

Das Bach-Schrifttum 1996 bis 2000

Zusammengestellt von Marion Söhnel (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschrifttums der Jahre 1996 bis 2000 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der chronologischen Titeltabelle des Bach-Archivs Leipzig und der Bach-Bibliographie von Yo Tomita im Internet (<http://www.music.qub.ac.uk/~tomita/bachbib/>) sowie auf nationalen und internationalen Verzeichnissen. Inhaltlich bildet sie die Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967, 1973, 1976, 1980, 1984, 1989, 1994 und 2000 vorgelegten Bibliographien, formal wurde die Gliederung von 1994 wieder aufgenommen und leicht verändert. Entsprechend den bislang geltenden Ausnahmebedingungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen wurden wiederum nicht berücksichtigt, Besprechungen von Tonträgern und Veröffentlichungen in Verbindung mit CDs nur in begründeten Ausnahmefällen. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern hinter dem betreffenden Titel zu finden. Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen fremdsprachiger Titel und anderes wurden in eckige Klammern gesetzt. Die letzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten.

Wie in den vorhergehenden Titelsammlungen sind auch diesmal Bücher aus vorhergehenden Jahren erfasst, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen. Die Namen dieser Autoren und Rezensenten erhalten in diesem Fall im Register den Zusatz (x), die Besprechungen sind ohne eigene Numerierung unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden. Das verzeichnete Titelmateriale dürfte insbesondere im Blick auf das Gedenkjahr 2000 noch manche Lücke aufweisen, angesichts der in Jubiläumsjahren üblichen besonders breiten Streuung wird sich einiges erst im Laufe der Jahre aufspüren lassen.

Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung. Sie wäre in vorliegender Gestalt nicht möglich gewesen ohne die Unterstützung zahlreicher Bibliotheken und Personen, dafür ist herzlich zu danken. Besonders ertragreich war die Auswertung der Bach-Bibliographie von Yo Tomita im Internet. Mit Dank sei hervorgehoben, daß Plan und Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs Leipzig. Besonders danke ich Herrn Prof. Dr. Hans-Joachim Schulze für zahlreiche Hinweise und Anregungen.

Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Nutzer der Bibliographie und insbesondere Autoren um Hinweise auf einschlägige Veröffentlichungen gebeten sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstückes an die Redaktion des Bach-Jahrbuches.

ABKÜRZUNGEN

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AmOrg	The American Organist
BJ	Bach-Jahrbuch
Bach J	Bach. Journal of the Riemenschneider Bach Institute
EM	Early Music
JbBwDill	Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg (Dill)
Jb SIM	Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz
LBzBF	Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung
Mf	Die Musikforschung
MuG	Musik und Gottesdienst
MuK	Musik und Kirche
MT	The Musical Times
NBA	Neue Bach-Ausgabe
OYb	The Organ Yearbook
ÖMZ	Österreichische Musikzeitschrift
WüKi	Württembergische Blätter für Kirchenmusik

INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse, Kataloge, Ausstellungsführer, Lexika (Nr. 1–35)
- II. Forschung
 - A. Sammelwerke, Festschriften, Konferenzberichte, Jahrbücher (Nr. 36–62)
 - B. Bach-Forschung, Quellen, Edition, Faksimiles (Nr. 63–131)
 - C. Theologische Bach-Forschung (Nr. 132–196)
- III. Leben und Werk (Nr. 197–240)
- IV. Das Leben
 - A. Dokumente, Ikonographie (Nr. 241–251)
 - B. Gesamtdarstellungen (Nr. 252–270)
 - C. Einzeldarstellungen (Nr. 271–319)
 - D. Umfeld, Zeitgenossen (Nr. 320–376)
 - E. Wirkungsstätten (Nr. 377–425)
 - F. Familie (Nr. 426–446)
- V. Die Werke
 - A. Allgemeine Abhandlungen, Werkgruppen, Bearbeitungen (Nr. 447–557)
 - B. Texte, Textfragen (Nr. 558–574)
 - C. Kantaten (Nr. 575–691)
 - D. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 692–761)
 - E. Orgelwerke (Nr. 762–812)
 - F. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 813–872)
 - G. Orchester- und Kammermusik (Nr. 873–947)
 - H. Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer, Kanons (Nr. 948–977)
- VI. Aufführungspraxis
 - A. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 978–1094)
 - B. Instrumente (Nr. 1095–1182)
- VII. Wirkungsgeschichte
 - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 1183–1322)
 - B. 20. Jahrhundert (Nr. 1323–1404)
 - C. Persönlichkeiten (Nr. 1405–1455)
 - D. Länder, Orte, Vereinigungen, Institutionen, Veranstaltungen (Nr. 1456–1558)
- VIII. Bach-Feste und andere Bach-Veranstaltungen 1996–2000 (Nr. 1559–1630)
- IX. Schöngeistiges, Belletristik, Theater, Bildende Kunst, Tanz (Nr. 1631–1701)

Register: Autoren und Herausgeber

I. Bibliographien, Verzeichnisse, Kataloge,
Ausstellungsführer, Lexika

1. Als Bach Buxtehude „behorchte“ ... Ausstellung vom 27. April bis 4. Juni 2000 im Behnhaus Lübeck. Konzeption und Katalogtexte: Ulrich Althöfer und Arndt Schnoor. – Lübeck: Museum für Kunst und Kulturgeschichte und Bibliothek der Hansestadt Lübeck 2000. 63 S. (Veröffentlichung der Stadtbibliothek Lübeck. Dritte Reihe. Band 9. Kataloge.).
2. „Auf Bachs Spuren wandeln“ – Brahms, Bach und die alten Meister. Ausstellungskatalog des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck. – In: „Hommage à Bach“, S. 50–78. [Vgl. Nr. 1618].
3. „Bach in Leipzig“. Führer zur Ausstellung. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 1996. 24 S.
4. „Bach in Leipzig“ im Johann-Sebastian-Bach-Museum. Führer. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. Text: Cornelia Krumbiegel. – Leipzig 2000. 35 S. – Auch in engl. Sprache (Exhibition „Bach in Leipzig“. Guide).
5. Bach Jitem. Das Bach-Lexikon. Hrsg. von Tadashi Isoyama, Yoshitake Kobayashi und Fumio Narumi. – Tokio: Shoseki 1996, 559 S. Besprechung: (1) Ongakugaku 44 (1999), Nr. 2, S. 125–127 (Ryuichi Higuchi).
6. Bach Soshō. Bekkan 2. (Bach-Werke-Verzeichnis). Hrsg. von Ichiro Sumikura. – Tokyo: Hakusui Sha 1997. 1354 S.
7. Bach und die Bibel. Ausstellung der Leipziger Bibelgesellschaft mit Unterstützung der Deutschen Bibelgesellschaft. Katalog von Martin Petzoldt. – Leipzig 1997. 63 S.
8. Boyd, Malcolm (Hrsg.): Oxford Composer Companions: J. S. Bach. – Oxford; New York: Oxford University Press 1999. XXV, 626 S. Besprechungen: (1) MT 140: 1868 (1999), S. 72–73 (Warwick Cole). (2) Library Journal 124 (1999), Nr. 88. (3) AmOrg 34 (2000), Nr. 1, S. 99–100 (Frank Morana).
9. Brück, Helga: „Viele frembde Thone mit eingemischet“. Bach in Thüringen. Auswahlbibliographie mit Textbeiträgen von Helga Brück und Federzeichnungen von Kurt Franke. – Erfurt 2000. 28 gez. S.
10. Buscaroli, Piero: Elenco delle opere di J. S. Bach. – In: Ders.: Bach. Milano: A. Mondadori 1998, S. 1129–1153. [Vgl. Nr. 201].
11. Catalogus. Expositie Bach and the Netherlands. – Utrecht: Universiteit Utrecht 2000. 54 S. (Beiträge siehe Nr. 85, 1334, 1445, 1466, 1473).
12. Chalmers, David H.: An Annotated Bibliography of Sources on J. S. Bach. – In: The Sacred Choral Music ... (1997), S. 57–62. [Vgl. Nr. 47].
13. Das Bach-Lexikon. Hrsg. von Michael Heinemann unter Mitarbeit von

- Stephan Franke, Sven Hiemke und Hans-Joachim Hinrichsen. – Laaber: Laaber-Verlag 2000. 623 S. (Bach-Handbuch, Bd. 6.).
 Besprechungen: (1) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88. (Hartmut Krones). (2) Musikerziehung 54 (2000), S. 99 (Walter Gürtelschmied) (3) Musica Sacra 120 (2000), Nr. 2 (Dieter Klockner). (4) MuK 70 (2000), S. 36 (Ingeborg Allihn). (5) WüKi 67 (2000), Nr. 3, S. 7 (Konrad Klek). (6) Dissonanz 64 (2000), S. 55–56 (Antonio Baldassare). (7) Concerto 17:155 (2000), S. 36–37 (Bernd Heyder). (8) Musica sacra 120 (2000), Nr. 2, S. 36 (Stefan Klöckner).
14. Der junge Bach – „weil er nicht aufzuhalten ...“. Erste Thüringer Landesausstellung, Erfurt 2000. – Das große Begleitbuch, hrsg. von Reinmar Emans. Erfurt 2000. 480 S. (Beiträge siehe Nr. 93, 148, 175, 248, 281, 291, 323, 332, 343, 349, 355, 370, 382, 392, 394, 395, 413, 417, 420, 422, 434, 442, 928, 978, 1120, 1152, 1188, 1515, 1541). – Ausstellungsführer mit Texten von Reinmar Emans, Ares Rolf und Heinz Stade. Erfurt 2000. 39 S. – Begleitbuch für junge Leute, mit Texten von Eckart Lange und Claudia Seidel, Geschichten und Illustrationen von Susanne Spannaus. Erfurt 2000. 46 gez. S.
15. „Dieß wunderbarste Räthsel aller Zeiten“: Johann Sebastian Bach. Herkunft – Leben – Werk – Nachwirken. Katalog von Jens Philipp Wilhelm zu der Ausstellung des Bachhauses Eisenach in Mannheim vom 25. 2.–26. 3. 2000. – Mannheim: MVV-Energie-AG 2000. 52 S.
16. Dürr, Alfred; Kobayashi, Yoshitake; Beißwenger, Kirsten: Bach-Werke-Verzeichnis: Kleine Ausgabe (BWV^{2a}) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe, hrsg. von Alfred Dürr und Yoshitake Kobayashi unter Mitarbeit von Kirsten Beißwenger. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1998. XXVII, 490 S.
 Besprechungen: (1) MT 129 (1998), Nr. 139, S. 66–68 (Yo Tomita). (2) Brio 25 (1998), Nr. 2, S. 114–115 (Ruth Tatlow). (3) Concerto 15 (1998), Nr. 138, S. 10 (Bernd Heyder). (4) Notes 55 (1999), S. 890–892 (John Butt). (5) Musica antiqua 16 (1999), Nr. 2, S. 89 (Karoline Selhorst). (6) Music & Letters 80 (1999), S. 440–444 (Richard D. P. Jones). (7) Mf 54 (2001), S. 74–76 (Walter Werbeck).
17. Emans, Reinmar: Johann Sebastian Bach: Orgelchoräle zweifelhafter Echtheit. Thematischer Katalog. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen. Zusammengestellt von Reinmar Emans unter Mitarbeit von Michael Meyer-Frerichs. – Göttingen: Johann-Sebastian-Bach-Institut 1997. 88 S.
 Besprechung (1) Mf 51 (1998), S. 106 (Ulrich Leisinger).
18. „Es ist genug“. Begegnung mit dem Sterben im Leben von Johann Sebastian Bach. Zur Ausstellung in der Thomaskirche zu Leipzig. – Leipzig 2000. 24 S. (Beitrag siehe Nr. 1684).

19. Faulstich, Bettina: Die Musikaliensammlung der Familie von Voß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800. – Kassel: Bärenreiter 1997 (Catalogus Musicus. 16.). 586 S.
Besprechungen: (1) BJ 84 (1998), S. 207–210 (Peter Wollny). (2) Mf 51 (1998), S. 242 (Wolfgang Dinglinger).
20. Ferretti Mei, Cristina und Luca Ferretti: G. S. Bach. Prontuario Bibliografico Italiana [Bibliographie der ital. Literatur zu J. S. Bach]. – Fano 2000. 358 S.
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Ferretti-PBI.html (Yo Tomita, 18.11.2001).
21. Germerdonck, Karin: Das Bach-Schrifttum 1991 bis 1995. – In: BJ 86 (2000), S. 193–299. [Vgl. Nr. 39].
22. Johann Sebastian Bach (1685–1750). „The Man From Whom All True Musical Wisdom Proceeded“. A 250th Anniversary Exhibition, prepared by students of Music 215r under the direction of Professor Christoph Wolff. Houghton Library and Eda Kuhn Loeb Music Library, March 6–May 20, 2000. Harvard College Library, Cambridge, Mass. 2000. 51 S. [Katalog].
23. Johann Sebastian Bach Thomaskantor. A cura di Christiane Groeben con scritti di Giovanna Ferrara e di Franz Winkler. [Ital.]. – Neapel: Gaetano Macchiaroli Editore 2000. 114 S. [Katalog der Ausstellung Neapel 23. 10. bis 21. 12. 2000].
24. „Jauchzet, frohlocket“. Johann Sebastian Bach zum 250. Todestag. Begleitheft zur Ausstellung des Deutschen Musikarchivs Berlin vom 15. November 2000 bis 12. Januar 2001. Zusammengestellt von Bettina von Seyfried. – Leipzig, Frankfurt am Main, Berlin: Die Deutsche Bibliothek 2000. 103 S.
25. Koster, Jan: J. S. Bach Bibliography. – <http://www.let.rug.nl/Linguistics/diversen/bach/biblio.html> (Last update: 29. Mai 1997). 1058 bibliographische Angaben.
26. Leisinger, Ulrich und Peter Wollny: Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel. Katalog. Mit einer Darstellung von Überlieferungsgeschichte und Bedeutung der Sammlungen Westphal, Fétis und Wagner. – Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms 1997. 573 S. (LBzBF 2.). [Vgl. Nr. 55].
Besprechungen (1) Forum Musikbibliothek 19 (1998), S. 123–125 (Peter Krause). (2) OYb 31 (2002), S. 191–193 (Peter Williams).
27. Melamed, Daniel R. und Michael Marissen: An introduction to Bach Studies. – New York and Oxford: Oxford University Press 1998. XI, 189 S.
Besprechungen: (1) MT 140:1867 (1999), S. 74–75 (Yo Tomita). (2) Notes 55 (1999), S. 890–892 (John Butt). (3) Music and Letters 81 (2000), S. 444–446 (Matthew Dirst).

28. Marissen, Michael: siehe Nr. 27.
29. Poroila, Heikki: Yhtenäistetty Johann Sebastian Bach: teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. [Finn.] – Helsinki; Vantaa: Suomen musiikkikirjastoyhdistys 1996. 82 S. (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, 61.). [Werkkatalog].
30. Richter, Thomas: Bibliotheca Zelteriana. Rekonstruktion der Bibliothek Carl Friedrich Zelters. Alphabetischer Katalog. – Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler 2000. 270 S.
31. Sternstunden. Kunstwerke aus zwei Jahrtausenden, erworben mit Mitteln der Kulturstiftung der Länder 1988–1989. Jubiläumsausstellung der Kulturstiftung der Länder gemeinsam mit der Staatsgalerie Stuttgart 7. März bis 1. Juni 1998. Katalog. Hrsg. von Dr. Klaus Maurice und Dr. Britta Kaiser-Schuster. – Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998. 246 S. [Betr. Quittungsbuch des Nathanischen Legats und Partiturotograph BWV 2].
32. The Haverlin / BMI Collection of Music in the Houghton Library Harvard University. An Exhibition of Manuscripts and First and Early Editions from the 16th to the 20th Centuries. Selected & Annotated by Barbara Mahrenholz Wolff. [Katalog]. – Harvard Cambridge/MA: The Houghton Library, Harvard University 1996. 12 gez. S.
33. Tomita, Yo: Bach Bibliographie for the global community of Bach scholars. – <http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/index.html> (seit 1997. Sept. 2005: 21.711 Datensätze).
34. Unger, Melvin P.: Handbook to Bach's Sacred Cantata Texts. An Interlinear Translation with Reference Guide to Biblical Quotations and Allusions. – Lanham, Md.; London: Scarecrow Press 1996. XVI, 777 S. Besprechungen: (1) Bach J 27 (1996), Nr. 2, S. 84–85. (2) Music and Letters 79 (1998), Heft 1, S. 114–118 (Daniel R. Melamed). (3) Fontes Artis Musicae 46 (1999), S. 190–193 (Thomas F. Heck). (4) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Unger-HandbookBSCT.html (Yo Tomita, 29. 3. 2000).
35. Wollny, Peter: siehe Nr. 26.

II. Forschung

A. Sammelwerke, Festschriften, Konferenzberichte, Jahrbücher

36. XXI. Internationales Symposium Deutsch-Italienischer Studien „Johann Sebastian Bach (1685–1750) zur 250. Wiederkehr des Todestages“. Hrsg. von Roberto Cotteri. – Meran 2000. XIX, 404 S. (Studi Italo-Tedeschi – Deutsch-Italienische Studien. XXI.). [Ital. u. Dt. Mit

- Zusammenfassungen in Dt. u. Ital.]. (Beiträge siehe Nr. 120, 336, 644, 724, 737, 864, 877, 894, 940, 1194, 1215, 1418).
37. Bach für Kenner und Liebhaber. Festschrift zum 70. Geburtstag von Diethard Hellmann. Hrsg. von Martin Petzoldt. – Stuttgart: Carus 1998. 143 S. (Beiträge s. Nr. 156, 166, 169, 191, 308, 316, 650, 1050, 1238, 1412, 1532).
Besprechungen: (1) Singende Kirche 46 (1999), S. 253 (Walter Sengstschmid). (2) Neue Musikzeitung 49 (2000), Nr. 7/8, S. 20 (Linda Maria Koldau).
38. Bach in Greifswald. Zur Geschichte der Greifswalder Bachwoche 1946–1996. Hrsg. von Matthias Schneider. – Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Peter Lang 1996. 181 S. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. 3.). (Beiträge siehe Nr. 639, 712, 798, 1379, 1511, 1512).
39. Bach-Jahrbuch. Im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 9];
Jg. 82 (1996). 176 S. (Beiträge siehe Nr. 123, 455, 601, 687, 951).
Jg. 83 (1997). 210 S. (Beiträge siehe Nr. 109, 111, 121, 125, 360, 421, 562, 924, 1226, 1263, 1489).
Jg. 84 (1998). 210 S. (Beiträge siehe Nr. 77, 126, 127, 277, 301, 335, 905, 926, 1167, 1251).
Jg. 85 (1999). 204 S. (Beiträge siehe Nr. 242, 501, 568, 648, 665, 676, 1289, 1312).
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_BJ1999.html (Yo Tomita, 4. 12. 2000).
Jg. 86 (2000). 258 S. (Beiträge siehe Nr. 21, 94, 130, 241, 342, 488, 610, 649, 659, 718, 765, 811, 878, 1131, 1264, 1276).
40. Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996. Hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Werner Breig. Witten: Klangfarben Musikverlag 1997. (Dortmunder Bach-Forschungen. 1.). 368 S. (Beiträge siehe Nr. 81, 103, 285, 333, 480, 492, 498, 535, 556, 620, 876, 879, 882, 895, 899, 901, 903, 906, 908, 923, 927, 930, 933, 942, 944).
Besprechungen: (1) Das Orchester 46 (1998), Nr. 9, S. 70–71 (Detlef Gojowy). (2) BJ 85 (1999), S. 201–204 (Hans-Joachim Schulze).
41. Bach Perspectives.
Vol. 1: Hrsg. von Russell Stinson. – Lincoln: University of Nebraska Press 1995. XII, 226 S. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 14].
Besprechungen: (1) EM 24 (1996), S. 503–505 (David Ledbetter). (2) BJ 82 (1996), S. 163–165 (Hans-Joachim Schulze). (3) Music and Letters 77 (1996), S. 611–612 (Malcolm Boyd). (4) AmOrg 30 (1996),

S. 73–74 (James L. Wallmann). (5) *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes* 17 (1996), S. 127–131 (Erich Schwandt). (6) *The Times Literary Supplement* Nr. 4872 (1996), S. 20 (Iain Fenlon). (7) *Journal of the Royal Musical Association* 132 (1997), S. 130–132 (David Humphreys). (8) *Journal of Musicological Research* 17 (1998), S. 261–262. (9) *Notes* 56 (2000), S. 939–940 (Eunice Schroeder).

Vol. 2: *J. S. Bach, the Breitkopfs, and Eighteenth-Century Music Trade*. Hrsg. von George B. Stauffer. – Lincoln: University of Nebraska Press 1996. XV, 219 S. (Beiträge siehe Nr. 99, 298, 326, 366, 1197, 1225, 1259, 1262, 1298, 1305).

Besprechungen: (1) *EM* 24 (1996), S. 503–505 (David Ledbetter). (2) *BJ* 83 (1997), S. 207–210 (Ulrich Leisinger). (3) *Mf* 51 (1998), S. 351–352 (Axel Beer). (4) *Music and Letters* 79 (1998) S. 118–119 (Peter Ward Jones). (5) *The Diapason* 89, Nr. 2:1059 (1998), S. 10–12 (James B. Hartman). (6) *Notes* 54 (1998), S. 917.

Vol. 3: *Creative Responses to Bach from Mozart to Hindemith*. Hrsg. von Michael Marissen. – Lincoln: University of Nebraska Press 1998. IX, 160 S. (Beiträge siehe Nr. 1198, 1210, 1219, 1253, 1273, 1351).

Besprechungen: (1) *The Times Literary Supplement* Nr. 4990 (1998), S. 11–12 (Peter Williams). (2) *Notes* 55 (1999), S. 896–897 (Edward McIrvine). (3) *Music and Letters* 81 (2000), S. 96–98 (Matthew Dirst).

Vol. 4: *The Music of J. S. Bach. Analysis and Interpretation*. Hrsg. von David Schulenberg. – Lincoln: University of Nebraska Press 1999. X, 208 S. (Beiträge siehe Nr. 110, 524, 544, 881, 936, 991, 1067, 1134, 1143).

Besprechungen: (1) *Notes* 56 (2000), S. 939–340 (Eunice Schroeder). (2) *Music and Letters* 82 (2001), S. 626–627 (Stephen Rose).

Bach Studies 2. Edited by Daniel R. Melamed. – Cambridge: Cambridge University Press 1995. XIV, 238 S. [Vgl. *BJ* 86 (2000), *Bibliographie* Nr. 15].

Besprechungen: (1) *Early Music* 24 (1996), S. 503–505 (David Ledbetter). (2) *Organ Yearbook* 26 (1996), S. 182 (Peter Williams). (3) *Early Music Review* Nr. 18 (1996), S. 5–6 (Clifford Bartlett). (4) *The Times Literary Supplement* Nr. 4872 (1996), S. 20 (Iain Fenlon). (5) *BJ* 82 (1996), S. 163–165 (Hans-Joachim Schulze). (6) *Music & Letters* 78 (1997), S. 168–269 (Lionel Pike). (7) *Revue Belge de Musicologie. Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 53 (1999), S. 254–255 (Walter Corten).

42. *Bach tanulmányok [Bach-Studien]*. Kiadja a Magyar Bach Társaság. Szerkeszti Katalin Komlós [hrsg. von der Ungarischen Bach-Gesellschaft. Redaktion: Katalin Komlós]. – Budapest: Ed. Neuma.

- Bach tanulmányok 6 [Bach-Studien 6]. 1999. 40 S. (Beiträge siehe Nr. 838, 1001).
- Bach tanulmányok 7 [Bach-Studien 7]. 2000. (Beitrag siehe Nr. 739).
43. Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach Institute. Hg. von Elinore Barber (bis 1998) bzw. Melvin Unger (ab 1999). – Berea, Ohio: The Riemenschneider Bach Institute, Baldwin-Wallace College.
- Jg. 27 (1996): No. 1 (Spring–Summer). III, 90 S. (Beiträge siehe Nr. 140, 471, 846, 1361). – No. 2 (Fall–Winter). III, 85 S. (Beiträge siehe Nr. 753, 1008).
- Jg. 28 (1997): No. 1/2 (Spring–Summer/Fall–Winter). V, 239 S. (Beiträge siehe Nr. 668, 861, 966, 1005, 1075).
- Jg. 29 (1998): No. 1 (Spring–Summer). 82 S. (Beitrag siehe Nr. 874). – No. 2 (Fall–Winter). 79 S. (Beiträge S. Nr. 1311, 1463).
- Jg. 30 (1999): No. 1 (Spring–Summer). 75 S. (Beiträge siehe Nr. 351, 625, 835, 911, 1058, 1127). – No. 2 (Fall–Winter). 76 S. (Beiträge siehe Nr. 865, 1199, 1325).
- Jg. 31 (2000): No. 1 (Spring–Summer). 114 S. (Beiträge siehe Nr. 154, 635, 637, 1019, 1100). No. 2 (Fall–Winter). 67 S. [Author – Title – Subject: Cumulative Index 1970–2000].
44. Bach. Thema und Variationen. Ein Lese-Buch zum Konzertprojekt Konzerthaus Berlin 1999/2000. Hrsg. vom Konzerthaus Berlin/ Schauspiel am Gendarmenmarkt. – Göttingen: Wallstein 1999. 211 S. (Beiträge siehe Nr. 1206, 1314, 1368, 1383, 1388–1390, 1398, 1426, 1632, 1695).
45. Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposium 1998. Herausgegeben von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann. Witten: Klangfarben Musikverlag 1999. (Dortmunder Bach-Forschungen. 2.). 369 S. (Beiträge siehe Nr. 424, 505, 513, 522, 530, 536, 537, 539, 543, 592, 597, 618, 652, 716, 799, 925, 938, 1036).
46. Bach Zenshu. – Tokyo: Shogakukan 1996–1999.
- Gesamtaufnahme (CD) der Werke Johann Sebastian Bachs mit wissenschaftlichen Beiträgen zu Leben und Werk Johann Sebastian Bachs und zu geisteswissenschaftlichen Themen in 15 Bänden.
- Autoren: Kinya Abe, Shinya Agario, John Allison, Yumiko Awano, Norio Awatsu, Kirsten Beißwenger, Seiji Choki, Georg von Dadelsen, Alfred Dürr, Nobuaki Ebata, Bin Ebisawa, Reinmar Emans, Itsuko Fujimoto, Kouichi Fujishiro, Fumio Fukatsu, Martin Geck, Andreas Glöckner, Sumi Gunji, Reinhard Goebel, Jiro Hamada, Kenji Hara, Ryuichi Higuchi, Robert Hill, Klaus Hofmann, Andreas Holschneider, Wolfgang Horn, Hiromi Hoshino, Toshio Hosokawa, Shinichiro Ichikawa, Junichi Ikegami, Yoichi Ishikawa, Tadashi Isoyama, Shin Isozaki, Tatsuhiko Ito, Nobumi Iyanaga, Kouichi Kabayama, Masakata Kanazawa,

- Kiyoshi Kasahara, Chikako Katayama, Hiroko Kato, Shuichi Kato, Hayao Kawai, Yoshio Kikuchi, Bin Kimura, Sachiko Kimura, Yoshitake Kobayashi, Hisako Koike, Kunitaka Kokaji, Friedhelm Krummacher, Mari Kumamoto, Takao Kyoutei, Ulrich Leisinger, Naomi Matsui, Daniel R. Melamed, Tatsuo Minagawa, Yukio Miyake, Tsuyo Mochizuki, Yoichiro Murakami, Yuji Nakajima, Kosuke Nakamura, Yujiro Nakamura, Fumio Narumi, Minoru Nishihara, Claus Oefner, Akira Ogawa, Hideharu Ogawa, Megumi Oohara, Kinya Oosumi, Takashi Oshio, Frieder Rempp, Hiroo Sakata, Walther Salmen, Nagaharu Sanko, Kenichi Sasaki, Migaku Sato, Herbert Schneider, Hans-Joachim Schulze, Toshiko Sekine, Inuhiko Shikatada, Takahiro Sonoda, Yoshimu Sugiyama, Ichiro Sumikura, Hidemi Suzuki, Masaaki Suzuki, Tikiko Suzuki, Hideo Takahashi, Tatshushi Takahashi, Toshikazu Takao, Shuji Takashina, Hiroshi Takayama, Hideki Tanabe, Kannosuke Tanabe, Kan'nosuke Taname, Ryo Terakado, Seiichi Tokawa, Yoshikazu Tokuzen, Yo Tomita, Hiroshi Tsuji, Ikuno Tsuji, Shu Tsukasa, Midori Wakuwa, Yoshio Watanabe, Christoph Wolff, Peter Wollny, Taro Yamazaki, Yasuhiko Yokosaka, Susumu Yoshida und Jean-Claude Zehnder.
47. Butt, John (Hrsg.): *The Sacred Choral Music of J. S. Bach: A Handbook*. – Brewster, Mass.: Paraclete Press 1997. V, 66 S. (Beiträge siehe Nr. 12, 559, 989, 1021, 1071, 1081).
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_SacredCM.html (Yo Tomita, 10.12.2000). (2) *Am-Org* 35 (2001), Nr. 3, S. 66 (Frank Morana).
48. Cöthener Bach-Hefte. Veröffentlichungen der Bachgedenkstätte Schloß Köthen/Anhalt und des Historischen Museums für Mittelanhalt. – Köthen: Dr. Ziethen-Verlag Oschersleben (Heft 7 und 8).
Heft 7/XX: Mit Beiträgen von Helga Thoene, Düsseldorf und Günther Hoppe, Köthen, sowie einer musikalischen Demonstration auf CD mit Christoph Poppen, Violine, und Knabensolisten des Dresdner Kreuzchores. – Köthen 1998. X, 114 S. (Beiträge siehe Nr. 502, 939).
Heft 8/XXI: Beiträge zum Kolloquium „Kammermusik und Orgel im höfischen Umkreis – Das Pedalcembalo“ am 19. September 1997 im Johannegeorgsbau des Schlosses Köthen. – Köthen 1998. 191 S. (Beiträge siehe Nr. 363, 425, 1095, 1099, 1103, 1119, 1155, 1160, 1172, 1174).
Heft 9/XXIII: Bach-Gedenkstätte Schloß Köthen. Kleiner Führer durch die Ausstellung. Text: Günther Hoppe. – Köthen 2000. 59 S. [engl. Ausgabe]: *Cöthen Bach Booklet No. 9. Bach Memorial at Köthen Castle. A Little Guide through the Exhibition*. Translation: ad rem Sprachdienstleistungen: Konstanze Plötz; David B. Rush. – Köthen 2000. 60 S.
Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium, 11.–13. Sept. 1990. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität

- Rostock. Hrsg. von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. – Köln: Studio 1995. IX, 370 S. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 19].
Besprechungen: (1) BJ 81 (1995), S. 203–205 (Peter Wollny). (2) Concerto 13:111 (1996), S. 12–13 (Bernd Heyder). (3) Musiktheorie 13 (1998), Nr. 50, S. 80–82 (Frieder Remp).]
49. De Matthäus-Passion. 100 jaar passietraditie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Hrsg. von Christian Martin Schmidt u. a. – Bussum: Thoth 1999. 174 S. Mit 1 CD. (Beiträge siehe Nr. 98, 561, 699, 704, 727, 1033, 1065, 1087, 1293, 1423, 1455, 1487, 1490, 1544, 1546).
50. Die Quellen Johann Sebastian Bachs. Bachs Musik im Gottesdienst. Bericht über das Symposium 4.–8. Oktober 1995 in der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Hrsg. von Renate Steiger. Mit einem Geleitwort von Helmuth Rilling. – Heidelberg: Manutius 1998. 457 S. (Beiträge siehe Nr. 144, 145, 151, 163, 178, 183, 190, 195, 369, 478, 479, 500, 516, 571, 577, 629, 641, 661, 695, 769, 1397).
Besprechungen: (1) MuK 66 (1996), S. 60–61 (Meinrad Walter). (2) Musica Sacra 119 (1999), S. 40 (Josef Dahlberg). (3) MuG 53 (1999), S. 131 (Wolfgang Rothfahl). (4) The American Bach Society Newsletter (Spring 2001), S. 3, 8–9 (Melvin P. Unger). (5) Theologische Literaturzeitung 127 (2002), S. 1087–1093 (Rüdiger Bartelmus).
51. Geck, Martin: Denn alles findet bei Bach statt. Erforschtes und Erfahrenes. – Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler 2000. 244 S. (Beiträge siehe Nr. 146, 147, 210, 211, 429, 485, 598, 599, 706, 707, 900, 1221–1223, 1421).
Besprechungen: (1) ÖMZ 55 (2000), Nr. 4, S. 40–44 (Hans-Joachim Hinrichsen). (2) Mf 54 (2001), S. 307 (Konrad Küster). (3) Das Orchester, 48 (2000), Heft 9, S. 79 (Arnold Werner-Jensen) (4) Theologische Rundschau 67 (2002), S. 351–376 (Alfred Dürr).
52. Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg. Ab 1999: Jahrbuch der Bachwochen Dill. Hrsg. von Wolfgang Schult und Henrik Verkerk. – München: Katzbichler.
1997: Bach & Händel. Beiträge zur Musikforschung. 145 S. (Beiträge siehe Nr. 324, 533, 902)
1998: Roemhildt, Bach, Mozart. Beiträge zur Musikforschung. 184 S. (Beiträge siehe Nr. 607, 1069).
1999: Bach & Schubert. Beiträge zur Musikforschung. 88 S. (Beiträge siehe Nr. 71, 1085, 1295, 1296)
2000: Bach, G. Schumann, Dvorák, Hummel. Beiträge zur Musikforschung. 90 S. (Beiträge siehe Nr. 1073, 1260, 1535)
53. Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld. Hrsg. von Renate Steiger. – Wiesbaden: Harrassowitz 2000. IX, 323 S. (Beiträge siehe Nr. 155, 177, 186, 189, 365, 602, 634, 663, 673, 764, 774, 797, 1186, 1308).

- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Steiger-TS.html (Yo Tomita, 15.9.2001). (2) *Musica Sacra* 122 (2002, Nr. 5, S. 35 (Inge Forst)).
54. Küster, Konrad (Hrsg.): *Bach Handbuch*. – Kassel: Bärenreiter; Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 1999. X, 997 S. (Beiträge siehe Nr. 172, 309, 623, 624, 728–730, 763, 790, 791, 839, 840, 853–855, 859, 892, 973, 997, 1246).
- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Kuster-Bach_Handbuch.html (Yo Tomita, 10. 2. 2000). (2) *Notes* 57 (2000), S. 383–386 (George B. Stauffer). (3) *Neue Musikzeitschrift* 49 (2000), S. 20 (Linda Maria Koldau). (4) *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hartmut Krones). (5) *Musica sacra* 120 (2000), Nr. 2, S. 36–37 (Stefan Klöckner). (6) *Musicologica Austriaca* 20 (2001), S. 211–212 (Beate Hennenberg).
- Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs. Bach unter den Diktaturen 1933–1945 und 1945–1989. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994.* Hrsg. von Hans-Joachim Schulze, Ulrich Leisinger und Peter Wollny. – Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms 1995. 279 S. (LBzBF1). [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 34].
- Besprechungen: (1) *Mf* 49 (1996), S. 425–427 (Herbert Lölkes). (2) *Musiktheorie* 11 (1996), Nr. 3, S. 263–266 (Frieder Rempp). (3) *WüKi* 64 (1997), Nr. 3, S. 122 (Konrad Klek). (4) *Das Orchester* 45 (1997), Nr. 6, S. 64–65 (Johannes Adam).
55. *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung.* Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms.
- Band 2: *Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel.* (Siehe Nr. 26).
- Band 3: *Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705–1755).* (Siehe Nr. 435).
- Band 4: *Carl Philipp Emanuel Bach: Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen hamburgischen Presse (1767–1790).* (Siehe Nr. 443).
56. Platen, Emil: *Studien zu Bach und Beethoven.* Hrsg. von Rainer Cadenbach. – Chemnitz: Gudrun Schröder 2000. VII, 248 S. (Beiträge siehe Nr. 531, 532, 741–744, 917, 1374).
57. *Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru* [Slowak., Slowakische Musik: *Revue für Musikkultur*] 26 (2000), Nr. 4. (= Beiträge der Musikwissenschaftlichen Konferenz in Bratislava 5. bis 6. 10. 2000 „J. S. Bach medzi históriou a súčasnosťou“ [J. S. Bach zwischen Geschichte und Gegenwart]). (Beiträge siehe Nr. 526, 540, 858, 1084, 1129, 1269, 1326, 1331, 1338, 1355, 1393, 1399).

58. The Cambridge Companion to Bach. Hrsg. von John Butt. Cambridge University Press 1997. XV, 326 S. (Cambridge Companions to Music). (Beiträge siehe Nr. 152, 280, 328, 329, 364, 427, 457, 458, 473, 476, 506, 518, 1078, 1321, 1322).
Besprechungen: (1) *Music and Letters* 79 (1998), S. 277–278 (Peter Williams). (2) *The Times Literary Supplement* 4990 (1998), S. 11–12 (Peter Williams). (3) *ÖMZ* 53 (1998), Nr. 11, S. 83–84 (Markus Grassl). (4) *MT* 139:1860 (1998), S. 26–28 (Wilfrid Mellers). (5) *Musica Antiqua* 17 (2000), Nr. 3, S. 138 (Diederik Verstraete).
59. Theologische Bachforschung heute. Dokumentation und Bibliographie der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung 1976–1996. Mit 15 Textbeiträgen. Hrsg. von Renate Steiger. – Berlin and Cambridge MA: Galda + Wilch 1998. XXXI, 470 S. (Beiträge siehe Nr. 132, 137, 153, 164, 170, 171, 184, 185, 672, 755, 758, 772, 1652).
Besprechungen: (1) *Musica Sacra* 118 (1998), S. 545 (Josef Dahlberg). (2) *The American Bach Society Newsletter* (Fall 2000), Nr. 3, S. 7 (Melvin P. Unger). (3) *Theologische Literaturzeitung* 127:1087 (2002), S. 1093–1095 (Rüdiger Bartelmus).
60. Treti Bachowskie Tschtenija: Choroscho temperirowanny klavir, wtoroi tom. Materialy nautschoi konferenzii 3 maja 1995 [Russ., Dritte Bach-Vortragsreihe: das Wohltemperierte Klavier, Band 2. Materialien der wissenschaftlichen Konferenz 3. Mai 1995]. – 108 S. (Beiträge siehe Nr. 825, 833, 841, 849, 871).
61. Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum. [Festschrift für Hans-Joachim Schulze zum 65. Geburtstag am 3. Dezember 1999]. Hrsg. von Christoph Wolff. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1999. 344 S. (Beiträge siehe Nr. 245, 271, 286, 327, 352, 354, 431, 523, 565, 621, 957, 1266).
Besprechungen: (1) *Concerto* 17:158 (2000), S. 10–11 (Bernd Heyder). (2) *Mf* 55 (2002), S. 205–206 (Bernhard Schrammek).
62. Von Luther zu Bach. Bericht über die Tagung 22.–25. September 1996 in Eisenach. Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung e.V. Hrsg. von Renate Steiger. – Sinzig: Studio 1999, 288 S. (Beiträge siehe Nr. 133, 136, 508, 517, 594, 630, 662, 669, 1369).
Besprechungen: (1) *Concerto* 17:151 (2000), S. 17 (Andreas Waczkat). (2) *Notes* 63 (2001), Nr. 1, S. 71–75 (Mary Greer). (3) *Für Arbeit und Besinnung* 44 (2000), S. 62 (Richard Mössinger). (4) *Musica Sacra* 120 (2000), S. 34 (Guido Krawinkel). (5) *MuG* 54 (2000), S. 83–84 (Ulrich Wilhelm). (6) *Theologische Rundschau* 66 (2001), S. 369–372 (Gerhard Müller). (7) *Theologische Revue* 97 (2001), S. 517–520 (Heinz-Gert Freimuth). (8) *Mf* 54 (2002), S. 464–465 (Werner Breig).

B. Bach-Forschung, Quellen, Edition, Faksimiles

63. Allihn, Ingeborg: „Wo beginnen, da nicht aus noch ein“. Bach-Konferenz in Leipzig. – In: *MuK* 70 (2000), S. 135–136.
64. Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Kassel, Basel [u. a.]: Bärenreiter. [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 8].
 Serie I, Band 3.1 (Siehe Nr. 609); Band 3.2 (Siehe Nr. 608); Band 6 (Siehe Nr. 627); Band 8.1–2 (Siehe Nr. 684); Band 25 (Siehe Nr. 578); Band 41 (Siehe Nr. 487);
 Serie II, Band 9 (Siehe Nr. 451);
 Serie III, Band 2.2 (Siehe Nr. 747);
 Serie V, Band 6.2 (Siehe Nr. 821); Band 9.1 (Siehe Nr. 870); Band 9.2 (Siehe Nr. 868); Band 11 (Siehe Nr. 495);
 Serie VIII, Band 2 (Siehe Nr. 958).
65. Bach, Johann Sebastian: 6 Suites Violoncello solo. Verkleinerte Facsimile-Ausgabe nach der Handschrift von Anna Magdalena Bach in der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek. – München/Basel: Edition Reinhardt o. J. 44 gez. S. [Beilage zu Nr. 884].
66. Bach, Johann Sebastian: Präludium und Fuge G-Dur BWV 541. Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz zu Berlin. Mit einem Kommentar von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Neue Bachgesellschaft 1996. 8 S. Faksimile, 2 S. Kommentar. [Mitgliedsgabe der Neuen Bachgesellschaft 1996].
67. Bach, Johann Sebastian: Die Achtzehn Großen Orgelchoräle BWV 651–668 und Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“ BWV 769. Faksimile des Autographs mit einem Vorwort [dt., engl.]. Hrsg. von Peter Wollny. – Laaber: Laaber-Verlag 1999. XXI, 54 gez. S. (Meisterwerke der Musik im Faksimile. 5.).
 Besprechung: (1) *Neue Musik-Zeitung* 49 (2000), Nr. 7/8, S. 20 (Linda Maria Koldau). (2) *OYb* 29 (2000), S. 162–168 (Peter Williams).
68. Bach, Johann Sebastian: „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 61. Faksimile der Originalpartitur mit einem Vorwort [dt., engl.]. Hrsg. von Peter Wollny. – Laaber: Laaber-Verlag 2000. XVI, 12 gez. S. (Meisterwerke der Musik im Faksimile. 3.).
 Besprechung: (1) *Neue Musik-Zeitung* 49 (2000), Nr. 7/8, S. 20 (Linda Maria Koldau).
69. Bach, Johann Sebastian: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565. Faksimile der ältesten überlieferten Abschrift von Johannes Ringk mit einem Nachwort [dt., engl., frz.]. Hrsg. von Rolf-Dietrich Claus. – Köln: Dohr 2000. 8 gez. S. Faks., 19 gez. S. Text.

- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Claus-Echtheit565.html (Yo Tomita, 13.6.2000). (2) *Mf* 56 (2003), S. 222–223 (Alfred Dürr).
70. Bernecke, Claus: 7. Arolser Wissenschaftliche Tagung. – In: *MuK* 68 (1998), S. 354. [Vgl. Nr. 188, 196, 595, 1433].
71. Bill, Oswald: Bach in Darmstadt. Ein Gespräch mit dem Leiter der Musikabteilung der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt. – In: *JbBwDill* 1999, S. 54–58. [Vgl. Nr. 52].
72. Böhm, Claudius: „Was wissen wir eigentlich genau?“ [Interview mit Hans-Joachim Schulze]. – In: *Gewandhaus-Magazin* 27 (2000), S. 21–27.
73. Breig, Werner: Möglichkeiten und Grenzen: Die Rekonstruktion verlorener Werke von Johann Sebastian Bach. – In: *Das Orchester* 48 (2000), Nr. 12, S. 2–8.
74. Dadelsen, Georg von: Text als Geschichte. – In: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*. Hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. Bärenreiter: Kassel 1998, Band 1, S. 248–252.
75. Dequevauviller, Vincent: *Le manuscrit P 271 de Jean-Sébastien Bach et ses liens avec L'Art de la Fugue*. – Paris: Association pour la connaissance de la Musique Ancienne 2000. 84 S.
Besprechung: (1) *Revue de Musicologie* 88 (2002), S. 214–219 (S. Gut).
76. Die autographe Partitur von Johann Sebastian Bachs Kantate „Ach Gott vom Himmel sieh darein“ BWV 2. Hrsg. von der KulturStiftung der Länder in Verbindung mit der Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz. – Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin 1997. 42 S. (KulturStiftung der Länder – PATRIMONIA. 122.). [Mit Faksimile des Partiturotographs und einem Text von Helmut Hell].
77. Dirksen, Pieter: Zur Frage des Autors der A-Dur-Toccata BWV Anh. 178. – In: *BJ* 84 (1998), S. 121–135. [Vgl. Nr. 39].
78. Dolinszky, Miklos: *Kromatikus fantazia es fuga: Egy fejezet a korai kozreadas tortenetebol* [Ungar., Chromatische Fantasie und Fuge: ein Kapitel aus der Geschichte der frühen Ausgaben]. – In: *Magyar Zene* 2 (1998), S. 113–126.
79. Drexel, Kurt: Die deutsche Bachforschung in den zwanziger und dreißiger Jahren als Spiegel einer sich ändernden Geisteshaltung. – In: *Beziehungen zwischen Religion (Geisteshaltung) und wissenschaftlicher Umwelt (Theologie, Naturwissenschaft und Musikwissenschaft): Eine Standortbestimmung*. (Symposium Bochum 1998), hrsg. von Manfred Richter, Frankfurt am Main 1999 (Geographie im Kontext. 5.).
80. Dürr, Alfred: Zur Publikation des Wohltemperierten Klaviers, Teil II in der Neuen Bach-Ausgabe. – In: *Die Neue Bach-Ausgabe ...* (2000), S. 16–20. [Vgl. Nr. 116].

81. Emans, Reinmar: „Äußere“ Chronologie – „Innere“ Chronologie – „Relative“ Chronologie. Überlegungen zu methodologischen Voraussetzungen. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 1 (1997), S. 9–16. [Vgl. Nr. 40].
82. Emans, Reinmar: Probleme der Textedition bei J. S. Bach. – In: Der Text im musikalischen Werk: Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht, Berlin: Schmidt 1998 (Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie. 8.), S. 87–97.
83. Fuchs, Robert, Oliver Hahn und Doris Oltrogge: „Geist und Seele sind verwirret ...“. Die Tintenfraß-Problematik der Autographen Johann Sebastian Bachs. – In: Restaufo forum 2000, Nr. 2, S. 116–121.
84. Fuchs, Robert und Doris Oltrogge, Oliver Hahn: Bericht über die in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz vom 17. 2.–26. 2. 98 untersuchten Bach-Autographen und deren Tintenfraß-Problematik. – In: Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Band 8., Wiesbaden: Weichert 1998, S. 155–167.
85. Gemert, Joost van: Enkele Vroege Handschriften en Drukken van Bachs Werken in Nederland. – In: Catalogus Expositie ... (2000), S. 45–48. [Vgl. Nr. 11]
86. Gemert, Joost van: Early Sources for the Music of J. S. Bach in Dutch Collection. – In: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 50 (2000), Nr. 1/2, S. 74–109.
87. Greer, Mary: Report on „Bach Symposium: The World and Music of Johann Sebastian Bach“ Lincoln Center, New York City. – In: The American Bach Society Newsletter (Spring, 2000), S. 2.
88. Hahn, Oliver: siehe Nr. 83.
89. Hahn, Oliver: siehe Nr. 84.
90. Heidrich, Jürgen: 27. bis 30. April 2000. Internationales Symposium „Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition“. – In: Mf 53 (2000), S. 459–460.
91. Hirschmann, Wolfgang: Dortmund, 17. bis 20. Januar 1996: Internationales Symposium „Johann Sebastian Bachs Orchestermusik“. – In: Mf 49 (1996), S. 407–409. [Vgl. Nr. 40]
92. Hofmann, Klaus: Zur Publikation der Kunst der Fuge in der Neuen Bach-Ausgabe. – In: Die Neue Bach-Ausgabe ... (2000), S. 21–27. [Vgl. Nr. 116].
93. Jammers, Antonius: Die Bemühungen zur Erhaltung der großen Berliner Bach-Sammlung. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 429–431. [Vgl. Nr. 14].
94. Kaiser, Rainer: Bachs Konzerttranskriptionen und das „Stück in Goldpapier“. Zur Datierung der Bach-Abschriften P 280 und Ms. R 9. – In: BJ 86 (2000), S. 307–312. [Vgl. Nr. 39].

95. Kamp, Salamon: Lipsei zenetudományi konferencia a Bach-evben [Ungar., Die Leipziger wissenschaftliche Konferenz im Bach-Jahr]. – In: *Magyar Egyházzene* 7 (2000), Nr. 3, S. 399–400.
96. Kautny, Oliver: Norm und Willkür: Zur Hermeneutik in Bachstudien. – In: *International Journal of Musicology* 8 (1999), S. 177–197.
97. Klaiber, Roswitha und Reinhard Ludewig: Zur schriftpsychologischen und medizinischen Interpretation der Autographen von Johann Sebastian Bach. – In: *Zeitschrift für Schriftpsychologie und Schriftvergleichung* 64 (2000), Nr. 1, S. 2–21.
98. Klein, Hans-Günter: Bronnen en edities van de Matthäus-Passion. – In: *De Matthäus-Passion ... 1999*, S. 140–149. [Vgl. Nr. 49].
99. Kobayashi, Yoshitake: On the Identification of Breitkopf's Manuscripts. – In: *Bach Perspectives* 2 (1996), S. 107–121. [Vgl. Nr. 41].
100. Kunze, Hagen: Nur ein bisschen Disputation. – In: *MuK* 70 (2000), S. 204–205. [Betr. eine Disputation über die Matthäus-Passion].
101. Ludewig, Reinhard: siehe Nr. 97.
102. Marín, Miguel Angel: Bach comes to Dublin. Ninth Biennial Conference on Baroque Music, Trinity College, Dublin, 12–14 July 2000. – In: *EM* 28 (2000), S. 678–679.
103. Marissen, Michael: Penzel Manuscripts of Bach Concertos. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 77–87. [Vgl. Nr. 40].
104. Marshall, Robert L.: Toward a Twenty-First-Century Bach Biography. – In: *The Musical Quarterly* 84 (2000), S. 497–525.
105. Oltrogge, Doris: siehe Nr. 83.
106. Oltrogge, Doris: siehe Nr. 84.
107. Penzold, Leonhard: Microfilming of the Bach Manuscripts in the Staatsbibliothek Berlin. – In: *Microform and Imaging Review* 27 (1998), Nr. 2, S. 50–53.
108. Pietkiewicz, Mirosław: Czy należy poprawiac J. S. Bacha? [Poln., Dürfen wir J. S. Bach korrigieren?]. – In: *Arcana musicae* (Festschrift Franciszek Wesolowski zum 85. Geburtstag), hrsg. von Marta Szoka, Łódź 1999, S. 51–78.
109. Rampe, Siegbert: siehe Nr. 111.
110. Renwick, William: 39. Praeludia et Fugen del Signor Johann Sebastian Bach? The Langloz Manuscript, SBB Mus. ms. Bach P 296. – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 137–158. [Vgl. Nr. 41].
111. Sackmann, Dominik; Rampe, Siegbert: Bach, Berlin, Quantz und die Flötensonate Es-Dur (BWV 1031). – In: *BJ* 83 (1997), S. 51–85. [Vgl. Nr. 39].
112. Schlicht, Uwe: Berlin: Rettung für die Originale Bachs. – In: *Forum Musikbibliothek* 1999, Nr. 3, S. 240–242.

113. Schulze, Hans-Joachim: Wege und Irrwege: Erdmann Neumeister und die Bach-Forschung. – In: Erdmann Neumeister (1671–1756), hrsg. von Henrike Rucker, Rudolstadt 2000, S. 171–176.
114. Schulze, Hans-Joachim: Vom Kupfergraben nach Kiew oder (k)eine Wiederentdeckung: Die Handschriftensammlung der Sing-Akademie zu Berlin und ihre Bachiana. – In: beziehung Bach ... Potsdam Sanssouci 2000, S. 65–69. [Vgl. Nr. 1621].
115. Searle, Arthur: Salerooms: Printed and Manuscript Music. – In: EM 25 (1997), S. 159–164. [Betr. BWV 2].
116. Staehelin, Martin (Hrsg.): Die Neue Bach-Ausgabe auf dem Wege zu ihrem Abschluß. Vier Referate gehalten am 9. November 1996 in Göttingen. – Göttingen: Johann-Sebastian-Bach-Institut 2000. 45 S. [Mit einer Übersicht über Anlage und Publikationsstand der Neuen Bach-Ausgabe]. [Beiträge siehe Nr. 80, 92, 117, 131].
117. Staehelin, Martin: Zum Stand der Neuen Bach-Ausgabe. – In: Die Neue Bach-Ausgabe ... (2000), S. 8–10. [Vgl. Nr. 116].
Stinson, Russell: The Bach manuscripts of Johann Peter Kellner and his Circle. A Case Study in Reception History. Duke University Press 1989, XVI. 184 S. (Sources of Music and Their Interpretation. Duke Studies in Music). [Vgl. BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 761 und BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 85].
Besprechung: (1) BJ 82 (1996), S. 163–165 (Hans-Joachim Schulze).
118. Texthefte zur Kirchenmusik aus Bachs Leipziger Zeit. Die 7 erhaltenen Drucke der Jahre 1724–1749 in faksimilierter Wiedergabe. Eingeführt und herausgegeben von Martin Petzoldt. – Stuttgart: Carus-Verlag 2000. 16 S. Text, 7 Faksimiles.
119. Tomita, Yo: Analysing Bach's ink through a glass darkly. – In: MT 139:1865 (1998), S. 37–42.
120. Wolf, Uwe: Philologische Bach-Forschung vor und nach 2000 [La ricerca filologica su Bach prima e dopo il 2000]. – In: Deutsch-Italienische Studien ... 2000, S. 55–70. It. Zusammenfassung S. 71–72. [Vgl. Nr. 36].
121. Wolff, Christoph: Zum Quellenwert der Neumeister-Sammlung: Bachs Orgelchoral „Der Tag der ist so freudenreich“ BWV 719. – In: BJ 83 (1997), S. 155–167. [Vgl. 39].
122. [Wolff, Christoph]: Berlin – Kiew – und zurück? Der sensationelle Fund des Archivs der Berliner Singakademie. Concerto im Gespräch mit dem Entdecker Christoph Wolff. – In: Concerto 16:148 (1999), S. 18–24.
123. Wollny, Peter: Zur Überlieferung der Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs: Der Quellenbesitz Carl Philipp Emanuel Bachs. – In: BJ 82 (1996), S. 7–21. [Vgl. Nr. 39].

124. Wollny, Peter: Quellen thüringischer Musik für Tasteninstrumente in der Lowell Mason Collection der Yale University. – In: Jahrbuch 1999 der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., S. 161–168.
125. Wollny, Peter: Neue Bach-Funde. – In: BJ 83 (1997), S. 7–50. [Vgl. Nr. 39].
126. Wollny, Peter: Alte Bach-Funde. – In: BJ 84 (1998), S. 137–148. [Vgl. Nr. 39].
127. Wollny, Peter: Nachbemerkung zu „Neue Bach-Funde“ (BJ 1997, S. 7–50) – In: BJ 84 (1998), S. 167–169. [Vgl. Nr. 39].
128. Wollny, Peter: „Da sie sehr zerlästert sind, so belieben Sie solche gut in acht zu nehmen“. Zum Zustand und zu Erhaltungsmethoden der Bach-Autographe. – In: Triangel 5 (2000), Heft 12, S. 46–51.
129. Wolff, Christoph: Zwischen klassischem Werkbegriff und überlieferter Werkgestalt: Der musikalische Text als Vermittler. – In: Musik als Text (1998). [Vgl. Nr. 74], S. 263–265.
130. Wollny, Peter: Überlegungen zur Bach-Überlieferung in Naumburg. – In: BJ 86 (2000), S. 87–100. [Vgl. Nr. 39].
131. Zschoch, Frieder: Ein Rückblick des Verlagslektors. – In: Die Neue Bach-Ausgabe ... (2000), S. 11–15. [Vgl. Nr. 116].

C. Theologische Bach-Forschung

132. Axmacher, Elke: Mystik und Orthodoxie im Luthertum der Bachzeit. – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 215–236. [Vgl. Nr. 59]. [Zur Erstveröffentlichung vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 165.].
133. Back, Niels: Johann Sebastian Bach – ein „gewaltiger Gestalter lutherischer Judenpolemik“? – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 187–196. [Vgl. Nr. 62].
134. Bartelmus, Rüdiger: Die Matthäuspassion J. S. Bachs als Symbol. Gedanken zu einem unerschöpflichen musikalisch-theologischen Werk. – In: Ders.: Theologische Klangrede. Studien zur musikalischen Gestaltung und Vertiefung theologischer Gedanken durch J. S. Bach, G. F. Händel, F. Mendelssohn, J. Brahms und E. Pepping. Zürich: Pano 1998, S. 1–43.
135. Bartelmus, Rüdiger: J. S. Bach als Interpret des Alten Testaments und als „biblischer Theologe“. Exegetisch-musikalische Beobachtungen zu der Motette „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“ (BWV 228). In: Ders.: Theologische Klangrede ... 1998, S. 45–86. [Vgl. Nr. 134].
136. Bayer, Oswald: Das Wunder der Gottesgemeinschaft. Eine Besinnung auf das Motiv der „unio“ bei Luther und im Luthertum Bachs. – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 13–20. [Vgl. Nr. 62].

