

I N H A L T

| | |
|--|-----|
| <i>Peter Dirksen</i> (Wadenoijen), Ein verschollenes Weimarer Kammermusikwerk Johann Sebastian Bachs? Zur Vorgeschichte der Sonate e-Moll für Orgel (BWV 528) | 7 |
| <i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik? | 37 |
| <i>William H. Scheide</i> (Princeton, NJ), Die Choralkantaten von 1724 und Bachs Köthener Besuch | 47 |
| <i>Walter Werbeck</i> (Greifswald), Bach und der Kontrapunkt. Neue Manuskript-Funde | 67 |
| <i>Michael Maul</i> und <i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Quellenkundliches zu Bach-Aufführungen in Köthen, Ronneburg und Leipzig zwischen 1720 und 1760 | 97 |
| <i>Andrew Talle</i> (Cambridge, MA), Nürnberg, Darmstadt, Köthen – Neuerkenntnisse zur Bach-Überlieferung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 143 |
| <i>Kai Köpp</i> (Karlsruhe), Johann Adolph Scheibe als Verfasser zweier anonymer Bach-Dokumente | 173 |
| <i>Irmgard Scheitler</i> (Würzburg), Neumeister versus Dedekind. Das deutsche Rezitativ und die Entstehung der madrigalischen Kantate | 197 |
| Kleine Beiträge | |
| <i>Daniel R. Melamed</i> , (Bloomington, IN), Bach und Palestrina – Einige praktische Probleme I | 221 |
| <i>Barbara Wiermann</i> (Leipzig), Bach und Palestrina – Einige praktische Probleme II | 225 |
| <i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Eine verschollene Choralpartita Johann Sebastian Bachs? | 229 |
| <i>Frieder Rempff</i> (Göttingen), J. S. Bach oder ...? Zu zwei Johann Sebastian Bach zugeschriebenen Rezitativen aus einem apokryphen Kantatenpasticcio | 233 |
| <i>Anatoli P. Milka</i> (St. Petersburg), Zur Herkunft einiger Fugen in der Berliner Bach-Handschrift P 296 | 251 |
| <i>Barbara Wiermann</i> (Leipzig), Altnickol, Faber, Fulde – drei Breslauer Choralisten im Umfeld Johann Sebastian Bachs | 259 |
| Besprechungen | |
| Andrew Parrott, Bachs Chor. Zum neuen Verständnis. Stuttgart, Weimar, Kassel: J. B. Metzler und Bärenreiter 2003 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) | 267 |
| Die Bach-Sammlung. Katalog und Register. Nach Paul Kast – Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, 1958 – vollständig erweitert und für die Mikrofiche-Edition ergänzt, hrsg. von der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. München: K. G. Saur 2003; Die Bach-Sammlung aus dem Archiv der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog und Einführung zur Mikrofiche-Edition (Die Bach-Sammlung, Supplement II.). München: K. G. Saur 2003 (<i>Hans-Joachim Schulze</i> , Leipzig) | 271 |
| Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien | 275 |