunder des Spätwerks. Das Buch zur Musik* [S. 185–194 Ende mit Bach]. – Frankfurt a. M.: Network copyr. 1993. 252 S.
289. Bertling, Rebekka: *Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk Johann Sebastian Bachs.* – Frankfurt am Main; Berlin; Bern [u. a.]; Peter Lang, 1992. 343 S. (Europ. Hochschulschriften: Reihe 36, Musikwiss. Bd. 86). [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 309]  
Rezensionen: (1): *Concerto* 11 (1994) Nr. 91, S. 17–18 (Bernd Heyder). (2): *Die Musikforschung* 48 (1995), S. 190f. (Reinmar Emans).
290. Bertling, Rebekka: *Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk J. S. Bachs.* – In: (1): *J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ...* S. 169–179 [Vgl. Nr. 29]; (2): *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 327–334.
291. Boesch, Hans-Werner: *Besetzung und Instrumentation. Studien zur kompositorischen Praxis Johann Sebastian Bachs.* – Kassel; Basel; London [u. a.]: Bärenreiter, 1993. IX, 223 S. (Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft Bd. 1).  
Rezension: (1): *Musik und Gottesdienst* 48 (1994), S. 266 (Christoph Wysser).
292. Brainard, Paul: *The „Non-Quoting“ Ritornello in Bach's Arias.* – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 27–44. [Vgl. Nr. 12]
293. Butler, Gregory G.: *J. S. Bach and the Concord-Discord Paradox.* – In: *The Journal of Musicology* 9 (1991), S. 343–357.

294. Carbonell i Guberna, Jaume; Miguel-Gimeno, Carlos: Descubre la música cantando a J. S. Bach: 20 lecciones de solfeo de fácil a mediana dificultad. – Valencia: Rivera, 1991  
Rezension: (1): *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical* VI (1993), S. 158.
295. Chafe, Eric: *Tonal Allegory in the Vocal Music of J. S. Bach*. – Berkeley; Los Angeles; Oxford: University of California Press; 1991, 449 S. (enth. Bibliogr. S. 424–440).  
Rezensionen: (1): *Historical Per* 5 (1992), Nr. 2, S. 104–107. (2): *Music & Letters* 74 (1993), S. 289–294 (John Butt).
296. Chailley, Jacques: *La musique peut-elle être signifiante?* – In: *Glazba, ideje i društvo: Svečani zbornik za Ivana Supičića/Music, ideas, and society: Essays in honour of Ivan Supičić*, Zagreb: Hrvatsko Muzikološko Društvo, 1993, S. 35–38.
297. Cogan, R.: *Two Chronotopic Mini-Essays on J. S. Bach*. – In: *Sonus: A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities* 15 (1994), Nr. 1, S. 22–53.
298. Comuzio, E.: „Attraverso il fuoco mi son fatt o strada“. *Le vite fiammeggianti dei musicisti sullo schermo e in televisione*. – In:  *rassegna annuale di stude musicologiche Chigiana* 42 (1990), Nr. 22, S. 261–263.
299. Corrigan, Vincent: *Hemiola in the Eighteenth Century*. – In: *Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ...* S. 23–32. [Vgl. Nr. 32].
300. Darmstadt, Gerhart: *Andante und Mystik: zur Symbolik des Weges in der Barockmusik; Mystik, Wege zu Johann Sebastian Bach*. In: *Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung. Neue Folge, Bd. 12. Licht und Paradies*. Hrsg. von Peter Gerlitz. Frankfurt am Main [u. a.]: Lang, 1995, S. 43–104.
301. *Das Blut Jesu und die Lehre von der Versöhnung im Werk Johann Sebastian Bachs*. Hrsg. von A. A. Clement. – North-Holland; Amsterdam [u. a.]. 1995. XII, 304 S.
302. Deppert, Heinrich: *Kadenz und Klausel in der Musik von J. S. Bach. Studien zur Harmonie und Tonart*. – Tutzing: Hans Schneider, 1993. 316 S.  
Rezensionen: (1): *Music & Letters* 76 (1995), S. 433–435 (John Butt). (2): *Notes* 51 (1995), S. 1317–1321 (David Schulenberg).
303. Diamond, Harold J.: *Music Analyses. An annotated Guide to the Literature*. – New York: Schirmer; Toronto [u. a.]: Macmillan, 1991 [S. 9–40 betrifft J. S. Bach].
304. Dürr, Alfred: *Bachs Werke vom Einfall bis zur Drucklegung*. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989, 43 S. [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), *Bibliographie* Nr. 321].  
Rezensionen: (1): *Literature, music, fine arts* 24 (1991), Nr. 1–2, S. 71–72 (Bernd Sponheuer). (2): *Notes* 48 (1991), S. 65–70 (John Butt).
305. Durran, D.: *Obligato Bassoon Parts in the Arias of J. S. Bach*. – In: *The Double Reed* 14 (1991), Nr. 2, S. 50.
306. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Bach – wer ist das? Zum Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs*. – München: Piper; Mainz: Schott, 1992. 204 S. (Serie Musik Piper Schott; Bd. 8323).

- Rezensionen: (1): Concerto 10 (1993) Nr. 89, S. 12–13 (Bernd Heyder). (2): Musik und Kirche 64 (1994), S. 286–288 (Meinrad Walter). (3): Neue Zeitschrift für Musik 154 (1993), Nr. 5, S. 70 (Friedemann Otterbach). (4): Württembergische Blätter für Kirchenmusik 60 (1993), S. 150 (Axel Hoock).
307. Emans, Reinmar: Stylistic Analysis and Text Philology in the Service of ‚Inner Chronology‘ Involving Stylistic Analyses of Selected Arias by Johann Sebastian Bach. – In: Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 26 (1995), Nr. 1–2, S. 1–27.
308. Felix, Werner: Beobachtungen zu Formensynthese und Gattungsintegration im Schaffen Johann Sebastian Bachs. – In: J. S. Bach Schaffenskonzepzion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 29–33. [Vgl. Nr. 25].
309. Felix, Werner: Johann Sebastian Bach und der theatralische Stil. – In: Händel-Jahrbuch 37 (1991), S. 91–95.
310. Fuchs, Torsten: Johann Sebastian Bach im Spannungsfeld frühdeutscher Opernentwicklung. – In: J. S. Bachs Schaffenskonzepzion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 254–260. [Vgl. Nr. 25].
311. Geck, Martin: Bach als Wegbereiter. – In: Bach-Tage Berlin 1993 [ProgrammBuch], S. 9–14.
312. Girshman, Ja[kov Moiseevich]: B – A – C – H. Očerky muzykal'nych posvjaščennij I. S. Bachu s ego simboličeskoj zvukovoj monogrammoj. – [Kazan':] Kazanskaja gosudarstvennaja konservatorija copyr. 1993. 108 S.
313. Grandjean, Wolfgang: Modale und dur-moll-tonale Fugenantwortung in der Theorie der Bach-Zeit. – In: Musiktheorie 10 (1995), S. 195–218.
314. Grüß, Hans: Über Wertkriterien Bachscher Musik. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 74–79. [Vgl. Nr. 30].
315. Häfner, Klaus: Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach: Beiträge zur Wiederentdeckung verschollener Vokalwerke. – Laaber: Laaber Verlag, 1987, 627 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft). [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 331]  
Rezension: (1): Die Musikforschung 44 (1991), S. 80–83 (Alfred Dürr).
316. Haselböck, Lucia: Du hast mir mein Herz genommen – Sinnbilder und Mystik im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach. – Wien: Herder, 1989, 232 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 140]  
Rezension: (1): Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 243–244 (Marion Söhnel).
317. Henry, R.: Reflections on Themes and Episodes in the Fugues of J. S. Bach. – In: Sonus; A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities 15 (1994), Nr. 1, S. 1–21
318. Hindermann, Walther F.: Gebundenheit und Freiheit: Ausdruckskontraste Bachs im Strukturraster antiker Redeordnung. – In: Schweizer musikpäd. Blätter 80 (1992), Nr. 3, S. 137–152.
319. Hirsch, Arthur: Die Zahl im Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs. – Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler 1986. 179 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 142]  
Rezension: (1): Muzyka 35 (1990), Nr. 4, S. 115–118.
320. Hofmann, Klaus: „Großer Herr, o starker König“. Ein Fanfarenthema bei Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Jahrbuch 81 (1995), S. 31–46. [Vgl. Nr. 9].

321. Hofmann, Klaus: Überlegungen zum Aufbau Bachscher Suiten- und Sonatensammlungen. - In: J.S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 85-94. [Vgl. Nr. 25].
322. Houten, Kees van; Kasbergen, Marinus: Bach en het getal: een onderzoek naar de getallensymboliek en de esoterische achtergronden hiervan in het werk van Johann Sebastian Bach. - Zutphen: Walburg Pers, 1992. 216 S.
323. Huron, David: The Avoidance of Part-Crossing in Polyphonic Music: Perceptual Evidence and Musical Practice. - In: Music perception 9 (1991), Nr. 1, S. 93-103.
324. Kasbergen, Marinus; Van Houten, Kees: Bach et le nombre: Siehe Nr. 322.
325. Jenne, Natalie; Little, Meredith: Dance and the Music of J. S. Bach: Siehe Nr. 330.
326. Kobayashi, Yoshitake: Some methodological reflections on the dating of Johann Sebastian Bach's early works. - In: Tradition and its future in music; Report of SIMS 1990 Ōsaka. - Tōkyō; Ōsaka: Mita Press, 1991, S. 109-116.
327. La sublime armonia. [Ed.italiana a cura di Martine Buysschaert. Trad. Beatrice Falaschi] - [Torino]: Electa Galliamard, 1994. 194 S.
328. Lee, Hio-Ihm: Die Form der Ritornelle bei Johann Sebastian Bach. - Pfaffenweiler: Centaurus, 1993. 244 S. (Musikwissenschaftl. Studien; Bd. 16) Zugl. Diss., Univ. Tübingen.
329. Listener's Gallery: „Haendel & Bach“: Sacred Arias. - In: The NATS Journal 51 (1995), Nr. 4, S. 72.
330. Little, Meredith; Jenne, Natalie: Dance and the Music of J.S. Bach. - Bloomington: Indiana University Press, 1991. 249 S.  
Rezensionen: (1): American Music Teacher 42 (1993), Nr. 5, S. 74-76 (Ruth Jane Holmes). (2): The Journal of Musicological Research 13 (1993), Nr. 3-4, S. 257-272 (George Boyer Stauffer). (3): The Journal of Musicological Research 14 (1995), Nr. 3-4, S. 223f. (Joshua Rifkin). (4): Music & Letters 74 (1993), S. 585-587 (Peter Williams). (5): Musical Times 133 (1992), S. 523-525 (Wilfrid Mellers). (6): Notes 50 (1993), S. 129-130 (Dianne M. McMullen).
331. Mainka, Jürgen: Zum Spannungsfeld Concerto - Sinfonia. - In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 155-161. [Vgl. Nr. 30].
332. Mansure, Victor Newell: The Allemandes of Johann Sebastian Bach: A Stylistic Study. - University of Oregon, 1992, XVI, 284 S.
333. Marshall, Robert L.: The Music of Johann Sebastian Bach. The Sources, the Style, the Significance. - New York: Schirmer, 1989, 375 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 334].  
Rezensionen: (1): Early keyboard journal 9 (1991), S. 184-189 (Leslie Ellen Brown). (2): Diapason 82 (1991), Juli, S. 8 (James B. Hartmann). (3): Organ Yearbook 21 (1990), S. 135 (Peter Williams).
334. Marshall, Robert L.: Truth and Beauty: J. S. Bach at the Crossroads of Cultural History. - In: A Bach Tribute. Essays ... S. 179-188. [Vgl. Nr. 12]
335. Meister, Hubert: Die musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bachs. - In:

- Musica Sacra, (1993), Nr. 4, S. 291–301 (Teil 1); (1993), Nr. 5, S. 382–388 (Teil 2); (1993), Nr. 6, S. 479–486 (Teil 3); (1994), Nr. 1, S. 3–12 (Teil 4).
336. Meyer, Ulrich: Symbolik in J. S. Bachs Kantatenschaffen. – In: Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung. Neue Folge, Bd. 12. Licht und Paradies. Hrsg. von Peter Gerlitz. Frankfurt am Main [u. a.]: Lang. 1995, Sonderdruck, S. 9–21.
337. Miguel-Gimeno, Carlos; Carbonell i Guberna, Jaume: Descubre la música cantando a J. S. Bach: Siehe Nr. 294.
338. Miller, D.: In the Center of Harmony: The Viola and J. S. Bach. – In: Strings 6 (1992), Nr. 6, S. 27–31.
339. Polevoi, Randall Mark: The Controversy Over Bach's Trills: Towards a Reconciliation. – The University of North Carolina at Greensboro, 1994, 166 S.
340. Reidemeister, Peter: Generalbaß und Improvisation. Die Arbeit mit Modellen. – In: Alte Musik – Lehren, Forschen, Hören. Perspektiven der Aufführungspraxis. Symposion, Graz 1992. Bericht. Hrsg. von Johann Trummer. Regensburg: ConBrio, 1994, S. 111–127.
341. Schmidt, Christian Martin: „Dem Höchsten Gott Allein Zu Ehren, Dem Nächsten, Draus Sich Zu Belehren.“ Die musikalische Wissenschaft des Johann Sebastian Bach. – In: Musik und Religion, Laaber, 1995, S. 61–87.
342. Schulenberg, David: Composition and Improvisation in the School of J. S. Bach. – In: Bach Perspectives Vol I ... S. 1–42. [Vgl. Nr. 14].
343. Schulze, Hans-Joachim: Notizen zu Bachs Quodlibets. – In: Bach-Jahrbuch 80 (1994), S. 171–175. [Vgl. Nr. 9].
344. Schweizer, Rolf: Abnutzungserscheinungen oder Zeichen des Zerfalls in der Kirchenmusik. [betr. Musik im Gottesdienst, u. a. J. S. Bach]. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 12–23.
345. Siegele, Ulrich: „Ich habe fleißig sein müssen ...“. Zur Vermittlung von Bachs sozialem und musikalischem Charakter. – In: (1): J. S. Bach Schaffenskonzepktion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 13–19. [Vgl. Nr. 25]; (2): Musik und Kirche 61 (1991), S. 73–78;
346. Siegele, Ulrich: „I had to be industrious ...“: thoughts about the Relationship between Bach's social and musical Character. Transl. by Gerhard Herz. – In: Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 22 (1991), Nr. 2, S. 5–12.
347. Stammen, Dale R.; Pennycook, Bruce: Real-Time Recognition of Melodic Fragments Using the Dynamic Timewarp Algorithm. – In: Proceedings of the 1993 International Computer Music Conference. San Francisco: International Computer Music Association, 1993, S. 232–235.
348. Steiger, Renate: Svavissima Musica Christo: zur Symbolik der Stimmlagen bei J. S. Bach. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 318–324.
349. Stewart, John D.: The Pedagogy of Transition: Issues of Composition and Craft in the Bach Chorales and Bach Fugues. – Dissertation Harvard University, 1994, 239 S.
350. Tatlow, Ruth: Bach and the Riddle of the Number Alphabet. – Cambridge [u. a.]: Cambridge Univ. Press, 1991. XIII, 186 S.

Rezensionen: (1): Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 139–140 (Christoph Wolff). (2): Journal of the American Musicological Society 45 (1992), S. 339–352 (Daniel R. Melamed). (3): Journal of English and Germanic Philology 93 (1994), Nr. 1, S. 88–91 (John Neubauer). (4): Music & Letters 73 (1992), S. 105–110 (John Butt). (5): Notes 49 (1992), S. 97–99 (Jeanne Swack). (6): Musical Times 133 (1992), S. 26 (Stephen Daw).

351. Theill, Gustav Adolf: Beiträge zur Symbolsprache Johann Sebastian Bachs. I: Die Symbolik der Singstimmen. – Bonn: Brockhaus, 1983, 138 S.  
Rezension: (1): Musik und Kirche 61 (1991), S. 345–348 (Ludwig Prautzsch).
352. Trips with a Bach Theme. – In: Focus on Germany. Special Monthly for the Allied Forces in Germany (1994), Nr. 8, S. 8–9.
353. Van Houten, Kees; Kasbergen, Marinus: Bach et le nombre: une recherche sur la symbolique des nombres et les fondements ésotériques de ceux-ci dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach. Trad. du néerland. par Bernard Vanderheijden. – Liège: Pierre Mardaga, 1992. 296 S. (Collection Musique, musicologie)
354. Walter, Meinrad: Gotteserfahrung in der Musik? J. S. Bachs musikalische Sprache des Glaubens. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 312–318.
355. Wendt, Matthias: Bach und die Zahl 13 ... Marginalien zu einem Randthema. – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 86–93 [Vgl. Nr. 13].
356. Werner-Jensen, Arnold: Reclams Musikführer Johann Sebastian Bach. – Stuttgart: Reclam, Bd. 1 Instrumentalmusik. 1993. 339 S., Bd. 2 Vokalmusik. 1993. 343 S.  
Rezensionen: Band 1: (1): Musik und Gottesdienst 48 (1994), Nr. 4, S. 205–206 (Emanuele Jannibelli). (2): Das Orchester 41 (1993), Nr. 10, S. 1110–1111 (Friedemann Otterbach). (3): Singende Kirche 40 (1993), S. 165 (Walter Sengstschmid). (4): Tibia 20 (1995), Nr. 2, S. 469 (Ulrich Schmid).  
Band 2: (5): Musica Sacra 114 (1994), Nr. 1, S. 51–52 (Franz A. Stein). (6): Musik und Gottesdienst 48 (1994), S. 262–263 (Emanuele Jannibelli). (7): Opernwelt 35 (1994), Nr. 6, S. 34 (Manuel Brug).  
Band 1 & 2: (8): Musik in der Schule (1995), Nr. 3, S. 180 (Christoph Henzel).
357. Williams, Peter: Johann Sebastian Bach and the Basso Continuo. – In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 18 (1994), S. 67–86.
358. Wolff, Christoph: „Intricate Kirchen-Stücke“ und „Dresdener Liederchen“: Bach und die Instrumentalisierung der Vokalmusik. – In: (1): J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ... S. 19–23; [Vgl. Nr. 26]; (2): 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 87–91. [Vgl. Nr. 1237].
359. Wolff, Christoph: Bach and the Tradition of the Palestrina Style. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 83–104. [Vgl. Nr. 39].
360. Wolff, Christoph: „The Extraordinary Perfections of the Hon. Court Composer“: An Inquiry into the Individuality of Bach's Music. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 391–397. [Vgl. Nr. 39].

361. Wolff, Christoph: Toward a Definition of the Last Period of Bach's Work. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 359–367. [Vgl. Nr. 39].
362. Wollny, Peter: Bachs Bewerbung um die Organistenstelle an der Marienkirche zu Halle und ihr Kontext. – In: *Bach-Jahrbuch 80 (1994)*, S. 25–39. [Vgl. Nr. 9]
363. Zacher, Gerd: Die Cadenzen als Gliederungszeichen. – In: ders.: *Bach gegen seine Interpreten verteidigt ...* S. 74–84. [Vgl. Nr. 40].
364. Zacher, Gerd: Zum Tonalitätsverständnis bei Johann Sebastian Bach. – In: ders.: *Bach gegen seine Interpreten verteidigt ...* S. 55–73. [Vgl. Nr. 40].
365. Zehnder, Jean-Claude: Zu Bachs Stilentwicklung in der Mühlhäuser und Weimarer Zeit. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 311–338. [Vgl. Nr. 19].

## B. Texte, Textfragen

366. Balz, Hans Martin: Zum Verhältnis von Wort und Ton in Choralbearbeitungen von J. S. Bach und G. Fr. Kauffmann. – In: (1): *Ars Organi 39 (1991)*, Nr. 3, S. 160–165; (2): *Musik und Kirche 63 (1993)*, S. 47.
367. Baron, Samuel: Bach's Text Settings: Schweitzer and Pirro Revisited. – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 17–26. [Vgl. Nr. 12]
368. Dürr, Alfred: Zur Textbeziehung der Arienritornelle bei Bach. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 34–43. [Vgl. Nr. 25].
369. Emans, Reinmar: Gibt es eine Entwicklung im Wort-Ton-Verhältnis bei Bach? Prolegomena zu einer möglichen stilkritischen Methode. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 60–69. [Vgl. Nr. 25].
370. Filitz, Martin: Das Dilemma barocker Worte. – In: *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Hamburg*, 23. 7. 93.
371. Filitz, Martin: Vom Dilemma barocker Worte – eine Erwiderung. – In: *Musik und Kirche 64 (1994)*, S. 277–279.
372. Forchert, Arno: Bachs Textbehandlung und ihr Verhältnis zur Kompositionslehre seiner Zeit. – In: *Wege zu Bach. II. Folge ...* S. 24–32. [Vgl. Nr. 36].
373. Koch, Ernst: Die Stimme des Heiligen Geistes. Theologische Hintergründe der solistischen Altpartien in der Kirchenmusik Johann Sebastian Bachs. – In: *Bach-Jahrbuch 81 (1995)*, S. 61–81. [Vgl. Nr. 9].
374. Leaver, Robin A.: Bach and the German Agnus Dei. – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 163–171. [Vgl. Nr. 12]
375. Meyer, Ulrich: [Diskussion betr. Art. „Flügel her! Flügel her!“: In *Musik und Kirche 63 (1993)*, S. 258–265]. – In: *Musik und Kirche 64 (1994)*, S. 159–160.
376. Meyer, Ulrich: „Flügel her! Flügel her!“ Gepredigte Sterbekunst als Hintergrund Bachscher Kantatentexte. – In: (1): *Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ...* S. 105–124. [Vgl. Nr. 20]; (2): *Musik und Kirche 63 (1993)*, S. 258–265.



377. Pelikan, Jaroslav Jan: *Bach teologo. Presentazione di Pier Angelo Sequeri.* [Trad. di Alberto Odone] I. ed. Casale Monferrato (AI): Piemme, 1994. 239 S.
378. Petzoldt, Martin: „Verruchte deutsche Kirchentexte“ oder sorgsam ausgewählte Dichtungen mit hohem Anspruch? Zu Art und Qualität der von Bach vertonten geistlichen Texte. – In: *Wege zu Bach. II. Folge ...* S. 33–40. [Vgl. Nr. 36].
379. Schirmding, Albert von: *Weltüberwindung: Erfahrung beim Hören von Bach-Kantaten.* – In: *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 280–283.
380. Schulze, Hans-Joachim: *Florilegium – Pasticcio – Parodie – Vermächtnis. Beobachtungen an ausgewählten Vokalwerken Johann Sebastian Bachs.* – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 199–204. [Vgl. Nr. 25].
381. Walter, Meinrad: *Musik – Sprache des Glaubens. Zum geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs.* – Frankfurt a. M.: Knecht, 1994. 248 S. Zugl. Diss. Freiburg (Br), 1993.  
Rezensionen: (1): *Herderkorrespondenz* 48 (1994), Nr. 3. S. 160 (r. u.). (2): *Theologische Literaturzeitung* 119 (1994), S. 920–923 (Helmuth Vetter).
382. Young, W. Murray: *The Sacred Dramas of J. S. Bach. A Reference and Textual Interpretation.* – Jefferson, N. C. [u. a.]: McFarland, 1994, X, 213 S.

### C. Kantaten

383. Adams, Howard C.: *The Contemporizing of Scripture in the Cantatas of Johann Sebastian Bach.* – In: *Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ...* S. 5–9. [Vgl. Nr. 32].
384. Beißwenger, Kirsten; Kobayashi, Yoshitake: *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I Bd. 17.1* Siehe Nr. 420.
385. Biermann, Wolf: *Ich hatte viel Bekümmernis. Meditation zur Kantate 21 von J. S. Bach (BWV 21, Ausschnitte).* – Zürich: Theologischer Verlag, 1991. 35 S.  
Rezension: (1): *Musik und Gottesdienst* 46 (1992), S. 32 (Andreas Marti).
386. Bischoff, Bodo; Siebert, Ulrich: *Zum Rezitativ Nr. 2 aus der Kantate „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“ BWV 167 von J. S. Bach. Versuch einer Analyse.* – In: *J. S. Bachs historischer Ort ...* S. 137–154. [Vgl. Nr. 30].
387. Brödel, Christfried: *Es erhob sich ein Streit (BWV 19). Die Komposition.* – In: *Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ...* S. 221–224. [Vgl. Nr. 29].
388. Brödel, Christfried: *„Mein Herze schwimmt im Blut“ (BWV 199). Zur Komposition.* – In: *„Wie freudig ist mein Herz ...“ Tagungsbericht Schloßchen Schönburg Hofgeismar 1994 ...* S. 125–134. [Vgl. Nr. 38].
389. Bunnars, Christian: *Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 21 in der Deutung Wolf Biermanns.* – In: *Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens am 11. Mai 1994.* Hrsg. von Karl Heller und Andreas Waczkat. Rostock: Universität Rostock, 1994, S. 99–105.

390. Butler, Gregory G.: Johann Sebastian Bachs Gloria in excelsis Deo BWV 191: Musik für ein Leipziger Dankfest. – In: Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 65–71. [Vgl. Nr. 9].
391. Chafe, Eric T.: Bach's First Two Leipzig Cantatas: A Message for the Community. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 71–86. [Vgl. Nr. 12]
392. Chafe, Eric T.: Anfang und Ende: Cyclic Recurrence in Bach's Cantata Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41. – In: Bach Perspectives Vol. I ... S. 103–134. [Vgl. Nr. 14].
393. Crist, Stephen A.: The Question of Parody in Bach's Cantata Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen, BWV 215. – In: Bach Perspectives Vol. I ... S. 135–161. [Vgl. Nr. 14].
394. Dieckmann, Friedrich: Politisch Lied – ein garstig Lied? Anmerkungen zu einer Bach-Kantate. – In: Neue Zeit, Berlin vom 21. Jan. 1991.
395. Dürr, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach mit ihren Texten. 6., akt. Aufl. – Kassel; München: Bärenreiter; dtv, 1995. 1038 S.  
Rezensionen: (1): Musik und Kirche 65 (1995), S. 343 (Britta Martini). (2): Singende Kirche 30 (1992), S. 200–201 (Walter Sengstschmid).
396. Dürr, Alfred: Zu Johann Sebastian Bachs Hallenser Probestück von 1713. – In: Bach-Jahrbuch 81 (1995), S. 183–184. [Vgl. Nr. 9].
397. Emans, Reinmar: NBA Serie I, Bd. 11.1: Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1989. 194 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 377].  
Rezension: (1): Die Musikforschung 48 (1995), S. 453–455 (Siegfried Gmeinwieser).
398. Emans, Reinmar: NBA. Serie I Band. 17.2: Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1993. 189 S. [Vgl. Nr. 8].  
Rezension: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 454–455 (Michael Märker).
399. Emans, Reinmar: Überlegungen zur Genese der Kantate Du Hirte Israel, höre (BWV 104). – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 44–50. [Vgl. Nr. 13].
400. Emans, Reinmar: NBA Serie I, Bd. 11.2: Kantaten zum Sonntag Jubilate. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1989. 136 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 378].  
Rezension: (1): Die Musikforschung 48 (1995), S. 453–455 (Siegfried Gmeinwieser).
401. Fröde, Christine: NBA. Serie I Bd. 32.1: Ratswahlkantaten I. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1992. 148 S. [Vgl. Nr. 8].  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 224–225 (Wolfgang Hochstein). (2): Die Musikforschung 48 (1995), S. 336–337 (Michael Märker).
402. Fröde, Christine: NBA. Serie I Bd. 32.2: Ratswahlkantaten II. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter. 1994. [Vgl. Nr. 8].
403. Fröde, Christine: Zur Entstehung der Kantate „Ihr Tore zu Zion“ (BWV 193). – In: Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 183–185. [Vgl. Nr. 9]

404. Funke, Andreas: Die Gattung der Liedpredigt. Referat über: M. Rößler, Die Liedpredigt. Geschichte einer Predigtgattung. – In: Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 41–47. [Vgl. Nr. 29].
405. Geck, Martin: Spuren eines Einzelgängers. Die „Bauernkantate“ oder vom unergründlichen Humor der Picander und Bach. – In: Neue Zeitschrift für Musik 153 (1992), S. 24–29.
406. Glöckner, Andreas: NBA. Serie I Bd. 26: Kantaten zum 22. und 23. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter. 1995. 147 S. [Vgl. Nr. 8].
407. Glöckner, Andreas: Kantaten zum Osterfest [betr. J. S. Bach BWV 4, 31, 134]. – In: Textbeilage zur CD, Berlin Classics 2067-2 (1993).
408. Goebel, Reinhard: Marginalien zur Aufführung früher Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Bachwoche Ansbach 1993. Off. Almanach. S. 79–86 [Vgl. Nr. 1273].
409. Grasmück, Heinz: „Christ lag in Todesbanden“. Bibliodrama und Osterkantate – Lutherlied und Osterspiel. – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 109–122. [Vgl. Nr. 29].
410. Grobler, Magrietha Magdalena Sophia: Die Instrumentasie in die Kerkkantaten van J. S. Bach. – MM thesis, Musicology: Potchefstroom U., 1991, 203 S.
411. Heyder, Bernd: Die motettischen Sätze in Bachs Kantatenwerk. Magisterarbeit der Philosophischen Fakultät der Universität Köln. – Köln: 1993. 110 S.
412. Higuchi, Ryuichi: NBA. Serie I, Band 34: Kirchenkantaten verschiedener, teils unbekannter Bestimmung. Kritischer Bericht. – Leipzig: DVfM; Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1990. 160 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 386].  
Rezension: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 223–226 (Wolfgang Hochstein).
413. Hofmann, F.: Eine italienische Bach-Kantate und ihre Beziehung zu Franken. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1991), Nr. 2, S. 39–40.
414. Hofmann, Klaus: Bachs Doppelchor „Nun ist das Heil und die Kraft“ (BWV 50). Neue Überlegungen zur Werkgeschichte. – In: Bach-Jahrbuch 80 (1994), S. 59–73. [Vgl. Nr. 9].
415. Hofmann, Klaus: Neue Überlegungen zu Bachs Weimarer Kantaten-Kalender. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 9–29. [Vgl. Nr. 9].
416. Honders, Casper: Der Choralkantatenjahrgang (1724–25). Einige Überlegungen und Bemerkungen. – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 101–108. [Vgl. Nr. 29].
417. Hoyer, Michael: Von der zwiefältigen Verwirklichung des Gotteswortes im Choraltropus der Kantate Bachs. – In: Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Frank Heidlberger, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 309–326.
418. Hütter, W. und Reger, W.: Der Choral von Martin Luther und die Kantaten von J. S. Bach im Unterricht. – In: Musik in der Schule (1992), Nr. 2, S. 64–70.

419. Kobayashi, Yoshitake: Quellenkundliche Überlegungen zur Chronologie der Weimarer Vokalwerke Bachs. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 290–310. [Vgl. Nr. 19].
420. Kobayashi, Yoshitake; Beißwenger, Kirsten: NBA. Serie I Bd. 17.1: Kantaten zum 4. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Yoshitake Kobayashi (BWV 185) und Kirsten Beißwenger (BWV 24, 177). – Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1993. 150 S. [Vgl. Nr. 8].  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 454–455 (Michael Märker). (2): Musik und Kirche 64 (1994), S. 291–292 (Peter L. Voß).
421. Kordes, Gesa: Self-Parody and the ‚Hunting-Cantata‘, BWV 208: an Aspect of Bach’s Compositional Process. – In: Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 22 (1991), Nr. 2, S. 35–57.
422. Krummacher, Friedhelm: Bachs frühe Kantaten im Kontext der Tradition. – In: (1): J. S. Bachs historischer Ort ... S. 172–201 [Vgl. Nr. 30]; (2): Die Musikforschung 44 (1991), S. 9–32.
423. Krummacher, Friedhelm: Bachs Zyklus der Choralkantaten. Aufgaben und Lösungen. – Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1995. 170 S. (Veröff. der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg; 81).
424. Krummacher, Friedhelm: Französische Ouvertüre und Choralbearbeitung. Stationen in Bachs kompositorischer Biographie. – In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Annales Suisses de Musicologie. N. F. 15 (1995), S. 71–92.
425. Krummacher, Friedhelm: Gespräch und Struktur: Über Bachs geistliche Dialoge. – In: J. S. Bach Schaffenskonzepzion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 45–59. [Vgl. Nr. 25]
426. Krummacher, Friedhelm: Traditionen der Choraltropierung in Bachs frühem Vokalwerk. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 217–243. [Vgl. Nr. 19].
427. Kube, Michael: Bachs „tour de force“. Analytischer Versuch über den Eingangsschor der Kantate „Jesu, der du meine Seele“ BWV 78. – In: Die Musikforschung 45 (1992), S. 138–152.
428. Maltbey, Kathleen M.: The Diversity of Contrapuntal Writing Illustrating Rigorous to Casual Application of Fugal Practices in Selected Cantatas of J. S. Bach. – University of Cincinnati, 1990, 174 S.
429. Märker, Michael: Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stilkritische Studie. – Köln: Studio 1995. 162 S. (Kirchenmusikalische Studien. Hrsg. von F. W. Riedel; 2).
430. Märker, Michael: Die Tradition des Jesus-Seele-Dialoges und ihr Einfluß auf das Werk Bachs. – In: J. S. Bach Schaffenskonzepzion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 235–241. [Vgl. Nr. 25].
431. Märker, Michael: Strukturanalytische Befunde im Eingangsschor der Kantate BWV 187 „Es wartet alles auf dich“. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 131–136. [Vgl. Nr. 30].
432. Märker, Michael: Zur Abhängigkeit zwischen Basso continuo und anderen Baßstimmen in Bachs frühen Kantaten. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 244–256. [Vgl. Nr. 19].