137. Blankenburg, Walter: Theologische Bachforschung Heute. – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 173–189. [Vgl. Nr. 59]. [Zur Erstveröffentlichung vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 44.].
138. Blumenberg, Hans: La Passion selon saint Matthieu. [Matthäus-Passion]. Traduit de l'allemand par Henri-Alexis Cassagnau. Paris: L'Arche éditeur 1996. 364 S. [Deutsche Ausgabe s. Bibliographie BJ 80 (1994), Nr. 439].
139. Bouman, Johan: Musik zur Ehre Gottes. Die Musik als Gabe Gottes und Verkündigung des Evangeliums bei Johann Sebastian Bach. – Gießen: Brunnen 2000. 135 S.
Besprechungen: (1) MuK 70 (2000), S. 181 (Ingeborg Allihn). (2) WüKi 67 (2000), Nr. 5, S. 37 (Konrad Klek).
140. Crist, Stephen A.: Bach, Theology, and Harmony: A New Look at the Arias. – In: Bach J 27 (1996), Nr. 1, S. 1–30. [Vgl. Nr. 43].
141. Dienst, Karl: „NB. Bey einer andächtigen Musique ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart“: Johann Sebastian Bach als Prediger. – In: Gedenkschrift Werner Felix (1927–1998). Hrsg. von Torsten Fuchs und Undine Wagner. Sonderdruck ausgewählter Beiträge. [Norderstedt]: Libri Books on Demand 2000, S. 5–12.
142. Erne, Thomas: Die theologische Großzügigkeit der Musik. Ästhetische und religiöse Erfahrung am Beispiel von Hans Blumenbergs „Matthäuspassion“. – In: MuK 67 (1997), S. 223–229.
143. Frankemölle, Hubert: Antijudaismus im Matthäus-Evangelium (und in der Matthäus-Passion von J. S. Bach)? – In: Passion gedeutet. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 2000. Hrsg. von Ulrich Prinz. Kassel: Bärenreiter 2000. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 12.), S. 58–81.
144. Franklin, Don O.: „Recht Glauben, Christlich Leben, Seelig Sterben“: Johann Olearius and Johann Sebastian Bach. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 229–248. [Vgl. Nr. 50].
145. Fujiwara, Kazuhiro: Über die musiktheoretischen und philosophischen Grundlagen der Temperaturtheorie Andreas Werckmeisters. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 153–164. [Vgl. Nr. 50].
146. Geck, Martin: Bach und der Pietismus. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 88–108. [Vgl. Nr. 51].
147. Geck, Martin: Gottes Zeichen. Welt, Wort, Musik bei Luther und Bach. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 75–87. [Vgl. Nr. 51].
148. Geck, Martin: Luther und Bach. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 223–232. [Vgl. Nr. 14].
149. Grom, Ragnar: Bach og Luther I; II [Norweg.]. – In: Norsk Kirke-musikk 53 (2000), Nr. 8, S. 26–31; Nr. 9, S. 28–33.

150. Kleber, Wolfgang: Zur theologischen Dimension in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. – In: Forum Kirchenmusik (1998), Nr. 1, S. 3–13.
151. Kramer, Thijs: Magische Figuren als Konstruktionselement in Bachs Zyklen. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 249–258. [Vgl. Nr. 50].
152. Leaver, Robin A.: Music and Lutheranism. – In: The Cambridge Companion to Bach (1997), S. 35–45. [Vgl. Nr. 58].
153. Leaver, Robin A.: Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher. – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 277–293. [Vgl. Nr. 59]. [Zur Erstveröffentlichung vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 379].
154. Leaver, Robin A.: Johann Sebastian Bach: Theological Musician and Musical Theologian. – In: Bach J 31 (2000), Nr. 1, S. 17–33. [Vgl. Nr. 43].
155. Leaver, Robin A.: Bach Vespers (Gottesdienstplan und Kommentar). – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 237–241. [Vgl. Nr. 53].
156. Loewenich, Hermann von: Predigt zur Kantate BWV 107 „Was willst Du Dich betrüben, o meine liebe Seele“. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 57–60. [Vgl. Nr. 37].
157. Mahrenholz, Jürgen Christian: Theologische und anthropologische Heuristik zur Hohen Messe in h-Moll BWV 232: Eine textbezogene Analyse zur Neubesinnung. – In: Festschrift Werner Felix zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Torsten Fuchs und Michael Zock. Frankfurt an der Oder: Frankfurt Oder Editionen 1997, S. 127–151.
158. Mahrenholz, Jürgen Christian: Johann Sebastian Bachs Hohe Messe in h-Moll BWV 232 – Wege zu einer theologischen und anthropologischen Heuristik. – In: Gedenkschrift Werner Felix (1927–1998). [Vgl. Nr. 141], S. 13–39.
159. Mahrenholz, Jürgen Christian: Exkurs I zur Missa tota der h-Moll-Messe Bachs. – In: Gedenkschrift Werner Felix (1927–1998). [Vgl. Nr. 141], S. 42–91.
160. Marissen, Michael: vgl. Nr. 735.
161. Mautner, Martin-Christian: Mach einmal mein Ende gut. Zur Sterbekunst in den Kantaten Johann Sebastian Bachs zum 16. Sonntag nach Trinitatis. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1997. 419 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXIII. Band 618).
162. Meister, Hubert: Theologische Implikationen Bachscher Musik. – In: Stimmen der Zeit 218 (2000), S. 738–754.
163. Meyer, Ulrich: Bachs Kantatentexte im gottesdienstlichen Kontext. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 371–388. [Vgl. Nr. 50].
164. Meyer, Ulrich: Zur Einheit gebrachtes Leben. Theologische Aspekte im Werk Johann Sebastian Bachs. – In: Theologische Bachfor-

- schung ... (1998), S. 207–214. [Vgl. Nr. 59]. [Erstveröffentlichung in: Lutherische Monatshefte 24 (1985), Nr. 6, S. 253–255].
165. Odefey, Alexander: Gustav Mahler, Johann Sebastian Bach und die Mystik. – In: Musik als Lebensprogramm: Festschrift für Constantin Floros zum 70. Geburtstag, hrsg. von Gottfried Krieger und Matthias Spindler, Frankfurt am Main: Peter Lang 2000, S. 129–142.
166. Otto, Gert: Musik und Sprache im Gottesdienst. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 61–65. [Vgl. Nr. 37].
167. Petzoldt, Martin: Die Wirkung Luthers auf Musik und Gottesdienst in Leipzig. – In: Luther und Leipzig. Beiträge und Katalog zur Ausstellung, hrsg. von Ekkehard Henschke und Klaus Sohl. Leipzig: Universitätsbibliothek Leipzig 1996, S. 71–81.
168. Petzoldt, Martin: Gottesdienst in der Ordnung der Bachzeit. – In: Bachwoche Ansbach 1997, S. 117–119. [Vgl. Nr. 1572].
169. Petzoldt, Martin: Vertonte Dogmatik. Zu theologischen Aspekten der h-Moll-Messe Bachs. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 67–75. [Vgl. Nr. 37].
170. Petzoldt, Martin: Gottesdienst in der Ordnung der Bachzeit zum Fest der Himmelfahrt Christi. – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 237–254. [Vgl. Nr. 59].
171. Petzoldt, Martin: Predigt über Johannes 2, 1–11. [zu Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ BWV 3]. – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 261–269 [Vgl. Nr. 59].
172. Petzoldt, Martin: „Bey einer andächtigen Musique ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart“. Bach und die Theologie. – In: Bach Handbuch (1999), S. 81–91. [Vgl. Nr. 54].
173. Petzoldt, Martin: Botschaften an ihre und unsere Zeit: Schütz und Bach als Sendboten innerer Werte. – In: Rezeption Alter Musik. Kolloquium anlässlich des 325. Todestages von Heinrich Schütz vom 1. bis 3. Oktober 1997. Protokollband, hrsg. von Ingeborg Stein. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 1999, S. 181–193.
174. Petzoldt, Martin: Das Thema des Geistes und der Trinität bei Bach. – In: MuK 69 (1999), S. 80–89. [Betr. BWV 7, BWV 232].
175. Petzoldt, Martin: Die geistige Landschaft Thüringens zur Zeit des jungen Bach. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 208–222. [Vgl. Nr. 14].
176. Petzoldt, Martin: Bach und die Bibel. – In: Passion gedeutet ... (2000). [Vgl. Nr. 143], S. 14–35.
177. Petzoldt, Martin: Über Johann Sebastian Bachs nichtfestgestellte kirchlich-theologische Bibliothek. – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 283–318. [Vgl. Nr. 53].
178. Prautzsch, Ludwig: Die symbolische Bedeutung der Blechblasinstrumente in den Kantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Die Quellen

- ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 211–225. [Vgl. Nr. 50].
179. entfällt.
180. Prautzsch, Ludwig: *Bibel und Symbol in den Werken Bachs*. – Schwerin: Libri Books on Demand 2000. 140 S. (Thomas-Morus-Bildungswerk Schwerin. Schriftenreihe. 4.).
181. Radulescu, Michael: *Theologische Aspekte im Orgelwerk Johann Sebastian Bachs*. – In: *Alte Musik und Musikpädagogik. Bericht über das Symposium Wien 1997*, hrsg. von Hartmut Krones. Wien; Köln; Weimar: Böhlau 1997 (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. 1), S. 273–292.
182. Reifenberg, Peter: *Charles-Marie Widor – Der Organist als Mystagoge. Ein Gedanke zur Diskussion*. – In: *Musik – Genie – Ethik. Albert Schweitzer. Charles-Marie Widor. Louis Vierne*. Hrsg. von Peter Reifenberg und Wolfram Adolph. Mainz: Bischöfliches Ordinariat 1996, S. 176–184.
183. Steiger, Lothar: „Die Juden aber schrien: Kreuzige ihn!“ *Theologische Anmerkungen zum Antijudaismus in der Johannespassion*. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998)*, S. 303–315. [Vgl. Nr. 50].
184. Steiger, Lothar: *Predigt über Johannes 1, 19–28*. [zu Kantate „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“ BWV 132]. – In: *Theologische Bachforschung ... (1998)*, S. 254–260 [Vgl. Nr. 59].
185. Steiger, Lothar: *Predigt über Markus 8, 1–9* [zu Kantate „Ärgre dich, o Seele, nicht“ BWV 186] – In: *Theologische Bachforschung ... (1998)*, S. 270–277. [Vgl. Nr. 59]. [Erstveröffentlichung in: *Für jeden Sonntag und Feiertag. Predigten*, hrsg. von Jo Krummacher, Stuttgart: Radius, S. 247–252.].
186. Steiger, Lothar: *Das Bild des Todes in Johann Sebastian Bachs Kantaten*. – In: *Bachs Kantaten ... (2000)*, S. 251–252. [Vgl. Nr. 53].
187. Steiger, Renate: *Menschenbild und Christusbild bei Johann Sebastian Bach*. – In: *Homiletisch-Liturgisches Korrespondenzblatt. Neue Folge 14 (1996/97)*, Nr. 53, S. 5–20.
188. Steiger, Renate: *Johann Sebastian Bachs Kantate „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV 1*. – In: *Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Renate Steiger. Sinzig: Studio 1999 (Arolser Beiträge zur Musikforschung. 7.), S. 277–301.
189. Steiger, Renate: „*Johann Sebastian Bachs theologische Bibliothek*“ präsentiert aus den Beständen der Herzog August Bibliothek. – In: *Bachs Kantaten ... (2000)*, S. 261–282. [Vgl. Nr. 53].
190. Steiger-Hoffleit, Claudia: *Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als musikalische Liedpredigten und das Vor- und Umfeld der hermeneuti-*

- schen und homiletischen Interdependenz zwischen Bibel, Choral und Predigt. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 319–327. [Vgl. Nr. 50].
191. Trummer, Johann: *Ökumenische Annäherungen. Momentaufnahmen und Perspektiven.* – In: *Festschrift Diethard Hellmann* (1998), S. 109–117. [Vgl. Nr. 37].
192. Vaahtoranta, Martti: J. S. Bach und das Luthertum – eine zufällige Kombination? *Bilderverehrung und Abendmahlsanbetung bei Johann Gerhard.* – In: *Grundbegriffe christlicher Ästhetik, Beiträge des V. Makarios-Symposiums Preetz 1995*, hrsg. von Klaus Fitschen und Reinhard Staats, Wiesbaden 1997, S. 67–77.
193. Venzlaff, Hubertus: *Sacra Conversazione. Eine Skizze über die Künste und den erscheinenden Gott.* – In: *25 Jahre Berliner Bach Gesellschaft* (1999), S. 21–30. [Vgl. Nr. 1462].
194. Videla, Mario: *La Biblia personal de J. S. Bach* [Span.]. – In: *Musica e investigacion: Revista del Instituto Nacional de Musicologia Carlos Vega* 3 (2000), Nr. 6, S. 135–142.
195. Walter, Meinrad: „Quellen J. S. Bachs“ und „Bach im Gottesdienst“ – anhand einer Auslegung der Bachkantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ (BWV 12). – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 343–368. [Vgl. Nr. 50].
196. Walter, Meinrad: „Wachet auf, ruft uns die Stimme!“ Philipp Nicolai und Johann Sebastian Bach als Ausleger des Gleichnisses von den klugen und törichten Jungfrauen. – In: *Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit ...* (1999). [Vgl. Nr. 188], S. 247–268.

III. Leben und Werk

197. *Bach l'homme qui tutoyait Dieu. (Télérama hors série).* – Paris: Télérama 2000. 98 S. [Beiträge über Bachs Leben, Werk, Wirkung und Interpretation von Karol Beffa, Rosita Boisseau, Gilles Cantagrel, Renaud Czarnès, Yves-Noël Lelouvier, Catherine Portevin, Olivier Rouvière, Marie-Aude Roux und Michael Schneider].
198. Berger, Frank: *Der okkulte Bach. Zahlengeheimnisse in Bachs Leben und Werk.* – Stuttgart: Freies Geistesleben 2000. 79 S.
199. Boyd, Malcolm: *Bach.* – 3. Auflage. Oxford; New York: Oxford University Press 2000. XIX, 312 S. (The Master Musicians). Amerik. Ausgabe: Schirmer books 1997. [1. Auflage vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 118].
200. Breig, Werner: *Johann Sebastian Bach.* – In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher. Kas-

- sel; Basel [u. a.]: Bärenreiter 1999. Personenteil, Band 1, Sp. 1397–1535.
Besprechung: (1) MuK 70 (2000), S. 53–54 (Matthias Hengelbrock).
201. Buscaroli, Piero: Bach. [Ital.] – Überarb. Aufl., Milano: A. Mondadori 1998. XXXIII, 1180 S. [Vgl. Nr. 10].
202. Candé, Roland de: Jean-Sébastien Bach. – Paris: Edition du Seuil 2000 [2. Aufl.]. 490 S. [1. Aufl. vgl. BJ 75 (1989) Bibliographie Nr. 121].
203. Cantagrel, Gilles: Le Moulin et la Rivière. Air & variations sur BACH. – Paris: Fayard 1998. 664 S.
Besprechungen: (1) Times Literary Supplement 4990 (1998), S. 3 (Peter Williams). (2) L'orgue 3–4: 247–248 (1998), S. 192–194.
204. DuBouchet, Paule: Bahha: Kami wa waga o nari. Übersetzung ins Japanische von Yu Takano. – Tokio: Tokio Sogen; Osaka: sha 1996. 222 S. [Originaltitel: Magnificat: Jean Sébastian Bach, le cantor, vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 520, sowie Nr. 99 (Deutsche Ausgabe) und Nr. 327 (Italienische Ausgabe)].
205. DuBouchet, Paule: Velicastni Johann Sebastian Bach. (Übersetzung ins Slowenische von Maks Veselko). – Ljubljana: DZS 1997. 192 S. [Originaltitel s. Nr. 204].
Besprechung: (1) Bilten 10 (1998), S. 31–33 (Joze Sivec).
206. Forchert, Arno: Johann Sebastian Bach und seine Zeit. – Laaber: Laaber-Verlag 2000. 380 S. (Große Komponisten und ihre Zeit).
Besprechungen: (1) MuK 70 (2000), S. 248–249 (Ingeborg Allihn). (2) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen). (3) Musikerziehung 54 (2000), S. 99 (Walter Gürtelschmied).
207. Forkel, Johann Nikolaus: Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1802. Hrsg., kommentiert und mit Registern versehen von Axel Fischer. – Kassel: Bärenreiter 1999. 144 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Forkel.html (Yo Tomita). (2) Neue Musikzeitschrift 49 (2000), Nr. 7/8, S. 20 (Linda Maria Koldau). (3) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen). (4) Concerto 17:156 (2000), S. 19 (Michael Arntz). (5) Musica sacra 120 (2000) Nr. 2, S. 37–38 (Stefan Klöckner). (6) Göttingische Gelehrte Anzeigen 254 (2002), S. 281–288 (Martin Staehelin).
208. Forkel, Johann Nikolaus: Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Hrsg. von Claudia Maria Knispel. – Berlin: Henschel 2000. XIII, 184 S.
Besprechungen: (1) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Forkel-Knispel.html (Yo Tomita, 19. 3. 2001).

209. Gál, Zsuzsa: Johann Sebastian Bach [Ungar.]. – Rev. Ausgabe. Budapest: Holnap 2000. 111 S. [1. Auflage siehe BJ 62 (1976), Bibliographie Nr. 52].
210. Geck, Martin: Bachs künstlerischer Endzweck. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 46–55. [Vgl. Nr. 51].
211. Geck, Martin: Bach als Wegbereiter. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 109–117. [Vgl. Nr. 51].
212. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Leben, Werk und Wirkung 1685–1750. – Bonn: Inter Nationes 2000. 96 S.
213. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. His Life, work and influence 1685–1750. – Bonn: Inter Nationes 2000. 96 S. [Engl. Übers., Originaltitel vgl. Nr. 212].
214. Geck, Martin: Jean Sebastien Bach. Vie, oeuvres et impact sur l'histoire. – Bonn: Inter Nationes 2000. 96 S. [Frz. Ausgabe, Originaltitel vgl. Nr. 212].
215. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Vida, obra e influencia. – Bonn: Inter Nationes 2000. 96 S. [Span. Ausg., Originaltitel vgl. Nr. 212].
216. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Vita, opere ed influesso. – Bonn: Inter Nationes 2000. 96 S. [Ital. Ausg., Originaltitel vgl. Nr. 212].
217. Geck, Martin: Bach. Leben und Werk. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000. 798 S.
Besprechungen: (1) Musik & Ästhetik 4 (2000), S. 42–50 (Peter Gülke). (2) FonoForum (2000), Nr. 7 (Ingeborg Allihn). (3) Concerto 17:11 (2000), S. 10–11 (Thomas Synofzik). (4) Üben und Musizieren Nr. 4 (2000) S. 77 (Jakob Lustig) (5) MuK 70 (2000), S. 180 (Ingeborg Allihn). (6) WüKi 67 (2000), S. 5–6 (Konrad Klek). (7) Musiktheorie 16 (2001), S. 274–275 (Wolfgang Lessing). (8) Mf 55 (2002), S. 446–447 (Hans-Joachim Hinrichsen). (9) Theologische Rundschau 67 (2002), S. 351–376 (Alfred Dürr).
218. Gray, Charlotte: Bach. Baroque Ongaku o Shutaisei shita Kindai Ongaku no Chichi [Jap., Übers. aus dem Engl. von Itsuki Akiyama]. – Tokyo: Kaiseisha 1998. 160 S. [Originaltitel siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 121].
219. Hart, Maarten't: Johann Sebastian Bach. Amsterdam: BV Joan Records/BV De Arbeiderspers 2000. 199 S.
Besprechung: (1) Mens en Melodie 55 (2000), Nr. 5, S. 196 (Emanuel Overbeeke).
220. Headington, Christopher: Johann Sebastian Bach. An essential Guide to his Life and Works – London: Pavilion books limited 1997. 108 S.
221. Hugli, Pierre: Jean-Sébastien Bach, mort il y a 250 ans: Musicien d'église ou musicien de café? [Franz.]. – In: Revue musicale de Suisse romande 53 (2000), Nr. 3, S. 2–9.

222. Kanazawa, Masakata (Hrsg.): Dare mo iwanakatta „Dai-ensoka Bach“ Kanshoho [Jap.]. – Tokio: Kodansha 2000. 334 S. [Würdigung Bachs unter verschiedenen Gesichtspunkten. Beiträge von Yo Akioka, Stefan Fussong, Hiromu Igarashi, Masakata Kanazawa, Shigenori Kudo, Toshiki Misawa, Daisuke Mogi, Tatsuko Mori, Takeharu Nobuhara, Takashi Oshio, Mariko Senju, Hidemi Suzuki, Masaaki Suzuki, Hideki Togi, Yoshido Ueda, Yoshio Watanabe und Yo Yamanoguchi].
223. Kolneder, Walter: Guía de Bach. [Lübbes Bach-Lexikon, Übersetzung ins Spanische von Rafael Banus]. – Madrid: Alianza Editorial, SA, 1996. 421 S. [Originaltitel siehe BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 136].
224. Korff, Malte: Johann Sebastian Bach. – München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2000. 159 S.
Besprechung: (1) MuK 70 (2000), S. 180–181 (Ingeborg Allihn). [Übers. ins Ungar. von Zoltán András Bán. – Budapest: Magyar Könyvklub 2001. 160 S.].
225. Lam, Basil: Bahha [Jap., übers. von Ryuichi Higuchi]. – In: Seiyo ongakushi taiki 2: Barokku jidai no kyosho tachi [Geschichte der westlichen Musik: Meister des Barock]. Tokyo: Gakushu Kenkyu 1998, S. 126–164.
226. Mayr, Rupert Erich: In memory of Johann Sebastian Bach (1685–1750). – In: Musicus 28 (2000), Nr. 2, S. 4–29.
227. Otterbach, Friedemann: Johann Sebastian Bach. Vida y obra. – Madrid: Alianza 1990 und 1996. 276 S. [Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Übersetzung ins Spanische von Helena Cortes Gabaudan und Arturo Leyte Coello]. [Originaltitel siehe BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 146].
228. Reimann, Heinrich: Johann Sebastian Bach. – Leipzig: Miniaturbuchverlag 1999. 351 S. [Originalausgabe von 1912 siehe Bach-Bibliographie, hrsg. von Christoph Wolff, Merseburger 1985, Supplement Nr. 39].
229. Renping, Qian: Bach. – Beijing: Dongfang 1997. 150 S. (Tor zur Klassik – Musik).
230. Rueb, Franz: Achtundvierzig Variationen über Bach. – Leipzig: Reclam 2000. 275 S.
Besprechungen: (1) MuK 70 (2000), S. 181 (Ingeborg Allihn). (2) Tibia 28 (2003), S. 361–362 (Ulrich Scheinhammer-Schmid).
231. Sandberger, Wolfgang: Bach no Shogai to sono Jitsuzo. Bach ni tsuite no 24 sho no Invention [Jap., Übersetzung aus dem Dt. von Takayoshi Kidokoro]. – Warner Music Japan 1999. 223 S. [Dt. Ausgabe siehe Nr. 232].
232. Sandberger, Wolfgang: Bach 2000. 24 Inventionen über Johann Sebastian Bach. Mit einem Vorwort von Nikolaus Harnoncourt. – Stuttgart: Weimar J. B. Metzler 1999. X, 256 S.

- Besprechungen: (1) ÖMZ 55 (2000), S. 40–44 (Hans-Joachim Hinrichsen). (2) MuK 70 (2000), S. 51–53 (Ingeborg Allihn). (3) Mf 54 (2002), S. 466–467 (Werner Breig).
233. Siegele, Ulrich: Die wundersame Karriere des Johann Sebastian Bach. – In: MuK 69 (1999), S. 216–220.
234. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: The Learned Musician. – New York: W. W. Norton; Oxford: Oxford University Press 2000. XVII, 599 S. Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Wolff-JSBLM.html (Yo Tomita, 14. 4. 2000). (2) New York Times Book Review (9. April 2000), S. 26–27 (Edward Rothstein). (3) The New York Review of Books 47 (2000), Nr. 10. S. 47–51 (Robert Marshall). (4) The New Republic (July 10 & 17, 2000), S. 33–38 (John Butt). (5) MT 141:1872 (2000), S. 13–15 (Peter Williams). (6) Am-Org 34 (2000), Nr. 12, S. 50 (Frank Morana). (7) The Times Literary Supplement 5094 (17. Nov. 2000), S. 8 (Andrew Manze). (8) Early Music Review 61 (Jun. 2000), S. 5 (Clifford Bartlett). (9) EM 29 (2001), S. 128–129 (David Ledbetter). (10) London Review of Books 23 (2001), Nr. 14, S. 11–13. (11) Notes 58 (2001), Nr. 1, S. 59–62 (David Schulenberg). (12) Music and Letters 82 (2001), S. 622–625 (Michael Talbot). (13) Journal of American Musicological Society 54 (2001), S. 374–382 (David Yearsley). (14) The Tracker 46 (2002), Nr. 4, S. 19 (John Ogasapian). (15) American Choral Review 44 (2002), Nr. 2, S. 6–7.
235. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. [Dt., aus dem Amerik. von Bettina Obrecht]. – Frankfurt am Main: S. Fischer 2000. XV, 622 S. [Originaltitel siehe Nr. 234].
Besprechungen: (1) MuK 70 (2000), S. 248 (Ingeborg Allihn). (2) WüKi 67 (2000), Nr. 3, S. 5 (Konrad Klek). (3) Musicologica Austriaca 20 (2001), S. 212–214 (Beate Hennenberg).
236. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: zijn Leven, zijn Muziek, zijn Genie. [Niederl., aus dem Amerik. von Paul Heijman ... u. a.; Red. Clemens Romijn]. – Utrecht: Erven J. Bijleveld 2000. 607 S. [Originaltitel siehe Nr. 234].
237. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: El músico sabio. Band I: La juventud creadora. Band II: La madurez del genio. [Span., aus dem Dt. von Armando Luigi Castaneda]. – Teia: Ma Non Troppo 2002 und 2003, 290 und 371 S. [Originaltitel siehe Nr. 234].
238. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: la scienza della musica. [Ital., Übers. aus dem Amerik. von Andrea Silvestri]. – Milano: Saggi Bompiani 2003. 656 S. [Originaltitel siehe Nr. 234].
239. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: a tudós zeneszerző. [Ungar., aus dem Amerik. von János Székely]. – Budapest: Park Könyvkiado 2004. 675 S. [Originaltitel siehe Nr. 234].

240. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. [Jap., aus dem Amerik. von Satoyo Akimoto.]. – Tokyo: Shiyunjuh Sha 2004. IX, 812, 117 S. [Originaltitel siehe Nr. 234].

IV. Das Leben

A. Dokumente, Ikonographie

241. Altner, Stefan: Wiedergefundene Legat-Quittungsbücher und Matrikelverzeichnisse der Leipziger Thomasschule, die auch die Bach-Zeit berühren. – In: BJ 86 (2000), S. 119–137. [Vgl. Nr. 39].
242. Braun, Werner: Ein unbekanntes Orgelbau-Attestat von Johann Sebastian Bach. – In: BJ 85 (1999), S. 19–33. [Vgl. Nr. 39].
243. Cantagrel, Gilles: Bach en son temps. Documents de J. S. Bach, de ses contemporains et de divers témoins du XVIII^e siècle, suivis la première biographie sur le compositeur, publiée par J. N. Forkel en 1802. – Paris: Fayard 1997. 658 S. [Überarb. u. erw. Aufl., Originalausgabe siehe BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 297].
244. David, Hans T., Arthur Mendel, Christoph Wolff: The New Bach Reader. A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents. – New York: W. W. Norton 1998. 551 S.
Besprechungen: (1) MT 129:139 (1998), S. 66–67 (Yo Tomita). (2) Brio 35 (1998), S. 114–115 (Ruth Tatlow). (3) The Times Literary Supplement 4990 (1998), S. 3 (Peter Williams). (4) AmOrg 32 (1998), Nr. 11, S. 85 (Frank Morana). (5) EM 27 (1999), S. 126–127 (David Ledbetter). (6) Early Music Review (1998), Nr. 43, S. 3–4 (Clifford Bartlett). (7) Music and Letters 80 (1999), Nr. 2, S. 283–286 (John Butt). (8) Notes 55 (1999), S. 893–894 (Edward McIrvine). (9) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_New-Bach-Reader.html (Yo Tomita, 28. 2. 2000). (10) BBC Music Magazine (Feb 1999), S. 83 (Bryan Northcott).
245. Geck, Martin: Teil des Diskurses über Leben und Schaffen: Das Komponistenbildnis. Willibrod Mählers Beethoven und die Sinfonia eroica. – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze 1999, S. 282–292. [Vgl. Nr. 61]. [Betr. Bach-Porträt von Haußmann].
246. Marshall, Robert: The Nathan bequest: Payment receipts in the hand of Johann Sebastian Bach, 1746 to 1748 (with a fragment for the year 1749 in the hand of his son). – In: The Rosaleen Moldenhauer memorial. Music history from primary sources. A guide to the Moldenhauer Archives. Washington, D. C.: Library of Congress, 2000, S. 81–85.

247. Parrott, Andrew: Bachs Chor: Ein „Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff“ zur Neubewertung. – In: Bachwoche Ansbach 1997, S. 51–84. [Vgl. Nr. 1572].
248. Reißland, Ingrid: Johann Sebastian Bach, Bildnisse und Porträtplastiken im Spiegel der Bach-Ikonographie. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 131–155. [Vgl. Nr. 14].
249. Vogt, Gisela: Herkunft und Bedeutung einiger Archivalien in der Sammlung des Bachhauses. – In: Festschrift 90 Jahre Bachhaus Eisenach, S. 34–52. [Vgl. Nr. 1529].
250. Wollny, Peter: Dies Bildnis ist ... Anmerkungen zu echten und unechten Bach-Porträts. – In: Triangel 5 (2000), Heft 12, S. 43–45.
251. Ziegenhardt, Andrea: Die „Bachiana“. Eine Sammlung von Bachdokumenten im Aktenbestand der Stadt Arnstadt. – In: Bach in Arnstadt ... 2000, S. 187–194 [Vgl. Nr. 398].

B. Gesamtdarstellungen

252. Cantagrel, Gilles: *Passion. L'album d'une vie.* – Paris: Les éditions Textuel 2000. 214 S.
253. Eidam, Klaus: *Das wahre Leben des Johann Sebastian Bach.* – München: Piper 1999. 429 S. [auch als ungekürzte Taschenbuchausgabe].
Besprechungen: (1) MuK 69 (1999), S. 276–277 (Peter Wollny). (2) Das Orchester 47 (1999), Nr. 12, S. 69 (Thomas Weiss). (3) Concerto 17:153 (2000), S. 12.
254. Eidam, Klaus: *La verdadera vida de Johann Sebastian Bach.* [Span., Übers. von José Antonio Padilla.]. – Madrid: Siglo Veintiuno de España editores 1999. XXI, 347 S. [Originaltitel siehe Nr. 253].
255. Eidam, Klaus: *Het ware leven van Johann Sebastian Bach.* [Niederl., Übers. von Hans Driessen.]. – Amsterdam, Antwerpen: De Arbeiderspers 2000. 391 S. [Originaltitel siehe Nr. 253].
Besprechung: (1) Mens en Melodie 55 (2000), Nr. 5, S. 195 (Emanuel Overbeke).
256. Eidam, Klaus: *The True Life of Johann Sebastian Bach.* [Engl., Übers. von Hoyt Rogers.]. – New York: Basic Books 2001. 432 S. [Originaltitel siehe Nr. 253].
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Eidam-TLJSB.html (Yo Tomita, 29.1.2002).
257. Fischer, Hans Conrad: *Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern und Dokumenten.* – Holzgerlingen: Hänssler 2000. 192 S. Mit 1 CD. [Überarbeitung der Ausgabe von 1985, siehe Bibliographie BJ 75 (1989), Nr. 276].
Besprechung: (1) MuK 70 (2000), S. 396–397 (Ingeborg Allihn).

258. Fischer, Hans Conrad: Johann Sebastian Bach. Hans liv i tekst og bilder. [Norw., Übers. von Gunhild S. Jensen]. – Oslo: Hermon 2000. 191 S. [Originaltitel siehe Nr. 257].
259. Fischer, Hans Conrad: Johann Sebastian Bach. His Life in Pictures and Documents. [Engl., Übers. von Sylvia Lutz]. Hrsg. von Christopher Pipe und Tim Dowley. – Minneapolis (USA): Augsburg Fortress 2000. 191 S. Mit 1 CD. [Originaltitel siehe Nr. 257].
260. Fischer, Hans Conrad: Johann Sebastian Bach. Zijn leven in woord en beeld, een portret van zijn leven [Niederl., Übers. von Bob Vuijk]. – Zoetermeer: Boekencentrum 2000. 192 S. [Originaltitel siehe Nr. 257].
261. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach. Mit Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten dargestellt von Martin Geck. – 2., 3. und 4. unveränd. Aufl. (160 S.), 6. und 7. überarb. Aufl. (190 S.), Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1995, 1997, 1998, 2000. [Originalausgabe siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 100].
262. Geck, Martin (Mārt'in Gak): Y'uhān Sibāstiyān Bā_h. Targamat 'Ādil Damardās. – [al- Qāhira]: al- Hai'a al-Mi.sr'iya al-'Āmma lil-Kitāb 1997. 219 S. [Arab., Dt. Originalausgabe siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 100].
263. Hoof, Guido van: Johann Sebastian Bach. Cultuurhistorisch portret. [Niederl.]. – Uiteverij Pelckmans: Kapellen, Erste druk 1995, tweede druk 1996. 216 S.
264. Kato, Hiroko: Bach e no Tabi: sono Shogai to Yukari no Machi o Meguru. [Jap., Die Reise zu Johann Sebastian Bach. Sein Leben und seine Städte]. – Tokyo: Tokyo shoseki 2000. 351 S.
265. Mischke, Roland: Johann Sebastian Bach: Eine GeoBiographie. Hrsg. von Heiner Ventzki, Text: Roland Mischke, Fotografie: Constantin Beyer. – Leipzig; Frankfurt am Main: Admos 2000. 143 S.
266. Moroney, Devitt: Bach. An extraordinary Life. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music 2000. VI, 122 S.
Bespprechungen: (1) MT 141 (2000), S. 13–15 (Peter Williams). (2) Music and Letters 82 (2001), S. 302–303 (Stephen Rose). (3) Classical Guitar Magazine 20 (2002), Nr. 9, S. 33 (Colin Cooper).
267. Rüger, Christoph: Johann Sebastian Bach: Wie im Himmel so auf Erden – Die Kunst des Lebens im Geist der Musik. – München: Heyne 2000. 284 S. (Heine Bücher, Heine-Sachbuch. 19, 718.).
268. Sandberger, Wolfgang: Der Fugenmeister. – In: Damals (2000), Nr. 9, S. 60–65.
269. Uehling, Peter: Johann Sebastian Bach – ein kommentierter Lebenslauf. – In: 25 Jahre Berliner Bach-Gesellschaft (1999), S. 31–37. [Vgl. 1462].
270. Washington, Peter: Bach. – London: David Campbell: 1996, New York: A. Knopf 1997. VI, 186 S.

C. Einzeldarstellungen

271. Allihn, Ingeborg: Wie „moralisch“ ist das Toback-Rauchen? „Erbau-liche Gedanken“ zu Johann Sebastian Bachs Aria „Sooft ich meine To-backsPfeife“ (BWV 515). – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze (1999), S. 194–209. [Vgl. Nr. 61].
272. Allihn, Ingeborg: Wie „moralisch“ ist das Toback-Rauchen? „Erbau-liche Gedanken“ zu Johann Sebastian Bachs Aria „Sooft ich meine To-backsPfeife“ (BWV 515). – In: Triangel 5 (2000), Heft 3, S. 40–43.
273. Allihn, Ingeborg: „Coffee, Coffee muss ich haben ...“. Johann Se-bastian Bach und der Kaffeegenuss. – In Triangel 5 (2000), Heft 4, S. 18–21.
274. Beißwenger, Kirsten: Erwerbsmethoden von Musikalien im frühen 18. Jahrhundert am Beispiel Johann Sebastian Bachs und Johann Gottfried Walthers. – In: *Fontes Artis Musicae* 45 (1998), S. 237–249.
275. Biller, Georg Christoph: Johann Sebastian Bach in Leipzig. Aus der Perspektive des Thomaskantors. – In: *Die großen Leipziger*. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel 1996, S. 77–85.
276. Boyd, Malcolm: Bach as harmony teacher. – In: *EM* 24 (1996), S. 159.
277. Breig, Werner: Bach und Marchand in Dresden. Eine überlieferungskri-tische Studie. – In: *BJ* 84 (1998), S. 7–18. [Vgl. Nr. 39].
278. Cantagrel, Gilles: Unter dem Zeichen des Wassers. – In: Trian-gel 5 (2000), Heft 7, S. 4–19.
279. Dadelsen, Georg von: „Kunst und Leben“. Bemerkungen zum „Kla-vierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725“. – In: *Polyphonie ... Pro-grammbuch Salzburger Festspiele* 1996, S. 61–66. [Vgl. Nr. 1525].
280. Daw, Stephen: Bach as teacher and model. – In: *The Cambridge Com-panion to Bach* (1997), S. 195–202. [Vgl. Nr. 58].
281. Dürr, Alfred: Bach als Hofkompositeur. – In: *Der junge Bach ... Erfurt* 2000, S. 296–308. [Vgl. Nr. 14].
282. Eggebrecht, Harald: Kabale & Kantate. Auf den Spuren von Johann Se-bastian Bach. – In: *Merian* 49 (1996), Nr. 3 (Leipzig), S. 68–73.
283. Franken, Franz Hermann: Die Krankheiten großer Komponisten. Band 4: Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Anton Bruckner, Hugo Wolf, Béla Bartok, Robert Schumann. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1997. 256 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 125.).
284. Glöckner, Andreas: Bachs Leipziger Collegium musicum und seine Vorgeschichte. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band II (1997), S. 105–120. [Vgl. Nr. 678].
285. Glöckner, Andreas: Zur Vorgeschichte des „Bachischen“ Collegium musicum. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 293–303. [Vgl. Nr. 40].

286. Glöckner, Andreas: „Von seinen moralischen Character, mögen diejenigen reden, die seines Umgangs und seiner Freundschaft genossen haben ...“. Gedanken über einige Wesenszüge Johann Sebastian Bachs. – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze (1999), S. 121–132. [Vgl. Nr. 61].
287. Glöckner, Andreas: Das Thomaskantorat vor Bachs Amtsantritt – zu Tradition und Geschichte seit der Reformation. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 51–68. [Vgl. Nr. 678].
288. Henning, Aloys: Zu den Augenoperationen am Kantor und am Archidiakon von St. Thomas in Leipzig, Johann Sebastian Bach und Christoph Wolle. – In: Würzburger medizinhistorische Mitteilungen (Band 17), 1998, S. 227–250.
289. Hilst, Rob van der: 1750 – het laatste jaar van Johann Sebastian Bach. – Baarn: Tirion 2000. 102 S.
290. Hobohm, Wolf: War Bach jemals in Magdeburg? – In: Triangel 5 (2000), Heft 3, S. 36–39.
291. Kobayashi, Yoshitake: Bachs Notenpapier und Notenschrift. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 413–427. [Vgl. Nr. 14].
292. Koopman, Ton: Bachs Chor und Orchester. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 233–249 [Vgl. Nr. 678].
293. Küster, Konrad: Der junge Bach. – Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1996. 240 S.
Besprechungen: (1) BJ 83 (1997), S. 203–205 (Hans-Joachim Schulze). (2) Zeitwende 68 (1997), S. 183–184 (Ursula Hormann). (3) Neue Zeitschrift für Musik 159 (1998), Nr. 4, S. 85–86 (Gunter Diehl). (4) Tibia 28 (2003), Nr. 1, S. 361–362 (Ulrich Scheinhammer-Schmid).
294. Leisinger, Ulrich: Bach in Leipzig. – Berlin: Edition Leipzig 1998. 127 S. Besprechung: (1) Das Orchester (1999), Nr. 4, S. 69 (Detlef Gojowy).
295. Leisinger, Ulrich: Bach in Leipzig. [Engl., Übers. von Victor Dewsberry]. – Berlin: Edition Leipzig 1998. 128 S. [Originaltitel siehe Nr. 294].
296. Ludewig, Reinhard: Johann Sebastian Bach im Spiegel der Medizin. Persönlichkeit, Krankheiten, Operationen, Ärzte, Tod, Reliquien, Denkmäler und Ruhestätten des Thomaskantors. – Grimma: Edition Waechterpappel 2000. 129 S.
297. Magnin, Alexandre: J. S. Bach – ein visionäres Genie. Die entscheidenden Jahre im Leben des Kantors (1737–1741). [Aus dem Franz. von Eva Kimminich]. – Stäfa: Rothenhäusler Verlag 2000. 145 S.
298. May, Ernest: Connections between Breitkopf and J. S. Bach. – In: Bach Perspectives 2 (1996), S. 11–26. [Vgl. Nr. 41].
299. Melamed, Daniel R.: J. F. Doles' Setting of a Picander Libretto and J. S. Bach's Teaching of Vocal Composition. – In: Journal of Musicology 14 (1996), S. 453–474.

300. Mund, Frank: Lebenskrisen als Raum der Freiheit. Johann Sebastian Bach in seinen Briefen. – Kassel: Bärenreiter 1997. 182 S. (Musiksoziologie. 2.).
Besprechungen: (1) Neue Musikzeitschrift 46 (1997), Nr. 10, S. 18 (Maria Linda Koldau). (2) Tibia 22 (1997), S. 618–619 (Hermann Moeck). (3) Concerto 14:127 (1997), S. 18–20 (Bernd Heyder). (4) MuG 52 (1998), S. 244. (5) Mf 53 (2000), S. 97–98 (Martin Geck). (6) ÖMZ 54 (1999), Nr. 9, S. 90–91 (Markus Grassl).
301. Petzoldt, Martin: Bachs Prüfung vor dem Kurfürstlichen Konsistorium zu Leipzig. – In: BJ 84 (1998), S. 19–30. [Vgl. Nr. 39].
302. Petzoldt, Martin: Bibel, Gesangbuch und Gottesdienst. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 135–156. [Vgl. Nr. 678].
303. Petzoldt, Martin: Anmerkungen zu Kirche und Theologie in Stadt und Universität während der Leipziger Jahre Johann Elias Bachs. – In: LBfBF 3, S. 29–43. [Vgl. Nr. 435].
304. Petzoldt, Martin: Bach als Kantor von St. Thomas in Leipzig, 1723–1750. – In: Gedanken zur Musik ... (1998), S. 27–69. [Vgl. Nr. 1527].
305. Saffle, Michael: Kapellmeisters and eighteenth-century German musical life. – In: Johann Friedrich Fasch und sein Wirken für Zerbst (Konferenzbericht 1997), hrsg. von der Internationalen Fasch-Gesellschaft. Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1997, S. 18–32. (Fasch-Studien. 6.). [Betr. auch Bachs Anstellungen in Köthen und Leipzig].
306. Schulze, Hans-Joachim: Bach – Instrumentalvirtuose und Komponist. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 103–107. [Vgl. Nr. 678].
307. Schulze, Hans-Joachim: Das didaktische Modell der Thomaner im Spiegel der deutschen Musikpädagogik des 18. Jahrhunderts. – In: Alte Musik und Musikpädagogik. Bericht über das Symposium Wien 1997, hrsg. von Hartmut Krones. Wien; Köln; Weimar: Böhlau 1997 (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. 1.), S. 185–198.
308. Schulze, Hans-Joachim: Zwischen Kuhnau und Bach: Das folgenreichste Interregnum im Leipziger Thomaskantorat. Anmerkungen zu einer unendlichen Geschichte. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 103–107. [Vgl. Nr. 37].
309. Siegele, Ulrich: Bachs politisches Profil oder Wo bleibt die Musik? – In: Bach Handbuch (1999), S. 5–30. [Vgl. Nr. 54].
310. Stauffer, George B.: Bach der Organist. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 87–101. [Vgl. Nr. 678].
311. Szeskus, Reinhard: Johann Sebastian Bachs soziale Stellung in Leipzig. – In: Meckelbörger Historie. Populärwissenschaftliche Beiträge. Bützow: Gänsebrunnen-Verlag 1999, S. 39–74. [Wiederabdruck in: R. Szeskus: Bach in Leipzig. Beiträge zu Leben und Werk Johann Sebastian Bachs. Wilhelmshaven: Florian Noetzel 2003, S. 11–63.].

312. Tittelbach-Helmrich, Wolfgang: Die Oleariuspastoren als Geistliche der Bachkantoren in Arnstadt. – In: *Bach in Arnstadt ...* (2000), S. 143–163. [Vgl. Nr. 398].
313. Voerkel, Stefan: Ruhet wohl, ihr heiligen Gebeine? Bachs langer Weg in die Gruft der Thomaskirche. – In: *Triangel 5* (2000), Heft 7, S. 20–25.
314. Volksdorf, Peter: „Habe mich um ein tüchtiges subject bemühet ...“. Bach und die Vogtlandstadt Plauen. – In: *Triangel 5* (2000), Heft 5, S. 16–18.
315. Wolff, Christoph: Bach und die Idee musikalischer Vollkommenheit. – In: *Jb SIM 1996*, S. 9–23.
316. Wolff, Christoph: Der Alltag des Thomaskantors: zum Persönlichkeitsbild Bachs. – In: *Festschrift Diethard Hellmann* (1998), S. 119–126. [Vgl. Nr. 37].
317. Wolff, Christoph: Bach – Kantor und Kapellmeister. In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band III (1999), S. 95–108. [Vgl. Nr. 678].
318. Xanthoudakis, Harris: J. S. me ton tropo tou G. S. [Griech., J. S. in der Art von G. S.]. – In: *Mousikos Logos* (2000), S. 99–126.
319. Zubcevic, Nino: Johann Sebastian Bach: Orguljas u Weimaru [Kroat., J. S. Bach, der Weimarer Organist]. – In: *Rival 9* (1996), Nr. 4, S. 131–142.

D. Umfeld: Zeitgenossen, Zeitgeschichte

320. Basso, Alberto: Oper und „dramma per musica“. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band II (1997), S. 49–64. [Vgl. Nr. 678].
321. Bierens, Leon: Wetenschap en J. S. Bach [Niederl., Die Wissenschaft und J. S. Bach]. – In: *Orgelkunst. Het Vlaams tijdschrift voor orgelcultuur in België 19* (1996), Nr. 1, S. 29–37.
322. Braun, Werner: Elementare Kirchenpassionen im Umfeld Johann Sebastian Bachs. – In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 36* (1997), S. 151–174.
323. Breig, Werner: Bach und Walther. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 309–321, [Vgl. Nr. 14].
324. Brey Mayer, Reinhard: Ein Dillenburger bei Johann Sebastian Bach: Johann Daniel Müller aus Wissenbach/Nassau (geb 1716). – In: *JbBwDill 1997*, S. 9–10. [Vgl. Nr. 52].
325. Brown, Marshall: Mozart, Bach and Musical Abjection. – In: *The Musical Quarterly 83* (1999), S. 509–535.
326. Butler, Gregory G.: Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: The Formative Years. – In: *Bach Perspectives 2* (1996), S. 159–168. [Vgl. Nr. 41].
327. Butler, Gregory: Johann Sebastian Bach und Johann Gottlieb Graun. – In: *Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze* (1999), S. 186–193. [Vgl. Nr. 61].

328. Butt, John: Bach's metaphysics of music. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 46–59. [Vgl. Nr. 58].
329. Butt, John: „A mind unconscious that it is calculating“? Bach and the rationalist philosophy of Wolff, Leibniz and Spinoza. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 60–71. [Vgl. Nr. 58].
330. Curtis, John: Bach and Graupner: The Audition Cantatas. – In: *The Choral Journal* 39 (1999), Nr. 7, S. 9–15.
331. Eichhorn, Holger: Ein Sammeldruck von Beginn des Dreißigjährigen Krieges: Das Florilegium Portense. – In: *Musik zwischen Leipzig und Dresden*. Hrsg. von M. Heinemann und P. Wollny. Oschersleben: dr. ziethen verlag 1996, S. 60–84. (Schriftenreihe zur Mitteldeutschen Musikgeschichte. Serie II, Band 2.).
332. Emans, Reinmar: Bach und die italienische Musik. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 364–376. [Vgl. Nr. 14].
333. Fechner, Manfred: Ouverturen-Suiten „auf neue Art“. Johann Friedrich Faschs Beitrag zur Fortentwicklung der Orchestersuite – Eine Skizze. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 1* (1997), S. 329–334. [Vgl. Nr. 40]. [Betr. auch die Ouvertüren Bachs].
334. Friedrich, Felix: Johann Sebastian Bach und der thüringische Orgelbau. – In: *Ars Organi* 46 (1998), Nr. 3, S. 130–136.
335. Glöckner, Andreas: Eine verstümmelt überlieferte Telemann-Kantate im Aufführungsrepertoire J. S. Bachs. – In: *BJ* 84 (1998), S. 83–92. [Vgl. Nr. 39].
336. Gmeinwieser, Siegfried: Johann Sebastian Bach und die Kirchenmusik des italienischen Barock [Johann Sebastian Bach e la musica sacra del barocco italiano]. – In: *Deutsch-Italienische Studien ... 2000*, S. 173–188. It. Zusammenfassung S. 189–190. [Vgl. Nr. 36].
337. Goldberg, Clemens: Honni soit qui mal y pense: Deutsch-französische Musikreflexionen von Lasso bis Gounod. – In: *Jb SIM* 1998, S. 31–50.
338. Haaksma, Rémy: De Scheibe-Birnbaum controversie. – In: *Mens en melodie* 55 (2000), Nr. 5, S. 186–188.
339. Hofmann, Klaus: Händel und seine deutschen Zeitgenossen. – In: *Göttinger Händel-Beiträge* 7 (1998), S. 1–24.
340. Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Die Bedeutung des „italienischen Stils“ für die Entwicklung der deutschen Klaviermusik der Vorklassik. – In: *Deutsch-Italienische Musikbeziehungen. Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600–1750. Referate des wissenschaftlichen Symposions im Rahmen der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1984*. Hrsg. von Wulf Konold. München–Salzburg: Katzbichler 1996. (Musik ohne Grenzen. 3.), S. 38–43.
341. Hugli, Pierre: Bach et Leibnitz. – In: *Revue musicale de Suisse romande* 2 (1998), S. 3–5.

342. Kremer, Joachim: Johann Caspar Simon als Schüler Johann Sebastian und Johann Nikolaus Bachs? Ein neues süddeutsches Bach-Dokument aus dem 18. Jahrhundert. – In: BJ 86 (2000), S. 327–332. [Vgl. Nr. 39].
343. Küster, Konrad: Bach und die deutsche Musik. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 336–347. [Vgl. Nr. 14].
344. Lang, Paul Henry: Bach and Handel: Ancillary rivals. – In: Musicology and performance, hrsg. von Paul Henry Lang, Alfred Mann und George J. Buelow, New Haven 1997, S. 76–79.
345. Leisinger, Ulrich: Musikalisch-literarische Unterhaltungen für Bürgertum und Adel. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 93–104. [Vgl. Nr. 678].
346. Loest, Erich: Johann Gottlob Immanuel Breitkopf: Typenerfinder, Drucker, Verleger. – In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 163 (1996), S. 32–34.
347. Melamed, Daniel R. und Reginald R. Sanders: Zum Text und Kontext der „Keiser“-Markuspassion. – In: BJ 85 (1999), S. 35–50. [Vgl. Nr. 39].
348. Münch, Paul: Von der höfischen „Conduite“ zur „Höflichkeit des Herzens“: Umgang und Kommunikation im 18. Jahrhundert. – In: Jb SIM 1996, S. 65–85.
349. Oefner, Claus: Musik und Musikleben in Thüringen um 1700. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 33–41. [Vgl. Nr. 14].
350. Payne, Ian: New light on Telemann and Bach: Double measures. – In: MT 139:1865 (1998), S. 44–45.
351. Payne, Ian: Telemann's Musical Style c.1709–c.1730 and J. S. Bach: The Evidence of Borrowing. – In: Bach J 30 (1999), Nr. 1, S. 42–64. [Vgl. Nr. 43].
352. Petzoldt, Martin: Johann Sebastian Bach in theologischer Interaktion. Persönlichkeiten in seinem beruflichen Umfeld. – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze (1999), S. 133–159. [Vgl. Nr. 61].
353. Ponsford, David: J. S. Bach and the Nature of French „influence“. – In: OYb 29 (2000), S. 59–74.
354. Reich, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und Jan Dismas Zelenka. Neues zu einer bekannten Beziehung. [Scherzhafte Mystifikation]. – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze (1999), S. 210–215. [Vgl. Nr. 61].
355. Sackmann, Dominik: Bach und die französische Musik. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 348–363. [Vgl. Nr. 14].
356. Sackmann, Dominik: Bach und Corelli: Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der „Passaggio-Organchoräle“ und der langsamen Konzertsätze. München–Salzburg: Katzbichler 2000. 184 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. 36.). [Phil. Diss. Zürich 1999].

- Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Sackmann-BCorelli.html (Yo Tomita, 9. 2. 2001).
357. Sanders, Reginald L.: siehe Nr. 347.
358. Schiera, Pierangelo: Bach und seine Musik in der „politischen“ Moderne. – In: Programmbuch Bach-Tage Berlin 1997, S. 9–11. [Vgl. Nr. 1573].
359. Schiera, Pierangelo: Wesenszüge der neuzeitlichen Kultur: „Melancholie“ und „Disziplin“ im menschlichen Umgang der Bach-Zeit. – In: Jb SIM 1998, S. 51–69.
360. Schulze, Hans-Joachim: Anna Magdalena Bachs „Herzens Freündin“. Neues über die Beziehungen zwischen den Familien Bach und Bose. – In: BJ 83 (1997), S. 151–153. [Vgl. Nr. 39].
361. Schulze, Hans-Joachim: F. W. Rust und die Familie Bach – Aspekte der Werküberlieferung. – In: Zwischen Wörlitz und Mosigkau. 1. Kolloquium aus Anlaß des 200. Todestages F. W. Rusts. Hrsg. vom Museum für Stadtgeschichte Dessau. Dessau 1997, S. 139–141. (Schriftenreihe zur Geschichte der Stadt Dessau und Umgebung. 46.).
362. Schulze, Hans-Joachim: „Circkel Musici“ versus „unbezirkelte Practici“. Zu Lorenz Mizlers „Societät der musikalischen Wissenschaften in Deutschland“, 1738–1755. – In: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Arbeitsblätter der Kommission für Kunstgeschichte, Literatur- und Musikwissenschaft, Nr. 2. Juni 1998, S. 2–17.
363. Siegele, Ulrich: Aus dem Leben eines wandernden Musikers. Zur Biographie des Lautenisten Gottlieb Siegmund Jacobi [Betr. Besetzung der Laute in der Johannes-Passion]. – In: Cöthener Bach-Hefte 8 (1998), S. 53–56. [Vgl. Nr. 48].
364. Siegele, Ulrich: Bach and the domestic politics of Electoral Saxony. – In: The Cambridge Companion to Bach (1997), S. 17–34. [Vgl. Nr. 58].
365. Siegele, Ulrich: Über den Zusammenhang von Bestattungsbräuchen und Leichengebühren in Leipzig während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Zusammenfassung). – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 255–256. [Vgl. Nr. 53].
366. Stauffer, George B.: The Thomasschule and the Haus „zum Goldenen Bären“: A Bach-Breitkopf Architectural Connection. – In: Bach Perspectives 2 (1996), S. 181–203. [Vgl. Nr. 41].
367. Talbot, Michael: Die italienische weltliche Kantate. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 33–48. [Vgl. Nr. 678].
368. Waczkat, Andreas: Johann Friedrich Meisters Geistliches Konzert „Zum Frieden und zur Ruh“: Anmerkungen zum Einfluß Norddeutscher Musikkultur auf Johann Sebastian Bach. – In: Miscellaneorum de Musica Conventus. Karl Heller zum 65. Geburtstag am 10. Dezember 2000, Rostock: Universität Rostock 2000, S. 83–92.

369. Wolf, Uwe: „Nach der Motette wird ferner musicieret“. Zur musikalischen Ausgestaltung der Leipziger Vespertagesdienste in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995, S. 389–399. [Vgl. Nr. 50].
370. Wolf, Uwe: Musik-Organisation und Musiker-Ausbildung im frühen 18. Jahrhundert. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 42–59. [Vgl. Nr. 14].
371. Wolff, Christoph: Händel – J. S. Bach – C. Ph. E. Bach – Mozart: Anregungen und Herausforderungen. – In: Göttinger Händel-Beiträge 6 (1996), S. 115–126.
372. Wollny, Peter: Gattungen und Stile der Kirchenmusik um 1700. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 29–44. [Vgl. Nr. 678].
373. Wollny, Peter: Das geistliche Kantatenschaffen von Bachs Zeitgenossen. In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 37–50. [Vgl. Nr. 678].
374. Wollny, Peter: Anmerkungen zu einigen Berliner Kopisten im Umkreis der Amalien-Bibliothek. – In: Jb SIM 1998, S. 143–162.
375. Zauft, Karin: Zwei Große eines Zeitalters: Bach und Händel. (K)ein stilistischer Vergleich. – In: Triangel 5 (2000), Heft 6, S. 30–33.
376. Zehnder, Jean Claude: J. A. L. – ein Organist im Umkreis des jungen Bach. – In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXII (1998), S. 127–155.

