

INHALT

<i>Michael Maul</i> (Leipzig), „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“ – Eine neu aufgefundene Aria von Johann Sebastian Bach	7
<i>Anselm Hartinger</i> (Leipzig), „Eine solche Begleitung erfordert sehr tiefe Kunstkenntnis“ – Neues und neu Gesichtetes zu Felix Mendelssohn Bartholdys Klavierbegleitung zu Sätzen aus Bachs Partiten für Violine solo, nebst einer Analyse der Begleitung zum Preludio in E-Dur (BWV 1006/1)	35
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Über die Hintergründe von Johann Sebastian Bachs Bewerbung in Arnstadt	83
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), Zur zeitgenössischen Verbreitung von Bachs Vokalwerken in Mitteldeutschland	95
<i>Jürgen Neubacher</i> (Hamburg), Der Organist Johann Gottfried Rist (1741–1795) und der Bratschist Ludwig August Christoph Hopff (1715–1798): zwei Hamburger Notenkopisten Carl Philipp Emanuel Bachs	109
Das Bach-Schrifttum 1996 bis 2000 Zusammengestellt von <i>Marion Söhnel</i> (Leipzig)	125

Kleine Beiträge

<i>Hans Rudolf Jung</i> (Kassel), Der Bach-Schüler Bernhard Christian Kayser als Bewerber um die Hof- und Stadtorganistenstelle in Schleiz	281
<i>Walter Börner</i> (Jena) und <i>Karl H. Schubert</i> (Sömmerda), Zu Johann Sebastian Bachs Aufenthalt in Weißensee (Thüringen)	287
<i>Markus Rathey</i> (New Haven, CT), Weimar, Gotha oder Leipzig. Zur Chronologie der Arie „Himmel, reiße“ in der zweiten Fassung der Johannes-Passion (BWV 245/11+)	291
<i>Uwe Wolf</i> (Leipzig), Zur Leipziger Aufführungstradition der Motetten Bachs im 18. Jahrhundert	301

Besprechung

<i>The English Bach Awakening. Knowledge of J. S. Bach and his Music in England, 1750–1830</i> , hrsg. von Michael Kassler, Aldershot/Burlington: Ashgate, 2004 (Music in Nineteenth-Century Britain). XXII+455 S. (<i>Anselm Hartinger</i> , Leipzig)	311
Neue Bachgesellschaft e. V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	317