433. Mautner, Martin-Christian: „Mach einmal mein Ende gut“. Zur Sterbekunst in den Kantaten Johann Sebastian Bachs zum 16. Sonntag nach Trinitatis. [Microfiche-Ausg.]. – Dissertation Heidelberg: Universität, 1995. 349 S.
434. Melamed, Daniel R.: Mehr zur Chronologie von Bachs Weimarer Kantaten. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 213–216. [Vgl. Nr. 9].
435. Meyer, F.: Arias From Bach Cantatas With English Horn Obligato. – In: The Journal of the International Double Reed Society (1995), Nr. 23, S. 108–110
436. Meyer, Ulrich: „Sein menschlich Wesen machet euch den Engelsherrlichkeiten gleich“ – J. S. Bachs Kantate BWV 91. – In: J. S. Bachs Choral-kantaten als Choralbearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 9–31. [Vgl. Nr. 29].
437. Milner, Scott C.: The „Blessed Death“ in the Church Cantatas of Johann Sebastian Bach. – Dissertation Brandeis University, 1995, XI, 357 S.
438. Niemöller, Klaus Wolfgang: Die Instrumentaleinleitungen der Kirchen-kantaten zwischen Schütz und Bach. – In: Telemanniana et alia Musicologica ... Oschersleben, 1995, S. 71–79. (Michaelsteiner Forschungsbeiträge; 17).
439. Petzoldt, Martin: „Die kräftige Erquickung unter der schweren Angst-Last“. Möglicherweise Neues zur Entstehung der Kantate BWV 21. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 31–46. [Vgl. Nr. 9].
440. Petzoldt, Martin: Jesu letztes Wort zu meinem Leben: Predigt über Lukas 7, 11–17 und BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 250–255.
441. Petzoldt, Martin: „Mein Herze schwimmt im Blut“ (BWV 199). Zum Verständnis des Textes. – In: „Wie freudig ist mein Herz ...“ Tagungsbericht Schließchen Schönburg Hofgeismar 1994 ... S. 105–123. [Vgl. Nr. 38].
442. Petzoldt, Martin: „Texte zur Leipziger Kirchen=Music“. Zum Verständnis der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs. – Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf, 1993. 55 S. (Societas Bach Internationalis; Jahressgabe 1992/93 der Int. Bach-Gesellschaft Schaffhausen).  
Rezensionen: (1): Concerto 11 (1994), Nr. 94, S. 18–19 (Bernd Heyder). (2): Die Musikforschung 48 (1995), S. 83 (Beate Hiltner). (3): Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 161–162 (Wolfgang Rothfahl). (4): Musik und Kirche 65 (1995), S. 286–287 (Peter Wollny).
443. Petzoldt, Martin: Choralkantaten als Choralbearbeitungen: „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19) als Variante einer Choraltextbearbeitung. – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 201–219. [Vgl. Nr. 29].
444. Petzoldt, Martin: Zur Differenz zwischen Vorlage und komponiertem Text in Kantaten Johann Sebastian Bachs am Beispiel von BWV 25. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 80–107. [Vgl. Nr. 30].
445. Petzoldt, Martin: Zur Frage der Textvorlagen von BWV 62 „Nun komm der Heiden Heiland“. – In: J. S. Bach Schaffenskonzepzion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 242–253. [Vgl. Nr. 25].
446. Prautzsch, Ludwig: Beobachtungen am Autograph der Kantate „Mein Herze schwimmt im Blut“ (BWV 199). – In: „Wie freudig ist mein

- Herz ...“ Tagungsbericht Schlößchen Schönburg Hofgeismar 1994 ... S. 135–164. [Vgl. Nr. 38].
447. Radeke, Winfried: Torso oder behutsame Ergänzung? Über unvollständig erhaltene Arien in drei Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Bach-Kantaten in Berlin: Eine Jubiläumsschrift ... S. 63–101. [Vgl. Nr. 18].
448. Reger, W.; Hütter, W.: Der Choral von Martin Luther und die Kantaten von J. S. Bach im Unterricht: Siehe Nr. 418.
449. Reimer, Erich: Institutionsgeschichtliche Interpretation. Bachs Jagdkantate als höfisches Divertissement. – In: ders.: Die Hofmusik in Deutschland 1500–1800: Wandlungen einer Institution. Wilhelmshaven: Noetzel, 1991, S. 151–168
450. Rienäcker, Gerd: Beobachtungen zum Eingangsschor BWV 25. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 108–130. [Vgl. Nr. 30].
451. Romero, J. E.: Ear on Europe: Ton Koopman Launches New Bach Cantata Style. – In: Fanfare 18 (1995), Nr. 4, S. 417–420.
452. Rowland-Jones, A.: Recorders Slurring III: The Technique of Slurring [„Schafe können sicher weiden“]. – In: American Recorder 35 (1994), Nr. 1, S. 7–12
453. Schneiderheinze, Armin: „Christ lag in Todes Banden“. Überlegungen zur Datierung von BWV 4. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 267–279. [Vgl. Nr. 19].
454. Schneiderheinze, Armin: Zwischen Selbst- und Fremdbestimmung. Überlegungen um Kantate 174. – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 205–213. [Vgl. Nr. 25].
455. Schulze, Hans-Joachim: Bach gesamt: Thomaskantor G. C. Biller plant eine zyklische Gesamtauführung sämtlicher Kantaten J. S. Bachs. Eine Einführung. – In: Gewandhaus Magazin (1993), Nr. 3, S. 35–39.
456. Schulze, Hans-Joachim: Ey! Wie schmeckt der Coffee süsse: Johann Sebastian Bachs Kaffee-Kantate in ihrer Zeit. [Ill. Frank Wahle]. – Leipzig: Verlag für die Frau, 1991. 71 [14] S.
457. Simpfendörfer, Gottfried: „Jesu, ach so komm zu mir“: Johann Sebastian Bachs Frömmigkeit im Spiegel seiner Kantaten. – Berlin; New York: de Gruyter, 1994. 306 S. (Arbeiten zur Prakt. Theologie; 5) Zugl. Heidelberg, Univ., Diss. 1988.  
Rezensionen: (1): Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 343–344. (2): Theologische Literaturzeitung 120 (1995), S. 923–924 (Meinrad Walter).
458. Simpfendörfer, Gottfried: Das instrumentale Choralzitat in Johann Sebastian Bachs Kantaten. – In: Musik und Gottesdienst (1993), S. 58–69.
459. Smithers, Don L.: The Original Circumstances in the Performance of Bach's Leipzig Church Cantatas: „Wegen seiner Sonn- und Festtägigen Amts-Verrichtungen“. – In: (1): Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute 26 (1995), Nr. 1–2, S. 28–47; (2): Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ... S. 111–126. [Vgl. Nr. 32]
460. Stauffer, George B. (Hrsg.): The Forkel–Hoffmeister & Kuehnel Correspondence: a Document of the Early 19th-Century Bach Revival. Edited by George B. Stauffer. – New York, London, Frankfurt/M.: Peters 1990, XXVIII, 151 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 793].

- Rezensionen: (1): *Journal of the American Musicological Society* 45 (1992), S. 339–352 (Daniel R. Melamed). (2): *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 32 (Diethard Hellmann). (3): *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 213–214 (Michael Heinemann). (4): *Notes* 49 (1993), S. 1439–1440 (Vivien Lo).
461. Steiger, Lothar und Renate: „Jesu, der du meine Seele“ BWV 78. – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 49–87. [Vgl. Nr. 29].
462. Steiger, Lothar und Renate: *Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem: Johann Sebastian Bachs Kantaten auf den Sonntag Estomihi.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1992. 261 S. (Veröff. zur Liturgik, Hymnologie; 24).  
 Rezensionen: (1): *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1993), S. 91–92 (Friedrich Hofmann). (2): *Musik und Gottesdienst* 47 (1993), S. 189–190 (Ulrich Wilhelm). (3): *Musik und Kirche* 65 (1995), S. 221 (Diethard Hellmann). (4): *Theologische Literaturzeitung* 118 (1993), S. 950–952 (Ulrich Meyer). (5): *Württembergische Blätter für Kirchenmusik* LX (1993), Nr. 6, S. 239 (Werner Schrade).
463. Steiger, Lothar: „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19) und die *Ecclesia militans.* – In: *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 248–254.
464. Steiger, Lothar: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“. Von christlicher Gelassenheit. J. S. Bachs Kantaten auf den 3. Sonntag nach Epiphania. – In: *Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ...* S. 19–30. [Vgl. Nr. 20].
465. Steiger, Lothar: Bemerkungen zu den Kantaten „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?“ BWV 27 und „Liebster Gott, wenn werd ich sterben?“ BWV 8. – In: *Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ...* S. 125–131. [Vgl. Nr. 20].
466. Steiger, Renate: „Alles nur nach Gottes Willen“. Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 72 auf den 3. Sonntag nach Epiphania. – In: *Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ...* S. 41–84. [Vgl. Nr. 20].
467. Steiger, Renate: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“ BWV 73. Zur Komposition. – In: *Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ...* S. 31–39. [Vgl. Nr. 20].
468. Steiger, Renate und Lothar: „Jesu, der du meine Seele“ BWV 78: Siehe Nr. 461.
469. Steiger, Renate und Lothar: *Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem:* Siehe Nr. 462.
470. Steiger, Renate: „So lerne nun die neue Evangelische Sprache“. Elemente einer musikalischen Sprache des Trostes in J. S. Bachs Sterbekantaten. – In: *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 255–263.
471. Steiger, Renate: „Wo soll ich fliehen hin“. Das Lied und Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 5. – Theologische und musikalische Akzente in Johann Sebastian Bachs Passionen. – In: „Wie freudig ist mein Herz ...“ Tagungsbericht Schloßchen Schönburg Hofgeismar 1994 ... S. 37–104. [Vgl. Nr. 38].

472. Steiger, Renate: Kantaten zum Thema Tod und Sterben. [Seminar 4.–7. 10. 1992 „Die seelsorgliche Bedeutung J. S. Bachs“ auf Schloß Beugen]. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 121.
473. Stiller, Günther: Johann Sebastian Bachs Kantaten – ihre überzeitliche Aktualität. – In: Bach-Kantaten in Berlin: Eine Jubiläumsschrift ... S. 30–55. [Vgl. Nr. 18].
474. Tanner, M.: The Agony and Extasy of Bach's Cantatas. – In: Classic CD (1994), Nr. 56, S. 42–44.
475. Thyssen, Peter: „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht“: Theologie und Musik in J. S. Bachs Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 271–276.
476. Thyssen, Peter: „Seht, was die Liebe tut“. Die Liebe als Schlüssel zum Verhältnis von Versöhnung und Sakrament in BWV 85 „Ich bin ein guter Hirt“ und BWV 37 „Wer da gläubet und getauft wird“. – In: „Wie freudig ist mein Herz ...“ Tagungsbericht Schloßchen Schönburg Hofgeismar 1994 ... S. 211–227. [Vgl. Nr. 38].
477. Thyssen, Peter: Zum Rezitativ „Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß“ (BWV 105,4) – Sterbeglocken sub specie aeternitatis. – In: Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ... S. 227–237. [Vgl. Nr. 20].
478. Tiggemann, Hildegard: Unbekannte Textdrucke zu drei Gelegenheitskantaten J. S. Bachs aus dem Jahre 1729. – In: Bach-Jahrbuch 80 (1994), S. 7–23. [Vgl. Nr. 9].
479. Velden, Mar van der: Een vaste burcht en drie andere cantates van Johann Sebastian Bach. Ingeleid en toegelicht door Mar van der Velden. – Nijkerk: Callenbach, 1992, 55 S. (Kantatentexte dt und niederländisch)
480. Walter, Meinrad: „... Ein Welt=Müdes und Himmel=Begieriges Hertz“. Mystik in der Kantate „Der Friede sei mit dir“ (BWV 158). – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 133–152. [Vgl. Nr. 29].
481. Walter, Meinrad: Cogitatio aeternitas als ars moriendi in J. S. Bachs Kantaten „O Ewigkeit, du Donnerwort“ (BWV 60) und „Liebster Gott, wenn werd ich sterben?“ (BWV 8). – In: Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ... S. 133–180. [Vgl. Nr. 20].
482. Wendt, Matthias: NBA. Serie I, Band 22: Kantaten zum 15. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter. 1988. 104 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 430]. Rezension: (1): Die Musikforschung 44 (1991), S. 80–83 (Günther Wagner).
483. Wendt, Matthias: NBA. Serie I Band 24: Kantaten zum 18. und 19. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1991 192 S. [Vgl. Nr. 8]. Rezension: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 223–226 (Wolfgang Hochstein).
484. Wendt, Matthias; Wolf, Uwe: NBA. Serie I, Bd 28. 1: Kantaten zu Marienfesten I. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1994. 126 S. [Vgl. Nr. 8].



485. Wendt, Matthias: NBA. Serie I Band 28.2: Kantaten zu Marienfesten II. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1995. 144 S. [Vgl. Nr. 8].
486. Werthemann, Helene: Die Kantate 158 „Der Friede sei mit dir“. – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 123–132. [Vgl. Nr. 29].
487. Wolf, Uwe; Wendt, Matthias: NBA. Serie I, Bd 28. 1: Siehe Nr. 484. [Vgl. Nr. 8].
488. Wolf, Uwe; Beißwenger, Kirsten: Tromba, Tromba da tirarsi oder Corno? Siehe Nr. 1032.
489. Wolff, Christoph: De wereld van de Bach Cantates. Onder red. van Christoph Wolff. Ingel. door Ton Koopman. Deel 1: Johann Sebastian Bachs Geestelijke Cantates; van Arnstadt tot Köthen. – Abcoude: Uitgeverij Uniepers. 1995. 238 S.
490. Wolff, Christoph: Il mondo delle Cantate di Bach [De wereld van de Bach cantates ...; Die Welt der Bach Kantaten ...]. A cura di Christoph Wolff con una prefazione di Ton Koopman. Trad. di Silvia Tuja. [Bd.] 1: Le Cantate sacre di Johann Sebastian Bach da Arnstadt a Köthen. – Milano: Anabesi. 1995. 237 S.
491. Wolff, Christoph: Bach's Audition for the St. Thomas Cantorate: The Cantata „Du wahrer Gott und Davids Sohn“. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 128–140. [Vgl. Nr. 39].
492. Wolff, Christoph: The Organ in Bach's Cantatas. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 317–323. [Vgl. Nr. 39].
493. Wolff, Christoph: The Reformation Cantata „Ein feste Burg“. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 152–161. [Vgl. Nr. 39].
494. Zieglschmid, Stefan: Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs. Kantaten zum Thema Tod und Sterben [Bericht... Tagung... 1992]. – In: Musik und Kirche 63 (1993), S. 298–300.
495. Zieglschmid, Stefan: Theologische Metaphern in Bachs Kantaten, dargestellt am Beispiel der Kantaten zum ersten Pfingsttag sowie BWV 194. – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 226–234. [Vgl. Nr. 25].
496. Zieglschmid, Stefan: Zu Herkunft und Funktion mariologischer Aussagen in Kantatentexten J. S. Bachs. – In: J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ... S. 193–199. [Vgl. Nr. 29].

#### D. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle

497. Ainsley, R.: What's Best for Bach? – In: Classic CD (1993), Nr. 35, S. 39–41.
498. Bach, Johann Sebastian: Johannes-Passion = Johannese passion. Matthäus-Passion J. S. Bach. – Tallinn: Scripta Musicalia, 1995. 101 S.
499. Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion. Johannes-Passion [u. a.]. [Texte] Hrsg. und eingeleitet von Joseph Müller-Blattau. Nachdr. – Stuttgart: Reclam, 1992, 71 S.

500. Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion. Programmbuch. Spielzeit 1993–1994. Palast der Musik Athen. Text dt./neugriech. Hrsg. vom Palast der Musik Athen in Zusammenarbeit mit der Bildungsanst. der Nationalbank. – Athen, 1994. 55 S.
501. Bartelmus, Rüdiger: Die Matthäuspassion J. S. Bachs als Symbol. Gedanken zu einem unerschöpflichen musikalisch-theologischen Werk. – In: Theologische Zeitschrift Basel 47 (1991), S. 13–65.
502. Bartelmus, Rüdiger: J. S. Bach als Interpret des Alten Testaments und als „biblischer Theologe“. Exegetisch-musikalische Beobachtungen zu der Motette „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ (BWV 228). – In: Konsequente Traditionsgeschichte. Festschrift Klaus Baltzer ... Fribourg; Göttingen, 1993, S. 1–19.
503. Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Bachs „Markus-Passion“ ergänzt von J. H. E. Koch in Herford. – In: Musik und Kirche 63 (1993), S. 301.
504. Bimberg, S.: „O Haupt voll Blut und Wunden“: Polyästhetische Sequenz über die „Matthäus-Passion“ von Johann Sebastian Bach. – In: Musik in der Schule (1995), Nr. 2, S. 64–69.
505. Blankenburg, Walter: A Máté-passió berlini felújításáról. Emlékmű vagy program? [Die Berliner Wiederaufführung der Matthäus-Passion. Denkmal oder Programm?]. – In: Bach tanulmányok 1 [Bach Studien 1] ... S. 5–15. [Vgl. Nr. 7]
506. Blumenberg, Hans: Matthäuspassion. – Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1988. 306 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 439].  
Rezension: (1): Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 131–132 (Marion Söhnel).
507. Burns, Lori Anne: J. S. Bach's Chorale Harmonizations of Modal Cantus Firmi. (Volume I and II). – Dissertation. Cambridge University, 1991, 464 S.
508. Burns, Lori Anne: Bach's Modal Chorales. – Stuyvesant, N. J.: Pendragon Press, 1995. X, 249 S. (Harmonologia: Studies in Music Theory; 9).
509. Burns, Lori Anne: J. S. Bach's Mixolydian Chorale Harmonizations. – In: Music Theory Spectrum 15 (1993), Nr. 2, S. 144–172.
510. Burns, Lori Anne: Modal Identity and Irregular Endings in Two Chorale Harmonizations by J.S. Bach. – In: Journal of Music Theory 38 (1994), Nr. 1, S. 43–77.
511. Butt, John: Bach's „Mass in B Minor“: Considerations of its Early Performance and Use. – In: The Journal of Musicology 9 (1991), Nr. 1, S. 109–123.
512. Butt, John: Bach: Mass in B Minor. – Cambridge [u. a.]: Cambridge University Press, 1991. 116 S. (Cambridge Music Handbooks).  
Rezenionen: (1): Choral Journal 32 (1992), Nr. 9, S. 47–49 (John Devorick). (2): College Music Society newsletter (1993), S. 2 (James Parakilas). (3): Fanfare 17 (1994), Nr. 4, S. 472–473 (Bernard D. Sherman). (4): The Journal of Musicological Research 13 (1993), Nr. 3–4, S. 257–272 (George Boyer Stauffer). (5): The Journal of Musicological Research 14 (1995), Nr. 3–4, S. 223f. (Joshua Rifkin). (6): Music & Letters 73 (1992), S. 280–282 (Peter Williams). (7): The Musical Times 133 (1992),

- S. 298–300 (Stephen Daw). (8): Notes 51 (1995), Nr. 4, S. 1321–1323 (Peter Wollny). (9): Organists' Review 79 (1993), S. 260 (Paul Hale).
513. Cadenbach, Rainer: Die Wiederaufführung von Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion durch Felix Mendelssohn Bartholdy. – In: Bach-Tage Hamburg '94, Programmheft, S. 61–65.
514. Darmstadt, Hans: „... soll Erd und Luft entzogen werden“. Untersuchungen zum harmonischen Gerüst dreier Rezitative aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 79–87.
515. Derungs, M.: Bachs „Weihnachtsoratorium“ in neuer Form. – In: Musik und Gottesdienst 48 (1994), Nr. 5, S. 243–245.
516. Deutsch, Wilhelm Otto: Gesten der Annahme, der Verwandlung, der Verwandtschaft. Ein Beitrag zur musikalischen Hermeneutik J. S. Bachs in der h-moll-Messe. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 321–327.
517. Dürr, Alfred: Der Passionsbericht des Johannes in Bachs Deutung – aus der Sicht des Musikwissenschaftlers. – In: Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ... Kassel, 1993, S. 166–185. [Vgl. Nr. 24]
518. Dürr, Alfred: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung. – München: Dt. Taschenbuch-Verlag; Kassel [u. a.] Bärenreiter 1988. 152 S. [vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 447].  
Rezensionen: (1): Die Musikforschung 47 (1994), S. 188–189 (Martin Geck). (2): Österreichische Musikzeitschrift 46 (1991), S. 357 (Hartmut Krones). (3): Singende Kirche 39 (1992), S. 201 (Walter Sengstschmid).
519. Dürr, Alfred: Zur Parodiefrage in Bachs h-moll-Messe. Eine Bestandsaufnahme. – In: Die Musikforschung 45 (1992), S. 117–138.
520. DuBouchet, Paule: Magnificat: Jean-Sébastien Bach, le cantor. – [Paris]: Gallimard; 1991. 192 S.
521. Eberle, Gottfried: „Eine religiöse Hochfeier“. Die Wiederaufführung der Matthäuspassion (1829). – In: Gottfried Eberle. 200 Jahre Sing-Akademie zu Berlin. 1991 – S. 87–99.
522. Eisenberg, C.: Zur Theologie von Johann Sebastian Bachs Motette „Fürchte dich nicht“ (BWV 228). – In: Der Kirchenchor 54 (1994), Nr. 2, S. 22f.
523. Eller, Rudolf: Bachs Matthäus-Passion. – In: 70. Bachfest ... 1995; Festbuch, S. 157–162.
524. Eyndhoven, C. van: J. S. Bach: „Hohe Messe – Sanctus“. – In: Adem 30 (1994), Nr. 3, S. 134–138.
525. Eyndhoven, C. van: J. S. Bach: „Hohe Messe“ – eenheid. – In: Adem 30 (1994), Nr. 1, S. 27–31f.
526. Eyndhoven, C. van: J. S. Bach: „Hohe Messe“ – stile antico. – In: Adem 30 (1994), Nr. 4, S. 202–206.
527. Eyndhoven, C. van: J. S. Bach: „Hohe Messe“. Dialog. – In: Adem 30 (1994), Nr. 2, S. 95–99.
528. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Johannespassion BWV 245. – München: Wilhelm Fink. 1991. 112 S. (Meisterwerke der Musik; 55).  
Rezensionen: (1): Musik und Kirche 62 (1992), S. 101–105 (Meinrad Walter). (2): Die Musikforschung 48 (1995), S. 421–422 (Meinrad Walter).

529. Glöckner, Andreas: Bachs Markus-Passion BWV 247. Chancen und Grenzen einer Rekonstruktion. – In: Bachwoche Ansbach 1995, Almanach, S. 77–81.
530. Glöckner, Andreas: Neue Spuren zu Bachs „Weimarer“ Passion. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 33–46. [Vgl. Nr. 34].
531. Glöckner, Andreas: Bachs Weihnachts-Oratorium. – In: Programmheft St. Michaelis Hamburg 1993, S. 2–4.
532. Godel, Didier: La Messe en si mineur de Jean-Sebastien Bach. – In: Revue Musicale de la Suisse Romande (1994), Nr. 2, S. 3–7.
533. Göllner, Theodor: Kyrie Fons bonitatis-Kyrie Gott Vater in Ewigkeit. – In: Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Frank Heidlberger, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 334–348.
534. Großmann, Andreas: Integrative Wahrheit. Überlegungen zur theologischen Relevanz ästhetischer Erfahrung am Beispiel von Bachs „Matthäus-Passion“. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 65–79; S. 146–154.
535. Güttler, Ludwig: Das Corno da caccia bei Johann Sebastian Bach, unter besonderer Berücksichtigung seines Einsatzes in der „Quoniam“-Arie der h-Moll-Messe. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 216–232. [Vgl. Nr. 30].
536. Hansberger, Joachim: et in terra pax hominibus ...: Zu den musikalischen Formen der Friedensbotschaft im Gloria ... [betr. auch J. S. Bachs h-moll-Messe]. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 126–152.
537. Hanssler, Bernhard: Die Passionsgeschichte bei Johannes. – In: Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ... S. 76–87. [Vgl. Nr. 24].
538. Hanssler, Bernhard: Grundzüge Johanneischer Theologie. – In: Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ... S. 62–76. [Vgl. Nr. 24].
539. Häußler, Rita: Die Lutherischen Messen Johann Sebastian Bachs. Studien zum Parodieverfahren in den Messen BWV 233–236. – Diss., München 1994. 181 S. (München, Univ. Diss. 1994.)
540. Hautus, L.: Een vergissing van Bach. – In: Mens & Melodie 49 (1994), S. 66. [Betrifft Matthäus-Passion]
541. Heighes, Simon: Passion, aber keine Seele? Johann Sebastian Bachs Markuspassion BWV 247. – In: Bachwoche Ansbach 1995. Almanach, S. 84–90.
542. Heighes, Simon: St. Mark Passion, BWV 247 [von] J. S. Bach (Reconstr. by Dr. Simon Heighes, 1993). – In: European Community Baroque Orchestra (ECBO) Tour 1993, S. 24, 26–27. [Programmheft].
543. Hewitt, S.: A Bach Sarabande. – In: Journal of the International Double Reed Society (1993), Nr. 21, S. 65–70. [Betrifft Matthäus-Passion]
544. Hoffmann-Axthelm, Dagmar: Bach und die Perfidia iudaica. Zur Symmetrie der Juden-Chöre in der Johannes-Passion. – In: Neue Zürcher Zeitung. Fernausgabe Nr. 75 vom 31. März 1994. S. 47; Manuskript für Sender Freies Berlin; Reihe Musikforum, 1993. 23 S. masch.

545. Hofmann, Klaus: („) Denn er vertritt ... (“) Gedanken zu einer Bachschen Motettenfuge. – In: *Musica* 47 (1993), S. 268–271.
546. Hofmann, Klaus: Gedanken zur Instrumentalbesetzung des Satzpaars „Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille“ – „Geduld! wenn mich falsche Zungen stechen“ der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 88–94.
547. Hofmann, Klaus: Zur Tonartenordnung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 78–86.
548. Jena, Günther: „Das gehet meiner Seele nah“. Bachs Matthäuspassion. Erfahrungen und Gedanken eines Dirigenten. – München; Zürich: Piper, 1993. 347 S.  
Rezensionen: (1): *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 162–163 (Diethard Hellmann). (2): *Lessing Yearbook* 27 (1995), S. 196–198 (Jane Redd).
549. Jenkins, Neil: *St. Matthew Passion: a New English Version*. – In: *The Organ* 74 (1995), Nr. 292, S. 66–68.
550. Johnson, Margaret L.: *Neural Networks and Style Analysis: A Neural Network that Recognized Bach Chorale Style*. – In: *Atti del X Colloquio di Informatica Musicale*, Milano: Associazione di Informatica Musicale Italiana, 1993, S. 109–116.
551. Kappner, G.: *Die Motetten von J. S. Bach*. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1992), Nr. 2, S. 41–44.
552. Kholodova, Elena: *Die Kraft der Metapher in der Musik – Bachs Figural-sprache und die moderne Metapher-Forschung* [betr. Johannes-Passion, Kreuz-Figur]. – In: *International Journal of Musicology* 3 (1994), S. 115–132.
553. Knapp, J. Merrill: *The Luke 2 Portions of Bach's Christmas Oratorio and Handel's Messiah*. – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 155–161. [Vgl. Nr. 12]
554. Knipphals, Hans-Jürgen; Möller, Dirk: *Johann Sebastian Bach – Der Choralatz. Ein Lehrwerk*. – Wolfenbüttel: Möselers. 1995. 159 S.
555. Kobayashi, Yoshitake: *Universality in Bach's B Minor Mass: a Portrait of Bach in his Final Years*. (in memoriam Dietrich Kilian). Übersetzt von Jeffrey W. Baxter. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 24 (1993), Nr. 2, S. 3–25. [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), *Bibliographie* Nr. 145]. [Übersetzung aus dem Deutschen]
556. Kreyssig, Peter: *Die Passion Jesu aus der Sicht des Evangelisten Johannes*. – In: *Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ...* S. 88–99. [Vgl. Nr. 24].
557. Kröper, Andreas: *Janovy pasije Johanna Sebastiana Bacha: Poznámky k provádecí praxi*. – In: *Opus musicum* 23 (1991), Nr. 3, S. 72–78.
558. Küster, Konrad: *Biblischer Bericht und musikalischer Verlauf. Zu den Evangeliensziten in Bachs Matthäus-Passion*. – In: *Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ...* S. 47–54. [Vgl. Nr. 34].
559. Küster, Konrad: *Text und Musik in der Gesamtform von Bachs Johannes-Passion*. – In: *J. S. Bachs Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 20–28. [Vgl. Nr. 25].

560. Leaver, Robin A.: Parody and Theological Consistency: Notes on Bach's A-Major Mass. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 21 (1990), Nr. 3, S. 30–43.
561. Leisinger, Ulrich: Forms and functions of the choral movements in J.S. Bach's St. Matthew Passion. – In: *Bach Studies* 2 ... S. 70–84. [Vgl. Nr. 15].
562. Märker, Michael: Berichte: Erste Wiederaufführung von Bachs „Johannes-Passion“ in der Fassung von 1749 in Leipzig. – In: *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 117–118.
563. Melamed, Daniel R.: Probleme zu Chronologie, Stil und Zweck der Motetten Johann Sebastian Bachs. – In: *J.S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 277–284. [Vgl. Nr. 25].
564. Melamed, Daniel R.: *J.S. Bach and the German Motet*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1995. XV, 229 S.
565. Melchert, Hermann: Die melodischen Grundmuster des Rezitativs der Bachschen Matthäuspasion. – Wilhelmshaven: Noetzel, 1991. 69 S. (Heinrichshofen Bücher, Veröffentlichungen zur Musikforschung 10).
566. Melchert, Hermann: Symmetrie-Form im Rezitativ der Bachschen Matthäuspasion. – Wilhelmshaven: Noetzel, 1995. 88 S. (Heinrichshofen-Bücher, Veröffentlichungen zur Musikforschung; 17).
567. Mergel, U.: Der Trauerprozess in der Matthäuspasion J.S. Bachs. – In: *Musiktherapeutische Umschau; Forschung und Praxis der Musiktherapie* 12 (1991), Nr. 3, S. 268.
568. Meyer, Jürgen: *Der Choral bei Joh. Seb. Bach*. [Mikrofiche-Ausg.]. – [Egelsbach; Frankf./M.; St. Peter Port]: [Hänsel-Hohenhausen], 1995. 64 S. [1 Mikrofiche].
569. Mitchell-Wallace, Sue: CAGO exam. 1994: the Bach Repertoire. – „Prelude in F Minor, BWV 534“; „Nun komm, der Heiden Heiland“, BWV 659. – In: *The American Organist* 27 (1993), No. 7, S. 34–35.
570. Möller, Dirk; Knippahls, Hans-Jürgen: *Johann Sebastian Bach – Der Choralsatz. Ein Lehrwerk*: Siehe Nr. 554.
571. Morton, Wyant: Questions of Authenticity in three Motets Attributed to Johann Sebastian Bach. – The University of Arizona, 1992. 46 S.
572. Nott, Kenneth: „Tilge, Höchster, meine Sünden“: Observations on Bach and the style galant. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 23 (1992), Nr. 1, S. 3–30.
573. Osthoff, Wolfgang: Das „Credo“ der h-moll-Messe. Italienische Vorbilder und Anregungen. – In: *Altes im Neuen. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von B. Edelmann und Manfred Hermann Schmid. Tutzing 1995, S. 209–231. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 51). [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 70].
574. Ouweneel, Willem J.: *Bach, Mattheus en het drama*. – Kampen: Kok Voorhoeve, 1994. 109 S.
575. Page, Janet. K.: „To Soften the Sound of the Hoboy“: The Muted Oboe in the 18th and Early 19th Centuries. – In: *Early Music* 21 (1993), Nr. 1, S. 65–80. [betr. Lukas-Passion BWV 246].

576. Pantijelew, Grigorij: Das „Crucifixus“ aus der Messe BWV 232 und dessen frühe Variante in der Kantate BWV 12/2. Ein Vergleich zur kompositorischen Arbeit J. S. Bachs. – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 214–218. [russ.] [Vgl. Nr. 25].
577. Parrott, A.: A Splash of Gold. [Betrifft: Oster-Oratorium]. – In: Classic CD (1994), Nr. 48, S. 36–37.
578. Petzoldt, Martin: Bachs Passionen als Musik im Gottesdienst. – In: Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ... S. 44–61. [Vgl. Nr. 24].
579. Petzoldt, Martin: Theologische Überlegungen zum Passionsbericht des Johannes in Bachs Deutung. – In: Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ... S. 142–165. [Vgl. Nr. 24].
580. Petzoldt, Martin: „Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße“: Zum Text des Oster-Oratoriums von Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Kantaten in Berlin: Eine Jubiläumsschrift ... S. 14–29. [Vgl. Nr. 18].
581. Platen, Emil: Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach: Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption. – Kassel; Basel [u.a.]: Bärenreiter; München: Dt. Taschenbuch Verlag, 1991, 247 S. (dtv 4545).  
Bespr. (1): Beiträge zur Musikwissenschaft 33 (1991), Nr. 4, S. 320–322 (Gerd Rienäcker). (2): Musik und Gottesdienst 46 (1992), S. 190. (3): Musik und Kirche 62 (1992), S. 101–105 (Meinrad Walter). (4): Musica 46 (1992), S. 326–327 (Alfred Dürr). (5): Musiktheorie 8 (1993), Nr. 1, S. 86–87 (Andreas Traub). (6): Neue Zeitschrift für Musik 153 (1992), Nr. 10, S. 56–57 (Roman Hinke). (7): Singende Kirche 39 (1992), S. 201 (Walter Sengstschmid).
582. Poos, Heinrich: Johann Sebastian Bach. Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text u. kritik. 1995. 112 S. (Musik-Konzepte; 87).  
Rezensionen: (1): Musica 49 (1995), S. 429–431 (Clemens Kühn).
583. Poppe, Gerhard: Hans Blumenbergs Matthäuspassion. Voraussetzungen und Fragen. – In: Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens am 11. Mai 1994. Hrsg. von Karl Heller und Andreas Waczkat. – Rostock: Universität Rostock, 1994, S. 91–97.
584. Prinz, Ulrich: Zur Entstehungsgeschichte der Johannes-Passion und ihrer Fassungen. – In: Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ... S. 100–111. [Vgl. Nr. 24].
585. Rempp, Frieder: NBA. Serie III Band 2.1: Choräle und geistliche Lieder, Teil 1. Repertoires der Zeit vor 1750. Kritischer Bericht – Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1991. 157 S. [Vgl. Nr. 8].
586. Rempp, Frieder: Musik aus Johann Sebastian Bachs Alltag. Textkritische Bemerkungen zu den drei Trauungschorälen BWV 250–252. – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 76–85. [Vgl. Nr. 13].
587. Richter, Klaus Peter: Die „Missa“ für den Konzertsaal. Aspekte der Werk- und Aufführungsgeschichte von Bachs h-Moll-Messe. – In: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 71–77. [Vgl. Nr. 1237].