E. Wirkungsstätten

377. Allihn, Ingeborg: Johann Sebastian Bach und Potsdam. „Mit anwachsenden Noten wachse das Glück des Königs ...“ – In: beziehung Bach ... Potsdam Sanssouci 2000, S. 16–21. [Vgl. Nr. 1621].
378. Bäßler, Hans: Reisen mit Bach. Projekte im Musikunterricht. – Leipzig: Ernst Klett 2000. 56 S.
379. Bäßler, Hans: Zu Bach reisen: Spurensuche im Musikunterricht. – In: Musik und Bildung 32 (1999), Nr. 5, S. 20–26.
380. Braun, Brigitte: Der Maurermeister Georg Werner und seine Bauten in Leipzig. – In: Leipziger Kalender, hrsg. von der Stadt Leipzig, Der Oberbürgermeister, Stadtarchiv, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 1998, S. 97–119. [Betr. Thomasschule].
381. Brück, Helga: Auf Spurensuche nach Bach in Erfurt: Ein Stadtführer zu den Wirkungsstätten der Erfurter Bachfamilien mit einer speziellen Wegekarte. – Erfurt: Haus Thüringen 2000. 55 S.
382. Brück, Helga: Erfurt und Bach. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 437–450. [Vgl. Nr. 14].
383. Burg, Josef: Les lieux-Bach en Thuringe [Franz., Bachstätten in Thüringen]. – In: L'orgue 246 (1998), S. 3–12.

384. Die Bachstadt Ohrdruf. Kleiner Streifzug durch die Kirchenmusik. Hrsg. von dem Verein Ohrdrufer Kirchengeschichte [u. a.]. – Ohrdruf 2000. 48 S.
385. Die Thomaskirche zu Leipzig. Ein Kirchenführer. Im Auftrag des Kirchenvorstandes der Ev.-Luth. Kirchgemeinde St. Thomas-Matthäi hrsg. von Christian Wolff. – Leipzig 1996. 47 S.
386. Dittrich, Janny: Das Musikleben in Arnstadt. Von den Anfängen der Arnstädter Hofmusik im 16. und 17. Jahrhundert bis zu ihrem Ende 1716. – In: Bach in Arnstadt ... 2000, S. 75–80. [Vgl. Nr. 398].
387. Ellrich, Hartmut: Johann Sebastian Bach in Ohrdruf (1695–1700). – In: Bach in Arnstadt ... 2000, S. 31–38. [Vgl. Nr. 398].
388. Friedel, Alwin: Musik in der Neuen Kirche zu Arnstadt. – In: Festschrift zur Wiedereinweihung ... (2000), S. 69–81. [Vgl. Nr. 1613].
389. Friedrich, Felix: Johann Sebastian Bach in Altenburg. – Altenburg: Klaus-Jürgen Kamprad 2000. 13 gez. S.
390. Fuchs, Torsten: Studien zur Musikpflege in der Stadt Weißenfels und am Hofe der Herzöge von Sachsen-Weißenfels. – Lucca: LIM Editrice 1997 (Quaderna di Musica/Realtà. 36). 217 S.
391. Glöckner, Andreas: Lebens- und Wirkungsstationen Bachs. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 59–101. [Vgl. Nr. 678].
392. Glöckner, Andreas: Bachs Weimarer Jahre. Licht- und Schattenseiten einer Anstellung in höfischen Diensten. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 283–295. [Vgl. Nr. 14].
393. Heinemann, Michael: Bach & Leipzig. – München: Edition Gallus 2000. 24 gez. S. [Karton, als Flyer gefaltet].
394. Hofmann, Klaus: Bach in Arnstadt. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 239–254. [Vgl. Nr. 14].
395. Hofmann, Klaus: Bach in Mühlhausen. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 261–270. [Vgl. Nr. 14].
396. Hoppe, Günther: Musikalisches Leben am Köthener Hof. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 65–82. [Vgl. Nr. 678].
397. Zimpel, Herbert: Das Köthener Schloss – Kreuzungspunkt von Kunst und Wissenschaft. – In: Programmbuch Bachfest Köthen 1998, S. 40–49. [Vgl. Nr. 1580].
398. Johann Sebastian Bach und seine Zeit in Arnstadt. Hrsg. vom Schloßmuseum Arnstadt und vom Stadtgeschichtlichen Museum. – Rudolstadt & Jena: hain 2000. 198 S. (Beiträge siehe Nr. 312, 386, 387, 399, 401, 405, 418, 419, 433, 484, 1476).
399. Klein, Matthias: Arnstadt – Eine thüringische Residenzstadt zur Zeit Johann Sebastian Bachs. – In: Bach in Arnstadt ... (2000), S. 39–48. [Vgl. Nr. 398].

400. Kröhner, Christine: Kantoren und Kantorate in Mühlhausen am Beginn des 18. Jahrhunderts. – In: Struktur, Funktion und Bedeutung des deutschen protestantischen Kantorats im 16. bis 18. Jahrhundert. Bericht über das Wissenschaftliche Kolloquium am 2. November 1991 in Magdeburg. Oschersleben 1997, S. 122–132. (Magdeburger Musikwissenschaftliche Konferenzen. 3.).
401. Küster, Konrad: Bach in Arnstadt. – In: Bach in Arnstadt ... (2000), S. 7–20. [Vgl. Nr. 401].
402. Laborde, Denis: Bach à Leipzig, Vendredi Saint, 1729. – In: Critique et affaires de blasphèmes à l'époque des Lumières, Paris 1998, S. 129–184.
403. Leisinger, Ulrich: Bach in Leipzig. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 59–70. [Vgl. Nr. 1602].
404. Merseburger, Peter: „Widerstehe doch der Sünde“: Hofmusicus Bach in der Himmelsburg. – In: Mythos Weimar: zwischen Geist und Macht, hrsg. von Peter Merseburger, Stuttgart 1999, S. 32–46.
405. Neumann, Siegfried: Die Kirche St. Bartholomäus zu Dornheim – Traukirche von Johann Sebastian Bach. – In: Bach in Arnstadt ... (2000), S. 165–171. [Vgl. Nr. 398].
406. Oefner, Claus: Musikleben der Städte und Höfe Mitteldeutschlands um 1700. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 45–57. [Vgl. Nr. 678].
407. Petzoldt, Martin: Liturgie und Musik in den Leipziger Hauptkirchen. In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 69–94. [Vgl. Nr. 678].
408. Petzoldt, Martin: Bachstätten. Ein Reiseführer zu Johann Sebastian Bach. – Frankfurt am Main; Leipzig: Insel 2000. 360 S. (Insel Taschenbuch 2520).
Besprechungen: (1) MuK 70 (2000), S. 249 (Ingeborg Allihn). (2) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen). (3) Mf 56 (2003), S. 85–86 (Werner Breig).
409. Petzoldt, Martin (Hrsg.): St. Thomas zu Leipzig. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2000. 200 S.
410. Petzoldt, Martin: Zur Bedeutung der Zeit Bachs in Arnstadt. – In: – Festschrift zur Wiedereinweihung ... (2000), S. 63–68. [Vgl. Nr. 1613].
411. Pfothner, Angela: Barockmusik im Dienste des Protestantismus: auf den Spuren von Johann Sebastian Bach. – In: Monumente. Magazin für Denkmalkultur in Deutschland 6 (1996), Nr. 7/8, S. 15–18.
412. Preller, Gottfried: Geschichte der Orgel in der Johann-Sebastian-Bach-Kirche Arnstadt. – In: Festschrift zur Wiedereinweihung ... (2000), S. 41–62. [Vgl. Nr. 1613].
413. Rempff, Frieder: Johann Sebastian Bach in Eisenach (1685–1695). – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 161–186. [Vgl. Nr. 14].

414. Sabatier, François: Weimar de Jean-Sébastien Bach à Franz Liszt. – In: *L'orgue* 246 (1998), S. 13–18.
415. Scheurmann, Ingrid: Johann Sebastian Bach. Hofmusiker und Thomaskantor – ein Komponist der Barockzeit. – In: *Reisezeiten. Streifzüge durch die deutsche Kulturlandschaft*. Bonn: Monumente Kommunikation GmbH 1996, S. 210–241.
416. Schulze, Hans-Joachim: Adeliges und bürgerliches Mäzenatentum in Leipzig. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band II (1997), S. 83–92. [Vgl. Nr. 678].
417. Stade, Heinz: Dornheim. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 273–277. [Vgl. Nr. 14].
418. Wallendorf, Hannelore: Die Bache in Arnstadt. – In: *Bach in Arnstadt ...* (2000), S. 63–70. [Vgl. Nr. 398].
419. Walther, Rolf und Gerd Walther: Das Bachhaus Kohlgasse 7. – In: *Bach in Arnstadt ...* (2000), S. 71–73. [Vgl. Nr. 398].
420. Weiß, Ulman: Die Thüringer Bach-Städte. Ein Überblick. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 14–31. [Vgl. Nr. 14].
421. Wolf, Uwe: Johann Sebastian Bach und der Weißenfelser Hof – Überlegungen anhand eines Quellenfundes. – In: *BJ* 83 (1997), S. 145–150. [Vgl. 39].
422. Wolf, Uwe: Von Ohrdruf bis zu Bachs erster Anstellung in Weimar. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 193–204. [Vgl. Nr. 14].
423. Wollny, Peter: Aspekte der Leipziger Kirchenmusikpflege unter Johann Sebastian Bach und seinen Nachfolgern. – In: *Jb SIM* 2000, S. 77–91.
424. Zehnder, Jean-Claude: „Des seeligen Unterricht in Ohrdruf mag wohl einen Organisten zum Vorwurf gehabt haben ...“. Zum musikalischen Umfeld Bachs in Ohrdruf, insbesondere auf dem Gebiet des Orgelchorals. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 169–195. [Vgl. Nr. 45].
425. Zimpel, Herbert: Zu musikalisch-kulturellen Befindlichkeiten des anhalt-köthnischen Hofes zwischen 1710 und 1730. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 9–51. [Vgl. Nr. 48].

F. Familie

426. Boon, Sonja: Bach & sons. – In: *Musick* 20 (1999), Nr. 4, S. 2–7.
427. Boyd, Malcolm: The Bach Family. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 9–16. [Vgl. Nr. 58].
428. Friesenhagen, Andreas: Die Brüder Bach. Leben und Werk zwischen Barock und Klassik. – Köln: Könenmann 2000. 380 S.
Geck, Martin: Die vier Brüder Bach [Söhne J. S. Bachs]. – In: *Deutsche Brüder: Zwölf Doppelporträts*. – Berlin, 1994, S. 29–58. [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 267].

- Besprechung: (1) *Mf* 49 (1996), S. 429 (Hans-Günter Ottenberg).
429. Geck, Martin: Die vier Brüder Bach. – In: M. Geck, *Denn alles findet bei Bach statt ...* (2000), S. 120–140. [Vgl. Nr. 51].
430. Grüß, Hans: Johann Christoph Bachs Hochzeitsstück „Meine Freundin, du bist schön“ aus dem Altbachischen Archiv. [Bezüge zu Werken J. S. Bachs]. – In: *Ansichtssachen. Notate, Aufsätze, Collagen*. Hrsg. zum 70. Geburtstag von Hans Grüß von Andreas Michel, Thomas Schinköth und Hans-Joachim Schulze. Altenburg: Klaus-Jürgen Kamp-rad 1999, S. 105–109. [Erstveröffentlichung in: *Bach-Studien* 9 (1986), S. 78–83, vgl. *BJ* 80 (1994), Bibliographie Nr. 523].
431. Hofmann, Klaus: Apokryphes auf Schloß Herdringen. Wer war „Signor Bach“? – In: *Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze* (1999), S. 91–103. [Vgl. Nr. 61].
432. Kock, Hermann: *Genealogisches Lexikon der Familie Bach*. Bearbeitet und aktualisiert von Ragnhild Siegel. Hrsg. vom Bachhaus Wechmar und Bachhaus Eisenach. – Wechmar: Kunstverlag Gotha 1995. 319 S. [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 269].
Besprechungen: (1) *BJ* 86 (1996), S. 171–172 (Christoph Wolff). (2) *MuG* 50 (1996), S. 280–281 (Rudolf Werner).
433. Kreuch, Knut: Wechmar – Die Heimat der Musikerfamilie Bach. – In: *Bach in Arnstadt ...* (2000), S. 21–29. [Vgl. Nr. 398].
434. Leisinger, Ulrich: Musik der Bach-Familie in Thüringen. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 117–129. [Vgl. Nr. 14].
435. Odrich, Evelin und Peter Wolny (Hrsg.): *Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705–1755)*. – Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms 2000, 282 S. (LBzBF 3). (Beiträge siehe Nr. 303, 436, 438, 446). [Vgl. Nr. 55].
Besprechungen: (1) *Neue Musikzeitung* 49 (2000), Nr. 9, S. 21 (Dagmar Zurek). (2) *MuK* 70 (2000), S. 324–325 (Ingeborg Allihn).
436. Odrich, Evelin: Über Johann Elias Bach und seine Nachfahren in Franken. – In: *LBzBF* 3, S. 21–27. [Vgl. Nr. 435].
437. Oefner, Claus: *Die Musikerfamilie Bach in Eisenach*. – 2. veränderte Auflage. Bachhaus Eisenach 1996. 96 S. (Schriften zur Musikgeschichte Thüringens. 1.).
438. Schulze, Hans-Joachim: Johann Elias Bachs Briefkonzepte als Zeitdokumente. – In: *LBzBF* 3, S. 13–20. [Vgl. Nr. 435].
439. Szeskus, Reinhard: „und mich daher in den betrübtsten Wittben-stand zu setzen“ – Zum Schicksal Anna Magdalena Bachs und ihrer Töchter. – In: *Leipziger Kalender 2000*. Leipzig 2000, S. 109–160.
440. Vignal, Marc: *Les fils Bach*. – Paris: Fayard 1997. 479 S.
Besprechungen: (1) *The Times Literary Supplement* 4990 (1998), S. 11–12 (Peter Williams). (2) *L'orgue* Nr. 246 (1998), S. 44.

441. Vignal, Marc: Die Bach-Söhne: Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich, Johann Christian. Aus dem Franz. übers. von Antje Müller. – Laaber: Laaber-Verlag 1999. 415 S.
442. Vogt, Gisela: Die Musikerfamilie Bach in Thüringen. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 107–116. [Vgl. Nr. 14].
443. Wiermann, Barbara (Hrsg.): Carl Philipp Emanuel Bach. Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen hamburgischen Presse (1767–1790). – Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms 2000. 634 S. (LBzBF 4.). [Vgl. Nr. 55].
Besprechungen: (1) Music and Letters 83 (2002), S. 290–291 (Susan Wollenberg). (2) Mf 54 (2002), S. 467–468 (Hans-Günter Ottenberg).
444. Wollny, Peter: Die Bach-Familie und Halle. – In: Die Marienbibliothek in Halle. Kostbarkeiten und Raritäten einer alten Büchersammlung. Hrsg. von Heinrich L. Nickel. Halle/Saale: Freundeskreis der Marienkirche 1998, S. 46–52.
445. Wollny, Peter: Siehe Nr. 435.
446. Wollny, Peter: Dokumente und Erläuterungen zum Wirken Johann Elias Bachs in Schweinfurt (1743–1755). – In: LBzBF 3, S. 45–73. [Vgl. Nr. 435].

V. Die Werke

A. Allgemeine Abhandlungen, Werkgruppen, Bearbeitungen

447. Ahrens, Christian: Zur Verwendung der Posaune im 18. und 19. Jahrhundert. – In: Posaunen und Trompeten. Geschichte und Spieltechnik. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 2000 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 60.), S. 83–92.
448. Argent, Mark: Decoding Bach 3: Stringing along. – In: MT 141: 1872 (2000), S. 16–23.
449. Aringer, Klaus: Die Tradition des Pausa- und Finale-Schlusses in den Klavier- und Orgelwerken von Johann Sebastian Bach. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelpunktes. – Tutzing: Hans Schneider 1999. 214 S. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 52.).
450. Bäßler, Hans: Zeiterfahrung. Perspektiven einer lebensweltorientierten Musikpädagogik. – Mainz: Schott 1996. 312 S. [Betr. BWV 232, 564 und 988].
451. Beißwenger, Kirsten: NBA, Serie II, Band 9: Lateinische Kirchenmusik, Passionen: Werke zweifelhafter Echtheit. Bearbeitungen fremder Kompositionen. Kritischer Bericht mit einem Bericht über Johann Sebastian Bach ehemals zugeschriebene Werke. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2000. 134 S. [Vgl. Nr. 64].

452. Bertalot, John: Spirituality and symbolism in the music of J. S. Bach. – In: *Organist's Review* 86:339 (2000), S. 222–225.
453. Blum, Gerhard: „Kompositorische Entwicklung“. Formale und chronologische Aspekte in den Suitenwerken Telemanns und Bachs. – In: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum Springen“. Telemann und andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens. Hrsg. von Friedhelm Brusniak. Sinzig: Studio 1998 (Arolser Beiträge zur Musikforschung. 6.), S. 115–140.
- Boresch, Hans-Werner: Besetzung und Instrumentation: Studien zur kompositorischen Praxis Johann Sebastian Bachs. – Kassel; Basel; London [u. a.]: Bärenreiter 1993. IX, 223 S. (Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft Bd. 1). [Vgl. Bach-Jahrbuch 86 (2000), Bibliographie Nr. 291]. Besprechungen: (1) *MuG* 48 (1994), S. 266 (Christoph Wysser). (2) *WüKi* 61 (1994), Nr. 4, S. 174 (Otmar Wiedenmann). (3) *Musiktheorie* 10 (1995), Nr. 3, S. 272–275 (Reinmar Emans). (4) *Mf* 49 (1996), S. 195–196 (Ulrich Prinz).
454. Böhmer, Karl: Der Born der Vergangenheit – Alte Musik bei Bach und Brahms. – In: *Zwölfte Wiesbadener Bachwochen ... 1997*, S. 8–20. [Vgl. Nr. 1579].
455. Boyd, Malcolm: Bach, Telemann und das Fanfarenthema. – In: *BJ* 82 (1996), S. 147–150. [Vgl. Nr. 39].
456. Boyd, Malcolm: Bach. Chorale Harmonization and Instrumental Counterpoint. – London: Kahn & Averill 1999. 40, 39 S.
457. Breig, Werner: The instrumental music. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 123–135. [Vgl. Nr. 58].
458. Breig, Werner: Composition as arrangement and adaptation. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 154–170. [Vgl. Nr. 58].
459. Caspari, Rolf: Pfeifenraucher und Figaro: zwei Menuette – zwei Musikmodelle. Eine vergleichende Werkbetrachtung. – In: *Musik in der Schule* 47 (1996), Nr. 5, S. 226–229.
460. Charlier, Claude: La notion de contre-sujet, source d'erreurs dans les analyses contemporaines des fugues de J. S. Bach. – In: *L'organiste* 28:110 (1996), S. 53–62.
461. Charlier, Claude: Les fugues de J. S. Bach sont-elles reellement a un sujet? – In: *L'organiste* 28:109 (1996), S. 3–10.
462. Charlier, Claude: Bien comprendre toutes les fugues de J. S. Bach – In: *L'organiste* 29:114 (1996), S. 51–65.
463. Charlier, Claude: L'esthétique de l'interpretation des fugues de J. S. Bach en relation avec leur analyse monothématique. – In: *L'organiste* 28:113 (1996), S. 3–16.
464. Charlier, Claude: La notion de divertissement dans les fugues de J. S. Bach. – In: *L'organiste* 30 (1998), Nr. 4, S. 141–151 und 31:121 (1999), S. 3–12.

465. Charlier, Claude: Typologie des fugues de J. S. Bach. – In: *L'organiste* 30:118 (1998), Nr. 2, S. 51–65 und 30:119 (1998), Nr. 3, S. 101–110.
466. Charlier, Claude: Evolution de processus createur dans l'œuvre de J. S. Bach. – In: *L'organiste* 30:117 (1998), Nr. 1, S. 3–22.
467. Charlier, Claude: Aspects du plan tonal dans les fugues de J. S. Bach. – In: *L'organiste* 31:122 (1999), S. 59–69.
468. Charlier, Claude: Bien comprendre toutes les fugues de J. S. Bach. – In: *L'organiste* 32:125 (2000), S. 3–8.
469. Cole, Warwick: Reflections on Bach's „Ich ruf zu dir“: Signs and portents. – In: *MT* 140:1869 (1999), S. 56–61.
470. Corten, Walter: L'emblème du nombre dans la musique baroque: L'exemple de Bach et de son art des proportions formelles. – In: *Musurgia* 4 (1997), Nr. 2, S. 25–38.
471. Crist, Stephen A.: Bach, Theology, and Harmony: A New Look at the Arias. – In: *Critica Musica. Essays in Honor of Paul Brainard*, hrsg. von John Knowles, Amsterdam; New York: Gordon & Breach 1996, S. 65–95 sowie in: *Bach J* 27 (1996), Nr. 1, S. 1–30. [Vgl. Nr. 43].
472. entfällt.
473. Crist, Stephen A.: The early works and the heritage of the seventeenth century. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 75–85. [Vgl. Nr. 58].
474. Daniel, Thomas: *Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre.* – Köln: Dohr 2000. 412 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Burns+Daniel_Chorals.html (Yo Tomita, 31. 7. 2000). (2) *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen). (3) *Mf* 56 (2003), S. 423–424 (Hans-Ulrich Fuß).
475. Dreyfus, Laurence: *Bach and the Patterns of Invention.* – Cambridge, MA: Harvard University Press 1996. 270 S.
Besprechungen: (1) *The New York Review* 9. 10. 1997, S. 51–55 (Charles Rosen). (2) *EM* 27 (1998), S. 145–147 (John Butt). (3) *Fanfare* (1998), S. 343–345 (Bernard D. Sherman). (4) *Journal of American Musicological Society* 52 (1999), S. 627–633 (Stephen A. Crist). (5) *Theory and practice* 26 (2001), S. 117–140 (Karl Braunschweig). (6) *Early Music Review* 104 (2004), S. 12.
476. Dreyfus, Laurence: Bachian invention and its mechanisms. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 171–192. [Vgl. Nr. 58].
477. Eggebrecht, Hans Heinrich: Geistliche Musik – was ist das? – In: *MuK* 66 (1996), S. 3–9.
478. Elders, Willem: Music of the Early Netherlanders as Prototype of J. S. Bach's Rhetorical Language. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 91–106. [Vgl. Nr. 50].

479. Emans, Reinmar: Das Arioso bei Bach und seine italienische Tradition. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 261–280. [Vgl. Nr. 50].
480. Eppstein, Hans: Konzert und Sonate. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 1 (1997), S. 145–149. [Vgl. Nr. 40].
481. Fanselau, Clemens: Mehrstimmigkeit in J. S. Bachs Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung. – Sinzig: Studio 2000. XIV, 430 S. (Berliner Musik Studien. 22.). [Phil. Diss. Humboldt-Universität Berlin 2000]. Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_FanselauMst.html (Yo Tomita, 6.7.2001). (2) Mf 57 (2004), S. 407–408 (Werner Breig).
482. Fekete, Csaba: Bach es az applikatura. – In: Magyar Egyházzene (1997), S. 211–215.
483. Freeman, Daniel E.: J. S. Bach's „concerto“ arias: A study in the amalgamation of eighteenth-century genres. – In: Studi musicali 27 (1998), Nr. 1, S. 123–162.
484. Friedel, Alwin: In Arnstadt entstandene Werke von Johann Sebastian Bach. – In: Bach in Arnstadt ... (2000), S. 81–88. [Vgl. Nr. 398].
485. Geck, Martin: Bach als Genrekomponist. Akustische Umwelt in seinen Werken. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 56–74. [Vgl. Nr. 51].
486. Geck, Martin: Bachs Musik, Bachs Credo. – In: MuK 69 (1999), S. 212–215.
487. Glöckner, Andreas: NBA, Serie I, Band 41: Varia: Kantaten, Quodlibet, Einzelsätze, Bearbeitungen. Kritischer Bericht mit einem Bericht über Johann Sebastian Bach irrtümlich zugeschriebene Kantaten. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2000. 145 S. [Vgl. Nr. 64].
488. Glöckner, Andreas: Eine Michaeliskantate als Parodievorlage für den sechsten Teil des Bachschen Weihnachts-Oratoriums? – In: BJ 86 (2000), S. 317–326. [Vgl. Nr. 39].
489. Glossner, Herbert: Vom doppelten Kontrapunkt des Lebens. Der Tod bei Bach und Mozart – ein Vergleich. – In: MuK 66 (1996), S. 10–14.
490. Graubart, Michael: Decoding Bach 1: Emotion or meaning? – In: MT 141:1872 (2000), S. 8–12.
491. Greer, Mary Jewett: The Sacred Duets and Terzets of Johann Sebastian Bach: A Study of Genre and Musical Text Interpretation. – Ann Arbor, Michigan: UMI 1996. XV, 505 S.
492. Grüß, Hans: Über Verbindungslinien, die man zwischen Bachs Weimarer Concertobearbeitungen und einer Reihe seiner eigenen Kompositionen ziehen kann. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 1 (1997), S. 125–136. [Vgl. Nr. 40] und in: Ansichtssachen. ... (1999), [Vgl. Nr. 430], S. 153–164.

493. Gürsching, Albrecht: Johann Sebastian Bach: 1747–1826. Anmerkungen zu Zeit, Stilwandel, Kompositionstechnik und Wirkung. – In: *Musica* 50 (1996), S. 9–19.
494. Hartmann, Günter: Die Tonfolge B–A–C–H. Zur Emblematisierung des Kreuzes im Werk Joh. Seb. Bachs. Bonn: Orpheus 1996 (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. 80/81.). 1087 S. (2 Bde.). Besprechung: (1) *Muzyka* 48 (2003), Heft 3, S. 116–130 (Tomasz Jasiński).
495. Heller, Karl: NBA, Serie V, Band 11: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1997. 180 S. [Vgl. Nr. 64]. Besprechung: (1) *EM* 27 (1999), S. 664–667 (David Ledbetter).
496. Herreweghe, Philippe: Bach und die musikalische Rhetorik. – In: *Bachwoche Ansbach 2000*, S. 64–67. [Vgl. Nr. 1612].
497. Higuchi, Ryuichi: Bach no Shiki Doitsu ongaku saijiki [Jap., Bachs Jahreszeiten. Kompendium mit jahreszeitlichen Worten in der deutschen Musik]. – Tokyo: Heibon sha 2000. 338 S.
498. Hirschmann, Wolfgang: Eklektischer Imitationsbegriff und konzertantes Gestalten bei Telemann und Bach. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 305–319. [Vgl. Nr. 40].
499. Hofmann, Klaus: Nochmals: Bachs Fanfarenthema. – In: *BJ* 83 (1997), S. 177–179. [Vgl. Nr. 39].
500. Hofmann, Klaus: Perfidia-Techniken und -Figuren bei Bach. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 281–299. [Vgl. Nr. 50].
501. Hofmann, Klaus: Ein verschollenes Kammermusikwerk Johann Sebastian Bachs. Zur Fassungs-geschichte der Orgelsonate Es-Dur (BWV 525) und der Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo (BWV 1032). – In: *BJ* 85 (1999), S. 67–79. [Vgl. Nr. 39].
502. Hoppe, Günther: Mathesis – Musica – „Kabbala“. Umfeld eines versunkenen Denkens. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 7 (1998), S. III–X. [Vgl. Nr. 48].
503. Iwai, Hiroyuki: Bach kara Beethoven made. Baroque kotenha no Ongaku [Jap., Von Bach zu Beethoven: Musik des Barock und der Klassik]. – Tokyo: Ongaku no Tomo sha 1999. 212, XXVI S.
504. Jacob, Andreas: Studien zu Kompositionsart und Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen. – Stuttgart: Franz Steiner 1997. 306 S. (Beihefte zum AfMw. XL.). Besprechung: (1) *MuK* 68 (1998), S. 41 (Klaus Röhring). (2) *ÖMZ* 53 (1998), Nr. 11, S. 84–85 (Markus Grassl).
505. Jacob, Andreas: Bachs Klavierübungen zwischen Stil, Gattung und Werk. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 219–254. [Vgl. Nr. 45].

506. Jones, Richard D. P.: The keyboard works: Bach as teacher and virtuoso. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 136–153. [Vgl. Nr. 58].
507. Josephson, Nors S.: Formale Symmetrie und freizyklische Gesamtstruktur in einigen Vokalkompositionen Johann Sebastian Bachs. In: *Jb SIM* 2000, S. 150–174.
508. Jung, Hermann: „Nun komm, der Heiden Heiland“. Der Lutherchoral und seine kompositorische Umsetzung im Werk Bachs. – In: *Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996* (1999), S. 145–158. [Vgl. Nr. 62].
509. Just, Martin: Aspekte des Konzertsatzes in Johann Sebastian Bachs Instrumentalmusik. – In: *Deutsch-Italienische Musikbeziehungen. ...* (1996). [Vgl. Nr. 340], S. 55–68.
510. Kato, Fumiko: *Bach he no Tabi* [Jap., Reise zu Bach]. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2000. 352 S.
511. Kjeldsen, Jens: *Mellem kosmos og sjæl: Johann Sebastian Bach og barokmusikken* [Dän., Zwischen Kosmos und Seele: Johann Sebastian Bach und die Barockmusik]. – København: Gyldendal 2000. 559 S.
512. Kobayashi, Yoshitake: *Bach ni okeru Chosei no Bigaku* [Jap., Die Ästhetik der Tonalität in Bachs Werken]. – In: *Ongaku no Uchu. Minagawa Tatsuo Sensei Koki Ronbunshu* [Das Universum der Musik. Festschrift für Tatsuo Minagawa zum 70. Geburtstag], Tokio 1998, S. 139–158.
513. Kobayashi, Yoshitake: *Bach und der Pergolesi-Stil – ein weiteres Beispiel der Entlehnung?* – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 2* (1999), S. 147–160. [Vgl. Nr. 45].
514. Krones, Hartmut: 2, 4, 12, 24, 48, 72 oder 144 „Modi musici“?: Johann Sebastian Bachs „nothwendige Methode, nach den alten Kirchentönen zu setzen“. – In: *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 4, S. 8–22.
515. Lang, Paul Henry: *Bach: Artist and Poet*. – In: *Musicology and performance*, hrsg. von Paul Henry Lang, Alfred Mann und George J. Buelow, New Haven 1997, S. 68–71.
516. Leaver, Robin A.: *Liturgical Chant Forms in Bach's Compositions for Lutheran Worship: A Preliminary Survey*. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 417–428. [Vgl. Nr. 50].
517. Leaver, Robin A.: *The „Deutsche Messe“ and the Music of Worship: Martin Luther and Johann Sebastian Bach*. – In: *Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996* (1999), S. 115–128. [Vgl. Nr. 62].
518. Leaver, Robin A.: *The mature vocal works and their theological and liturgical context*. – In: *The Cambridge Companion to Bach* (1997), S. 86–122. [Vgl. Nr. 58].
519. Leisinger, Ulrich: *Motetten und Kantaten*. – In: *Polyphonie ... Programm buch Salzburger Festspiele 1996*, S. 67–72. [Vgl. Nr. 1525].

520. Lindley, Mark: A quest for Bach's ideal style of organ temperament. – In: *Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert. Vielfalt oder Konfusion?* – Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1997 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 52.), S. 45–67.
521. Lobanova, Marina: Bild, Wort, Ton: Wie Johann Sebastian Bach Sinnbilder des Barock musikalisch umsetzte. – In: *Das Orchester* 45 (1997), Nr. 4, S. 23–30.
522. Märker, Michael: Johann Sebastian Bach und der rezitativische Stil. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 51–60. [Vgl. Nr. 45].
523. Märker, Michael: „Was ich in den Styliis der Music gethan, ist bekandt.“ Überlegungen zur musikalischen Autobiographie im 18. und 19. Jahrhundert. – In: *Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze* (1999), S. 313–318. [Vgl. Nr. 61]. [Betr. Bachs Brief an Erdmann].
524. Mann, Alfred: Introduction: Bach's Orchestral Music. – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 3–8. [Vgl. Nr. 41].
525. Marshall, Robert L.: Bachs „tempo ordinario“: A Plaine and Easy Introduction to the System. – In: *Critica Musica. Essays in Honor of Paul Brainard*. Hrsg. von John Knowles. Amsterdam; New York: Gordon & Breach 1996, S. 249–278.
526. Medňanský, Karol: Viola da gamba v diele Johanna Sebastiana Bacha. [Slowak., Die Viola da gamba im Schaffen Johann Sebastian Bachs]. – In *Slovenská hudba* 26 (2000), S. 505–528. [Vgl. Nr. 57].
527. Möller, Dirk: Musikalisch-rhetorische Figuren in Joh. Seb. Bachs Chorälen. – In: *Concerto* 14:124 (1997), S. 22–24.
528. Musumeci, Mario: Sulla letteratura Bachiana – Questioni analitiche e problemi interpretativi [Ital.]. – Catania: Latessa 1996. XIX. 100 S.
529. Nowak, Adolf: Komposition als Argumentation. Rhetorische Modelle in der musikalischen Formbildung des 18. Jahrhunderts. – In: *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak. – Tutzing: Hans Schneider 1996, S. 96–109. [Betr. u. a. Actus tragicus und Motetten].
530. Oechsle, Siegfried: Johann Sebastian Bachs Rezeption des stile antico. Zwischen Traditionalismus und Geschichtsbewußtsein. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 103–122. [Vgl. Nr. 45].
531. Platen, Emil: Zur Frage der Kürzungen in den Dacapoformen J. S. Bachs (1957). – In: *Studien zu Bach ...* (2000), S. 1–11. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in: *Festschrift Joseph-Schmidt-Görg*. 1957, S. 224–234. [Vgl. BJ 45 (1958), Bibliographie Nr. 257].
532. Platen, Emil: Aufgehoben oder ausgehalten? Zur Ausführung der Rezitativ-Continuopartien in J. S. Bachs Kirchenmusik (1981). – In: *Studien zu Bach ...* (2000), S. 61–76. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in: *Bachforschung und Bachinterpretation heute. Bericht*

Symposium Marburg 1981, S. 167–177. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 769].

533. Rampe, Siegbert: Kompositionen für Saitenclaviere mit obligatem Pedal unter Johann Sebastian Bachs Clavier- und Orgelwerken. – In: *JbBwDill* 1997, S. 103–141. [Vgl. Nr. 52].
534. Richter, Klaus Peter: Satzvorstellung und Stimmfunktion in der „Clavier“-Musik von J. S. Bach. – In: *Compositionswissenschaft. Festschrift Reinhold und Roswitha Schlötterer zum 70. Geburtstag*. Hrsg. von Bernd Edelmann und Sabine Kurth. Augsburg: Wißner 1999, S. 123–134.
535. Rifkin, Joshua: Verlorene Quellen, verlorene Werke – Miscellen zu Bachs Instrumentalkomposition. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 1* (1997), S. 59–75. [Vgl. Nr. 40].
536. Sackmann, Dominik: Bachs langsame Konzertsätze unter dem Einfluß von Arcangelo Corelli: Vom Ostinatoprinzip zum Primat der expressiven Solostimme. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 2* (1999), S. 303–326. [Vgl. Nr. 45].
537. Schleuning, Peter: Johann Sebastian Bach und der *stylus phantasticus*. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 2* (1999), S. 204–195. [Vgl. Nr. 45].
538. Seidel, Elmar: Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitungen in ihren Beziehungen zum Kantionalsatz. – Mainz, New York: Schott 1998. Teil 1 (Text) 155 S., Teil 2 (Noten) 297 S. (*Neue Studien zur Musikwissenschaft*. 6.).
Besprechung: (1) *WüKi* 71 (2004), S. 24 (Ingo Bredenbach).
539. Siegele, Ulrich: Bachs vermischter Geschmack. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 2* (1999), S. 9–17. [Vgl. Nr. 45].
Van Houten, Kees; Kasbergen, Marinus: *Bach et le nombre: une recherche sur la symbolique des nombres et les fondements ésotériques de ceux-ci dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach*. Trad. du néerland. par Bernard Vanderheijden. – Liège: Pierre Mardaga, 1992, 296 S. (*Collection Musique, musicologie*). [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 353].
Besprechung: (1) *Mf* 49 (1996), S. 424–425 (Günther Wagner).
540. Šišková, Ingeborg: Hodnotenie diela Johanna Sebastiana Bacha a klasická muzikológia. [Slowak., [Die Bewertung des Werkes von J. S. Bach und die klassische Musikwissenschaft]. – In: *Slovenská hudba* 26 (2000), S. 413–416. [Vgl. Nr. 57].
541. Somfai, Laszló: *Inventio és elaboratio J. S. Bach zenéjében – széljegyzetek vokális töredékekhez* [Ungar., Erfindung und Ausarbeitung in der Musik von J. S. Bach: Bemerkungen zu vokalen Fragmenten]. – In: *Falvy Zoltán 70. születésnapja tiszteletére* [Festschrift Zoltán Flavy zum 70. Geburtstag], hrsg. von Agnes Gupcsó, Budapest 1999, S. 257–273.

542. Stapert, Calvin R.: *My Only Comfort: Death, Deliverance, and Discipleship in the Music of Bach.* – Grand Rapids, MI: Eerdmans 2000. XVIII, 241 S.
Besprechungen: (1) *The Christian Century* 117 (2000), S. 1217–1218 (Victoria J. Barnett). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Stapert-MOC.html (Yo Tomita, 4. 5. 2001). (3) *Notes* 58 (2001), S. 71–75 (Mary Greer). (4) *Fides et Historia* 34 (2002), S. 157–158 (C. Y. Kroeker).
543. Tatlow, Ruth Mary: *Towards a Theory of Bach's Pre-compositional Style.* – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 19–36. [Vgl. Nr. 45].
544. Walker, Paul: *Fugue in the Music-Rhetorical Analogy and Rhetoric in the Development of Fugue.* – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 159–179. [Vgl. Nr. 41].
545. Walter, Meinrad: *Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten! Johann Sebastian Bachs Musik im Jahreskreis.* – Zürich und Düsseldorf: Benzinger 1999. 243 S.
546. Weber, Rudolf: *Musikalische Automomie und Textbezug in Vokalwerken von strenger Satztechnik: Eine musikalische Untersuchung zu Bach und den Seriellen.* – Köln: Studio Verlag Schewe 1997. 268 S. [Phil. Diss. Hochschule der Künste Berlin 1994].
547. Weber-Bockholdt, Petra: *Das protestantische Kirchenlied in Kompositionen von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach.* – In: *Compositions-wissenschaft. ...* (1999). [Vgl. Nr. 534], S. 95–106.
548. Wentz, Jed: *Les indications de tempo de J. S. Bach à la lumière de „Die Kunst des reinen Satzes“ de J. Ph. Kirnberger.* – In: Hervé Lacombe (Hrsg.): *Le mouvement en musique à l'époque baroque* [Konferenzbericht Metz 1994]. Metz: Editions Serpenoise 1996, S. 109–121. (*La lyre moderne.* 2.).
549. Whaples, Miriam K.: *Bach's Recapitulation Forms.* – In: *The Journal of Musicology* 14 (1996), S. 475–513.
550. Wilkens, Lorenz: *Ausdruck in der Barockmusik.* – In: *25 Jahre Berliner Bach Gesellschaft* (1999), S. 13–20. [Vgl. Nr. 1462].
551. Williams, Peter: *Considérations sur la nouvelle mesure à 2/4 au début du XVIIIe siècle.* – In: Hervé Lacombe (Hrsg.): *Le mouvement en musique à l'époque baroque* [Konferenzbericht Metz 1994]. Metz: Editions Serpenoise 1996, S. 85–98. (*La lyre moderne.* 2.).
552. Williams, Peter F.: *J. S. Bach y el compas de 2/4 [Span.].* – In: *Quodlibet* 5 (1996), S. 3–18.
553. Williams, Peter: *Some Thoughts on Italian elements in certain music of Johann Sebastian Bach.* – In: *Recercare* 11 (1999), S. 185–198.
554. Willner, Channan: *Bach's Periodicities Re-Examined.* – In: *The Maynooth International Musicological Conference 1995.* Hrsg. Von Patrick

- Devine und Harry White. *Selected Proceedings: Part One*. Dublin: Four Courts Press 1996 (Irish Musical Studies, 4.), S. 86–101.
555. Willner, Channan: Stress and Counterstress: Accentual Conflict and Reconciliation in J. S. Bach's Instrumental Works. – In: *Music Theorie Spectrum* 20 (1998), Nr. 2, S. 280–304.
556. Zehnder, Jean-Claude: Zum späten Weimarer Stil Johann Sebastian Bachs. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 89–124. [Vgl. Nr. 40].
557. Zimmermann, Jörg: Bach as a Paradigm in Aesthetic Discourse. – In: *Essays on the Philosophy of Music*, hrsg. von Veikko Rantala, Lewis Rowell und Eero Tarasti, Helsinki 1988 (Acta Philosophica Fennica, 43.), S. 343–362.

B. Texte, Textfragen

558. [Bach, Johann Sebastian]: Texte zu den Kantaten, Motetten, Messen, Passionen, Oratorien BWV 1–249 von Johann Sebastian Bach. Vorgelegt von Christine Fröde. – Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel 1998. 506 S.
559. Chalmers, David H.: Thoughts on English Translations in Bach's Vocal Works. – In: *The Sacred Choral Music ...* (1997), S. 55–56. [Vgl. Nr. 47].
560. Haube, Bernd: Christian Friedrich Henrici – Bachs Dichter ein Postbeamter? – In: *Familie und Geschichte* (1999), Heft 31, S. 337–348.
561. Heinemann, Michael: „Dat deze tekst ervoor nodig was“: Bij de Matthäus-Passion van Bach en Picander. – In: *De Matthäus-Passion ...* 1999, S. 118–123. [Vgl. Nr. 49].
562. Hobohm, Wolf: Kantatentextsammlungen der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Texte zur Musik? – In: *BJ 83* (1997), S. 185–192. [Vgl. Nr. 39].
563. Kreutzer, Hans Joachim: Dichter und Dichtungen der weltlichen Kantaten Bachs. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten, Band II* (1997), S. 121–138. [Vgl. Nr. 678].
564. Leisinger, Ulrich: Musikalische Textauslegung – Kontinuität und Wandel. In: *Die Welt der Bach-Kantaten, Band III* (1999), S. 223–232. [Vgl. Nr. 678].
565. Melamed, Daniel R.: Der Text der Kantate „Gott ist mein König“ (BWV 71). – In: *Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze* (1999), S. 160–172. [Vgl. Nr. 61].
566. Meyer, Ulrich: *Biblical Quotation and Allusion in the Cantata Libretti of Johann Sebastian Bach*. [Bibelwort und Bibelwortanklang in J. S. Bachs Kantatentexten]. – Lanham, Md. und London: The Scarecrow Press 1997. VII, 233 S. (Studies in Liturgical Musicology, 5.).

- Besprechungen: (1) *Music and Letters* 79 (1998), S. 114–118 (Daniel R. Melamed). (2) *Fontes Artis Musicae* 46 (1999), S. 190–193 (Thomas F. Heck). (3) *The American Bach Society Newsletter* (1999), S. 4–5 (Stephen A. Crist).
567. Petzoldt, Martin: Liturgische und theologische Aspekte zu den Texten der frühesten Kantaten. In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band I (1996), S. 119–134. [Vgl. Nr. 678].
568. Reul, Barbara: „O vergnügte Stunden / da mein Hertzog funden seinen Lebenstag“. Ein unbekannter Textdruck zu einer Geburtstagskantate J. S. Bachs für den Fürsten Johann August von Anhalt-Zerbst. – In: *BJ* 85 (1999), S. 7–17. [Vgl. Nr. 39].
569. Schulze, Hans-Joachim: Texte und Textdichter. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band I (1996), S. 111–118. [Vgl. Nr. 678].
570. Schulze, Hans-Joachim: Bachs Parodieverfahren. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band II (1997), S. 167–188. [Vgl. Nr. 678].
571. Schulze, Hans-Joachim: Bachs Kantatentexte: Fragen nach theologischem Gehalt, sprachlicher Qualität und musikalischer Brauchbarkeit. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 339–342. [Vgl. Nr. 50].
572. Schulze, Hans-Joachim: Texte und Textdichter. In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band III (1999), S. 109–126. [Vgl. Nr. 678].
573. Stokes, Richard: *The Complete Church and Secular Cantatas [Texts]*. Translated by Richard Stokes with an Introduction by Martin Neary. – Lanham: Scarecrow Press 1999. XVIII, 381 S.
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Stokes-complete_cantatas.html (Yo Tomita, 23. 1. 2000).
574. Wassmuth, Olaf: Zum Text der Bachmotette „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ BWV 226. – In: *MuG* 50 (1996), S. 126–129.

C. Kantaten

575. Ambrose, Z. Philip: Klassische und neue Mythen in Bachs weltlichen Kantaten. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band II (1997), S. 139–156. [Vgl. Nr. 678].
576. Axmacher, Elke: Ich freue mich auf meinen Tod. Sterben und Tod in Bachs Kantaten aus theologischer Sicht. – In: *Jb SIM* 1996, S. 24–40.
577. Bangert, Mark: The Changing Fortunes of „Festum Visitationis“ among Lutherans and Cantatas BWV 147 and BWV 10. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 401–416. [Vgl. Nr. 50].

578. Bartels, Ulrich: NBA, Serie I, Band 25: Kantaten zum 20. und 21. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1997. 249 S. [Vgl. Nr. 64].
579. Biller, Georg Christoph: Meine Bach-Kantate. IV: Thomaskantor Georg Christoph Biller über „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21. – In: MuK 70 (2000), S. 262–263.
580. Bockmaier, Claus: Antithetische Bezüge in Bachs Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“. – In: Compositionswissenschaft. ... (1999). [Vgl. Nr. 534], S. 107–122.
581. Brödel, Christfried: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12: Eine uneigentliche Choralkantate. – In: MuK 66 (1996), S. 80–84.
582. Bruggaier, Roswitha: The Archetype of Johann Sebastian Bach's Chorale Setting: Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 660): A Composition with Viola da Gamba? – In: Journal of the Viola da Gamba Society of America 34 (1997), S. 67–74.
583. Bruhn, Siglind: Herr, gehe nicht ins Gericht: A comparison of style and musical symbolism in the church cantata settings of this text by Johann Sebastian Bach and Johann Friedrich Fasch. – In: Nationalstile und Europäisches Denken in der Musik von Fasch und seinen Zeitgenossen (Konferenzbericht 1995), hrsg. von der Int. Fasch-Gesellschaft e.V. (Fasch-Studien. 5.). Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1997, S. 23–39.
584. Chafe, Eric: Analyzing Bach Cantatas. – New York: Oxford University Press 2000. XVII, 286 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Chafe-AnaBCantatas.html (Yo Tomita, 20. 9. 2000). (2) MT 141:1872 (2000), S. 13–15 (Peter Williams). (3) Current Musicology 70 (2000), S. 141–158 (John Ito). (4) EM 29 (2001), S. 637–640 (David Humphreys). (5) Early Music History 21 (2002), S. 259–290 (John Butt). (6) Journal of American Musicological Society 55 (2002), S. 538–547 (Mary J. Greer). (7) Music and Letters 84 (2003), S. 95–97 (Matthew Dirst). (8) Notes 60 (2004), S. 961–963 (Calvin Stappert).
585. Crist, Stephen A.: J. S. Bach and the Conventions of the Da Capo Aria, or How Original was Bach? – In: The Maynooth International Musicological Conference 1995. Hrsg. von Patrick Devine und Harry White. Selected Proceedings: Part One. Dublin: Four Courts Press, 1996 (Irish Musical Studies. 4.), S. 71–85.
586. Crist, Stephen A.: Rezitative und Arien. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 193–212. [Vgl. Nr. 678].
587. Darmstadt, Hans: Meine Bach-Kantate. I: Hans Darmstadt über „Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“ BWV 102. – In: MuK 70 (2000), S. 46–47.

588. Dürr, Alfred: Die Kantaten von Johann Sebastian Bach mit ihren Texten. 6., akt. Aufl. – Kassel; München: Bärenreiter; dtv 1995. 1038 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 86 (2000), Bibliographie Nr. 395].
Besprechung: (1) Concerto 13:117 (1996), S. 19–20 (Bernd Heyder).
589. Dürr, Alfred: siehe Nr. 609.
590. Dürr, Alfred: Ich freue mich auf meinen Tod. Sterben und Tod in Bachs Kantaten aus musikwissenschaftlicher Sicht. – In: Jb SIM 1996, S. 41–51.
591. Dürr, Alfred: Bachs späte Kirchenkantaten. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 127–134. [Vgl. Nr. 1602].
592. Emans, Reinmar: Überlegungen zum Bachschen Secco-Rezitativ. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 2 (1999), S. 37–49. [Vgl. Nr. 45].
593. Flannagan, Pat: Selected Examples of Chöreinsatz in the Cantatas of J. S. Bach. – In: The Choral Journal 41 (2000), Nr. 5, S. 25–36.
594. Franklin, Don O.: Vom alten zum neuen Adam: Johann Sebastian Bachs Kantate „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ BWV 38. – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 129–144. [Vgl. Nr. 62].
595. Franklin, Don O.: Konvention und Invention in Kantate 46: Johann Sebastian Bachs Kantate für den 10. Sonntag nach Trinitatis. – In: Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. ... (1999). [Vgl. Nr. 188], S. 181–206.
596. Fröde, Christine: NBA. Serie 1 Bd. 32.2: Ratswahlkantaten II. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1994. 148 S. [Vgl. Bach-Jahrbuch 86 (2000), Bibliographie Nr. 402].
Besprechung: (1) MuK 66 (1996), S. 115–116 (Peter L. Voß).
597. Geck, Martin: Die vox-Christi-Sätze in Bachs Kantaten. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 2 (1999), S. 79–101. [Vgl. Nr. 45].
598. Geck, Martin: „Der Glocken bebendes Getöse“. Das Totengeläute in Bachs Kantaten. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 16–25. [Vgl. Nr. 51].
599. Geck, Martin: Spuren eines Einzelgängers. Die „Bauernkantate“ oder: vom unergründlichen Humor der Picander und Bach. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 26–32. [Vgl. Nr. 51].
600. Glöckner, Andreas: siehe Nr. 609.
601. Glöckner, Andreas: „Das kleine italienische Ding“ – Zu Überlieferung und Datierung der Kantate „Amore traditore“ (BWV 203). – In: BJ 82 (1996), S. 133–137. [Vgl. Nr. 39].
602. Grasmück, Heinz: „Schaubühne des Todes“. Zur Bildlichkeit des protestantischen Kirchenliedes im 16. und 17. Jahrhundert – Der Choral als Kontrafaktur des Todes und die Figur des Todes als „Totes Bild“. – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 45–74. [Vgl. Nr. 53].
603. Greer, David: Bach's cantata no. 140 and the tradition of the alba. – In: Muzikoloski zbornik 33 (1997), S. 49–55.

604. Grube, Christian: Meine Bach-Kantate. II: Christian Grube über „Christ lag in Todes Banden“ BWV 4. – In: MuK 70 (2000), S. 116–117.
605. Hill, David: Think of Damnation: J. S. Bach's Cantata 161 and Luther's Sermon on Preparing to Die. – In: Journal of Musicological Research 16 (1996); Nr. 1, S. 17–39.
606. Hofmann, Klaus: Perfidia und Fanfare. Zur Echtheit der Bach-Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“ BWV 143. Ein Nachtrag zu meiner Ausgabe im Carus-Verlag. – In: Cari amici. Festschrift 25 Jahre Carus-Verlag. Hrsg. von Barbara Mohn und Hans Ryschawy. Stuttgart: Carus 1997, S. 34–43.
607. Hofmann, Klaus: Bachs Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“. Ergebnisse und Hypothesen der Forschung. – In: JbBwDill 1998, S. 13–16. [Vgl. Nr. 52].
608. Hofmann, Klaus: NBA, Serie I, Band 3.2: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2000. 94 S. [Vgl. Nr. 64].
609. Hofmann, Klaus (Gesamtredaktion), Alfred Dürr, Andreas Glöckner, Uwe Wolf und Peter Wollny: NBA, Serie I, Band 3.1: Kantaten zum 2. und 3. Weihnachtstag. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2000. 192 S. [Vgl. Nr. 64].
610. Hofmann, Klaus: Zum Schlußchoral der Kantate „Man singet mit Freuden vom Sieg“ (BWV 149). – In: BJ 86 (2000), S. 313–316. [Vgl. Nr. 39].
611. Jacob, Andreas: „In dedicatione S. Michaelis archangeli“: Zur Arbeit mit Klangprozessen bei Bach und Hambraeus. – In: MuK 69 (1999), S. 388–392. [Betr. BWV 19].
612. Kamp, Salamon: Johann Sebastian Bach es a reformacio: Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80 [Ungar.]. – In: Magyar Egyházzene 4 (1996), S. 491–506.
613. Kimura, Sachiko: J. S. Bahha no korarutekusuto kantata: Chukan gakusho no koseiho o chushin ni [Jap., betr. die Mittelsätze der Choral-kantaten J. S. Bachs]. – In: Ongaku Gaku 43 (1998), Nr. 2, S. 65–80.
614. Kläsener, Wolfgang: Meine Bach-Kantate. VI: Wolfgang Kläsener über „Unser Mund sei voll Lachens“ BWV 110. – In: MuK 70 (2000), S. 416–417.
615. Konrad, Ulrich: Aspekte musikalisch-theologischen Verstehens in Mariane von Zieglers und Johann Sebastian Bachs Kantate „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“ BWV 87. – In: AfMw 57 (2000), S. 199–221.
616. Kreile, Roderich: Meine Bach-Kantate. V: Kreuzkantor Roderich Kreile über „Actus tragicus“ („Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“) BWV 106. – In: MuK 70 (2000), S. 338–339.

617. Krones, Hartmut: Zu Begriff und Theorie der „Kammermusik“ im 18. Jahrhundert. – In: *Vokale Kammermusik im 18. Jahrhundert*. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1997 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 51.), S. 10–24.
618. Krones, Hartmut: Kirchenstyl und Kammerstyl in den Rezitativen von J. S. Bachs Kantaten? – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 2* (1999), S. 61–77. [Vgl. Nr. 45].
619. Krummacher, Friedhelm: *Bachs Zyklus der Choralkantaten. Aufgaben und Lösungen*. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 1995. 170 S. (Veröff. Der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. 81). [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 423].
Besprechungen: (1) BJ 82 (1996), S. 173–176 (Hans-Joachim Schulze). (2) MuG 50 (1996), S. 280 (Matthias Hochhuth). (3) ÖMZ 52 (1997), S. 67–68 (Markus Grassl).
620. Krummacher, Friedhelm: *Chronologie und Entwicklung: Zu Bachs Jahrgang der Choralkantaten*. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 1* (1997), S. 151–158. [Vgl. Nr. 40].
621. Krummacher, Friedhelm: *Weimar versus Leipzig. Zu Weimarer Kantaten Bachs im ersten Leipziger Jahrgang*. – In: *Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze* (1999), S. 173–185. [Vgl. 61].
622. Küster, Konrad: *Der Herr denkt an uns, BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext*. – In: *MuK 66* (1996), S. 84–96.
623. Küster, Konrad: *Nebenaufgaben des Organisten, Aktionsfeld des Director musices. DIE VOKALMUSIK: Geistliche Kantaten*. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 95–391. [Vgl. Nr. 54].
624. Küster, Konrad: *Nebenaufgaben des Organisten, Aktionsfeld des Director musices. DIE VOKALMUSIK. Weltliche Kantaten*. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 393–430. [Vgl. Nr. 54].
625. Leahy, Anne: *The Opening Chorus of Cantata BWV 78, Jesu, der du meine Seele; Another Example of Bach's Interest in Matters Soteriological*. – In: *Bach J 30* (1999), Nr. 1, S. 26–41. [Vgl. Nr. 43].
626. Lehmann, Karen: *Drama per musica, Serenata oder Cantata: Zu Bachs „weltlichen Kantaten“*. – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 93–102. [Vgl. Nr. 1602].
627. Leisinger, Ulrich und Peter Wollny: *NBA, Serie I, Band 6: Kantaten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphania. Kritischer Bericht*. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1996. 173 S. [Vgl. Nr. 64];
Besprechung: (1) *Notes 55* (1998), S. 450–455 (Daniel R. Melamed).
628. Leisinger, Ulrich: *Affekte, Rhetorik und musikalischer Ausdruck* – In: *Die Welt der Bach-Kantaten, Band I* (1996), S. 199–212. [Vgl. Nr. 678].
Märker, Michael: *Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stil-*

- kritische Studie. – Köln: Studio 1995. 162 S. (Kirchenmusikalische Studien. Hrsg. von F. W. Riedel. 2.). [Habilitationsschrift Universität Leipzig 1990]. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 429].
 Besprechungen: (1) MuK 66 (1996), S. 385–387 (Meinrad Walter). (2) Concerto 14:121 (1997), S. 9–10 (Helga Späth). (3) Mf 51 (1998), S. 103–104 (Walter Werbeck).
629. Matter, Ann: The Love between the Bride and the Bridegroom in Cantata 140 „Wachet auf!“ from the Twelfth Century to Bach’s Day. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 107–117. [Vgl. Nr. 50].
630. Mautner, Martin-Christian: „Komm, du süße Todesstunde“ – zur Sterbekunst in Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 161. – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 261–274. [Vgl. Nr. 62].
631. Melamed, Daniel R.: Chor- und Choralsätze. In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 169–184. Vgl. Nr. 678].
632. Melamed, Daniel R.: Chöre, Duette und Instrumentalstücke. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 201–212. [Vgl. Nr. 678].
633. Melamed, Daniel R.: Chorsätze. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 177–192. [Vgl. Nr. 678].
634. Meyer, Ulrich: Text und Musik in Bachs frühen Kantaten, dargestellt an BWV 131 „Aus der Tiefen“. – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 75–85. [Vgl. Nr. 53].
635. Milner, Scott C.: „Süße Todesstunde“ or „Mit Fried und Freud“: Reformation Theology and the Lutheran „Art of Dying“ in Two Bach Cantatas. – In: Bach J 31 (2000), Nr. 1, S. 34–57. [Vgl. Nr. 43].
636. Neschke, Karla: siehe Nr. 684.
637. Peters, Mark A.: Adapting Bach’s final Weimar Cantata for Performance in Leipzig: Liturgical and Musical Considerations in Cantata 147. – In: Bach J 31 (2000), Nr. 1, S. 58–73. [Vgl. Nr. 43].
638. Petzoldt, Martin: Hat Gott Zeit, hat der Mensch Ewigkeit? Zur Kantate BWV 106 von Johann Sebastian Bach. – In: MuK 66 (1996), S. 212–220.
639. Petzoldt, Martin: „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. Zu Bachs Choral-kantate BWV 14. – In: Bach in Greifswald ... (1996), S. 126–134. [Vgl. Nr. 38].
640. Petzoldt, Martin: Segen nach innen, Frieden nach außen – Ziele politischen Handelns in geistlicher Perspektive. Zu Bachs Kantate „Preise, Jerusalem, den Herrn“ BWV 119. – In: Cari amici ... (1997). [Vgl. Nr. 606], S. 77–87.
641. Petzoldt, Martin: Gottes Wohnung beim Menschen. Bachs Kirchweihkantate „Höchsterwünschtes Freudenfest“ BWV 194. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 135–152. [Vgl. Nr. 50].