588. Rifkin, Joshua: Bach's Chorus: Some Red Herrings. – In: *Journal of Musicological Research* 14 (1995), S. 223–234.
589. Rifkin, Joshua: The Violins in Bach's St. John Passion. – In: *Critica Musica: Essays in Honor of Paul Brainard*. Ed. John Knowles. Chicago 1995, S. 307–332.
590. Schlage, Karl-Hermann: Beobachtungen an den Turba-Chören der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 86–88.
591. Schmid, Hans: Gedanken zur Entstehung zweier Spätwerke. Joh. Seb. Bach: Messe in h-moll und Musikalisches Opfer. – In: *Altes im Neuen. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von B. Edelmann und Manfred Hermann Schmid. Tutzing 1995, S. 233–241. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 51). [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 470].
592. Schmolz-Barthel, Jutta: Bachs Choralsatz – aus kontrapunktischer Perspektive betrachtet. – In: *Festschrift Ulrich Siegele zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Rudolf Faber, Anton Förster, Hans Ryschawy, Jutta Schmolz-Barthel, Rolf W. Stoll. – Kassel: Bärenreiter, 1991. S. 87–104.
593. Schmolz-Barthel, Jutta: Überlegungen zu Bachs Choralsatz. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 285–292. [Vgl. Nr. 25].
594. Schulenberg, David: C. P. E. Bach and Handel: a Son of Bach Confronts Music History and Criticism. – In: *Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 23 (1992), Nr. 2, S. 5–30.
595. Schulze, Hans-Joachim: Bemerkungen zum zeit- und gattungsgeschichtlichen Kontext von Johann Sebastian Bachs Passionen. – In: *J. S. Bachs historischer Ort ...* S. 202–215. [Vgl. Nr. 30].
596. Schulze, Hans-Joachim: J. S. Bachs Johannes-Passion: Die Spätfassung von 1749. – In: *Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ...* S. 112–127. [Vgl. Nr. 24].
597. Siegele, Ulrich: Das Parodieverfahren des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach als dispositionelles Problem. – In: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*. Hrsg. von Anngritt Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh. Kassel [u. a.] 1995, S. 257–266.
598. Steiger, Lothar und Renate: Die Passionstheologie der Bachzeit, ihr Predigttypus und der Text der Johannes-Passion. – In: *Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ...* S. 8–43. [Vgl. Nr. 24].
599. Steiger, Lothar: „Wir haben keinen König denn den Kaiser!“ Pilatus und die Juden in der Passionsgeschichte nach dem Johannesevangelium mit Bezug auf Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Oder die Frage nach dem Antijudaismus. – In: (1): *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 264–271. (2): „Wie freudig ist mein Herz ...“ Tagungsbericht Schloßchen Schönburg Hofgeismar 1994 ... S. 25–36. [Vgl. Nr. 38].
600. Szeker-Madden, Lisa: Topos, Text, and the Parody Problem in Bach's „Mass in B minor, BWV 232“. – In: *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes* Nr. 15, (1995), S. 108–125.



601. Thomas, E. und Jones, E. R.: J. S. Bach's „B-Minor Mass“: Symbolism and Twentieth-Century Performance Practice. – In: *Choral Journal* 35 (1995), Nr. 8, S. 21–29.
602. Walter, Meinrad: Die Bibel, Bach, die Juden – und wir: zum Verständnis der Johannes-Passion Bachs (BWV 245). – In: (1): *Christ in der Gegenwart* 46 (1994) 11, S. 85–86; (2): *Württembergische Blätter für Kirchenmusik* 60 (1993), S. 210–212.
603. Walter, Meinrad: Johann Sebastian Bachs Arie „Ich folge dir gleichfalls“ aus der Johannes-Passion. – In: *Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg* (1993), Nr. 32, S. 4–14.
604. Warde, Louis Charles: „Meditations on the ‘Crucifixus’“: Score and Analysis (Original Composition). – California State University, Long Beach, 1991, 102 S.
605. Weiß, Günther: „Große Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi von Johann Sebastian Bach“. Zur Erstaufführung der Matthäuspasion in München. – In: *J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ...* S. 39–44. [Vgl. Nr. 26].
606. Williamson, B. S.: A Study of Parody Technique and Performance Considerations for Johann Sebastian Bach's „Mass in G Minor“ (BWV 235). – The University of Texas at Austin, 1993, 107 S.
607. Winzeler, K.: Das „Weihnachtsoratorium“ von J. S. Bach: Aufführungen in Gottesdiensten. – In: *Musik und Gottesdienst* 48 (1994), S. 241–242.
608. Wisskirchen, H.: Recitativ ist eine Sing=Art, welche ...: Johann Sebastian Bachs Rezitativ „Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha ...“ aus der „Matthäuspasion“. – In: *Musik in der Schule* (1992), Nr. 1, S. 5–7.
609. Wolff, Christoph: „Et Incarnatus“ and „Crucifixus“. The Earliest and Latest Settings of Bach's B-Minor Mass. – In: *Eighteenth-Century Music in Theory and Practice. Essays in Honor of Alfred Mann*. Hrsg. von Mary Ann Parker. Stuyvesant, N. J.: Pendragon Press. 1994, S. 1–17.
610. Wolff, Christoph: Die musikalischen Formen der Johannes-Passion. – In: *Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245: Vorträge ...* S. 128–141. [Vgl. Nr. 24].
611. Wolff, Christoph: On the Recognition of Bach and „the Bach Chorales“: Eighteenth-Century Perspectives. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 383–390. [Vgl. Nr. 39].
612. Wolff, Christoph: Origins of the Kyrie of the B Minor Mass. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 141–151. [Vgl. Nr. 39].
613. Wolff, Christoph: The „Agnus Dei“ of Bach's B-minor Mass: Parody and New Composition Reconciled. – In: (1): *A Bach Tribute. Essays ...* S. 233–240 [Vgl. Nr. 12]; (2): ders.: *Bach. Essays ...* S. 332–339; [Vgl. Nr. 39].
614. Wollny, Peter: Ein Quellenfund zur Entstehungsgeschichte der h-Moll-Messe. – In: *Bach-Jahrbuch* 80 (1994) S. 163–169. [Vgl. Nr. 9].
615. Wood, Diana: The Church and the Arts: Papers Read at the 1990 Summer Meeting and the 1991 Winter Meeting of the Ecclesiastical History Society. Ed by D. Wood. – Oxford: Blackwell, 1992, 585 S. [Betrifft Matthäus-Passion].  
Rezension: (1): *Music & Letters* 74 (1993), S. 421–422 (Lionel Pike).

## E. Orgelwerke

616. Albrecht, Christoph: Zur Artikulation Bachscher Orgelwerke. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 270–279. [Vgl. Nr. 30].
617. Benitez, V.P., Jr.: Bach's „Toccatina and Fugue in D Minor, BWV 538“: a Rhythmic/Metric Perspective. – In: *The American Organist* 25 (1991), S. 56–58.
618. Bergmann, Wilfried: J. S. Bachs Passacaglia für Orgel BWV 582. Gedanken zur Wiedergabe. – In: *Der Kirchenmusiker* 42 (1991), S. 41–47; S. 87–91; S. 134–145 [Teil I–III].
619. Bighley, Mark: The Schübler Chorales as Cycle. A Liturgical and Theological Perspektive. – In: *The Organ Yearbook* 22 (1991), S. 97–118.
620. Bockholdt, Rudolf: Bau und Geschehen in der Musik, am Beispiel des ersten Satzes der Orgeltriosonate Es-dur BWV 525 von J. S. Bach. – In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Annales Suisses de Musicologie. N. F.* 15 (1995), S. 93 ff.
621. Bockmaier, Claus: „Wir gläuben all an einen Gott“ im Dritten Teil der Bachschen Clavierübung. [betr. Zahlensymbolik]. – In: *Altes im Neuen. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von B. Edelmann und Manfred Hermann Schmid. Tutzing 1995, S. 243–255. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 51). [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 470].
622. Breig, Werner: Form Problems in Bach's Early Organ Fugues. – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 45–56. [Vgl. Nr. 12]
623. Breig, Werner: Formprobleme in Bachs frühen Orgelfugen. – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 7–21. [Vgl. Nr. 9].
624. Breig, Werner: Textbezug und Werkidee in Johann Sebastian Bachs frühen Orgelchorälen. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 293–303. [Vgl. Nr. 25].
625. Breig, Werner: Versuch einer Theorie der Bachschen Orgelfuge. – In: *Die Musikforschung* 48 (1995), S. 14–52.
626. Burba, Otto-Jürgen: Bachs Choralfughetten aus der Kirnbergerschen Sammlung. – In: *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 87–94.
627. Butler, Gregory G.: Bach's „Clavierübung III“: the Making of a Print. With a Companion Study of the Canonic Variations on „Vom Himmel hoch“, BWV 769. – Durham and London: Duke University Press 1990. 138 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 576].  
Rezensionen: (1): *Journal of the American Musicological Society* 45 (1992), S. 339–352 (Daniel R. Melamed). (2): *Current Musicology* (1994), Nr. 56, S. 125–137 (George B. Stauffer). (3): *Diapason* 82 (1991), Mai, S. 8 (James B. Hartmann). (4): *Early Music* 21 (1993), Nr. 1, S. 115–117 (David Ledbetter). (5): *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 163–164 (Albert Clement). (6): *Music & Letters* 72 (1991), S. 437–440 (Richard Douglas Jones). (7): *Musical Times* 132 (1992), S. 196 (Stephen Daw). (8): *Notes* 48 (1991), S. 65–70 (John Butt). (9): *The Organ* 70 (1991), Nr. 277, S. 148.
628. Charru, Philippe; Theobald, Christoph: La Pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorales du Catéchisme luthérien dans la „Clavier-

übung“ (III). – Paris: Les Editions du Cerf. 1993. 152 S. (La voie esthétique)

Rezensionen: (1): *Etudes* 383 (1995), S. 418 (Guy Petitdemange). (2): *Nouvelle Revue Theologique* 116 (1994), S. 295–296 (P. Evrard). (3): *Theologische Literaturzeitung* 119 (1994), S. 534–535 (Albert Clement).

629. Christiansen, C.X.: Toward More Innovative, Creative and Less Rigid Registration of J. S. Bach's Organ Works. – In: *Diapason* 86 (1995), S. 12–15.
630. Claus, Rolf Dietrich: Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll BWV 565. – Köln-Rheinkassel: Dohr, 1995. 125 S.
631. Clement, Albert: „Aldann ich gantz freudig sterbe ...“: zu J. S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 303–311.
632. Clement, Albert: Musik, Text und Theologie im Orgelwerk J. S. Bachs. Das Beispiel von BWV 682 aus dem „Dritten Theil der Clavier Übung“. – In: *Wege zu Bach. II. Folge ...* S. 9–23. [Vgl. Nr. 36].
633. Clement, Albert: Die lutherische Tradition der Musica sub Communionem und J. S. Bachs Choralpartitenschaffen. – In: *Musik und Gottesdienst* 45 (1991), Nr. 2, S. 61–70.
634. Clement, Albert: Eine bemerkenswerte Übereinstimmung dreier Choralbearbeitungen J. S. Bachs (BWV 617; 736; 768, Var. 8). – In: *J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ...* S. 180–192. [Vgl. Nr. 29].
635. Clement, Albert: Joh. Seb. Bachs koraalpartita „Christ, der du bist der helle Tag“ BWV 766. – In: *Organist & Eredienst* (1993), S. 11.
636. Clement, Albert: De zesstemmige koraalbewerking „Aus tieffer Noth schreij ich zu dir“ BWV 686 uit Clavierübung III van Joh. Seb. Bach. – In: *Organist & Eredienst* (1993) 7/8.
637. Cook, B.W.: Cultural Metaphor and Music: a Syncretic Bicultural Teaching Experience in a Navajo High School. – In: *American Music Research Center Journal* 5 (1995), S. 5–36. [Betrifft Orgelfuge BWV 578]
638. Dehmel, Jörg: Toccata und Präludium in der Orgelmusik von Merulo bis Bach. – Kassel: Bärenreiter, 1989, 194 S. [vgl. Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 518]  
Rezensionen: (1): *Notes* 47 (1991), S. 776–777 (Steve Repasky). (2): *Literature, music, fine arts* 24 (1991), Nr. 1–2, S. 68–70 (Heinz Bernhard Orłinski). (3): *The Consort* (1991), Nr. 47, S. 30.
639. Dirst, Matthew: Tradition, Authenticity, and a Bach Chorale Prelude. – In: *The American Organist* 25 (1991), No. 3, S. 59–61.
640. Edler, Arnfried: Gattungsfragen in der choralgebundenen Orgelmusik Johann Sebastian Bachs. – In: *Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994. Veranstaltung vom Institut für Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens am 11. Mai 1994.* Hrsg. von Karl Heller und Andreas Waczkat. – Rostock: Universität Rostock, 1994, S. 75–83.
641. Edler, Arnfried: Thematik und Figuration in der Tastenmusik des jungen Bach. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 87–115. [Vgl. Nr. 19].

642. Edwards, M. D.: *A Performer's Study of Three Organ Sonatas From the Eighteenth to the Twentieth Centuries: Bach, Mendelssohn, and Hindemith.* – DMA doc.: Southwestern Baptist Theological Seminary, 1993, 133 S.
643. Franklin, Don O.: *Die Fermate als Notationsmittel für das Tempoverhältnis zwischen Präludium und Fuge.* – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 138–156. [Vgl. Nr. 25].
644. Gárdonyi, Zsolt: *Kontrapunkt: Dargestellt an Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach.* Überarbeitete Neuausgabe. – Wolfenbüttel: Mösel, 1991, 102 S.  
Rezensionen: (1): *Der Kirchenmusiker* 43 (1992), S. 38 (Klaus Uwe Ludwig). (2): *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 29, 32 (Wolfgang Stockmeier). (3): *Musiktheorie* 7 (1992), S. 281–283 (Heinz Werner Zimmermann).
645. Heller, Karl: *Die freien Allegrosätze in der frühen Tastenmusik Johann Sebastian Bachs.* – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 173–185. [Vgl. Nr. 25].
646. Heller, Karl: *Zur Frühfassung einer Bachschen Konzertbearbeitung.* – In: Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens am 11. Mai 1994. Hrsg. von Karl Heller und Andreas Waczkat. Rostock: Universität Rostock, 1994., S. 85–90.
647. Hofmann, Klaus: *Zum Bearbeitungsverfahren in Bachs Weimarer Concerti nach Vivaldis „Estro Armonico“ op. 3.* – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 176–202. [Vgl. Nr. 19].
648. Humphreys, D.: *A Bach Polyglot: the „A Major Prelude & Fugue BWV 536“.* – In: *The Organ Yearbook* 20 (1989), S. 72–87.
649. Humphreys, D.: *„Und besonders für Kenner von dergleichen Arbeit“. A study of the symbolic aspects of Bach's „Dritter Theil der Clavieruebung“.* – In: *The Organ Yearbook* 24 (1994), S. 41–64.
650. Kee, Piet: *Die Passacaglia c-moll BWV 582 von Johann Sebastian Bach und die Passacaglia von Dietrich Buxtehude.* – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposium Wien 1985 ... S. 251–164. [Vgl. Nr. 33].
651. Kerman, Joseph: *Fuga Super: Jesus Christus unser Heiland, a 4. Manualiter [betr. BWV 689; BWV Anh.].* – In: *Musical Transformation and Musical Intuition. Eleven Essays in honor of David Lewin.* Ed. By Raphael Atlas and Michael Cherlin. Boxbury, MA copyr. 1994, S. 167–178.
652. Kevin Bowyer Talks to „Organists' Review“ About his Forthcoming Bach Series. – In: *Organists' Review* 79 (1993), Nr. 1, S. 37f.
653. Kilian, Dietrich: *NBA Serie IV, Band 7: Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke. Kritischer Bericht.* – Kassel: Bärenreiter, 1988. XV. 265 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 535].  
Rezensionen: (1): *Organ Yearbook* 23 (1992–1993), S. 222–224 (Peter Williams). (2): *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 110–111 (Günther Wagner).
654. Kim, H. S.: *Written-Out Ornaments in J. S. Bach's Organ Music as a Model for Improvised Ornamentation.* – Dissertation. The University of Texas at Austin, 1995, 170 S.

655. Kobayashi, Yoshitake: The variation principle in J. S. Bach's Passacaglia in C minor BWV 582. – In: *Bach Studies 2 ...* S. 62–69. [Vgl. Nr. 15].
656. Komlós, Katalin: Johann Sebastian Bach. Klavierübung III. – In: *Bach tanulmányok I [Bach Studien I] ...* S. 16–20. [Vgl. Nr. 7]
657. Kopetz, B.: Bach's „Fantasia in G“: an Interpretive Analysis. – In: *The Instrumentalist 48* (1993), S. 25–28f.
658. Leach, Brenda Lynne: Bach's Organ Transcriptions, Part 2: Cantatas and Schuebler Chorales. – In: *Diapason* (1994), Nr. 6, S. 10–11.
659. Leach, Brenda Lynne: Bach's Organ Transcriptions, Part 1: Influence of Italian Masters. – In: *The Diapason* (1994), Nr. 5, S. 10–11.
660. Lohmann, Heinz: „Aria und Meditatio“. [Betr. BWV 525–530]. – In: *Der Kirchenmusiker 42* (1991), Nr. 1, S. 31–32.
661. Mahnkopf, Claus-Steffen: J. S. Bach und das Rhetorische. Zu Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564. – In: *Ars Organi 40* (1992), Nr. 4, S. 171–176.
662. Marti, Andreas: Bach und die Theologie: Einführung zu „Clavierübung III. Teil“. – In: *Musik und Gottesdienst 45* (1991) Nr. 2, S. 54–61.
663. McLean, Hugh: BWV 551, a Bachian Orphan. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute 24* (1993), Nr. 1, S. 35–42
664. Meyer, Ulrich: „Christ unser Herr zum Jordan kam“. Wahrnehmungen an zwei Choralvorspielen und einer Kantate von Johann Sebastian Bach. – In: „Wie freudig ist mein Herz ...“ Tagungsbericht Schlöbchen Schönburg Hofgeismar 1994 ... S. 1–10. [Vgl. Nr. 38].
665. Musch, Hans: „...der von uns den Zorn Gottes wandt ...“. Zu Johann Sebastian Bachs Orgelchoral BWV 688. – In: *Musica – Scientia et Ars. Eine Festgabe für Peter Förtig zum 60. Geburtstag*. Hrsg. Von Günther Metz. Frankfurt a. M. (etc.) 1995, S. 91–108.
666. Noehren, R. [and others]: Letters. [Tradition, authenticity, and a Bach chorale prelude. M. Dirst]. – In: *The American Organist 25* (Jun. 1991), S. 12f. [BWV 641]
667. O'Donnell, John: Mattheson, Bach, Krebs and the „Fantasia & Fugue in C Minor BWV 537“. – In: *The Organ Yearbook 20* (1989), S. 88–95.
668. Oost, Gert: Tanzelemente in Bachschen Orgelchorälen. – In: *Tanz und Musik im ausgehenden 17. und 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 13. bis 16. Juni 1991*. Hrsg. vom Institut für Aufführungspraxis durch Eitelfriedrich Thom und Frieder Zschoch. Michaelstein/Blankenburg: Quedlinburg Druck. 1993, S. 128–142. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jh.; 45).
669. Phillips, M.: A Question of Style. – In: *Organists' Review 81* (1995), Nr. 2, S. 103. [Betrifft Orgelwerke J. S. Bachs]
670. Prautzsch, Ludwig: Die Choralvorspiele „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV 763 und 764 von Johann Sebastian Bach. – In: *J. S. Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen. Tagungsbericht Leipzig 1990 ...* S. 155–165. [Vgl. Nr. 29].
671. Renwick, William: „Modality, Imitation and Structural Levels: Bach's Manualiter Kyries from Clavierübung III“. – In: *Music Analysis 111* (1992), Nr. 1, S. 55–74.

672. Ridout, A.: Bach's Organ Works: an Editorial Approach. – In: *The American Organist* 29 (1995), S. 48–49.
673. Rienäcker, Gerd: Beobachtungen zu den Präludien BWV 543/1 und 543a/1. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 116–129. [Vgl. Nr. 19].
674. Schiffner, Markus: Werk – Sammlung – Zyklus: Bachs Klavierübung Teil III. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* 1991, S. 77–84. [Vgl. Nr. 25].
675. Schmidt-Mannheim, H., [Transc.]: „Jesus bleibt meine Freude: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen“. – In: *The Organ Yearbook* 20 (1989), S. 121.
676. Schulze, Hans-Joachim: Die Handhabung der Chromatik in Bachs frühen Tastenwerken. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 70–86. [Vgl. Nr. 19].
677. Schweitzer, Albert: Die Orgelwerke Johann Sebastian Bachs. Vorworte zu den „Sämtlichen Orgelwerken“. Mit einer Einleitung von Harald Schützeichel. – Hildesheim; Zürich; New York: Olms. 1995. 271 S. (Reprint der Ausg. New York 1912–14 u. 1954–68. Hildesheim: Olms, 1993. 284 S. )
678. Stinson, Russell: The Compositional History of Bach's Orgelbüchlein Reconsidered. – In: *Bach Perspectives Vol. I ...* S. 43–78. [Vgl. Nr. 14].
679. Stinson, Russell: Some Thoughts on Bach's Neumeister Chorales. – In: *The Journal of Musicology* 11 (1993), S. 455–477.
680. Tasini, Francesco: J. S. Bach: Vater unser im Himmelreich (BWV 682). – In: *L'analisi musicale: Atti del convegno di Reggio Emilia, 16–19 marzo 1989, Milano: Unicopli, 1991, S. 354–364*
681. Thein, Wolfgang: Form – Entwicklung. Beobachtungen an Johann Sebastian Bachs Präludium h-moll BWV 544/1. – In: *Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Frank Heidelberger, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. – Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 301–307.*
682. Vallotton, Pierre: Le prélude et fugue en ré majeur BWV 532 de J. S. Bach: Musique liturgique, musique de concert? – In: *Orgue francophone* 11 (1991), Nov, S. 25–41.
683. Walker, Paul: Zur Geschichte des Kontrasubjekts und zu seinem Gebrauch in den frühesten Klavier- und Orgelfugen Johann Sebastian Bachs. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 48–69. [Vgl. Nr. 19].
684. Walterskirchen, G.: 21 weitere, bisher unbekannte Orgelchoräle des jungen J. S. Bach. – In: *Musik und Gottesdienst* 47 (1993), Nr. 2, S. 74–75.
685. Wanske, Helene: Musikaliengestaltung im Vergleich: J. S. Bachs „Dritter Teil der Klavierübung“ in verschiedenen Drucken. – In: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 171–176.
686. Waterhouse, B.: Le rythme harmonique dans la musique d'orgue de la période tonale. – In: *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes* 11 (1991), Nr. 1, S. 1–33.
687. Westermeyer, P.: Professional Concerns Forum: Chant, Bach, and Popular Culture. – In: *The American Organist* 27 (1993), S. 34f.

688. Wolff, Christoph: Aspekte und Probleme des Bachschen Frühwerkes unter besonderer Berücksichtigung der Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 237–249. [Vgl. Nr. 33]
689. Wolff, Christoph: Bach's Personal Copy of the Schübler Chorales. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 178–186. [Vgl. Nr. 39].
690. Wolff, Christoph: Chronology and Style in the Early Works: A Background for the Orgel-Büchlein. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 297–305. [Vgl. Nr. 39].
691. Wolff, Christoph: The Architecture of the Passacaglia. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 306–316. [Vgl. Nr. 39].
692. Wolff, Christoph: The Neumeister Collection of Chorale Preludes from the Bach Circle. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 107–127. [Vgl. Nr. 39].
693. Zacher, Gerd: Die Form der g-moll-Fantasie (BWV 542a) für Orgel. – In: ders.: Bach gegen seine Interpreten verteidigt ... S. 20–30. [Vgl. Nr. 40].
694. Zacher, Gerd: Figurae: Die häufigsten musikalisch-rhetorischen Figuren in Bachs Orgelmusik und der interpret. Umgang mit ihnen. – In: ders.: Bach gegen seine Interpreten verteidigt ... S. 12–19. [Vgl. Nr. 40].
695. Zacher, Gerd: Hexachordlehre in der V. Triosonate (BWV 529). – In: ders.: Bach gegen seine Interpreten verteidigt ... S. 85–114. [S. 105–114 Faks.]. [Vgl. Nr. 40].
696. Zacher, Gerd: Vater unser im Himmelreich: Die Proportionen in Bachs Choralvorspiel à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone BWV 682. – In: Der Kirchenmusiker 43 (1992), Nr. 3, S. 81–86.

## F. Klavier- und Lautenwerke

697. Altschuler, Eric Lewin: Bachanalia: the Essential Listener's Guide to Bach's Well-Tempered Clavier. Preface by Stephen Jay Gould. – Boston; New York, Toronto [u. a.]: Little, Brown a. Comp., 1994. XV, 254 S.  
Rezensionen: (1): Opera News 58 (1994), Nr. 16, S. 6 (Patrick J. Smith). (2): Clavier 34 (1995), Nr. 1, S. 4f. (Dean Elder). (3): Notes 51 (1995), S. 928–929 (Joseph Kerman). (4): Piano & Keyboard (1995), Nr. 174, S. 69–70 (Matthew Rubenstein).
698. Badura-Skoda, Paul: Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. – Laaber: Laaber Verlag 1990, 528 S. [vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 679]  
Rezensionen: (1): Concerto 8 (1991), Nr. 64, S. 9 (Carsten Dürer). (2): Diapason 85 (1994), Nov., S. 7–8 (James B. Hartmann). (3): Dissonanz/Dissonance (1991), Nr. 30, S. 43–45 (Christoph Keller). (4): Music & Letters 75 (1994), S. 605–609. (David Schulenberg). (5): Die Musikforschung 46 (1993), S. 326–327 (Günther Wagner). (6): Musik im Unterricht 2 (1991), Nr. 9, S. 54–55 (Dietrich Kämper). (7): Musiktheorie 7 (1992), Nr. 1, S. 85–88 (Andres Briner). (8): Neue Zeitschrift für Musik 152 (1991), S. 96 (Michael Krügerke). (9): Notes 49 (1992), S. 95–97 (Peter Williams). (10): Das Orchester 40 (1992), Nr. 2, S. 185–186 (Klaus Miech-

- ling). (11): Piano & Keyboards (1995), Nr. 175, S. 63–65 + 70–71 (John Butt).
699. Badura-Skoda, Paul: Interpreting Bach at the Keyboard. Transl. by Alfred Clayton. – (1): Oxford: Clarendon Press, 1993, 573 S.; (2): Oxford: Oxford University Press, 1995, 592 S. (Clarendon Paperbacks).  
Rezensionen: (1): Choice. Current Review for Academic Books 31 (1994), S. 1589 (J.P. Ambrose). (2): Music & Letters 75 (1994), S. 605–609 (David Schulenberg). (3): Musical Times 136 (1995), S. 192–193 (Ton Koopman).
700. Barrelet, Alexander: Tonalité et harmonie dans la genèse du Clavier bien tempéré I de Jean-Sébastien Bach. – In: Revue Musicale de Suisse Romande (1994), Nr. 1, S. 3–11.
701. Beißwenger, Kirsten: An early version of the first movement of the Italian Concerto BWV 971 from the Scholz collection? – In Bach Studies 2 ... S. 1–19. [Vgl. Nr. 15].
702. Benary, Peter: Zum Phrasenbau in Suitensätzen von J.S. Bach. – In: Musica 47 (1993), Nr. 6, S. 337–338.
703. Bent, Ian: Heinrich Schenker e la missione del genio germanico. Trans.: Claudio Annibaldi. – In: Rivista Italiana di Musicologia 26 (1991), Nr. 1, S. 3–34.
704. Bercenko [Berchenko], Roman: Boleslav Javorskij o Horošo temperirovanom klavire. (Boleslav Javorskij on the Wohltemperiertes Clavier). – In: Muzykal'naja akademija, Issue 2 (1993), S. 117–124. [Russisch]
705. Billeter, Bernhard: Bachs Wohltemperiertes Klavier II. Teil 2: Altersstil, Formenvielfalt, Kontrapunkt und Zahlensymbolik. – In: Schweizer musikpäd. Blätter 80 (1992), S. 192–198; 81 (1993), S. 85–93; S. 147–151.
706. Billeter, Bernhard: Bachs Wohltemperiertes Klavier. Zahlensymbolik, Form, Kontrapunkt und Aufführungspraxis. Teil 3. – In: Schweizer musikpäd. Blätter 80 (1992), Nr. 1, S. 29–33.
707. Black, P.: Rhythmic Games in J.S. Bach's „Sinfonia No. 15“ for Keyboard. – In: Sonus; A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities 15 (1994), Nr. 1, S. 54–64.
708. Breidahl, Ole: Lutten og Bach (1992). [Inh.-referat]. – In: Musik & Forskning 19 (1993–1994), S. 116f.
709. Bruhn, Siglind: J.S. Bach's Well-Tempered Clavier. In-Depth Analysis and Interpretation. Vol. I: Preludes and Fugues in C, C#, D. – Hongkong: Mainer International; World Wide House. 1993. 264 S. – (Games. Global Art Music Education Series).  
Rezension: (1): American Music Teacher 44 (1994), Nr. 2, S. 44–45 (Ruth Jane Holmes). (2): Piano & Keyboard (1995), Nr. 176, S. 57–58 (Bradford Gowen). (3): International Journal of Music Education (1994), Nr. 24, S. 87 (Colin Watts). (4): Notes 52 (1995), S. 90–91 (William Renwick).
710. Burguete, André: Johann Sebastian Bachs Lautenwerke. Ende eines Mythos. – In: Gitarre und Laute 16 (1994), Nr. 2, S. 66–72; Nr. 4, S. 50–53.
711. Burkhart, C.: Mid-Bar Downbeat in Bach's Keyboard Music. – In: Journal of Music Theory Pedagogy 8 (1994), S. 3–26.



712. Butler, Gregory: The Engravers of Bach's Clavier-Übung II. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 57–69. [Vgl. Nr. 12]
713. Clement, Albert: Die ideelle Grundlage der vier Duette BWV 802–805. – In: Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs ... Tagungsbericht ... S. 193–226. [Vgl. Nr. 20].
714. Cohen, Annabel J.: Tonality and Perception: Musical Scales Primed by Excerpts From the Well Tempered Clavier by J. S. Bach. – In: Psychological research/Psychologische Forschung LIII (1991), Nr. 4, S. 305–314.
715. Corten, Walter: Préambule en ut majeur aux Inventionen de Bach. – In: Analyse musicale 22 (February 1991): Le concept de modèle en analyse musicale, Issue 22, Paris: Société Française d'Analyse Musicale, 1991, S. 105–122.
716. Della Chiesa d'Isasca, Marco: Per una rilettura di Bach: Osservazioni sulla struttura, sulle componenti stilistiche e sulla interpretazione del preludio e fuga in do diesis maggiore (n.3) dal secondo volume del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach. II. – In: Eunomio: Parole di musica 20 (1993), spring-summer, S. 3–17.
717. Dirst, M.: Samuel Wesley and „The Well-Tempered Clavier“: a Case Study in Bach Reception. – In: The American Organist 29 (1995), S. 64–68.
718. Dreyfus, Laurence: Matters of Kind: Genre and Subgenre in Bach's Well-Tempered Clavier, Book I. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 101–119. [Vgl. Nr. 12]
719. Dumm, R.: Bach's „Scherzo in D Minor“. – In: Clavier 30 (1991), Nr. 1, S. 20–23.
720. Dürr, Alfred: On the Earliest Manuscripts and Prints of Bach's Well-Tempered Clavier I in England. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 121–134. [Vgl. Nr. 12]
721. Dürr, Alfred: Über Forkels Vorlagen zum Druck des Wohltemperierten Klaviers I. – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 40–43. [Vgl. Nr. 13].
722. Dürr, Alfred: NBA, Serie V, Band 6, I: Das wohltemperierte Klavier I. Kritischer Bericht. – Kassel: Bärenreiter, 1989. 448 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 582].  
Rezensionen: (1): Early Keyboard Journal 10 (1992), S. 200–202 (David Schrader). (2): Die Musikforschung 45 (1992), S. 214–215 (Klaus Peter Richter). (3): Neue Musikzeitung 40 (1991), Nr. 4, S. 56 (Klaus Börner).
723. Eisert, Christian: Die Clavier-Toccaten BWV 910–916 von Johann Sebastian Bach. Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks. – Mainz; London; Madrid [u. a.]: Schott. 1994. 233 S.  
Rezension: (1): Concerto 11 (1994-1995), Nr. 99, S. 9–10 (Thomas Synofzik).
724. Felice, J.: A Question I Have Never Heard Asked. – In: Sonus: A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities 15 (1994), Nr. 1, S. 65–74. [Betrifft Wohltemperiertes Klavier]
725. Feltsman, V.: Bach's „Goldberg Variationen No. 3“. – In: Keyboard Classics & Piano Stylist 13 (1993), Nr. 6, S. 62–63.
726. Frei, Walter: Bachs „dargebotene Hand“: Die „Goldberg-Variationen“. – In: Wege zu Bach ... S. 15–19. [Vgl. Nr. 37].

727. Göbel, Wendelin: Notwendigkeit und Freiheit einer Komposition, dargestellt an Johann Sebastian Bachs Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998. – In: Zur Geschichtlichkeit der Beziehungen von Glaube, Kunst und Umweltgestaltung, Hrsg. von Claus Bussmann und Friedrich A. Uehlein. Würzburg 1992, S. 132ff. (Pommersfelder Beiträge. 6).
728. Gould, Glenn: Die Goldberg-Variationen. – In: ders., Von Bach bis Boulez: Schriften zur Musik I. Hrsg. und eingeleitet. von Tim Page. Aus dem Amerikanischen von H.-J. Metzger. – München: Piper; Mainz: Schott, 1992; S. 45–52.
729. Groves, S. E.: Bach Pianists: a Performance History. – Dissertation. The University of Texas at Austin, 1992, 116 S.
730. Gudel, Joachim: Problem rytmu i tempa w utworach na instrumenty klawiszowe J. S. Bacha. – In: Aspekty muzycznego wykonawstwa (Gdansk: Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, 1993), S. 31–42.
731. Hahn, Harry: Das vielfältige Formenmosaik J.S. Bachs in den Kleinen Präludien und Fughetten für Klavier. Zahlensymbolische Skizzen. – Hamburg; Wagner 1986. 64 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 139].  
Rezension: (1): Neue Musikzeitung 40 (1991), Nr. 4, S. 53 (WMB).
732. Heller, Karl: Die Klavierfuge BWV 955. Zur Frage ihres Autors und ihrer verschiedenen Fassungen. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 130–141. [Vgl. Nr. 19].
733. Hicks, E. M.: A Historical Perspective on Unity in the Keyboard Partitas of Johann Sebastian Bach. – Dissertation. The University of Texas at Austin, 1993, 317 S.
734. Hii, P.: Bachs Transkriptionsmethode. – In: Gitarre & Laute 14 (1992), Nr. 2, S. 40–44.
735. Hill, Robert: Johann Sebastian Bach's Toccata in G Major BWV 916/I. A Reception of Giuseppe Torelli's Ritornello Concerto Form. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... S. 162–175. [Vgl. Nr. 19].
736. Hofmann, Klaus: Zu Bachs zweiteilige Klavierpräludien. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 162–171. [Vgl. Nr. 30].
737. Hofmann, Klaus: Notentextprobleme in Bachs Sechs Präludien für Anfänger auf dem Clavier (BWV 933–938). – In: Acht kleine Präludien und Studien über BACH ... S. 60–66. [Vgl. Nr. 13].
738. Hofmann, Klaus: On the Instrumentation of the E-major Suite BWV 1006a by Johann Sebastian Bach. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 143–154. [Vgl. Nr. 12].
739. Hollick, D.: Correspondence: J. S. Bach and Left-Hand-Right-Hand Distribution. Reply. P. Williams. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 889]. – In: Early Music 23 (1995), Nr. 2, S. 365–366.
740. Hoogewerf, W.: Comment aborder le „Prelude pour luth en re mineur“ de Jean Sebastian Bach (transcription in D minor für guitar). – In: Guitare (1992), Nr. 42, S. 42–44.
741. Horowitz, J.: Bach's Canonic Variations on „Vom Himmel hoch“ as an Extension of the „Goldberg Variations“. – In: Diapason 85 (1994), S. 11.

742. Houle, A.: Adding Embellishments to Bach's Basic Notes. – In: *Clavier 33* (1994), Nr. 7, S. 22f.
743. Huron, David: Note-Onset Asynchrony in J. S. Bach's Two-Part Inventions. – In: *Musik Perception* Vol. 10 (1993), Nr. 4, S. 435–444.
744. Huron, David: Tonal Consonance Versus Tonal Fusion in Polyphonic Sonorities. – In: *Musik Perception* 9 (1991), Nr. 2, S. 135–154.
745. Jaccottet, Christiane: Johann Sebastian Bachs Lautenwerke „Pour la Luth – Aufs Lautenwerk – Pour la Luth ó Cembal“. – In: „Musik muss man machen“. Eine Festgabe für Josef Mertin zum neunzigsten Geburtstag am 21. März 1994. Hrsg. Von Michael Nagy. Wien 1994, S. 317–324.
746. Jack, A.: Bach's French Lesson. – In: *Classic CD* (1994), Nr. 47, S. 49.
747. Jacob, Andreas: Ordnungsprinzipien in Johann Sebastian Bachs Klavierübung. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz* 1994, S. 126–157.
748. Jander, Owen: Rhythmic Symmetry in the „Goldberg Variations“ (April 1966). – In: *The Musical Quarterly* 75 (1991), Nr. 4, S. 188–193.
749. Jannoch, Hans-Peter: Erweiterung durch Verdichtung. Die erste Fuge des Wohltemperierten Claviers des Johann Sebastian Bach. – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 34 (1992), S. 58–67.
750. Jenne, N. und Little, M.: Bach's Dance Music. – In: *Clavier 34* (1995), Nr. 9, S. 21–29.
751. Jones, Richard D. P.: Further Observations on the Development of the Well-Tempered Clavier II. – In: *The Musical Times* 132 (1991), S. 607–609.
752. Jones, Richard Douglas: The History and Text of Bach's „Clavierübung I“. – Dissertation. University of Oxford, 1988, 284 S.
753. Jones, Richard Douglas P.: Stages in the Development of Bach's The Well-Tempered Clavier II. – In: *The Musical Times*, 132 (1991), S. 441–446.
754. Jones, Richard Douglas: When Bach Changed his Mind. – In: *Piano Today* 15 (1995), Nr. 6, S. 9–10.
755. Joseph, Charles M.: Bach the Architect. Some Remarks on Structure and Pacing in Selected Praeludia. – In: *Johann Sebastian. A Tercentenary Celebration ...* S. 83–93. [Vgl. Nr. 32].
756. Keller, Hermann: Das wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach: Werk und Wiedergabe. – Kassel: Bärenreiter, [1994]. 196 S.
757. Keller, Hermann: Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. [3. Aufl.]. – Frankfurt/M; Leipzig; London; New York: Peters; 1992. 277 S.
758. Keller, James M.: Variations on the „Goldbergs“. – In: *Piano & Keyboard* (May–Jun 1994), Nr. 168, S. 64–66.
759. Keller, Roland: Zur Darstellung von Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. – In: *Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier. Zykl. Wiedergabe an drei Abenden ...* [Programmheft]. – Göppingen, 1995. – [S. 9–13].
760. Kelterborn, Rudolf: Analyse und Interpretation: Eine Einführung anhand von Klavierkompositionen – Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Schönberg, Bartok. – Winterthur: Amadeus, 1993, 134 S.
761. Kistler-Liebendörfer, Bernhard: Vom Wirken der Zahl in J. S. Bachs Goldbergvariationen: mit einem Anhang: Die Ornamentierung der Aria. 2. über-

- arb. Aufl. – Frankfurt/Main: R.G. Fischer, 1993. 32 S. (Edition Fischer) [Vgl. Bach-Jahrbuch 75 (1989), Bibliographie Nr. 601].  
 Rezension: (1): *Musica* 45 (1991), Nr. 4, S. 255 (Hartmut Fladt).
762. L'interpretation comme analyse: les „Variations Goldberg“ (includes summary in English). – [Vgl. Nr. 796].
763. Ladewig, J.: Bach and the „Prima Pratica“. The Influence of Frescobaldi on a Fugue From the „Well-Tempered Clavier“. – In: *The Journal of Musicology* 9 (1991), Nr. 3, S. 358–375.
764. Landowska, Wanda: Le clavecin chez Bach. – In: *Cahiers Wanda Landowska* 10–11 (1993), S. 3–16. [Originally published in „S.I.M. Revue musicale mensuelle“, 15 May 1910.]
765. Lehmann, Karen: „... von allem unnützen Ueberfluß befreyt...“ Bachs Wohltemperiertes Klavier und die sogenannten Forkelschen Kurzfassungen. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989* ... S. 157–164. [Vgl. Nr. 25].
766. Little, M.; Jenne, N.: Bach's Dance Music: Siehe Nr. 750.
767. London, J.: The Practical Theorist: Harmonic Pacing in Bach's „Prelude, BWV 998“. – In: *Soundboard* 17 (1990), Nr. 3, S. 45–47
768. Loucks, Richard: Was the Well-Tempered Clavier Performable on a Fretted Clavichord? – In: *Performance Practice Review Vol 5* (1992) S. 44–89 [fehlerhaft] S. 247–292 [korr].
769. Louwenaar-Lueck, Karyl: The Sequence of Sarabande and Air in Bach's Keyboard Partitas. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 23 (1992), Nr. 1, S. 38–50.
770. Malloch, William: Bach and the French Overture. – In: *The Musical Quarterly* 75 (1991), Nr. 2, S. 174–197.
771. Märker, Michael: Aria – Kanon – Choral: zu Bachs Variationswerken BWV 988, 989 und 769. – In: *Bachwoche Ansbach 1993. Off. Almanach*, S. 37–40.
772. Marshall, Robert Lewis: Johann Sebastian Bach. – In: *Eighteenth-Century Keyboard Music*. Edited by Robert L. Marshall. New York: Schirmer Books, 1994, S. 68–123.
773. Mesnage, Marcel; Riotte, André: L'invention à deux voix n° 1 de J.S. Bach. – In: *Analyse musicale* (February 1991): Le concept de modèle en analyse musicale 22 (1991), S. 46–66.
774. Miteran, A.: „Prelude de la Suite pour luth en mi mineur“ de J.S. Bach; quand musique et poesie se rejoignent. – In: *Guitare* (1992), Nr. 44, S. 29–31.
775. Morana, Frank: The „Dobenecker“ Toccata, BWV-Anh. II 85: An Early Bach Work? – In: (1): *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 24 (1993), Nr. 2, S. 26–37; (2): *The Diapason* 82 (1991), 5, S. 14–16.
776. Morana, Frank: Motivic Symbolism in J. S. Bach's Partita I. – In: *The Diapason* 84 (1993) 11, S. 16–17.
777. Morana, Frank: The Presto in D Minor, BWV 970: its Authorship Reconsidered (Includes Appendices). – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 21 (1990), Nr. 3, S. 9–29.
778. Moroney, Davitt: A New Completion for Bach's Unfinished Harpsichord Fugue in c Minor, BWV 906/2. – In: *Aspects of Keyboard Music. Essays in*

- Honour of Susi Jeans. On the Occasion of her Seventy-fifth Birthday. Edited by Robert Judd. Oxford: Positif Press, 1992, S. 113–120.
779. Nägele, Rainer: Zur Gliederung der Allemande der Bachschen „c-moll-Suite“ (BWV 813). Eine Antwort auf Peter Benarys Analyse der Bachschen Suitensätze – In: *Musica* 48 (1994), Nr. 3, S. 158–161.
780. Nosina, Vera B.: Simvolika muzyki I. S. Bacha i ee interpretacija v „Chorošo temperirovannom klavire“: učebnoe posobie dlja slušatelej FPK. Vera B. Nosina. Gosudarstvennyj Muzkal'no-Pedagogičeskij Institut Imeni Gnesinych, Fakul'tet Povyšenija Kvalifikacii. – Moskva: Gosudarstvennyj Muzykal'no-Pedagogičeskij Inst. Imeni Gnesinych, Fak. Povašenija Kvalifikacii, 1991. 54 S.
781. Osthoff, Wolfgang: Imitatio, Allegorie, Symbol. Erwägungen zum Schlußsatz der Sonate BWV 963 und zu ähnlichen Soggetti von Johann Sebastian Bach. – In: Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Frank Heidelberger, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 273–285.
782. Picht-Axenfeld, Edith: Die Tänze in den Klaviersuiten von Johann Sebastian Bach. – In: Tanz und Musik im ausgehenden 17. und 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 13. bis 16. Juni 1991. Hrsg. vom Institut für Aufführungspraxis durch Eitelfriedrich Thom und Frieder Zschoch. – Michaelstein/ Blankenburg: Quedlinburg Druck., S. 104–111. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jh.; 45).
783. Reynolds, R. L.: The Bach Sinfonias: a Guide to Analyses and Performance Planning. – Dissertation. University of Kentucky, (1993) 234 S.
784. Robinson, M.: J. S. Bach as Teacher: the „Clavierbuechlein“. – In: *American Music Teacher* 44 (1995), Nr. 5, S. 18–21 f.
785. Rogers, M. R.: The Rich Messiness of Music. Teaching Theory in Music With Contradictions and Paradox. – In: *College Music Symposium* 30 (1990), Nr. 1, 137–139 [Franz. Suite, Nr. 2, BWV 813]; *College Music Symposium* 30 (1990), Nr. 1, S. 134–135 [Sinfonia, f-Moll]
786. Schenkman, W.: New Perspectives on Bach's „Well-Tempered Clavier“. – In: *Clavier* 33 (1994), Nr. 3, S. 12–17; Nr. 5, S. 17–20.
787. Schleuning, Peter: The Chromatic Fantasia of Johann Sebastian Bach and the Genesis of Musical „Sturm und Drang“. – In: *The Harpsichord and its Repertoire. Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990*. Ed. by Pieter Dirksen. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1992, S. 217–229.
788. Schulenberg, David: Musical Expression and Musical Rhetoric in the Keyboard Works of J. S. Bach. – In: *Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ...* S. 95–109. [Vgl. Nr. 32].
789. Schulenberg, David: *The Keyboard Music of J. S. Bach*. – New York: Schirmer Books, 1992; XV, 475 S.; – London: Gollancz, 1993. XV, 475 S. Rezensionen: (1): *Diapason* 85 (1994), Mai, S. 5–6 (James B. Hartmann). (2): *Contemporary review* 263 (1993), S. 273–274 (Bruce Pattison). (3): *Early Keyboard Journal* 12 (1994), S. 132–136 (Richard Troeger). (4):

- Early Music 22 (1994), Nr. 1, S. 137–139 (David Ledbetter). (5): Fanfare 17 (1994), Nr. 6, S. 355–356 (Bernard D. Sherman). (6): Music & Letters 75 (1994), S. 268–270 (Peter Williams). (7): Musical Times 134 (1993), S. 333 (Howard Schott). (8): Organists' Review 79 (1993), S. 362 (Ivor Keys). (9): Piano & Keyboard (1994), Nr. 166, S. 82–83 (John Butt).
790. Siegele, Ulrich: Bach's Theological Concept of Form and the F Major Duet. – In: Music Analysis 11 (1992), Nr. 2–3, S. 245–278.
791. Staier, A.: The Two Souls of Bach. – In: Classic CD (1994), Nr. 54, S. 42–43.
792. Talbot, Michael: A Further Borrowing from Albinoni. The C Major Fugue BWV 946. – In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ... – S. 142–161. [Vgl. Nr. 19].
793. Theobald, Christoph; Charru, Philippe: La Pensée musicale de Jean-Sébastien Bach: Siehe Nr. 628.
794. Tomita, Yo: J. S. Bach's „Das Wohltemperierte Clavier II“. A Critical Commentary. Vol. 2: All The Extant Manuscripts. – Leeds, Household World, 1995, XXX, 1001 S.
795. Tomita, Yo: J. S. Bach's „Das Wohltemperierte Clavier II“. A Critical Commentary. Vol. I: Autograph Manuscripts. – Leeds: Household World Publisher, 1993. 146 S.  
Rezension: (1): Die Musikforschung 48 (1995), S. 307 (Martin Geck).
796. Vinay, Gianfranco: L'interprétation comme analyse: les Variations Goldberg. – In: Revue de Musicologie 81 (1995), S. 65–86.
797. Vroon, D.: Joao Carlos Martins: the Brazilian Pianist Plans a Come-Back With Bach's Keyboard Music as the Vehicle. – In: American Recorder 58 (1995), Nr. 1, S. 24–26.
798. Watchorn, P.: A Performer's Guide to the „English Suites“ of J. S. Bach, BWV 806–811. – Dissertation. Boston University, 1995, 170 S.
799. White, Andrew: The Prelude and Fugue in C Major from Bach's Well-Tempered Clavier [Book I]: Notes on the Compositional Process. – In: Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 23 (1992), Nr. 2, S. 47–60.
800. Wolff, Christoph: The Clavier-Übung Series. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 189–213. [Vgl. Nr. 39].
801. Wolff, Christoph: The Handexemplar of the Goldberg Variations. – In: ders.: Bach. Essays ... S. 162–177. [Vgl. Nr. 39].
802. Wolff, Christoph: The Identity of the ‚Fratro Dilettissimo‘ in the Capriccio B-Flat Major and Other Problems of Bach's Early Harpsichord Works. – The Harpsichord and its Repertoire. Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990. Ed. by Pieter Dirksen. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1992, S. 145–156.
803. Zacher, Gerd: Der Schritt vom Wohltemperierten Clavier (in allen Tonarten) zur Kunst der Fuge (nur in d-moll). – In: ders.: Bach gegen seine Interpreten verteidigt ... S. 50–54. [Vgl. Nr. 40].
804. Zacher, Gerd: Mißglückt? Die Form des Praeludiums Es-Dur aus dem Wohltemperierten Clav. I. – In: ders.: Bach gegen seine Interpreteten verteidigt ... S. 31–49. [Vgl. Nr. 40].

805. Zacher, Gerd: Zur Interpretation der vier Duette aus dem Dritten Theil der Clavier Übung. – In: ders.: Bach gegen seine Interpreten verteidigt ... S. 143–179. [Vgl. Nr. 40].

#### G. Orchester- und Kammermusik

806. Anderson, Nicholas: The Baroque Concerto. – In: *A Companion to the Concerto*. Ed. by Robert Layton. New York 1988, S. 34–42 [betrifft J. S. Bach].
807. Böhmer, Karl: Bachs mythologisches Geheimnis. Philip Pickett, Reinhard Goebel und das verborgene Programm der Brandenburgischen Konzerte. – In: *Concerto* 12 (1995–1996), Nr. 109, S. 15–17.
808. Borem de Oiveira, F.: Improvisatory styles in the music of Bach. – In: *International Society of Bassists* 18 (1992), Nr. 2, S. 54–62.
809. Botelho, M.: Rhythm, Meter, and Phrase: Temporal Structures in Johann Sebastian Bach's Concertos. – University of Michigan, 1993, 589 S.
810. Bowman, D.: [Brandenburg Concerto Nr. 2, BWV 1047] GCSE Set Work – JS Bach: „Brandenburg Concerto No. 2 in F, BWV 1047“. – In: *Music Teacher* 71 (1992), S. 20–21 f.
811. Bowman, D.: GCSE Set Work – Bach: „Suite No. 2 in B Minor (BWV 1067)“. – In: *Music Teacher* 70 (1991), S. 18–19 f.
812. Boyd, Malcolm: *Bach: The Brandenburg Concertos*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 111 S. (Cambridge Music Handbooks).  
Rezensionen: (1): *Brio* 32 (1995), Nr. 1, S. 42–43 (Clifford Bartlett). (2): *Choice*. *Current Review for Academic Books* 32 (1994), S. 122–123 (P. G. Swing). (3): *Fanfare* 19 (1995), Nr. 2, S. 542 (Bernard D. Sherman). (4): *Historical Brass Society Journal* 6 (1994), S. 374–378. (5): *The Musical Times* 135 (1994), S. 156–157 (Steve Sweeney-Turner). (6): *Music & Letters* 76 (1995), S. 436–437 (John Butt).
813. Breig, Werner: Das Ostinatoprinzip in Johann Sebastian Bachs langsamen Konzertsätzen. – In: *Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Frank Heidlberger, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. – Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 287–300.
814. Breig, Werner: Zur Werkgeschichte von Johann Sebastian Bachs Cembalo-konzert in A-Dur BWV 1055. – In: *The Harpsichord and its Repertoire. Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990*. Ed. by Pieter Dirksen. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1992, S. 187–215.
815. Breig, Werner: Zur Gestalt von Johann Sebastian Bachs Konzert für Oboe d'amore. – In: *Tibia* (1993), S. 431–448.
816. Castleman, H.: Do I Need a License to Play Bach? – In: *Journal of the American Viola Society* 6 (1990), Nr. 3, S. 3 f.
817. Dadelsen, Georg von: Bach, der Violinist. Anmerkungen zu den Soli für Violine und für Violoncello. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 70–76. [Vgl. Nr. 25].

818. Dadelsen, Georg von: Das Autograph. Entstehung und Überlieferung. – In: J. S. Bach Sei Solo. Sechs Sonaten und Partiten für Violine ... S. 39–50. [Vgl. Nr. 22].
819. Dausend, Gerd Michael: Die Cellosuiten von Johann Sebastian Bach auf der Gitarre. – In: Gitarre & Laute 13 (1991), Nr. 4, S. 19–24; Nr. 5, S. 53–57.
820. Daw, Stephen: Slurs on the Copyist's Book – Discusses Recently Published Evidence on the Cello Suites of J. S. Bach. [betr. BWV 1007–1012]. – In: The Strad 103 (1992), S. 904–905.
821. Dirksen, Pieter: The Background to Bach's Fifth Brandenburg Concerto. – In: The Harpsichord and its Repertoire. Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990. Ed. by Pieter Dirksen. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1992, S. 157–185.
822. Dube, M. C.: „Prelude of Suite V“ for Cello Solo by J. S. Bach: Options for Performance. – University of Arizona, 1993, 57 S.
823. Eppstein, Hans: NBA Serie VI, Band 2: Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012. Faksimile. – Beiband zum Kritischen Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1991. 170 S. [Vgl. Nr. 8].  
Rezensionen: (1): Organ Yearbook 23 (1992–1993), S. 212–213 (Peter Williams). (2): Die Musikforschung 46 (1993), S. 109–110 (Winfried Pape). (3): Die Musikforschung 47 (1994), S. 225–226 (Wolfgang Hochstein).
824. Falcon, M.: Between Two Worlds: Reading Between the Lines: Bach's „Bouree in E Minor“ (and Bart Howard's „In Other Words“). – In: Soundboard 21 (1995), Nr. 3, S. 52–55.
825. Fellows, R. B.: Comparing Bach Sonatas. – In: Flute Talk 11 (Apr. 1992), S. 19–24. [Betrifft Sonaten für Flöte]
826. Fellows, R.: Practice Tips for Technical Passages of J. S. Bach's „A Minor Partita“. – In: The Instrumentalist 46 (1992), S. 30–31.
827. Fenley, J. F.: Interpreting Bach's Appoggiaturas. – In: Flute Talk 13 (1994), S. 16f.
828. Folio, Cynthia.: Analysis and Performance of the Flute Sonatas of J. S. Bach: a Sample Lesson Plan. – In: Journal of Music Theory Pedagogy 5 (1991), Nr. 2, S. 133–159.
829. Geck, Martin: Köthen oder Leipzig? Zur Datierung der nur in Leipziger Quellen erhaltenen Orchesterwerke Johann Sebastian Bachs. – In: Die Musikforschung 47 (1994), S. 17–24.
830. Genualdi, J.: Bach Sonatas and Partitas: Some Thoughts on How to Teach, Listen to, and Play Them. – In: American String Teacher 44 (1994), Nr. 3, S. 36.
831. Godt, Irving: Politics, Patriotism, and a Polonaise: a Possible Revision in Bach's „Suite in B Minor“. – In: The Musical Quarterly 74 (1990), Nr. 4, S. 610–622.
832. Goebel, Reinhard: Kammermusik in Köthen. – In: Bachwoche Ansbach 1995. Almanach. S. 102–111.
833. Goebel, Reinhard: Bachs geschichtlicher Ort: Werke für Solovioline bis Johann Sebastian Bach. – In: J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ... S. 127–143. [Vgl. Nr. 22].



834. Gregory, D.: Preferences of Middle School and Undergraduate Instrumentalists for Acoustic and Synthesized Transcriptions. – In: *Journal of Band Research* 29 (1994), Nr. 2, S. 97–105.
835. Günther, Ulrich: Bachs Brandenburgische Konzerte. Thema für Studenten, Lehrer und Schüler. – In: *Musik und Bildung* 26 (1994), Nr. 5, S. 12–22.
836. Haynes, Bruce: Johann Sebastian Bachs Oboenkonzerte. – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 23–43. [Vgl. Nr. 9].
837. Heller, Karl; Schulze, Hans-Joachim: NBA. Serie VII Bd. 5: Konzerte für zwei Cembali. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1990. 120 S. [Vgl. Nr. 8] [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 641].  
Rezension: (1): *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 111–112 (Günther Wagner).
838. Kaiser, Joachim: Johann Sebastian Bach. Suite für Flöte und Orchester Nr. 2 h-moll. – [München]: TR-Verl.-Union. 1994. 1 CD. (Kaisers Konzertführer; 7)
839. Kaplan, H.M.: An Examination of Johann Sebastian Bach's „Fifth and Sixth Suites for Solo Cello, BWV 1011 and 1012“. – Dissertation. University of Cincinnati, 1994, 98 S.
840. Kirchner, Gerhard: Ein Schnitt und seine Folgen. Zum ersten Satz der Sonate BWV 1032. – In: *Festschrift Hans-Peter Schmitz zum 75. Geburtstag ... Kassel [u. a.]*, 1992, S. 117–134.
841. Kloss, Bertram: 6. Brandenburgisches Konzert. Eine Unterrichtseinheit in der 13. Jahrgangsstufe. – In: *Musik und Bildung* 26 (1994), Nr. 5, S. 26–28.
842. Kloss, M. B.: The Bach Cello Suites on Horn. – In: *The Horn Call: Journal of the International Horn Society* 25 (1994), Nr. 1, S. 37–41.
843. Kobayashi, Yoshitake: Noch einmal zu J. S. Bachs „Solo pour la flûte traversière“ BWV 1013. – In: *Tibia* 16 (1991), S. 379–382.
844. Kreyssig, Peter: Verborgene Harmonie in der linearen Existenz? Individualität zur Zeit Bachs und heute. – In: *J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ...* S. 189–197. [Vgl. Nr. 22].
845. Kuper, Eckhardt: „Audiatur et altera pars“: Beobachtungen zur Generalbaß- und Satztechnik im 2. Satz der h-moll-Sonate für Flöte u. obl. Cembalo (BWV 1030) von J. S. Bach. – In: *Tibia* 19 (1994), S. 110–116.
846. Küster, Konrad: Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter. 1993, S. 51–57 (Bärenreiter Studienbücher Musik; 6).
847. Küster, Konrad: Grenzen des Ritornellkonzertes? Zu Bachs Konzertsätzen BWV 1041/1 und 1060/3. – In: *Festschrift Ulrich Siegele zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Rudolf Faber, Anton Förster, Hans Ryschawy, Jutta Schmoll-Barthel, Rolf W. Stoll. Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 105–116.
848. Lang-Becker, Elke: Johann Sebastian Bach: Die Brandenburgischen Konzerte. – München: Fink, 1990. [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 645].  
Rezension: (1): *Die Musikforschung* 45 (1992), S. 400 (Frieder Remp).
849. Lasocki, David; Powell, Ardal: Bach and the Flute: Siehe Nr. 871.
850. Lehrer, D.: The Concertos of Johann Sebastian Bach Currently in the Repertory of the 20th-Century Oboe Soloist. – In: *The Journal of the International Double Reed Society* (1992), Nr. 2, S. 3–26.

851. Lester, J.: Letter. [Metric ambiguity in Bach's „Brandenburg Concerto No. 3“]. – In: *Theory Only* 12 (1991), Nr. 1–2, S. 57–60.
852. London, Justin Marc: Metric Ambiguity (?) in Bach's „Brandenburg Concerto No. 3“ [Meter and the play of ambiguity in the „Third Brandenburg Concerto.“ M. Botelho]. – In: *Theory Only* 11 (1991), Nr. 7–8, S. 21 f.
853. Macia, J. L.: *Vezelay – Rostropovitch – Bach (suites for solo violoncello, BWV 1007–1012)*. – In: *Diapason* (1995), Nr. 416, S. 83–84.
854. Mains, Ronda Miller: *An Investigation of the Articulations Found in the Primary Sources of the Flute Sonatas of Johann Sebastian Bach Resulting in a Composite Edition for Analysis and a Second Edition for Practical Performance*. – Dissertation. University of Oregon, 1993, 281 S.
855. Marissen, Michael A.: *Scoring, Structure and Signification in J. S. Bach's „Brandenburg Concertos“*. – Dissertation. Brandeis University, 1991, 260 S.
856. Marissen, Michael: J. S. Bach's „Brandenburg Concertos“ as a Meaningful Set. – In: *Musical Quarterly* 77 (1993), Nr. 2, S. 193–235.
857. Marissen, Michael: Organological Questions and their Significance in J. S. Bach's „Fourth Brandenburg Concerto“. – In: *Journal of the American Musical Instrument Society* 17 (1991), S. 5–52.
858. Marissen, Michael: Beziehungen zwischen der Besetzung und dem Satzaufbau im ersten Satz des sechsten Brandenburgischen Konzerts von Johann Sebastian Bach. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 104–128. [Vgl. Nr. 25].
859. Marissen, Michael: On Linking Bach's F-Major Sinfonia and his Hunt Cantata. – In: *Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 23 (1992), Nr. 2, S. 31–46.
860. Marissen, Michael: *The Social and Religious Designs of J. S. Bach's Brandenburg Concertos*. – Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1995, 150 S.  
Rezension: (1): *Tibia* 20 (1995), S. 627–628 (Thomas Seedorf).
861. Marissen, Michael: Concerto Styles and Signification in Bach's First Brandenburg Concerto. – In: *Bach Perspectives Vol. I ...* S. 79–101. [Vgl. Nr. 14].
862. Mehne, Wendy Ann: *A Research/Performance Edition of Johann Sebastian Bach's Acknowledged Flute Sonatas*. – Dissertation. The University of Wisconsin – Madison, 1992, 352 S.
863. Michel, Winfried: „Ein Ton“. Das „fis“ im zwanzigsten Takt von Bachs Flötenpartita. – In: *Travers & Controvers. Festschrift für Nikolaus Delius*. Celle copyr. 1992, S. 67–87.
864. Mitchell, D. L.: Reconsidering the Primary Sources for J. S. Bach's Trio Sonatas. – In: *The American Organist* 28 (1994), S. 58–60.
865. Nagel, F. (Ed.): [J. S. Bach] *Trio in G Major for Two Flutes and Basso Continuo (Bärenreiter)*. – In: *The Musical Times* 134 (1993), S. 578.
866. Nowak, Adolf: *Bachs Werke für Violine allein: Ihre Rezeption durch Auf-führung, Theorie und Komposition*. – In: *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, Laaber: Laaber Verlag, 1991, S. 223–237.
867. Pank, Siegfried: „Darf ich bitten“. Der tänzerische Ursprung der Suitensätze und ihre instrumentale Ausführung. – In: *Tanz und Musik im aus-*

- gehenden 17. und 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 13. bis 16. Juni 1991. Hrsg. vom Institut für Aufführungspraxis durch Eitelfriedrich Thom und Frieder Zschoch. Michaelstein/Blankenburg: Quedlinburg Druck, 1993, S. 119–127. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jh.; 45).
868. Pickett, Philip: Johann Sebastian Bach Brandenburgische Konzerte. Ein neuer Interpretationsansatz. – [Einführungstext zu CD Ed. L'Oiseau-Lyre 440675-2], 1995. 9 S.
869. Pocij, Bohdan: Polifonia koncertów brandenburskich. – In: *Canor: Kwartalnik poswiecony problemom interpretacji muzyki dawnej* 2 (1993), Nr. 5, S. 56–57.
870. Poos, Heinrich: J. S. Bachs Chaconne für Violine solo aus der Partita d-moll, BWV 1004. Ein hermeneutischer Versuch. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1993, S. 151–203.
871. Powell, Ardal; Lasocki, David: Bach and the Flute: the Players, the Instruments, the Music. – In: *Early Music* 23 (1995), Nr. 1, S. 9–29.
872. Power, Tushaar: On the Pitch Dispositions of Bach's Fiauti d'echo and Other Treble Recorders. – In: *The Galpin Society Journal* 47 (1994), S. 155–160.
873. Pruett, Jeffrey Mark: J. S. Bach's Chaconne in D Minor: an Examination of Three Arrangements for Piano Solo. – Dissertation. The Louisiana State University And Agricultural And Mechanical Col., 1991. 89 S.
874. Qureshi, R. J.: The Influence of Baroque Dance in the Performance of Johann Sebastian Bach's „Six Suites a Violoncello Senza Basso“. – Dissertation. Rice University, 1994, 72 S.
875. Schachter, Carl: The Prelude from Bach's „Suite No. 4 for Violoncello Solo“: the Submerged Urlinie. – In: *Current Musicology* (1994), Nr. 56, S. 55–71.
876. Schröder, Karl-Ernst: Zum Trio A-Dur BWV 1025. – In: *Bach-Jahrbuch* 81 (1995), S. 47–60. [Vgl. Nr. 9].
877. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach. – In: *Konzertbuch Orchestermusik 1650–1800*, Wiesbaden 1991, S. 115–162.
878. Schulze, Hans-Joachim; Heller, Karl: NBA. Serie VII Bd. 5: Siehe Nr. 837. [Vgl. Nr. 8].
879. Schumann, Karl: Die sechs Brandenburgischen Konzerte. – In: *Bach-Tage Hamburg '94*, Programmheft, S. 30–33.
880. Seiffert, Reinhard: Die Stimme des Menschen. „Sei solo“ – Wirkungen und Spiegelungen im 20. Jahrhundert. – In: *J. S. Bach. Sei solo. Sechs Sonaten und Partiten für Violine. Interpretation ...*, 1991, S. 13–29. [Vgl. Nr. 22].
881. Seiffert, Reinhard: Urtext und Bearbeitung: Vergleich im Handel erhältlicher Ausgaben der „Sei Solo à violino senza Basso accompagnato“ von Johann Sebastian Bach. – In: *J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ...* S. 51–75. [Vgl. Nr. 22].
882. Stinson, Russell: „Anonymous J. S. Bach Sonata in A Major for Violin and Basso Continuo BWV Anh. 153“ (Breitkopf & Härtel). – In: *The Strad* 103 (1992), S. 88.