642. Petzoldt, Martin: Theologische Aspekte der Leipziger Kantaten Bachs. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S.127–142. [Vgl. Nr. 678].
643. Petzoldt, Martin: Das Thema des Geistes und der Trinität bei Bach. – In: MuK 69 (1999), S. 80–89. [Betr. BWV 7, BWV 232].
644. Petzoldt, Martin: Hymnus, Kirchenlied, Kantate: Zur theologisch-musikalischen Entstehung von Bachs Choralkantate zum 2. Christtag, BWV 121 [Inno, canto sacro, cantata: sulle origini teologico-musicali della cantata corale BWV 121]. – In: Deutsch-Italienische Studien ... 2000, S. 39–52. It. Zusammenfassung S. 53–54. [Vgl. Nr. 36].
645. Petzoldt, Martin: Das geistliche Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs. – In: Bachwoche Ansbach 2000, S. 93–100. [Vgl. Nr. 1612].
646. Poos, Heinrich: „Es ist genug“. Versuch über einen Bachchoral (BWV 60,5). – In: Jb SIM 1995 (1996), S. 134–184.
647. Prautzsch, Ludwig: Der Cornettino in der Kantate „Christus, der ist mein Leben“ von Johann Sebastian Bach. – In: MuK 70 (2000), S. 112–113.
648. Rifkin, Joshua: Zur Bearbeitungsgeschichte der Kantate „Wachet! betet! betet! wachet!“ (BWV 70). – In: BJ 85 (1999), S. 127–132. [Vgl. Nr. 39].
649. Rifkin, Joshua: Siegesjubil und Satzfehler. Zum Problem von „Nun ist das Heil und die Kraft“ (BWV 50). – In: BJ 86 (2000), S. 67–86. [Vgl. Nr. 39].
650. Rilling, Helmuth: Johann Sebastian Bach, Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“ (Dominica 26 post festum Trinitatis am 21. 11. 1723). Eine Einführung. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 87–102. [Vgl. Nr. 37].
651. Rilling, Helmuth: Meine Bach-Kantate. III: Helmuth Rilling über „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ BWV 67. – In: MuK 70 (2000), S. 188–189.
652. Rienäcker, Gerd: Nachdenken über sinnvolles Musizieren? – Marginalien zu J. S. Bachs „Der Streit zwischen Phoebus und Pan“. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 2 (1999), S. 161–168. [Vgl. Nr. 45].
653. Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich: Eine Bachkantate zum 29. September: Aspekte von Analyse in einer Unterrichtsstunde im 8. Jahrgang. – In: Musik und Bildung 32 (1999), Nr. 4, S. 6–11.
654. Schleuning, Peter: „Ich muss mich also zwingen, was Städtisches zu singen“: Bachs Bauernkantate – Rätselhaftes Vorbild, vorbildliches Rätsel. – In: Das aufgesprengte Kontinuum. Über die Geschichtsfähigkeit der Musik. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien; Graz: Universal-Ed. 1996. (Studien zur Wertungsforschung. 31.), S. 91–116.
655. Schmalzriedt, Siegfried: Predigt und Choral: Zu den ersten beiden Kantatenjahrgängen von Johann Sebastian Bach. – In: Ioculator Dei. Festschrift für Andreas Schröder zum 60. Geburtstag. Freiburg: Verlag Freiburger Musik Forum 1999, S. 123–132.

656. Schormann, Carola: J. S. Bach: grausame Musik? Die Kantate „Es erhub sich ein Streit“ BWV 19. – In: Musik im Unterricht 58 (2000), S. 50–54.
657. Schulze, Hans-Joachim: Kantatenformen und Kantatentypen. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 157–166. [Vgl. Nr. 678].
658. Schulze, Hans-Joachim: Bachs Aufführungsapparat – Zusammensetzung und Organisation. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 143–156. [Vgl. Nr. 678].
659. Schulze, Hans-Joachim: Wann entstand Johann Sebastian Bachs „Jagdkantate“? – In: BJ 86 (2000), S. 301–305. [Vgl. Nr. 39].
660. Stauffer, George B.: Die Sinfonien. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 157–176. [Vgl. Nr. 678].
661. Steiger, Renate: „Gnadengegenwart“. Johann Sebastian Bachs Pfingstkantate BWV 172 „Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten“. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 15–57. [Vgl. Nr. 50].
662. Steiger, Renate: „Schmücke dich, o liebe Seele“. Brautmystik in J. S. Bachs Kantaten zum 20. Sonntag nach Trinitatis. – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 73–114. [Vgl. Nr. 62].
663. Steiger, Renate: Musikalische Idiomatik in Bachs Darstellung von Tod und Sterben. – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 1–44. [Vgl. Nr. 53].
664. Steiger, Renate: „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Zu J. S. Bachs Kunst der musikalischen Invention. – In: Musica Sacra 120 (2000), Nr. 5 und 6, S. 12–14 und 18–19.
665. Stein, Klaus: Stammt „Nun ist das Heil und die Kraft“ (BWV 50) von Johann Sebastian Bach? – In: BJ 85 (1999), S. 51–66. [Vgl. Nr. 39].
666. Stockmann, Bernhard: Seufzer, Tränen, Kummer, Not: Über eine Arie J. S. Bachs in der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21. – In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 16 (1999), S. 275–384.
667. Süße, Ulrich: Sine Verbis: Auszüge aus Stationen über Bemühungen, hinter die Noten zu sehen: vor allem am Beispiel der Tenorarie mit Cf (Trompete) aus der Kantate BWV 19 „Es erhub sich ein Streit“. – In: Musiktheorie. Festschrift für Heinrich Deppert zum 65. Geburtstag, hrsg. von Wolfgang Budday, Tutzing: Hans Schneider 2000, S. 85–97.
668. Unger, Melvin P.: Bach's First Two Leipzig Cantatas: The Question of Meaning Revisited. – In: Bach J 28 (1997), Nr. 1/2, S. 87–125. [Vgl. Nr. 43].
669. Walter, Meinrad: „Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!“ Eine Pfingstkantate Johann Sebastian Bachs in der lutherischen Musiktradition. – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 43–66. [Vgl. Nr. 62].

670. Walter, Meinrad: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BWV 12: Musikwissenschaftlich-theologische Interpretation in kirchenmusikalisch-praktischer Absicht. – In: *MuK* 66 (1996), S. 66–80.
671. Weiner, Howard: Der Sopranposaunen-Schwindel. – In: *Posaunen und Trompeten. Geschichte und Spieltechnik*. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 2000 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 60.), S. 67–82. [Betr. BWV 2, 21 und 38].
672. Werthemann, Helene: Der letzte Sonntag des Jahres im Spiegel der Kantaten von J. S. Bach. [Sendung am 29.12.1985 im Schweizer Radio, 2. Programm.]. – In: *Theologische Bachforschung ...* (1998), S. 294–302. [Vgl. Nr. 59].
673. Werthemann, Helene: Bachs Kantate 82 „Ich habe genug“. – In: *Bachs Kantaten ...* (2000), S. 87–95. [Vgl. Nr. 53].
674. Wolf, Uwe: siehe Nr. 609.
675. Wolf, Uwe: Eine „neue“ Bach-Kantate zum 4. Advent: Zur Rekonstruktion der Weimarer Adventskantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147a. – In: *MuK* 66 (1996), S. 351–355.
676. Wolf, Uwe: Überlegungen zu Bachs Kommunionmusik. – In: *BJ* 85 (1999), S. 133–141. (Vgl. Nr. 39).
677. Wolff, Christoph: De wereld van de Bach Cantatas. Onder red. van Christoph Wolff. Ingel. door Ton Koopman. – Abcoude: Uniepers 1995–1998. [Beiträge siehe deutsche Ausgabe Nr. 678]
 Deel 1: Johann Sebastian Bachs geestelijke Cantates van Arnstadt tot Köthen. – 1995. 238 S. [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 489].
 Besprechung: (1) *Mens en Melodie* 55 (2000), S. 196 (Emanuel Overbeeke).
 Deel 2: Johann Sebastian Bachs wereldlijke cantates. – 1997. 240 S.
 Deel 3: Johann Sebastian Bachs kerkelijke Cantates uit Leipzig. – 1998. 264 S.
678. Wolff, Christoph (Hrsg.): Die Welt der Bach-Kantaten. Mit einem Vorwort von Ton Koopman. Übersetzung von Stephanie Wollny und Hélène Lerch. [Originalausgabe siehe Nr. 677]. – Stuttgart: J. B. Metzler und Carl Ernst Poerschel, Kassel: Bärenreiter 1996–1998.
 Band I: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten. Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit. – 1996. 238 S. [Beiträge siehe Nr. 302, 306, 310, 372, 391, 406, 567, 569, 628, 681, 1025].
 Besprechungen: (1) *Singende Kirche* 43 (1996), Nr. 2, S. 129. (2) *Concerto* 13:113 (1996), S. 9–10 (Bernd Heyder). (3) *Musik und Gottesdienst* 50 (1996), Nr. 4, S. 186 (Andreas Marti). (4) *Tibia* 21 (1996), Nr. 4, S. 292 (Nikolaus Delius). (5) *Intrada: Zeitschrift für Alte Musik* 2 (1996), Nr. 2, S. 45 (Siegfried Jud). (6) *MuK* 66 (1996), S. 109–113 (Klaus Röhrling). (7) *Mf* 10 (1997), S. 238–240 (Britta Martini).

- (8) WüKi 65 (1998), Nr. 5, S. 154 (Ingo Bredenbach). (9) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11–12, S. 80–88 (Hartmut Krones).
- Band II: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten. – 1997. 2. Aufl. 2000. 240 S. [Beiträge siehe Nr. 284, 320, 345, 367, 396, 416, 563, 570, 575, 632, 657, 683, 690, 1028].
- Besprechungen: (1) Concerto 14:127 (1997), S. 18–20 (Bernd Heyder). (2) MuK 68 (1998), S. 40–41 (Klaus Röhring). (3) MuG 52 (1998), S. 204–205. (4) ÖMZ 55 (2000) Nr. 11–12, S. 80–88 (Hartmut Krones). (5) Tibia 25 (2000) Nr. 3, S. 232–233 (Thomas Seedorf).
- Band III: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkantaten. – 1999. 264 S. [Beiträge siehe Nr. 287, 292, 317, 373, 407, 564, 572, 586, 633, 642, 658, 660, 685, 686].
- Besprechungen: (1) MuK 69 (1999), S. 188–189 (Klaus Röhring). (2) Singende Kirche 46 (1999), Nr. 2, S. 123 (Walter Sengstschmid). (3) ÖMZ 55 (2000), Nr. 11–12, S. 80–88 (Hartmut Krones).
679. Wolff, Christoph: Il mondo delle Cantate di Bach [Ital.]. A cura di Christoph Wolff con una prefazione di Ton Koopman. Trad. di Silvia Tuja. [Originalausgabe siehe Nr. 677]. – Milano: Anabesi 1995 und 2000. [Beiträge siehe deutsche Ausgabe Nr. 678].
- [Band 1]: Le Cantate sacre di Johann Sebastian Bach da Arnstadt a Köthen. [Siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 490].
- [Band 3]: Le cantate sacre di Johann Sebastian Bach a Lipsia. – 2000. 260 S.
680. Wolff, Christoph: The World of the Bach Cantatas. Ed. by Christoph Wolff. With a foreword by Ton Koopman. Transl. by Cees Bakker and Margaret Ross-Griffel. [Originalausgabe siehe Nr. 677]. – New York, London: Norton 1997. [Beiträge siehe deutsche Ausgabe Nr. 678].
- (Band 1) Johann Sebastian Bach's Early Sacred Cantatas. – 1997. XI, 226 S.
- Besprechungen: (1) BBC music magazine 5 (1997), Nr. 12, S. 19 (Malcolm Boyd). (2) EarlyMusic Review 34 (1997), S. 5 (Clifford Bartlett). (3) Goldberg (1998), Nr. 3, S. 10. (4) Notes 56 (1999), S. 401–403 (Gregory S. Johnston).
681. Wolff, Christoph: Die vor-Leipziger Kantaten: Repertoire und Kontext. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 13–28. [Vgl. Nr. 678].
682. Wolff, Christoph: Chor und Instrumentarium. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 157–168. [Vgl. Nr. 678].
683. Wolff, Christoph: Bachs weltliche Kantaten: Repertoire und Kontext. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 13–32. [Vgl. Nr. 678].
684. Wolff, Christoph unter Mitarbeit von Karla Neschke und Peter Wollny: NBA, Serie I, Band 8.1–2: Kantaten zu den Sonntagen Estomihi, Oculi und Palmarum. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1998. 150 S. [Vgl. Nr. 64].

685. Wolff, Christoph: Bachs Leipziger Kirchenkantaten: Repertoire und Kontext. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 13–36. [Vgl. Nr. 678].
686. Wolff, Christoph: Choräle. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band III (1999), S. 213–222. [Vgl. Nr. 678].
687. Wolff, Christoph: „Die betrübte und wieder getröstete Seele“: Zum Dialog-Charakter der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21. – In: BJ 82 (1996), S. 139–145. [Vgl. Nr. 39].
688. Wollny, Peter: siehe Nr. 609, 627 und 684.
689. Wollny, Peter: Arien und Rezitative. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band I (1996), S. 185–198. [Vgl. Nr. 678].
690. Wollny, Peter: Solokantaten und Solosätze. – In: Die Welt der Bach-Kantaten, Band II (1997), S. 189–200. [Vgl. Nr. 678].
691. Wollny, Peter: „Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen“. Johann Sebastian Bachs Huldigungskantate, BWV 30a. – In: Angenehmes Wiederau ... hrsg. vom Christlichen Umweltseminar Rötha e. V., Kulturbüro Espenhain. Leipzig: 1997. (Südraumjournal. 4), S. 36–39.

D. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle

692. Benary, Peter: Die motivgeprägten Accompagnati in Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion. – In: Musiktheorie 15 (2000), S. 99–106.
693. Böhmer, Karl: Hauptsache Bach? Zu Bachs Aufführungen eigener und fremder Passionsmusiken. – In: Programmbuch der Bachwochen Wiesbaden 1999/2000, S. 10–24. [Vgl. Nr. 1601].
694. Bossuyt, Ignace: De Missae breves (BWV 233–236) van Johann Sebastian Bach [Niederl.]. – Peer: Alamire 2000. 90 S. Text, 60 S. Musikbeisp.
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Bossuyt-MissaeBreves.html (Yo Tomita, 14. 12. 2000).
695. Braun, Werner: Bachs Echoarie. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 119–134. [Vgl. Nr. 50].
696. Clement, Albert: Johann Sebastian Bach. Johannes-Passion BWV 245. – In: Passie vor Bach. Utrecht 1996, S. 37–43. [Vgl. Nr. 1519].
697. Clement, Albert: Johann Sebastian Bach. Matthäus-Passion BWV 244. – In: Passie vor Bach. Utrecht 1996, S. 57–64. [Vgl. Nr. 1519].
698. Cumming, Naomi: The Subjectivities of „Erbarme Dich“ – In: Music analysis 16 (1997), Nr. 1, S. 5–44.
699. Dinglinger, Wolfgang: „Wat de kunst ook maar aan zinrijks vermag bijeen te brengen“: Over vormen en vorm in de Matthäus-Passion. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 124–131. [Vgl. Nr. 49].

700. Dürr, Alfred: Bach – vermarktet. Zu: A. H. Gomme: Ein neuer Versuch mit der Markus-Passion. – In: MuK 68 (1998), S. 147–148. [Mit einer Erweiterung von A. H. Gomme, vgl. Nr. 711].
701. Dürr, Alfred: Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung. – 3. Aufl. Kassel; Basel; London [u. a.]: Bärenreiter 1999. 175 S. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 518 und BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 447].
702. Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bach's St. John Passion: Genesis, Transmission and Meaning [Engl., Übers. von Alfred Clayton]. – Oxford: Oxford University Press 2000. XIII, 182 S. [Originaltitel siehe Nr. 701].
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Duerr-JohnPassion.html (Yo Tomita, 13. 3. 2001). (2) EM 29 (2001), S. 637–640 (David Humphreys). (3) MT 142:1874 (2001), S. 63–64 (Peter Williams).
703. Eggebrecht, Hans Heinrich: Matthäus-Passion. – In: Texte über Musik. Essen: Die Blaue Eule 1997. (Musik-Kultur. 3.), S. 18–41.
704. Ferwerda, Hans: De passie: een eeuwenoude traditie. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 110–117. [Vgl. Nr. 49].
705. Fischer, Kurt von: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. – Kassel; Stuttgart; Weimar: Bärenreiter, J. B. Metzler 1997. 145 S.
Besprechung: (1) MuK 69 (1999), S. 110–111 (Meinrad Walter).
706. Geck, Martin: Figürlich, affekthaft, Bachisch: Petri Reue in der Johannes- und der Matthäuspassion. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 7–15. [Vgl. Nr. 51].
707. Geck, Martin: Matthäuspassion – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 2–6. [Vgl. Nr. 51].
708. Glöckner, Andreas: Johann Sebastian Bachs „Grosse Passion“. Zur Entstehungsgeschichte der Matthäus-Passion BWV 244. – In: Programmbuch der 49. Händelfestspiele (2000) in Halle/Saale, S. 93–95.
709. Glöckner, Andreas: Bachs Passionen nach den Evangelisten Johannes und Matthäus. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 113–126. [Vgl. Nr. 1602].
710. Göllner, Theodor: „Et incarnatus est“ in Bachs h-moll-Messe und Beethovens Missa solemnis. – München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1996 (= Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte. Jahrgang 1996, Heft 4). 44 S.
711. Gomme, Austin Harvey: Ein neuer Versuch mit der Markus-Passion. – In: MuK 68 (1998), S. 30–38. [Vgl. Nr. 700].
712. Gülke, Peter: Dramaturgie der Widerstände: Zeitschichten und exegetische Wagnisse in Bachs Matthäuspassion. – In: Bach in Greifswald ... (1996), S. 135–152. [Vgl. Nr. 38].

713. Gülke, Peter: Zwischen Botschaft, Newton und Theodizee. Zur Dramaturgie in Bachs „Matthäus-Passion“. – In: Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner Heister. Band 1. Hamburg: von Bockel 1997, S. 263–283.
714. Hansen, Thomas Holme: „Trotz dem alten Drachen“: Mest om koralstærne i J. S. Bachs „Jesu, mine Freude“ [Dän.]. – In: Festskrift til Finn Mathiassen 1928–1998, Aarhus: Aarhus Universitet 1998, S. 31–54.
715. Hartmann, Günther: „Wenn mir – BACH – am allerbängsten...“. „Metamorphose“ und „Enharmose“ in Bachs Choral BWV 244/62 (Takt 9–12). Zu einem Kapitel Karg-Elertscher Musiktheorie. – In: Musiktheorie 13 (1998), Nr. 3, S. 243–251.
716. Heyder, Bernd: Bachs Leipziger Motettenstil. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 2 (1999), S. 123–146. [Vgl. Nr. 45].
717. Hill, David: The Time of Sign: „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Bach's St. Matthew Passion. – In: Journal of Musicology 14 (1996), S. 514–543.
718. Hofmann, Klaus: Die Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“ (BWV 230). Alte und neue Probleme. – In: BJ 86 (2000), S. 35–50. [Vgl. Nr. 39].
719. Houten, Kees van: De kriusvorm in de Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach. – Boxtel: Van Houten 1998. 90 S.
720. Houten, Kees van: „Ich kenne des Menschen nicht“. Die Kreuzform in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. Aus dem Niederl. von Jeanne Schösser. – Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2000. 104 S. (Im Kontext. 13.). (Originalausgabe siehe Nr. 719).
721. Humphreys, David: Style and Symbol: The Credo of the B minor Mass. – In: MT 140:1867 (1999), S. 54–59.
722. Jena, Günter: „Brich an, o schönes Morgenlicht“. Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. Erfahrungen und Gedanken eines Dirigenten. – Eschbach: Verlag am Eschbach 1997. 248 S. – Freiburg im Breisgau: Herder 1999 [Lizenzausgabe]. (Herder Spektrum. 4733.). 256 S.
Besprechung: (1) MuK 68 (1998), S. 340 (Diethard Hellmann).
723. Jena, Günter: „Das gehet meiner Seele nah“. Die Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach. Erfahrungen und Gedanken eines Dirigenten. – Freiburg im Breisgau: Herder 1999. (Herder Spektrum. 4794.). 347 S. [Originalausgabe siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 548].
724. Kantner, Leopold M.: J. S. Bachs Messvertonungen und die Tradition der italienischen „Messa solenne“ und „Messa da Gloria“ [La messe musicate di J. S. Bach e la tradizione della „Messa solenne“ e della „Messa da Gloria“]. – In: Deutsch-Italienische Studien ... 2000, S. 212–218. It. Zusammenfassung S. 229–220. [Vgl. Nr. 36].

725. Karl, Viola und Sabina Prüser: Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: 25 Jahre Berliner Bach Gesellschaft (1999), S. 38–54. [Vgl. Nr. 1462].
726. Kirsch, Winfried: Der Gesang der Engel. – In: MuK 69 (1999), S. 364–381. [Betr. BWV 248].
727. Klassen, Janina: „Süßes Kreuz“: Tekstinterpretatie en muzikale vormgeving in de solistische delen. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 132–139. [Vgl. Nr. 49].
Knipphals, Hans-Jürgen; Möller, Dirk: Johann Sebastian Bach – Der Choralatz. Ein Lehrwerk. – Wolfenbüttel: Möseler 1995. 159 S. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 554].
Besprechung: (1) MuK 66 (1996), S. 387–388 (Britta Martini).
728. Küster, Konrad: Nebenaufgaben des Organisten, Aktionsfeld des Director musices. DIE VOKALMUSIK. Passionen und Oratorien. – In: Bach Handbuch (1999), S. 431–484. [Vgl. Nr. 54].
729. Küster, Konrad: Nebenaufgaben des Organisten, Aktionsfeld des Director musices. DIE VOKALMUSIK. Lateinische Kirchenmusik. – In: Bach Handbuch (1999), S. 485–513. [Vgl. Nr. 54].
730. Küster, Konrad: Nebenaufgaben des Organisten, Aktionsfeld des Director musices. DIE VOKALMUSIK. Motetten und Lieder. – In: Bach Handbuch (1999), S. 515–534. [Vgl. Nr. 54].
731. Laborde, Denis: Bach à Leipzig, Vendredi Saint, 1729. – In: Critique et affaires de blasphème à l'époque des lumières. Hrsg. von Phippe Rous-sin. Paris: Honoré champion Éditeur 1998, S. 129–184.
732. Legrand, Raphaëlle: La Passion selon Saint Mathieu de Jean Sebastian Bach: Le jeu de la forme et du sens. – In: Musurgia 4 (1997), Nr. 1, S. 6–24.
733. Leisinger, Ulrich: Die lateinische Kirchenmusik Bachs. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 135–144. [Vgl. Nr. 1602].
734. Lindegaard, Lisbeth: Koralerne betydning og det musik-teologiske samspil i Bachs Johannespassion [Dän., Die Bedeutung der Choräle und das Wechselspiel von Musik und Theologie in Bachs Johannespassion]. – In: Dansk Kirkesangs Arsskrift (1996), S. 14–39.
735. Marissen, Michael: Lutheranism, Anti-Judaism, and Bach's St. John Passion. With an annotated Literal Translation of the Libretto. – New York, Oxford: Oxford University Press 1998. 109 S.
Besprechungen: (1) Music and Letters 81 (2000), S. 94–96 (Geoffrey Webber). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Marissen-John.html (Yo Tomita, 25.9.2001).
736. Massenkeil, Günther: Die Heiligen Drei Könige in der Musik. – In: Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak. Tutzing: Hans Schneider 1996. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. 24.), S. 21–33.

737. Mellace, Raffaele: „Buß und Reu“ Le voci del pentimento nelle Passioni [„Buß und Reu“ die Stimmen der Reue in den Passionen]. – In: Deutsch-Italienische Studien ... 2000, S. 20–36. Dt. Zusammenfassung S. 37–38. [Vgl. Nr. 36].
738. Pestelli, Giorgio: La Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach [Ital.]. – Milano, Skira: Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi 1999. 116 S.
739. Petzoldt, Martin: Zenes hittan Bach h-moll misejének Credo tetelehez. [Ung. Übers. von Karoly Hafenscher]. – In: Bach Tanulmányok 7 (2000), S. 4–18. [Vgl. Nr. 42].
740. Platen, Emil: Johann Sebastian Bach. Die Matthäuspasion. Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption. – Kassel, Basel [u.a.]: Bärenreiter 1997. 2., verbesserte und ergänzte Auflage. 257 S. [1. Auflage vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 581].
Besprechungen: (1) Neue Musik-Zeitung 47 (1998), Nr. 2, S. 21 (Linda Maria Koldau). (2) Musica sacra 120 (2000), Nr. 2, S. 39–40 (Jürgen Libbert).
741. Platen, Emil: Eine Pergolesi-Bearbeitung Bachs (1962). – In: Studien zu Bach ... (2000), S. 13–33 [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in BJ 48 (1961), S. 35–51. [Vgl. BJ 53 (1967), Bibliographie Nr. 409].
742. Platen, Emil: Zur Echtheit einiger Choralsätze Johann Sebastian Bachs (1976). – In: Studien zu Bach ... (2000), S. 45–59. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in BJ 61 (1975), S. 50–62. [Vgl. BJ 66 (1980), Bibliographie Nr. 247].
743. Platen, Emil: Bachs lutherische Messen. Zum Problem der Parodie (1982). – In: Studien zu Bach ... (2000), S. 77–85. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in: Bachfest-Buch Würzburg 1982, S. 124–130. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 510].
744. Platen, Emil: Lateinische Kirchenmusik (Messen, Magnificat), Motetten, Oratorien, Passionen (1986). – In: Studien zu Bach ... (2000), S. 87–110. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in: Bachfest-Buch Duisburg 1986, S. 128–144. [Vgl. BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 474].
745. Pöhlmann, Egert: Ipse Conteret Caput Tuum (Genesis 3, 15). Kreuz und Schlange in Bachs Johannespassion. – In: Bachwoche Ansbach 1997, S. 27–37. [Vgl. Nr. 1572].
746. Prüser, Sabine: siehe Nr. 725.
747. Rempp, Frieder: NBA, Serie III, Band 2.2: Choräle und geistliche Lieder. Teil 2: Choräle der Sammlung C. P. E. Bach nach dem Druck von 1784–1787. Kritischer Bericht. – Kassel [u.a.]: Bärenreiter 1996. 376 S. [Vgl. Nr. 64].

748. Rifkin, Joshua: The Violins in Bach's St. John Passion. – In: *Critica Musica*. Essays in Honor of Paul Brainard, hrsg. von John Knowles. Amsterdam; New York: Gordon & Breach 1996, S. 307–332.
749. Schollaert, Paul: De dubbelkorigheid in Bachs Mattheuspassie: Muzikaal structuurmiddel en verrijzenistheologie [Niederl.]. – In: *Adem* 36 (2000), Nr. 2, S. 47–50.
750. Scholz, Gottfried: Bachs Passionen. Ein musikalischer Werkführer. – München: Verlag C. H. Beck 2000. 126 S.
Besprechung: (1) *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen).
751. Schwinn, Johannes: Johann Sebastian Bach oder Johann Kuhnau? Zur Zuschreibung einer Motette [Der Gerechte kommt um]. – In: *Bachwoche Ansbach* 2000, S. 104–106. [Vgl. Nr. 1612].
752. Sherman, Bernard D.: Misa en si menor de Bach / Bach's B minor Mass. [Span./Engl., Übers. ins Span. von Jose Luis Gil Aristu]. – In: *Goldberg* 9 (1999), S. 52–60.
753. Smithers, Don L.: Anomalies of Tonart and Stimmton in the first version of Bach's Magnificat (BWV 243 a). – In: *Bach J* 27 (1996), Nr. 2, S. 1–59. [Vgl. Nr. 43].
754. Stauffer, George B.: The Mass in B Minor. – New York: Simon & Schuster Macmillan (Schirmer Books) 1997. XIV, 309 S.
Besprechung: (1) *EM* 26 (1998), Nr. 1, S. 147–149 (John Butt).
755. Steiger, Renate: Bachs Passionen. Zwei Einführungen. – In: *Theologische Bachforschung ...* (1998), S. 303–319. [Vgl. Nr. 59].
756. Steiger, Renate: „In Jesu Armen nehmt Erbarmen“. Der Actus Crux der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: *Lutherische Beiträge* 5 (2000), S. 197–224.
757. Veldhoven, Jos van: Johann Sebastian Bach. Markus-Passion BWV 247. – In: *Passie vor Bach*. Utrecht 1996, S. 17–24. [Vgl. Nr. 1519].
758. Walter, Meinrad: Drei Texte für Bach-Konzertprogramme mit theologisch-musikwissenschaftlichen Werk-Einführungen [Johannes-Passion, Weihnachts-Oratorium, h-Moll-Messe]. – In: *Theologische Bachforschung ...* (1998), S. 320–329. [Vgl. Nr. 59].
759. Walter, Meinrad: Antijudaismus in der Passionsmusik? Musikalisch-theologische Überlegungen. – In: *MuK* 70 (2000), S. 109–111.
760. Werner-Jensen, Arnold: Johannes-Passion, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, Messe in h-Moll. Textausgabe mit Einführungen. – Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2000. 93 S.
761. Wolff, Christoph: „Et Incarnatus“ and „Crucifixus“: The Earliest and Latest Settings of Bach's B-Minor Mass. – In: *American Choral Review* 41 (1999), Nr. 1, S. 1–5 und Nr. 2, S. 1–5.

E. Orgelwerke

762. Billeter, Bernhard: Bachs Toccata und Fuge d-moll für Orgel BWV 565 – ein Cembalowerk? – In: *Mf* 50 (1997), S. 77–80.
763. Breig, Werner: Bachs berufliche Basis. DIE ORGELMUSIK. Freie Orgelwerke. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 613–712. [Vgl. Nr. 54].
764. Breig, Werner: Johann Sebastian Bachs Orgelchoräle über „Valet will ich dir geben“. – In: *Bachs Kantaten ...* (2000), S. 125–139. [Vgl. Nr. 53].
765. Butler, Gregory: J. S. Bachs Kanonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“ (BWV 769). Ein Schlußstrich unter die Debatte um die Frage der „Fassung letzter Hand“. – In: *BJ* 86 (2000), S. 9–34. [Vgl. Nr. 39].
766. Campbell, Bruce Benedict: The Relationship of Analysis and Performance: The Little Prelude in G Minor, BWV 558. – In: *AmOrg* 33 (1999), S. 88–91.
767. Charlier, Claude: Analyse stylistique de la partie central de la fantaisie pour orgue en sol majeur, BWV 572/2 de J. S. Bach [Franz.]. – In: *L'organiste* 32:126 (2000), S. 47–49.
 Claus, Rolf Dietrich: Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll BWV 565. – Köln-Rheinkassel: Dohr, 1995. 125 S. [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 630]. 2. Auflage 1998.
 Besprechung: (1) *MuK* 66 (1996), S. 173 (Diethard Hellmann). (2) *MuK* 66 (1996), S. 326–327 (Alfred Dürr). (3) *Mf* 50 (1997), S. 113–114 (Reinmar Emans). (4) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Claus-Echtheit565.html (Yo Tomita, 13.6.2000).
768. Clement, Albert: Bach als Baumeister: Die sechs Choräle BWV 645–650. – In: *Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis. Perspektiven der Aufführungspraxis*, hrsg. von Johann Trummer, Regensburg 1997 (*Neue Beiträge zur Aufführungspraxis*. 3.), S. 93–104.
769. Clement, Albert: Zu den Quellen von J. S. Bachs „Dritter Theil der Clavier Übung“. – In: *Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995* (1998), S. 449–454. [Vgl. Nr. 50].
770. Clement, Albert: Bach und die Beichte: Zur Choralbearbeitung „Aus tieffer Noth schreij ich zu dir“ BWV 686. – In: *MuK* 66 (1996), S. 278–284.
771. Clement, Albert: Musik und Text im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Das Beispiel von BWV 678 und 679. – In: *Musik als Text. ...* (1998). [Vgl. Nr. 74], Band 2, S. 279–282.
772. Clement, Albert: „Alsdann ich gantz freudig sterbe ...“. Zu J. S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes. – In: *Theologische Bachforschung ...* (1998), S. 330–343. [Vgl. Nr. 59]. [Zur Erstveröffentlichung vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 631.]

773. Clement, Albert: Der Dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach. Musik. Text. Theologie. – Middelburg: Almares 1999. XII, 450 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Clement-CU3.html (Yo Tomita, 9.6.2000). (2) *Het Orgel* 96 (2000), Nr. 4, S. 47 (Jan R. Luth). (3) *The American Bach Society Newsletter* (Fall, 2001), S. 8–9 (Jan-Piet Knijff). (4) *Kerk Muziek* (März/April 2000), S. 35 (J. C. Karels). (5) *WüKi* 67 (2000), Nr. 3, S. 8 (Konrad Klek). (6) *MuG* 54 (2000), S. 282 (Andreas Marti). (7) *MuK* 71 (2001), S. 323 (Tassilo Erhardt). (8) *Ars Organi* 50 (2002), Nr. 1, S. 55–56 (Wolfgang Herbst).
774. Clement, Albert: „Aus tieffer Noth schreij ich zu dir“: Das Verhältnis von Text und Musik in Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitung BWV 686. – In: *Bachs Kantaten ...* (2000), S. 141–168. [Vgl. Nr. 53].
775. Dirksen, Pieter: Bachs koraalpartita „Ach, was soll ich Sünder machen“. – In: *Het Orgel* 95 (1999), Nr. 1, S. 15–24.
776. Dirksen, Pieter: Het auteurschap van Praeludium en fuga in f (BWV 534). – In: *Het Orgel* 96 (2000), Nr. 5, S. 5–14.
777. Gárdonyi, Zsolt: La struttura della fuga in Johann Sebastian Bach. Milano: Ricordi, 1996. 102 S. [Übers. ins Ital. von Antonio Gianetti. Originaltitel: Kontrapunkt: Dargestellt an Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach. Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 644].
778. Grüß, Hans: Über die Tradition des Cantus-firmus-Kanons. Eine Ergänzung zum Thema: Bach und das Mittelalter. – In: *Ansichtssachen. ...* (1999). [Vgl. Nr. 430], S. 76–85. Erstveröffentlichung in: BJ 71 (1985), S. 135–146. [Vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 538].
779. Heinemann, Michael: Neumeisters Choräle: Zu einer Sammelhandschrift „früher“ Bach-Werke. – In: *OYb* 29 (2000), S. 7–18.
780. Hill, Robert: The role of variation in the architecture of the early organ fugues of J. S. Bach. – In: *Musicus doctus: Festschrift für Hans Musch zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Kay Johannsen, Freiburg im Breisgau 2000, S. 23–32.
781. Hollai, Keresztely: J. S. Bach Orgel-Büchlein-je mint orgonaiskola [Ungar., J. S. Bachs Orgelbüchlein als Orgelschule]. – In: *Magyar Egyházzene* 4 (1996), Nr. 1, S. 73–90.
782. Houten, Kees van: Dritter Theil der Clavier Übung (J. S. Bach): muzikaal-psychologische beschouwingen. – Boxtel: Van Houten 1997. 209 S. [mit 1 CD].
Besprechung: (1) *AmOrg* 32 (1998), Nr. 9, S. 73–74 (Peter Janson).
783. Houten, Kees van: Leipziger Orgelkorallen (J. S. Bach): muzikaal-psychologische beschouwingen. – Boxtel: Van Houten 1997. 204 S. [mit 1 CD].
Besprechung: (1) *AmOrg* 32 (1998), Nr. 9, S. 73–74 (Peter Janson).

784. Humphreys, David: J. S. Bach, J. P. Kellner and the prelude and fugue in A major, BWV 536. – In: OYb 29 (2000), S. 27–44.
785. Jacob, Andreas: „Komm, Heiliger Geist ...“. Einige barocke Orgelwerke über Pfingstchoräle. – In: MuK 69 (1999), S. 74–79. [Betr. BWV 651–668].
786. Klotz, Hans: Indicazioni esecutive originali nelle opere organistiche di Bach e loro conseguenze per l'interpretazione. – In: Arte organaria e organistica 4 (1997), Nr. 19, S. 50–55.
787. Kobayashi, Yoshitake: Die Überlieferung der Orgelwerke J. S. Bachs. – In: Organ – Kenkyu. Annual Report of Japan Organ Society 24 (1996), S. 52–54. [Betr. BWV 565].
788. Kobayashi, Yoshitake: „18 Choral“ o meguru Shomondai [Jap., Die „18 Choräle“ nach der Originalhandschrift Bachs]. – In: Organ Kenkyu 28 (2000), S. 1–14.
789. Kramer, Thijs: Bach als Baumeister: Magische Zahlengruppen im dritten Teil von Bachs Clavier Übung. – In: Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis. Perspektiven der Aufführungspraxis, hrsg. von Johann Trummer, Regensburg 1997 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis. 3.), S. 83–92.
790. Kube, Michael: Bachs berufliche Basis. DIE ORGELMUSIK: „Schwerlich hat je ein Mann für die Orgel mit solchem Tiefsinn, solchem Genie, solcher Kunsteinsicht geschrieben“. Allgemeines zur Orgelmusik. – In: Bach Handbuch (1999), S. 535–542. [Vgl. Nr. 54].
791. Kube, Michael: Bachs berufliche Basis. DIE ORGELMUSIK: Choralgebundene Orgelwerke. – In: Bach Handbuch (1999), S. 543–612. [Vgl. Nr. 54].
792. Lehotka, Gabor: J. S. Bach Orgel-Büchlein-je valoban orgonaiskola [Ungar., Bachs Orgelbüchlein ist wirklich eine Orgelschule]. – In: Magyar Egyházzene 4 (1996), Nr. 2, S. 247–252.
793. Pineschi, Umberto: La pastorella di J. S. Bach: Potrebbe essere un Offertorio pastorale? [Ital., Ist J. S. Bach's Pastorella ein Offertorio pastorale?]. – In: Informazione Organistica 11 (1999), Nr. 3, S. 9–13.
794. Rampe, Siegbert: siehe Nr. 1155.
795. Sackmann, Dominik: Johann Sebastian Bachs vermeintliche „Arnstädter Orgelchoräle“. – In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 18 (1998), S. 229–250.
796. Schäfertöns, Reinhard: Ein Vergleich zwischen Johann Sebastian Bachs Fuge D-Dur (BWV 532) und Johann Heinrich Buttstedts Fuga in g. – In: OYb 29 (2000), S. 19–26.
797. Scheide, William H.: Theologische Überlegungen zu Bachs Orgelchoral „Vater unser im Himmelreich“ (BWV 682). – In: BJ 85 (1999),

- S. 81–104. [Vgl. Nr. 39] und in: *Bachs Kantaten ...* (2000), S. 169–206. [Vgl. Nr. 53].
798. Schneider, Matthias: „... dass die Gemeinde drüber confundiret worden“. Zu Bachs „Arnstädter Chorälen“ für Orgel. – In: *Bach in Greifswald ...* (1996), S. 111–125. [Vgl. Nr. 38].
799. Schneider, Matthias: *Johann Sebastian Bach und der Fantasiestil. Zur Choralbearbeitung BWV 718 Christ lag in Todesbanden.* – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 2* (1999), S. 205–217. [Vgl. Nr. 45].
Schweitzer, Albert: *Die Orgelwerke Johann Sebastian Bachs. Vorwort zu den „Sämtlichen Orgelwerken“.* Mit einer Einleitung von Harald Schützeichel. – Hildesheim; Zürich; New York: Olms 1995. 271 S. (Reprint der Ausgabe New York 1912–14 u. 1954–68. Hildesheim: Olms 1993. 284 S.) [Vgl. *Bach-Jahrbuch 86* (2000), Bibliographie Nr. 677].
Besprechungen: (1) *MuK 66* (1996), S. 245–246 (Christoph Albrecht). (2) *MuG 50* (1996), Nr. 5, S. 231–232 (Johann Zürcher). (3) *Der Kirchenmusiker 47* (1996), S. 173–174 (Rainer Noll). (4) *ÖMZ 52* (1997), Nr. 4, S. 83–84 (Roman Summereder).
800. Stauffer, George B.: *Bachs Leipziger Orgel- und Klavierwerke.* – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 71–82. [Vgl. Nr. 1602].
801. Stinson, Russell: *Bach: The Orgelbüchlein.* – Oxford und New York: Oxford University Press 1996. XV, 208 S. („Monuments of Western Music“. Schirmer Books).
Besprechungen: (1) *The Diapason 89:1060* (1998) S. 8–10. (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Stinson-Obu.html (Yo Tomita, 30. 9. 2000). (3) *AmOrg 34* (2000), Nr. 10, S. 94 (Marie J. Kramer). (4) *Early Music Review 60* (2000), S. 3 (Clifford Bartlett). (5) *The Times Literary Supplement* Nr. 5094 (17.11.2000), S. 8 (Andrew Manze). (6) *Music and Letters 82* (2001), S. 452–454 (Stephen Rose). (7) *EM 29* (2001), S. 637–640 (David Humphreys). *Early Keyboard Journal 21* (2003), S. 103–113 (David Yearsley).
802. Stockmeier, Wolfgang: (M)ein Werkporträt: die Passacaglia BWV 582 von Johann Sebastian Bach. – In: *MuK 68* (1998), S. 334–335.
803. Synofzik, Thomas: Neues aus Bachs Werkstatt. Die Choralbearbeitung „O Lamm Gottes unschuldig“ aus der Sammlung Mempell-Preller. [BWV 656]. – In: *Concerto 17:155* 2000), S. 26–35.
804. Szathmáry, Zsigmond: (M)ein Werkportrait’: Johann Sebastian Bachs Toccata C-Dur BWV 564. – In: *MuK 69* (1999), S. 106–107.
805. Trummer, Johann: *Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis.* – In: *MuK 67* (1997), S. 22–30.
806. Vogel, Harald: (M)ein Werkporträt: „Acht kleine Präludien und Fugen“ von Johann Sebastian Bach. – In: *MuK 68* (1998), S. 274–275.

807. Williams, Peter: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke.
Band 1: Präludien, Toccaten, Fantasien, Fugen, Sonaten, Concerti und Einzelwerke. Aus dem Englischen von Gudrun Budde [Vgl. Bibliographie BJ 70 (1984), Nr. 233]. – Mainz: Schott Musik International 1996. 441 S.
Besprechungen: (1) ÖMZ 52 (1997) Nr. 8, S. 74 (Hartmut Krones). (2) MuK 67 (1997), S. 399 (Wolfgang Stockmeier). (3) Mf 52 (1999), S. 373 (Werner Breig). (4) Ars Organi 48 (2000), S. 109–110 (Martin Weyer).
- Band 2: Choralbearbeitungen. Aus dem Englischen von Gudrun Tillmann-Budde [Vgl. Bibliographie BJ 70 (1984), Nr. 233]. – Mainz: Schott Musik International 1998. 476 S.
Besprechungen: (1) MuK 69 (1999), S. 111–112 (Wolfgang Stockmeier). (2) Ars Organi 48 (2000), S. 109–110 (Martin Weyer). (3) Mf 54 (2001), S. 76–77 (Werner Breig).
- Band 3: Liturgie, Kompositionstechnik, Instrumente und Aufführungspraxis. Aus dem Englischen von Caroline Schneider-Kliemt [Vgl. Bibliographie BJ 75 (1989), Nr. 576]. – Mainz: Schott Musik International 2000. 365 S.
808. Williams, Peter: Stop Press: Some questions about J. S. Bach and his organ music. – In: MT 141:1870 (2000), S. 34–40.
809. Williams, Peter: Sui generis: some fashionable uses to which Bach is put. – In: MT 141:1871 (2000), S. 8–15.
810. Witte, Gerd: J. S. Bach: Passacaglia c-Moll BWV 582. – In: MuG 50 (1996), S. 72–77.
811. Wright, Craig: Bachs „Kleines harmonisches Labyrinth“ (BWV 591). Echtheitsfragen und theologischer Hintergrund. – In: BJ 86 (2000), S. 51–65. [Vgl. Nr. 39].
812. Yearsley, David: The organ music of J. S. Bach. – In: The Cambridge Companion to the Organ, hrsg. von Nicholas Thistlethwaite und Geoffrey Webber, Cambridge 1998, S. 236–249.

F. Klavier- und Lautenwerke

813. Abravaya, Ido: A French overture revisited: another look at the two versions of BWV 831. – In: EM 25 (1997), S. 47–61.
814. Arkadjew, Michail: Chronoartikuljazionny strukturi w klawirnom twortschestwe I. S. Bacha [Russ., betr. Artikulation in den Klavierwerken Bachs]. – In: Musykalnaja Akademija (2000), Nr. 2, S. 2–13.
815. Brino, Paola: Le fughe per liuto di J. S. Bach. I: Fuga in Do minore BWV 997 [Ital.]. – In: Il Fronimo 28:111 (2000), S. 45–52.

816. Brino, Paola: *Le fughe per liuto di J. S. Bach. II: Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 998 [Ital.]*. – In: *Il Fronimo* 28:112 (2000), S. 43–47.
817. Carruthers, Glen Blaine: *Ornaments from Bach's Anna Magdalena Notebook*. – In: *Clavier* 37 (1998), Nr. 1, S. 6–9.
818. Cohen, Vered: *Interrelationship among the Canons of J. S. Bach's Goldberg Variations*. – In: *Me hq̄arim bam-m'us'iq'ol'ogijā* (Israel Studies in Musicology) 6 (1996), S. 115–132.
819. Cole, Warwick: *Improvisation as a Stimulus to Composition in Bach's Partita II*. – In: *Bach J* 31 (2000), Nr. 1, S. 96–112. [Vgl. Nr. 43].
820. Dirst, Matthew: *Bach's French overtures and the politics of overdotyping*. – In: *EM* 25 (1997), S. 35–44.
821. Dürr, Alfred unter Mitarbeit von Bettina Faulstich: *NBA, Serie V, Band 6.2: Das Wohltemperierte Klavier II, Fünf Praeludien und Fughetten (BWV 870a, 899–902, 902/1a). Kritischer Bericht*. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1996. 520 S. [Vgl. Nr. 64];
Besprechungen: (1) *OYb* 26 (1996), S. 173–175 (Peter Williams). (2) *Mf* 54 (2001), S. 214–215 (Werner Breig).
822. Dürr, Alfred: *Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier*. – Kassel; Basel [u. a.]: Bärenreiter 1998. 459 S. (Bärenreiter Werkeinführungen).
Besprechungen: (1) *Notes* 55 (1998/99), S. 755–760 (David Schulenberg). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Duerr-WTC.html (Yo Tomita, 18.4.2000). (3) *Das Orchester* 47 (1999), Nr. 4, S. 68–69 (Arnold Werner-Jensen). (4) *Concerto* 16:142 (1999), S. 14 (Thomas Synofzik). (5) *Tijdschrift voor Muziektheorie* 4 (1999), Nr. 2, S. 87–88 (Frank Agsteribbe). (6) *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Siegfried Oechsle). (7) *Mf* 54 (2001), S. 77–78 (Werner Breig).
Eisert, Christian: *Die Clavier-Toccaten BWV 910–916 von Johann Sebastian Bach. Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks*. – Mainz; London; Madrid [u. a.]: Schott 1994. 233 S. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 723].
Besprechung: (1) *Mf* 50 (1997), S. 114–115 (Konrad Küster).
823. Faulstich, Bettina: siehe Nr. 821.
824. Fontanelli, Simone: *Analisi della sarabanda dalla suite in sol minore BWV 995 per liuto di J. S. Bach*. – In: *Il Fronimo* 26:101 (1998), S. 36–42.
825. Fried, Rafael: *O chudoschestwenno-smyslowom aspekti stroenija bachowskoi fugi [Russ., Über die künstlerischen und inhaltlichen Aspekte der Strukturen in Bachs Fugen]*. – In: *Treti Bachowskie Tschtenija ...* (1996), S. 69–79. [Vgl. Nr. 60].
826. Hartmann, Günther: *BWV 988: Bergamasca-Variationen? oder Das aus dem Rahmen fallende Quodlibet. Materialien zur Geschichte und*

- Auflösung eines fundamentalen Irrtums über Bachs sog. Goldbergvariationen (BWV 988). – Lahnstein: G. Hartmann, 1997. 110 S.
827. Heise, Michael: Meine Annäherung an Bach. Besprechung der Klavierzyklen. – Bergholz-Rehrbrücke 2000. 208 S.
828. Hohlfeld, Christoph: Schule des musikalischen Denkens. Teil II: Johann Sebastian Bach: Das wohltemperierte Klavier 1722. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 2000. 314 S.
829. Jammermann, Marco: Noema. Der musikalische Gedanke in J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. – Frankfurt am Main: Dr. Kovač 2000. 217 S. (Eleusis. Geisteswissenschaftliche Abhandlungen. 2.).
830. Jira, Martin: Verwendete Johann Sebastian Bach beim Komponieren der Chromatischen Fantasie und Fuge d-moll BWV 903 eine offene Temperatur? – In: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 9 (2000), S. 37–47.
831. Jira, Martin: Musikalische Temperaturen und musikalischer Satz in der Klaviermusik von J. S. Bach. – Tutzing: Hans Schneider 2000. 319 S. [Mit 1 CD]. (Würzburger musikhistorische Beiträge. 20.).
832. Jones, Richard D. P. NBA, Serie V, Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Sechs Partiten (BWV 825–830). Nachtrag zum Kritischen Bericht. Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1997. 19 S. [Vgl. Nr. 64].
833. Juschak, Kira: O pererabotki rannich fuget dlja wtorowo toma WTK [Russ., Über die Überarbeitung der frühen Fugetten für den zweiten Band des WTK]. – In: Treti Bachowskie Tschtenija ... (1996); S. 38–68. [Vgl. Nr. 60].
834. Kellner, Herbert Anton: Über die Cembalostimmung für „Das wohltemperirte Clavier“. – In: Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert. Vielfalt oder Konfusion? – Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1997 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 52.), S. 35–44.
835. Kellner, Herbert Anton: Considering the Tempering Tonality B-Major in Well-Tempered Clavier II. – In: Bach J 30 (1999), Nr. 1, S. 10–25. [Vgl. Nr. 43].
836. Koenig, Thomas: „Praeambulum“ aus Johann Sebastian Bachs op. 1. – In: Miscellaneorum de Musica Concentus. ... (2000). [Vgl. Nr. 368], S. 93–106.
837. Kordik, Pawel: K polyfonni strukture Preludia ze Suity c moll pro loutnu Johanna Sebastianana Bacha (BWV 997) [Ungar., Über die polyphone Struktur des Präludiums aus der c-Moll-Suite von Johann Sebastian Bach (BWV 997)]. – In: Hudební Veda 37 (2000), Nr. 1/2, S. 102–110.
838. Kovács, Sándor: Goldberg-Variációk. – In: Bach tanulmányok 6 (1999), S. 4–16. [Vgl. Nr. 42].
839. Kube, Michael: Virtuoses, Pädagogisches, Publiziertes. DIE KLAVIERMUSIK. Das Wohltemperierte Klavier. – In: Bach Handbuch (1999), S. 809–843. [Vgl. Nr. 54].

840. Küster, Konrad: Virtuoses, Pädagogisches, Publiziertes. DIE KLA-VIERMUSIK. Kleine „pädagogische“ Klavierstücke. – In: Bach Handbuch (1999), S. 863–870. [Vgl. Nr. 54].
841. Kurtsch, Olga: Ot kopii J. C. Foglera i J. P. Kellnera – k sjuschetu BWV 870 [Russ., Von den Kopien J. C. Voglers und J. P. Kellners – zum Thema BWV 870]. – In: Treti Bachowskie Tschtenija ... [1996]; S. 18–26. [Vgl. Nr. 60].
842. Leikert, Sebastian: Diskurs der Musik und Einschreibung des Vaternamens im Wohltemperierten Klavier von J. S. Bach. – In: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse 50 (1996), S. 218–243.
843. entfällt.
844. Lester, Joel: J. S. Bach teaches us how to compose: four pattern Preludes of the Well-Tempered Clavier. – In: College music symposium 38 (1998), S. 33–46. – Übers. ins Span. von Isabel Garcia Adanez [J. S. Bach nos ensena a componer: Cuatro preludios modelo de El clave bien temperado]. – In: Quodlibet (2000), Nr. 18, S. 85–99.
845. Lewin, David: Notes on the opening of the F# minor fugue from WTC I. In: Journal of Music Theory 42 (1998), Nr. 2, S. 235–239.
846. Linton, Michael: The Dual Chiastic Design of the C-Major Prelude, BWV 870 (The Well Tempered Clavier, Book II.) – In: Bach J 27 (1996), Nr. 1, S. 31–56. [Vgl. Nr. 43].
847. Mäser, Rolf: Bach und die drei Temporätsel. „Das wohltemperirte Clavier“ gibt Bachs Tempoverschlüsselung und weitere Geheimnisse preis. – Bern: Peter Lang 2000. 497 S. (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis. 2.).
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Maaser-Tr.html (Yo Tomita, 16.8.2001). (2) Concerto 19:171 (2002), S. 17–18 (Klaus Miehling).
848. McKee, Eric: Influences of the Early Eighteenth-Century Social Minuet on the Minuets from J. S. Bach's French Suites, BWV 812-17. – In: Music analysis 18 (1999), Nr. 2, S. 235–260.
849. Milka, Anatoli: O kompozicionnoi funkzii BWV 870–893 [Russ., über die kompositorische Funktion in BWV 870–893]. – In: Treti Bachowskie Tschtenija ... (1996); S. 9–17. [Vgl. Nr. 60].
850. Orgass, Stefan: Disposition und Ausarbeitung in Bachs späten Clavier-Werken (1739–1749) – M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1996. 369 S. [Phil. Diss. Folkwang-Hochschule Essen 1995].
851. Overstolz, Christian: Ein Stilles Credo J. S. Bachs. Präludium und Fuge in A-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier I. – Basel: Schwabe & Co 2000. 180 S.
Besprechung: (1) Concerto 20:183 (2003), S. 11–12 (Klaus Miehling).

852. Pinheiro, Elizabeth Rangel: Bach: Preludio e fuga n. 8 do 1. vol. do Cravo bem temperado [Portug., Präludium und Fuge Nr. 8 aus Bachs Wohltemperiertem Klavier I]. – In: *Urucungo* 1 (1998), Nr. 1.
853. Platen, Emil: Virtuoses, Pädagogisches, Publiziertes. DIE KLAVIERMUSIK. Inventionen und Sinfonien. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 845–862. [Vgl. Nr. 54].
854. Rampe, Siegbert: Virtuoses, Pädagogisches, Publiziertes. DIE KLAVIERMUSIK. Allgemeines zur Klaviermusik. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 715–745. [Vgl. Nr. 54].
855. Rampe, Siegbert: Virtuoses, Pädagogisches, Publiziertes. DIE KLAVIERMUSIK. Suiten und Klavierübung. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 747–787. [Vgl. Nr. 54].
856. Robins, Brian: Las cantatas sacras de Bach / Bach's sacred cantatas [Span./Engl.]. – In: *Goldberg* 13 (2000), S. 54–67.
857. Rosen, Charles: Keyboard music of Bach and Handel. – In: *Critical entertainments: Music old and new*, Cambridge, MA 2000, S. 25–53.
858. Rusó, Vladimír: Malé prelúdiá a fughetty od J. S. Bacha. [Slowak., Die kleinen Präludien und Fughetten von J. S. Bach.]. – In *Slovenská hudba* 26 (2000), S. 487–490. [Vgl. Nr. 57].
859. Schleuning, Peter: Virtuoses, Pädagogisches, Publiziertes. DIE KLAVIERMUSIK. Capricci, Toccaten, Fantasien. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 789–807. [Vgl. Nr. 54].
860. Siegele, Ulrich: Die Komposition als musiktheoretischer Text. Das Beispiel des „Wohltemperierten Klaviers“ von Johann Sebastian Bach. – In: *Musik als Text. ...* (1998). [Vgl. Nr. 74], Band 2, S. 274–278.
861. Smith, Timothy A.: That „Crown of Thorns“. – In: *Bach J* 28 (1997), Nr. 1/2, S. 144–150. [Vgl. Nr. 43].
862. Staier, Andreas: Reinken, Bach und ...: Zu BWV 964, 965, 966, 968 (und 954). – In: *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit alter Musik*. Hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler 2000, S. 269–286.
863. Stauffer, George B.: Bachs Leipziger Orgel- und Klavierwerke. – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 71–82. [Vgl. Nr. 1602].
864. Steger, Hanns: Chromatik und Tonalität in der Klaviermusik von J. S. Bach [Cromaticca e tonalità nella musica per pianoforte di J. S. Bach]. – In: *Deutsch-Italienische Studien ... 2000*, S. 191–209. It. Zusammenfassung S. 210–211. [Vgl. Nr. 36].
865. Tomita, Yo: Bach and His Early Drafts: Some Observations on Little Known Early Versions of Well-Tempered Clavier II and the Goldberg Variations from the Manfred Gorke Collection. – In: *Bach J* 30 (1999), Nr. 2, S. 49–72. [Vgl. Nr. 43].