883. Susser, P.: Tempo Relationships in the Suites for Unaccompanied Violoncello by J. S. Bach. – In: *Journal of the Violon Society of America* 12 (1992), Nr. 3, S. 131–148.
884. Swack, Jeanne: J. S. Bach's A major flute sonata BWV 1032 revisited. – In: *Bach Studies 2 ...* S. 154–174. [Vgl. Nr. 15].
885. Swack, Jeanne R.: On the Origins of the „Sonata auf Concertenart“. – In: *The Journal of the American Musicological Society* 46 (1993), S. 369–414.
886. Thoene, Helga: Die „Loure“ aus der Partita E-Dur: Versuch einer Anleitung. – In: *J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ...* S. 113–126. [Vgl. Nr. 22].
887. Thoene, Helga: Die Architektur der drei Sonaten aus den „Sei Solo à Violino senza Basso accompagnato“ von Johann Sebastian Bach. – In: *J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ...* S. 169–178. [Vgl. Nr. 22].
888. Thoene, Helga: Johann Sebastian Bach. Ciaccona – Tanz oder Tombeau[?] Verborgene Sprache eines berühmten Werkes. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 6 (1994), S. 15–81. [Vgl. Nr. 11].
889. Toeplitz, Uri: Zur Sarabande aus dem Solo für die Flöte (BWV 1013). – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 85–89. [Vgl. Nr. 9].
890. Tosone, J.: Transcribing the Bach „Cello Suites“ for Guitar. – In: *Soundboard* 18 (1991), Nr. 3, S. 29–35.
891. Ulrichs, Alexander B.: Das Bach'sche Concerto grosso mit Laute. [BWV deest]. – In: *Musikblatt* 18 (1991), Nr. 2, S. 51–54.
892. Vogt, Hans: La música da cámara de Johann Sebastian Bach: consideraciones previas, analisis, obras; con ejemplos musicales. [Übersetzung aus dem Deutschen, Trad. de Juan Luis Milan Amat] – Barcelona: Ed. Laborm 1993. 270 S. [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 657.]
893. Waln, R.: Exploring the Sources of Bach's Concert Studies. – In: *Flute Talk* 14 (1995), S. 16f.
894. Warrington, M.: The solo violist and the „Sixth Cello Suite“ of J. S. Bach. – In: *Journal of the American Viola Society* 10 (1994), Nr. 2, S. 11–12f.
895. Waterman, Ruth: A Disciplined Improvisation. Teil 1. [betr. BWV 1001]. – In: *The Strad* 103 (1992), S. 900–902.
896. Waterman, Ruth: Re-experience for the First Time. Teil 2. – In: *The Strad* 104 (1993), S. 118–121.
897. Wen, Eric: Sensitive to the Suspension: Bach Sonata in G Minor. – In: *The Strad* 104 (1993), S. 561–562.
898. Wentz, Jed: Bach: Quick Tempi and Passionate Expression. – In: *Traverso: Baroque flute newsletter* 5 (1993), Nr. 3, S. 1–3.
899. Wiesel, Uzi: Bach to Basic. Bach Suites. – In: *The Strad* 106 (1995), S. 284–285, 287.
900. Wiesel, Uzi: The Logic of a Living Organism. Bach Editions. – In: *The Strad* 104 (1993), S. 22–23.
901. Wolff, Christoph: Bach's Leipzig Chamber Music. – In: *ders.: Bach. Essays ...* S. 223–238. [Vgl. Nr. 39].
902. Wurth, M.: A Verse Interpretation: J. S. Bach's „Suite for Unaccompanied Cello No. 1 in G Major (BWV 1007)“. – In: *American String Teacher* 42 (1992), Nr. 4, S. 65–69.

## H. Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer, Kanons

903. An Analytical Offering (A.G. 1992)...: On Goehr's Homage to Bach. – In: *Music Analysis* 11 (1992), S. 177–200.
904. Beyer, Frank Michael: Johann Sebastian Bach: Musikalisches Opfer, Ricercar a 3, 10 Canones, Ricercar a 6. – In: *Bachwoche Ansbach 1995. Almanach*. S. 113–114.
905. Bitsch, Marcel; Kremer Joseph-François: L'offrande musicale de Jean-Sébastien Bach: Siehe Nr. 930.
906. Böß, Reinhard: Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer. Text- u. Notenband. – Wilhelmshaven: Noetzel, 1991. 142, 192 S. („Ars Musica“) Rezensionen: (1) *Musica* 46 (1992), S. 383 (Erhard Karkoschka). (2): *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 211–212 (Frieder Remppl). (3): *Musiktheorie* 8 (1993), Nr. 1, S. 87–88 (Andreas Traub). (4): *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 289–290 (Joachim Dorf Müller).
907. Böß, Reinhard: „192. Quodlibet-Evolutiones“ zum „10. Canon“ aus BWV 1087. – In: *Musiktheorie* 6 (1991) 1, S. 79–90.  
[Zu G. Hartmann: „Evolutiones“ eines Bach-Kanons ...]
908. Brügge, Joachim: Johann Sebastian Bach, Musikalisches Opfer (BWV 1079): Bemerkungen zum „Canon a 2 per Tonos“. – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 91–100. [Vgl. Nr. 9].
909. Brügge, Joachim: Zum Problem der „Mehrfachlösungen“ in den Kanons des Musikalischen Opfers. Eine kritische Studie zu Reinhard Böß, Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer. – In: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 3 (1994), S. 81–101.
910. Collins, Denis: Historical Precedents for Bach's *Evolutio Canon* BWV 1087/10. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 24 (1993), Nr. 1, S. 5–14.
911. Collins D.: Musical Terminology in the Canonic Works of Bach: an Historical Context. – In: *Bach, the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 26 (1995), Nr. 1–2, S. 91–101.
912. Delaere, Mark: Der alte Bach: historische und analytische Bemerkungen zum Musikalischen Opfer. – In: *Bach und die Moderne. Symposium Braunschweig 1992 ...* S. 21–36. [Vgl. Nr. 17].
913. Dewulf, Charles: L'Art de la fugue. Testament de J. S. Bach. – Welckenraedt: C. Dewulf. 1995.
914. Dirksen, Pieter: Studien zur Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte, Struktur und Aufführungspraxis. – Wilhelmshaven: Noetzel, 1994. 234 S. (Heinrichshofen Bücher; Veröff. zur Musikforschung; 12).  
Rezensionen: (1): *Musik und Gottesdienst* 49 (1995), S. 341 (Andreas Marti). (2): *Die Musikforschung* 48 (1995), S. 422–423 (Friedbert Streller). (3): *Notes* 52 (1995), S. 462–463 (F. Ellsworth Petersen).
915. Eggebrecht, Hans Heinrich: J. S. Bach's *The Art of Fugue*. The Work and its Interpretation [Bachs Kunst der Fuge: Erscheinung und Deutung]. Engl. transl. by Jeffrey L. Prater. – Ames: Iowa State University Press. 1993. 160 S. [XVIII, 141 S.].

- Rezensionen: (1): Choice. Current review for academic Book 32 (1994), Nr. 123–124 (V. J. Panetta). (2): Diapason 86 (1995), April, S. 11–12 (Enrique Alberto Arias). (3): Notes 51 (1995), S. 1317–1321 (David Schulenberg).
1916. Einstein, A.: Opus ultimum. [schwedische Übersetzung]. – In: Musikrevy 46 (1991), Nr. 6, S. 285–286.
1917. Göncz, Zoltán: A fuga művészete zárócontrapunctusának rekonstrukciója [Die Rekonstruktion der Schlußfuge in der Kunst der Fuge]. – In: Bach tanulmányok 2 [Bach Studien 2] ... S. 5–89. [Vgl. Nr. 7]
1918. Göncz, Zoltán: Bach – a szerialista? A 14. „Contrapunctus“ programozott ueternei. – In: Magyar Zene, zenetudományi folyoirat 31 (1990), Nr. 3, S. 317–322
1919. Göncz, Zoltán: The Permutational Matrix in J. S. Bach's Art of Fugue: The Last Fugue Finished? – In: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 33, 1991, S. 109–119.
1920. Gottlieb, Stephen A.: Bach's Musical Offering as Autobiography. – In: Johann Sebastian. A Tercentenary Celebration ... S. 59–68. [Vgl. Nr. 32].
1921. Gould, Glenn: Kunst der Fuge. – In: ders., Von Bach bis Boulez: Schriften zur Musik I. Hrsg. und eingeleitet. von Tim Page. Aus dem Amerikanischen von H.-J. Metzger. München: Piper; Mainz: Schott, 1992; S. 35–44.
1922. Griffiths, P.: Revisiting the Nineteenth Century; Bouvard & Pecuchet-Gloria Records (Erich Bergel's arrangement of „The Art of the Fugue“). – In: The Hungarian Quarterly 34 (1993), S. 162–163.
1923. Guggenheim, Paul: The Riddle of Bach's Last Fugue Contrapunctus XIX. Theologically Considered With a Conjectural Completion. – San Francisco: Mellen Research Univ. Press, 1992. 111 S.
- Rezensionen: (1): Diapason 85 (1994), Mai, S. 6–7 (Dennis Schmidt). (2): Notes 51 (1995), S. 1317–1321 (David Schulenberg).
1924. Harrow, P.: New Solutions to „Canon 10“ of J. S. Bach's „Fourteen Canons BWV 1087“. – In: College Music Symposium 30 (1990), Nr. 2, S. 90–99.
1925. Kasbergen, Marinus; Van Houten, Kees: Bach et le nombre. Suivi de L'Art de la Fugue: Siehe Nr. 945.
1926. Katz, Boris: Zur Emblematis im Spätwerk Bachs. Einige Bemerkungen zum Musikalischen Opfer BWV 1079. – In: J. S. Bachs Schaffenkonzeption ... Bericht ... Leipzig 1989, Leipzig, 1991, S. 269–276. [Vgl. Nr. 25]
1927. Keck, R.: Bach's Legacy: a Musical Offering. – In: American Music Teacher 45 (1995–1996), Nr. 3, S. 14–17.
1928. Kirkendale, Ursula: Bach und Quintilian – die Institutio Oratoria als Modell des Musikalischen Opfers. – In: Bachwoche Ansbach. Off. Almanach 1991, S. 39–58.
1929. Kistler-Liebendörfer, Bernhard: Quaerendo invenietis. Versuch über J. S. Bachs „Musikalisches Opfer“. 2. Aufl. – Frankfurt am Main: Fischer, 1994. – 35 S. (Edition Fischer) [Vgl. Bach-Jahrbuch 75 (1989), Bibliographie Nr. 698].
- Rezension: (1) Musica 45 (1991), Nr. 4, S. 255 (Hartmut Fladt).
1930. Kremer, Joseph-François; Bitsch, Marcel: L'offrande musicale de Jean-Sébastien Bach. Introd. et analyse musicale de Marcel Bitsch. – Paris: Ed. Kimé, 1994. 120 S. (Collection „Musica“).

931. Lagace, B. und Valteau, D.: The „Art of Fugue“ on the Organ. – In: *The American Organist* 28 (1994), S. 61–65.
932. Marissen, Michael.: More Source-Critical Research on Bach's „Musical Offering“. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 25 (1994), Nr. 1, S. 11–27.
933. Marissen, Michael: The theological character of J. S. Bach's Musical Offering. – In: *Bach Studies 2 ...* S. 85–106. [Vgl. Nr. 15].
934. Milka, Anatoly P.: Über den Autor der Umstellung der Kanons im Musikalischen Opfer Johann Sebastian Bachs. – In: *J. S. Bach Schaffenskonzeption. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 129–137. [Vgl. Nr. 25].
935. Mottl, W.: Flexibilität, Tonlichkeit und Phantasie: Johann Sebastian Bachs „Musikalisches Opfer“. – In: *Das Orchester* 41 (1993), S. 834.
936. Pechtold, Friedrich: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“ Gedanken zur Aufführungspraxis. – In: (1): *Der Kirchenmusiker* 44 (1993), S. 53–57, S. 96–98; (2): *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 304, 64 (1994), S. 295.
937. Rampe, Siegbert: Bach, Quantz und das Musicalische Opfer. – In: *Concerto* 10 (1993), Nr. 84, S. 15–23.
938. Rechtsteiner, Hans-Jörg: Alles geordnet mit Maß, Zahl und Gewicht. Der Idealplan von Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. – Frankfurt am Main; Berlin; Bern [u. a.]: Lang, 1995. 98 S. (Europäische Hochschulschriften; Reihe XXXVI, Musikwiss.; 140)
939. Riedel, Friedrich W.: Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge und die Fugenbücher der italienischen und österreichischen Organisten des 17. und 18. Jahrhunderts. – In: *Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Frank Heidlberger, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. – Kassel: Bärenreiter, 1991, S. 327–333.
940. Schleuning, Peter: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“: Ideologien, Entstehung, Analyse. – München: dtv; Kassel: Bärenreiter 1993. 271 S. (dtv; 4585)  
 Rezensionen: (1): *Concerto* 10 (1993), Nr. 87, S. 15–16 (Thomas Synofzik). (2): *Musica* 48 (1994), Nr. 1, S. 47–48 (Marie-Agnes Dittrich). (3): *Musik und Gottesdienst* 47 (1993), Nr. 6, S. 298 (Andreas Marti). (4): *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 286–288 (Meinrad Walter). (5): *Musik und Unterricht* 6 (1995), S. 60–61 (Benno Morsey). (6): *Neue Zeitschrift für Musik* 154 (1993), Nr. 5, S. 70–71 (Claus-Steffen Mahnkopf). (7): *Notes* 52 (1995), S. 460–461 (David Schulenberg). (8): *Österreichische Musikzeitschrift* 49 (1994), Nr. 6, S. 419–421 (Hartmut Krones). (9): *Organ Yearbook* 24 (1994), S. 162–163 (Peter Williams).
941. Schmögner, Thomas: Assoziative Symbolik in Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. – In: „Musik muss man machen“. Eine Festgabe für Josef Mertin zum neunzigsten Geburtstag am 21. März 1994. Hrsg. von Michael Nagy. Wien 1994, S. 149–171.
942. Schwebsch, Erich: Johann Sebastian Bach und Die Kunst der Fuge. 3. Auflage. – Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 1988. 387 S. [vgl. Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 670]

- Rezension: (1): Die Musikforschung 44 (1991), S. 197–198 (Dieter Gutknecht).
943. Strickland, E.: The „Well-Tempered“ Keyboards of Bach and Jarrett. – In: *Fanfare* 15 (1991), Nr. 1, S. 46f.
944. Valteau, D.; Lagace, B.: The „Art of Fugue“ on the Organ: Siehe Nr. 931.
945. Van Houten, Kees; Kasbergen, Marinus: Bach et le nombre. Suivi de L'Art de la Fugue. Trad. du néerland. – Liège: Pierre Mardaga, 1992.–296 S.
946. Venuti, Massimo: Le ultime note di Bach. – In: *Rassegna Musicale Curci* 48 (1995), Nr. 3, S. 26–29.
947. Vermeulen, E.: Sleutelwerken in de muziek: „Die Kunst der Fuge“. – In: *Mens & Melodie* 47 (1992), S. 442–447.
948. Walker, Paul: Rhetoric, the *ricercar*, and J. S. Bach's Musical Offering. – In: *Bach Studies* 2 ... S. 175–191. [Vgl. Nr. 15].
949. Weber, Horst: Kalkül und Sinnbild: Eine Kurz-Geschichte des Kanons. – In: *Die Musikforschung* 46 (1993), S. 355–70.
950. Wilhelmi, Thomas: Carl Philipp Emanuel Bachs „Avertissement“ über den Druck der Kunst der Fuge. – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 101–105. [Vgl. Nr. 9].
951. Winter, R. S.: Of Realizations, Completions, Restorations and Reconstructions: from Bach's „The Art of Fugue“ to Beethoven's „Tenth Symphony“. – In: *Journal of the Royal Musical Association* 116 (1991), Nr. 1, S. 96–126.
952. Wolff, Christoph: Apropos the Musical Offering: The Thema Regium and the Term *Ricercar*. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 324–331. [Vgl. Nr. 39].
953. Wolff, Christoph: Bach's Last Fugue: Unfinished? – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 259–264. [Vgl. Nr. 39].
954. Wolff, Christoph: New Research on the Musical Offering. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 239–258. [Vgl. Nr. 39].
955. Wolff, Christoph: The Compositional History of the Art of Fugue. – In: ders.: *Bach. Essays ...* S. 265–281. [Vgl. Nr. 39].
956. Zacher, Gerd: Der verdrehte Baß in *Contrapunctus I* aus der Kunst der Fuge. – In: ders.: *Bach gegen seine Interpreten verteidigt ...* S. 7–11. [Vgl. Nr. 40].
957. Zacher, Gerd: Die Kunst einer Fuge: Johann Sebastian Bachs „*Contrapunctus I*“ in zehn Interpretationen. – In: *Bach und die Moderne. Symposium Braunschweig 1992 ...* S. 65–70. [Vgl. Nr. 17].
958. Zacher, Gerd: Die Metrik in *Contrapunctus VII – per Augmentationem et Diminutionem*. – In: ders.: *Bach gegen seine Interpreten verteidigt ...* S. 115–125. [Vgl. Nr. 40].
959. Zacher, Gerd: Über den Rhythmus „in *Stylo francese*“: Bachs *Contrapunctus VI* aus der Kunst der Fuge. – In: ders.: *Bach gegen seine Interpreten verteidigt ...* S. 126–142. [Vgl. Nr. 40].
960. Zanolli, Uberto: El arte de la fuga de Johann Sebastian Bach. – México: UNAM-Escuela Nacional Preparatoria, 1991, 37 S.



## IX. Aufführungspraxis

## A. Aufführungspraxis, -wiedergabe, Interpretation

961. Ainsley, R. *The New Face of Bach*. – In: *Classic CD* (1993), Nr. 39, S. 20–22.
962. Bach, Johann Sebastian: *Rules and Instructions for Playing Thorough-Bass or Accompaniment in Four Parts*. Transl. By Jaehee Bae. – In: *Currents in Musical Thought III*. Seoul [1995?].
963. Baumgärtner, Rainer: *Der umzingelte Bach. Erhellende Interpretationsvielfalt und verwirrendes Nebeneinander*. – In: *Concerto 8* (1991) Nr. 66, S. 14–16.
964. Billeter, Bernhard: *Verzierungs- und Artikulationszeichen in Johann Sebastian Bachs Triosonaten für Orgel*. – In: *Max Lütolf zum 60. Geburtstag*. Festschrift hrsg. Von Bernhard Hangartner und Urs Fischer. Basel copyr. 1994, S. 235–246.
965. Bluth, Reimar: *Alte Musik auf ETERNA-Schallplatten: Interpretieren und Aufführungspraxis in der ehemaligen DDR*. – In: *Alte Musik – Lehren, Forschen, Hören. Perspektiven der Aufführungspraxis; Symposium, Graz 1992*. Bericht. Hrsg. von Johann Trummer. Regensburg: ConBrio, 1994, S. 141–144.
966. Busch, Hermann J; Kooiman, Ewald; Weinberger, Gerhard: *Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs*: Siehe Nr. 989.
967. Butt, John Anthony: *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. – Cambridge: Cambridge Univ. Press 1990. 278 S. [vgl. *Bach-Jahrbuch 80* (1994), Bibliographie Nr. 688].  
Rezensionen: (1): *Journal of the American Musicological Society* 45 (1992), Nr. 2, S. 339–352 (Daniel R. Melamed). (2): *Music & Letters* 72 (1991), S. 435–437 (Peter F. Williams). (3): *Musical Times* 133 (1992), S. 78 (Ton Koopman). (4): *Notes* 48 (1992), S. 1255–1256 (Jeanne Swack). (5): *Performance Practice Review* 5 (1992), Nr. 2, S. 198–202.
968. Butt, John: *Music Education and the Art of Performing in the German Baroque*. – Cambridge; New York; Melbourne: Cambridge University Press, 1994. XIX, 237 S. (Cambridge Musical Texts and Monographs)  
Rezensionen: (1): *Concerto 12* (1995), Nr. 104, S. 16–17 (Thomas Synofzik). (2): *Early Music* 23 (1995), S. 315–316 (David Ledbetter). (3): *Musical Times* 136 (1995), S. 308–309 (George Pratt). (4): *Performance Practice Review* 8 (1995), Nr. 2, S. 171–176. (5): *Tibia* 20 (1995), S. 468–469 (Thomas Seedorf).
969. Christmann, A. H.: *Clarinet Talk (high F clarino trumpet part performed on B flat or small E flat clarinet)*. – In: *The Clarinet* 11 (1983), Nr. 1, S. 41.
970. David, H. T.: *Deceptive Performance Traditions (also in German) (originally printed 1926)*. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 25 (1994), Nr. 2, S. 36–53.
971. Dietel, Gerhard: *Tage Alter Musik in Regensburg. [Aufführung der „Johannes-Passion“ durch Joshua Rifkin]*. – In: *Musica* 45 (1991), S. 315.

972. Dreyfus, Laurence Dana: *Bach's Continuo Group: Players and Practices in his Vocal Works*. – Cambridge, Mass. [u. a.]: Harvard University Press 1987. XII, 264 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 33].  
Rezensionen: (1): *American Recorder* 32 (1991), Nr. 2, S. 21–22 (Howard Schott). (2): *The Double Reed* 14 (1991), Nr. 3, S. 67–68. (3): *Music & Letters* 73 (1992), S. 104–105 (David Ledbetter). (4): *Performance Practice Review* 5 (1992), Nr. 1, S. 109–112.
973. Faulkner, Quentin: *Die Registrierung der Orgelwerke J. S. Bachs*. – In: *Bach-Jahrbuch* 81 (1995), S. 7–30. [Vgl. Nr. 9].
974. Franklin, Don O.: *Die Artikulation in den Cembalowerken J. S. Bachs – eine Notationsstudie*. – In: *J. S. Bachs historischer Ort ...* S. 280–301. [Vgl. Nr. 30].
975. Franklin, Don O.: *The Fermata as Notational Convention in the Music of J. S. Bach*. – In: *Convention in Eighteenth- and Nineteenth Century Music. Essays in Honor of Leonhard G. Ratner*. Ed. By W. J. Allanbrock, J. M. Levy and W. P. Maht. Stuyvesant/NY copyr. 1992, S. 345–381. (Festschrift Series. 10).
976. Grasmück, Heinz: *Saarbrücken: Bachs „Johannes-Passion“ in Szene gesetzt – Verfremdungseffekte im Musiktheater*. – In: *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 118–119.
977. Grasmück, Heinz: *Tanz auf der Marterstraße. Bachs Johannespassion als Ballett von Bernd Schindowski im Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen*. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 89–90.
978. Gross, Steven Lee: *The Evolution and Nomenclature of Bach's Horn Parts*. – University of Cincinnati, 1994, 143 S.
979. Grüß, Hans: *Bemerkungen zur Aufführungspraxis des Actus tragicus BWV 106*. – In: *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium Rostock 1990 ...* S. 280–289. [Vgl. Nr. 19].
980. Grützbach, Erwin: *Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach: BWV 1007–1012. Anh.: VI. Suite BWV 1012 für Violoncello nach G-Dur transponiert*. – Eisenach; Hamburg: Wagner, 1993. 129 S.  
Rezension: (1): *Musica* 48 (1994), Nr. 5, S. 294 (Susanne Müller-Hornbach).
981. Gülke, Peter: *Zum Thema Historische Aufführungspraxis*. – In: (1): *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1994, S. 20–30; (2): *Bach-Tage Berlin 1993 [Programmbuch]*, S. 80–83.
982. Gutknecht, Dieter: *Zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik*. – In: *Concerto* 10 (1993), Nr. 87, S. 22–27.
983. Gutknecht, Dieter: *Zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik: Tradition als Hypothek. Die Capella Coloniensis (1954–1994)*. – In: *Concerto* 11 (1994), Nr. 96, S. 22–28.
984. Harris, C. David: *Kuhnau's Accentus and its Implications for the Performance of Bach's Keyboard Music*. – In: *Early Keyboard Journal* 13 (1995), S. 107–120.
985. Jaskulsky, Mechthild: *Chorische Stimmbildung für die h-Moll-Messe von J. S. Bach*. – Köln-Rodenkirchen: Tonger. 1993. 35 S.

986. Klingfors, Gunno: Bach gar igen: kaellkritiska studier i JS Bachs uppfoerandep Praxis. – Göteborg: Musikvetenskapliga Institutionen, 1991. 386 S. (Skrifter fran Musikvetenskapliga Institutionen; 23). (Zugl: Göteborg, Univ., Diss, 1991.)
987. Kobabe, Roswitha: Die Johannespassion in Italien 19. bis 27. März 1991. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 111–112.
988. König, Antonius: Gottesdienst mit Bachkantate in Neuss. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 121.
989. Kooiman, Ewald; Weinberger, Gerhard; Busch, Hermann J.: Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs. – Kassel: Merseburger. 1995. 239 S. (Veröff. der Gesellschaft der Orgelfreunde; 114. Edition Merseburger; 1187)
990. Kovács, Ilona: Zenei akusztika és hangzásideal J. S. Bach lipcsei korszakában [Akustik und Klangideal in der Leipziger Periode von J. S. Bach]. – In: Bach tanulmányok 1 [Bach-Studien 1] ... S. 21–43. [Vgl. Nr. 7]
991. Krones, Hartmut: Getreues Bach-Spiel. – In: Bach und die Moderne. Symposium Braunschweig 1992 ... S. 71–82. [Vgl. Nr. 17].
992. Kunze, Stefan: Bach „historisch“? – 5 Thesen. – In: Wege zu Bach ... S. 26–33. [Vgl. Nr. 37].
993. La Motte, Diether de: Kontraste bei Bach [betr. sechs Klavierpartiten]. – In: Musica 46 (1992), Nr. 2, S. 76–78.
994. Lempfrid, Wolfgang: Freiheit, die ich meine: Concerto im Gespräch mit Andreas Staier. [Partiten BWV 825–830] Die Fragen stellte Wolfgang Lempfrid. – In: Concerto 9 (1992), Nr. 71, S. 13–17.
995. Lempfrid, Wolfgang: Nachdenken über die Praxis der Aufführungspraxis: Concerto im Gespräch mit Lajos Rovatskay, dem Leiter der Capella Agostino Steffani. Die Fragen stellte Wolfgang Lempfrid. – In: Concerto 9 (1992), Nr. 75, S. 29–34.
996. Lewis, G. W.: Ornamentation in the Music of J. S. Bach: A Study of Formal Design, Motivic Continuity, and Aesthetic Value. – University of Oregon, 1992, 336 S.
997. Miehl, Klaus: Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema. – Wilhelmshaven: Noetzel, 1993. 528 S. (Heinrichshofen-Bücher.)
998. Neumann, Frederick: Some Performance Problems of Bach's Unaccompanied Violin and Cello Works. – In: Eighteenth-Century Music in Theory and Practice. Essays in Honor of Alfred Mann. Hrsg. von Mary Ann Parker. Stuyvesant, N. J.: Pendragon Press. 1994, S. 19–48.
999. Palmer, W. A.: Trills in Bach. – In: Clavier 30 (1991), Nr. 6, S. 4.
1000. Parrott, Andrew: Bachs Chor: Ein „Kurtzer iedoch höchstnöthiger Entwurff“ zur Neubewertung. – In: Bachwoche Ansbach 1995. Almanach, S. 25–34.
1001. Pennycook, Bruce; Stammen, Dale R.: Real-Time Recognition of Melodic Fragments Using the Dynamic Timewarp Algorithm: Siehe Nr. 347.
1002. Prabučka-Firlej, Anna: Akompaniament z wyciągu fortepianowego: Istota problemu w oparciu o wybrane utwory wokalo-instrumentalne J. S. Bacha. – In: Aspekty muzycznego wykonawstwa (Gdańsk: Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, 1993), S. 43–62.

1003. Reidemeister, Peter: Alte Musik einst und heute. – In: (1): Bach-Tage Berlin 1993 [Programmbuch], S. 76–79; (2): Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1994, S. 31–40.
1004. Reidemeister, Peter: Bachs Chorbesetzung. Zur Aufführungspraxis der geistlichen Werke. – In: Wege zu Bach ... S. 34–39. [Vgl. Nr. 37].
1005. Reiners, H.: [Is Bach's violetta a conjecture? J. R. Catch] Letters to the Editor (argues that the eighteenth-century term ‚violetta‘ referred to both an instrument and a style of playing.). – In: Chelys: the Journal of the Viola da Gamba Society 22 (1993), S. 66–67.
1006. Rifkin, Joshua: More (and Less) on Bach's Orchestra. – In: Performance practice review 4 (1991), Nr. 1, S. 5–13.
1007. Rifkin, Joshua: Some questions of performance in J. S. Bach's Trauerode. – In: Bach Studies 2 ... S. 119–153. [Vgl. Nr. 15].
1008. Roeseler, Albrecht: Bemerkungen über Auffassung und Aufführung Bachscher Werke seit 1930. – In: J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ... S. 45–52. [Vgl. Nr. 26].
1009. Rostal, Max: Zur Interpretation der Violinsonaten J.S. Bachs: Leipziger Vortrag 1973. – In: J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ... S. 30–37. [Vgl. Nr. 22].
1010. Rummenhöller, Peter: Der polyglotte Bach. – In: Bach-Tage Berlin 1992 [Programmbuch], S. 110–112.
1011. Scholz, Werner: Wettbewerbspraxis: Fragen der Stilistik und der Verzierungen. – In: J. S. Bach Sei Solo: Sechs Sonaten und Partiten für Violine ... S. 99–112. [Vgl. Nr. 22].
1012. Schulze, Hans-Joachim: Aus der Bach-Forschung. Weiße Flecken der Aufführungspraxis. – In: Alte Musik – Lehren, Forschen, Hören. Perspektiven der Aufführungspraxis; Symposium, Graz 1992. Bericht. Hrsg. von Johann Trummer. Regensburg: ConBrio, 1994, S. 37–46.
1013. Schulze, Hans-Joachim: Bach stilgerecht aufführen. Wunschbild und Wirklichkeit. Einige aufführungspraktische Aspekte von Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 1991. 29 S. (Societas Bach Internationalis; Jahresgabe 1990 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen).  
 Rezensionen: (1): Die Musikforschung 48 (1995), S. 420–421 (Georg von Dadelsen). (2): Württembergische Blätter für Kirchenmusik LVIII (1991), Nr. 6, S. 236 (Konrad Klek). (3): Der Kirchenmusiker 43 (1992), S. 158 (Hans G. Meyer-Hoffmann). (4): Singende Kirche 38 (1991), S. 232 (Walter Sengstschmid).
1014. Sherman, B. D.: Bach in Full Voice: Jeffrey Thomas and the American Bach Soloists. – In: Fanfare 16 (1993), Nr. 4, S. 58 f.
1015. Soderlund, Sandra: Bach and Grave. – In: The Organist as Scholar. Essays in Memory of Russell Saunders. Ed. Kerala J. Snyder. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, S. 77–82. (Festschrift Series No. 12).
1016. Stephan, Rudolf: Zum Thema Historische Aufführungspraxis. – In: (1): Bach-Tage Berlin 1993 [Programmbuch], S. 84–87; (2): Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1994, S. 9–19.

1017. Towe, Teri Noel: Present-day Misconceptions about Bach Performance Practice in the Nineteenth Century: The Evidence of the Recordings. – In: *A Bach Tribute. Essays ...* S. 221–231. [Vgl. Nr. 12].
1018. Valenti, Fernando: *A Performer's Guide to the Keyboard Partitas of J.S. Bach.* – New Haven and London: Yale University Press 1989. 136 S. [vgl. Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 767]  
 Rezensionen: (1): *American Music Teacher* 40 (1991), Nr. 4, S. 58 (Roberta Goodman). (2): *The American Organist* 25 (1991), S. 96 (D. DeWitt Wasson). (3): *Early Keyboard Journal* 10 (1992), S. 202–205 (Elaine Funaro). (4): *Musical Times* 132 (1991), S. 84 (Howard Schott). (5): *Rivista Italiana di Musicologia* 25 (1990), S. 151–153 (Anna Laura Bellina).
1019. Vogel, Harald: Die Interpretation der Orgelwerke Bachs auf Orgeln in der norddeutschen Bauweise des späten 17. Jahrhunderts. – In: *Informazione organistica: Bolletino quadrimestrale dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia* 3 (1991), Nr. 3, S. 2–21.
1020. Vogel, Harald: L'interpretazione dell'opera organistica di J.S. Bach su organi costruiti nello stile della Germania del Nord del tardo XVII secolo. Trans.: Francesco Rima; Ester Sialm. – In: *Informazione organistica: Bolletino quadrimestrale dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia* 3 (1991), Nr. 3, S. 22–29.
1021. Weinberger, Gerhard; Busch, Hermann J.; Kooiman, Ewald: *Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs:* Siehe Nr. 989.
1022. Weiß, Günther; Ed.: *Musikalische Aufführungspraxis und Edition: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.* – Regensburg: Bosse, 1991. 173 S.  
 Rezension: (1): *Notes* 49 (1993), S. 988–990 (Cliff Eisen).
1023. Williams, Peter: Két eset tanulmány az előadói gyakorlat és a notáció részleteinek témaköréből; 1. J. S. Bach és a 2/4 metrum; 2. J. S. Bach és a balkéz-jobbkéz megosztás [Zwei Fallstudien über Aufführungspraxis und Notation. Übers. aus dem Engl.]. – In: *Bach tanulmányok* 4 [Bach Studien 4] ... S. 5–41. [Vgl. Nr. 7].
1024. Williams, Peter: Two Case Studies in Performance Practice and the Details of Notation 1: J. S. Bach and 2/4 time. – In: *Early Music* 21 (1993) Nr. 4, S. 613–622.
1025. Williams, Peter: Two Case Studies in Performance Practice and the Details of Notation 2: J. S. Bach and Left-Hand-Right-Hand-Distributions. – In: *Early Music* 22 (1994), Nr. 1, S. 101–113.
1026. Williams, Simon: Some Aspects of Playing Bach: Margaret Philipps' Lecture at NOTES Manchester Launch Seminar (summary). – In: *Organists' Review* 78 (1992), Nr. 3, S. 209–211.