866. Ulhao, Mario: Gavotte I BWV 995: Reducao e performance musical [Portug., Gavotte I BWV 995: Analyse und Interpretation]. – In: *Uru-cungo* 1 (1998), Nr. 1.
867. Williams, Peter: Texts and Contexts: Witting and Unwitting Allusion in Certain Keyboard Music of J. S. Bach. – In: *The Musical Quarterly* 84 (2000), S. 756–775.
868. Wolf, Uwe: NBA, Serie V, Band 9.2: Sechs kleine Praeludien. Einzeln überlieferte Klavierwerke. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2000. 366 S. [Vgl. Nr. 64].
Besprechungen: (1) *OYb* 29 (2000), S. 168–173 (Peter Williams). (2) *Journal of American Musicological Society* 55 (2002) S. 353–365 (David Schulenberg); (3) *Mf* 56 (2003) S. 221–222 (Werner Breig). (4) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_NBA-5-92.html (Yo Tomita, 21.1.2001).
869. Wolff, Christoph: Bachs Kontrapunkt-Kunst. Einführung in die „Goldberg-Variationen“ und in zwei „Clavier“-Werke aus Bachs früher Zeit. – In: *Polyphonie ... Programmbuch Salzburger Festspiele 1996*, S. 41–60. [Vgl. Nr. 1525].
870. Wollny, Peter: NBA, Serie V, Band 9.1: Toccaten. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1999. 130 S. [Vgl. Nr. 64].
Besprechungen: (1) *Journal of American Musicological Society* 55 (2002), S. 353–365 (David Schulenberg). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_NBA-5-91.html (Yo Tomita, 17.1.2001).
871. Wyaskowa, Elena: Ot strukturi – k smyslu [Russ., Von der Struktur – zum Sinn]. – In: *Treti Bachowskie Tschtenija ...* (1996); S. 27–37. [Vgl. Nr. 60].
872. Zilkens, Udo: Johann Sebastian Bach. Zwischen Zahlenmystik und Jazz. Die Eröffnung des Wohltemperierten Klaviers im Spiegel ihrer Interpretationen durch Musiktheoretiker und Musiker, in Kunstwerken und Bearbeitungen. – Köln-Rodenkirchen: Tonger 1996. 63 S.

G. Orchester- und Kammermusik

873. Alwes, Chester L.: J. S. Bach and the Concerto: Ritornello Structure as a Guide to Rehearsal. – In: *The Choral Journal* 41 (2000), Nr. 4, S. 21–28.
874. Barber, Elinore: J. S. Bach: Suite 4 à Violoncello Solo Senza Basso (BWV 1010). A Manuscript Copy in the Hand of Anna Magdalena Bach. Doris Ornstein's Harpsichord Transcription of BWV 1010. – In: *Bach J* 29 (1998), Nr. 1, S. 38–76. [Vgl. Nr. 43]. [Mit einem Faksimile der Handschrift Anna Magdalena Bachs und der Transkription für Cembalo von Doris Ornstein].

875. Beißwenger, Kirsten: Artikulationsprobleme in Johann Sebastian Bachs Suiten für Violoncello solo (BWV 1007–1012). Ein Lösungsmodell. – In: *Concerto* 17:158 (2000), S. 13–20.
876. Berger, Christian: Ein Spiel mit Form-Modellen. J. S. Bachs Cembalokonzert E-Dur BWV 1053. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 257–263. [Vgl. Nr. 40].
877. Biasutti, Michele: L'importanza didattica della musica da camera per flauto di J. S. Bach [Die didaktische Bedeutung von J. S. Bachs Kammermusik für Flöte]. – In: *Deutsch-Italienische Studien ...* 2000, S. 107–115. Dt. Zusammenfassung S. 116–117. [Vgl. Nr. 36].
878. Bockmaier, Claus: Zum geraden Takt bei J. S. Bach. Mögliche Dispositionen des Metrischen in den Kopfsätzen der Brandenburgischen Konzerte. – In: *BJ* 86 (2000), S. 333–346. [Vgl. Nr. 39].
879. Breig, Werner: Zur Werkgeschichte von Bachs Cembalokonzert BWV 1056. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 265–282. [Vgl. Nr. 40].
880. Budde, Elmar: Musikalische Form und rhetorische dispositio. Zum ersten Satz des dritten Brandenburgischen Konzertes. – In: *Alte Musik und Musikpädagogik. ...* (1997). [Vgl. Nr. 307], S. 69–832.
881. Butler, Gregory G.: The Question of Genre in J. S. Bach's Fourth Brandenburg Concerto. – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 9–32. [Vgl. Nr. 41].
882. Butler, Gregory: Toward a More Precise Chronology for Bach's Concerto for Three Violins and Strings BWV 1064a: The Case for Formal Analysis. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 235–247. [Vgl. Nr. 40].
883. Butt, John: Bach cello suites. – In: *EM* 27 (1999), S. 340–342.
884. Bylsma, Anner: Bach, The Fencing Master. Reading aloud from the first three cello suites. – Amsterdam: Anner Bylsma 1998. 197 S. Beilage 44 gez. S. [siehe Nr. 65].
Bespreehungen: *Tijdschrift voor Muziektheorie* 4 (1999), S. 256–259 (Anthony Fiumara). (2) *Tijdschriftvoor oude Muziek* 14 (1999), Nr. 4, S. 6–8 (Johannes Boer).
885. Dadelsen, Georg von: Bachs Gambensonaten und die c-Moll-Suite für Violoncello solo. – In: *Polyphonie ...* Programmbuch Salzburger Festspiele 1996, S. 329.31. [Vgl. Nr. 1525].
886. Dequevauviller, Vincent: Le secret des Concertos Brandebourgeois. Une hypothèse. – In: *Musurgia* 4 (1997), Nr. 2, S. 39–57.
887. Dequevauviller, Vincent: Das Geheimnis der Brandenburgischen Konzerte. Eine Hypothese. – In: *Concerto* 16:148 (1999), S. 25–33.
888. Dequevauviller, Vincent: Des Concertos Brandebourgeois aux Variations Goldberg. – In: *Revue de Musicologie* 86 (2000), Nr. 2, S. 83–106.

889. Dirksen, Pieter: Wann komponierte Bach das Fünfte Brandenburgische Konzert? – In: *Concerto* 15:137 (1998), S. 15–17.
890. Eppstein, Hans: Duo und Dialog. Zu einem Struktur- und Stilproblem der Kammermusik. – In: *Mf* 49 (1996), S. 252–275. [Dt. Fassung des 1972 in der *Svensk tidskrift för musikforskning* veröffentlichten Beitrages].
891. Eppstein, Hans: siehe Nr. 905.
892. Eppstein, Hans: Für kleine und große Instrumental-Ensembles. KAMMERMUSIK UND ORCHESTERWERKE. Solo- und Ensemble-sonaten, Suiten für solistische Melodieinstrumente. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 873–895. [Vgl. Nr. 54].
893. Fedosowa, Eleonora: Organizacija muzykalnoi tkani w Brandenburgskich koncertach J. S. Bacha. [Russ., Die Organisation der musikalischen Entwicklung in den Brandenburgischen Konzerten von J. S. Bach]. – Moskwa: Rossiskaja Akademija muzyki imeni Gnesinych 1997. 38 S.
894. Fertonani, Cesare: Estetica, forma, struttura nei concerti di A. Vivaldi e J. S. Bach: due modelli a confronto [Ästhetik, Form und Struktur in den Konzerten von A. Vivaldi und J. S. Bach: zwei Modelle im Vergleich]. – In: *Deutsch-Italienische Studien ... 2000*, S. 118–143. Dt. Zusammenfassung S. 144–145. [Vgl. Nr. 36].
895. Fischer, Wilfried: Hat Bach ein Bratschenkonzert geschrieben? Neue Überlegungen zur Vorlage von BWV 1053, 169 und 49. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 249–256. [Vgl. Nr. 40].
896. Fischer, Wilfried: Hat Bach je ein Bratschenkonzert geschrieben? Neue Überlegungen zur Vorlage von BWV 1053, 169 und 49. – In: *Das Orchester* 45 (1997), Nr. 5, S. 8–13.
897. Fuchs, Josef Rainerius: Bemerkungen zu Bachs Artikulation mit besonderer Berücksichtigung der Brandenburgischen Konzerte. – In: *Mittel-europäische Kontexte der Barockmusik. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz Bratislava 23.–25. März 1994*, hrsg. von Pavel Polák, Bratislava 1997 (*Congressus internationales musicologici Bratislavenses*. 2.), S. 235–256.
898. Gebauer, Johannes: Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein. – In: *Intrada* 3 (1997), Nr. 1, S. 5–21.
899. Geck, Martin: Faßlich und künstlich. Betrachtungen zu Bachs Schreibart anlässlich des zweiten Brandenburgischen Konzerts. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 173–184. [Vgl. Nr. 40].
900. Geck, Martin: Faßlich und künstlich. Zur Schreibart des 2. Brandenburgischen Konzerts. – In: M. Geck, *Denn alles findet bei Bach statt ...* (2000), S. 33–43. [Vgl. Nr. 51].
901. Großpietsch, Christoph: „in Deutschland nicht mehr üblich?“ – Suite, Gattung, Zeit, Geschmack in Orchesterwerken Bachs und Graupners. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 321–328. [Vgl. Nr. 40].

902. Hartlieb, Christine: Komposition und Arrangement: Die Kammermusik für Traversflöte bei Johann Sebastian Bach. – In: *JbBwDill* 1997, S. 11–18. [Vgl. Nr. 52].
903. Heller, Karl: Das Cembalo in Bachs Konzertdenken. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 137–143. [Vgl. Nr. 40].
904. Higbee, Dale: Instrumental doubling in J. S. Bach's orchestral suite No. 2 in B minor, BWV 1067. – In: *Continuo* 21 (1997), Nr. 2, S. 7–8.
905. Hofmann, Klaus: Auf der Suche nach der verlorenen Urfassung. Diskurs zur Vorgeschichte der Sonate in h-Moll für Querflöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach. – In: *BJ* 84 (1998), S. 31–59. [Mit einer kritischen Nachbemerkung von Hans Eppstein, S. 60–62]. [Vgl. Nr. 39].
906. Hofmann, Klaus: Zur Fassungsgeschichte des zweiten Brandenburgischen Konzerts. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 185–192. [Vgl. Nr. 40].
907. Kirchner, Gerhard: Der Generalbass in der Kammermusik Johann Sebastian Bachs. – Berlin: Neue Musik 2000. Textband 161 S., Notenband 121 S.
908. Küster, Konrad: Zur Überlieferung des Bachschen Orchesterwerks. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 33–58. [Vgl. Nr. 40].
909. Küster, Konrad: Für kleine und große Instrumental-Ensembles: KAMMERMUSIK UND ORCHESTERWERKE. Orchestermusik. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 897–935.
- 909a. Lester, Joel: *Bach's Works for Solo Violin. Style, Structure, Performance.* – New York: Oxford University Press 1999. X, 186 S.
Besprechungen: (1) *MT* 141:1871 (2000), S. 63–67 (Yo Tomita). (2) *Theory and Practice* 26 (2001), S. 117–140 (Karl Braunschweig).
910. Mains, Ronda Miller: Slurs in Four Primary Sources of Bach's B Minor Sonata. – In: *The Flutist Quarterly* 22 (1996/97), S. 60–65.
911. Markevitch, Dimitry: Bach's Cello Suites Revisited: The Manuscripts of the Bach Cello Suites, an Inextricable Labyrinth for Cellists? [A Reader's Response]. – In: *BachJ* (1999), Nr. 1, S. 66–69. [Vgl. Nr. 43].
912. Martin, John: Los Fiauti d'Echo en el 4to concierto de Brandemburgo de J. S. Bach [Span.]. – In: *Revista de flauta de pico* 4 (1996), S. 13–18.
913. Metz, Günther: Johann Sebastian Bach. Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo a-Moll (BWV 1041) und E-Dur (BWV 1042). Ein – vorwiegend analytischer – Versuch. – Saarbrücken: Pfau 1996. 88 S.
914. Müller, Antje: Zu den sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach (BWV 1007–1012). – In: *25 Jahre Berliner Bach Gesellschaft* (1999), S. 64–69. [Vgl. Nr. 1462].

915. Novillo-Fertrell Vazquez, Maria: La danza barroca en las sonatas y partitas para violín solo de J. S. Bach [Span.]. – In: *Musica y Educación* 9 (1996), Nr. 4, S. 19–48.
916. Payne, Jan: siehe Nr. 947.
917. Platen, Emil: Zum Problem des Mittelsatzes im Dritten Brandenburgischen Konzert Bachs (1962). – In: *Studien zu Bach ...* (2000), S. 35–43. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in: *Chorerziehung und neue Musik. Für Kurt Thomas zum 65. Geburtstag*, Wiesbaden: Breitkopf Härtel 1969, S. 58–70. [Vgl. BJ 62 (1976), Bibliographie Nr. 459].
918. Powell, Ardal: Bach and the Flute. – In: *Pan* 19 (2000), Nr. 2, S. 22–26.
919. Prinz, Ulrich: Zum Instrumentarium in den Brandenburgischen Konzerten. – In: *Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik. ...* (1997). [Vgl. Nr. 897], S. 227–235.
920. Rampe, Siegbert und Dominik Sackmann (Hrsg.): *Bachs Orchester-musik. Entstehung – Klangwelt – Interpretation. Ein Handbuch.* – Kassel: Bärenreiter 2000. 507 S.
Besprechungen: (1) *Österreichische Musikzeitschrift* 55 (2000), Nr. 11/12, S. 80–88 (Hans-Joachim Hinrichsen). (2) *Mf* 56 (2003), S. 421–423 (Martin Geck). (3) *MuK* 70 (2000), S. 396. (Ingeborg Allihn).
921. Rauterberg, Frauke: Die Klangrede einer Soloflöte. Zur rhetorischen Dispositio in der Allemande aus J. S. Bachs Partita a-moll BWV 1013. – In: *Musica* 50 (1996), S. 2–8.
922. Reckmann, Hiltraut: Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050 für den Musikunterricht bearbeitet. – Altenmedingen: Hildegard Junker 1996. 28 S. (Schüler im Konzert. Heft 24.).
923. Rienäcker, Gerd: Kurven, Widerspiele – Zum ersten Satz des vierten Brandenburgischen Konzerts. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 193–202. [Vgl. Nr. 40].
924. Rifkin, Joshua: Besetzung – Entstehung – Überlieferung: Bemerkungen zur Ouvertüre BWV 1068. – In: *BJ* 83 (1997), S. 169–176. [Vgl. Nr. 39].
925. Rifkin, Joshua: Klangpracht und Stilauffassung. Zu den Trompeten der Ouvertüre BWV 1069. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 327–345. [Vgl. Nr. 45].
926. Rolf, Ares: Die Besetzung des sechsten Brandenburgischen Konzerts. – In: *BJ* 84 (1998), S. 171–181. [Vgl. Nr. 39].
927. Rolf, Ares: Der Mittelsatz des sechsten Brandenburgischen Konzerts. Gedanken zu seiner Entstehungsgeschichte. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 223–233. [Vgl. Nr. 40].
928. Rolf, Ares: Bach in Thüringen: Die Brandenburgischen Konzerte? – In: *Der junge Bach ... Erfurt* 2000, S. 323–333. [Vgl. Nr. 14].

929. Sackmann, Dominik (Hrsg.): siehe Nr. 920.
930. Schleuning, Peter: Bachs sechstes Brandenburgisches Konzert – eine Pastorale. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 203–221. [Vgl. Nr. 40].
931. Schleuning, Peter: Bach und die Natur. Beobachtungen an den Brandenburgischen Konzerten. – In: *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 4, S. 23–35.
932. Schulze, Hans-Joachim: „Verschiedene Concerte für Clavicymbal“ – In: *Polyphonie ... Programmbuch Salzburger Festspiele* 1996, S. 33–39. [Vgl. Nr. 1525].
933. Siegele, Ulrich: Proportionierung als kompositorisches Arbeitsinstrument in Konzerten J. S. Bachs. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 159–171. [Vgl. Nr. 40].
934. Sinicco, Giancarlo: I Concerti Brandenburghesi di G. S. Bach [Ital.]. – In: *Schweizer musikpädagogische Blätter* 85 (1997), Nr. 4, S. 201–208.
935. Smith, Mark M.: The drama of Bach's life in the Court of Cöthen, as reflected in his Cello Suites. – In: *Stringendo* 22 (2000), S. 32–35.
936. Swack, Jeanne: Modular Structure and the Recognition of Ritornello in Bach's Brandenburg Concertos. – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 33–53. [Vgl. Nr. 41].
937. Takezawa, Eisuke: J. S. Bahha to furuto: Yoho to shinjunsei mondai o megutte [Jap., J. S. Bach und die Flöte: Ihr Gebrauch und Echtheitsfragen]. – In: *Tokyo Geijutsu Daigaku Ongakugakubo kiyō* 24 (1999), S. 53–72.
938. Talbot, Michael: Purpose and Peculiarities of the Brandenburg Concertos. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 255–289. [Vgl. Nr. 45].
939. Thoene, Helga: Johann Sebastian Bach. Die Violin-Sonate G-Moll (BWV 1001): Der verschlüsselte Lobgesang. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 7 (1998), S. 3–114. [Vgl. Nr. 48].
940. Toscani, Claudio: Le Trascrizioni Bachiane dei concerti di Vivaldi [Die Bach-Transkriptionen der Konzerte von Vivaldi]. – In: *Deutsch-Italienische Studien ...* 2000, S. 146–170. Dt. Zusammenfassung S. 171–172. [Vgl. Nr. 36].
941. Tschelkanowzewa, Elena: Sjuity dlja violontscheli solo J. S. Bacha [Russ., Die Suiten für Violoncello solo von J. S. Bach]. – Moskwa: Mussyka 1997. 112 S.
942. Wolff, Christoph: Die Orchesterwerke J. S. Bachs: Grundsätzliche Erwägungen zu Repertoire, Überlieferung und Chronologie. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 17–30. [Vgl. Nr. 40].
943. Wolff, Christoph, Überlegungen zu Bachs Brandenburgischen Konzerten. – In: *Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik. ...* (1997). [Vgl. Nr. 897], S. 223–226.

944. Wollny, Peter: Überlegungen zum Tripelkonzert a-Moll BWV 1044. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 1 (1997), S. 283–291. [Vgl. Nr. 40].
945. Wollny, Peter: Bachs Leipziger Konzert- und Kammermusikschaffen. – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 83–92. [Vgl. Nr. 1602].
946. Yates, Stanley: Bach's Unaccompanied Cello Music: The Nature of the Compound Line and an Approach to Stylistic and Idiomatic Transcription for the Guitar. – In: *Soundboard* 22 (1996), Nr. 3, S. 9–23.
947. Zohn, Steven und Ian Payne: Bach, Telemann, and the Process of Transformative Imitation in BWV 1056/2 (156/1). – In: *The Journal of Musicology* 17 (1999), S. 546–584.

H. Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer, Kanons

948. Böß, Reinhard (Hrsg.): *Verschiedene Canones ... von J. S. Bach (BWV 1087)*. – München: edition text + kritik 1996. 258 S.
Besprechungen: (1) *Musiktheorie* 12 (1997), S. 169–171 (Erhard Karoschka). (2) *Neue Musikzeitschrift* 49 (2000), Nr. 9, S. 21 (Linda Maria Koldau). (3) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Boss-BWV_1087.html (Yo Tomita, 5.5.2001). (4) *Mf* 54 (2001), S. 216–217 (Werner Breig).
949. Burden, Michael: siehe Nr. 977.
950. Chyron [Pseudonym]: „Contrapunctus in versus 12“: Bachs vollendete Kunst der Fuge. – Berlin: Chyron 1997. 93 S.
951. Collins, Denis: Spiegel-Kontrapunkt in Theorie und Praxis: Vorläufer für Contrapunctus 12 und 13 aus Bachs Kunst der Fuge. – In: *BJ* 82 (1996), S. 77–92. [Vgl. Nr. 39].
952. Dentler, Hans-Eberhard: *L'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach. Un' opera pitagorica e la sua realizzazione*. [Ital., Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung]. – *Accademia Nazionale di Santa Cecilia per i testi*; Milano: Skira 2000. 166 S. [Dt. Ausgabe: Mainz; London; Madrid u. a.: Schott 2004].
953. Dequevauviller, Vincent: *L'Art de la Fugue, un „problème algébrique“: Étude sur les caractéristiques numériques et les raisons de l'inachèvement de la dernière oeuvre de Jean-Sébastien Bach*. – Paris: Association pour la Connaissance de la Musique Ancienne 1998. 104 S.
Besprechungen: (1) *AmOrg* 36 (2002), Nr. 9, S. 82–84 (Herbert Anton Kellner). (2) *Revue de Musicologie* 88 (2002), Nr. 1, S. 214–219 (S. Gut).
Dirksen, Pieter: *Studien zur Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte, Struktur und Ausführungspraxis*. – Wilhelmshaven: Noetzel 1994. 234 S. (Heinrichshofen Bücher; Veröff. zur Musikforschung; 12). [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 914].

- Besprechungen: (1) OYb 24 (1994), S. 157–158 (Peter Williams). (2) Tijdschrift voor oude Muziek 9 (1994), Nr. 4, S. 28–29 (Menno van Delft). (3) MuK 66 (1996), S. 302–303 (Albert Clement). (4) Concerto 13 (1996), S. 12 (Thomas Synofzik). (5) ÖMZ 52 (1997), S. 74 (Hartmut Krones).
954. Fritsch, Philippe: Hammermechanik und Kontrapunkt bei Johann Sebastian Bach. – In: Zur Geschichte des Hammerklaviers. Hrsg. von Monika Lustig. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1996 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 50.), S. 117–121.
955. Göncz, Zoltán: Reconstruction of the final contrapunctus of the Art of Fugue. – In: International Journal of Musicology 5 (1996), S. 25–93 und 6 (1997), S. 103–119.
956. Graf, Carl: Vom Zufall des Unvollendeten und das Geheimnis des Unvollendbaren. Gedanken zur Kunst der Fuge von J. S. Bach. – In: Achtes Symposium „Letzte Werke“ 1995, hrsg. von der Brixner Initiative Musik und Kirche. Brixen: A. Weger 1996, S. 18–30.
957. Grüß, Hans: Vom Altern des Künstlers. – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze (1999), S. 319–332. [Vgl. Nr. 61].
958. Hofmann, Klaus: NBA, Serie VIII, Band 2: Die Kunst der Fuge. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1996. 142 S. [Vgl. Nr. 64].
959. Holland, Dietmar: Letzte Werke: Grenzgänge musikalischer Erfahrung. – In: Achtes Symposium „Letzte Werke“ 1995 (1996). [Vgl. Nr. 956], S. 44–61.
960. Jena, Günter: Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen. Die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Gedanken und Erfahrungen eines Interpreten. – Eschbach: Verlag am Eschbach 2000. 160 S., mit 2 CDs. Besprechung: (1) Musica Sacra 121 (2001), Nr. 3, S. 30–31 (Klaus Linsenmeyer).
961. Kellner, Herbert Anton: How BACH encoded his name into „Die Kunst der Fuge“ together with his tuning. – In: Diapason 90:1074 (1999), S. 14–15.
962. Kellner, Herbert Anton: Die Kunst der Fuga. J. S. Bach's Prefatory Message and Implications. – In: Diapason 91 (2000), May, S. 15–17.
963. Kirkendale, Warren: On the Rhetorical Interpretation of the Ricercar and J. S. Bach's Musical Offering. – In: Studi musicali 26 (1997), Nr. 2, S. 331–376.
964. Kleber, Wolfgang: Zur theologischen Dimension in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. – In: Forum Kirchenmusik 49 (1998), S. 3–13.
965. Laborde, Denis: La dernière fugue de Bach. – In: Ethnologie Française 25 (1995), Nr. 2, S. 206–227.
966. Livingstone, Ernest: Notes on the Art of Fugue: A Fragment. – In: Bach J 28 (1997), Nr. 1/2 S. 82–86. [Vgl. Nr. 43].

967. Milka, Anatoli Pawlowitsch: Musykalnoje prinoschenije J. S. Bacha: k rekonstrukzii i interpretazii [Russ., Das Musikalische Opfer von J. S. Bach: Rekonstruktion und Interpretation]. – Moskwa: Musyka 1999. 263 S.
968. Moore, Tom: Bach's Musical offering. – In: Goldberg 1 (1997), S. 33–41.
969. Overduin, Jan: Bach and „Die Kunst der Fuge“. – In: Diapason 89:1062 (1998), S. 15–17.
970. Rampe, Siegbert: Bachs „Musikalisches Opfer“ in neuem Licht. – In: Thüringer Bach-Wochen 1997, S. 51–56. [Vgl. Nr. 1577].
971. Schleuning, Peter: C. P. E. Bach als Bearbeiter, Herausgeber und Werber der Kunst der Fuge. – In: Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte, Sonderreihe 2, Frankfurt an der Oder 1998, S. 163–177.
972. Schulze, Hans-Joachim: Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge, h-Moll-Messe. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 145–152. [Vgl. Nr. 1602].
973. Sprondel, Friedrich: Das rätselhafte Spätwerk. MUSIKALISCHES OPFER; KUNST DER FUGE; KANONS. – In: Bach Handbuch (1999), S. 937–975. [Vgl. Nr. 54].
974. Stange-Elbe, Joachim: Computer Assisted Analysis and Interpretation using RUBATO. The Case of J. S. Bach's „Art of Fugue“. – In: Music and Signs. Semiotic and Cognitive Studies in Music, hrsg. Ioannis Zannos, Bratislava 1999, S. 231–241.
975. Trede, Yngve Jan: Beobachtungen zu Zeitstruktur und Formanlage der mehrthematischen Sätze in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. – In: Dansk aarvog for Musikforskning 24 (1996/97), S. 11–29.
976. Zacher, Gerd: Musik und Graphik. – In: MuK 67 (1997), S. 207–214. [Betr. Kunst der Fuge].
977. Zacher, Gerd und Michael Burden: Bachs Kunst der Fuge ist mitteltönig komponiert: Ein Vergleich. – In: Ars Organi 47 (1999), Nr. 4, S. 209–215.

VI. Aufführungspraxis, Interpretation

A. Aufführungspraxis, Interpretation

978. Allihn, Ingeborg: Wie viele Wege führen zu Bach? – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 400–409. [Vgl. Nr. 14].
979. Allihn, Ingeborg: Glaubenskrieg am Ende. Johann Sebastian Bach und die historische Aufführungspraxis. – In: FonoForum (2000), Nr. 7, S. 24–27.
980. Apolín, Stanislav: Synopsis der Barockregeln zur Stilinterpretation der Suiten für Violoncello solo von J. S. Bach BWV 1007–1012 [Aus dem Tschech. von Věra Dlouhá]. – Brno: Editio Moravia 1995. 33 S.

981. Apolín, Stanislav: Synopsis of Baroque rules for correct stylistic performance of J. S. Bach suites for solo violoncello BWV 1007–1012 [Engl., aus dem Tschech. von Jana Kuchtová]. – Brno: Editio Moravia 1995. 27 S.
982. Apolín, Stanislav: Interpretacija suit za violoncelo J. S. Bacha, BWV 1007–1012 [Slowen., aus dem Tschech. von Vinko Popit]. – Ljubljana 1999.
983. Bach, Michael: Die Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach: Einige Gedanken zu ihrer Ausführung mit dem Rundbogen. – In: Das Orchester 45 (1997), Nr. 7/8, S. 16–20.
984. Badura-Skoda, Paul: L'art jouer Bach au clavier [Frz., Übers. von Marc Vignal]. – Paris: Buchet-Chastel 1999. 638 S. [Originaltitel siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 698].
985. Balz, Martin: Virtuose Pedaltechnik in einem langsamen Satz: Zum Adagio der Orgel-Triosonate Es-Dur von J. S. Bach. – In: Ars Organi 48 (2000), Nr. 1, S. 35–36.
986. Bazzana, Kevin: Listening to Glenn Gould: Johann Sebastian Bach. – In: Glenn Gould Magazin 6 (2000), Nr. 1, S. 9–16.
987. Blindow, Martin: Zur Aufführungspraxis der Bachschen Choralsätze. – In: Der Kirchenmusiker 47 (1996), S. 193–197.
988. Bopp, Thomas: Wie fein zerbrichst du den Tempel. Bachs Markuspassion und die Wege zu ihrer Aufführbarkeit. – In: Neue Zeitschrift für Musik 150 (1999), Nr. 7, S. 43–44.
989. Butt, John: Ornamentation. – In: The Sacred Choral Music ... (1997), S. 48–54. [Vgl. Nr. 47].
990. Butt, John: Bach's vocal scoring: what can it mean? – In: EM 26 (1998), S. 99–107.
991. Butt, John: Bach Recordings since 1980: A Mirror of Historical Performance. – In: Bach Perspectives 4 (1999), S. 181–198. [Vgl. Nr. 41].
992. Charlier, Claude: L'interprétation des fugues de J. S. Bach [Franz.]. – In: L'organiste 31:123 (2000), S. 107–125.
993. Cossé, Peter: Von der Vielfalt der Wahrhaftigkeit. Aspekte der Bach-Interpretation auf dem „modernen Klavier“. – In: Polyphonie ... Programmbuch Salzburger Festspiele 1996, S. 18–21. [Vgl. Nr. 1525].
994. Crowell, Gregory: Gallomania, Marburg and Bach: Registration Possibilities for Bach's Late Organ Works. – In: AmOrg 30 (1996), Nr. 10, S. 63–68.
995. Darmstadt, Gerhard: Zur Begleitung des Rezitativs nach deutschen Quellen des 18. Jahrhunderts. Eine Dokumentation. – In: Basler Jahrbuch für Historische Aufführungspraxis XIX (1995), S. 75–158.

996. Edidin, Aron: *Playing Bach His Way: Historical Authenticity, Personal Authenticity and the Performance of Classical Music*. – In: *The Journal of aesthetic education* 32 (1998), Nr. 4, S. 79–91.
997. Elste, Martin: *Wer spielt den wahren Bach? Zur Aufführungspraxis Bachscher Musik seit 1750*. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 67–79. [Vgl. Nr. 54].
998. Elste; Martin: „Ganz unverständliche Melodei!“ oder: *Wer singt den wahren Bach? Zur Gegenwart und Geschichte des Bach-Gesangs*. – In: *Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen. XII. Jahreskongress vom 28. bis 30. April 2000 in Nürnberg. Dokumentation*, hrsg. von Charlotte Lehmann. Detmold 2000, S. 32–49.
999. Elste, Martin: *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*. – Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler, Bärenreiter 2000. 460 S. mit 1 CD.
Besprechungen: (1) *ÖMZ* 55 (2000), Nr. 4, S. 40–44 (Hans-Joachim Hinrichsen). (2) *Concerto* 17:17 (2000), S. 13 (Thomas Synofzik). (3) *WüKi* 67 (2000), Nr. 3, S. 9 (Konrad Klek). (4) *MuK* 70 (2000), S. 118–119 (Ingeborg Allihn). (5) *Das Orchester* 48 (2000), Nr. 9, S. 80 (Gunter Hempel). (6) *Notes* 58 (2002), S. 585–586 (Gregory S. Johnston).
1000. Fabian Somorjay, Dorottya: *A Bach-interpretacio valtozo stilusa: Goldberg Variaciok 1945–1978*. – In: *Zenetudományi Tanulmányok Kóro György Tiszteletére*, Budapest: Magyar Zenetudományi társaság, 1996, S. 26–41.
1001. Fabian Somorjay, Dorottya: *A Goldberg-Variációk Különböző Felvételei. A Bach-interpretáció változása 1945–1981 között*. [Ungar., Verschiedene Aufnahmen der Goldberg-Variationen. Die Veränderungen in der Aufführungspraxis zwischen 1945 und 1981]. – In: *Bach tanulmányok* 6, S. 17–34. [Vgl. Nr. 42].
1002. Fabian Somorjay, Dorottya: *Changing Style in Performing J. S. Bach's Music, 1945–1978. The Goldberg Variations*. – In: *Consort. European Journal of Early Music* 53 (1997), S. 23–39.
1003. entfällt.
1004. Fabian Somorjay, Dorottya: *Musicology and performance practice: In search of a historical style with Bach recordings*. – In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 41 (2000), Nr. 1/3, S. 77–106.
1005. Flindell, E. Fred: *Bach's Tempos and Rhetorical Applications*. – In: *Bach J* 28 (1997), Nr. 1/2, S. 151–236. [Vgl. Nr. 43].
1006. Friedrich, Felix: *Aspekte der Bachinterpretation am Ende des 20. Jahrhunderts: Gedanken zu einigen aktuellen CD-Einspielungen Bachscher Orgelwerke*. – In: *Ars Organi* 48 (2000), Nr. 1, S. 18–27.

1007. Ghielmi, Lorenzo: Sull'interpretazione dei concerti Bach-Vivaldi [Ital.]. – In: *Arte organaria e organistica* 4 (1997), Nr. 19, S. 10–13.
1008. Gleason, Harold: Wegweiser die Kunst die Orgel recht zu schlagen: A seventeenth-century Organ Instruction Book. – In: *Bach J* 27 (1996), Nr. 2, S. 60–83. [Vgl. Nr. 43]. [Betr. Orgel- und Klavierunterricht des jungen J. S. Bach].
1009. Goebel, Reinhard: Heinichen und die Musik „per l'orchestra di Dresda“. – In: *Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. Meisterwerke in der Dirigenten-Werkstatt*, hrsg. von Christoph Wolff, Salzburg und Wien: Residenz 1999, S. 47–65. [Betr. Vorbereitung einer Aufnahme der Brandenburgischen Konzerte und Bachs Beziehungen zu Dresden].
1010. Green, Jonathan D.: The Everchanging Orchestra in J. S. Bach's Choral Works. – In: *Journal of the Conductors Guild* 19 (1998), Nr. 1, S. 34–44.
1011. Green, Jonathan D.: *A Conductor's Guide to the Choral-Orchestral Works of J. S. Bach.* – Lanham, Md. and London: Scarecrow Press 2000. 640 S.
Besprechung: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Green-CondG.html (Yo Tomita, 30. 3. 2000).
1012. Grosskopf, Giovanni: Bach al pianoforte: Un errore fortunato. – In: *Rassegna Musicale Curci* 49 (1996), Nr. 1, S. 10–15.
1013. Grüß, Hans: Bemerkungen zum Generalbaßspiel in Werken Johann Sebastian Bachs. – In: *Ansichtssachen. ...* (1999). [Vgl. Nr. 430], S. 110–117. Erstveröffentlichung in: *Generalbaßspiel im 17. und 18. Jahrhundert*, Michaelstein 1987, S. 15–23. [Vgl. BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 704].
1014. Grützbach, Erwin: Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach: BWV 1007–1012. Anh.: VI. Suite BWV 1012 für Violoncello nach G-Dur transponiert. – Eisenach; Hamburg: Wagner 1993, 3., erw. Aufl., 129 S. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 980].
Besprechung: (1) *Mf* 49 (1996), S. 456 (Hartmut Krones).
1015. Gutknecht, Dieter: *Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik. Ein Überblick vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum Zweiten Weltkrieg.* – Erweiterte und überarbeitete Neuauflage. Köln: Concerto 1997. 342 S. [Erstausgabe siehe Bach-Bibliographie BJ 86 (2000), Nr. 1212].
1016. Hengelbrock, Matthias: Diskussion. Das Problem der solistischen Besetzung von Bachs Chorälen. – In: *MuK* 69 (1999), S. 274–276. [Vgl. Nr. 1057].
1017. Heuser, Paul: *Das Clavierspiel der Bachzeit. Ein aufführungspraktisches Handbuch nach den Quellen. Klavier, Cembalo, Orgel.* – Mainz usw.: Schott 1999. 178 S.

- Besprechungen: (1) *MuK* 69 (1999), S. 277–278 (Michael Zapf). (2) *Dissonanz* 63 (2000), S. 51–52 (Hanns-Werner Heister). (3) *Mf* 54 (2002), S. 466 (Panja Mücke).
1018. Holschneider, Andreas: Johann Sebastian Bach im Spannungsfeld seiner Interpreten. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 6, S. 20–25.
1019. Jerold, Beverly: Pitch in the Vocal Works of J. S. Bach. – In: *Bach J* 31 (2000), Nr. 1, S. 74–95. [Vgl. Nr. 43].
1020. Johnson, Christopher M.: Effect of Instruction in Appropriate Rubato Usage on the Onset Timings of Musicians in Performances of Bach. – In: *Journal of Research in Musical Education* 48 (2000), Nr. 1, S. 78–84.
1021. Jordan, James E. (Jr.): The Lutheran Chorale: A Key to the Interpretation of Bach's Choral Music. – In: *The Sacred Choral Music ...* (1997), S. 35–39. [Vgl. Nr. 47].
1022. Kirkpatrick, Gavin: Bach's chorus: an appreciation. – In: *EM* 27 (1999), S. 173.
1023. Kochevitsky, George A.: Performing Bach's Keyboard Music. – New York: Pro/Am Music Resources, Inc., 1996. 168 S.
Besprechungen: (1) *Bach J* 27 (1996), Nr. 2, S. 84. (2) *Clavier* 36 (1997), S. 30 (Margalit Berkowitz).
1024. Kooiman, Ewald; Weinberger, Gerhard; Busch, Hermann J.: Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs. – Kassel: Merseburger 1995. 239 S. (Veröff. der Gesellschaft der Orgelfreunde; 114. Edition Merseburger; 1187). [Vgl. *BJ* 86 (2000), Bibliographie Nr. 989].
Besprechung: (1) *MuG* 50 (1996), Nr. 4, S. 186–187 (Andreas Marti). (2) *Musica* 50 (1996), S. 359 (Harald Feller). (3) *WüKi* 64 (1997), Nr. 1, S. 33 (Ingo Bredenbach). (4) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Kooiman-ZIOrgelmusik.html (Yo Tomita, 30. 10. 2000).
1025. Koopman, Ton: Aspekte der Aufführungspraxis. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band I (1996), S. 213–227. [Vgl. Nr. 678].
1026. Koopman, Ton: Recording Bach's Early Cantatas. – In: *EM* 24 (1996), S. 605–621.
1027. Koopman, Ton: One-to-a-part? Who then turns the pages? – More on Bach's chorus. – In: *EM* 25 (1997), S. 541–542.
1028. Koopman, Ton: Aspekte der Aufführungspraxis. – In: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Band II (1997), S. 213–229. [Vgl. Nr. 678].
1029. Koopman, Ton: Bach's choir, an ongoing story. – In: *EM* 26 (1998), S. 109–121.
1030. Koopman, Ton: siehe Nr. 1061.
1031. Koopman, Ton: Vom Umgang mit Bach-Kantaten. – In: *Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. ...* (1999). [Vgl. Nr. 1009], S. 33–46.

1032. Leonhardt, Gustav: Schon wieder eine Matthäus-Passion ...: Anlaß zu erneuten praktischen Überlegungen. – In: Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. ... (1999). [Vgl. Nr. 1009], S. 21–32.
1033. Leur, Truus de: Spelen wat er staat. Interwievs met Nikolaus Harnoncourt en Philippe Herreweghe. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 92–99. [Vgl. Nr. 49].
1034. Lohmann, Heinz: Anmerkungen zu Bachschen Orgelwerken in der ersten Gesamteinspielung aller seiner Werke. – In: *Ars Organi* 48 (2000), Nr. 3, S. 137–143.
1035. Lowen, Marla (Hrsg.): Helmuth Rilling: The Oregon Bach Festival Master Class Lectures 1979, 1980, 1981. – Dayton, Ohio: R. Dean Pub. Co. 2000. XIII, 251 S.
Besprechung: (1) *AmOrg* 35 (2001), Nr. 3, S. 66–67 (Frank Morana).
1036. Marissen, Michael: Aufführungspraxis und Bedeutung in zwei Instrumentalwerken Johann Sebastian Bachs. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 2 (1999), S. 291–301. [Vgl. Nr. 45].
1037. Morana, Frank: Probing the Organ Works of Bach. – In: *AmOrg* 33 (1999), Part I: Heft 10, S. 70–71; Part II: Heft 11, S. 62–63.
1038. Moser, Andreas: Zu Johann Sebastian Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein. [Nachdruck aus *BJ* 17 (1920), S. 39–65]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen für die Violine – ein Phänomen?* Regensburg: ConBrio 1997, S. 83–98. (ConBrio Fachbuch. 5).
1039. Musumeci, Mario: Sulla letteratura Bachiana: questioni analitiche e problemi interpretativi [It.]. – Catania: Latessa 1996. XIX, 100 S.
1040. Nasuda, Tsutomu: Meikyoku Meiban Bach: 21 seiki no Standard o motomete [Japan., Meisterwerke und hervorragende Aufführungen von Bach: auf der Suche nach einem Standard des 21. Jahrhunderts.]. – Tokyo: Ongaku no tomo sha 2000. XVI, 174 S.
1041. Nimczik, Ortwin und Stefan Orgass: „... gegen das routinierte Einerlei ...“: Zur Kunst der Interpretation des Contrapunctus IV von J. S. Bach. – In: *Musik und Bildung* 32 (1999), Nr. 5, S. 14–19.
1042. Orgass, Stefan: siehe Nr. 1041.
1043. Parrott, Andrew: Bach's chorus: a „brief yet highly necessary“ reappraisal. – In: *EM* 24 (1996), S. 551–580.
1044. Parrott, Andrew: Bach's chorus: who cares? – In: *EM* 25 (1997), S. 297–302.
1045. Parrott, Andrew: Bach's Chorus: beyond reasonable doubt. – In: *EM* 26 (1998), S. 636–658.
1046. Parrott, Andrew: *The Essential Bach Choir*. – Woodbridge: The Boydell Press 2000. XI, 223 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Parrott-EBC.html (Yo Tomita, 8.5.2000). (2) *MT* 141:

- 1871 (2000), S. 63–67 (Yo Tomita). (3) EM 28 (2000), S. 480–482 (Keith Elcombe). (4) *Early Music Review* Nr. 60 (2000), S. 4 (Clifford Bartlett). (5) *Times Literary Supplement* Nr. 5094 (2000), S. 8 (Andrew Manze). (6) *Slovenská Hudba* 26 (2000), S. 542–549 (Vladimír Goddár). (7) *Music and Letters* 82 (2001), Nr. 1 (Geoffrey Webber). (8) *The American Bach Society Newsletter* (Spring 2002), S. 5 (Frank Morana). (9) *AmOrg* 37 (2003), Nr. 1, S. 51–52 (Frank Morana). (10) *Mf* 56 (2003) S. 424–425 (Martin Geck).
1047. Petzoldt, Martin: Musik außerhalb des Gottesdienstes in der Thomaskirche zu Leipzig. – In: *Neue Beiträge zur Aufführungspraxis, Band 2: Symposium „Alte Musik – Konzert – Aufführungspraxis“* Graz, 11. bis 12. November 1994, hrsg. von Johann Trummer, Regensburg: Con-Brio 1996, S. 57–71.
1048. Rabey, Wladimir: Der Originaltext der Bachschen Soloviolinsonaten und -partiten in seiner Bedeutung für den ausführenden Musiker (BWV 1001–1006). [Nachdruck aus *BJ* 50 (1963/64), S. 28–35]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen ...* (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 99–106.
1049. Rampe, Siegbert und Dominik Sackmann (Hrsg.): *Bachs Orchestermusik. Entstehung – Klangwelt – Interpretation. Ein Handbuch.* – Kassel: Bärenreiter 2000. 507 S.
1050. Richter, Klaus Peter: Die Bedeutung der „Leipziger Schule“ für die Aufführungsgeschichte von J. S. Bach im 20. Jahrhundert. – In: *Festschrift Diethard Hellmann* (1998), S. 77–86. [Vgl. Nr. 37].
1051. Rifkin, Joshua: From Weimar to Leipzig: concertists and ripienists in Bach's „Ich hatte viel Bekümmernis“ – In: *EM* 24 (1996), S. 583–603.
1052. Rifkin, Joshua: Kilka zagadnien wykonawczych w Trauerode J. S. Bacha [Poln., Einige aufführungspraktische Fragen in Bachs Trauerode]. – In: *Canor* 6:16 (1996), S. 3–19.
1053. Rifkin, Joshua: Bassoons, violins and voices: a response to Ton Koopman. – In: *EM* 25 (1997), S. 303–307.
1054. Rifkin, Joshua: Page turns, players and ripieno parts: more questions of scoring in Bach's vocal music. – In: *EM* 25 (1997), S. 728–734.
1055. Rifkin, Joshua: Bach's Chorus: a neverending story? – In: *EM* 26 (1998), S. 380–381.
1056. Rifkin, Joshua: Bach's chorus: not again! – In: *EM* 27 (1999), S. 350.
1057. Rifkin, Joshua: Zu Matthias Hengelbrocks Artikel „Das Problem der solistischen Besetzung von Bachs Chören“ in *MuK* 1999, S. 274 ff. – In: *MuK* 69 (1999), S. 360. [Vgl. Nr. 1016].
1058. Rifkin, Joshua: The Emperor's Headgear: A Brief Response to Don Smithers. – In: *Bach J* 30 (1999), Nr. 1, S. 70–73. [Vgl. Nr. 43].
1059. Rifkin, Joshua: Zelenkas Chor: Der Blick von 1725. – In: *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit alter Musik.* Hrsg. von Hans-

- Martin Linde und Regula Rapp. Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler 2000, S. 241–268. [Betr. auch Bachs Chor und die h-Moll-Messe].
1060. Rilling, Helmuth: Die Utopie des Originalklangs. – In: Gedanken zur Musik ... 1998, S. 11–24. [Vgl. Nr. 1527].
1061. Rilling, Helmuth; Koopman, Ton; Suzuki, Masaaki: „Nur wer die Kantaten kennt, kennt Bachs Musik“. Drei Dirigenten über ihre Gesamteinspielungen. – In: MuK 69 (1999), S. 268–273.
1062. Rostal, Max: Zur Interpretation der Violinsonaten Johann Sebastian Bachs [Nachdruck aus BJ 59 (1973), S. 72–78]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 107–113.
1063. Sackmann, Dominik (Hrsg.): siehe Nr. 1049.
1064. Schering, Arnold: Verschwundene Traditionen des Bach-Zeitalters. [Nachdruck aus BJ 1 (1904), S. 104–115]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 114–120.
1065. Schmidt, Christian Martin; Chailly, Riccardo; Berio, Luciano: De innerlijke tragedie van een mens. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 10–17. [Vgl. Nr. 49].
1066. Schroeder, Rolph: Über das Problem des mehrstimmigen Spiels in Johann Sebastian Bachs Violinsonaten. [Nachdruck aus: Bach-Probleme (Festschrift Deutsche Bach-Feier 1950), S. 74–80]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 121–126.
1067. Schulenberg, David: Versions of Bach: Performing Practice in the Keyboard Works. – In: Bach Perspectives 4 (1999), S. 111–135. [Vgl. Nr. 41].
1068. Schulenberg, David: Tempo Relationships in the Prelude of Bach's Sixth English Suite: A Performance-Studies Approach. – In: Journal of Musicological Research 18 (1999), Nr. 2, S. 139–160.
1069. Schult, Wolfgang: Offene Fragen zu Bachs eigener Musizierpraxis. – In: JbBwDill 1998, S. 9–12. [Vgl. Nr. 52].
1070. Severus, Julia: Das Ende des Bogens: Eine Anmerkung zur barocken Artikulationspraxis. – In: Mf 53 (2000), S. 448–451.
1071. Shannon, Martin: „Soli Deo Gloria“. – In: The Sacred Choral Music ... (1997), S. 40–47. [Vgl. Nr. 47].
1072. Sherman, Bernard D.: Bach's notation of tempo and early music performance: some reconsiderations. – In: EM 28 (2000), S. 455–466.
1073. Siedel, Mathias: Redemanuskripte zur ersten Bachwoche Dillenburg. Eröffnungsrede – Abschlußvortrag. (Zur Aufführungspraxis der Bachschen Motetten) – In: JbBwDill 2000, S. 14–30. [Vgl. Nr. 52].
1074. Sills, David L.: Articulation in J. S. Bach's unaccompanied cello suites. – In: American String Teacher 48 (1998), Nr. 1, S. 51–56.
1075. Smithers, Don L.: The Emperors' New Clothes Reappraised; or Bach's Musical Resources Revealed. – In: Bach J 28 (1997), Nr. 1/2, S. 1–81. [Vgl. Nr. 43].

1076. Spivakovsky, Tossy: Die Polyphonie in Bachs Werken für Solovioline. [Nachdruck aus: Music-Review 28 (1967), S. 277–288]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 146–158.
1077. Stange-Elbe, Joachim und Guerino Mazzola: „Cooking a Canon with RUBATO“. Performance Aspects of J. S. Bach's „Kunst der Fuge“. – In: Proceedings of the ICMC 1998, Ann Arbour 1998, S. 179–186.
1078. Stauffer, George B.: Changing issues of performance practice. – In: The Cambridge Companion to Bach (1997), S. 203–217. [Vgl. Nr. 58].
1079. Suzuki, Masaaki: siehe Nr. 1061.
1080. Telmányi, Emil: Lösung der Probleme der Solo-Violinwerke von Bach. [Nachdruck aus: Schweizerische Musikzeitung 95 (1955), S. 430–434]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 159–165.
1081. Timberlake, Craig: Some Observations on Singing Bach. – In: The Sacred Choral Music ... (1997), S. 5–34. [Vgl. Nr. 47].
1082. Trummer, Johann: Kirchenraum – Konzert – Aufführungspraxis. – In: Neue Beiträge zur Aufführungspraxis, Band 2: Symposion „Alte Musik – Konzert – Aufführungspraxis“ Graz, 11.–12. November 1994, hrsg. von Johann Trummer, Regensburg: ConBrio 1996, S. 99–109.
1083. Tsuchida, Eisuke: Bach Heikinritsu Klavier kyokushu dai ikkan: Enso no tame no Bunseki noto [Jap., Das Wohltemperierte Klavier, Band I: Analytische Anmerkungen zum Vortrag]. – Tokyo: Ongaku no tomo sha 2000.
1084. Valenta, Ivan: Klavírna knižočka Anny Magdaleny Bachovej ako cvičebnica improvizáčného generálbasového sprevádzania. [Slowak., Das Klavierbüchlein der Anna Magdalena Bach als Übungsheft der improvisatorischen Generalbaßbegleitung]. – In Slovenská hudba 26 (2000), S. 491–496. [Vgl. Nr. 57].
1085. Verkerk, Henrik: Ralph Vaughan Williams führt Bachs Chormusik auf. – In: JbBwDill 1999, S. 68–75. [Vgl. Nr. 52].
1086. Vikoren, Vidar: Aktuelle problemer vedrorende interpretasjon av Johann Sebastian Bachs orgelverker [Norweg.]. – In: Norsk kirke-musikk 51 (1998), Nr. 2, S. 5–8.
1087. Wennekes, Emile: Over traditie en vernieuwing, romantische vervalsing en liturgische soberheid. De Nederlandse Bachvereniging versus het Concertgebouworkest. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 100–109. [Vgl. Nr. 49].
1088. Williams, Peter: Playing and studying Bach: Where next? – In: BIOS: Journal of the British Institute of Organ Studies 24 (2000), S. 80–92.
1089. Williams, Peter: J. S. Bach y la distribucion entre las manos derecha e izquierda [Übers. ins Span. von Paul S. McLaney, J. S. Bach und die

- Aufteilung rechte Hand – linke Hand]. – In: *Quodlibet* (2000), Nr. 18, S. 68–84.
1090. Wolff, Christoph: Bach's Chorus: Stomach aches may disappear! – In: *EM* 26 (1998), S. 540–541.
1091. Wolff, Christoph: Bach's chorus: An amplification. In: *EM* 27 (1999), S. 172.
1092. Wolff, Christoph: Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit: Historisch-orientierte Aufführungspraxis vom Neoklassizismus zur Postmoderne. – In: *Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. ...* (1999). [Vgl. Nr. 1009], S. 9–20.
1093. Wolff, Christoph: Wie klang „die ehemalige Arth von Music“? Aufführungsprobleme bei Bach. – In: *Jb SIM* 2000, S. 36–45.
1094. Yoshinari, Jun: Bach no „Tasashii“ kikikata [Jap., Wie man Bach „richtig“ hören soll]. – Tokyo: Seishun shuppan sha 2000. 235 S.

B. Instrumente

1095. Ahrens, Christian: Zum Bau und zur Nutzung von 16'-Registern und von Pedalen bei Cembali und Clavichorden – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 57–71. [Vgl. Nr. 48].
1096. Ammer, Jürgen: Zwei Cembali aus Thüringen vom Anfang des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu Johann Sebastian Bach. – In: *Das deutsche Cembalo. Symposium im Rahmen der 24. Tage Alter Musik in Herne 1999*. Hrsg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke. München, Salzburg: Katzbichler 2000, S. 101–111.
1097. Ammer, Jürgen: Ein Instrument für Bach: Das Sechzehnfuss-Cembalo nach Harraß. – In: *Concerto* 17:154 (2000), S. 22–23.
1098. Bach, Michael: Der Bach-Bogen. – In: *Neue Zeitschrift für Musik* 157 (1996), Nr. 5, S. 48–50.
1099. Badura-Skoda, Eva: Vom Pedalcembalo zum Fortepiano pedale. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 73–82. [Vgl. Nr. 48].
1100. Badura-Skoda, Eva: Did J. S. Bach Compose „Pianoforte Concertos“? – In: *Bach J* 31 (2000), Nr. 1, S. 1–16. [Vgl. Nr. 43].
1101. Badura-Skoda, Paul: Bach auf dem Klavier? Hat Bach im Jahr 1733 erstmals ein Hammerklavier vorgestellt und darauf sein *Concerto à Cembalo concertando d-Moll BWV 1052* vorgetragen? – In: *Das Orchester* 48 (2000), Nr. 7/8, S. 10–13.
1102. Billeter, Bernhard: Organistische Nutzung von Orgeln mit beschränktem Pedalumfang. – In: *Acta Organologica* 25 (1996), S. 295–302.
1103. Billeter, Bernhard: Hypothesen zum Pedalgebrauch beim Generalbasspiel. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 121–131. [Vgl. Nr. 48].

1104. Böhme, Ullrich: Thomasorganist und Thomasorgeln. – In: *MuK* 69 (1999), S. 231–237.
1105. Böhme, Ullrich: Die Bach-Orgel in der Thomaskirche. – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 171–176. [Vgl. Nr. 1602].
1106. Böhme, Ullrich: Die neue Bach-Orgel der Thomaskirche Leipzig. – In: *Ars Organi* 48 (2000), Nr. 2, S. 58–71.
1107. Boyden, David D.: Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761. [Nachdruck der Ausgabe 1971, XIX. Kapitel, S. 485–500]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen ...* (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 46–60.
1108. Bredenbach, Ingo: Stimmtonhöhen bei Bach. – In: *MuK* 67 (1997), S. 66–67. [Vgl. Nr. 1169].
1109. Clemen, Jörg: Eine Königin für Leipzig. Die neue Orgel in der Thomaskirche. – In: *Leipziger Blätter* 36 (Frühjahr 2000), S. 8–9.
1110. Csiba, Gisela und Jozsef: Die Blechblasinstrumente in Johann Sebastian Bachs Werken. – Berlin; Kassel: Merseburger 1994. 52 S. (Edition Merseburger; 1544).
Besprechungen: (1) *Historical Brass Society Journal* 6 (1994), S. 380–381 (Edward H. Tarr). (2) *Historical Brass Society Journal* 8 (1996), S. 133–138 (Herbert Heyde). (3) *Musica Sacra* 115 (1995), Nr. 1, S. 56 (Josef A. Waggin). (4) *Das Orchester* 43 (1995), Nr. 7–8, S. 58 (Klaus Winter). (5) *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 13 (1996), Nr. 111, S. 10–11 (Wolfgang Auhagen); Nr. 116, S. 19 (Gisela und Jozsef Csiba); Nr. 117, S. 20 (Wolfgang Auhagen).
1111. Csiba, Gisela und Jozsef Csiba: Die Barocktrompete – eine Begriffsverwirrung? – In: *Das Orchester* 44 (1996), Nr. 6, S. 19–20.
1112. Die Hildebrandt-Orgel von St. Wenzel in Naumburg. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft. – Hrsg. von der Stadt Naumburg. Naumburg 1996. 59 S. (Beitrag siehe Nr. 1161).
1113. Efrati, Richard R.: Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach. [Nachdruck von Kapitel X „Der sogenannte ‚Bach-Bogen‘“ des gleichnam. Buches von 1979]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen ...* (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 61–70.
1114. Elste, Martin: Die Folgen eines Mythos. Das Berliner „Bach-Cembalo“ und seine Nachbauten. – In: *Jb SIM* 1996, S. 125–141.
1115. Elste, Martin: Bachs Klangwerkstatt: Ihre Instrumente und ihre historisierende Aufführungspraxis heute. – In: *FonoForum* 9 (1996), S. 24–29.
1116. Fischer, Uwe: Musikinstrumente des Bachhauses – Raritäten aus zwei Jahrhunderten. – In: *Festschrift 90 Jahre Bachhaus Eisenach*, S. 22–33. [Vgl. Nr. 1529].
1117. Fontana, Eszter und Birgit Heise: Bach und die Leipziger Instrumentenbauer. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 10, S. 37–40.

1118. Friedrich, Felix: Die Trost-Orgel in der Schlosskirche zu Altenburg. – In: Triangel 2 (1997), Heft 5, S. 20–23.
1119. Friedrich, Felix: Orgel- oder Klavierbauer? Historische und soziologische Annotationen. – In: Cöthener Bach-Hefte 8 (1998), S. 105–110. [Vgl. Nr. 48].
1120. Friedrich, Felix: Der Orgelbau in Thüringen zur Bachzeit. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 60–83. [Vgl. Nr. 14].
1121. Fritsch, Philippe: Hammermechanik und Kontrapunkt bei Johann Sebastian Bach. – In: Zur Geschichte des Hammerklaviers. Hrsg. von Monika Lustig. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1996 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 50.), S. 117–121.
1122. Gernhardt, Klaus: Der „Instrumentenmacher“ Gottfried Silbermann – Besonderheiten und Bedeutung für den Klavierbau im 18. Jahrhundert. – In: Freiburger Studien zur Orgel 6 (1999), S. 29–36.
1123. Grohs, Gernot: Die Viola da gamba in Kompositionen von Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach und Karl Friedrich Abel. – In: Programmbuch Bachfest Cöthen 1998, S. 100–107. [Vgl. Nr. 1580].
1124. Heise, Birgit: siehe Nr. 1117.
1125. Joachim, Henry: Bachs Solosonaten für Violine und der moderne Geiger [Nachdruck aus: Schweizerische Musikzeitung 72 (1932), Nr. 5, S. 154–154]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen für die Violine ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 76–77.
1126. Kellner, Herbert Anton: J. S. Bach's Well-Tempered Unequal System for Organs. – In: The Tracker. Journal of Organ Historical Society 40 (1996), S. 21–27.
1127. Kellner, Herbert Anton: A Mathematical Approach Reconstructing J. S. Bach's Keyboard Temperament. – In: Bach J 30 (1999), Nr. 1, S. 1–9. [Vgl. Nr. 43].
1128. Kellner, Herbert Anton: Orgeln barocken Stils, wohltemperirt nach Werckmeister / Bach. – In: ISO Journal: The magazine of the International Society of Organbuilders 4 (1999), S. 8–14.
1129. Klinda, Ferdinand: K registrácii Bachových organových diel. [Slowak., Zur Registrierung von Bachs Orgelkompositionen]. – In: Slovenská hudba 26 (2000), S. 497–504. [Vgl. Nr. 57].
1130. Knight, David: The Pedal Organ at Westminster Abbey in the Eighteenth Century, with some Remarks on BWV 545b. – In: OYb 29 (2000), S. 91–104.
1131. Köpp, Kai: Die Viola d'amore ohne Resonanzsaiten und ihre Verwendung in Bachs Werken. – In: BJ 86 (2000), S. 139–165. [Vgl. Nr. 39].
1132. Kolneder, Walter: Das Buch der Violine: Der „Bach“-Bogen. [Nachdruck der Ausgabe 1989, S. 327–329]. – In: Rudolf Gähler: Der Rundbogen für die Violine ... (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 79–81.

1133. Koster, John: The Quest for Bach's Clavier. An Historiographical Interpretation. – In: *Early Keyboard Journal* 14 (1996), S. 65–84.
1134. Koster, John: The Harpsichord Culture in Bach's Environs. – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 57–77. [Vgl. Nr. 41].
1135. Koster, John: The Quest for Bach's „Clavier“: An Historiographical Interpretation. – In: *Early Keyboard Journal* 14 (1996), S. 65–84.
1136. Krickeberg, Dieter: Über die Herkunft des Berliner „Bach-Cembalos“. – In: *Jb SIM* 1996, S. 86–91.
1137. Krickeberg, Dieter: Johann Sebastian Bach und die Hammerflügel von Gottfried Silbermann. – In: *Jb SIM* 1998, S. 98–105. – In veränderter Form – In: *beziehung Bach ... Potsdam Sanssouci* 2000, S. 23–29. [Vgl. Nr. 1621].
1138. Krickeberg, Dieter: Das „Bach-Cembalo“ – Bestandteil einer thüringischen ‚Schule‘ des Cembalobaus? – In: *Das deutsche Cembalo ...* (2000). [Vgl. Nr. 1096], S. 117–122.
1139. Märker, Michael: Das Instrumentarium Bachs und seine Musik. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 10, S. 32–36.
1140. Melkus, Eduard: Editionsprobleme bei den Soloviolinsonaten von Johann Sebastian Bach [Nachdruck aus: *ÖMZ* 27 (1972), S. 322]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen ...* (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 82.
1141. Morana, Frank: J. S. Bach and the Musical Instruments of his Time. American Bach Society Biennial Meeting April 24–26, 1998. – In: *AmOrg* 32 (1998), Nr. 9, S. 68–70.
1142. Musch, Hans: Orgel-Kostbarkeiten in der Region Schaffhausen. – In: *50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ...* (1996), S. 45–52. [Vgl. Nr. 1457].
1143. Oleskiewicz, Mary: The Trio in Bach's Musical Offering: A Salute to Frederick's Tastes and Quantz's Flutes? – In: *Bach Perspectives* 4 (1999), S. 79–110. [Vgl. Nr. 41].
1144. Payne, Joseph: The „Bach“ Organ at Naumburg. – In: *AmOrg* 32 (1998), Nr. 6, S. 58–60.
1145. Phillips, John: The 1739 Johann Heinrich Gräbner Harpsichord – an Oddity or an Bach-Flügel? – In: *Das deutsche Cembalo ...* (2000). [Vgl. Nr. 1096], S. 123–131.
1146. Plank, Steven E.: „Knowledge in the Making“: Recent Discourse on Bach and the Slide Trumpet. *Historic Brass Society Journal* 8 (1996), S. 1–5.
1147. Pohlentz, Günter: „... von zweyen bekannten tüchtigen Meistern und Kunstverständigen visitiret und examinirt ...“. Die Hildebrandt-Organ in der St. Wenzelskirche zu Naumburg. – In: *Triangel* 3 (1998), Heft 2, S. 87–91.

1148. Pohlenz, Günter: „Von Herrn Johann Sebastian Bachen übernommen, Examiniret und probiret“. 275 Jahre Hildebrandt-Orgel in der Dorfkirche zu Störmthal. – In: *Triangel* 3 (1998), Heft 11, S. 44–47.
1149. Pohlenz, Günter: „Nach der von Bach geleiteten Restauration“. Die Orgel in der Divi Blasii Kirche zu Mühlhausen in Thüringen. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 5, S. 20–23.
1150. Pohlenz, Günter: Die neue Orgel in der Bach-Kirche zu Arnstadt. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 7, S. 34–38.
1151. Pohlenz, Günter: Die Trebs-Orgel in der St. Marienkirche zu Bad Berka. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 10, S. 42–45. [Betr. auch Beziehung Bachs zu Trebs].
1152. Prinz, Ulrich: Das Bachsche Orchester. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 85–101. [Vgl. Nr. 14].
1153. Prinz, Ulrich: „Instrumente, so von denen StadtPfeiffern pflieget gebraucht zu werden“: Vom Leipziger Ratsmusiker der Bachzeit zum Spezialisten des 21. Jahrhunderts – Überlegungen im Bach-Gedenkjahr zur Praxis einst und jetzt. – In: *Musiktheorie. Festschrift für Heinrich Deppert zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Wolfgang Budday, Tutzing: Hans Schneider 2000, S. 75–83.
1154. Rampe, Siegbert und Michael Zapf: Neues zu Besetzung und Instrumentarium in Joh. Seb. Bachs Brandenburgischen Konzerten Nr. 4 und 5. – In: *Concerto* 14:129 (1997), S. 30–38 und 15:130 (1998), S. 19–22.
1155. Rampe, Siegbert: Kompositionen für Saitenclaviere mit obligatem Pedal unter Johann Sebastian Bachs Clavier- und Orgelwerken. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 143–185. [Vgl. Nr. 48].
1156. Rase, Horst: Zwei Nachbauten (Rekonstruktionen) des „Bach-Cembalos“. – In: *Jb SIM* 1996, S. 92–101.
1157. Ratte, Franz Josef: Die Temperaturen der Bach-Orgeln und die Konsequenzen für Johann Sebastian Bachs Choralgebundene Orgelmusik. – In: *OYb* 29 (2000), S. 45–58.
1158. Restle, Konstantin: Versuch einer historischen Einordnung des „Bach-Cembalos“ – In: *Jb SIM* 1996, S. 102–112.
1159. Restle, Konstantin: „Ein neuerfundenes Claveicin“. Bartolomeo Cristofori – Gottfried Silbermann: Die Evolution des Hammerklaviers. – In: *Programmbuch Bach-Tage Berlin 1997*, S. 12–16. [Vgl. Nr. 1573].
1160. Schmidt, Martin-Christian: Das Pedalcembalo – ein fast vergessenes Tasteninstrument. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 83–103. [Vgl. Nr. 48].
1161. Schrammek, Winfried: Johann Sebastian Bachs Vorstellungen von einer „recht grossen und recht schönen Orgel“. – In: *Die Hildebrandt-Orgel von St. Wenzel in Naumburg ... 1996*, S. 23–39. [Vgl. Nr. 1112].

1162. Schrammek, Winfried: Gibt es eine „Bach-Orgel“? – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 8, S. 56–61.
1163. Schrammek, Winfried: Historische Orgeln im Leipziger Umland. – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 159–170. [Vgl. Nr. 1602].
1164. Schult, Wolfgang: Komponierte Bach seine Musik für Tasteninstrumente im Gedanken an Zuhörer? – In: *Das deutsche Cembalo ...* (2000). [Vgl. Nr. 1096], S. 94–100.
1165. Schweitzer, Albert: Der runde Violinbogen. Zum Konzert von Konzertmeister Rolph Schroeder im Tonkünstlerverein zu Straßburg, am 24. Januar 1933. [Nachdruck aus: *Schweizerische Musikzeitung* 73 (1933), Nr. 6]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen ...* (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 132–137.
1166. Schweitzer, Albert: Der für Bachs Werke für Violine solo erforderte Geigenbogen. [Nachdruck aus: *Bach-Gedenkschrift*, Zürich 1950, S. 75–83]. – In: Rudolf Gähler: *Der Rundbogen ...* (1997). [Vgl. Nr. 1038], S. 138–144.
1167. Smith, Mark M.: Joh. Seb. Bachs Violoncello piccolo: Neue Aspekte – offene Fragen. In: *BJ* 84 (1998), S. 63–81. [Vgl. Nr. 39].
1168. Tessmer, Manfred: Wie war Bachs Wohltemperiertes Clavier gestimmt? Temperaturfragen im Streit der Meinungen. – In: *Acta Organologica* 25 (1997), S. 177–202.
1169. Tessmer, Manfred: Nachgefragt – geantwortet. – In: *MuK* 67 (1997), S. 134. [Vgl. Nr. 1108].
1170. Vogel, Harald: Which organs to perform the German literature and especially J. S. Bach today? – Quali organi per eseguire oggi la letteratura tedesca ed in particolare J. S. Bach? – In: *Informazione organistica* 8 (1996), Nr. 2, engl. S. 4–7; ital. S. 8–11.
1171. Vogel, Harald: Waltershausen: Begegnung mit einer Bach-Orgel. – In: *Orgel International* 2 (1998), Nr. 6, S. 40–43.
1172. Waczkat, Andreas: Das Wohltemperierte Pedal? Anmerkungen zu einigen Handschriften des Ersten Teils von Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Clavier. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 133–142. [Vgl. Nr. 48].
1173. Wagner, Günther: Die Besonderheit des 16-Fuß-Registers am Beispiel des Berliner „Bach-Cembalos“. – In: *Jb SIM* 1996, S. 113–124.
1174. Wagner, Günther: Der gravitatische Klang. Pedalcembali und 16-Fuß-Register. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 8 (1998), S. 111–119. [Vgl. Nr. 48].
1175. Weiss, Caroline: Musikinstrumente für Johann Sebastian Bach. Meisterwerke aus Leipziger Werkstätten. – In: *Leipziger Blätter* 36 (Frühjahr 2000), S. 10–11.

1176. Weiss, Caroline: „Durch den blossen Druck der Finger ...“ 300 Jahre Hammerklavier – In: Leipziger Blätter, Heft 37 (Herbst 2000), S. 60–61.
1177. Wenke, Wolfgang: Silbermann als Pianoforte-Hersteller. – In: Freiburger Studien zur Orgel 6 (1999), S. 47–54.
1178. Williams, Peter: Further on changing manuals in the works of J. S. Bach. – In: OYb 29 (2000), S. 75–90.
1179. Woehl, Gerald: Die Bach-Orgel für die Thomaskirche zu Leipzig. – Marburg: Druckerei Wenzel 1998. 20 gez. S.
1180. Wohlfahrth, Hannsdieter: Johann Sebastian Bach und die Clavierinstrumente. – In: Europa. Residenz der schönen Künste. Festschrift für Hannsdieter Wohlfahrth, Freiburg im Breisgau 1998 [Oberrheinische Quellen und Forschungen. 4.], S. 118–135. [Vortrag, gehalten am 3. 8. 1983 bei der Bachwoche Ansbach].
1181. Wolff, Christoph: „Eine recht gute und recht schöne Orgel“. Die neue Bach-Orgel für die Thomaskirche in Leipzig. – In: Orgel International 2 (1998), Nr. 5, S. 20–22. [auch enthalten in: Woehl, Gerald: Die Bach-Orgel ... , siehe Nr. 1179].
1182. Zapf, Michael: siehe Nr. 1154.

VII. Wirkungsgeschichte

A. 18. und 19. Jahrhundert

1183. Ahrens, Christian: Die Aufführung der Matthäus-Passion am 11. März 1829 in der Berliner Sing-Akademie. – In: beziehung Bach ... Potsdam Sanssouci 2000, S. 55–63. [Vgl. Nr. 1621].
1184. Allihn, Ingeborg: „Bey meinem festen Glauben an alle Musen ...“. Carl Friedrich Zelter und die Gründung der Sektion Musik. – In: „Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen“. Dreihundert Jahre Akademie der Künste. Hochschule der Künste. Berlin: Henschel-Verlag 1996, S. 267–272.
1185. Altner, Stefan: J. S. Bach und die Thomaner – bis zur großen Bach-Renaissance im 19. Jahrhundert. – In: Thomaner Almanach 4 (1998/99/ 2000), S. 4–7.
1186. Bangert, Mark P.: The Nunc Dimittis in Cantatas of J. S. Bach: A Note of Death or a Note of Life? A Chapter in the History of Cantata Reception in the U.S.A. – In: Bachs Kantaten ... (2000), S. 223–235. [Vgl. Nr. 53].
1187. Barilier, Etienne: B-A-C-H: Histoire d'un nom dans la musique. – Carouge-Geneve: Editions Zoe 1997. 297 S.

1188. Bartels, Ulrich: Ausblicke. Bach-Wirkung und -Rezeption. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 380–399. [Vgl. Nr. 14].
1189. Beller-McKenna, Daniel: The Great Warum? Job, Christ, and Bach in a Brahms Motet. – In: *19th-Century Music* 19 (1996), Nr. 3, S. 231–251.
1190. Beuerle, Hans Michael: Johann Sebastian Bach – Wege der Aneignung. – In: *Programmbuch Bachfest Freiburg 1996*, S. 24–44. [Vgl. Nr. 1559].
1191. Bischoff, Bodo: Das Bach-Bild Robert Schumanns. – In: *Bach und die Nachwelt* 1 (1997), S. 421–499. [Vgl. Nr. 1229].
1192. Bokum, Jan ten: Die Beschäftigung niederländischer Organisten mit der Musik Johann Sebastian Bachs im 19. Jahrhundert. – In: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 50 (2000), Nr. 1/2, S. 52–73.
1193. Braun, Lucinde: siehe Nr. 1257.
1194. Brumana, Biancamaria: Aspetti della fortuna dell'arte della fuga di Bach, BWV 1080 [Aspekte des Erfolges der Kunst der Fuge, BWV 1080]. – In: *Deutsch-Italienische Studien ... 2000*, S. 1–17. Dt. Zusammenfassung S. 18–19. [Vgl. Nr. 36].
1195. Busch, Hermann J.: „Für den deutschen soliden Sinn ... zu wenig consistente Nahrung“ – Johann Sebastian Bach, Louis Marchand und die französische Tastenkunst. – In: *Französische Einflüsse auf deutsche Musiker im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Friedhelm Brusniak und Annemarie Clostermann. Köln: Studio 1996 (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 4.), S. 171–183.
1196. Busch, Hermann J.: Das Wohltemperierte Clavier auf der Orgel. Eine Interpretationstradition des 19. Jahrhunderts. – In: *OYb* 29 (2000), S. 127–135.
1197. Cammarota, Robert M.: The Magnificat Listings in the Early Breitkopf Nonthematic Catalogs. – In: *Bach Perspectives* 2 (1996), S. 143–156. [Vgl. Nr. 41].
1198. Christensen, Thomas: Bach among the Theorists. – In: *Bach Perspectives* 3 (1998), S. 23–46. [Vgl. Nr. 41].
1199. Collins, Denis: Bach and Approaches to Canonic Composition in Early Eighteenth-Century Theoretical and Chamber Music Sources. – In: *Bach J* 30 (1999), Nr. 2, S. 27–48. [Vgl. Nr. 43].
1200. Cook III, Grant W.: Bach in Boston. The Emergence of the St. Matthew Passion from 1868–1879. – In: *The Choral Journal* 37 (1996), Nr. 9, S. 21–35.
1201. Cooper, John Michael: Felix Mendelssohn Bartholdy, Ferdinand David und Johann Sebastian Bach: Mendelssohns Bach-Auffassung im Spiegel der Wiederentdeckung der „Chaconne“. – In: *Mendelssohn-Studien* 10 (1997), S. 157–179.

1202. Crisp, Deborah: Liszt's monument to Bach: The variations on Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen for solo piano. – In: *Musicology* 21 (1998), S. 37–49.
1203. Darmstadt, Gerhart: siehe Nr. 1250.
1204. Darmstadt, Gerhart: Die dritte Violoncello-Suite Johann Sebastian Bachs mit einer hinzugefügten Klavierbegleitung von Robert Schumann. – In: *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit alter Musik.* Hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler 2000, S. 347–364.
1205. Dinglinger, Wolfgang: Aspekte der Bach-Rezeption Mendelssohns. – In: *Bach und die Nachwelt* 1 (1997), S. 379–418. [Vgl. Nr. 1229].
1206. Dinglinger, Wolfgang: Bach und die Familie Mendelssohn. – In: *Bach. Thema und Variationen ...* 1999, S. 75–97. [Vgl. Nr. 44].
1207. Di Sandro, Massimo: Le opere di Bach nell'elaborazione creativa di Ferruccio Busoni: Tecnica e poetica della riscrittura. – In: *Nuova rivista musicale italiana* 32 (1998), S. 216–232.
1208. Fauquet, Joël-Marie und Antoine Hennion: *La Grandeur de Bach: L'amour de la musique en France au XIXe siècle.* – Paris: Fayard 2000. 246 S. Besprechungen: (1) *Revue de musicologie* 87 (2001), S. 500–503 (D. Laborde). (2) *Dissonanz* Nr. 68 (2001), S. 39–40 (Jaqueline Weber). (3) *Analyse Musicale* Nr. 39 (2001), S. 87–89 (Jean-Philippe Guye). (4) *Music and Letters* 83 (2002), S. 467–469 (K. Ellis). (5) *Revue Belge de Musicologie* 56 (2002), S. 314–318 (Robert Wangermée).
1209. Ferrard, Jean: Die „Heilige Tradition“ von Hesse bis Dupré. – In: *Musik – Genie – Ethik.* (1996), [Vgl. Nr. 182], S. 152–175.
1210. Finscher, Ludwig: Bach's Posthumous Role in Music History. – In: *Bach Perspectives* 3 (1998), S. 1–21. [Vgl. Nr. 41].
1211. Fischer, Axel: „So, mein lieber Bruder in Bach ...“: Zur Rezeption von Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie. – In: *AfMw* 56 (1999), S. 224–233.
1212. Fladt, Ellinore: Das problematische Vorbild: Zur Rezeption des „vokalen Bach“ in der Kantate Hiob. – In: *Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Komponieren zwischen Geselligkeitsideal und romantischer Musikästhetik.* [Konferenz Berlin 1997], hrsg. von Beatrix Borchard und Monika Schwarz-Danuser, Stuttgart: Metzler 1999 (M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung: Philosophie), S. 223–234.
1213. Fontaine, Susanne: Bach, das Gegenbild. – In: *Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Komponieren ...* (1999). [Vgl. Nr. 1212], S. 209–215.
1214. Forchert, Arno: „Die Hauptstadt von Sebastian Bach“. *Berliner Bach-Traditionen zwischen Klassik und Romantik.* – In: *Jb SIM* 1995 (1996), S. 9–28.

1215. Fornari, Giacomo: „Bach dopo Bach: il caso di Mozart“ [„Bach nach Bach: Der Fall Mozart“]. – In: Deutsch-Italienische Studien ... 2000, S. 92–104. Dt. Zusammenfassung S. 105–106. [Vgl. Nr. 36].
1216. Forner, Johannes: Mendelssohn, der Gewandhauskapellmeister. – In: Triangel 2 (1997), Heft 4, S. 20–29. [Teil 1], Heft 5, S. 35–40. [Teil 2].
1217. Forner, Johannes: Mendelssohn und sein „Monument“. – In: Triangel 2 (1997), Heft 6, S. 34–41.
1218. Forner, Johannes: Mendelssohns „Historische Konzerte“ im Gewandhaus. – In: Triangel 2 (1997), Heft 9, S. 24–30.
1219. Frisch, Walter: Bach, Brahms, and the Emergence of Musical Modernism. – In: Bach Perspectives 3 (1998), S. 109–131. [Vgl. Nr. 41].
1220. Geck, Martin: Moritz Hauptmanns Bearbeitung des Actus tragicus BWV 106. – In: Basler Jahrbuch für Alte Musik 21 (1997), S. 21–36.
1221. Geck, Martin: Trauerarbeit. Beethovens Klaviersonate op. 110 in der Tradition von Bachs Chromatischer Phantasie und Fuge. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 141–146. [Vgl. Nr. 51].
1222. Geck, Martin: Die Geburtsstunde des „Mythos Bach“. Mendelssohns Wiederentdeckung der Matthäuspassion. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 147–169. [Vgl. Nr. 51]. – Als Jahressgabe der Internationalen Bachgesellschaft Schaffhausen: Stuttgart: Carus 1998. 32 S.
1223. Geck, Martin: Es ist wie die Stimme des Ding an sich: Wagners „Bach“. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 170–190. [Vgl. Nr. 51].
1224. Gervink, Manuel: Robert Schumanns Bach-Bild. – In: Musica 50 (1996), S. 387–396.
1225. Glöckner, Andreas: Church Cantatas in the Breitkopf Catalogs. – In: Bach Perspectives 2 (1996), S. 27–33. [Vgl. Nr. 41].
1226. Glöckner, Andreas: Eine Abschrift der Kantate BWV 150 als Quelle für Brahms' e-Moll-Sinfonie op. 98. – In: BJ 83 (1997), S. 181–183. [Vgl. Nr. 39].
1227. Haselböck, Martin: Wiener Bachpflege: Zur Aufführungsgeschichte der Vokalwerke 1770–1908. – In: Ein Jahrhundert Wiener Symphoniker, hrsg. von Rainer Bischof, Wien 2000, S. 203–240.
- Heinemann, Michael: Die Bach-Rezeption von Franz Liszt. – Köln: Studio [Verl. Schewe] 1995. 275 S. (Musik und Musikanschauung im 19. Jh. Studien und Quellen. 1.). (zugl. Diss. Berlin 1991). [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 1091].
- Besprechungen: (1) MuK 66 (1996), S. 385–387 (Meinrad Walter). (2) Ars Organi 44 (1996), S. 51–52 (Sven Hiemke [Stefan Hammermayer]).

1228. Heinemann, Michael: Des deutschen Liszt ungarischer Bach. – In: Liszt und die Nationalitäten. Bericht über das Internationale musikwissenschaftliche Syposion Eisenstadt 1994. Hrsg. von Gerhard J. Winkler. Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum 1996 (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland. 93.), S. 127–137.
1229. Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.): Bach und die Nachwelt. Band 1: 1750–1850. – Laaber: Laaber-Verlag 1997. 504 S. (Beiträge siehe Nr. 1191, 1205, 1231, 1232, 1243, 1252, 1265, 1279, 1290, 1318).
Besprechungen: (1) OYb 27 (1997), S. 166 (Peter Williams). (2) BJ 84 (1998), S. 203–205 (Hans-Joachim Schulze). (3) Neue Musikzeitung 47 (1998), Nr. 4, S. 17 (Linda Maria Koldau). (4) The Times literary supplement 4990 (1998), S. 11–12 (Peter Williams). (5) Concerto 15 (1998), Nr. 136, S. 14–15 (Bernd Heyder). (6) ÖMZ 55 (2000), Nr. 4, S. 44–45 (Hartmut Krones). (7) Notes 57 (2001), S. 635–638 (Walter Frisch). (8) Ars Organi 51 (2003), S. 127–129 (Martin Weyer).
1230. Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.): Bach und die Nachwelt. Band 2: 1850–1900. – Laaber: Laaber-Verlag 1999. 464 S. (Beiträge siehe Nr. 1234–1236, 1239, 1244, 1245, 1257, 1291, 1302, 1310).
Besprechungen: (1) MuK 70 (2000) S. 324 (Ingeborg Allihn). (2) WüKi 67 (2000), Nr. 3, S. 8–9 (Konrad Klek). (3) Notes 57 (2001), Nr. 3 (Walter Frisch). (4) Mf 55 (2002), S. 206–207 (Ulrich Bartels). (5) Ars Organi 51 (2003), S. 127–128 (Martin Weyer).
1231. Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen: Mit Bach. – In: Bach und die Nachwelt 1 (1997), S. 13–24. [Vgl. Nr. 1229].
1232. Heinemann, Michael: Paradigma Fuge: Bach und das Erbe des Kontrapunkts. – In: Bach und die Nachwelt 1 (1997), S. 105–189. [Vgl. Nr. 1229].
1233. Heinemann, Michael: Das Bach-Bild Hermann Kretzschmars. – In: Hermann Kretzschmar: Konferenzbericht Olbernhau 1998. Hrsg. von Rainer Cadenbach und Helmut Loos. Chemnitz 1998, S. 193–209.
1234. Heinemann, Michael; Hinrichsen, Hans-Joachim: Der „deutsche“ Bach. – In: Bach und die Nachwelt 2 (1999), S. 11–28. [Vgl. Nr. 1230].
1235. Heinemann, Michael: Bach: Liszt. – In: Bach und die Nachwelt 2 (1999), S. 127–162. [Vgl. Nr. 1230].
1236. Heinemann, Michael: Im Mittelpunkt: Der Thomaskantor. – In: Bach und die Nachwelt 2 (1999), S. 393–459. [Vgl. Nr. 1230].
1237. Heinemann, Michael: Bach und die Nachwelt. – In: Programmbuch Bach-Tage Berlin 1999, S. 9–14. [Vgl. Nr. 1590].
1238. Hewig, Dirk: Johann Sebastian Bach und die heutige Obrigkeit. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 51–56. [Vgl. Nr. 37].

- Hiemke, Sven: Die Bach-Rezeption Charles-Marie Widores. – Frankfurt/M. [u. a.]: Peter Lang 1994. 442 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe XXXVI. Musikwiss.; 126). [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 1094].
Besprechungen: (1) *Ars Organi* 43 (1995), S. 192–194 (Michael Heine-
mann). (2) *MuK* 66 (1996), S. 113–114 (Konrad Klek). (3) *Mf* 51 (1998),
S. 124–126 (Dorothea Redepenning). (4) *MuG* 53 (1999), S. 132–133
(Emanuele Jannibelli).
1239. Hiemke, Sven: Aspekte der französischen Bach-Rezeption. – In: *Bach
und die Nachwelt* 2 (1999), S. 31–83. [Vgl. Nr. 1230].
1240. Hilst, Rob van der: Een engel uit de hemel: driehonderd jaar Bach en
Nederland. – Amsterdam: Ambo 2000. 232 S.
1241. Hinrichsen, Hans-Joachim: siehe Nr. 1229, 1230, 1231, 1234.
1242. Hinrichsen, Hans-Joachim: Kantatenkomposition in der „Haupt-
stadt von Sebastian Bach“: Fanny Hensels geistliche Chorwerke und
die Berliner Bach-Tradition. – In: *Fanny Hensel, geb. Mendelssohn
Bartholdy: Das Werk*, hrsg. von Martina Helmig, München 1997,
S. 115–129.
1243. Hinrichsen, Hans-Joachim: Johann Nikolaus Forkel und die Anfänge der
Bach-Forschung. – In: *Bach und die Nachwelt* 1 (1997), S. 193–253.
[Vgl. Nr. 1229].
1244. Hinrichsen, Hans-Joachim: Die Bach-Gesamtausgabe und die Kontro-
versen um die Aufführungspraxis der Vokalwerke. – In: *Bach und die
Nachwelt* 2 (1999), S. 227–298. [Vgl. Nr. 1230].
1245. Hinrichsen, Hans-Joachim: Zwischen Bearbeitung und Interpretation:
zum praktischen Umgang mit Bachs Instrumentalmusik. – In: *Bach und
die Nachwelt* 2 (1999), S. 341–389. [Vgl. Nr. 1230].
1246. Hinrichsen, Hans-Joachim: „Urvater der Harmonie“? Die Bach-Rezep-
tion. – In: *Bach Handbuch* (1999), S. 31–65. [Vgl. Nr. 54].
1247. Hinrichsen, Hans-Joachim: Choralidiom und Kunstreligion: Fanny
Hensels Bach. – In: *Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Kom-
ponieren ...* (1999). [Vgl. Nr. 1212], S. 216–222.
1248. Jansen, Johannes: Zurück in die Zukunft: Brahms und die Alte Musik. –
In: *Concerto* 14:123 (1997), S. 7–8.
1249. Jorgenson, Dale A.: The Life and Legacy of Franz Xaver Hauser. A For-
gotten Leader in the Nineteenth-Century Bach Movement. – Carbone-
dale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1996. XII,
297 S.
1250. Jost, Christa und Gerhart Darmstadt: Zu Robert Schumanns Bearbei-
tung der 3. Violoncello-Suite Joh. Seb. Bachs für Violoncello und Kla-
vier. – In: *10. Tage für Alte Musik Kassel. „Querstand“ – eine Fest-
schrift*, hrsg. von Winfried Michel. Münster 1996, S. 52–75.

1251. Kimura, Sachiko: Mendelssohns Wiederaufführung der Matthäus-Passion (BWV 244). Eine Untersuchung der Quellen unter aufführungspraktischem Aspekt. – In: BJ 84 (1998), S. 93–120. [Vgl. Nr. 39].
1252. Kinderman, William: Bach und Beethoven. – In: Bach und die Nachwelt 1 (1997), S. 351–377. [Vgl. Nr. 1229].
1253. Kinderman, William: Bachian Affinities in Beethoven. – In: Bach Perspectives 3 (1998), S. 81–108. [Vgl. Nr. 41].
1254. Klassen, Janina: Eichenwälder und Blumenwiesen: Aspekte der Rezeption von Bachs „Wohltemperierten Klavier“ zur Schumann-Zeit. – In: AfMw 53 (1996), S. 41–64.
1255. Klassen, Janina: Fuge als Walzer: Zur pianistischen Bachrezeption von Czerny, Schumann, Chopin. – In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 21 (1997), S. 37–48.
1256. Klassen, Janina: Fugenfinger und reine Kunst: Hintergründe der Bach-Rezeption Fanny Hensels. – In: Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy: Komponieren ... (1999). [Vgl. Nr. 1212], S. 203–208.
1257. Knjazeva, Zanna; und Lucinde Braun: Bach-Rezeption in Rußland: Sankt Petersburg. – In: Bach und die Nachwelt 2 (1999), S. 85–124. [Vgl. Nr. 1230].
1258. Kobayashi, Yoshitake: Bach Organ Ongaku no Densho [Jap., Die Überlieferung der Orgelmusik Bachs]. – In: Organ Kenkyu 24 (1996), S. 45–54.
1259. Kobayashi, Yoshitake: Breitkopf Attributions and Research on the Bach Family. – In: Bach Perspectives 2 (1996), S. 53–63. [Vgl. Nr. 41].
1260. Kube, Michael: Ein Mosaikstein zur Wiener Bach-Tradition. Über ein Bach-Zitat bei Johann Nepomuk Hummel. – In: JbBwDill 2000, S. 31–39. [Vgl. Nr. 52].
1261. Kunze, Stefan: Bach in der Romantik. – In: De musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge, hrsg. von Rudolph Bockholdt, Tutzing: Hans Schneider 1998, S. 229–242.
1262. Landmann, Ortrun: Breitkopf's Music Trade as Reflected in the Holdings of the Sächsische Landesbibliothek. – In: Bach Perspectives 2 (1996), S. 169–179. [Vgl. Nr. 41].
1263. Lehmann, Karen: Mendelssohn und die Bach-Ausgabe bei C. F. Peters: Mißglückter Versuch einer Zusammenarbeit. – In: BJ 83 (1997), S. 97–115. [Vgl. Nr. 39].
1264. Lehmann, Karen: Der Pränumerationsaufruf von Hoffmeister & Kühnel zur ersten Bach-Gesamtausgabe. – In: BJ 86 (2000), S. 347–350. [Vgl. Nr. 39].
1265. Lehmann, Karen: Die Idee einer Gesamtausgabe: Projekte und Probleme. – In: Bach und die Nachwelt 1 (1997), S. 255–303. [Vgl. Nr. 1229].
1266. Lehmann, Karen: Eine „vertrauliche“ Mitteilung des Leipziger Verлагes C. F. Peters über die „Gorke'sche Musikmanuskriptensammlung

- in Eisenach“. – In: Über Leben, Kunst ... Festschrift Schulze 1999, S. 302–311. [Vgl. Nr. 61].
1267. Leisinger, Ulrich: „Das Erste und Bleibendste was die deutsche Nation als Musickunstwerk aufzuzeigen hat“. Johann Sebastian Bachs Werke im Berliner Musikleben des 18. Jahrhunderts. – In: Jb SIM 1995 (1996), S. 66–79.
1268. Leisinger, Ulrich: Bach in den Musikverlagen. – In: Triangel 5 (2000), Heft 7, S. 26–31.
1269. Lengova, Jana: Johann Sebastian Bach a Slovensko v 19. storočí. [Slowak., Johann Sebastian Bach und die Slowakai im 19. Jahrhundert]. – In: Slovenská hudba 26 (2000), S. 445–458. [Vgl. Nr. 57].
1270. Lieberwirth, Steffen: „... und nichts als Orgelpassagen auf der Straße ging!“ Das „kleine“ Bach-Denkmal an der Leipziger Thomaskirche. – In: Triangel 5 (2000), Heft 6, S. 4–9.
1271. Lölkes, Herbert: Johann Theodor Mosewius und die Breslauer Bach-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – In: Archiv für schlesische Kirchengeschichte 75 (1996), S. 155–193.
1272. Maass, Ingeborg: Zur Bach-Rezeption in Schumanns C-Dur-Symphonie op. 61. – In: Robert Schumann: Philologische, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Aspekte, hrsg. von Wolf Frobenius, Saarbrücken 1998 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft N. F., 8.), S. 97–105.
1273. Marshall, Robert L.: Bach and Mozart's Artistic Maturity. – In: Bach Perspectives 3 (1998), S. 47–79. [Vgl. Nr. 41].
1274. Martínez Miura, Enrique: Imagen y realidad de Bach en la España del siglo XIX. – In: Cuadernos Hispanoamericanos (2000), Nr. 604, S. 109–123.
1275. Matyl, Ulrich: Die Choralbearbeitungen der Schüler Johann Sebastian Bachs – Kassel: Bärenreiter 1996. 477 S. (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle Münster. 18.).
Besprechungen: (1) MuK 66 (1996), S. 388 (Michael Kube). (2) MuG 60 (1996), S. 281–282 (Mark Richli). (3) AmOrg 31 (1997), S. 73 (James L. Wallmann). (4) Mf 50 (1997), S. 458 (Martin Weyer). (5) Organist en Eredienst 54 (1998), S. 274–275 (Albert Clement).
1276. Maul, Michael: Der 200. Jahrestag des Augsburger Religionsfriedens (1755) und die Leipziger Bach-Pflege in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: BJ 86 (2000), S. 101–118. [Vgl. Nr. 39].
1277. Max, Hermann: Zur Wiederbelebung Alter Musik im 19. Jahrhundert durch Johannes Brahms. – In: Rezeption Alter Musik. Kolloquium anlässlich des 325. Todestages von Heinrich Schütz vom 1. bis 3. Oktober 1997. Protokollband, hrsg. von Ingeborg Stein. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 1999, S. 11–30.

1278. Olleson, Philip: Dr. Burney, Samuel Wesley, and Bach's Goldberg Variations. – In: The Rosaleen Moldenhauer memorial. Music history from primary sources. A guide to the Moldenhauer Archives. Washington, D. C.: Library of Congress 2000, S. 169–175.
1279. Oschmann, Susanne: Die Bach-Pflege der Singakademien. – In: Bach und die Nachwelt 1 (1997), S. 305–347. [Vgl. Nr. 1229].
1280. Oschmann, Susanne: Die Rezeption des geistlichen Werkes von Johann Sebastian Bach in Dresden im Jahrhundert der „Wiederentdeckung“. – In: Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert, Laaber 1998 (Musik in Dresden: Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. 3.), S. 39–52.
1281. Pfann, Walter: „Hat er es denn beschlossen ...“. Anmerkungen zu einem neuen Verständnis von Čajkovskijs „Symphonie pathétique“. – In: Mf 51 (1998), S. 191–209. [S. 204–206: Zur Bach-Rezeption Čajkovskijs].
1282. Redepenning, Dorothea: Alte Techniken als Impuls zur Innovation? Felix Mendelssohn Bartholdy und Johann Sebastian Bach. – In: „Denn in jenen Tönen lebt es“. Wolfgang Marggraf zum 65. Hrsg. von Helen Geyer u. a. Weimar: Hochschule für Musik Franz Liszt 1999, S. 69–90.
1283. Riethmüller, Albrecht: Bach in Busonis 2. Violinsonate. – In: Jb SIM 1995 (1996), S. 51–65.
1284. Roth, Daniel: Die erste Begegnung von Charles-Marie Widor und Albert Schweitzer in Paris. – In: Musik – Genie – Ethik. ... (1996). [Vgl. Nr. 182], S. 105–108.
1285. Rovatkay, Lajos: Er komponierte postum weiter Überlegungen zur kompositorischen Nachwirkung Johann Sebastian Bachs aus Anlass seines 250. Todesjahres. – In: Concerto 17:155, S. 19–25; 17:157, S. 21–27; 17:159, S. 19–21.
1286. Sand, Wolfgang: Felix Mendelssohn Bartholdy – Wegbereiter der Bachrenaissance. – In: Cantate 1 (1998), Nr. 3, S. 6–8.
1287. Sandberger, Wolfgang: Das Bach-Bild Philipp Spittas. Ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert. Stuttgart: Franz Steiner 1997. 323 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 39.). Besprechungen: (1) Mf 51 (1998), S. 366–367 (Herbert Lölkes). (2) Musiktheorie 13 (1998), Nr. 1, S. 88–90 (Andreas Eichhorn). (3) Music and Letters 80 (1999), S. 133–134 (Peter Ward Jones). (4) Notes 55 (1999), S. 894–896 (George Stauffer).
1288. Sandberger, Wolfgang: Johann Sebastian Bach und die Nachwelt. – In: „Hommage à Bach“, S. 4–13. [Vgl. Nr. 1618].
1289. Schaarwächter, Jürgen: Eine neue Quelle zu Bachs Musicalischem Opfer. Zur Bach-Rezeption in Großbritannien. – In: BJ 85 (1999), S. 151–157. [Vgl. Nr. 39].

1290. Schäfertöns, Reinhard: Paradigma Bach: Konventionen komponierender Organisten. – In: *Bach und die Nachwelt 1* (1997), S. 65–104. [Vgl. Nr. 1229].
1291. Schäfertöns, Reinhard: Johannes Brahms und die Musik von Johann Sebastian Bach. – In: *Bach und die Nachwelt 2* (1999), S. 201–224. [Vgl. Nr. 1230].
1292. Schanz, Arthur: J. S. Bach in der Klaviertranskription. – Eisenach: Karl Dieter Wagner 2000. 703 S.
Besprechung: (1) *Mf* 56 (2003), S. 85 (Thomas Kabisch).
1293. Schmidt, Christian Martin: De herontdekking van de Matthäus-Passion door Felix Mendelssohn Bartholdy. – In: *De Matthäus-Passion ... 1999*, S. 18–21. [Vgl. Nr. 49].
1294. Schmidt, Christian Martin: Die Wiederentdeckung der Matthäus-Passion durch Felix Mendelssohn-Bartholdy. – In: *JbBwDill 2000*, S. 63–68.
1295. Schult, Wolfgang: Enigma oder B-A-C-H. – In: *JbBwDill 1999*, S. 64–67. [Vgl. Nr. 52]
1296. Schult, Wolfgang: Rossini zitiert Bach. – In: *JbBwDill 1999*, S. 59–63. [Vgl. Nr. 52].
1297. Schulze, Hans-Joachim: Bach – Leipzig – Mendelssohn. – In: *Felix Mendelssohn – Mitwelt und Nachwelt. Bericht zum 1. Leipziger Mendelssohn-Kolloquium am 8. und 9. Juni 1993*. – Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 1996, S. 79–83.
1298. Schulze, Hans-Joachim: J. S. Bach's Vocal Works in the Breitkopf Nonthematic Catalogs of 1761 to 1836. – In: *Bach Perspectives 2* (1996), S. 35–49. [Vgl. Nr. 41].
1299. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach im Urteil Moritz Hauptmanns. – In: *Mf* 50 (1997), S. 18–23.
1300. Shaw, Scott: Samuel Wesley to 19Seiki Shoki no Eikoku ni okeru Bach Revival [Jap., Samuel Wesley und die Bach-Renaissance im frühen 19. Jahrhundert in England]. – In: *Organ Kenkyu 24* (1996), S. 1–11.
1301. Sieblist, Kerstin: „Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine ...“. Das Dreifache Begräbnis – oder die Entstehung der ersten Bach-Büste. – In: *Vernissage* (2000), S. 22–23. [Vgl. Nr. 1604].
1302. Sieling, Andreas: „Selbst den alten Vater Sebastian suchte man nicht mehr so langstielig abzuhaspeln“. Zur Rezeptionsgeschichte der Orgelwerke Bachs. – In: *Bach und die Nachwelt 2* (1999), S. 299–340. [Vgl. Nr. 1230].
1303. Sieling, Andreas: „Ein Werk von unendlicher Schönheit“: Zur Überlieferung und Interpretation Johann Sebastian Bachscher Werke im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts in Berlin, dargestellt am Wirken des Berliner Organisten August Wilhelm Bach (1796–1869). – In: *OYb* 29 (2000), S. 105–126.

1304. Späth, Helga: „... daß alles Alte, Gute neu bleibt“. Felix Mendelssohn und die Alte Musik. – In: *Concerto* 14:129 (1997), S. 11–13.
1305. Stauffer, George B.: The Breitkopf Family and Its Role in Eighteenth-Century Music Publishing. – In: *Bach Perspectives* 2 (1996), S. 1–9. [Vgl. Nr. 41].
1306. Steinberg, Michael: Das Mendelssohn-Bach-Verhältnis als ästhetischer Diskurs der Moderne. – In: *Felix Mendelssohn – Mitwelt und Nachwelt. ...* (1996) [Vgl. Nr. 1297], S. 84–88.
1307. Steinberg, Michael: Felix Mendelssohn Bartholdy: Musik, Geschichte, Allegorie. – In: *Das aufgesprengte Kontinuum: über die Geschichtsfähigkeit der Musik*. Hrsg. von Otto Kolleritsch. Wien; Graz: Universal-Ed. 1996. (Studien zur Wertungsforschung. 31.), S. 117–128.
1308. Svendsen, Knud: Bachforschung und -pflege in Skandinavien. – In: *Bachs Kantaten ...* (2000), S. 243–250. [Vgl. Nr. 53].
1309. Tannenbaum, Michele: Liszt and Bach: Invention and feeling in the Variations on a motive of Bach. – In: *The Journal of the American Liszt Society* 41 (1997), S. 49–87.
1310. Thorau, Christian: Richard Wagners Bach. – In: *Bach und die Nachwelt* 2 (1999), S. 163–200. [Vgl. Nr. 1230].
1311. Tomita, Yo: The Sources of J. S. Bach's Well-Tempered Clavier II in Vienna 1777–1801. – In: *Bach J* 29 (1998), Nr. 2, S. 8–79. [Vgl. Nr. 43].
1312. Tomita, Yo: Das Wohltemperierte Clavier in England. Abschriften aus dem Besitz von Charles Burney und Friedrich Wilhelm Marpurg. – In: *BJ* 85 (1999), S. 143–149. [Vgl. Nr. 39].
1313. Tomita, Yo: Bach Reception in Pre-Classical Vienna: Baron van Swieten's Circle Edits the „Well-Tempered Clavier“ II. – In: *Music and Letters* 81 (2000), S. 364–391.
1314. Traber, Habakuk: Wie klingt es richtig? oder: Wie Bach gegenwärtig wird. – In: *Bach. Thema und Variationen ...* 1999, S. 137–159. [Vgl. Nr. 44].
1315. Wiermann, Barbara: Bach und die Generation seiner Söhne und Schüler. – In: *Bachfest-Buch Leipzig 2000*, S. 103–112. [Vgl. Nr. 1602].
1316. Wohlfahrth, Hannsdieter: Die Bach-Rezeption des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Wiederentdeckung der Matthäus-Passion. – In: *Europa. Residenz der schönen Künste. ...* (1998). [Vgl. Nr. 1180], S. 149–166. [Text für den Freiburger Bachchor vom 7. 2. 1985].
1317. Wollny, Peter: Ein „musikalischer Veteran Berlins“. Der Schreiber Anonymus 300 und seine Bedeutung für die Berliner Bach-Überlieferung. – In: *Jb SIM* 1995 (1996), S. 80–113.
1318. Wollny, Peter: Abschriften und Autographe, Sammler und Kopisten. – In: *Bach und die Nachwelt* 1 (1997), S. 27–62. [Vgl. Nr. 1229].
1319. Wollny, Peter: „Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel“

- Bach-Kultus“. Sara Levy, geb. Itzig und ihr „musikalisch-literarischer Salon“. – In: Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns. Hrsg. von Anselm Gerhard. Tübingen: Max Niemeyer 1999, S. 217–255. (Wolfenbütteler Studien. 25.).
1320. Wüster, Ulrich: Felix Mendelssohn Bartholdys Choralkantaten – Gestalt und Idee. Versuch einer historisch-kritischen Interpretation. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1996. (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft. 1.). 497 S. [Diss., Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität Bonn, 1994].
1321. Zenck, Martin: Bach reception: some concepts and parameters. – In: The Cambridge Companion to Bach (1997), S. 218–225. [Vgl. Nr. 58].
1322. Zenck, Martin: Reinterpreting Bach in the nineteenth and twentieth centuries. – In: The Cambridge Companion to Bach (1997), S. 226–250. [Vgl. Nr. 58].
- B. 20. Jahrhundert
1323. Anderson, Christopher: The „Bach problem“ and Karl Straube’s early years. – In: OYb 29 (2000), S. 137–156.
1324. Bauer, Regina: Anton Webern und Johann Sebastian Bach: Zur Bearbeitung des Ricercar aus dem Musikalischen Opfer. – In: Artes liberales: Karlheinz Schlager zum 60. Geburtstag, hrsg. von Marcel Dobberstein, Tutzing; Hans Schneider 1998, S. 359–378.
1325. Baumgartner, Nicholas: Currents in Bach Interpretation in Contemporary Germany. – In: Bach J 30 (1999), Nr. 2, S. 1–26. [Vgl. Nr. 43].
1326. Blahynka, Miloslav: Reflexia Johanna Sebastiana Bacha vo filozofii 20. storočia. [Slowak., Die Reflexion J. S. Bachs in der Philosophie des 20. Jahrhunderts. – In Slovenská hudba 26 (2000), S. 417–424. [Vgl. Nr. 57].
1327. Bonis, Ferenc: Szabolcsi, Kodály es Werker tiszteletes Bach-teoriaja: Szabolcsi Bence születesenek szazadik evfordulojara [Ungar., Die Bach-Auffassung von Szabolcsi, Kodaly und Werker: Zum 100. Geburtstag von Szabolcsi. – In: Hítel (1999), Nr. 9, S. 52–56.
1328. Brüstle, Christa: Bach-Rezeption im Nationalsozialismus. Aspekte und Stationen. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 115–153. [Vgl. Nr. 1344].
1329. Butt, John: The historical performance movement: Bach and the organ in 2000. – In: The IAO millennium book. Hrsg. von Paul Hale. Herefordshire: Incorporated Association of Organists 2000.
1330. Cantoni, Angelo: La référence à Bach dans les oeuvres néo-classiques de Stravinsky. – Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms 1998. IV, 358 S.

- Besprechung: (1) *Music and Letters* 80 (1999), S. 654–655 (Caroline Rae).
1331. Chalupka, Ľubomír: Dielo J. S. Bacha ako inšpirácia v slovenskej skladateľskej tvorbe 20. storočia. [Slowak., Das Werk J. S. Bachs als Inspiration im slowakischen kompositorischen Schaffen des 20. Jahrhunderts.] – In: *Slovenská hudba* 26 (2000), S. 459–466. [Vgl. Nr. 57].
1332. Chlopecki, Andrzej: Postmodernistický Bach [Slowak.]. – In: „Stare“ v „Novom“/Das Alte im Neuen, Bratislava: Litera 1996, S. 25–31.
1333. Choki, Seiji: Zwei Aspekte der Bach-Rezeption um die Jahrhundertwende: Reger und Busoni. – In: *Reger-Studien VI: Reger und Busoni. Musikalische Moderne und Tradition (Internationaler Reger-Kongreß Karlsruhe 1998)*, hrsg. von Alexander Becker, Gabriele Gefaller und Susanne Popp, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2000 (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts. 13.), S. 313–319.
1334. Clement, Albert: Gerard von Brucken Fock: een Nederlands componist geïnspireerd door Johann Sebastian Bach. – In: *Catalogus Expositie ...* (2000), S. 49–52. [Vgl. Nr. 11]
1335. Dermann, Peter: Un-er-hört: Johann Sebastian Bachs Praeludium C-Dur im Credo von Arvo Pärt. – In: *Musik und Bildung* 29 (1997), Nr. 2, S. 22–26.
1336. Diedrichsen, Armin: Bach im digitalen Zeitalter. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 12, S. 52–54.
1337. Dobos, Lora Gingerich: Transformations of B-A-C-H in Weberns op. 16 Nr. 4. – In: *Intégral* 10 (1996), S. 1–18.
1338. Doubravová, Jarmila: J. S. Bach, muzikoterapie a meditace. [Tschech., J. S. Bach, Musiktherapie und Meditation.] – In *Slovenská hudba* 26 (2000), S. 425–428. [Vgl. Nr. 57].
1339. Dunki, Jean-Jaques: Bach in Regers Händen. – In: *Der Grad der Bewegung. Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950*, Bern: Lang 1998, S. 113–131.
1340. Eggebrecht, Hans Heinrich: Mythos Bach. – In: *Texte über Musik. Essen: Die Blaue Eule* 1997. (Musik-Kultur. 3.), S. 9–17.
1341. Gülke, Peter: Bachs „Johannes-Passion“ heute. – In: *Programmbuch Bachfest Frankfurt am Main* 1997, S. 12–13. [Vgl. Nr. 1571].
1342. Hanheide, Stefan: Bachs Matthäus-Passion in der Darstellung Albert Schweitzers. Zur Bedeutung von Hermeneutik und Gottesdienst. – In: *Zwischen Denken und Mystik: Albert Schweitzer und die Theologie heute*, hrsg. von Wolfgang Erich Müller (Beiträge zur Albert-Schweitzer-Forschung. 5.), S. 275–291.
1343. Heimbucher, Christoph: Bach im Internet. – In: *MuK* 69 (1999), S. 262–263.

1344. Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.): Bach und die Nachwelt. Band 3: 1900–1950. – Laaber: Laaber-Verlag 2000. 477 S. (Beiträge siehe Nr. 1328, 1345, 1347, 1348, 1350, 1377, 1380, 1531, 1552, 1643, 1655, 1660).
1345. Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen: Bachs Popularität. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 9–20. [Vgl. Nr. 1344].
1346. Hellmann, Diethard: Gedanken zur Bach-Pflege nach der Jahrtausendwende – Eine Skizze. – In: MuK 69 (1999), S. 221–223.
1347. Henseler, Ute: Johann Sebastian Bach und der Neoklassizismus. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 253–313. [Vgl. Nr. 1344].
1348. Hiemke, Sven: Bach-Deutungen im Umfeld der kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 63–113. [Vgl. Nr. 1344].
1349. Hinrichsen, Hans-Joachim: siehe Nr. 1344, 1345.
1350. Hinrichsen, Hans-Joachim: Motorik, Organik, Linearität. Bach im Diskurs der Musiktheoretiker. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 337–378. [Vgl. Nr. 1344].
1351. Hinton, Stephen: Hindemith, Bach, and the Melancholy of Obligation. – In: Bach Perspectives 3 (1998), S. 133–150. [Vgl. Nr. 41].
1352. Hopkins, Jose: Widor, Bach and the organ. – In: Organists' review 86:339 (2000), S. 215–217.
1353. Hübner, Maria: Von der „grössten, gemeinsamen Rundfunk-Veranstaltung Europas“: Bach-Kantaten mit dem Thomanerchor und dem Gewandhausorchester unter Karl Straube. – In: Triangel 3 (1998), Heft 7, S. 86–91.
1354. Iršai, Jevgenij: En attendant Bach. Čakanie na Bacha. [Slowak., Warten auf Bach]. – In Slovenská hudba 26 (2000), S. 429–432. [Vgl. Nr. 57].
1355. Kajanová-Lábska, Yvetta: Recepcia hudby Johanna Sebastiana Bacha v súčasnosti. [Slowak., Die Rezeption der Musik Johann Sebastian Bachs in der Gegenwart]. – In Slovenská hudba 26 (2000), S. 467–473. [Vgl. Nr. 57].
1356. Kaufmann, Michael Gerhard: Max Regers Bearbeitungen Bach'scher Klavierwerke für Orgel. – In: Reger-Studien VI ... (2000). [Vgl. Nr. 1333], S. 321–330.
1357. Kaufmann, Michael Gerhard: Glosse: Rei-Bach. – In: MuK 70 (2000), S. 261. [Vgl. Nr. 1364].
1358. Kautny, Oliver: Arvo Pärts „Passio“ und Johann Sebastian Bachs „Johannespassion“: Rezeptionsästhetische Perspektiven. – In: AfMw 56 (1999), Nr. 3, S. 198–223.
1359. Kent, Christopher: Elgar and J. S. Bach: A Wider Perspective. – In: Irish Musical Studies 5 (1996), S. 179–190.

1360. Kono, Shuntatsu: Yakeato ni Bach ga kikoeru [Jap., Bach wird in ausgebrannten Trümmern gehört]. – Tokio: Yamaha music media, 1996. 244 S.
1361. [Krenek, Ernst]: Parvula Corona Musicalis by Ernst Krenek: The Composer's Autograph Manuscript and Explanations. – In: Bach J 27 (1996), Nr. 1, S. 66–85. [Vgl. Nr. 43].
1362. Laborde, Denis: De Jean-Sébastien Bach à Glenn Gould. Magie des sons et spectacle de la passion – Paris: L'Harmattan 1997. 143 S.
Besprechung: (1) Revue de Musicologie 88 (2002), Nr. 1, S. 187–201 (Morgan Jouvenet).
1363. Lovisolo, Luca: Albert Schweitzer: Da Bach al rispetto per la vita [Ital., Von Bach zur Ehrfurcht vor dem Leben]. – In: Arte organaria e organistica 6 (1999), Nr. 26, S. 10–17.
1364. Märker, Michael: Rei-Bach, warum nicht? Zur Glosse „Rei-Bach“ von Michael Gerhard Kaufmann in MuK 70 (2000). – In: MuK 70 (2000), S. 427. [Vgl. Nr. 1357].
1365. Mattmann, Erwin: Joh. Seb. Bach im heutigen Gottesdienst. – In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 125 (2000), Nr. 1, S. 17–20.
1366. Mazurowicz, Ulrich: Der Choral in der Instrumentalmusik des 20. Jahrhunderts. – In: Musik als Text. ... (1998). [Vgl. Nr. 74], Band 2, S. 556–559.
1367. Meischein, Burkhard: Ernst Pepping: Drei Fugen über BACH (1943). – In: Pepping-Studien 1. hrsg. von Michael Heinemann und Heinrich Poos, Kassel: Bärenreiter 1996, S. 119–133.
1368. Mertens, Volker: Retour à Bach – Zurück in die Zukunft. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 111–124. [Vgl. Nr. 44].
1369. Meyer, Ulrich: Anregungen aus Bachs Kantatentexten für heutige Evangelienmusik. – In: Von Luther zu Bach ... Tagung Eisenach 1996 (1999), S. 171–178. [Vgl. Nr. 62].
1370. Moser, Dietz-Rüdiger: Das Bach-Bild in der Musik. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 163–168. [Vgl. Nr. 1461].
1371. Noglik, Bert: Bekenntnisse zu Bach mit Jazz und Neuen Sounds. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 153–158. [Vgl. Nr. 1602].
1372. Otto, Hans: Alte Musik in Köln in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. – In: Concerto 14:123 (1997), S. 14–20.
1373. Petzoldt, Martin: Botschaften an ihre und unsere Zeit: Schütz und Bach als Sendboten innerer Werte. – In: Rezeption alter Musik. ... (1999). [Vgl. Nr. 1277], S. 181–193.
1374. Platen, Emil: Bachs Passionsmusiken als sakrales Theater: Ein Seitenweg ihrer Rezeptionsgeschichte (1995). – In: Studien zu Bach ... (2000), S. 111–126. [Vgl. Nr. 56]. Erstveröffentlichung in: LBzBF 1, S. 87–102. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 1116].