## B. Instrumente

1027. Auhagen, Wolfgang: Die Behandlung der Trompete in den Vokalwerken Johann Sebastian Bachs. – In: *Concerto* 10 (1993), Nr. 80, S. 12–19.
1028. Badura-Skoda, Eva: *Komponierte J. S. Bach „Hammerklavier-Konzerte“?* – In: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 159–171. [Vgl. Nr. 9].

1029. Baron, Samuel: J. S. Bach. The Flauto and the Traverso. – In: Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ... S. 11–18. [Vgl. Nr. 32].
1030. Bates, Robert; Lindley, Mark; Marshall, Kimberley: The Stanford Eclectic Tuning [Temperaturen auch zu J. S. Bach]. – In: Performance Practice Review 5 (1992), S. 159–197.
1031. Beißwenger, Kirsten; Wolf, Uwe: Tromba, Tromba da tirarsi oder Corno? Zur Clarinostimme der Kantate „Ein ungefärbt Gemüte“ BWV 24. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 91–101. [Vgl. Nr. 9].
1032. Binz, Hans-Rudolf: „... welches eine schöne und fremde Wirkung that“ – Bach und Krebs auf der Trost-Orgel von 1739 in Altenburg. – In: Musik und Gottesdienst 46 (1992), Nr. 3, S. 110–126.
1033. Csiba, Gisela und Jozsef: Die Blechblasinstrumente in Johann Sebastian Bachs Werken. – Berlin; Kassel: Merseburger, 1994. 52 S. (Edition Merseburger; 1544).  
Rezensionen: (1): Historical Brass Society Journal 6 (1994), S. 380–381. (2): Musica Sacra 115 (1995), Nr. 1, S. 56 (Josef A. Waggin). (3): Das Orchester 43 (1995), Nr. 7–8, S. 68 (Klaus Winter).
1034. Csiba, Jozsef und Gisela: Die Blechblasinstrumente in Johann Sebastian Bachs Werken: Siehe Nr. 1033.
1035. Dahlqvist, Reine: Corno and Corno da Caccia. Horn Terminology, Horn Pitches, and High Horn Parts. – In: Basler Jahrbuch für Hist. Musikpraxis XV (1991), S. 35–80.
1036. Dahlqvist, Reine: Gottfried Reiche's Instrument: a Problem of Classification. – In: Historical Brass Society Journal 5 (1993), S. 174–191.
1037. Damm, Peter: Zum Thema: Das Horn bei J. S. Bach. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 233–242. [Vgl. Nr. 30].
1038. Eppstein, Hans: Johann Sebastian Bach und das Hammerklavier. – In: Bach-Jahrbuch 79 (1993), S. 81–90. [Vgl. Nr. 9].
1039. Goebel, G. H.: New Evidence on the Echo Flute. – In: The Galpin Society Journal 48 (1995), S. 205–208.
1040. Güttler, Ludwig: Le Corno da caccia chez J. S. Bach [Text franz., dt., engl.]. – In: Brass Bulletin (1995), Nr. 91, S. 36–45.
1041. Harmon, Thomas: The Mühlhausen Organ Revisited: Precious Clues to Bach's Preference in Organ Design and Registration. – In: Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute 26 (1995), Nr. 1–2, S. 57–69.
1042. Henkel, Hubert: Musikinstrumente im Nachlass Leipziger Bürger [zur Zeit Bachs]. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 56–67. [Vgl. Nr. 30].
1043. Heyde, Herbert: Instrumentenkundliches über Horn und Trompete bei Johann Sebastian Bach. – In: J. S. Bachs historischer Ort ... S. 250–265. [Vgl. Nr. 30].
1044. Heyder, Bernd: Colla parte und concertato. Die Leipziger Stadtpfeiferinstrumente in Bachs Kirchenmusik. – In: Concerto 11 (1994), Nr. 91, S. 24–30; Concerto 11 (1994), Nr. 92, S. 20–23.
1045. Higbee, Dale: Recorders in Bach's Cantata 161, Komm, du süsse Todesstunde. – In: Journal of the American Musical Instrument Society 21 (1991), S. 83–84.
1046. Keller, Hermann: Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach: l'opera e la sua interpretazione. Trad. di Claudio Toscani. – Mailand: Ricordi, 1991. 208 S.

1047. Kellner, Herbert Anton: Le tempérament inégal de Werckmeister. Bach et l'alphabet numérique de Henk Dieben. – In: *Revue de Musicologie* Tome 80 (1994), Nr. 2, S. 283–298. [Vgl. Nr. 200].
1048. Kory, A.: A Wider Role for the Tenor Violin? – In: *The Galpin Society Journal* 47 (1994), S. 128–129f.
1049. Lindley, Mark; Marshall, Kimberley; Bates, Robert: The Stanford Eclectic Tuning: Siehe Nr. 1030.
1050. MacCracken, Thomas G.: Nochmals: Die Verwendung der Blechblasinstrumente bei J.S. Bach. Erwiderung auf Don L. Smithers' „Kritische Anmerkungen“. – In: *Bach-Jahrbuch* 78 (1992), S. 123–130. [Vgl. Nr. 9].
1051. Marissen, Michael: Bach and Recorders in G. – In: *The Galpin Society Journal* 48 (1995), S. 199–204.
1052. Marshall, Kimberley; Bates, Robert; Lindley, Mark: The Stanford Eclectic: Siehe Nr. 1030.
1053. Noehren, Robert: Notes on Bach and the Organ of his Time. – In: *Bach; the Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 26 (1995), Nr. 1–2, S. 70–83.
1054. Power, Tushaar: Bach and Recorders in G. – In: *The Galpin Society Journal* 48 (1995), S. 265–269.
1055. Ravens, Simon: Bachs Orchester ... – In: *Bachwoche Ansbach 1993. Off. Almanach*, S. 25–26.
1056. Schmiedel, Peter: Der Sprung von Bachs Cembalo zu Mozarts Hammerklavier. – In: *J.S. Bach Schaffenskonzepktion. Konferenzbericht Leipzig 1989 ...* S. 186–190. [Vgl. Nr. 25].
1057. Schrammek, Winfried: Volksmusikinstrumente der Bachzeit. – In: *J.S. Bachs historischer Ort ...* S. 68–73. [Vgl. Nr. 30].
1058. Stauffer, George B.: J.S. Bach's Harpsichords. – In: *Festa Musicologica. Essays in Honor of George J. Buelow*. Ed. by Thomas J. Mathiesen and Benito V. Rivera. Stuyvesant, N.J.: Pendragon Press, 1995, S. 289–318. (Festschrift Series No. 14).
1059. Wenke, Wolfgang: Die Orgel Johann Sebastian Bachs in Arnstadt. – In: *Der junge Bach in Arnstadt*. Arnstadt, o.J.[1992], S. 36–46.

## X. Rezeption

### A. Schüler

1060. Burg, Josef: Johann Christian Kittel (1732–1809), un grand pédagogue de l'orgue, maillon important dans la tradition de Jean-Sébastien Bach. – In: *L'orgue: Cahiers et mémoires* 228 (1993), S. 1–12.
1061. Faulkner, Q.: Information on Organ Registration From a Student of J.S. Bach. – In: *The American Organist* 27 (1993), S. 58–63.
1062. Kruger, Daleen: The Organ Music of the Galant Period With Special Reference to the Compositions of the Bach Pupils. – University of Pretoria (South Africa), 1990. [Afrikaans Text]
1063. Schulze, Hans-Joachim: Über den Endzweck der Kirchenmusik in Leipzig nach 1750. – In: *Bach-Jahrbuch* 81 (1995), S. 191–193. [Vgl. Nr. 9].

1064. Stinson, Russell: „Ein Sammelband aus Johann Peter Kellners Besitz“: Neue Forschungen zur Berliner Bach-Handschrift P 804. – In: Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 45–64. [Vgl. Nr. 9].
1065. Wollny, Peter: Eine apokryphe Bachsche Passionsmusik in der Handschrift Johann Christoph Altnickols. – In: Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 55–70. [Vgl. Nr. 34].

#### B. 18. und 19. Jahrhundert

1066. Biba, Otto: Von der Bach-Tradition in Österreich. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 11–13. [Vgl. Nr. 33].
1067. Billeter, Bernhard: Albert Schweitzer – L'interprétation des oeuvres de J. S. Bach: Influences des caractéristiques du son musical de son temps et de la facture d'orgue française. – In: La réforme alsacienne de l'orgue inspirée par Émile Rupp et Albert Schweitzer: Ses apports jusqu'à nos jours pour la facture d'orgue, l'édition et l'interprétation de l'oeuvre d'orgue de J. S. Bach, Saint-Dié: Organa Europae, 1991.
1068. Böhmer, Karl: Von Bach zu Mozart. – In: Neunte Wiesbadener Bachwochen ... 1991 [Almanach], S. 16–26.
1069. Bourligueux, Guy: Autour de Franck, Benoist et Scheyermann: Notes historiques. – In: Revue belge de musicologie/Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap XLVII (1993), S. 213–228.
1070. Brügge, J.: KV 574: „Kleine Gigue in G-Dur“ – Bach- oder Händel-Einfluß? – In: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 40 (1992), Nr. 1–4, S. 111f.
1071. Brusniak, Friedhelm: „Hinführen zu Bach“. Die Orgelchoralbearbeitungen Johann Georg Herzogs. – In: Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum ... Symposion München 1990 ... S. 85–89. [Vgl. Nr. 26].
1072. Buelow, George J.: A Bach Borrowing by Gluck: Another Frontier. – In: (1): Eighteenth-Century Music in Theory and Practice: Essays in Honor of Alfred Mann. Hrsg. von Mary Ann Parker. – Stuyvesant, N.J.: Pendragon Press, 1994, S. 187–203; (2): Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 22 (1991), Nr. 1, S. 43–61.
1073. Busch, Hermann J.: Felix Mendelssohn Bartholdy und die Interpretationsgeschichte der Orgelmusik Bachs in Deutschland im 19. Jh. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte Symposion Wien 1985 ... S. 135–145. [Vgl. Nr. 33].
1074. Carruthers, G.: Subjectivity, Objectivity, and Authenticity in Nineteenth-Century Bach Interpretation. – In: Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes 12 (1992), Nr. 1, S. 95–112.
1075. Croll, Gerhard: Wolfgang Amadeus Mozarts Bach- und Händel-Studien 1782. – In: Händel-Jahrbuch 38 (1992), S. 79–93.
1076. Czubatynski, Uwe: Biographische Notizen zu Otto Carl Friedrich von Voß (1755–1823). – In: Bach-Jahrbuch 78 (1992), S. 119–122. [Vgl. Nr. 9].
1077. Dürer, Carsten: Über Tacitus zu Buxtehude. Philipp Spitta zum 150. Geburtstag. – In: Concerto 8 (1991), Nr. 63, S. 4–5.



1078. Dürr, Walther: Über Schuberts Verhältnis zu Bach. – In: J.S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 69–79. [Vgl. Nr. 33].
1079. Eberle, Gottfried: „Ich habe dich wieder ans Licht gebracht“. Zelter und Bach. – In: Gottfried Eberle. 200 Jahre Sing-Akademie zu Berlin. 1991, S. 82–86.
1080. Eberle, Gottfried: „Du hast mir Arbeit gemacht.“ Schwierigkeiten der Bach-Rezeption im Umkreis der Sing-Akademie zu Berlin. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1993, S. 88–97.
1081. Eggebrecht, Hans Heinrich: Bach in der Tradition. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1994, S. 41–52.
1082. Estrada, J.: Bach, Mozart, Einstein e X (ad Amadeus). – In: *Musica/Realta* 13 (1992), Nr. 39, S. 10–16.
1083. Felix, Werner: Bachverständnis im Wandel der Geschichte vom 18. zum 19. Jahrhundert. – In: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 15–25. [Vgl. Nr. 1237].
1084. Flotzinger, Rudolf: Anfänge der Bach- und Händel-Rezeption in österreichischen Klöstern. – In: J.S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 47–68. [Vgl. Nr. 33].
1085. Fuchs, Ingrid: Die „Neue Zeitschrift für Musik“ unter der Redaktion Robert Schumanns als Dokument romantischer Bach-Rezeption. – In: J.S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 113–134. [Vgl. Nr. 33].
1086. Gruber, Gernot: Mozarts „Bachbild“ und die Ausdrucksvielfalt seiner Musik. – In: *Wege zu Bach* ... S. 20–25. [Vgl. Nr. 37].
1087. Gutknecht, Dieter: Robert Franz als Bearbeiter der Werke von Bach und Händel und die Praxis seiner Zeit. – In: Robert Franz (1815–1892): Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. Oktober 1992 in Halle/Saale. Hrsg. vom Händel-Haus durch Dr. Konstanze Musketa unter Mitarbeit von Götz Traxdorf. Halle/Saale: Händel-Haus, 1993, S. 219–247. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 9).
1088. Hartmann, Günter: Mozarts „Platz zwischen Händel und Bach“. – In: *Österreichische Musikzeitschrift* XLVIII (1993), Nr. 1, S. 27–35.
1089. Haselböck, Hans: Zur Geschichte der Interpretation der Bachschen Orgelwerke in Wien: von Anton Bruckner zu Anton Heiller. – In: J.S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 81–95. [Vgl. Nr. 33].
1090. Hautus, L.: Een Bach-citaat bij Brahms? – In: *Mens & Melodie* 49 (1994), S. 669.
1091. Heinemann, Michael: Die Bach-Rezeption von Franz Liszt. – Köln: Studio, [Verl. Schewe], 1995. 275 S. (Musik und Musikanschauung im 19. Jh. Studien und Quellen; 1) (zugl. Diss. Berlin 1991).
1092. Heinemann, Michael: Romantischer Orgelbarock: Die Merseburger Domorgel und Liszts „Bach“. – In: *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 141–146.

1093. Henzel, Christoph: „... ein Großes Orgelkonzert von dem alten Sebastian Bach“. Zu einem Konzertprogramm Johann Wilhelm Häblers. – In: *Bach-Jahrbuch* 79 (1993), S. 231–236. [Vgl. Nr. 9].
1094. Hiemke, Sven: *Die Bach-Rezeption Charles-Marie Widor*. – Frankfurt/M [u. a.]: Peter Lang, 1994. 442 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe XXXVI. Musikwiss.; 126).  
Rezension: (1): *Ars Organi* 43 (1995), S. 192–194 (Michael Heinemann).
1095. Hiltner, Beate: *Bach-Pflege von Anfang an. 275 Jahre Breitkopf & Härtel*. – In: *Musik und Kirche* 64 (1994) S. 343–345.
1096. Hoffmann-Erbrecht, Lothar: *Die Anfänge der Breslauer Singakademie unter Johann Theodor Mosewius*. – In: *Akademie und Musik: Erscheinungsweisen und Wirkungen des Akademiegedankens in Kultur- und Musikgeschichte – Institutionen, Veranstaltungen, Schriften. Festschrift für Werner Braun zum 65. Geburtstag, Saarbrücken 1993*, S. 157–163.
1097. Jaenecke, Joachim: *Zur Bedeutung der Werke Johann Sebastian Bachs in der Sing-Akademie zu Berlin zwischen 1791 und 1850*. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1993*, S. 98–105.
1098. Jorgenson, Dale A.: *The Life and Legacy of Franz Xaver Hauser: a Forgotten Leader in the Nineteenth-Century Bach Movement*. – Carbondale, Illinois: Southern Illinois Univ. Press. 1996. XIII 298 S.
1099. Kaiser, Rainer: *Palschaus Bach-Spiel in London. Zur Bach-Pflege in England um 1750*. – In: *Bach-Jahrbuch* 79 (1993), S. 225–229. [Vgl. Nr. 9].
1100. Kobayashi, Yoshitake: *Frühe Bach-Quellen im altösterreichischen Raum*. – In: *J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposium Wien 1985 ...* S. 35–46. [Vgl. Nr. 33].
1101. Kooiman, E.: *Jacques Lemmens, Charles-Marie Widor, and the French Bach tradition*. – In: *The American Organist* 29 (1995), S. 56–64.
1102. Kroeger, Karl: *Johann Sebastian Bach in Nineteenth-Century America*. – In: *Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 22 (1991), Nr. 1, S. 33–42.
1103. Krones, Hartmut: *Das Bach-Bild der „Allgemeinen Musikalischen Zeitung, mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat“ (Wien 1817–1823) und der „allgemeinen Wiener Musikzeitung“ (Wien 1841–1848)*. – In: *J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposium Wien 1985 ...* S. 97–111. [Vgl. Nr. 33].
1104. Krummacher, Friedhelm: *Bach als Zeitgenosse. Zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik*. – In: *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1991), Nr. 1, S. 64–83.
1105. Krummacher, Friedhelm: *Bach, Berlin und Mendelssohn. Über Mendelssohns kompositorische Bach-Rezeption*. – In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1993*, S. 44–78.
1106. Krummacher, Friedhelm: *Geschichte als Erfahrung: Schütz und Bach im Blick Philipp Spittas*. – In: *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995), S. 9–27.
1107. Kunze, Stefan: *Bach und Mozart. Von zwei Kulturen der Kirchenmusik*. – In: *Bach-Tage Berlin 1992 [Programm] S. 97–101*.

1108. Leisinger, Ulrich: „Das Erste und Bleibendste was die deutsche Nation als Musickunstwerk aufzuzeigen hat“. Johann Sebastian Bachs Werke im Berliner Musikleben des 18. Jahrhunderts. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1995, 66–78.
1109. Lester, Joel: Reading and Misreading: Schumann's Accompaniments to Bach's Sonatas and Partitas for Violin. – In: *Current Musicology* (1994), Nr. 56, S. 24–53.
1110. Marissen, Michael: Religious Aims in Mendelssohn's 1829 Berlin-Singakademie Performance of Bach's St. Matthew Passion. – In: *The Musical Quarterly* 77 (1993), Nr. 4, S. 718–726.
1111. Marshall, Robert L.: Bach and Mozart: Styles of Musical Genius. – In: *Bach; The Journal of the Riemenschneider Bach Institute* 22 (1991), Nr. 1, S. 16–32.
1112. Martin, Dieter: Vom „unsterblichen Leipziger“ zum „vortreflichen Berlinischen Bach“. Ein unbekanntes Dokument: J. S. Bach und C. Ph. E. Bach als Exempla in einer Kritik F. Nicolais an J. J. Bodmer. – In: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 193–198. [Vgl. Nr. 9].
1113. Münster, Robert: Julius Joseph Maier und die Anfänge der Auseinandersetzung mit Johann Sebastian Bach in München. – In: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 39–56. [Vgl. Nr. 1237].
1114. Pape, Matthias: Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840: Ein Beitrag zur Bach-Pflege im 19. Jahrhundert. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1988, 52 S.  
Rezension: (1): *BIOS: Journal of the British Institute of Organ Studies* XV (1991) S. 139 (Stuart Campbell).
1115. Pascall, Robert: Ein Überblick der frühen Bach-Rezeption in England bis zirka 1860. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposium Wien 1985 ... S. 147–165. [Vgl. Nr. 33].
1116. Platen, Emil: Bachs Passionsmusiken als sakrales Theater: Ein Seitenweg ihrer Rezeptionsgeschichte. – In: *Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ...* S. 87–102. [Vgl. Nr. 34].
1117. Plath, Wolfgang: Die „sechste“ Fuge aus Mozarts Bach-Transkriptionen KV 405. – In: *De Editione Musices. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag.* Hrsg. von Wolfgang Gratzler und Andrea Lindmayer. Laaber: Laaber-Verlag 1992, S. 293–303.
1118. Raidt, Jürgen: „Instrumentale Analyse“ – „Analytische Instrumentation“. Weberns Instrumentation des Ricercars à 6 von J. S. Bach in der Sekundarstufe II – In: *Musik und Bildung* 24 (1992), Nr. 1, S. 52–57.
1119. Raudszus, Johannes: Annäherung an ein Original – Die Bach-Klavierauszüge von Robert Franz. – In: *Robert Franz (1815–1892): Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. Oktober 1992 in Halle/Saale.* Hrsg. vom Händel-Haus durch Dr. Konstanze Musketa unter Mitarbeit von Götz Traxdorf. Halle/Saale: Händel-Haus, 1993, S. 259–285. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 9).
1120. Redepenning, D.: Franz Liszts Auseinandersetzung mit Johann Sebastian Bach. – In: *Studia Musicologica* 34 (1992), Nr. 1–2, S. 97f.

1121. Richter, Klaus Peter: Das „Werk“ im Banne seiner Aufführungsgeschichte: J. S. Bach in München. – In: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 57–69. [Vgl. Nr. 1237].
1122. Richter, Klaus Peter: Felix Mottls Bearbeitung der Kantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“, BWV 6, von J. S. Bach und ihre Stellung in der Aufführungsgeschichte. – In: J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ... S. 103–108. [Faks. d. Kant. S. 109–165]. [Vgl. Nr. 26].
1123. Rienäcker, Gerd: Im Bannkreis des Thomaskantors? Nachdenken über op. 37/4 von Robert Franz. – In: Robert Franz 1815–1892: Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 100. Todestages am 23. und 24. Oktober 1992 in Halle (Saale), Halle: Händel-Haus, 1993, S. 196–202.
1124. Schilling, Ulrike: Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel. Mit e. Inventar des Nachl. und e. Bibl. der gedr. Werke. – Kassel; Basel; London [u. a.]: Bärenreiter. 1994. XII, 425 S. (Bärenreiter-Hochschulschriften) (Zugl. Tübingen, Univ., Diss.).  
Rezensionen: (1): Bach-Jahrbuch 81 (1995) S. 213–214 (Christoph Wolff). (2): Concerto 12 (1995), Nr. 100, S. 13. (3): Musik und Kirche 65 (1995) S. 222–223 (Konrad Klek). (4): Die Musikforschung 48 (1995) S. 206–207 (Herbert Lölkes).
1125. Schmidt, Christian Martin: Die Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts kann man ohne Bach nicht schreiben. – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1994, S. 96–109.
1126. Schulze, Hans-Joachim: „So ein Chor haben wir in Wien nicht“: Mozarts Begegnung mit dem Leipziger Thomanerchor und den Motetten Johann Sebastian Bachs. – In: Mozart in Kursachsen, Leipzig: Stadtgeschichtliches Museum, 1991, S. 50–62.
1127. Schulze, Hans-Joachim: „Einer der Ersten in Europa ...“: Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte Johann Sebastian Bachs in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: (1): Der Traum von Europa. [Programmheft vom 23. 1. 1992 Neues Gewandhaus. S. 13–18]; (2): J. S. Bach und der süddeutsche Raum ... Symposium München 1990 ... S. 55–60 [Vgl. Nr. 26]; (3): 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... 79–85. [Vgl. Nr. 1237].
1128. Sieling, Andreas: August Wilhelm Bach (1796–1869). Kirchenmusik- und Seminar musiklehrer-Ausbildung in Preußen im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts. – Köln: Studio. 1995. III, 233 S. (Berliner Musik Studien 7).
1129. Spering, Christoph: Affekt und Emotion: Bemerkung zu Felix Mendelssohn Bartholdys Einrichtung der „Matthäus-Passion“ von Joh. Seb. Bach. – In: J. S. Bach Matthäus-Passion ... Einr. F. Mendelssohn Bartholdy, 1841; Booklet zur CD Opus, Paris 1992, S. 6–10.
1130. Staehelin, Martin: Elijah, Johann Sebastian Bach, and the New Covenant: On the Aria „Es ist genug“ in Felix Mendelssohn-Bartholdy's Oratorio Elijah. Trans.: Susan Gillespie. – In: Mendelssohn and his world, Princeton: Princeton U., 1991, S. 121–136.

1131. Stenzl, Jürgen: Johann Sebastian Bach – „un miracle de Dieu“: über den Bachglauben Gioacchino Rossinis. – In: Bach und die Moderne. Symposium Braunschweig 1992 ... S. 47–63. [Vgl. Nr. 17].
1132. Stocker, A.: Orgelmusik zwischen Bach und Mendelssohn, Teil I. – In: Singende Kirche 40 (1993), Nr. 4, S. 182–188.
1133. Tielke, Martin: Eduard Krüger als Wegbereiter der Bach- und Händelrenaissance. – In: Jahrbuch der Gesellschaft für bild. Kunst ... („Ender Jahrbuch“) 72 (1992), S. 170–206.
1134. Vignal, Marc: Frühe Bach-Pflege in Frankreich. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposium Wien 1985 ... S. 167–177. [Vgl. Nr. 33].
1135. Welch, J.: Mendelssohn's Commemorative Bach Recital of 1840. – In: The American Organist 27 (1993), S. 62–65.
1136. Wiechert, Bernd: Philipp Spitta (1841–1894). Zum 100. Todestag des Bachbiographen. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 335–338.
1137. Wolff, Christoph: Schaffenskonzeption und Forschungsmethode. Anmerkungen zum Spitta-Nachlaß in Łódź. – In: J. S. Bach Schaffenskonzeption ... Konferenzbericht Leipzig 1989 ... S. 95–103. [Vgl. Nr. 25].
1138. Wollenberg, S.: Schumann's „Piano Quintet in E flat“: the Bach Legacy. – In: The Music Review 52 (1991), Nr. 4, S. 299–305.
1139. Wollny, Peter: Sara Levy and the Making of Musical Taste in Berlin. – In: The Musical Quarterly 77 (1993), 4, S. 651–688 [über J. S. Bach und die Söhne C. P. E., W. F. und J. C. F. Bach siehe S. 651–660].
1140. Wollny, Peter: „Wie ein Denkmal aus alter Zeit“: Sara Levy und ihr musikalischer Salon. – In: Bach-Tage Berlin 1994 [Programm- und Buch], S. 9–13.
1141. Worbs, Hans Christoph: Johann Sebastian Bach: Ein Fixstern in Mendelssohns musikalischem Weltbild. – In: Bach-Tage Hamburg '94 Programmheft, S. 3–5.

## C. 20. Jahrhundert

1142. Aikin, J.; Milano, D.: Wendy Carlos: siehe Nr. 1175.
1143. Bergner, C.: Ein Leben für Bach: Zum Tode von Helmut Walcha. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1991), Nov.–Dez., Nr. 6, S. 189–191.
1144. Bettmann, Otto L.: Leipzig: a Town Resounding With the Sonorities of Bach. – In: Bettmann, Otto L.: Bettmann the Picture Man [Autobiographie] Tallahassee, FL: Univ. of Florida Press, 1992. 4 S.
1145. Biller, Georg Christoph: „Respekt vor der Sache bemerke ich nicht“ – Der Thomaskantor über sein Amt, den Chor – und nicht zuletzt: Bach. Interview: Claudius Böhm, Christian Ehlers, Volker Hagedorn. – In: Gewandhaus Magazin (1995), Nr. 8, S. 16–20.
1146. Boff, Leonardo: 500 Jahre Amerika – eine Bußfeier für Europa: musikalische Begegnung mit J. S. Bachs h-moll-Messe (Ausschnitte). Möge meine Geste Euch nicht in Eurem Einsatz entmutigen 324: Brief an alle Gefährtinnen und Gefährten auf dem Weg und in der Hoffnung. – Zürich: Theologischer Verlag, 1992. 43 S.

1147. Budde, Elmar: Bach-Aneignung: zur Bach-Rezeption Schönbergs und Weberns. – In: *Bach und die Moderne. Symposion Braunschweig 1992 ...* S. 83–97. [Vgl. Nr. 17].
1148. Cantoni, A.: I riferimenti a Bach nelle opere neoclassiche di Straviinskij. – In: *Musica/Realta* 15 (1994), Nr. 43, S. 41–60.
1149. Dale, P.: Can an Atheist Sing Bach? – In: *Choir & Organ* 3 (1995), Nr. 2, S. 64.
1150. Daverio, John J: The „Unravelling“ of Schoenberg’s Bach. – In: *Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ...* S. 33–44. [Vgl. Nr. 32].
1151. Doerschuk, L.; Milano, D.: Bach to Bach; after 25 Years Wendy Carlos Remakes „Switched-On Bach“: Siehe Nr. 1176.
1152. Eller, Rudolf: Bach-Pflege und Bach-Verständnis in zwei deutschen Diktaturen. – In: *Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ...* S. 107–139. [Vgl. Nr. 34].
1153. Eschenburg, Hartwig: Kirchenmusik und Bach-Pflege in der DDR. – In: *Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ...* S. 253–256. [Vgl. Nr. 34].
1154. Falcon, M.: Between Two Worlds: Jerome Kern, the King of Broadway, Meets J. S. Bach, Father of „Inventions“. – In: *Soundboard* 19 (1992), Nr. 3, S. 74–79.
1155. Fischer, Kurt von: Johann Sebastian Bach und das 20. Jahrhundert. – In: *Wege zu Bach ...* S. 11–14. [Vgl. Nr. 37].
1156. Galtung, Johan: Nach dem kalten Krieg: Gespräch mit Erwin Koller. Jesus oder Barabbas? Texte zur musikalischen Meditation über die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – Zürich: Pendo-Verlag, 1993. 159 S.
1157. Gottwald, Clytus: Mythos Bach. – In: *Bach und die Moderne. Symposion Braunschweig 1992 ...* S. 9–19. [Vgl. Nr. 17].
1158. Hanheide, Stefan: Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. München: Katzbichler, 1990. 373 S. [Vgl. *Bach-Jahrbuch* 80 (1994), Bibliographie Nr. 858].  
Rezensionen: (1): *Ars Organi* 41(1993), S. 171–172 (Michael Kube). (2): *Der Kirchenmusiker* 44 (1993), S. 237 (Hans G. Meyer-Hoffmann). (3): *Musik und Gottesdienst* 46 (1992), S. 184–185 (Max Ulrich Balsiger). (4): *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 340–343 (Friedhelm Brusniak).
1159. Hanke, Wolfgang: Wirkungslose Behinderungsversuche: Zur Situation der Bach-Pflege in den Kirchen der DDR. – In: *Passionsmusiken im Umfeld J. S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ...* S. 257–267. [Vgl. Nr. 34].
1160. Hansen, Mathias: Ehrfurcht ist Standesbewußtsein. Johann Sebastian Bach im Verständnis Arnold Schönbergs. – In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 34 (1992), S. 68–75.
1161. Hartmann, Günter: Karl Straube und seine Schule: „Das Ganze ist ein Mythos“. – Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1991. 313 S. (Orpheus-Schriftenreihe; 59).  
Rezensionen: (1): *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 154–155 (Friedhelm Brusniak). (2): *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 155–156. (Konrad Ameln). (3): *Musik und Kirche* 62 (1992), S. 345–349 (Traugott Timme).

1162. Hedlund, O.: Visst har Bach funnits! – In: Musik: Tidningen for Klassiskt, Folkmusik och Jazz (1994), Nr. 4, S. 18–21.
1163. Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach: Ein verpflichtendes Erbe [Neudruck: gekürzt]. – In: Bachwoche Ansbach 1995. Almanach. S. 49–58.
1164. Hübner, Maria: Karl Straube zwischen Kirchenmusik und Kulturpolitik: Zu den Rundfunksendungen der Bach-Kantaten 1931–1937. – In: Passionsmusiken im Umfeld J.S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 183–191. [Vgl. Nr. 34].
1165. Hübner, Maria: Zur Aufführung der Werke Bachs durch Karl Straube. – In: Musik und Kirche 63 (1993), S. 319–327; 64 (1994), S. 24–32.
1166. Keys, Ivor: The Apostles: Elgar and Bach as Preachers. – In: Edward Elgar: Music and literature (Aldershot, VT: Scholar, 1993), S. 35–44.
1167. Kostakeva, Marija: Der Teufel als Symbol des totalitären Systems: Die neuen Mythen der Sowjet-Ära am Beispiel von Alfred Schnittkes Faust-Kantate. In: Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992 Vol. II (Anif/Salzburg: Müller-Speiser, 1993), S. 611–620.
1168. Krapp, Edgar: Edgar Krapp und sein Bach-Marathon in Nürnberg. Der Organist im Gespräch mit Ursula Adamski-Störmer. – In: Musica sacra (1993), Nr. 1, S. 31–34.
1169. Krummacher, Friedhelm: Auseinandersetzung im Abstand: Über Regers Verhältnis zu Bach. – In: Reger-Studien: Beiträge zur Regerforschung 5 (1993), S. 11–39.
1170. Lyman, Kent Marvin: George Rochberg's Carnival Music, Suite for Solo Piano: An aesthetic Compositional and Performance Perspective. – DM diss.: Indiana U., 1993, 90 S.
1171. Mann, Alfred: Ein Zeitzeuge erinnert sich ... [betrifft Bach-Aufführungen ab 1933]. – In: Passionsmusiken im Umfeld J.S. Bachs. ... Konferenzbericht Leipzig 1994 ... S. 193–198. [Vgl. Nr. 34].
1172. May, J.: The Use of the Bach Motive in the Music of Arnold Schoenberg (Includes Summary in Afrikaans and English). – In: South Africa Journal of Musicology/Suid Afrikaanse Tydskrif Vir Musiekwetenskap 13 (1993), S. 43–54.
1173. Messmer, Franzpeter: „Romantischer“ Bachstil und barocke Rhetorik. Bachinterpretation auf dem Klavier durch Max Reger und August Schmid-Lindner. – In: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge ... S. 27–37. [Vgl. Nr. 1237].
1174. Mickisch, Stefan: Max Reger und seine Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach op. 81 für Klavier solo. – In: Reger-Studien: Beiträge zur Regerforschung 5 (1993), S. 153–188.
1175. Milano, D. und Aikin, J.: Wendy Carlos: Further Adventures in the Making of „Switched-On Bach 2000“. – In: Keyboard 18 (1992), S. 82–90.
1176. Milano, D. und Doerschuk, L.: Bach to Bach; after 25 Years Wendy Carlos Remakes „Switched-On Bach“, the album that made synthesizeers famous. – In: Keyboard 18 (1992), S. 88–94f.
1177. Neumeyer, David: Hindemith's „Hommages à Bach“ in Two Early Viola

- Sonatas. – In: Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith XVI (1987), Mainz: Schott, 1991, S. 153–174.
1178. Newsletter of the American Bach Society: Fall 1994/Spring 1995/[The American Bach Society. Ed. by Stephen A. Christ]. 8 S.
1179. Nolte, Rüdiger: Genosse Johann Sebastian: Bach in der DDR ... – In: Musik und Theater (1994/95), Nr. 12/1. S. 36–37.
1180. Nowak, Hans Peter: Zur Geschichte der Bachgemeinde Wien. – In: J. S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 191–203. [Vgl. Nr. 33].
1181. Porter, Cecilia H.: J. S. Bach and the fall of the Iron Curtain. – In: The American Organist 26 (Dec 1992), S. 46–54.
1182. Reich, Wieland: Bachianas Kagelianas. – In: Kagel. .../1991 Köln: DuMont, 1991, S. 237–244.
1183. Reich, Wieland: Mauricio Kagel, Sankt-Bach-Passion: Kompositionstechnik und didaktische Perspektiven. – Saarbrücken: Pfau 1995. 297 S.
1184. Rilling, Helmuth: Bach egyházzenéje: Jelentőség és jelentés [Bach's Kirchenmusik: Bedeutung und Sinn. Vortrag Int. Bach Akademie Stuttgart 1984. Übers. aus dem Dt.]. – In: Bach tanulmányok 5 [Bach Studien 5] ... S. 11–25. [Vgl. Nr. 7]
1185. Robinson, Ray: Bach Influences in the Penderecki St. Luke Passion. – In: A Bach Tribute. Essays ... S. 189–203. [Vgl. Nr. 12].
1186. Rössler, Almut: Über die Universalität der Musik Olivier Messiaen's: Gedanken zum Bach-Fest 1992. – In: Bach und die Moderne. Symposion Braunschweig 1992 ... S. 107–118. [Vgl. Nr. 17].
1187. Schneider, Frank: Bach als Quelle im Strom der Moderne (von Schönberg bis zur Gegenwart). – In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1994, S. 110–125.
1188. Schumacher, Gerhard: J. S. Bach und eine „Harmonielehre der Malerei“. Musikalisch-kunstästhetische Reflexion und Gestaltung bei Braque, Klee und Kandinsky. – In: Musica privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen. Hrsg. von Monika Fink. Innsbruck: Helbling, 1991, S. 357–377.
1189. Schweitzer, Albert: Aufsätze zur Musik [Johann Sebastian Bachs]. Hrsg. von Stefan Hanheide. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1988. 254 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 80 (1994), Bibliographie Nr. 94].  
Rezension: (1): Musica 45 (1991), Nr. 6, S. 394–395 (Peter Rummenhöller).
1190. Somfai, László: Bartók's Transcription of J. S. Bach. – In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher. Hrsg. Von Anngritt Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh. Kassel [u. a.] 1995, S. 689–696.
1191. Sur le traces de Bach. – In: Regard sur l'Allemagne. Mensuel special pour les Forces en Allemagne (1994), Nr. 8, S. 8–9.
1192. Tallian, T.: Bela Bartok 1945–1995: Let this Cup Pass from me ...: The „Cantata Profana“ and the „Gospel According of Saint Matthew“. – In: The Hungarian Quarterly 36 (1995), S. 55–60.
1193. Tannenbaum, Michele Horner: Tradition and Innovation in Franz Liszt's



Variations on a Motive of Bach. – PhD diss.: Kent State University, 1993, 163 S.