1375. Polák, Pavel: Romantische Schichten im Verständnis der Brandenburgischen Konzerte von J. S. Bach im 20. Jahrhundert. Am Beispiel Wilhelm Furtwängler. – In: Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik. ... (1997). [Vgl. Nr. 897], S. 257–262.
1376. Popp, Susanne: „So unakademisch als nur möglich“: Regers Bachspiel. – In: Auf der Suche nach dem Werk: Max Reger – Sein Schaffen, seine Sammlung. Eine Ausstellung des Max-Reger-Instituts Karlsruhe in der Badischen Landesbibliothek zum 125. Geburtstag Max Regers, hrsg. von Susanne Popp und Susanne Shigihara, Karlsruhe 1998, S. 225–231.
1377. Rathert, Wolfgang: Kult und Kritik. Aspekte der Bach-Rezeption vor dem ersten Weltkrieg. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 23–61. [Vgl. Nr. 1344].
1378. Renwick, Williams: Bach and the „Old“ Musicology. – In: Music analysis 16 (1997), Nr. 2, S. 255–269.
1379. Rienäcker, Gerd: Vertane Chancen. Nachdenken über Bach-Bilder in der DDR. – In: Bach in Greifswald ... (1996), S. 97–107. [Vgl. Nr. 38].
1380. Rienäcker, Gerd: Anmerkungen zur Bach-Rezeption der Zweiten Wiener Schule. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 315–335. [Vgl. Nr. 1344].
1381. Riethmüller, Friedrich: Erlebtes in der deutsch-deutschen Bachpflege. – In: Gedenkschrift Werner Felix ... (2000). [Vgl. Nr. 141], S. 93–110.
1382. Rueb, Franz: siehe Nr. 230.
1383. Schalz, Nicolas: Das Moderne an Bach – Beobachtungen an ausgewählten Werken und Formen. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 181–206. [Vgl. Nr. 44].
1384. Scheideler, Ullrich: Bach – Busoni – Berg – Schönberg und die Spiegelung des Alten in der Neuen Musik. – In: 25 Jahre Berliner Bach Gesellschaft (1999), S. 55–61. [Vgl. Nr. 1462].
1385. Schmidt, Helmut: Ansprache zur Eröffnung des Bachfestes 1999. – In: Festbuch Bachfest Leipzig 2000. [Vgl. Nr. 1602], S. 39–46. Engl. Ausgabe [Vgl. Nr. 1603], S. 41–48.
1386. Schmidt, Jack W.: Lessons from Leipzig: J. S. Bach's Audition for the St. Thomas Cantorate and Its Implications for Today's Church Music. – In: AmOrg 34 (2000), Nr. 3, S. 83–85.
1387. Schmidt-Banse, Hans Christian: Eine Annäherung an Johann Sebastian Bach. – In: Programmbuch Bachfest Köln 1999, S. 4–22. [Vgl. 1587].
1388. Schnebel, Dieter: Überlieferung neu komponieren. Dieter Schnebel über seine Erfahrungen mit Musik von Johann Sebastian Bach. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 167–177. [Vgl. Nr. 44].
1389. Schneider, Frank: Bach und das 20. Jahrhundert. Eine Retrospektive. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 15–24. [Vgl. Nr. 44].

1390. Schneider, Frank: „Einfach bleiben wird nichts“. Frank Schneider im Gespräch mit Friedrich Goldmann. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 27–36. [Vgl. Nr. 44].
1391. Schnorr, Klemens: La medicina dell'anima: L'interpretazione dell'opera organistica di Bach secondo il pensiero di Albert Schweitzer [Ital., Medizin für die Seele: Die Interpretation der Orgelwerke Bachs nach Albert Schweitzer]. – In: Arte organaria e organistica 6 (1999), Nr. 26, S. 24–31.
1392. Schwendowius, Barbara: Familie Bach in Nordrhein-Westfalen: Assoziationen zu einem Thema aus der Redaktion Alte Musik des WDR. – In: Provokation und Tradition. Erfahrungen mit alter Musik. Hrsg. von Hans-Martin Linde und Regula Rapp. Stuttgart; Weimar: J. B. Metzler 2000, S. 287–309.
1393. Sedlár, Mária: Suchoňova Symfonická fantázia na BACH v kontexte koncertov pre organ 20. storočia. [Slowak., Suchons Sinfonische Fantasie über BACH im Kontext von Konzertkompositionen für Orgel im 20. Jahrhundert.]. – In Slovenská hudba 26 (2000), S. 481–486. [Vgl. Nr. 57].
1394. Specht, Franziska: „Ära Straube – Ramin“: das Thomaskantorat zur NS-Zeit. – In: Musikstadt Leipzig im NS-Staat. Beiträge zu einem verdrängten Thema. Hrsg. von Thomas Schinköth. Altenburg: Klaus-Jürgen Kamprad 1997, S. 360–375.
1395. Stephan, Rudolf: Schoenberg and Bach. – In: Schoenberg and his world, hrsg. von Walter Frisch, Princeton NJ 1999, S. 126–140.
1396. Sugiyama, Yoshimu: Seisho no Ongakuka Bach: „Matai Junankyoku“ ni himerareta Gendai e no Messeji [Jap., Der Bibelmusiker Bach: Botschaften für unsere Zeit in der Matthäus-Passion]. – Tokyo: Ongaku no tomo sha 2000. 229 S.
1397. Svendsen, Knud: „Bachgottesdienst“ in Dänemark. Kantaten als de-tempore-Aufführungen im Gottesdienst. Die Geschichte, die Texte, die Rezeption. – In: Die Quellen ... Bericht Symposium Stuttgart 1995 (1998), S. 429–436. [Vgl. Nr. 50].
1398. Traber, Habakuk: Auf der Suche nach dem Thema. Bach, Gott und die Nachwelt. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 39–61. [Vgl. Nr. 44].
1399. Vajda, Igor: Suchoňova Symfonická fantázia na BACH pre organ, sláčikový orchester a bicie nástroje. [Slowak., Suchons Sinfonische Fantasie über BACH für Orgel, Streichorchester und Schlaginstrumente]. – In: Slovenská hudba 26 (2000), S. 477–480. [Vgl. Nr. 57].
1400. Wennekes, Emile: Nachwelt im Nachbarland. Aspekte der Bach-Pflege in den Niederlanden ca. 1850–2000. – In: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 50 (2000), Nr. 1/2, S. 110–130.

1401. Williams, Peter: Are we any closer to understanding Bach, the organist and organ-composer? – In: The IAO millennium book. Hrsg. von Paul Hale. Herefordshire: Incorporated Association of Organists 2000.
1402. Witzel, Matthias: Anmerkungen zur Integrativen therapeutischen Arbeit mit Musik von Johann Sebastian Bach. – In: Integrative Therapie 25 (1999), S. 251–288.
1403. Wolfensberger, Rita: Bach-Interpretation und Bach-Rezeption im Wandel der Jahrzehnte. – In: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ... (1996), S. 29–32. [Vgl. Nr. 1457].
1404. Zenck, Martin: siehe Nr. 1322.

C. Persönlichkeiten

1405. Allihn, Ingeborg: „Und jedesmal das Wunder neu erfahren“. Diskographische Spuren Günther Ramins. – In: MuK 68 (1998), S. 321–324.
1406. Allihn, Ingeborg: Günther Ramin: „Singet dem Herrn ein neues Lied“: anlässlich seines hundertsten Geburtstag erinnert Ingeborg Allihn an Leben und Schaffen von Günther Ramin. – In: FonoForum 1998, Nr. 11, S. 40–42.
1407. Altner, Stefan: Zum 100. Geburtstag von Thomaskantor Günther Ramin. – In: Thomaner Almanach 3 (1997/98), S. 20–33.
1408. Altner, Stefan: Karl Straube zum 50. Todestag. – In: MuK 70 (2000), S. 139–140 und in: Thomaner Almanach 4 (1998/99/2000), S. 52–53.
1409. arT: Forschung im Schatten zweier Diktaturen. Zum 85. Geburtstag von Rudolf Eller. – In: Concerto 16:144 (1999), S. 11–12.
1410. Berke, Dietrich: Alfred Dürr zum 80. Geburtstag. – In: MuK 68 (1998), S. 146.
1411. Berkholz, Bärbel: Hans Löffler – Pfarrer und Bach-Schülerforscher. Ein biographischer Abriß. – In: Musiker in Dobitschen. Hrsg. vom Geschichtsverein Wasserschloß Dobitschen. Naundorf/Oberkossa 1997, S. 19–25.
1412. Bertram, Reinhard: Im Mittelpunkt: Johann Sebastian Bach – Diethard Hellmann als Kirchenmusiker an der Christuskirche Mainz (1955–1986). – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 29–35. [Vgl. Nr. 37].
1413. Bowlby, Timothy J.: The influence of Bach's Well-tempered clavier on the op. 34 and 87 piano pieces of Dmitri Shostakovich. – In: Ex tempore 10 (2000), Nr. 1/2, S. 118–140.
1414. Casals: Bach botsugo 250 nen kinen. Sotokushu [Jap., Casals: 250. Todestag Bachs: eine spezielle Betrachtung]. – Tokyo: Kawade shobo shinsha 2000. 231 S.

1415. Cowley, Deborah: Zuzana Růžičková. Grande Dame am Cembalo. – In: Das Beste – Reader's Digest. August 1998, S. 58–65.
1416. Dorf Müller, Joachim: „Jede Note wichtig nehmen“. Hans Klotz vor 100 Jahren geboren. – In: MuK 70 (2000), S. 351–352.
1417. Drömann, Hans-Christian: Zum Gedenken an Christhard Mahrenholz. – In: MuK 70 (2000), S. 280–281.
1418. Erle, Francesco und Giorgio: L'interpretazione organica di W. Furtwängler: Bach come concetto [Die organische Interpretation von W. Furtwängler: Bach als Begriff]. – In: Deutsch-Italienische Studien ... 2000, S. 221–231. Dt. Zusammenfassung S. 232–233. [Vgl. Nr. 36].
1419. Fuchs, Torsten und Undine Wagner: Ein Leben für Musik und Kirche. Zum Gedenken an den 100. Geburtstag von Christhard Mahrenholz. – In: Triangel 5 (2000), Heft 8, S. 62–71.
1420. Gebhard, Hans: Manfred Tessler zum 65. Geburtstag. – In: MuK 66 (1996), S. 400–401.
1421. Geck, Martin: Via Beethoven & Schönberg. Adornos Bach-Verständnis. – In: M. Geck, Denn alles findet bei Bach statt ... (2000), S. 191–197. [Vgl. Nr. 51], sowie in: Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik, hrsg. von Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf, Frankfurt am Main 1998, S. 229–239.
1422. Geyer, Brigitte: Der Nachlaß von Kurt Thomas – Thomaskantor von 1957 bis 1960 – in den Leipziger Städtischen Bibliotheken. – In: Forum Musikbibliothek 1999, Nr. 3, S. 220–222.
1423. Giskes, Johan: De weg naar Mengelbergs monumentale creatie van de Matthäus-Passion – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 22–39. [Vgl. Nr. 49].
1424. Gould, Glenn: Bach botsugo 250 nen kinen. Sotokushu. [Jap., Glenn Gould: 250. Todestag Bachs: eine spezielle Betrachtung]. – Tokyo: Kawade shobo shinsha 2000. 223 S.
1425. Groot, Rokus de: And Nowhere Bach. Bach Reception in a Late Twentieth-Century Dutch Composition by Elmer Schönberger. – In: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 50 (2000), Nr. 1/2, S. 145–158.
1426. Gubaidulina, Sofia: „... man kann zu Gott beten, aber man darf ihn nicht imitieren“. Ein Fern-Gespräch mit Sofia Gubaidulina. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 63–73. [Vgl. Nr. 44].
1427. Hellmann, Diethard: Musik und Glaube in eins. Helmuth Rilling zum 65. Geburtstag. – In: MuK 68 (1998), S. 295.
1428. Hellmann, Diethard: Thomaskantor in schwerer Zeit. Günther Ramins Amtsjahre 1940–1956. – In: MuK 68 (1998), S. 325–328.
1429. Hiemke, Sven: Das Bach-Verständnis Charles-Marie Widors. – In: Musik – Genie – Ethik. ... (1996). [Vgl. Nr. 182], S. 127–151.

1430. Hilmes, Oliver: Machtprobe. [Betr. Karl Straube]. – In: Gewandhaus-Magazin 27 (2000), S. 10–13. [Vgl. Nr. 1432].
1431. Hübner, Maria: Karl Straubes letzte Lebensjahre: Zum Gedenken an seinen Todestag am 27. April 1950. – In: Thomaner Almanach 4 (1998/99/2000), S. 54–55.
1432. Hübner, Maria: Andere Erkenntnisse. Zum Beitrag „Machtprobe“ von Oliver Hilmes. – In: Gewandhaus-Magazin 28 (2000), S. 58. [Vgl. Nr. 1430].
1433. Jarlert, Anders: Bach – ein „fünftes Evangelium“ mit oder ohne einen „fünftens Evangelisten“? Zum Bach-Verständnis Nathan Söderbloms. – In: Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. ... (1999). [Vgl. Nr. 188], S. 51–70.
1434. Leitner, Klaus-Peter: Hans Grischkat (1903–1977): Ein Bachinterpret der Jugendmusikbewegung in Württemberg. – Hamburg: Kovac 2000. VI, 414 S. (Schriften zur Kulturwissenschaft. 32.). [Phil. Diss. Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1996].
1435. Lessing, Eckhard: Hans Blumenberg als Hörer der Matthäuspasion. – In: „Grenzgebiete“. Festschrift Klaus Hortschansky zum 65. Geburtstag, Eisenach: Karl Dieter Wagner 2000, S. 43–54. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. 15.).
1436. M., J.: Diethard Hellmann †. – In: MuK 69 (1999), S. 392.
1437. Märker, Michael: Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag. – In: Mf 50 (1997), S. 139–140.
1438. Martini, Britta: Günther Ramin, Mitherausgeber und Autor der Zeitschrift „Musik und Kirche“. Einige Anmerkungen. – In: Mf 52 (1999), S. 331–338.
1439. Meyer, Kurt: Der fünfzehnte nach Bach: Thomaskantor Hans-Joachim Rotzsch. – Schkeuditz: Schkeuditzer Buchverlag 2000. 398 S.
1440. Pank, Hermann: Bach musizieren wie Thomaskantor Günther Ramin? Betrachtungen eines ehemaligen Thomaners zu Ramins 100. Geburtstag am 15. Oktober 1998. – In: Das Orchester 10 (1998), S. 18–21.
1441. Petzoldt, Martin: Leipziger Kirchenmusikgeschichte. Wolfgang Hofmann wurde 70. – In: MuK 68 (1998), S. 294–295.
1442. Petzoldt, Martin: Diethard Hellmann wurde 70. – In: MuK 69 (1999), S. 68.
1443. Pischner, Hans: Nachruf für Günther Ramin vom 7. Februar 1956. – In: Festschrift Werner Felix ... (1997). [Vgl. Nr. 157], S. 284–286.
1444. Ramin, Dieter: Erinnerungen an Günther Ramin. Beiträge von Orgelschülern, Thomanern und Freunden. Zum 100. Geburtstag des Thomaskantors am 15. Oktober 1998. – Selbstverlag 1998. 85 S.
1445. Randwijck, Rutger J. C. van: Albert Schweitzer als pleitbezorger van de

- orgelwerken van Johann Sebastian Bach in Nederland. – In: *Catalogus Expositie ...* (2000), S. 15–22. [Vgl. Nr. 11].
1446. Rath, Alfons: Gedenkakademie für Albert Schweitzer: Studientagung im Erbacher Hof, Mainz. – In: *Der Kirchenmusiker* 47 (1996), S. 106–107.
1447. Röhring, Klaus: Last und Gunst der Tradition. Porträt des Thomaskantors Georg Christoph Biller. – In: *MuK* 66 (1996), S. 105–108.
1448. Schnorr, Klemens: Albert Schweitzers Vorstellungen vom Bachspiel. – In: *Musik – Genie – Ethik. ...* (1996). [Vgl. Nr. 182], S. 91–104.
1449. Schrammek, Winfried: Bach und kein Ende. Hans-Joachim Schulze und das Bach-Archiv. – In: *Leipziger Blätter*, Heft 36 (Frühjahr 2000), S. 16–17.
1450. Schutzzeichel, Harald: Im Einklang mit dem Unendlichen: Musik und Ethik bei Albert Schweitzer. – In: *Musik – Genie – Ethik. ...* (1996). [Vgl. Nr. 182], S. 74–90.
1451. Wagner, Undine: siehe Nr. 1419.
1452. Watchhorn, Peter: Isolde Ahlgrimm, 1914–1995. – In: *EM* 24 (1996), Nr. 1, S. 187–188.
1453. Webersinke, Amadeus: 50 Jahre Bach-Wettbewerb – Ein Preisträger und Juror blickt zurück. – In: Teilnehmerbroschüre des XII. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs, S. 6–9. Engl. S. 9–11. [Vgl. Nr. 1617].
1454. Zschoch, Frieder: Prof. Dr. Hans-Joachim Schulze. Zum 65. Geburtstag am 3. Dezember. – In: *Triangel* 4 (1999), Heft 12, S. 66–67.
1455. Zwart, Frits und Clemens Romijn: Willem Mengelbergs partituur van de Matthäus-Passion – In: *De Matthäus-Passion ...* 1999, S. 40–49. [Vgl. Nr. 49].

D. Länder, Orte, Vereinigungen, Institutionen, Veranstaltungen

1456. 50 Jahre Bachchor Gütersloh 1946 bis 1996. – Hrsg. vom Bachchor Gütersloh 1996. 103 S. [Chronik, Register der aufgeführten Werke und Aufführungsorte].
1457. 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Gedenkschrift. Hrsg. von der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. – Stuttgart: Carus-Verlag 1996. 56 S. (Beiträge siehe Nr. 1142, 1403, 1481, 1505, 1526, 1536, 1542, 1642).
1458. Altner, Stefan: Thomanerchor und Thomaskirche. Historisches und Gegenwartiges in Bildern. [Taucha]: Tauchaer Verlag 1998. 158 S.
1459. Altner, Stefan: Kirchenmusikalisches Städteporträt. Leipzig. – In: *MuK* 69 (1999), S. 260–261.

1460. Altner, Stefan: Eine Jugend für die Musik? Die Thomaner in der Bach-Zeit und bis zur großen Bach-Renaissance im 19. Jahrhundert. – In: Leipziger Blätter, Heft 36 (Frühjahr 2000), S. 12–14.
1461. Bach in Bayern. Beiträge zu einer Geschichte der Rezeption Bachs im oberdeutschen Raum aus Anlaß der 250. Wiederkehr seines Todestages. Hrsg. von Dietz-Rüdiger Moser in Zusammenarbeit mit Anne Feichtner von Ian, Waldemar Fromm und Kathrin Göhler. (Begleitband zur Ausstellung „Bach in Bayern“ des Instituts für Bayerische Literaturgeschichte der Universität München und der Stadtparkasse München). – Beiband zur Zeitschrift „Literatur in Bayern“, München 2000. 180 S. (Beiträge siehe Nr. 1370, 1474, 1477, 1508–1510, 1644, 1681, 1691).
1462. Bach zu Ehren. 25 Jahre Berliner Bach-Gesellschaft. Ein Begleiter durch das musikalische Jahresprogramm 1999. Hrsg. von der Berliner Bach Gesellschaft. Berlin 1999. 109 S. (Beiträge siehe Nr. 193, 269, 550, 725, 914, 1384).
1463. Barber, Elinore: Albert Riemenschneider: A Portrait of the Founder of Baldwin-Wallace College's Conservatory of the Occasion of its 100th Anniversary. – In: Bach J 29 (1998), Nr. 2, S. 1–7. [Vgl. Nr. 43].
1464. Baumgärtner, Rainer: Nomaden auf Rekordfahrt. John Eliot Gardiners Bach Cantata Pilgrimage. – In: Concerto 17:152 (2000), S. 8–9.
1465. Baumgärtner, Rainer: Musik für jede Jahreszeit. Sir Eliot Gardiner über sein Kantaten-Projekt. – In: Concerto 17:152 (2000), S. 9–10.
1466. Berben, Jasper: De Nederlandse Bachvereniging. – In: Catalogus Expositie ... (2000), S. 37–40. [Vgl. Nr. 11]
1467. Biller, Georg Christoph: „Soli Deo Gloria“. Der Thomanerchor am Beginn des 21. Jahrhunderts. – In: MuK 69 (1999), S. 224–230.
1468. Biller, Georg Christoph: „Soli Deo Gloria“. Der Thomanerchor am Beginn des 21. Jahrhunderts. – In: Triangel 5 (2000), Heft 4, S. 4–13.
1469. Böhm, Claudius: „Mit einem gewissen Schmunzeln“. Interview mit Prof. Martin Petzoldt [betr. Neue Bachgesellschaft]. – In: Gewandhaus Magazin 18 (1998), S. 20–23.
1470. Böhm, Claudius: „Wir dagegen haben ein klares Thema: Bach“ [Interview mit Thomaskantor Georg Christoph Biller]. – In: Gewandhaus Magazin 18 (1998), S. 15–19.
1471. Camartin, Iso: „Ein kleiner Ton tut Wunderwerke“. Über die Macht der Musik. Festvortrag zur 50-Jahr-Feier der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 18. Mai 1996. [Jubiläumsgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen]. – Stuttgart: Carus-Verlag 1997. 24 S.
1472. Clemen, Jörg: Tema con variazioni: Das Bach-Archiv Leipzig. – In: Triangel 5 (2000), Nr. 5, S. 8–15.
1473. Driel, Dirk-Jan van: De Passietraditie in Nederland. – In: Catalogus Expositie ... (2000), S. 29–36. [Vgl. Nr. 11].

1474. Feichtner von Ian, Anne: Die Bach-Pflege in Bayern. 1. Die Bachwoche Ansbach. 2. Der Münchener Bach-Chor. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 60–91. [Vgl. Nr. 1461].
1475. Freundel, Johannes: Erinnerung und Rückblick. „Viertes Kleines Bachfest Cöthen 1925“. – In: Programmbuch Bachfest Köthen 1998, S. 61–63. [Vgl. Nr. 1580].
1476. Friedel, Alwin: Zur Geschichte der Bachpflege in Arnstadt. – In: Bach in Arnstadt ... 2000, S. 173–185. [Vgl. Nr. 398].
1477. Fromm, Waldemar und Kathrin Göhler, Dietz-Rüdiger Moser und Wolfgang J. Rotzsche: Die Bach-Pflege in Bayern. 3. Die Musikvereine, Konzertgesellschaften und Einzelkünstler. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 92–121. [Vgl. Nr. 1461].
1478. Gardiner, Sir John Eliot: Zur Idee der Bach Cantata Pilgrimage. – In: Bachwoche Ansbach 2000, S. 101–103. [Vgl. Nr. 1612].
1479. Greer, Mary J.: Bach in der Welt: USA. – In: MuK 69 (1999), S. 264 bis 266.
1480. Heimbucher, Christoph: Bach im Internet. – In: MuK 69 (1999), S. 262–263.
1481. Hellmann, Diethard: Bachfeste gestern, heute und morgen. – In: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ... (1996), S. 7–11. [Vgl. Nr. 1457].
1482. Heyder, Bernd: Forschen und Feiern. Ein Festakt und ein wissenschaftliches Symposium zum 100. Geburtstag der Neuen Bachgesellschaft (27.–29.1.2000). – In: Concerto 17:151 (2000), S. 13–16.
1483. Heyder, Bernd: Bach hören und sehen: Konzerte und Sonderveranstaltungen im Leipziger Bach-Museum. – In: Concerto 14:126 (1997), S. 10.
1484. Higuchi, Ryuichi: Bahha to Beruku, Win to Tokyo: Nippon no yogaku no ichikyokumen [Jap., Bach und Berg, Wien und Tokyo: Aspekte der Aneignung westlicher Musik in Japan]. – In: Meijigakuinronso: Geijutsugaku kenkyu 6 (1996), S. 23–29.
1485. Vgl. Nr. 1240.
1486. Hinz, Klaus Michael: Kitsch 2000. Das Leiden Christi, die neue Musik und der Halo-Effekt. – In: MuK 70 (2000), S. 419–421. [Betr. Projekt „Passion 2000“ der Bachakademie Stuttgart, vgl. auch Nr. 1625].
1487. Hofman-Allema, Guus: Het Amsterdamse Toonkunstkoor en de Matthäus-Passion. – In: De Matthäus-Passion ... 1999, S. 66–79. [Vgl. Nr. 49].
1488. Hoppe, Günther: Bach-Gedenkstätte Schloß Köthen im Ludwigsbau. – In: Programmbuch Bachfest Köthen 1998, S. 51–55. [Vgl. Nr.1580].
1489. Hübner, Maria: Der Bach-Verein zu Leipzig, 1875–1920. – In: BJ 83 (1997), S. 97–115. [Vgl. Nr. 39].

1490. Jansen, Kasper: Naar de letter en de geest. De Matthäus-traditie van het Concertgebouworkest 1959–1998. – In: *De Matthäus-Passion ...* 1999, S. 80–91. [Vgl. Nr. 49].
1491. J.-S. Bach à Saint-Donat. Histoire des origines d'un Festival par le Fondateur le Docteur Henri Lémonon. Saint-Donat 1998, 22 S.
1492. Kammel, Heinz-Gert: Bachs Matthäus-Passion in Athen. – In: *Der Kirchenmusiker* 47 (1996), S. 247–248.
1493. Kawauchi, Atsuro: Kobe kara no Dengon: Gareki ni hibiita Bach. [Nachricht aus Kobe: Bach erklingt in Ruinen]. – Osaka: Toho shuppan 1996, 173 S.
1494. Klek, Konrad: Ansbach am Wendepunkt? – In: *MuK* 69 (1999), S. 355–357.
1495. Klingberg, Lars: Die Neue Bachgesellschaft. – In: „Politisch fest in unseren Händen“. Musikalische und musikwissenschaftliche Gesellschaften in der DDR. Kassel [u. a.] 1997, S. 76–101. (Musiksoziologie. 3.).
1496. Kobayashi, Yoshitake: Bach in der Welt: Japan. – In: *MuK* 69 (1999), S. 266–267.
1497. Kono, Shuntatsu: Yakeato ni Bach ga kikoeru. [Bach wird in ausgebrannten Ruinen gehört]. – Tokyo: Yahama music media 1996, 244 S.
1498. Kramer, Thijs: Henk Dieben und die Erforschung von Bachs Zahlenarchitektur in den Niederlanden. – In: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 50 (2000), Nr. 1/2, S. 131–144.
1499. Kraus, Beate Angelika: Une Passion sans passion? L'accueil de la Passion selon Saint Matthieu de J. S. Bach à Paris. – In: *Histoire, Humanisme et Hymnologie. Mélanges offerts au Professeur Édith Weber*. Hrsg. von Pierre Guillot und Louis Jambou, Paris 1997, S. 141–147.
1500. Krautwurst, Franz: Miscellen zur bayerischen Musikgeschichte I: Johann Sebastian Bach und Nürnberg. – In: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 9 (2000), S. 207–210.
1501. Kunze, Hagen: 50 Jahre Bach-Archiv Leipzig. – In: *MuK* 70 (2000), S. 425–426.
1502. Lindner, Ralf-Thomas: Bach pur in Greifswald. – In: *MuK* 66 (1996), S. 393–396. [Betr. Jubiläum 50 Jahre Greifswalder Bach-Woche].
1503. Maier, Hans: Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach. – In: *Cäcilia unter den Deutschen und andere Essays zur Musik*, Frankfurt am Main 1998, S. 37–58.
1504. Mautner, Martin-Christian: Bach-Symposium Stuttgart: ein Eindruck. – In: *Der Kirchenmusiker* 47 (1996), S. 142.
1505. Mezger, Manfred: Bachpflege – Wandel und Beharrung. – In: *50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ...* (1996), S. 33–36. [Vgl. Nr. 1457].

1506. Miyazawa, Akio: Bach-Pflege und Bach-Rezeption in Japan. – In: Triangel 5 (2000), Heft 11, S. 47–51.
1507. Morana, Frank: Bach in America. – In: AmOrg 34 (2000), Nr. 7, S. 49ff.
1508. Moser, Dietz-Rüdiger: Bach in der Walhalla. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 7–10. [Vgl. Nr. 1461].
1509. Moser, Dietz-Rüdiger: Spurensuche nach Bach in Bayern. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 11–40. [Vgl. Nr. 1461].
1510. Moser, Dietz-Rüdiger: Die Entdeckung Bachs in Bayern. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 41–59. [Vgl. Nr. 1461].
1511. Nixdorf, Wolfgang: „Und dennoch ging es weiter...“. Die politische Macht und die Bachwoche. – In: Bach in Greifswald ... (1996), S. 86–96. [Vgl. Nr. 38].
1512. Ochs, Ekkehard: Zur Geschichte der Bachpflege in Greifswald. – In: Bach in Greifswald ... (1996), S. 73–85. [Vgl. Nr. 38].
1513. Oefner, Claus: Kirchenmusikalisches Städteporträt: Eisenach. – In: MuK 66 (1996), S. 48–49.
1514. Oefner, Claus: Bachhaus Eisenach. – Regensburg: Schnell und Steiner 1999. 23 S. (Kleine Kunstführer. 1927.).
1515. Oefner, Claus: Die Bedeutung des Bachhauses Eisenach. – In: Der junge Bach ... Erfurt 2000, S. 410–412. [Vgl. Nr. 14].
1516. Oefner, Claus: „... sey auch seiner werth!“ Bach-Pflege in Thüringen. – In: Triangel 5 (2000). Heft 1, S. 30–34.
1517. Oefner, Claus: Das Bachhaus als Symbol der Bachrenaissance. – In: Festschrift 90 Jahre Bachhaus Eisenach, S. 7–10. [Vgl. Nr. 1529].
1518. Otto, Hans: Alte Musik in Köln in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. – In: Concerto 14:123 (1997), S. 14–20; 14:126 (1997), S. 24–28; 15:130 (1998), S. 15–13.
1519. Passie voor Bach. 75 jaar De Nederlandse Bachvereniging. – Jubiläumsbuch. Hrsg. von der Niederländischen Bachvereinigung. Utrecht 1996. 96 S. [Einführungstexte, Vokaltex-te, Übersichten zu Aufführungen der Bachvereinigung]. [Beiträge siehe Nr. 696, 697, 757].
1520. Petzoldt, Martin: 150 Jahre Bachgesellschaft, 100 Jahre Neue Bachgesellschaft. – In: MuK 70 (2000), S. 136–137.
1521. Petzoldt, Martin: Bachfeste der Neuen Bachgesellschaft und Bachpflege in Leipzig – Beobachtungen nach 100 Jahren. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 47–57. [Vgl. Nr. 1602].
1522. Petzoldt, Martin: Das Bach-Fenster in der Thomaskirche. – In: MuK 69 (1999), S. 240–241.
1523. Pietschmann, Klaus: Familienporträt. „Bach-Bilder“: Festliche Tage Alter Musik in Knechtsteden (23.–30. 9. 2000). – In: Concerto 17: 158 (2000), S. 8.

1524. Pilgerfahrt zu Bach. Interview mit Sir Eliot Gardiner. – In: Triangel 5 (2000), Heft 4, S. 14–17.
1525. Polyphonie. Andrés Schiff spielt Johann Sebastian Bach. Programmbuch der Salzburger Festspiele 1996. Hrsg. von Wolfgang Rehm. – Salzburg 1996. 78 S. (Beiträge siehe Nr. 279, 519, 869, 885, 932, 993).
1526. Ramin, Günther: Leipziger Bach-Pflege und Internationale Bach-Gesellschaft. – In: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ... (1996), S. 13–15. [Vgl. Nr. 1457].
1527. Rilling, Helmuth: Gedanken zur Musik. Mit 2 CDs, vollständiger Diskographie und einem Vortrag von Martin Petzoldt. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart 1998. 150 S. (Beiträge siehe Nr. 304, 1060).
1528. Romijn, Clemens: siehe Nr. 1455.
1529. Sammeln, Bewahren, Weitergeben. Festschrift zum neunzigjährigen Bestehen des Bachhauses Eisenach als Museum. Hrsg. von Claus Oefner. – Eisenach: Bachhaus Eisenach 1997. 52 S. (Beiträge siehe Nr. 249, 1116, 1517).
1530. Sand, Wolfgang: Tradition, die verpflichtet. Wolfgang Sand im Gespräch mit dem Direktor der Sing-Akademie zu Berlin, Prof. Hans Hilsdorf. – In: cantate 1 (1998), Nr. 3, S. 10–12.
1531. Schaal, Susanne: Johann Sebastian Bach im Musikleben Amerikas. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 207–249. [Vgl. Nr. 1344].
1532. Schaede, Klaus: „Verein der Freunde und Förderer des Mainzer Bachchores e. V.“. Erinnerungen an die Arbeit für und mit Diethard Hellmann in Mainz. – In: Festschrift Diethard Hellmann (1998), S. 47–48. [Vgl. Nr. 37].
1533. Schindler, Ute: Geschichten um eine Musikerfreundschaft. Thema der 15. Magdeburger Telemann-Festtage: Telemann und Bach. – In: Triangel 5 (2000), Heft 3, S. 30–34.
1534. Schneeberger, Peter: Das Bach Experiment [der Cellist Yo-Yo Ma]. – In: Music Manual (1998), S. 56–57.
1535. Schult, Wolfgang: Fünfundzwanzig Bachwochen. – In: JbBwDill 2000, S. 9–13. [Vgl. Nr. 52].
1536. Schwank, Felix: Bachfest von innen! – In: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ... (1996), S. 17–25. [Vgl. Nr. 1457].
1537. sfz [Synofzik, Thomas]: Wasser und Brot. Bach-Symposium in Köthen (11.–15.10.2000). – In: Concerto 17:158 (2000), S. 6–7.
1538. Shiel, Alison I.: Aberdeen Bach Choir: its origins and history.– o. J., 1996. 93 S.
1539. Sieblist, Kerstin: Vom Autoschlosser zum Thomaskantor. Hans-Joachim Rotzsch wird 70. – In: Triangel 4 (1999), Heft 4, S. 32–35.

1540. Sigg, Christian: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen. – In: *MuK* 66 (1996), S. 321–322 und in: *Der Kirchenmusiker* 47 (1996), S. 201–202.
1541. Stade, Heinz: Spurensuche zu Johann Sebastian Bach. – In: *Der junge Bach ... Erfurt 2000*, S. 103–106. [Vgl. Nr. 14].
1542. Stamm, Georg: Gottesdienste an Bachfesten – Bach in Schaffhauser Kirchen. – In: *50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ...* (1996), S. 37–41. [Vgl. Nr. 1457].
1543. Stanislau, Winfried: Die Bachkantate. Bemerkungen zu einer langen Tradition des Mitteldeutschen Rundfunks. – In: *Triangel* 1 (1996), Heft 7, S. 16–20.
1544. Steffen, Nico: Bijlagen: Overzicht van de uitvoeringen van de Matthäus- en de Johannes-Passion met het Koninklijk Concertgebouworkest. – In: *De Matthäus-Passion ... 1999*, S. 150–160. [Vgl. Nr. 49].
1545. Steiger, Renate: Internationale Arbeitsgemeinschaft für Theologische Bachforschung e. V.: „Von Luther zu Bach“ – In: *Der Kirchenmusiker* 47 (1996), S. 77–78.
1546. Straub, Henriette: Een raadselachtig opus. De Matthäus-traditie van het Concertgebouworkest tot en met 1958. – In: *De Matthäus-Passion ... 1999*, S. 50–65. [Vgl. Nr. 49].
1547. Voerke, Stefan: Die Bach-Denkmäler in Leipzig. – Beucha: Sax-Verlag 2000. 40 S.
- 1547a. Voerke, Stefan: Der Kantor im Bürgerprunk. Das Neue Bach-Denkmal von 1908 auf dem Thomaskirchhof. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 6, S. 10–15.
1548. Vogt, Gisela: Im Wandel der Zeiten – Frauenplan und Bachhaus in Bildern – In: *Festschrift 90 Jahre Bachhaus Eisenach*, S. 11–21. [Vgl. Nr. 1529].
1549. Volger, Helmut: 50 Jahre Bach-Kantaten in Berlin. – In: *MuK* 67 (1997), S. 268–269.
1550. Waczkat, Andreas: „Buxtehude hören“. Symposium „Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition“ in Lübeck (27.–30.4.2000). – In: *Concerto* 17:154 (2000), S. 4–5.
1551. Walter, Meinrad: Bachs Quellen – Bachs Musik im Gottesdienst. – In: *MuK* 66 (1996), S. 60–61. [Betr. Tagung der Bachakademie Stuttgart und der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung (49. Stuttgarter Bach-Wochenende). Tagungsbericht siehe Nr. 50].
1552. Wehrmeyer, Andreas und Elena Poldiaeva: Bach in Russland. – In: *Bach und die Nachwelt* 3 (2000), S. 157–205. [Vgl. Nr. 1344].
1553. Werner, Rudolf: Bach in der Schweiz. – In: *MuG* 50 (1996), Nr. 2, S. 66–71.

1554. Whelpton, Tony : The music makers. A history of the Cheltenham Bach Choir 1946–1966. – Cheltenham: TD Publications 1996. 144 S.
1555. Wiermann, Barbara: „Es ist doch eine furchtbare Arbeit mit dem grossen Bach ...“. Ergebnisse der Wissenschaftlichen Konferenz „Bach in Leipzig – Bach und Leipzig“ – Leipzig, 27. bis 29. Januar 2000. – In: Triangel 5 (2000), Heft 3, S. 26–29.
1556. Wolf, Peggy: Das Bach-Archiv Leipzig. – In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 17 (1996), Nr. 2: Aus dem Antiquariat, S. 63–65.
1557. Wolff, Christian: Motette. Musik in Worten. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2000. 279 S. [Sammlung von Ansprachen zur Motette in der Leipziger Thomaskirche].
1558. Worbs, Christoph: Hamburger Bachchor St. Petri wird 50. – In: MuK 70 (2000), S. 349–350.

VIII. Bach-Feste und andere Bach-Veranstaltungen 1996–2000

(An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten.)

1996

1559. 71. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft: Wege der Aneignung. Freiburg i. Br., 17.–25. November 1996. Programmbuch. – Freiburg i. Br. 1996. 248 S. (Beitrag siehe Nr. 1190).
1560. Schmeisser, Martin: J. S. Bach – Wege der Aneignung. 71. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. – In: MuK 67 (1997), S. 130–132.
1561. Ingenhütt, Susanna: Die Kunst des Möglichen ermöglicht Kunst. Arnstädter Bach-Tage im Rahmen der Thüringer Bach-Wochen 1996. – In: Concerto 13:113 (1996), S. 4–5.
1562. Böhmer, Karl: Bach in die Werkstatt geblickt. „Solistenakademie Joh. Seb. Bach“ in Brauweiler (14.–16. 6. 96). – In: Concerto 13: 115 (1996), S. 12–13.
1563. 31. Frankfurter Festtage der Musik 1996. Festvortrag und zwei historische Aufsätze. Hrsg. von der Konzerthalle „Carl Philipp Emanuel Bach“ Frankfurt (Oder). (Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte. 5.).
1564. Hanke, Wolfgang: Bach und Söhne: 49. Greifswalder Bachwoche. – In: Der Kirchenmusiker 47 (1996), S. 21–22.
1565. Hanke, Wolfgang: Bach pur – pour Bach: 50 Jahre Greifswalder Bachwochen. – In: Der Kirchenmusiker 47 (1996), S. 245–246.
1566. X. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Klavier, Orgel, Cembalo, Violine und Gesang. Leipzig 25. Juni bis 6. Juli 1996.

- Ausschreibung, Teilnehmerbroschüre, Bulletin. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 1996.
1567. Roth, Isabel: X. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig. – In: Triangel 1 (1996), Heft 3, S. 22–23.
1568. Berg, Karl Georg: Weihnachtsoratorium im Sommer. Sommerakademie Johann Sebastian Bach. [Stuttgart]. – In: MuK 66 (1996), S. 396–397.
1569. Berg, Karl Georg: Rilling als Tippelbruder. Sommerakademie Johann Sebastian Bach. [Stuttgart]. – In: Musica 50 (1996), S. 428–429.
1570. Thüringer Bach-Wochen 16. März bis 14. April 1996. Johann Sebastian Bach und seine Thüringer Zeitgenossen. [Programmbroschüre]. Hrsg. von der Gesellschaft der Thüringer Bach-Wochen. – Gotha 1997. 64 gez. S.

1997

1571. 72. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft: Bach am Ende „seines“ Jahrtausends. Frankfurt am Main, 9.–12. Oktober 1997. Programmbuch. – Frankfurt am Main 1997. 104 S. (Beitrag siehe Nr. 1341).
1572. Bachwoche Ansbach 1. bis 10. August 1997. Offizieller Almanach. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach. – Ansbach 1997. 148 S. [Beiträge siehe Nr. 168, 247, 745].
1573. 26. Bach-Tage Berlin 5. bis 13. Juli 1997. Begegnungen Frankreich, Italien, Deutschland. [Programmbuch]. Hrsg. vom Verein zur Förderung der Musik in Berlin und der Mark Brandenburg. – Berlin 1997. 75 S. (Beiträge siehe Nr. 358, 1159).
1574. Seiferling, Steffen: Gebremste Durchschlagskraft. Die 26. Bach-Tage Berlin (5.–13.7.1997). – In: Concerto 14:127 (1997), S. 8–9.
1575. Heyder, Bernd: Originalinstrumente an Originalschauplätzen. Bach-Kantatenkonzerte in Mühlhausen und Leipzig. – In: Concerto 14:126 (1997), S. 9–11.
1576. Heyder, Bernd: Bach hören und sehen. Konzerte und Sonderausstellung im Leipziger Bach-Museum. – In: Concerto 14:126 (1997), S. 11.
1577. Thüringer Bach-Wochen 15. März bis 13. April 1997. Johann Sebastian Bach und seine Thüringer Zeitgenossen. [Programmbroschüre]. Hrsg. von der Gesellschaft der Thüringer Bach-Wochen. – Gotha 1997. 64 S. (Beitrag siehe Nr. 970)
1578. Ingenhütt, Susanna: Zeit nachzudenken. Die Thüringer Bachwochen (15.3.–13.4.1997). – In: Concerto 14:123 (1997), S. 5–6.
1579. Zwölfte Wiesbadener Bachwochen vom 2. bis 23. November 1997. [Almanach mit Texten, Werkeinführungen und Künstlerbiographien]. Hrsg. von der Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden. – Wiesbaden 1997. 136 S. (Beitrag siehe Nr. 454).

1998

1580. 73. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Verbindung mit den 17. Köthener Bachfesttagen. Köthen, 10.–13. 9. 1998. Programmbuch. – Köthen 1998. 120 S. (Beiträge siehe Nr. 397, 1475, 1488).
1581. 50 Jahre Bachwoche [Ansbach]. Ein Bilderbuch und eine Chronik. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach. – Ansbach 1998. 48 gez. S.
1582. Waczkat, Andreas: Bach on the Beach. 52. Greifswalder Bachwoche (10.–15.6.1998). – In: Concerto 15:135 (1998), S. 8–9.
1583. XI. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Klavier, Violoncello und Gesang. Leipzig 30. Juni bis 11. Juli 1998. Ausschreibung, Teilnehmerbroschüre, Bulletin. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 1998.
1584. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Mozart – Bach – Reger – Viktor Ullmann“ 28.8.–13.9.98. Almanach. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 1998.
1585. Berg, Karl Georg: Im Zeichen des Requiems. Sommerakademie J. S. Bach in Stuttgart. – In: MuK 68 (1998), S. 423–424.
1586. Thüringer Bach-Wochen '98. 14. März bis 13. April 1998. Programmbroschüre. Hrsg. von der Gesellschaft „Thüringer Bach-Wochen“ e. V. – Eisenach 1998. 64 gez. S.

1999

1587. 74. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Köln, 31. 3.–5. 4. 1999. Programmbuch. – Köln 1999. 134 S.
1588. Dorf Müller, Ingo: Gegenreformatrischer Eifer. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Köln (31. 3.–5. 4. 1999). – In: Concerto 16:143 (1999), S. 4–5.
1589. Bachwoche Ansbach 30. Juli bis 8. August 1999. Offizieller Almanach. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach. – Ansbach 1999. 153 S.
1590. 27. Bach-Tage Berlin 3. bis 11. Juli 1999. Das Alte im Neuen. [Programmbuch]. Hrsg. vom Verein zur Förderung der Musik in Berlin und der Mark Brandenburg. – Berlin 1999. 66 S. (Beitrag siehe Nr. 1237).
1591. Festival Bach en Combrailles 1999. [Broschüre mit Bildern und Texten]. – Combrailles 1999. 76 S.
1592. Bachfest Leipzig 1999. Leipzig, 12.–16. Mai 1999. Programmbuch. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 1999. 160 S.
1593. Bachfest-Magazin. Hrsg. zum Bachfest Leipzig 1999. – Leipzig 1999. 48 S.
1594. Schmidt, Helmut: siehe Nr. 1385.

1595. Glossner, Herbert: Bachfest Leipzig 1999. – In: MuK 69 (1999), S. 286–287.
1596. Waczkat, Andreas: Sehnsucht nach Arkadien. Der Köthener Herbst (16.–20. 9. 1999). – In: Concerto 16:147 (1999), S. 9–10.
1597. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Schöpfung – Passion – Auferstehung“ 29. 8.–12. 9. 99. Almanach. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 1999.
1598. Berg, Karl Georg: „Schöpfung, Passion, Auferstehung“. – In: MuK 69 (1999), S. 416–417. [Betr. Stuttgarter Sommerakademie Johann Sebastian Bach].
1599. Drobig, Bernhard: Passion aus der Retorte: Ton Koopmans Bach-Rekonstruktion in Stuttgart. – In: Concerto 16:148 (1999), S. 12–13.
1600. Thüringer Bach-Wochen '99. 13. März bis 11. April 1999. Programm-broschüre. Hrsg. von der Gesellschaft „Thüringer Bach-Wochen“ e. V. – Eisenach 1999. 64 gez. S.
1601. Wiesbadener Bachfest „Hauptsache Bach“ vom 3. November 1999 bis zum 28. Juli 2000 (XIII. Wiesbadener Bachwochen 1999/2000). [Almanach mit Texten, Werkeinführungen und Künstlerbiografien]. Hrsg. von der Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden. – Wiesbaden 1999. 208 S. (Beitrag siehe Nr. 693).

Das Bach-Jahr 2000

1602. Bachfest Leipzig 2000 in Verbindung mit dem 75. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft: Bach – Ende und Anfang. Leipzig, 21.–30. Juli 2000. Festbuch. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 2000. 212 S. (Beiträge siehe Nr. 403, 591, 626, 709, 733, 800, 945, 972, 1105, 1163, 1315, 1371, 1521, 1594, 1606).
1603. Dass. [engl. Ausgabe]. Leipzig 2000. 212 S. (Beiträge siehe dt. Ausgabe Nr. 1602).
1604. Vernissage. Das Bachfest 2000 in Leipzig: Herz und Mund und Tat und Leben. Vernissage 8 (2000), Heft 9. – Heidelberg: Vernissage-Verlag 2000. 66 S. (Beitrag siehe Nr. 1301).
1605. Allihn, Ingeborg: Bach – Ende und Anfang. Bachfest Leipzig 2000. – In: MuK 70 (2000), S. 344–345.
1606. Krumbiegel, Cornelia: Bach nur hören? Bach auch sehen! – Wandel-ausstellung mit elf Angeboten, in Leipzig Bach zu treffen. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2000, S. 177–182. [Vgl. Nr. 1602].
1607. Felber, Gerald: Bachfest 2000. Eine lückenhafte Rückschau. – In: Leipziger Blätter, Heft 37 (Herbst 2000), S. 62–64.
1608. Heyder, Bernd (behe): Alte Instrumente erwünscht. Das Leipziger Bachfest (21.–30. 7. 2000). – In: Concerto 17:156 (2000), S. 13–15.

1609. Roth, Isabel: Bach in Leipzig! Der XII. Internationale Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb und das Bachfest Leipzig 2000 im Rückblick. – In: Triangel 5 (2000), Heft 9, S. 61–67.
1610. Schwendowius, Barbara: Zwischen Gewandhaus und Grassi-Museum. [Bachfest Leipzig 2000]. – In: Concerto 17:156 (2000), S. 15–16.
1611. „Krach bei Bach“. – In: Aura. Magazin der Oper Leipzig, 2000, Heft 8/9, S. 14–15. [Betr. das Musical „Krach bei Bach“ von Gabriele Timm und Rainer Bohm, Auff. Bachfest Leipzig].
1612. Bachwoche Ansbach 28. bis 30. Juli 2000. Programm. Texte. Almanach. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach. – Ansbach 2000. 115 S. [Beiträge siehe Nr. 496, 645, 751, 1478].
1613. Festschrift zur Wiedereinweihung der Johann-Sebastian-Bach-Kirche zu Arnstadt mit Weihe der Wender- und der Steinmeyer-Orgel. Hrsg. zum Einweihungstag am 16. Januar 2000 vom Kuratorium Bachkirche Arnstadt 2000 und der Evang.-Luth. Kirchengemeinde Arnstadt. – 2000. 97 S. (Beiträge siehe Nr. 388, 410, 412).
1614. Festival Bach en Combrailles 2000. [Broschüre mit Bildern und Texten]. – Combrailles 2000. 124 S.
1615. Zink, Felicitas: Bach durch Schumanns Brille. – In: MuK 70 (2000), S. 340–341. [Betr. Aufführung der Johannes-Passion beim 7. Schumannfest in Düsseldorf].
1616. Walter, Meinrad: „Omnia tempus – Bach im Dialog“. Hans Zenders Freiburger Projekt. – In: MuK 70 (2000), S. 423–424.
1617. XII. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Orgel und Cembalo. Leipzig 9. bis 19. Juli 2000. Ausschreibung, Teilnehmerbrochure, Bulletin. – Hrsg. Vom Bach-Archiv Leipzig. Leipzig 2000. (Beitrag s. Nr. 1453).
1618. Brahms-Festival Lübeck 2000 „Hommage à Bach“ 30. April bis 7. Mai 2000. Mit einer Einführung von Wolfgang Sandberger, Konzertübersicht und Ausstellungskatalog. 78 S. (Beiträge siehe Nr. 2, 1288).
1619. Telemann und Bach: 15. Magdeburger Telemann-Festtage 15. bis 19. März 2000 [Programmbuch]. Hrsg. vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg. – Magdeburg 2000. 118 S.
1620. Allihn, Ingeborg: Unterschiede und Gemeinsamkeiten. Die Magdeburger Telemann-Festtage widmen sich Bach und Telemann. – In: MuK 70 (2000), S. 202–203.
1621. beziehung Bach. Almanach Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2000. Hrsg. von Musikfestspiele Potsdam Sanssouci GmbH. – Potsdam 2000. 80 S. (Beiträge siehe Nr. 114, 377, 1137, 1183).
1622. Bach Festival Rotterdam de Doelen 12–20 maart 2000. [Programmbuch]. – Rotterdam 2000. 60 S.

1623. Bach 2000. 39e festival. Centre Musical International Jean-Sébastien Bach Saint-Donat. [Programmbroschüre]. – Saint-Donat 2000. 20 S.
1624. Sommerakademie Johann Sebastian Bach „Passion 2000“ 26. 8. bis 10. 9. 2000. Almanach. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart. – Stuttgart 2000. [Übersicht und Programmhefte im Schubert].
1625. Kanold, Jürgen: Gott hält das aus. – In: MuK 70 (2000), S. 418–419. [Zum Projekt „Passion 2000“ der Bachakademie Stuttgart, vgl. auch Nr. 1486].
1626. Tassel, Eric van: Bach performance practice. Internationale Bachakademie, Stuttgart, 26.–28. August 2000. – In: EM 28 (2000), S. 679–680.
1627. Thüringer Bach-Wochen 2000. 18. März bis 30. April 2000. Programmbroschüre. Hrsg. von der Gesellschaft „Thüringer Bach-Wochen“ e. V. – Eisenach 2000. 163 S.
1628. Kamp, Salomon: Jubileumi Bach-ev. [Ungar., das Bach-Jubiläumsjahr]. – In: Credo (2000), Nr. 3/4, S. 91–96.
1629. Stiefelhagen, Peter: „Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein ...“. Gedanken zum 250. Todestag von Johann Sebastian Bach. – In: Der Internist 41 (2000), S. 776–778.
1630. Waleson, Heidi: Bach in 2000. – In: Early Music America 6 (2000), Nr. 2, S. 25–29; 46–47.

IX. Schöngeistiges, Belletristik, Theater, Bildende Kunst, Tanz

1631. Adrian, Frauke: Bach-Choreographien in Erfurt. – In: MuK 70 (2000), S. 346.
1632. Bach-Ansichten (Zitate von Komponisten und Dichtern). – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 98–105. [Vgl. Nr. 44].
1633. Bach in und um Leipzig. [Kalender]. Hrsg. von Messedruck Leipzig, mit Text von Wolfgang Hoquél. – Leipzig 1999. 12 S.
1634. Bach-Kreationen. Ballett von Uwe Scholz. Programmheft. – Hrsg. von der Dramaturgie der Oper Leipzig. – Leipzig 1996. 24 gez. S.
1635. Beloubek-Hammer, Anita: Eduardo Chillida: Hommage à Johann Sebastian Bach. Ausstellung im Kupferstichkabinett Berlin 12. 9. bis 29. 11. 1998 [Katalog]. Hrsg.: Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. – Berlin 1998. 95 S.
1636. Catucci, Stefano (Hrsg.): Bach e il barocco musicale [ital.]. – Milano: La Biblioteca 1997. 64 S. – Bach to Baroque Ongaku [Übers. ins Jap. von Shunichiro Hata]. – Tokyo: Yamaha Music Media 1997. 63 S. – Bach and baroque music. [Übers. ins Engl. von Venetia Scalo]. – NY: Barron's Educational Series 1998. 64 S. – Bach et le baroque musical

- [Übers. ins Frz.]. – Paris: Massin 1998. 64 S. [Jugendbuch mit Illustrationen].
1637. Delelis, Philippe: Die letzte Kantate. Roman. Aus dem Französischen von Eliane Hagedorn und Barbara Reitz. – Hamburg: Hoffmann und Campe 2000. 301 S.
1638. Ebersbach, Volker: b-a-c-h oder Die Unwirklichkeit der Zeit. – Witten/Luhe und Weimar: Hans Boldt 2000. 132 S.
1639. Ekker, Ernst A. und Doris Eisenburger: Johann Sebastian Bach. Ein musikalisches Bilderbuch. – Wien; München: Annette Betz 1999. 28 gez. S. [Kinderbuch mit Illustrationen und CD].
1640. Erne, Thomas: Die theologische Großzügigkeit der Musik: Ästhetische und religiöse Erfahrung am Beispiel von Hans Blumenbergs Matthäuspasion. – In: MuK 67 (1997), S. 223–229.
1641. eurosceen Leipzig 10.–15. November 1998. Festival zeitgenössischen europäischen Theaters. Programmbroschüre. Leipzig: Messedruck Leipzig 1998. 62 S. [Mehrere Tanzprogramme nach Musik von J. S. Bach].
1642. Everding, August: Weltliche Bach-Kantaten in szenischer Aufführung. – In: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen ... (1996), S. 42–44. [Vgl. Nr. 1457].
1643. Fontaine, Susanne: Ausdruck und Konstruktion. Die Bach-Rezeption von Kandinsky, Itten, Klee und Feininger. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 397–426. [Vgl. Nr. 1344].
1644. Fromm, Waldemar und Kathrin Göhler: Die Gestalt Bachs in den Künsten. 1. Das Bach-Bild in der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart – ein Abriß. – In: Bach in Bayern ... (2000), S. 122–143. [Vgl. Nr. 1461].
1645. Frova, Andrea: Bravo, Sebastian. Florenz: Sansoni, 1989. 295 S. [Roman in ital.].
1646. Frova, Andrea: Bravo, Sebastian: Bach no Shogai no 10 no Bamen. Übers. ins Japan. von Akihiro Suzuki. Tokio: Tetsugaku shobo 1996. VIII, 359 S. [10 Szenen aus Bachs Leben. Originaltitel vgl. Nr. 1645].
1647. Glossner, Herbert: Szenische Johannes-Passion. – In: MuK 67 (1997), S. 201. [Betr. eine Aufführung in Leipzig].
1648. Glossner, Herbert: Bach-Kantaten und Tanztheater – eine Simultanprovokation. – In: MuK 68 (1998), S. 424–425.
1649. Glossner, Herbert: Das Kreuz auf der Opernbühne. Die Matthäus-Passion szenisch. – In: MuK 69 (1999), S. 202–204. [Betr. eine Aufführung in der Deutschen Oper Berlin].
1650. Glossner, Herbert: Inszenierte Kirchenmusik. Wie große Chorwerke Bühnengestalt annehmen. – In: MuK 70 (2000), S. 158–164.
1651. Glossner, Herbert: Getanzte Bibel in Hildesheim. – In: MuK 70 (2000), S. 341–343. [Betr. Johannes-Passion].

1652. Grasmück, Heinz: Der bewegte Tod. Choralgraphisches Theater zur Kantate Johann Sebastian Bachs „Christ lag in Todesbanden“ (BWV 4). – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 344–347. [Vgl. Nr. 59]. [Erstveröffentlichung in: Bulletin 3: Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als Choralbearbeitungen. Heidelberg 1991, S. 256–258.].
1653. Haase, Lisbeth: „Oh, wie liebten sie ihn und sein Spiel“. Ihr Leben an der Seite von Johann Sebastian Bach: Maria Barbara & Anna Magdalena Bach. – Holzgerlingen: Hänssler 2000. 137 S.
1654. Hart, Maarten't: Bach und ich. Aus dem Niederländischen von Maria Csollány. – Zürich, Hamburg: Arche 2000. 258 S. Mit 1 CD.
1655. Heinemann, Michael: Worte der Mahnung. Bach als Thema der deutschsprachigen Literatur. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 427–469. [Vgl. Nr. 1344].
1656. Hempel, Gunter: Episoden um die Thomaskirche und die Thomaner. – Taucha: Tauchaer Verlag 1997. 80 S.
1657. Hempel, Gunter: Wahre Geschichten um Johann Sebastian Bach. – Taucha: Tauchaer Verlag 1999. 80 S.
1658. Henares Cuellar, Ignacio; Yvan Nommick; Jose Jimenez und Elena Diaz Escudero: Bach, Homenaje de Chillida: Bach en el pensamiento, las artes y la musica [Span., Die Bach-Ehrung von Chillida: Bach in den Gedanken, der Kunst und Musik]. – Granada: Archivo Manuel de Falla 2000. 83 S.
1659. Hildebrandt, Irma: Nachruf auf eine Almosenfrau. Die Sängerin Anna Magdalena Bach (1701–1760). – In: Provokation zum Tee. Leipziger Frauenporträts. München: Eugen Diederichs 1998, S. 45–56.
1660. Hüneke, Andreas: Oskar Kokoschkas Graphiken zur Bachkantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“ im Kontext. – In: Bach und die Nachwelt 3 (2000), S. 381–395. [Vgl. Nr. 1344].
1661. Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge in Bildern von Christoph Schwabe und Texten von Ulrike Haase. – Vollmershain [Privatdruck] 1998. 56 gez. S.
1662. Jungheinrich, Hans-Klaus: Beladene, verhängte, rätselhafte Aktionen. Achim Freyers szenische Interpretationen der Bachschen h-moll-Messe bei den Schwetzingen Festspielen. – In: Musica 50 (1996), S. 277–279.
1663. Junod, Philippe: „Die Farben in ein System bringen wie die Noten“: Bach aus der Sicht von Malern. – In: Dissonanz 63 (2000), Nr. 2, S. 18–25.
1664. Kalender Bach 2000 / Bach 2000 Calendar. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig in Zusammenarbeit mit dem Thomas-Verlag. Texte: Cornelia Krumbiegel und Eszter Fontana. – Leipzig: Thomas Verlag und Druckerei 1999.
1665. Kleßmann, Eckart (Hrsg.): Über Bach. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie. – 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Philipp

- Reclam jun. 2000. 358 S. (Universal-Bibliothek Nr. 18065). [1. Aufl. siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 111].
1666. Klöckner, Stefan: Bewegungs-Chor. „Bach-Kreationen“ – Ballett zu Bachs Musik in der Leipziger Oper. – In: *Musica sacra* 120 (2000), Nr. 2, S. 16–17.
1667. Korff, Malte: Armer Friedemann. – In: ders.: *Schmäht ihr mich, ich muß es dulden. Komponisten novellen. Blieskastel: Gollenstein* 1997, S. 9–39.
1668. Kunze, Hagen: Das kleine Bach-Büchlein. Ein Gespräch mit Johann Sebastian Bach. – Leipzig: Verlag für die Frau 2000. 128 S. Besprechung: (1) *MuK* 70 (2000), S. 325 (Ingeborg Allihn).
1669. Kurtschman, Alisa: J. S. Bach: Malenkaja dokumentalnaja powest [Russ., J. S. Bach: Eine kleine dokumentarische Erzählung]. – Moskwa: Musyka 1999. 104 S.
1670. Längle, Ulrike: Bachs Biß. Eine Liebe in Lüneburg. – Eggingen: Edition Isele 2000. 105 S.
1671. Liebert, Andreas: Mein Vater, der Kantor Bach. Seine Tochter Catharina erzählt. – München: Lichtenberg 1999. 365 S.
1672. Lynch, Wendy: Bach. – Oxford: Heinemann Library 2000. 24 S. [Kinderbuch für 7- bis 9jährige].
1673. Maruyama, Keisuke: Monteverdi, Palestrina to Bach: Ai to Shi kansuru Dansho. [Jap., Monteverdi, Palestrina und Bach: kurze Essays über die Themen Liebe und Tod]. – Tokyo: Tokyo Ongaku Daigaku 1996. 111 S.
1674. Maur, Karin von: Feininger und die Kunst der Fuge. – In: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Reinhard Kopiez u. a., Würzburg: Königshausen und Neumann 1998, S. 343–358.
1675. Max, Hermann: Gedanken zur Musik der Bach-Familie nach Johann Sebastian: Zehn fingierte Briefe Wilhelm Friedrich Ernst Bachs an E. T. A. Hoffmann. – In: *Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. ...* (1999). [Vgl. Nr. 1009], S. 108–153.
1676. Metzger, Christoph: Die künstlerische Bach-Rezeption bei Paul Klee und Lyonel Feininger. – In: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Reinhard Kopiez u. a., Würzburg: Königshausen und Neumann 1998, S. 371–385.
1677. [Meynell, Esther]: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. – Praha: Vitalis 2000. 200 S.
1678. Meynell, Esther: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. [Aus dem Engl.]. – Augsburg: Bechtermünz 2000. 207 S.
1679. Meynell, Esther: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach. – Genehmigte Lizenzausgabe. – München; Berlin: Koehler & Amelang 2000. 210 S.

1680. Meynell, Esther: *Mali ljetopis Anne Magdalene Bach*. [Kroat.]. – Zagreb: Hrvatsko Drustvo Glazbenih Teoreticara 2000. 158 S.
Besprechungen: (1) *Sveta Cecilija* 70 (2000), Nr. 3, S. 86 (Franjo Jese-novic). (2) *Theoria* [Zagreb] 2 (2000), Nr. 2, S. 2–3 (Tihomir Petrovic).
1681. Moser, Dietz-Rüdiger: *Das Bach-Bild in der Kunst des 20. Jahrhun-derts. Oskar Kokoschka hört und sieht J. S. Bachs Kantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“*. – In: *Bach in Bayern ...* (2000), S. 144–147. [Vgl. Nr. 1461].
1682. Mühlen, Charlotte von der: *„Singet dem Herrn ein neues Lied“*. Johann Sebastian Bach. – Gütersloh: Kiefel 2000. 47 S.
1683. Petzoldt, Martin: *Bach-Almanach. Ereignisse und Kurzgeschichten für jeden Tag*. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2000. 503 S.
Besprechung: (1) *MuK* 70 (2000), S. 249 (Ingeborg Allihn).
1684. Petzoldt, Martin: *Begegnung mit dem Sterben. Eine Erzählung zur Ausstellung „Es ist genug“*. – In: *Es ist genug ...* 2000, S. 5–21. [Vgl. Nr. 18].
1685. Pfeiffer, Rüdiger: *„(...) und ohne innere Musik bin ich sowieso keinen Augenblick“: Annotationen zu einer Musik im Zeichen der Bauhaus-idee – Lyonel Feininger und sein Verhältnis zur Musik*. – In: *Festschrift Werner Felix ...* (1997). [Vgl. Nr. 157], S. 243–265.
1686. Ridley, Ruth Ann: *Bach's passion. The life of Johann Sebastian Bach. A novel*. – Emumclaw, WA: Winepress Publ. 1999. 396 S.
1687. Röhring, Klaus: *„wie diese Stille klingt“*. Die Stille der Welt vor und nach Bach. – In: *MuK* 68 (1998), S. 313–320.
1688. Rumpf, Christina: *Armans Kunst. Eine visuelle Erfahrung*. – Ein Aben-teuer des Objekts. Arman – Ein Porträt. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 6, S. 16–19. [Betr. das Modell eines 3. Bach-Denkmals für Leipzig].
1689. Sailer, Till: *Wie Bach Thomaskantor wurde*. – Zürich und Mainz: At-lantis 2000. 148 S.
1690. Schinköth, Thomas: *Auf Spurensuche nach neuen Wegen. Bach und Bildende Künstler im 20. Jahrhundert*. – In: *Triangel* 5 (2000), Heft 8, S. 50–55.
1691. Schmoll, gen. Eisenwerth, Josef A.: *„Hommage à J. S. Bach“*. Ein Thema der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts (1988). – In: *Bach in Bayern ...* (2000), S. 148–162. [Vgl. Nr. 1461].
1692. Schoones, Eric: *Bach uit de tijdmachine. Pascal Möhlmann schildert nieuw Bach-icoon* [Niederl., betr. Malerei und Kunst der Fuge]. – In: *Mens en melodie* 55 (2000), Nr. 5, S. 182–185.
1693. Schorlemmer, Friedrich: *Lieben Sie Bach? Geheimnis und Zauber sei-ner Musik*. – Freiburg: Herder 1999. 2. Aufl. 2000. 159 S.
Besprechung: (1) *Musica sacra* 120 (2000), Nr. 2, S. 36 (Stefan Klöck-ner).

1694. Straebel, Volker: Bach als Minimalist: zu den Bach-Zyklen von Linda Schwarz. – In: Linda Schwarz [Werkkatalog]. Berlin 1996, S. 5–8.
1695. Traber, Habakuk: Bach – Visionen und Re-Visionen. Komponisten und Philosophen über Bach. – In: Bach. Thema und Variationen ... 1999, S. 126–133. [Vgl. Nr. 44].
1696. Venezia, Mike: Johann Sebastian Bach. Written and illustrated by Mike Venezia. – New York; London; Hong Kong; Sydney; Danbury; Connecticut 1998. 32 S. (Getting to know the world's greatest composers). [Kinderbuch mit Illustrationen und Abbildungen].
1697. Waczkat, Andreas: Lustvolle Anwendungen. Hasses „Die schlaue Magd“ und Bachs „Kaffee-Kantate“ am Rostocker Volkstheater. (Premiere am 28. 1. 2000). – In: Concerto 17:150 (2000), S. 6–7.
1698. Walter, Meinrad: Die h-moll-Messe auf der Theaterbühne. – In: MuK 66 (1996), S. 260–261.
1699. Walter, Meinrad: Soli Deo Gloria? Bachs h-Moll-Messe szenisch-menschlich. – In: Theologische Bachforschung ... (1998), S. 348–350. [Vgl. Nr. 59]. [Leicht verändert aus: Christ in der Gegenwart 48 (1996), Nr. 20, S. 164.].
1700. Walter, Meinrad (Hrsg.): Die ganze Welt bewundert Bach. Von Kennern für Liebhaber. – Düsseldorf und Zürich: Benzinger; Düsseldorf: Patmos-Verlag 2000. 117 S.
1701. Zimmermann, Veronika: Freye(r)s Assoziieren. Bachs h-Moll-Messe „szenisch“ in Schwetzingen. – In: Concerto 13:114 (1996), S. 6–7.

Autoren und Herausgeber

- Abe, Kinya: 46
 Abravaya, Ido: 813
 Adam, Johannes: (54x)
 Adrian, Frauke: 1631
 Agario, Shinya: 46
 Agsteribbe, Frank: (822)
 Ahrens, Christian: 447, 1095, 1183
 Akioka, Yo: 222
 Albrecht, Christoph: (799x)
 Allihn, Ingeborg: (13), 63, (139),
 (206), (217), (224), (230), (232),
 (235), (257), 271–273, 377, (408),
 (435), (920), 978, 979, (999),
 1184, (1230), 1405, 1406, 1605,
 1620, (1668), (1683)
 Allison, John: 46
 Althöfer, Ulrich: 1
 Altner, Stefan: 241, 1185, 1407,
 1408, 1458–1460
 Alwes, Chester L.: 873
 Ambrose, Z. Philip: 575
 Ammer, Jürgen: 1096, 1097
 Anderson, Christopher: 1323
 Apolín, Stanislav: 980–982
 Argent, Mark: 448
 Aringer, Klaus: 449
 Arkadjew, Michael: 814
 Arntz, Michael: (207)
 ArT: 1409
 Auhagen, Wolfgang: (1110x)
 Awano, Yumiko: 46
 Awatsu, Norio: 46
 Axmacher, Elke: 132, 576

Bach, Michael: 983, 1098
 Back, Niels: 133
 Badura-Skoda, Eva: 1099, 1100
 Badura-Skoda, Paul: 984, 1101
 Bäßler, Hans: 378, 379, 450
 Baldassare, Antonio: (13)
 Balz, Martin: 985
 Bangert, Mark: 577, 1186
 Barber, Elinore: 43, 874, 1463
 Barilier, Etienne: 1187
 Barnett, Victoria J.: (542)
 Bartelmus, Rüdiger: (50), (59),
 134, 135
 Bartels, Ulrich: 578, 1188, (1230)
 Bartlett, Clifford: (41x), (234),
 (244), (680), (801), (1046)
 Basso, Alberto: 320
 Bauer, Regina: 1324
 Baumgärtner, Rainer: 1464, 1465
 Baumgartner, Nicholas: 1325
 Bayer, Oswald: 136
 Bazzana, Kevin: 986
 Beer, Axel: (41)
 Beffa, Karol: 197
 Beißwenger, Kirsten: 16, 46, 274,
 451, 875
 Beller-McKenna, Daniel: 1189
 Beloubek-Hammer, Anita: 1635
 Benary, Peter: 692
 Berben, Jasper: 1466
 Berg, Karl Georg: 1568, 1569,
 1585, 1598
 Berger, Christian: 876
 Berger, Frank: 198
 Berke, Dietrich: 1410
 Berkholz, Bärbel: 1411
 Berkowitz, Margalit: (1023)
 Bernecke, Claus: 70
 Bertalot, John: 452
 Bertram, Reinhard: 1412
 Beuerle, Hans Michael: 1190
 Biasutti, Michele: 877
 Bierens, Leon: 321
 Bill, Oswald: 71
 Biller, Georg Christoph: 275, 579,
 1467, 1468

- Billeter, Bernhard: 762, 1102, 1103
 Bischoff, Bodo: 1191
 Blahynka, Miloslav: 1326
 Blankenburg, Walter: 137
 Blindow, Martin: 987
 Blum, Gerhard: 453
 Blumenberg, Hans: 138
 Bockmaier, Claus: 580, 878
 Böhm, Claudius: 72, 1469, 1470
 Böhme, Ullrich: 1104–1106
 Böhmer, Karl: 454, 693, 1562
 Boer, Johannes: (884)
 Böß, Reinhard: 948
 Bokum, Jan ten: 1192
 Boisseau, Rosita: 197
 Bonis, Ferenc: 1327
 Boon, Sonja: 426
 Bopp, Thomas: 988
 Boesch, Hans-Werner: 453(x)
 Bossuyt, Ignace: 694
 Bouman, Johan: 139
 Bowlby, Timothy J.: 1413
 Boyd, Malcolm: 8, (41x), 199,
 276, 427, 455, 456, (680)
 Boyden, David D.: 1107
 Braun, Brigitte: 380
 Braun, Lucinde: 1193
 Braun, Werner: 242, 322, 695
 Braunschweig, Karl: (475), (909a)
 Bredendach, Ingo: (538), (678),
 (1024x), 1108
 Breig, Werner: 40, (62), 73, 200,
 (232), 277, 323, (408), 457, 458,
 (481), 763, 764, (807), (821),
 (822), (868), 879, (948)
 Breymayer, Reinhard: 324
 Brino, Paola: 815, 816
 Brödel, Christfried: 581
 Brown, Marshall: 325
 Brück, Helga: 9, 381, 382
 Brüstle, Christa: 1328
 Bruggaier, Roswitha: 582
 Bruhn, Siglind: 583
 Brumana, Biancamaria: 1194
 Budde, Elmar: 880
 Burden, Michael: 949
 Burg, Josef: 383
 Buscaroli, Piero: 10, 201
 Busch, Hermann J.: 1024, 1195,
 1196
 Butler, Gregory G.: 326, 327, 765,
 881, 882
 Butt, John: (16), (27), 47, 58,
 (234), (244), 328, 329, (475),
 (584), (754), 883, 989–991, 1329
 Bylsma, Anner: 884
 Cadenbach, Rainer: 56
 Cammarota, Robert M.: 1197
 Camartin, Iso: 1471
 Campbell, Bruce Benedict: 766
 Candé, Roland de: 202
 Cantagrel, Gilles: 197, 203, 243,
 252, 278
 Cantoni, Angelo: 1330
 Carruthers, Glen Blaine: 817
 Casals: 1414
 Caspari, Rolf: 459
 Catucci, Stefano: 1636
 Chafe, Eric: 584
 Chalmers, David H.: 12, 559
 Chalupka, Lubomir: 1331
 Charlier, Claude: 460–468, 767, 992
 Chlopecki, Andrzej: 1332
 Choki, Seiji: 46, 1333
 Christensen, Thomas: 1198
 Chyron [Pseudonym]: 950
 Claus, Rolf-Dietrich: 69, 767(x)
 Clemen, Jörg: 1109, 1472
 Clement, Albert: 696, 697,
 768–774, (953x), (1275), 1334
 Cohen, Vered: 818
 Cole, Warwick: (8), 469, 819
 Collins, Denis: 951, 1199

- Cook III, Grant W.: 1200
 Cooper, Colin: (266)
 Cooper, John Michael: 1201
 Corten, Walter: (41x), 470
 Cossé, Paul: 993
 Cotteri, Roberto: 36
 Cowley, Deborah: 1415
 Crisp, Deborah: 1202
 Crist, Stephen A.: 140, 471, 473,
 (475), (566), 585, 586
 Crowell, Gregory: 994
 Csiba, Gisela und Jozsef: 1110(x),
 1111
 Cumming, Naomi: 698
 Curtis, John: 330
 Czarnès, Renaud: 197
Dadelsen, Georg von: 46, 74, 279,
 885
 Dahlberg, Josef: (50), (59)
 Daniel, Thomas: 474
 Darmstadt, Gerhart: 995, 1203,
 1204, 1250
 Darmstadt, Hans: 587
 David, Hans T.: 244
 Daw, Stephen: 280
 Delelis, Philippe: 1637
 Delft, Menno van: (953x)
 Delius, Nikolaus: (678)
 Dentler, Hans-Eberhard: 952
 Dequevauviller, Vincent: 75,
 886–888, 953
 Dermann, Peter: 1335
 Diedrichsen, Armin: 1336
 Diehl, Gunter: (293)
 Dienst, Karl: 141
 Dinglinger, Wolfgang: (19), 699,
 1205, 1206
 Dirksen, Pieter: 77, 775, 776, 889,
 953(x)
 Dirst, Matthew: (27), (41), (584),
 820
 Di Sandro, Massimo: 1207
 Dittrich, Janny: 386
 Dobos, Lora Gingerich: 1337
 Dolinszky, Miklos: 78
 Dorf Müller, Ingo: 1588
 Dorf Müller, Joachim: 1416
 Doubravová, Jarmila: 1338
 Drexel, Kurt: 79
 Dreyfus, Laurence: 475, 476
 Driel, Dirk-Jan van: 1473
 Drobig, Bernhard: 1599
 Drömann, Hans-Christian: 1417
 DuBouchet, Paule: 204, 205
 Dürr, Alfred: 16, 46, (51), (69),
 80, (217), 281, 588(x), 589–591,
 700–702, (767x), 821, 822
 Dunki, Jean-Jaques: 1339
 Ebata, Nobuaki: 46
 Ebersbach, Volker: 1638
 Ebisawa, Bin: 46
 Edidin, Aron: 996
 Efrati, Richard R.: 1113
 Eggebrecht, Hans Heinrich: 477,
 703, 1340
 Eggebrecht, Harald: 282
 Eichhorn, Andreas: (1287)
 Eichhorn, Holger: 331
 Eidam, Klaus: 253–256
 Eisenburger, Doris: 1639
 Eisert, Christian: 822(x)
 Ekker, Ernst A.: 1639
 Elcombe, Keith: (1046)
 Elders, Willem: 478
 Ellis, K.: (1208)
 Ellrich, Hartmut: 387
 Elste, Martin: 997–999, 1114, 1115
 Emans, Reinmar: 14, 17, 46, 81,
 82, 332, (453x), 479, 592, (767x)
 Eppstein, Hans: 480, 890–892
 Erhardt, Tassilo: (773)
 Erle, Francesco und Giorgio: 1418

- Erne, Thomas: 142, 1640
 Everding, August: 1642
- Fabian Somorjay, Dorottya:**
 1000–1004
- Fanselau, Clemens: 481
 Faulstich, Bettina: 19, 823
 Fauquet, Joël-Marie: 1208
 Fechner, Manfred: 333
 Fedosowa, Eleonora: 893
 Feichtner von Ian, Anne: 1461, 1474
 Fekete, Csaba: 482
 Felber, Gerald: 1607
 Feller, Harald: (1024x)
 Fenlon, Iain: (41x)
 Ferrara, Giovanna: 23
 Ferrard, Jean: 1209
 Ferretti, Luca: 20
 Ferretti Mei, Cristina: 20
 Fertonani, Cesare: 894
 Ferwerda, Hans: 704
 Finscher, Ludwig: 1210
 Fischer, Axel: 207, 1211
 Fischer, Hans Conrad: 257–260
 Fischer, Kurt von: 705
 Fischer, Uwe: 1116
 Fischer, Wilfried: 895, 896
 Fiumara, Anthony: (884)
 Fladt, Ellinore: 1212
 Flannagan, Pat: 593
 Flindell, E. Fred: 1005
 Fontaine, Susanne: 1213, 1643
 Fontana, Eszter: 1117, 1664
 Fontanelli, Simone: 824
 Forchert, Arno: 206, 1214
 Fornari, Giacomo: 1215
 Forner, Johannes: 1216–1218
 Forst, Inge: (53)
 Franke, Kurt: 9
 Franke, Stephan: 13
 Frankemölle, Hubert: 143
 Franken, Franz Hermann: 283
- Franklin, Don O.: 144, 594, 595
 Freeman, Daniel E.: 483
 Freimuth, Heinz-Gert: (62)
 Freundel, Johannes: 1475
 Fried, Rafael: 825
 Friedel, Alwin: 388, 484, 1476
 Friedrich, Felix: 334, 389, 1006,
 1118–1120
 Friesenhagen, Andreas: 428
 Frisch, Walter: 1219, (1229), (1230)
 Fritsch, Philippe: 954, 1121
 Fröde, Christine: 558, 596(x)
 Fromm, Waldemar: 1461, 1477,
 1644
 Frova, Andrea: 1645, 1646
 Fuchs, Josef Rainerius: 897
 Fuchs, Robert: 83, 84
 Fuchs, Torsten: 390, 1419
 Fujimoto, Itsuko: 46
 Fujishiro, Kouichi: 46
 Fujiwara, Kazuhiro: 145
 Fukatsu, Fumio: 46
 Fuß, Hans-Ulrich: (474)
 Fussong, Stefan: 222
- Gál, Zsuzsa:** 209
- Gardiner, Sir John Eliot: 1478, 1524
 Gárdonyi, Zsolt: 777
 Gebauer, Johannes: 898
 Gebhard, Hans: 1420
 Geck, Martin: 40, 45, 46, 51,
 146–148, 210–217, 245, 261,
 262, (300), 428(x), 429, 485, 486,
 597–599, 706, 707, 899, 900,
 (920), (1046), 1220–1223, 1421
 Gemert, Joost van: 85, 86
 Germerdonck, Karin: 21
 Gernhardt, Klaus: 1122
 Gervink, Manuel: 1224
 Geyer, Brigitte: 1422
 Ghielmi, Lorenzo: 1007
 Giskes, Johan: 1423

- Gleason, Harold: 1008
 Glöckner, Andreas: 46, 284–287, 335, 391, 392, 487, 488, 600, 601, 708, 709, 1225, 1226
 Glossner, Herbert: 489, 1595, 1647–1651
 Gmeinwieser, Siegfried: 336
 Goddár, Vladimír: (1046)
 Goebel, Reinhard: 46, 1009
 Göhler, Kathrin: 1461, 1477, 1644
 Göllner, Theodor: 710
 Göncz, Zoltán: 955
 Gojowy, Detlef: (40), (294)
 Goldberg, Clemens: 337
 Gomme, Austin Harvey: 711
 Gould, Glenn: 1424
 Graf, Carl: 956
 Grasmück, Heinz: 602, 1652
 Grassl, Markus: (58), (300), (504), (619x)
 Graubart, Michael: 490
 Gray, Charlotte: 218
 Green, Jonathan D.: 1010, 1011
 Greer, David: 603
 Greer, Mary Jewett: (62), 87, 491, (542), (584), 1479
 Groeben, Christiane: 23
 Grohs, Gernot: 1123
 Grom, Ragnar: 149
 Groot, Rokus de: 1425
 Grosskopf, Giovanni: 1012
 Großpietsch, Christoph: 901
 Grube, Christian: 604
 Grüß, Hans: 430, 492, 778, 957, 1013
 Grützbach, Erwin: 1014(x)
 Gubaidulina, Sofia: 1426
 Gülke, Peter: (217), 712, 713, 1341
 Gunji, Sumi: 46
 Gürsching, Albrecht: 493
 Gürtelschmied, Walter: (13), (206)
 Gut, S.: (75), (953)
 Gutknecht, Dieter: 1015
 Guye, Jean-Philippe: (1208)
Haaksma, Rémy: 338
 Haase, Lisbeth: 1653
 Haase, Ulrike: 1661
 Hahn, Oliver: 88, 89
 Hamada, Jiro: 46
 Hammermayer, Stefan: (1227x)
 Hanheide, Stefan: 1342
 Hanke, Wolfgang: 1564, 1565
 Hansen, Thomas Holme: 714
 Hara, Kenji: 46
 Hart, Maarten 't: 219, 1654
 Hartlieb, Christine: 902
 Hartman, James B.: (41)
 Hartmann, Günter: 494, 715, 826
 Haselböck, Martin: 1227
 Haube, Bernd: 560
 Headington, Christopher: 220
 Heck, Thomas F.: (34), (566)
 Heidrich, Jürgen: 90
 Heimbucher, Christoph: 1343, 1480
 Heinemann Michael: 13, 393, 561, 779, 1227(x), 1228–1237, (1238x), 1344, 1345, 1655
 Heise, Birgit: 1124
 Heise, Michael: 827
 Heister, Hans-Werner: (1017)
 Hell, Helmut: 76
 Heller, Karl: 48(x), 495, 903
 Hellmann, Diethard: (722), (767x), 1346, 1427, 1428, 1481
 Hempel, Gunter: (999), 1656, 1657
 Henares Cuellar, Ignacio: 1658
 Hengelbrock, Matthias: (200), 1016
 Hennenberg, Beate: (54), (235)
 Henning, Aloys: 288
 Hennion, Antoine: 1208
 Henseler, Ute: 1347
 Herbst, Wolfgang: (773)
 Herreweghe, Philippe: 496

- Heuser, Paul: 1017
 Hewig, Dirk: 1238
 Heyde, Herbert: (1110x)
 Heyder, Bernd: (13), (16), (48x),
 (61), (300), (588x), (678), 716,
 (1229), 1482, 1483, 1575, 1576,
 1608
 Hiemke, Sven: 13, (1227x),
 1238(x), 1239, 1348, 1429
 Higbee, Dale: 904
 Higuchi, Ryuichi: (5), 46, 497, 1484
 Hildebrandt, Irma: 1659
 Hill, David: 605, 717
 Hill, Robert: 46, 780
 Hilmes, Oliver: 1430
 Hilst, Rob van der: 289, 1240, 1485
 Hinrichsen, Hans-Joachim: 13,
 (51), (206), (207), (208), (217),
 (232), (408), (474), (750), (920),
 (999), 1241–1247, 1349, 1350
 Hinton, Stephen: 1351
 Hinz, Klaus Michael: 1486
 Hirschmann, Wolfgang: 91, 498
 Hobohm, Wolf: 290, 562
 Hochhuth, Matthias: (619x)
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar: 340
 Hofmann, Klaus: 45, 46, 92, 339,
 394, 395, 431, 499–501,
 606–610, 718, 905, 906, 958
 Hofmann-Allema, Guus: 1487
 Hohlfeld, Christoph: 828
 Hollai, Keresztely: 781
 Holland, Dietmar: 959
 Holschneider, Andreas: 46, 1018
 Hoof, Guido van: 263
 Hopkins, Jose: 1352
 Hoppe, Günther: 48, 396, 502,
 1488
 Hormann, Ursula: (293)
 Horn, Wolfgang: 46
 Hoshino, Hiromi: 46
 Hosokawa, Toshio: 46
 Houten, Kees van: 539(x), 719,
 720, 782, 783
 Hübner, Maria: 1353, 1431, 1432,
 1489
 Hüneke, Andreas: 1660
 Hugli, Pierre: 221, 341
 Humphreys, David: (41x), (584),
 (702), 721, 784, (801)
 Ichikawa, Shinichiro: 46
 Igarashi, Hiromu: 222
 Ikegami, Junichi: 46
 Ingenhütt, Susanna: 1561, 1578
 Iršai, Jevgenij: 1354
 Ishikawa, Yoichi: 46
 Isoyama, Tadashi: 5, 46
 Isozaki, Shin: 46
 Ito, John: (584)
 Ito, Tatsuhiko: 46
 Iwai, Hiroyuki: 503
 Iyanaga, Nobumi: 46
Jacob, Andreas: 504, 505, 611, 785
 Jammermann, Marco: 829
 Jammers, Antonius: 93
 Jannibelli, Emanuele: (1238x)
 Jansen, Johannes: 1248
 Jansen, Kasper: 1490
 Janson, Peter: (783)
 Jarlert, Anders: 1433
 Jasinski, Tomasz: (494)
 Jena, Günter: 722, 723, 960
 Jerold, Beverley: 1019
 Jesenovic, Franjo: (1680)
 Jira, Martin: 830, 831
 Joachim, Henry: 1125
 Johnson, Christopher M.: 1020
 Johnston, Gregory S.: (680), (999)
 Jones, Peter Ward: (41), (1287)
 Jones, Richard D. P.: (16), 506, 832
 Jordan, James E. (Jr.): 1021
 Jorgenson, Dale A.: 1249

- Josephson, Nors S.: 507
 Jost, Christa: 1250
 Jouvenet, Morgan: (1362)
 Jud, Siegfried: (678)
 Jung, Hermann: 508
 Jungheinrich, Hans-Klaus: 1662
 Junod, Philippe: 1663
 Juschak, Kira: 833
 Just, Martin: 509
- K**
 Kabayama, Kouichi: 46
 Kabisch, Thomas: (1292)
 Kaiser, Rainer: 94
 Kaiser-Schuster, Britta: 31
 Kajanova-Lábska, Yvetta: 1355
 Kammel, Heinz-Gert: 1492
 Kamp, Salamon: 95, 612, 1628
 Kanazawa, Masakata: 46, 222
 Kanold, Jürgen: 1625
 Kantner, Leopold M.: 724
 Karels, J. C.: (773)
 Karkoschka, Erhard: (948)
 Karl, Viola: 725
 Kasahara, Kiyoshi: 46
 Kasbergen, Marinus: 539(x)
 Katayama, Chikako: 46
 Kato, Fumiko: 510
 Kato, Hiroko: 46, 264
 Kato, Shuichi: 46
 Kaufmann, Michael: 1356, 1357
 Kautny, Oliver: 96, 1358
 Kawai, Hayao: 46
 Kawauchi, Atsuro: 1493
 Kellner, Herbert Anton: 834, 835,
 (953), 961, 962, 1126–1128
 Kent, Christopher: 1359
 Kikuchi, Yoshio: 46
 Kimura, Bin: 46
 Kimura, Sachiko: 46, 613, 1251
 Kinderman, William: 1252, 1253
 Kirchner, Gerhard: 907
 Kirkendale, Warren: 963
- Kirkpatrick, Gavin: 1022
 Kirsch, Winfried: 726
 Kjeldsen, Jens: 511
 Kläsener, Wolfgang: 614
 Klaiber, Roswitha: 97
 Klassen, Janina: 727, 1254–1256
 Kleber, Wolfgang: 150, 964
 Klein, Hans-Günter: 98
 Klein, Matthias: 399
 Klek, Konrad: (13), (54) (139),
 (217), (235), (773), (999), (1231)
 (1238x), 1494
 Kleßmann, Eckart: 1665
 Klinda, Ferdinand: 1129
 Klingberg, Lars: 1495
 Klockner, Dieter: (13)
 Klöckner, Stefan: (13), (54), (207),
 1666, (1693)
 Klotz, Hans: 786
 Knight, David: 1130
 Knijff, Piet: (773)
 Knippals, Hans-Jürgen: 727(x)
 Knispel, Claudia Maria: 208
 Knjazeva, Zanna: 1257
 Kobayashi, Yoshitake: 5, 16, 46,
 99, 291, 512, 513, 787, 788, 1258,
 1259, 1496
 Kochevitsky, George A.: 1023
 Kock, Hermann: 432(x)
 Koenig, Thomas: 836
 Köpp, Kai: 1131
 Koike, Hisako: 46
 Kokaji, Kunitaka: 46
 Koldau, Linda Maria: (37), (54),
 (67), (68), (207), (300), (740),
 (948), (1229)
 Kolneder, Walter: 223, 1132
 Komlós, Katalin: 42
 Kono, Shuntatsu: 1360, 1497
 Konrad, Ulrich: 615
 Kooiman, Ewald: 1024(x)
 Koopman, Ton: 292, 1025–1031

- Kordik, Pawel: 837
 Korff, Malte: 224, 1667
 Koster, Jan: 25
 Koster, John: 1133–1135
 Kovács, Sándor: 838
 Kramer, Marie J.: (801)
 Kramer, Thijs: 151, 789, 1498
 Kraus, Beate Angelika: 1499
 Krause, Peter: (26)
 Krautwurst, Franz: 1500
 Krawinkel, Guido: (62)
 Kreile, Roderich: 616
 Kremer, Joachim: 342
 Krenek, Ernst: 1361
 Kreuch, Knut: 433
 Kreutzer, Hans-Joachim: 563
 Krickeberg, Dieter: 1136–1138
 Kröhner, Christine: 400
 Kroeker, C. Y.: (542)
 Krones, Hartmut: (13), (54), 514,
 617, 618, (678), (807), (953x),
 (1014x), (1229)
 Krumbiegel, Cornelia: 4, 1606,
 1664
 Krummacher, Friedhelm: 46,
 619–621
 Kube, Michael: 790, 791, 839,
 1260, (1275)
 Kudo, Shigenori: 222
 Küster, Konrad: (51), 54, 293,
 343, 401, 622–624, 728–730,
 (822x), 840, 908, 909
 Kumamoto, Mari: 46
 Kunze, Hagen: 100, 1501, 1668
 Kunze, Stefan: 1261
 Kurtsch, Olga: 841
 Kurtschman, Alisa: 1669
 Kyoutei, Takao: 46

 Laborde, Denis: 402, 731, 965,
 (1208), 1362
 Längle, Ulrike: 1670

 Lam, Basil: 225
 Landmann, Ortrun: 1262
 Lang, Paul Henry: 344, 515
 Lange, Eckart: 14
 Leahy, Anne: 625
 Leaver, Robin A.: 152–155,
 516–518
 Ledbetter, David: (41x), (41),
 (234), (244), (495)
 Legrand, Raphaelle: 732
 Lehmann, Karen: 626, 1263–1266
 Lehotka, Gabor: 792
 Leikert, Sebastian: 842
 Leisinger, Ulrich: (17), 26, (41),
 46, 54(x), 294, 295, 345, 403,
 434, 519, 564, 627, 628, 733,
 1267, 1268
 Leitner, Klaus-Peter: 1434
 Lelouvier, Ives-Noël: 197
 Lengova, Jana: 1269
 Leonhardt, Gustav: 1032
 Lessing, Eckhard: 1435
 Lessing, Wolfgang: (217)
 Lester, Joel: 844, 909a
 Leur, Truus de: 1033
 Lewin, David: 845
 Libbert, Jürgen: (740)
 Liebert, Andreas: 1671
 Lieberwirth, Steffen: 1270
 Lindegaard, Lisbeth: 734
 Lindley, Mark: 520
 Lindner, Ralf Thomas: 1502
 Linsenmeyer, Klaus: (960)
 Linton, Mark: 846
 Livingstone, Ernest: 966
 Lobanova, Marina: 521
 Lölkes, Herbert: (54x), 1271,
 (1287)
 Loest, Erich: 346
 Loewenich, Hermann von: 156
 Lohmann, Heinz: 1034
 Lovisolò, Luca: 1363

- Lowen, Marla: 1035
 Ludewig, Reinhard: 101, 296
 Lustig, Jakob: (217)
 Luth, Jan R.: (773)
 Lynch, Wendy: 1672
M., J.: 1436
 Maass, Ingeborg: 1272
 Märker, Michael: 522, 523,
 628(x), 1139, 1364, 1437
 Mäser, Rolf: 847
 Magnin, Alexandre: 297
 Mahrenholz, Jürgen Christian:
 157–159
 Mahrenholz Wolff, Barbara: 32
 Maier, Hans: 1503
 Mains, Ronda Miller: 910
 Mann, Alfred: 524
 Manze, Andrew: (234), (801),
 (1046)
 Marín, Miguel Angel: 102
 Marissen, Michael: 28, 41, 103,
 160, 735, 1036
 Markevitch, Dimitry: 911
 Marshall, Robert L.: 104, (234),
 246, 525, 1273
 Marti, Andreas: (678), (773), (1024x)
 Martin, John: 912
 Martínez Miura, Enrique: 1274
 Martini, Britta: (678), (727x), 1438
 Maruyama, Keisuke: 1673
 Massenkeil, Günther: 736
 Matsui, Naomi: 46
 Matter, Ann: 629
 Mattmann, Erwin: 1365
 Matyl, Ulrich: 1275
 Maul, Michael: 1276
 Maur, Karin: 1674
 Maurice, Klaus: 31
 Mautner, Martin-Christian: 161,
 630, 1504
 Max, Hermann: 1277, 1675
 May, Ernest: 298
 Mayr, Rupert Erich: 226
 Mazurowicz, Ulrich: 1366
 McIrvine, Edward: (41), (244)
 McKee, Eric: 848
 Medňanský, Karol: 526
 Meischein, Burkhard: 1367
 Meister, Hubert: 162
 Melamed, Daniel R.: 27, (34),
 41(x), 46, 299, 347, 565, (566),
 (627), 631–633
 Melkus, Eduard: 1140
 Mellace, Raffaele: 737
 Mellers, Wilfried: (58)
 Mendel, Arthur: 244
 Merseburger, Peter: 404
 Mertens, Volker: 1368
 Metz, Günther: 913
 Metzger, Christoph: 1676
 Meyer, Kurt: 1439
 Meyer, Ulrich: 163, 164, 566, 634,
 1369
 Meyer-Frerichs, Michael: 17
 Meynell, Esther: 1677–1680
 Mezger, Manfred: 1505
 Miehling, Klaus: (847), (851)
 Milka, Anatoli: 849, 967
 Milner, Scott C.: 635
 Minagawa, Tatsuo: 46
 Misawa, Toshiki: 222
 Mischke, Roland: 265
 Miyake, Yukio: 46
 Miyazawa, Akio: 1506
 Mochizuki, Tsuyo: 46
 Moeck, Hermann: (300)
 Möller, Dirk: 527
 Mössinger, Richard: (62)
 Mogi, Daisuke: 222
 Moore, Tom: 968
 Morana, Frank: (8), (47), (234),
 (244), (1035), 1037, (1046), 1141,
 1507

- Mori, Tatsuko: 222
 Moroney, Devitt: 266
 Moser, Andreas: 1038
 Moser, Dietz-Rüdiger: 1370, 1461, 1461, 1477, 1508–1510, 1681
 Mücke, Panja: (1017)
 Mühlen, Charlotte von der: 1682
 Müller, Antje: 914
 Müller, Gerhard: (62)
 Münch, Paul: 348
 Mund, Frank: 300
 Murakami, Yoichiro: 46
 Musch, Hans: 1142
 Musumeci, Mario: 528, 1039
 Nakajima, Yuji: 46
 Nakamura, Kosuke: 46
 Nakamura, Yujiro: 46
 Narumi, Fumi: 5, 46
 Nasuda, Tsutomu: 1040
 Neschke, Karla: 636
 Neumann, Siegfried: 405
 Nimczik, Ortwin: 1041
 Nishihara, Minoru: 46
 Nixdorf, Wolfgang: 1511
 Nobuhara, Takeharu: 222
 Noglik, Bernd: 1371
 Noll, Rainer: (799x)
 Northcott, Bryan: (244)
 Novillo-Fertrell Vazquez, Maria: 915
 Nowak, Adolf: 529
 Ochs, Ekkehard: 1512
 Odefey, Alexander: 165
 Odrich, Evelin: 435, 436
 Oechsle, Siegfried: 530, (822)
 Oefner, Claus: 46, 349, 406, 437, 1513–1517, 1529
 Ogasapien, John: (234)
 Ogawa, Akira: 46
 Ogawa, Hideharu: 46
 Oleskiewicz, Mary: 1143
 Olleson, Philip: 1278
 Oltrogge, Doris: 105, 106
 Oohara, Meguni: 46
 Oosumi, Kinya: 46
 Orgass, Stefan: 850, 1042
 Oschmann, Susanne: 1279, 1280
 Oshio, Takashi: 46, 222
 Ottenberg, Hans-Günter: (428x), (443)
 Otterbach, Friedemann: 227
 Otto, Gert: 166
 Otto, Hans: 1372, 1518
 Overbeeke, Emanuel: (219), (255), (677x)
 Overduin, Jan: 969
 Overstolz, Christian: 851
 Pank, Hermann: 1440
 Parrott, Andrew: 247, 1042–1046
 Payne, Ian: 350, 351, 916
 Payne, Joseph: 1144
 Penzold, Leonhard: 107
 Pestelli, Giorgio: 738
 Peters, Mark A.: 637
 Petrovic, Tihomir: (1680)
 Petzoldt, Martin: 7, 37, 118, 167–177, 301–304, 352, 407–410, 567, 638–645, 739, 1047, 1373, 1441, 1442, 1520–1522, 1683, 1684
 Pfann, Walter: 1281
 Pfeiffer, Rüdiger: 1685
 Pfothenhauer, Angela: 411
 Phillips, John: 1145
 Pietkiewicz, Mirosław: 108
 Pietschmann, Klaus: 1523
 Pike, Lionel: (41x)
 Pineschi, Umberto: 793
 Pinheiro, Elizabeth Rangel: 852
 Pischner, Hans: 1443
 Plank, Steven E.: 1146

- Platen, Emil: 56, 531, 532,
740–744, 853, 917, 1374
- Pöhlmann, Egert: 745
- Pohlentz, Günter: 1147–1151
- Polák, Pavel: 1375
- Poldiaeva, Elena: 1552
- Ponsford, David: 353
- Poos, Heinrich: 646
- Popp, Susanne: 1376
- Poroila, Heikki: 29
- Portevin, Catherine: 197
- Powell, Ardal: 918
- Prautzsch, Ludwig: 178, 180, 647
- Preller, Gottfried: 412
- Prinz, Ulrich: (453x), 919, 1152,
1153
- Prüser, Sabine: 746
- Rabey, Wladimir: 1048**
- Radulescu, Michael: 181
- Rae, Caroline: (1330)
- Ramin, Dieter: 1444
- Ramin, Günther: 1526
- Rampe, Siegbert: 109, 533, 794,
854, 855, 920, 970, 1049, 1154,
1155
- Randwijck, Rutger J. C.: 1445
- Rase, Horst: 1156
- Rath, Alfons: 1446
- Rathert, Wolfgang: 1377
- Ratte, Franz Josef: 1157
- Rauterberg, Frauke: 921
- Reckmann, Hiltraut: 922
- Redepenning, Dorothea: (1238x),
1282
- Rehm, Wolfgang: 1525
- Reich, Wolfgang: 354
- Reifenberg, Peter: 182
- Reimann, Heinrich: 228
- Reißland, Ingrid: 248
- Remp, Frieder: 46, (48x), (54x),
413, 747
- Renping, Quian: 229
- Renwick, William: 110, 1378
- Restle, Konstantin: 1158, 1159
- Reul, Barbara: 568
- Richli, Mark: (1275)
- Richter, Klaus Peter: 534, 1050
- Richter, Thomas: 30
- Ridley, RuthAnn: 1686
- Rienäcker, Gerd: 652, 923, 1379,
1380
- Riethmüller, Albrecht: 1283
- Riethmüller, Friedrich: 1381
- Rifkin, Joshua: 535, 648, 649,
748, 924, 925, 1051–1059
- Rilling, Helmuth: 650, 651, 1060,
1061, 1527
- Robins, Brian: 856
- Röhring, Klaus: (504), (678),
1447, 1687
- Rolf, Ares: 14, 926–928
- Romijn, Clemens: 1528
- Rose, Stephen: (41), (266), (801)
- Rosen, Charles: (475), 857
- Rostal, Max: 1062
- Roth, Daniel: 1284
- Roth, Isabel: 1567, 1609
- Rothfahl, Wolfgang: (50)
- Rothstein, Edward: (234)
- Rotzsche, Wolfgang J.: 1477
- Rouvière, Olivier: 197
- Roux, Marie-Aude: 197
- Rovatkay, Lajos: 1285
- Rueb, Franz: 230, 1382
- Rüger, Christoph: 267
- Rumpf, Christina: 1688
- Rusó, Vladimír: 858
- Sabatier, François: 414
- Sackmann, Dominik: 111, 355,
356, 536, 795, 929, 1063
- Saffle, Michael: 305
- Sailer, Till: 1689

- Sakata, Hiroo: 46
 Salmen, Walther: 46
 Sand, Wolfgang: 1286, 1530
 Sandberger, Wolfgang: 231, 232, 268, 1287, 1288
 Sanders, Reginald L.: 357
 Sanko, Nagaharu: 46
 Sasaki, Kenichi: 46
 Sato, Migaku: 46
 Schaal, Susanne: 1531
 Schaarwächter, Jürgen: 1289
 Schaede, Klaus: 1532
 Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich: 653
 Schäfertöns, Reinhard: 796, 1290, 1291
 Schalz, Nicolas: 1383
 Schanz, Arthur: 1292
 Scheide, William H.: 797
 Scheideler, Ullrich: 1384
 Scheinhammer-Schmid, Ulrich: (230), (293)
 Schering, Arnold: 1064
 Scheurmann, Ingrid: 415
 Schiera, Pierangelo: 358, 359
 Schindler, Ute: 1533
 Schinköth, Thomas: 1690
 Schleuning, Peter: 537, 654, 859, 930, 931, 971
 Schlicht, Uwe: 112
 Schmalzriedt, Siegfried: 655
 Schmeisser, Martin: 1560
 Schmidt, Christian Martin: 49, 1065, 1293, 1294
 Schmidt, Helmut: 1385
 Schmidt, Jack W.: 1386
 Schmidt, Martin-Christian: 1160
 Schmidt-Banse, Hans Christian: 1387
 Schmieder, Wolfgang: 16
 Schmoll gen. Eisenwerth, Josef A.: 1691
 Schnebel, Dieter: 1388
 Schneeberger, Peter: 1534
 Schneider, Frank: 1389, 1390
 Schneider, Herbert: 46
 Schneider, Matthias: 38, 798, 799
 Schneider, Michael: 197
 Schnoor, Arndt: 1
 Schnorr, Klemens: 1391, 1448
 Schollaert, Paul: 749
 Scholz, Gottfried: 750
 Schoones, Eric: 1692
 Schorlemmer, Friedrich: 1693
 Schormann, Carola: 656
 Schrammek, Bernhard: (61)
 Schrammek, Winfried: 1161–1163, 1449
 Schroeder, Eunice: (41x), (41)
 Schroeder, Rolph: 1066
 Schulenberg, David: 41, (234), (822), (868), (870), 1067, 1068
 Schult, Wolfgang: 52, 1069, 1164, 1295, 1296, 1535
 Schulze, Hans-Joachim: 39, (40), (41x), 46, 48(x), 54(x), 66, 113, 114, (117x), (293), 306–308, 360–362, 416, 438, 569–572, (619x), 657–659, 932, 972, (1229), 1297–1299
 Schutzichel, Harald: 1450
 Schwabe, Christoph: 1661
 Schwandt, Erich: (41x)
 Schwank, Felix: 1536
 Schweitzer, Albert: 799(x), 1165, 1166
 Schwendowius, Barbara: 1392, 1610
 Schwinn, Johannes: 751
 Searle, Arthur: 115
 Sedlár, Mário: 1393
 Seedorf, Thomas: (678)
 Seidel, Claudia: 14
 Seidel, Elmar: 538
 Seiferling, Steffen: 1574

- Sekine, Toshiko: 46
 Selhorst, Karoline: (16)
 Sengstschmid, Walter: (37), (678)
 Senjyu, Mariko: 222
 Severus, Julia: 1070
 Seyfried, Bettina von: 24
 Shannon, Martin: 1071
 Shaw, Scott: 1300
 Sherman, Bernard D.: (475), 752,
 1072
 Shikatada, Inuhiko: 46
 Shiel, Alison: 1538
 Sieblist, Kerstin: 1301, 1539
 Siedel, Matthias: 1073
 Siegele, Ulrich: 233, 309,
 363–365, 539, 860, 933
 Sieling, Andreas: 1302, 1303
 Sigg, Christian: 1540
 Sills, David L.: 1074
 Sinicco, Giancarlo: 934
 Šišková, Ingeborg: 540
 Sivec, Joze: (205)
 Smith, Mark M.: 935, 1167
 Smith, Timothy A.: 861
 Smithers, Don L.: 753, 1075
 Somfai, Laszló: 541
 Sonoda, Takahiro: 46
 Späth, Helga: (628x), 1304
 Spannaus, Susanne: 14
 Specht, Franziska: 1394
 Spivakovsky, Tossy: 1076
 Sprondel, Friedrich: 973
 Stade, Heinz: 14, 417, 1541
 Staehelin, Martin: 116, 117, (207)
 Staier, Andreas: 862
 Stamm, Georg: 1542
 Stange-Elbe, Joachim: 974, 1077
 Stanislaw, Winfried: 1543
 Stapert, Calvin R.: 542, (584)
 Stauffer, George B.: 41, (54), 310,
 366, 660, 754, 800, 863, 1078,
 (1287), 1305
 Steffen, Nico: 1544
 Steger, Hanns: 864
 Steiger, Lothar: 183–186
 Steiger, Renate: 50, 53, 59, 62,
 187–189, 661–664, 755, 756, 1545
 Steiger-Hoffleit, Claudia: 190
 Stein, Klaus: 665
 Steinberg, Michael: 1306, 1307
 Stephan, Rudolf: 1395
 Stiefelhagen, Peter: 1629
 Stinson, Russell: 41(x), 117(x), 801
 Stockmann, Bernhard: 666
 Stockmeier, Wolfgang: 802, (807)
 Stokes, Richard: 573
 Straebel, Volker: 1694
 Straub, Henriette: 1546
 Süße, Ulrich: 667
 Sugiyama, Yoshimu: 46, 1396
 Sumikura, Ichiro: 6, 46
 Summereder, Roman: (799x)
 Suzuki, Hidemi: 46, 222
 Suzuki, Masaaki: 46, 222, 1079
 Suzuki, Tikiko: 46
 Svendsen, Knud: 1308, 1397
 Swack, Jeanne: 936
 Synofzik, Thomas (sfz): (217),
 803, (822), (953x), (999), 1537
 Szathmáry, Zsigmond: 804
 Szeskus, Reinhard: 311, 439
 Takahashi, Hideo: 46
 Takahashi, Tatshushi: 46
 Takao, Toshikazu: 46
 Takashina, Shuji: 46
 Takayama, Hiroshi: 46
 Takezawa, Eisuke: 937
 Talbot, Michael: (234), 367, 938
 Tanabe, Hideki: 46
 Tanabe, Kannosuke: 46
 Taname, Kan'nosuke: 46
 Tannenbaum, Michele: 1309
 Tarr, Edward H.: (1110x)

- Tassel, Eric van: 1626
 Tatlow, Ruth: (16), (244), 543
 Telmányi, Emil: 1080
 Terakado, Ryo: 46
 Tessmer, Manfred: 1168, 1169
 Thoene, Helga: 47, 939
 Thorau, Christian: 1310
 Timberlake, Craig: 1081
 Tittelbach-Helmrich, Wolfgang:
 312
 Togi, Hideki: 222
 Tokawa, Seiichi: 46
 Tokuzen, Yoshikazu: 46
 Tomita, Yo: (16), (20), (27), 33,
 (34), (39), 46, (47), (53), (54),
 (69), 119, (207), (208), (234),
 (244), (256), (356), (474), (481),
 (542), (573), (584), (694), (702),
 (735), (767x), (773), (801), (822),
 (909a), (847), 865, (868), (870),
 (909a), (948), (1011), (1024x),
 (1046), 1311–1313
 Toscani, Claudio: 940
 Traber, Habakuk: 1314, 1398, 1695
 Trede, Yngve Jan: 975
 Trummer, Johann: 191, 805, 1082
 Tschelkanowzewa, Elena: 941
 Tsuchida, Eisuke: 1083
 Tsuji, Hiroshi: 46
 Tsuji, Ikuno: 46
 Tsukasa, Shu: 46

 Ueda, Yoshido: 222
 Uehling, Peter: 269
 Ulhao, Mario: 866
 Unger, Melvin P.: 34, 43, (50),
 (59), 668

 Vaahutoranta, Martti: 192
 Vajda, Igor: 1399
 Valenta, Ivan: 1084
 Veldhoven, Jos van: 757

 Venezia, Mike: 1696
 Venzlaff, Hubertus: 193
 Verkerk, Henrik: 52, 1085
 Verstraete, Diederik: (58)
 Videla, Mario: 194
 Vignal, Marc: 440, 441
 Vikoren, Vidar: 1086
 Voerke, Stefan: 313, 1547, 1547a
 Vogel, Harald: 806, 1170, 1171
 Vogt, Gisela: 249, 442, 1548
 Volger, Helmut: 1549
 Volksdorf, Peter: 314
 Voß, Peter L.: (596x)

 Waczkat, Andreas: (62), 368,
 1172, 1550, 1582, 1596, 1697
 Waggin, Josef A.: (1110x)
 Wagner, Günther: (539x), 1173,
 1174
 Wagner, Undine: 1451
 Wakakuwa, Midori: 46
 Waleson, Heidi: 1630
 Walker, Paul: 544
 Wallendorf, Hannelore: 418
 Wallmann, James L.: (41x), (1275)
 Walter, Meinrad: (50), 195, 196,
 545, (628x), 669, 670, (705), 758,
 759, (1227x), 1551, 1616,
 1698–1700
 Walther, Rolf und Gerd: 419
 Wangermée, Robert: (1208)
 Washington, Peter: 270
 Wassmuth, Olaf: 574
 Watanabe, Yoshio: 46, 222
 Watchhorn, Peter: 1452
 Webber, Geoffrey: (735), (1046)
 Weber, Jaqueline: (1208)
 Weber, Rudolf: 546
 Weber-Bockholdt, Petra: 547
 Webersinke, Amadeus: 1453
 Wehrmeyer, Andreas: 1552
 Weinberger, Gerhard: 1024

- Weiner, Howard: 671
 Weiss, Caroline: 1175, 1176,
 Weiss, Thomas: (253)
 Weiß, Ulman: 420
 Wenke, Wolfgang: 1177
 Wenekes, Emile: 1087, 1400
 Wentz, Jed: 548
 Werbeck, Walter: (16), (628x)
 Werner, Rudolf: (432x), 1553
 Werner-Jensen, Arnold: (51), 760,
 (822)
 Werthemann, Helene: 672, 673
 Weyer, Martin: (807), (1229),
 (1230), (1275)
 Whaples, Miriam: 549
 Whelpton, Tony: 1554
 Wiedenmann, Otmar: (453x)
 Wiermann, Barbara: 443, 1315,
 1555
 Wilhelm, Jens Philipp: 15
 Wilhelm, Ulrich: (62)
 Wilkens, Lorenz: 550
 Williams, Peter: (26), (41), (58),
 (67), (203), (234), (244), (266),
 (440), 551–553, (584), (702),
 807–809, (821), 867, (868),
 (953x), 1088, 1089, 1178, (1229),
 1401
 Willner, Channan: 554, 555
 Winkler, Franz: 23
 Winter, Klaus: (1110x)
 Witte, Gerd: 810
 Witzel, Matthias: 1402
 Woehl, Gerald: 1179
 Wohlfahrt, Hannsdieter: 1180, 1316
 Wolf, Peggy: 1556
 Wolf, Uwe: 120, 369, 370, 421,
 422, 674–676, 868
 Wolfensberger, Rita: 1403
 Wolff, Christian: 385, 1557
 Wolff, Christoph: 22, 39, 46, 61,
 121, 122, 129, 234–240, 244,
 315–317, 371, (432x), 677–687,
 761, 869, 942, 943, 1090–1093,
 1181
 Wollenberg, Susan: (443)
 Wollny, Peter: (19), 35, 46, (48x),
 54(x), 67, 68, 123–128, 130,
 250, (253), 372–374, 423,
 444–446, 688–691, 870, 944,
 945, 1317–1319
 Worbs, Christoph: 1558
 Wright, Craig: 811
 Wüster, Ulrich: 1320
 Wyaskowa, Elena: 871
 Wysser, Christoph: (453x)
 Xanthoudakis, Harris: 318
 Yamanoguchi, Yo: 222
 Yamazaki, Taro: 46
 Yates, Stanley: 946
 Yearsley, David: (234), (801), 812
 Yokosaka, Yasuhiko: 46
 Yoshida, Susumu: 46
 Yoshinari, Jun: 1094
 Zacher, Gerd: 976, 977
 Zapf, Michael: (1017), 1182
 Zauft, Karin: 375
 Zehnder, Jean-Claude: 46, 376,
 424, 556
 Zenck, Martin: 1321, 1322, 1404
 Ziegenhardt, Andrea: 251
 Zilkens, Udo: 872
 Zimmermann, Jörg: 557
 Zimmermann, Veronika: 1701
 Zimpel, Herbert: 397, 425
 Zink, Felicitas: 1615
 Zohn, Steven: 947
 Zschoch, Frieder: 131, 1454
 Zubcevic, Nino: 319
 Zürcher, Johann: (799x)
 Zurek, Dagmar: (435)
 Zwart, Frits: 1455