1194. Wagner, Manfred: Bach und die modernen Medien. – In: J.S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 229–236. [Vgl. Nr. 33]
1195. Wiese, K. M.: Sind wir ‚Bach light‘ schon wieder leid? – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1995), Nr. 6, S. 191–192.
1196. Wolff, Christoph: Friedrich Smend – der Bach-Forscher. – In: Bach-Kantaten in Berlin: Eine Jubiläumsschrift ... S. 58–62. [Vgl. Nr. 18].
1197. Wyatt, Susan Beth Masters: Kurt Weill: A song Composer in Wartime With Three Recitals of Selected Works of Mozart, Strauss, Bach, Schubert, and Others. – DMA doc.: U. of North Texas, 1993, 187 S.
1198. Zenck, Martin: Tradition als Autorität und Provokation. Zur Auseinandersetzung Anton Weberns mit Johann Sebastian Bach. (Übersetzung von „Tradition as Authority and Provocation. Anton Webern’s Confrontation with Johann Sebastian Bach“, vgl. Bach-Jahrbuch 1994, Bibliographie Nr. 902). – In: J.S. Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Symposion Wien 1985 ... S. 205–228. [Vgl. Nr. 33].

## XI. Institutionen, Veranstaltungen, Feste

### A. Orte, Länder, Vereinigungen, Veranstaltungen, Gedenkstätten

1199. Allihn, Ingeborg: Bach-Archiv Leipzig. – In: Fonoforum (1993), Nr. 12, S. 18.
1200. Allihn, Ingeborg: Hoffnungsvoller Neubeginn. Gespräch mit dem Direktor des Bach-Archivs Leipzig, Hans-Joachim Schulze. – In: Neue Zeit vom 18. 10. 1993.
1201. Auf den Spuren Johann Sebastian Bachs 25. 7.–2. 8. 1992. – In: Intervalle (1992), Nr. 2, S. 18–20.
1202. Berg, Karl Georg: „König David“ Sommerakademie Johann Sebastian Bach. – In: Musica 46 (1992), S. 375–376.
1203. Berg, Karl Georg: „Matthäuspasion“ in Karlsruhe. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 236–237.
1204. Berg, Karl Georg: Messias und Elias: Sommerakademie Johann Sebastian Bach in Stuttgart. – In: Musica 48 (1994), S. 349–350.
1205. Böhm, Hans: Bach-Akademie in Cluj (Klausenburg). – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 231–232.
1206. Böhm, Hans: Bachakademie in Rumänien. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 303.
1207. Böhm, Hans: Erstmals Bach-Akademie in Rumänien. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 359.
1208. Bolín, Norbert: Neues in bewährter Form: Sommerakademie J.S. Bach Stuttgart 1994. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 49–50.

1209. Bomba, Andreas: Spirituality in Music: das Oregon Bach Festival Eugene im 25. Jahr. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 52–53.
1210. Dorf Müller, Ingo: Drei Festivals, drei Konzepte: Bachfest in Bremen. – In: Concerto 10 (1993), Nr. 88, S. 5–6.
1211. Du Plessis, Annalien: Die herontdekking van Bach sedert 1950. – In: Ars nova 25 (1993), S. 5–25. (South Africa)
1212. Gutknecht, Dieter: Bach-Bewegung. – In: ders., Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik ... Köln, 1993, S. 231–236.
1213. Hanke, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und der süddeutsche Raum. 65. Bachfest der NBG in München. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 103–104.
1214. Heyder, Bernd: Lohnender Landausflug: „Solistenakademie Johann Sebastian Bach“ in Brauweiler (19.–21. 5. 1995). – In: Concerto 12 (1995), Nr. 105, S. 17–18.
1215. Hiltner, Beate: Leipzig behält seinen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. – In: Jugend musiziert (Österreich) 78 (1993), S. 7–8.
1216. Höhnen, Heinz Anton: Johannespassion in St. Petersburg. – In: Intervalle (1992) Nr. 2, S. 9–10.
1217. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen 40 Jahre. – In: Die Musikforschung 44 (1991), S. 102.
1218. Koscha, Melanie: Mitteilungen: [Betr. Int. J.-S.-Bach-Wettbewerb 1992 Leipzig]. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 368.
1219. Krumbiegel, Cornelia: Das Bachmuseum Leipzig im Bosehaus. – In: Musica 45 (1991), S. 249–250.
1220. Lorenz, Rainer: Bachfest 1990: ein Wochenende mit Bach und Pfitzner. – In: Musica 45 (1991), S. 99–100.
1221. Mai, Ute H: Bach-Festtage in Bückeberg. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 363.
1222. Mautner, Martin-Christian: „Großer Leipziger Gottesdienst“ als Auftakt der 7. Mannheimer Bachtage. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 302–303.
1223. Mertens, Volker: Uraufführungen: „Missa instrumentalis“ Bach plastisch. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 304.
1224. Oefner, Claus: Vom Umgang mit Bach: Uraufführung von Herbert Peter in Eisenach. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 374.
1225. Petzold, Martin: Bachstätten aufsuchen. – Leipzig: Verlag Kunst u. Touristik, 1992, 196 S. (Mitgliedsgabe der Neuen Bachgesellschaft 1993).
1226. Riege, Hansi: Bachs h-moll-Messe in Königsberg. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 301.
1227. Schäfer, Marc: Zur Aufführung der Messe h-Moll BWV 232: Zitate und ein Interview mit Joshua Rifkin. – In: Bachwoche Ansbach 1991, Offizieller Almanach, S. 101–107.
1228. Scholz, Heiner: Bibliotheken „... eine Lebensaufgabe“ (betr. Bach-Archiv Leipzig). – In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 161 (1994), Nr. 56, S. 13–14.
1229. Slawski, Dagmar: H-moll Messe in Kaliningrad (Königsberg). – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 364–365.

1230. Steiff, Gerhard: Bach/Bräutigam: Markuspassion als Szene in Herrenberg, Stuttgart und Tübingen. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 363–364
1231. Thum, Peter: 278 Jahre danach: Bach in Delmenhorst. – In: *Musik und Bildung* 26 (1994), Nr. 5, S. 23–25.
1232. Vierzig Jahre Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 54.
1233. Zschoch, Frieder: Tradition und Gegenwart: Drei bedeutsame Jubiläen in Leipzig. – In: *Musica* 47 (1993), S. 294–296.

## B. Bachfeste, -tage, -wochen

### 1990

1234. Allihn, Ingeborg: Für neue Lebenswirklichkeit: 65. Bachfest der NBG in München. – In: *Motiv. Musik in Gesellschaft anderer Künste.* (1991) Heft 2/3, S. 91–92.
1235. Faeh, C.: Würzburger Bachtage 1990. – In: *Das Orchester* 39 (1991), S. 273–274.
1236. Hanke, Wolfgang: Johann Sebastian Bach in München: das 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in der Rückschau. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1991), Nr. 1, S. 4–8.
1237. Leuchtman, Horst; ed: 65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig: Beiträge und Programme. – Tutzing: Schneider, 1991, 173 S. [siehe Nr. 44, 358, 587, 1083, 1113, 1121, 1127, 1173].
1238. Schmoll-Barthel, Jutta: Bachfest 1990: unser Bach. – In: *Musica* 45 (1991), S. 98–99.
1239. Vogelsänger, Siegfried: Aachener Bachtage 1990. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 360.

### 1991

1240. Bomba, Andreas: Bachwoche Ansbach 1991. – In: *Musica* 45 (1991), S. 383–384.
1241. Hanke, Wolfgang: Bach im Spannungsfeld zwischen Vivaldi und Mozart: Berliner Bachtage 1991 und 66. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1991), Nr. 5, S. 152–155.
1242. Kappner, Gerhard: Bach-Wochenenden 1991/92 Stuttgart. – In: *Musik und Kirche* (1992), S. 234–235.
1243. Klein, Monika: II. Leverkusener Bachtage. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 366–368.
1244. Meyer, Ulrich: Die Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung beim Münchener Bachfest. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 105.
1245. Müller, Matthias: 17. Internationales Bachfest der Internationalen Bachgesellschaft in Schaffhausen. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 368–369.
1246. Nickolaus, Barbara: Berliner Bach-Tage im Lichte der politischen Wende. – In: *Musik und Kirche* 61 (1991), S. 105–107.

1247. Oefner, Claus: Eisenacher Bachtage 1991. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 362–363.
1248. Rapp, Regula; Wagner, Günther; ed.: Bach-Tage und 66. Bach-Fest: Vivaldi-Bach-Mozart. Programmbuch. – Berlin: VDMK Landesverband, 1991, 115 S. [siehe Nr. 165, 183, 242, 260].
1249. Schmidt, Bettina: Das Holland-Festival Oude Muziek im 10. Jahr: Bachkantaten. – In: Concerto 8 (1991), Nr. 67, S. 11.
1250. Steiner-Rinneberg; B.: Ein erlesenes Programm: Die neunten Wiesbadener Bach-Wochen. – In: Das Orchester 40 (1992), S. 296–297.
1251. Stuttgarter Bach-Wochenende [Inf. über zukünftiges Vorhaben]. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 307.
1252. Swallow, C.: Bach Week 1991. – In: Diapason 82 (1991), S. 11.
1253. Wagner, Günther; Rapp, Regula; ed.: Bach-Tage und 66. Bach-Fest: Vivaldi-Bach-Mozart. Programmbuch: Siehe Nr. 1248.
1254. Wiese, Klaus Martin: Bach bald ohne Kantoreien? Was die Bachwoche Ansbach (auch) zur Diskussion stellte. – In: Musik und Kirche 61 (1991), S. 360–361.

## 1992

1255. Bachfest '92. – In: Oper und Konzert 30 (1992), S. 27–28.
1256. Bach-Tage Hamburg '92. Hrsg.: St. Michaelis-Chor Hamburg, Red.: Marion Fürst. – Hamburg 1992, 78 S.
1257. Helmig, M.: Berlin Bach Akademie: Neuer Chor beendete die Bach-Woche. – In: Das Orchester 40 (1992), S. 486–487.
1258. Hinke, R.: Der Knoten des Universalisten: Die Berliner Bach-Tage 1992: Eine Bilanz. – In: Neue Zeitschrift für Musik 153 (1992), S. 33–34.
1259. Höft, Thomas: Erhöhtes Staraufkommen, bedecktes Konzept: Die Bach-Tage in Berlin: Ein Thema steht allein. – In: Concerto 9 (1992), Nr. 76, S. 4–5.
1260. Lesle, Lutz: Berichte: Johann Ernst Bach beim Cuxhavener Bachfest 1992. – In: Musik und Kirche 63 (1993), S. 119–120.
1261. Niederdorfer, Hanna-Ulrike: Bach-Tage Berlin im Märkischen Musiksommer. – In: Musica 46 (1992), S. 313–314.
1262. Oefner, Claus: Berichte: Erstmals Thüringer Bach-Wochen. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 359–360.
1263. Rodenbüsch, Eva: 10. und 11. Kölner Bachwochen und Kölner Orgeltage. – In: Musik und Kirche 62 (1992), S. 231–233.
1264. Bach-Woche Thüringen: Thüringer Bach-Wochen 8.3.–25.4.1992 [Programmheft]. Hrsg. von Gesellschaft Thüringer Bach-Wochen. – Eisenach, 1992, [18 gez.] S.
1265. 67. Bach-Fest '92: Braunschweig 25.5.–1.6.1992. Die Messen Bachs und Werke Messiaens. Hrsg. Neue Bachgesellschaft; Kulturamt d. Stadt Braunschweig. – Braunschweig 1992, 184 S.
1266. Bach-Tage Berlin 3.–12. Juli 1992 Berlin: Bach und die Tradition [Programmbuch]. Hrsg. von Frank-Peter Hansen, Günther Wagner. – Berlin:

Verb. Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler (VDMK) Landesverband Berlin, 1992, 112 S.

1267. Regestein, L.: Boston celebrates Bach's birthday. – In: *The American Organist* 26 (1992), S. 38.  
 1268. Taylor, B. S.: Bach Week 1992. – In: *The Diapason* 83 (Nov. 1992), S. 7–8.

### 1993

1269. Bachfest in Bremen [1993]. – In: *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 244.  
 1270. Bachfest in Bremen vom 25. 9. bis 3. 10. 93: Spuren zu Bach. Programmbuch [zum 68. Bachfest der NBG Leipzig]. [Hrsg. J. S. Bach-Gesellschaft Bremen, Neue Bachgesellschaft Leipzig, Stadt Bremen]. – Bremen 1993, 128 S.  
 1271. Bach-Tage Hamburg '93. Hrsg. von St. Michaelis-Chor Hamburg. Red.: Renate Selinger-Barber, Vera Wolf. – Hamburg 1993, 80 S.  
 1272. Bach Week. – In: *Diapason* 84 (1993), S. 10.  
 1273. Bachwoche Ansbach 23. Juli bis 1. August 1993: Offizieller Almanach [Red.: A. Lang u. a.]. – Ansbach: Bachwoche Ansbach, 1993, 112 S.  
 1274. Baumgärtner, Rainer: Gelungener Ausgleich: Die Bachwoche Ansbach (23. 7.–1. 8. 1993). – In: *Concerto* 10 (1993), Nr. 85, S. 7–8.  
 1275. Frisches Barockfest: Start der Bachwoche mit Orchesterkonzert. – In: *Das Orchester* 41 (1993), S. 970.  
 1276. Hanke, Wolfgang: Bach – Ende und Neubeginn: Gefahr für den Fortbestand der Berliner Bach-Tage. – In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1993), Nr. 6, S. 167f.  
 1277. Hiltner, Beate: Vermittlung von Mensch, Glaube, Musik. Ein Bericht vom Bach-Fest in Leipzig: Konzerte und Debatten. – In: *Neue Musikzeitung* 43 (1994), Nr. 3, S. 56.  
 1278. Das Stuttgarter Modell: 13. Sommerakademie, J. S. Bach, Stuttgart, 21. August bis 4. September. – In: *Oper und Konzert* 32 (1994), Nr. 1, S. 44–45.  
 1279. Kappner, Gerhard: 68. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig in Bremen (1993). – In: *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 47–48.  
 1280. Kappner, Gerhard: Internationale Bachakademie Stuttgart. – In: *Musik und Kirche* 63 (1993), S. 54–55.  
 1281. Koldau, Linda Maria: Hoffnungsschimmer für die Alte Musik: Die 10. Wiesbadener Bachwochen. – In: *Musik und Kirche* 64 (1994), S. 303–304.  
 1282. Koldau, Linda Maria: Sternstunden mit Leonhardt: die 10. Wiesbadener Bachwochen. – In: *Concerto* 10 (1993), Nr. 89, S. 10.  
 1283. Lienau, U.: Bachwoche Ansbach 1993.– In: *Der Kirchenchor* 54 (1994), Nr. 1, S. 12–13.  
 1284. Magdeburger Dom-Musik 1993 und ausf. Programm der Bachtage des Magdeburger Domchores 1993. Ltg., Progr., Fest: Günther Hoff. – Magdeburg, 1993, 28 S.  
 1285. Pintér, Éva: Berichte: Weiterhin auf hohem Niveau: „Musikfest“ und „Bachfest“ in Bremen. – In: *Musica* 47 (1993), S. 343–344.

1286. Thüringer Bach-Wochen '93: 6. März bis 9. April; Johann Sebastian Bach und seine Thüringer Zeitgenossen. Programm. Hrsg. von Gesellschaft Thür. Bach-Wochen. – Eisenach 1993, [58 gez.] S.
1287. Vogelsänger, Siegfried: XX. Aachener Bachtage 1993. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 296–297.
1288. Wirth, T.: Von Erstarrung keine Spur: Bachwoche Ansbach – Neue Sicht auf die Johannes-Passion. – In: Das Orchester 41 (1993), S. 1211 f.
1289. Zehnte Wiesbadener Bachwochen vom 6. bis 28. Nov. 1993. Hrsg. von Joh.-Seb.-Bach-Gesellschaft Wiesbaden. (Red. Martin Lutz). – Wiesbaden 1993, 141 S.

## 1994

1290. 69. Bach-Fest Leipzig 30. März bis 5. April 1994: eine Veranstaltung der Neuen Bachgesellschaft ...; Bach-Fest-Buch. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Red.: Barbara Steinwachs u. Marion Söhnel. – Leipzig 1994, 203 S.
1291. Bach-Tage Berlin 2.–10. Juli 1994: Bachstadt Berlin? Musikstadt Berlin [Programmbuch]. Red. Beate Kutschke, Günther Wagner. – Berlin: Verb. Dt. Musikerzieher und Konz. Künstler (VDMK) Landesverb. Berlin 1994, 85 S.
1292. Bach-Tage Hamburg '94. Hrsg. von St. Michaelis-Chor Hamburg. Red.: Renate Selinger-Barber, Vera Wolf. – Hamburg 1994, [80] S.
1293. Dorf Müller, Ingo: Ortstermin: Das Bachfest in Leipzig (30. 3.– 5. 4. 1994). – In: Concerto 11 (1994), Nr. 93 Mai, S. 4–6.
1294. Hanani, H.: „Bach“ Annalialan revelry in Cincinnati. – In: The Strad 105 (1994), S. 228–229.
1295. Hanke, Wolfgang: Bach und Mendelssohn. – In: Der Kirchenmusiker 45 (1994), Nr. 6, S. 209–210.
1296. Hanke, Wolfgang: Passion und Auferstehung im Werk Johann Sebastian Bach: 69. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Leipzig. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1994), Nr. 4, S. 109–110.
1297. Hanke, Wolfgang: Erste Schritte zur Aufarbeitung der jüngsten Vergangenheit: Wissenschaftliche Konferenz zum 69. Bachfest. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 360–362.
1298. Hansen, S. A.: Helmut Rilling celebrates two anniversaries. – In: Choral Journal 35 (1994), Nr. 5, S. 9–15.
1299. Hempel, G.: Passionsmusiken und Kirchenmusik: 69. Bach-Fest in Leipzig. – In: Das Orchester 42 (1994), Nr. 7–8, S. 24.
1300. Henderson, R.: „Orfeo“: English Bach Festival at Covent Garden, January 9. – In: Opera 45 (1994), S. 357–358.
1301. Hiltner, Beate: Leipzig, 29. und 30. März 1994: Konferenz des 69. Bach-Festes. – In: Die Musikforschung 47 (1994), S. 407–408.
1302. Joos, W.: Internationale Bach Gesellschaft: 18. Bachfest in Schaffhausen. – In: Der Kirchenmusiker 45 (1994), Nr. 5, S. 182–183.
1303. Puttkammer, Joachim: 47. Greifswalder Bachwoche. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 298–299.

1304. Thüringer Bach-Wochen '94: 10. März bis 9. April; Johann Sebastian Bach und seine Thüringer Zeitgenossen. Programm. Hrsg. von Gesellschaft Thür. Bach-Wochen. – Eisenach 1994, [68 gez.] S.
1305. Wolfensberger, Rita: Das 18. Internationale Bachfest der Internationalen Bach-Gesellschaft in Schaffhausen. – In: Musik und Kirche 64 (1994), S. 364–366.
1306. Zschoch, Frieder: Passion und Auferstehung; 69. Bach-Fest in Leipzig. – In: Musica 48 (1994), S. 288–290.
1307. Zywiets, Michael: Mühlheimer Bach-Zyklus 1994. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 47.

## 1995

1308. Engelhardt, Ruth und Hanke, Wolfgang: Eindrücke vom 70. Bachfest in Rostock. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1995), Nr. 5, S. 155–158.
1309. Hanke, Wolfgang: Bach & Söhne: Die 49. Bachwoche in Greifswald. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 359–360.
1310. Hanke, Wolfgang: Bach und der Ostseeraum: 70. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 360–362.
1311. Hanke, Wolfgang: Berliner Bach-Tage in Gefahr? – In: Der Kirchenmusiker 46 (1995), Nr. 3, S. 89–90
1312. Hanke, Wolfgang; Engelhardt R.: Eindrücke vom 70. Bachfest in Rostock: Siehe Nr. 1308.
1313. Hanke, Wolfgang: Greifswald: traditionsreiches Kirchenmusikzentrum vor neuen Perspektiven. – In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 167–168.
1314. Jefferies, D. E.: Bach Week '95. – In: Diapason 86 (1995), S. 6.
1315. Koehl, R.: Mit Hingabe. – In: Das Orchester 43 (1995), S. 48.
1316. Seiferling, Steffen: Künftig halbiert: Die 25. Berliner Bach-Tage (1.–9. 7. 1995). – In: Concerto 12 (1995) Nr. 107, S. 11–12.
1317. 70. Bachfest Rostock 4. bis 11. Juni 1995: Eine Veranstaltung der Neuen Bachgesellschaft ... in Zusammenarbeit mit der Hansestadt Rostock; Festbuch. Hrsg. von Hansestadt Rostock, Amt für Pressearbeit ...; Neue Bachgesellschaft. Red. Karl Heller, C. Kellermann, A. Waczkat. – 1995, 200 S.
1318. Bach-Tage Berlin 1.–9. Juli 1995: Begegnungen. Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann [Programmbuch]. Hrsg. von Verein zur Förderung der Musik in Berlin und der Mark Brandenburg. Red. Beate Kutschke, Günther Wagner. – Berlin 1995, 70 S.
1319. Bachwoche Ansbach 28. Juli bis 6. August 1995: Offizieller Almanach. Hrsg. von Bachwoche Ansbach. [Red. Ilse Lunt und Johannes Schwinn]. – Ansbach 1995, 144 S.
1320. Elfte Wiesbadener Bachwochen vom 11. November bis zum 2. Dezember 1995. Hrsg. von Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden [u. a.]. [Red. Hanno Ehrler und Martin Lutz]. – Wiesbaden 1995, 140 S.

## XII. Schöngestiges:

## Belletristik, Film, Theater, Bildende Kunst, Tanz

1321. Bach-Kreationen: Musik des Thomaskantors im Tanz erlebbar. – In: Leipziger Opernzeit (1995), Nr. 8, S. 4–5.
1322. Bennis, Ann Edward: An Odd Couple: J.S. Bach and A.S. Huxley. – In: Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ... S. 19–21 [Vgl. Nr. 32].
1323. Grünzweig, Werner: „Handwerk, Analyse, Bild und Ton: zu Linda Schwarz' Bach-Projekt“. – In: E. Schmierer et al., Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste. Laaber: Laaber-Verlag, 1995, S. 223–228.
1324. Hofstadter, Douglas R.: Gödel, Escher, Bach ein Endloses Geflochtenes Band. [Übers. aus dem Amerik. von Ph. Wolff-Windegg und H. Feuersee]. – München: Klett-Cotta im Dt. Taschenbuch Verlag, 1995, 844 S.
1325. Meynell, Ester.: La pequena cronica de Ana Magdalena Bach. Trad. de Carlos Guerdianin. 2. ed en esa coleccion. Barcelona: Ed. Juventud, 1995, 187 S.
1326. Meynell, Esther: Mala kronika Ane Magdalene Bach [Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach]. [Iz nemščine prevedel Marijan Lipovšek]. 1. izd. – Maribor: Založba Obzorja. 1993, 195 S. (Veliki ljudje; 63).
1327. Pauls, Irina: „Jauchzet, Frohlocket!“ Tanzstück Musik: Johann Sebastian Bach Weihnachtsoratorium. Uraufführung Schauspiel Leipzig, 1994. – In: Spielzeit 94/95. Schauspiel Leipzig, S. 10 [div. Material].
1328. Petzoldt, Martin: Ioanni Sebastiano sexagenario: eine Erzählung um den sechzigsten Geburtstag Johann Sebastian Bachs. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 1995, 90 S.
1329. Poos, Heinrich: „Henrik Neugeborens Entwurf zu einem Bach-Monument“ (1928): Dokumentation und Kritik. – In: E. Schmierer et al., Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildende Künste. Laaber: Laaber-Verlag, 1995, S. 45–57.
1330. Sammern-Frankenegg, Fritz: The Message of Johann Sebastian Bach in Ingmar Bergman's Cinematic Art. – In: Johann Sebastian: a Tercentenary Celebration ... S. 45–57 [Vgl. Nr. 32].
1331. Schneider, Robert: Schlafes Bruder. Roman. 6. Aufl. – Leipzig: Reclam. 1994, 219 S.;
- Schlafes Bruder. 12. Aufl. – Leipzig: Reclam. 1995, 204 S. (Reclam-Bibliothek; 1518)
- Schlafes Bruder. – Sonderausg. mit e. Vorstudie zum Roman im Anhang. – Leipzig: Reclam. 1995;
- Le voci del mondo [Orig.-tit.: Schlafes Bruder]. [Trad. e nota di Flavio Cuniberto]. – Torino: Giulio Einaudi Editore. 1994, 181 S.;
- Søvnsens bror. Roman [Orig.-tit. Schlafes Bruder]. Oversatt av Sverre Dahl. – Oslo: Gyldendal Norsk Forlag. 1994, 162 S.;
- Wie liefheeft slaapt niet [Orig.-tit.: Schlafes Bruder]. Vertaald door W. Hansen. – 2. Aufl. – Amsterdam; Antwerpen: Uitgeverij De Arbeiderspers. 1995, 174 S.;



Frère sommeil. Roman [Orig.-tit.: Schlafes Bruder]. Trad. de l'allemand par Claude Porcell. – Paris: Calmann-Lévy, 1994, 203 S. ;  
 Sömnens Broder. Roman [Orig.-tit.: Schlafes Bruder]. Översättning Lars W. Freij. – Stockholm: Bonnier Alba, 1993, 199 S.

## XIII. Autorenregister

- Adams, Howard C.: 383  
 Aikin, J.: 1175  
 Ainsley, R.: 497, 961  
 Albrecht, Christoph: 616  
 Altschuler, Eric Lewin: 697  
 Ambrose, J. P.: (699)  
 Ameln, Konrad: (1161)  
 Anderson, Nicholas: 806  
 Antonicek, Susanne: 33  
 Arias, Enrique Alberto: (915)  
 Arnold, Denis: 95  
 Auhagen, Wolfgang: 1027  
 Axmacher, Elke: 165  
 Azzaroni, Lori: 285
- Bach, Carl Philipp Emanuel: 58, 265  
 Bach, Johann Sebastian: 59,  
 498–500, 962  
 Bacyk, Andrzej Henryk: 286  
 Badura-Skoda, Eva: 1028  
 Badura-Skoda, Paul: 698, 699  
 Balsiger, Max Ulrich: (1158)  
 Balz, Hans Martin: 366  
 Baron, Samuel: 367, 1029  
 Barrelet, A.: 700  
 Bartelmus, Rüdiger: 501, 502  
 Bartlett, Clifford: (1), (6), (812)  
 Basso, Alberto: 166  
 Bates, Robert: 1030  
 Baumgärtner, Rainer: 963, 1274  
 Baxter, Jeffrey W.: (39)  
 Bazzana, Kevin: (237)  
 Beer, Axel: 130  
 Beißwenger, Kirsten: 57, 60, 61, 62,  
 167, 168, 384, 420, 701, 1031  
 Bellina, Anna Laura: (1018)  
 Beltrando-Patier, Marie-Claire: 169  
 Benary, Peter: 702
- Benitez, V. P., Jr.: 617  
 Benjamin, Thomas: 287  
 Bennis, Ann Edward: 1322  
 Benstock, Seymour L.: 32  
 Bent, Ian: 703  
 Bercenko, Roman: 704  
 Berchenko siehe Bercenko:  
 Berendt, Joachim Ernst: 288  
 Berg, Karl Georg: 1202–1204  
 Berger, Christian: (70)  
 Berger, Melvin: (21)  
 Bergmann, Wilfried: 618  
 Bergner, C.: 1143  
 Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane:  
 503  
 Bertling, Rebekka: 289, 290  
 Besch, Hans: 131  
 Bettmann, Otto L.: 96, 1144  
 Beyer, Frank Michael: 904  
 Biba, Otto: 1066  
 Biermann, Wolf: 385  
 Bighley, Mark: 619  
 Bijma, R.: 163  
 Biller, Georg Christoph: 1145  
 Billeter, Bernhard: 705, 706, 964,  
 1067  
 Bimberg, Siegfried: 504  
 Binz, Hans-Rudolf: 1032  
 Bischoff, Bodo: 386  
 Bitsch, Marcel: 930  
 Black, P.: 707  
 Blankenburg, Walter: 505  
 Blum, David: 133  
 Blumenberg, Hans: 506  
 Bluth, Reimar: 965  
 Bockholdt, Rudolf: 620  
 Bockmaier, Claus: 621  
 Boff, Leonardo: 1146

- Böhm, Hans: 1205-1207  
 Böhme, Gerhard: 134  
 Böhmer, Karl: 99, 170, 240, 807, 1068  
 Bolín, Norbert: 1208, (279)  
 Bomba, Andreas: 1209, 1240  
 Bond, Ann: (59)  
 Borem de Oiveira, F.: 808  
 Boresch, Hans-Werner: 291  
 Börger, Johannes: 43  
 Börner, Klaus: (722)  
 Böß, Reinhard: 906, 907  
 Botelho, Mauro: 809  
 Bötticher, Jörg-Andreas: 63  
 Bourlignieux, Guy: 1069  
 Bowman, D.: 810, 811  
 Boyd, Malcolm: (16), (39), 97, 812  
 Brainard, Paul: 12, 172, 292  
 Breidahl, Ole: 708  
 Breig, Werner: 813-815, 622-625  
 Briner, Andres: (698)  
 Brödel, Christfried: 387, 388  
 Brokaw II, James A.: 171  
 Brown, A. Peter: (70)  
 Brown, Leslie Ellen: (333)  
 Brug, Manuel: (356)  
 Brügge, Joachim: 908, 909, 1070  
 Bruhn, Siglind: 709  
 Brusniak, Friedhelm: 1071, (1158), (1161)  
 Budde, Elmar: 1147  
 Buelow, George J.: 173, 1072  
 Bunnars, Christian: 389  
 Burba, Otto-Jürgen: 626  
 Burg, Josef: 1060  
 Bürger, Werner: 174  
 Burguete, André: 710  
 Burkhart, C.: 711  
 Burns, Lori: 507-510  
 Busch, Hermann J.: (6), 989, 1073  
 Butler, Gregory G.: 64, 175, 293, 390, 627, 712  
 Butt, John Anthony: (85), (93), 176, 177, (295), (302), (304), (350), 511, 512, (627), (698), (789), (812), 967, 968  
 Bužga, J.: 178  
 Cadenbach, Rainer: 513  
 Cantoni, Angelo: 1148  
 Carbonell i Guberna, Jaume: 294  
 Carruthers, G.: 1074  
 Castleman, H.: 816  
 Chafe, Eric T.: 295, 391, 392  
 Chailley, Jacques: 296  
 Charru, Philippe: 628  
 Chiu, V.: 179  
 Christiansen, C.: 629  
 Christmann, A. H.: 969  
 Clark, Stephen L.: (272)  
 Claus, Rolf Dietrich: 630  
 Clement, Albert A.: (6), (40), (61), (85), (301), (627), (628), 631-636, 713  
 Clostermann, Annemarie: 180  
 Cogan, R.: 297  
 Cohen, Annabel J.: 714  
 Collins, Denis: 910, 911  
 Comuzio, E.: 298  
 Cook, B. W.: 727  
 Corrigan, Vincent: 299  
 Corten, Walter: 715  
 Cox, Howard H.: 107, 135  
 Crist, Stephen A.: (39), (85)  
 Croll, Gerhard: 1075  
 Csiba, Gisela: 1033  
 Csiba, Jozsef: 1033  
 Czubatynski, Uwe: 108  
 Dadelsen, Georg von: (1), 817, 818, (1013)  
 Dahlqvist, Reine: 1035, 1036  
 Dale, P.: 1149  
 Damm, Peter: 1037  
 Darmstadt, Gerhart: (40), 300  
 Darmstadt, Hans: 514  
 Dausend, Gerd Michael: 819  
 Daverio, John J.: 1150  
 David, Hans Theodor: 970  
 Davies, A. S.: 136  
 Daw, Stephen: (85), (350), (512), 627, 820  
 Dehmel, Jörg: 638  
 Delaere, Mark: 912  
 Della Chiesa D'Isasca, Marco: 716

- Deppert, Heinrich: 302  
 Derungs, M.: 515  
 Deutsch, Wilhelm Otto: 516  
 Devorick, John: (512)  
 DeWitt, Wasson D.: (1018)  
 Dewulf, Charles: 913  
 Diamond, Harold J.: 303  
 Dieckmann, Friedrich: 394  
 Dietel, Gerhard: 971  
 Dirksen, Pieter: 821, 914  
 Dirst, Matthew: 639, 717  
 Dittrich, Marie-Agnes: (40), (940)  
 Doerschuk, L.: 1176  
 Dorf Müller, Ingo: 1210, 1293  
 Dorf Müller, Joachim: (72), (906)  
 Dorf Müller, Kurt: 44  
 Dowley, Tim: 98  
 Draheim, Joachim: (6)  
 Drake, Kenneth: (237)  
 Dreyfus, Laurence Dana: 718, 972  
 Du Plessis, Annalien: 1211  
 Dube, M. C.: 822  
 DuBouchet, Paule: 99, 520  
 Dumm, R.: 719  
 Dürer, Carsten: (698), 1077  
 Dürr, Alfred: (39), 304, (315), 368,  
 395, 396, 517–519, (581), 720–722  
 Dürr, Walther: 1078  
 Durran, D.: 305  
 Eberle, Gottfried: 521, 1079, 1080  
 Edler, Arnfried: 640, 641  
 Edwards, M. D.: 642  
 Eggebrecht, Hans Heinrich: 137,  
 138, 242, 306, 915, 1081  
 Ehrmann, Sabine: 181  
 Einstein, A.: 916  
 Eisen, Cliff: (1022)  
 Eisenberg, C.: 522  
 Eisenhardt, L.: 139  
 Eisert, Christian: (30), 723  
 Elder, Dean: (697)  
 Eli, Markus: 182  
 Eller, Rudolf: 183, 523, 1152  
 Elvers, Rudolf: 18  
 Emans, Reinmar: (1), (16), (289), 307,  
 369, 397–400  
 Engelhardt, Ruth: 1308  
 Eppstein, Hans: 823, 1038  
 Eschenburg, Hartwig: 1153  
 Estrada, J.: 1082  
 Evrard, P.: (628)  
 Eyndhoven, C. van: 524–527  
 Faeh, C.: 1235  
 Falcon, M.: 824, 1154  
 Faulkner, Q.: 973, 1061  
 Faulstich, Bettina: 65  
 Fechner, Manfred: 184  
 Felice, J.: 724  
 Felix, Werner: 66, 308, 309, 1083  
 Felke, Dieter: 243  
 Fellows, R. B.: 825, 826  
 Feltsman, V.: 725  
 Fenley, J. Franklin: 827  
 Filitz, Martin: 370, 371  
 Fischer, Kurt von: 1155  
 Fladt, Hartmut: (761), (929)  
 Flaherty, Gloria: 244  
 Flotzinger, Rudolf: 1084  
 Folio, Cynthia: 828  
 Forchert, Arno: 372  
 Franklin, Don O.: 67, 643, 974, 975,  
 Frei, Walter: 726  
 Frey, Axel: 245  
 Frickel, Kurt Hermann: 266  
 Fröde, Christine: 401–403  
 Fuchs, Ingrid: 33, 1085  
 Fuchs, Torsten: 185, 310  
 Fuhrmann, Hartmut: 246  
 Funaro, Elaine: (1018)  
 Funke, Andreas: 404  
 Galtung, Johan: 1156  
 Gárdonyi, Zsolt: 644  
 Gauldin, Robert: 186  
 Geck, Martin: 100, (102), 267, 311,  
 405, (518), 528, (795), 829  
 Genualdi, J.: 830  
 Girshman, Ja[kov Moiseevich]: 312  
 Glasow, E. Thomas: (21)  
 Glöckner, Andreas: 68, 187–189,  
 406, 407, 529–531  
 Gmeinwieser, Siegfried: (397), (400)

- Göbel, Wendelin: 727  
 Godel, D.: 432  
 Godt, Irving: 831  
 Goebel, Reinhard: 190, 408, 832, 833, 1039  
 Göllner, Theodor: 191, 533  
 Göncz, Zoltán: 917–919  
 Gottlieb, Stephen A.: 920  
 Gottwald, Clytus: 1157  
 Gould, Glenn: 728, 921  
 Gowen, Bradford: (709)  
 Grandjean, Wolfgang: 313  
 Grasmück, Heinz: 409, 976, 977  
 Gray, Charlotte: 121  
 Greene, Carol: 122  
 Gregory, D.: 834  
 Gretzschel, Matthias: 109  
 Grew, Eva M.: 2  
 Griffiths, P.: 922  
 Grobler, Magrietha Magdalena Sophia: 410  
 Gross, Alfred: (111)  
 Gross, Steven Lee: 978  
 Großmann, Andreas: 534  
 Groves, S. E.: 729  
 Gruber, Gernot: 1086  
 Grünzweig, Werner: 1323  
 Grüß, Hans: 45, 314, 979  
 Grützbach, Erwin: 980  
 Gudel, Joachim: 730  
 Guerry, Jack: (39)  
 Guggenheim, Paul: 923  
 Gülke, Peter: 981  
 Günther, Anne-Verena: (99)  
 Günther, Ulrich: 835  
 Gutknecht, Dieter: 69, (942), 982, 983, 1087, 1212  
 Güttler, Ludwig: 535, 1040
- H**  
 Häfner, Klaus: 192, 315  
 Hahn, Harry: 731  
 Hale, Paul: (512)  
 Hanani, H.: 1294  
 Hanheide, S.: 1158  
 Hanke, Wolfgang: (26), (29), 140, 1159, 1231, 1236, 1241, 1276, 1295–1297, 1308–1313  
 Hansberger, Joachim: 536  
 Hansen, Mathias: 1160  
 Hansen, S. A.: 1298  
 Hanssler, Bernhard: 537, 538  
 Harmon, Thomas F.: 1041  
 Harmoncourt, Nikolaus: 21  
 Harris, C. David: 984  
 Harrow, P.: 924  
 Hartmann, Günther: (5), (39), (85), (333), (627), (693), (789), 1088, 1161  
 Haselböck, Hans: 1089  
 Haselböck, Lucia: 316  
 Häußler, Rita: 539  
 Hautus, L.: 540, 1090  
 Haynes, Bruce: 836  
 Hedlund, O.: 1162  
 Heighes, Simon: 541, 542  
 Heinemann, Michael: (460), 1091, 1092, (1094)  
 Heller, Karl: 19, 46, 193, 645, 646, 732, 837, 1317  
 Hellmann, Diethard: (34), (460), (462), (548)  
 Helmig, M.: 1257  
 Hempel, Gunter: 1299  
 Henderson, R.: 1300  
 Henkel, Hubert: 1042  
 Henry, R.: 317  
 Henzel, Christoph: (356), 1093  
 Herz, Gerhard: 47  
 Hewitt, S.: 543  
 Heyde, Herbert: 1043  
 Heyder, Bernd: (289), (306), 411, (442), 1041, 1214  
 Hicks, E. M.: 733  
 Hiemke, Sven: 1094  
 Higbee, Dale: 1045  
 Higuchi, Ryuichi: 412  
 Hii, P.: 734  
 Hildesheimer, Wolfgang: 123  
 Hill, Robert: 735  
 Hilst, Rob van der: 194  
 Hiltner, Beate: (442), 1095, 1215, 1277, 1301  
 Hindemith, Paul: 1163  
 Hindermann, Walther F.: 318

- Hinke, Roman: (581), 1258  
 Hirsch, Arthur: 319  
 Hochreither, Karl: 18  
 Hochstein, Wolfgang: (401), (412),  
 (483), (823)  
 Hocquèl, Wolfgang: 247  
 Hoffmann, Wolfgang: 248  
 Hoffmann-Axthelm, Dagmar: 544  
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar: 1096  
 Hofmann, Friedrich: 413, (462)  
 Hofmann, Klaus: 70, 195, 320, 321,  
 414, 415, 545–547, 647, 736–738  
 Hofstadter, Douglas R.: 1324  
 Höft, Thomas: 1259  
 Höhnen, Heinz Anton: 1216  
 Hollick, D.: 739  
 Holmes, Ruth Jane: (330), (709)  
 Honders, Casper: 416  
 Höntsch, Herbert: (97)  
 Hooek, Axel: (306)  
 Hoogewerf, W.: 740  
 Hoppe, Günther: 10, 11, 196, 264  
 Horn, Paul: (24)  
 Horowitz, J.: 741  
 Houle, A.: 742  
 Hoyer, Michael: 417  
 Hübner, Maria: 1164, 1165  
 Hughes, W. D.: 141  
 Humphreys, David: 648, 649  
 Huron, David: 323, 743, 744  
 Hütter, W.: 418  
  
 Jaccottet, Christiane: 745  
 Jack, A.: 746  
 Jacob, Andreas: 747  
 Jaenecke, Joachim: 1097  
 Jander, Owen: 748  
 Jannibelli, Emanuele: (356)  
 Jannoch, Hans-Peter: 749  
 Jaskulsky, Mechthild: 985  
 Jefferies, D. E.: 1314  
 Jena, Günther: 548  
 Jenkins, N.: 549  
 Jenne, Natalie: 330, 750  
 Johns, Cort MaxLean: 198  
 Johnson, Margaret Louise: 550  
 Jones, E. R.: 601  
  
 Jones, Richard Douglas P.: (61),  
 (85), (86), (627), 751–754  
 Joos, Walter: 1302  
 Jorgenson, Dale A.: 1098  
 Joseph, Charles M.: 755  
 Jung, Georg: 109  
  
 Kaiser, Joachim: 838  
 Kaiser, Rainer: 268, 1099, 143  
 Kämper, Dietrich: (698)  
 Kaplan, H. M.: 839  
 Kappner, Gerhard: 551, 1242, 1279,  
 1280  
 Karkoschka, Erhard: (906)  
 Kasbergen, Marinus: 353, 945  
 Kast, Paul: (72)  
 Katz, Boris: 926  
 Kaußler, Ingrid: (111)  
 Keck, R.: 927  
 Kee, Piet: 650  
 Keller, Christoph: (698)  
 Keller, Hermann: 756, 757, 1046  
 Keller, James M.: 758  
 Keller, Roland: 759  
 Kellner, Herbert Anton: 199, 200,  
 1047  
 Kelterborn, Rudolf: 760  
 Kent, Christopher: 201  
 Kerman, Joseph: 651, (697)  
 Keys, Ivor: (789), 1166  
 Kilian, Dietrich: 653  
 Kim, Hee-Sung: 654  
 Kirchner, Gerhard: 840  
 Kirkendale, Ursula: 928  
 Kistler-Liebendörfer, Bernhard: 761,  
 929  
 Klaus, Kenneth S.: (5)  
 Klein, Monika: 1243  
 Klek, Konrad: (30), (1013) (1124)  
 Kleßmann, Eckart: 111  
 Klingberg, Lars: 48, 49  
 Klingfors, Gunno: 986  
 Kloss, Bertram: 841  
 Kloss, M. B.: 842  
 Knapp, J. Merrill: 553  
 Knippals, Hans-Jürgen: 554  
 Kobabe, Roswitha: 987

- Kobayashi, Yoshitake: 70–74,  
 (93), 326, 419, 420, 555, 655, 843,  
 1100  
 Koch, Ernst: 373  
 Kock, Hermann: 269  
 Koehl, R.: 1315  
 Köhler, Karl-Heinz: 251  
 Kohlhaas, Ellen: (22)  
 Koldau, Linda Maria: 1281, 1282  
 Kolneder, Walter: 102, 125  
 Komlós, Katalin: 7, 656  
 König, Antonius: 988  
 Konrad, Ulrich: (1), (12), (24),  
 (30)  
 Kooiman, Ewald: 989, 1101  
 Koopmann, Ton: (699), (967)  
 Kopetz, B.: 657  
 Kordes, Gesa: 421  
 Kory, A.: 1048  
 Koscha, Melanie: 1218  
 Kostakeva, Marija: 1167  
 Kovács, Ilona: 990  
 Kramer, Thijs: 144  
 Krapp, Edgar: 1168  
 Kremer, Joachim: 145  
 Kremer, Joseph-François: 930  
 Kreuch, Knut: 252, 253  
 Kreutzer, Hans Joachim: 202, 254,  
 255  
 Kreyssig, Peter: 556, 844  
 Kroeger, K.: 1102  
 Kröhner, Christine: 146  
 Krones, Hartmut: (518, (940), 991,  
 1103  
 Kröper, Andreas: 557  
 Kruger, Daleen: 1062  
 Krügerke, Michael: (698)  
 Krumbiegel, Cornelia: 256, 1219  
 Krummacher, Friedhelm: (31),  
 422–426, 1104–1106, 1169  
 Kube, Michael: (13), 427, (1158)  
 Kühn, Clemens: (582)  
 Kulukundis, Elias N.: 75  
 Kunze, Stefan: 992, 1007  
 Kuper, Eckhardt: 845  
 Küster, Konrad: 257, 558, 559, 846,  
 847  
**La Motte, Diether de:** 993  
 Ladewig, J.: 763  
 Lagace, B.: 931  
 Landowska, Wanda: 764  
 Lang, Paul Henry: 203  
 Lang-Becker, Elke: 848  
 Lasocki, David: 204, 849, 871  
 Lassahn, Bernhard: 126  
 Leach, Brenda Lynne: 658, 659  
 Leaver, Robin A.: 375, 560  
 Ledbetter, David: (85), (627), (789),  
 (968), (972)  
 Lee, Hio-Ihm: 328  
 Lehmann, Karen: (61), 765  
 Lehrer, D.: 850  
 Leibnitz, Thomas: 76  
 Leisinger, Ulrich: 34, 77–79, 561,  
 1108  
 Lempfrid, Wolfgang: 994, 995  
 Leopold, Silke: 205  
 Lesle, Lutz: 1260  
 Lester, Joel: 147, 851, 1109  
 Leuchtmann, Horst: (37), (70), 206,  
 1237  
 Levender, Paul: 207  
 Lewis, G. W.: 996  
 Lienu, U.: 1283  
 Lindley, Mark: 1030  
 Little, Meredith: 330, 750  
 Lo, Vivien: (460)  
 Lohmann, Heinz: 660  
 Lölkes, Herbert: (1124)  
 London, Justin Marc: 767, 852  
 Lorenz, Rainer: 1220  
 Loucks, Richard: 768  
 Louwenaar-Lueck, K.: 769  
 Ludwig, Klaus Uwe: (644)  
 Lyman, Kent Marvin: 1170  
**MacCracken, Thomas G.:** 1050  
 Macia, J. L.: 853  
 Mahnkopf, Claus-Steffen: 661, (940)  
 Mai, Ute H.: 1221  
 Mainka, Jürgen: 331  
 Mains, Ronda Miller: 854  
 Malloch, W.: 770  
 Maltbey, Kathleen M.: 428

- Mann, Alfred: 208, 1171  
 Mansure, V. N.: 332  
 Marcel, Luc-André: 103  
 Marissen, Michael A.: 885, 861,  
 932, 933, 1051, 1110  
 Märker, Michael: 50, (398), (401),  
 (420), 429-432, 562, 771  
 Marshall, Kimberley: 1030  
 Marshall, Robert L.: (1), 333, 334,  
 772, 1111  
 Marti, Andreas: (6), (24), (33), (34),  
 (37), (97), 387, 662, (914), (940)  
 Martin, Dieter: 1112  
 Martini, Britta: (395)  
 Mautner, Martin-Christian: 433,  
 1222  
 May, J.: 1172  
 McLean, H. J.: 663  
 McMullen, Dianne M.: (330)  
 Mehne, Wendy Ann: 862  
 Meister, Hubert: 335  
 Melamed, Daniel R.: 15, (85), (350),  
 434, (460), 563, 564, (627), (967)  
 Melchert, Hermann: 565, 566  
 Mellers, Wilfrid: (330)  
 Mergel, U.: 567  
 Mertens, Volker: 1223  
 Mesnage, Marcel: 773  
 Messmer, Franzpeter: 1173  
 Metzger, Heinz-Klaus: 23  
 Meyer, F.: 435  
 Meyer, Jürgen: 568  
 Meyer, Ulrich: 336, 375, 376, 436,  
 (462), 664, 1244  
 Meyer-Hoffmann, Hans G.: (18),  
 (37), (1013), (1158)  
 Meynell, Esther.: 1325, 1326  
 Michel, Winfried: 863  
 Mickisch, Stefan: 1174  
 Miehling, Klaus: (698), 997  
 Miguel-Gimeno, Carlos: 294  
 Milano, D.: 1175, 1176  
 Milka, Anatoly P.: 934  
 Miller, D.: 338  
 Milner, Scott, C.: 437  
 Mitchell, D. L.: 864  
 Mitchell-Wallace, S.: 569  
 Miteran, A.: 774  
 Moens-Haenen, Greta: 210  
 Möller, Dirk: 554  
 Möller, Eberhard: (12), (13)  
 Morana, Frank: 112, 775-777  
 Móricz, Klára: 211  
 Moroney, Davitt: 778  
 Morsey, Benno: (940)  
 Morton, Wyant: 571  
 Mottl, W.: 935  
 Müller, Matthias: 1245  
 Müller-Hornbach, Susanne: (980)  
 Mund, Frank: (1), 148  
 Münster, Robert: 212, 1113  
 Musch, Hans: 665  
 Nagel, F.: 865  
 Nägele, Rainer: 779  
 Nestle, Rosemarie: 3  
 Neubauer, John: (350)  
 Neumann, Frederick: 998  
 Neumeyer, David: 1177  
 Nickolaus, Barbara: 1246  
 Niederdorfer, Hanna-Ulrike: 1261  
 Niemöller, Klaus Wolfgang: 438  
 Noehren, Robert: 666, 1053  
 Nolte, Rüdiger: 1179  
 Nosina, Vera B.: 780  
 Nowak, Adolf: 866  
 Nowak, Hans Peter: 1180  
 O'Donnell, John: 667  
 Oefner, Claus: 270, 1224, 1247,  
 1262  
 Ogasapian, John: (12)  
 Oglesby, D.: 4  
 Oost, Gert: 668  
 Orłinski, Heinz Bernhard: (638)  
 Osthoff, Wolfgang: 16, 573, 781  
 Ostwald, Peter: (134)  
 Ottenberg, Hans-Günther: 271  
 Otterbach, Friedemann: (100),  
 (306), (356)  
 Otterstedt, Annette: (85)  
 Ouweneel, Willem J.: 574  
 Oversand, Kjell: 213

- Page, Janet K.: 575  
 Palmer, W. A.: 999  
 Panetta, V. J.: (915)  
 Pank, Siegfried: 867  
 Pantijelew, Grigorij: 576  
 Pape, Matthias: 1114  
 Pape, Winfried: (823)  
 Parakilas, James: (512)  
 Parrott, Andrew: 577, 1000  
 Pascall, Robert: 1115  
 Pattison, Bruce: (789)  
 Pauls, Irina: 1327  
 Pechtold, Friedrich: 936  
 Pečman, Rudolf: 35  
 Pelikan, Jaroslav Jan: 377  
 Petersen, F. Ellsworth: (914)  
 Petitdemange, Guy: (628)  
 Petzoldt, Martin: 51, 52, (95), 378,  
 441-445, 580, 1328  
 Picht-Axenfeld, Edith: 782  
 Pickett, Philip: 868  
 Pike, Lionel: (615)  
 Pintér, Éva: 1285  
 Platen, Emil: (6), 581, 1116  
 Plath, Wolfgang: 1117  
 Pocielj, Bohdan: 869, 124  
 Polevoi, Randall Mark: 339  
 Poos, Heinrich: 272, 582, 870, 1329  
 Poppe, Gerhard: 583  
 Porter, C. H.: 1181  
 Potter, Pamela: 53  
 Poulin, Pamela P.: 214  
 Powell, Ardal: 871  
 Power, Tushaar: 872, 1054  
 Prabucka-Firlej, Anna: 1002  
 Pratt, George: (968)  
 Prautzsch, Ludwig: (351), 446, 670  
 Prinz, Ulrich: 24, 27, 41, 584  
 Pruetz, Jeffrey Mark: 873  
 Pusch, Luise F.: 273  
 Puttkammer, Joachim: 1303  
  
 Qureshi, R. J.: 874  
  
 Radeke, Winfried: 447  
 Radice, Mark A.: 215  
 Raidt, Jürgen: 1118  
  
 Rampe, Siegbert: 937  
 Ranft, Eva-Maria: 258  
 Rapp, Regula: 1248  
 Raudszus, Johannes: 1119  
 Raue, Reinhard: 216  
 Ravens, Simon: 1155  
 Rechtsteiner, Hans-Jörg: 938  
 Redd, Jane: (40), (548)  
 Redepenning, D.: 1120  
 Reeder, Ray: 5  
 Reger, W.: 418  
 Regestein, L.: 1267  
 Reich, Wieland: 1182, 1183  
 Reidemeister, Peter: 340, 1003,  
 1004  
 Reimer, Erich: 449  
 Reiners, H.: 1005  
 Rempp, Frieder: (100), 585, 586,  
 (848), (906)  
 Renwick, William: 671, (709)  
 Repasky, Steve: (638)  
 Reynolds, R. L.: 783  
 Richards, Denby: (237)  
 Richter, Brigitte: 250  
 Richter, Klaus Peter: 587, (722),  
 1121, 1122  
 Ridout, A.: 672  
 Riedel, Friedrich W.: 939  
 Riege, Hansi: 1226  
 Riehn, Rainer: 23  
 Rienäcker, Gerd: 54, 450, (581),  
 673, 1123  
 Rifkin, Joshua: (6), (330), (512),  
 588, 589, 1006, 1007  
 Rilling, Helmuth: 1184  
 Riotte, André: 773  
 Riva, Federica: (72)  
 Robinson, M.: 784  
 Robinson, Ray: 12, 1185  
 Rockstroh, Andreas: (26), (61), 274  
 Rodenbüsch, Eva: 1263  
 Roeseler, Albrecht: 1008  
 Rogal, S. L.: 217  
 Rogers, M. R.: 785  
 Romero, J. E.: 451  
 Rossin, Thomas Donald: 113  
 Rössler, Almut: 1186



- Rostal, Max: 1009  
 Rothe, Christine: 275  
 Rothfahl, Wolfgang: (442)  
 Rowland-Jones, Anthony: 452  
 Rubenstein, Matthew: (697)  
 Rueger, Christoph: 127  
 Rummenhöller, Peter: 218, 1010,  
 (1189)  
 Sackmann, Dominik: 80, 276  
 Sadie, Julie Anne: 149  
 Saffir, Janice: (237)  
 Saffle, Jeffrey, R.: 150  
 Saffle, Michael: 150  
 Sammern-Frankenegg, Fritz: 1330  
 Schachter, Carl: 875  
 Schäfer, Marc: 1227  
 Schenkman, W.: 151, 786  
 Schibli, Siegfried: (28)  
 Schiffner, Markus: 259, 674  
 Schilling, Ulrike: 1124  
 Schirnding, Albert von: 379  
 Schlage, Karl-Hermann: 590  
 Schleuning, Peter: 787, 940  
 Schmid, Hans: 591  
 Schmid, Ulrich: (356)  
 Schmidt, Bettina: 1249  
 Schmidt, Christian Martin: 341,  
 1125  
 Schmidt, Dennis: (923)  
 Schmidt-Mannheim, H.: 675  
 Schmiedel, Peter: 1045  
 Schmieder, Wolfgang: 6  
 Schm ogner, Thomas: 941  
 Schmoll-Barthel, Jutta: 592, 593,  
 1238  
 Schnebel, Dieter: 17  
 Schneider, Frank: 1187  
 Schneider, Robert: 1331  
 Schneiderheinze, Armin: 55, 453,  
 454  
 Scholz, Heiner: 1228  
 Scholz, Werner: 1011  
 Schott, Howard: (789), (972), 1018)  
 Schrader, David: (722)  
 Schrammek, Winfried: 1057  
 Schröder, Karl-Ernst: 876  
 Schulenberg, David: (12), (302),  
 342, 594, (698), (699), 788, 789,  
 (915), (923), (940)  
 Schuler, Richard J.: (5)  
 Schulze, Hans-Joachim: 1, (6), 9,  
 19, 26, 34, 56, 81-84, 114, 219,  
 260, 343, 380, 455, 456, 595, 596,  
 676, 837, 877, 1012, 1013, 1063,  
 1126, 1127  
 Schumacher, Gerhard: 1188  
 Schumann, Karl: 879  
 Schwebsch, Erich: 942  
 Schweitzer, Albert: 677, 1189  
 Schweizer, Rolf: 344  
 Schwinn, Johannes: 174  
 Scior, Heinz: 115  
 Seedorf, Thomas: (860), (968)  
 Seiferling, Steffen: 1316  
 Seiffert, Reinhard: 22, 880, 881  
 Sengtschmid, Walter: (30), (356),  
 (395), (518), (581), 1013)  
 Shenberg [Schönberg], A.: 152  
 Sherman, Bernard D.: (39), (512),  
 (789), (812), 1014  
 Siebert, Ulrich: 386  
 Siegele, Ulrich: 116, 117, 345, 346,  
 597, 790  
 Sieling, Andreas: 1128  
 Simpfendörfer, Gottfried: (27), 153,  
 261, 277, 457, 458  
 Singer, Kathrin: 118  
 Slawski, Dagmar: 1229  
 Smith, Patrick: (697)  
 Smith, Richard Langham: (59)  
 Smithers, Don L.: 459  
 Snyder, Kerala J.: 221  
 Soderlund, Sandra: 1015  
 Soeregaard, F.: 154  
 Söhnel, Marion: (316), (506)  
 Somfai, L aszlo: 1190  
 Spring, Christoph: 1129  
 Sponheuer, Bernd: (304)  
 Sprockhoff, Harald von: 222  
 Spurgeon Hall, Richard A.: 223  
 Staehelin, Martin: 1130  
 Staier, Andreas: 791  
 Stammen, Dale R.: 347

- Stauffer, George Boyer: (61), 155,  
 224, 262, (330), 460, (512), (627),  
 1058  
 Steiff, Gerhard: 1230  
 Steiger, Lothar: 461, 465, 468, 598,  
 599  
 Steiger, Renate: (6), 20, 29, 38, 156,  
 348, 461, 462, 466–472, 598  
 Stein, Franz, A.: (356)  
 Steiner-Rinneberg, B.: 1250  
 Stenzl, Jürgen: 1131  
 Stephan, Rudolf: 1016  
 Steude, Wolfram: 225  
 Stewart, John D.: 349  
 Stillner, Günther: 473  
 Stinson, Russell: 14, 85, 86, 678,  
 679, 882, 1064  
 Stocker, A.: 1132  
 Stockigt, Janice B.: 263  
 Stowell, Robin: 157  
 Streller, Friedbert: (914)  
 Strickland, E.: 943  
 Suchalla, Ernst: 119, 278  
 Susser, P.: 883  
 Swack, Jeanne R.: 226, (350), 884,  
 885, (967)  
 Swallow, Carolyn: 1252  
 Sweeney-Turner, Steve: (812)  
 Swing, P. G.: (812)  
 Synofzik, Thomas: (13), (37), (61),  
 (723), (940), (968)  
 Szeker-Madden, Lisa: 600  
 Szeskus, Reinhard: 30, 158, 159  
  
**T**  
 Tadashie, Isoyama: 128  
 Takahashi, Yuji: 160  
 Talbot, Michael: 792  
 Tallian, T.: 1192  
 Tannenbaum, Michele Horner: 1193  
 Tanner, M.: 474  
 Tasini, Francesco: 680  
 Tatlow, Ruth: 350  
 Taylor, B. S.: 1268  
 Termini, O.: 162  
 Theill, Gustav Adolf: 351  
 Thein, Wolfgang: 681  
 Theobald, Christoph: 628  
  
 Thoene, Helga: 886–888  
 Thomas, E.: 601  
 Thum, Peter: 1231  
 Thyssen, Peter: 475–477  
 Tielke, Martin: 1133  
 Tiggemann, Hildegard: 478  
 Timme, Traugott: (1161)  
 Tippenau, Heinz: 104  
 Toeplitz, Uri: 889  
 Tomita, Yo: 794, 795  
 Tosone, J.: 890  
 Towe, Teri Noel: 1017  
 Traub, Andreas: (581), (906)  
 Troeger, Richard: (789)  
  
**U**  
 Ulrichs, Alexander B.: 891  
  
**V**  
 Valenti, Fernando: 1018  
 Valleau, D.: 931  
 Vallotton, Pierre: 682  
 Van Houten, Kees: 322, 353, 945  
 Velden, Mar van der: 479  
 Veldhoven, J. van: 163, 164  
 Vellucci, Sherry L.: (5)  
 Venuti, Massimo: 946  
 Vermeulen, Ernst: 947  
 Vetter, Helmuth: (381)  
 Vignal, Marc: 1134  
 Vinay, Gianfranco: 796  
 Vogel, Harald: 1019, 1020  
 Vogelsänger, Siegfried: 1239, 1287  
 Vogt, Gisela: 106  
 Vogt, Hans: 892  
 Völkl, Helmut: (6)  
 von Strauch, Christian: (95)  
 Voß, Peter L.: (420)  
 Vroon, D. R.: 797  
  
**W**  
 Waggin, Josef: (1033)  
 Wagner, Günther: (61), 228, 279,  
 (482), (653), (698), (837), 1242  
 Wagner, Manfred: 1194  
 Walker, Paul: 683, 948  
 Waln, R.: 893  
 Walter, Meinrad: (24), (27), (97),  
 (100)(306), 354, 381, (457), 480,  
 481, (528), (581), 602, 603, (940)

- Walterskirchen, G.: 684  
 Wanske, Helene: 685  
 Warde, Louis Charles: 604  
 Warrington, M.: 894  
 Watchorn, P.: 798  
 Waterhouse, B.: 686  
 Waterman, Ruth: 895, 896  
 Watts, Colin: (709)  
 Weber, Horst: 949  
 Weidow, Judy: (5)  
 Weinberger, Gerhard: 989  
 Weiß, Günther: 605, 1022  
 Welch, J.: 1135  
 Wen, Eric: 897  
 Wendt, Matthias: 355, 482–485  
 Wenke, Wolfgang: 1059  
 Wentz, Jed: 898  
 Werner-Jensen, Arnold: 356  
 Werthemann, Helene: 486  
 Westermeyer, P.: 687  
 White, Andrew: 799  
 Wiechert, Bernd: 1136  
 Wiese, Klaus Martin: 1196, 1255  
 Wiesel, Uzi: 899, 900  
 Wiesend, Reinhard: 16  
 Wilhelm, Ueli: (29)  
 Wilhelm, Ulrich: (20), (462)  
 Wilhelmi, Thomas: 950  
 Williams, Peter F.: (6), (31), (39),  
 (61), (330), (333), 357, (512), (653),  
 (698), (798), (823), (940), (967),  
 1023–1025  
 Williams, Simon: 1026  
 Williamson, B. S.: 606  
 Winter, Klaus: (1033)  
 Winter, R. S.: 951  
 Winzeler, K.: 607  
 Wirth, T.: 1288  
 Wisskirchen, H.: 608  
 WMB: (731)  
 Wolf, Uwe: (30), 87, (109), 484,  
 1031  
 Wolfensberger, Rita: 1305  
 Wolff, Christoph: 1, (6), 9, 25, 31,  
 39, 88–92, 129, 229–236, 280, 281,  
 (350), 358–361, 489–493,  
 609–613, 688–692, 800–802, 901,  
 952–955, (1124), 1137, 1196  
 Wolff, Konrad: 237  
 Wollenberg, S.: 1138  
 Wollny, Peter: (19), (28), 34, (6),  
 238, 282, 283, 362, (442), (512),  
 614, 1065, 1134, 1140  
 Wood, Diana: 615  
 Worbs, Hans Christoph: 1141  
 Wurth, M.: 902  
 Wutta, Eva Renate: 93  
 Wyatt, Susan Beth Masters: 1197  
 Wysser, Christoph: (291), 382  
  
 Young, W. Murray: 382  
  
 Zacher, Gerd: 40, 363, 364,  
 693–696, 803–805, 956–959  
 Zahn, Robert von: 94  
 Zanolli, Uberto: 960  
 Zehnder, Jean-Claude: 239, 365  
 Zenck, Martin: 1198  
 Zieglschmid, Stefan: 494–496  
 Zimmermann, Heinz Werner: (644)  
 Zimpel, Herbert: 264  
 Zschoch, Frieder: 1233, 1306  
 Zywietz, Michael: 13