

Das Bach-Schrifttum 2001–2005

Zusammengestellt von Marion Söhnel (Leipzig)

Die nachstehende Bibliographie des internationalen Bachschrifttums der Jahre 2001 bis 2005 (Buchtitel, Zeitschriftenaufsätze, Besprechungen) basiert im wesentlichen auf der Bach-Bibliographie von Yo Tomita im Internet (<http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/index.html>), dem Opac der Bibliothek des Bach-Archivs Leipzig sowie der Datenbank des Répertoire international de littérature musicale (RILM).

Inhaltlich bildet sie die Fortsetzung der in den Bach-Jahrbüchern 1967, 1973, 1976, 1980, 1984, 1989, 1994, 2000 und 2005 vorgelegten Bibliographien, formal wurde die Gliederung von 2005 wieder aufgenommen. Entsprechend den bislang geltenden Ausnahmebedingungen wurden auch Titel und Besprechungen einbezogen, die vor oder nach dem Berichtszeitraum entstanden sind und in den früheren Verzeichnissen fehlen. Tageszeitungen, Besprechungen von Tonträgern und CD-Booklets wurden nicht berücksichtigt. Angesichts der Fülle von Veröffentlichungen zu Leben und Werk von Johann Sebastian Bach ist für die gedruckte Bibliographie eine wertende Auswahl unumgänglich. So wurde auf Literatur zu Zeitgenossen und zu den Söhnen verzichtet, wenn die Darstellungen nicht ausdrücklich einen Bezug zu Johann Sebastian Bach haben. Ebenso wurden einzelne Beiträge aus Programmbüchern, Lexika, populärwissenschaftlichen Schriften, Newslettern, Magazinen u. ä. nur ausnahmsweise verzeichnet. Die Nennung von Internet-Beiträgen beschränkt sich auf einige wenige Datenbanken, die für die Forschung bedeutend geworden sind. Die letzte Sachgruppe verzichtet auf die Erfassung von Gedichten.

Inhaltliche Ergänzungen und Erläuterungen, Übersetzungen fremdsprachiger Titel und andere Zutaten wurden in eckige Klammern gesetzt. Namen der Rezensenten von Büchern sind in Klammern nach den Angaben zur Rezension angeführt. Auch diesmal sind Bücher aus vorhergehenden Jahren erfaßt, und zwar in Hinsicht auf die im Berichtszeitraum entstandenen Besprechungen. Die Namen dieser Autoren und Rezensenten erhalten in diesem Fall im Register den Zusatz „x“, die Besprechungen sind ohne eigene Numerierung und in Kursivdruck unter der vorhergehenden Nummer aufzufinden. Angestrebt wurde eine wertende, wenn auch möglichst umfassende Zusammenstellung.

Mit Dank sei hervorgehoben, daß Plan und Erarbeitung der Bibliographie nicht zustande gekommen wären ohne die großzügige und weitreichende Hilfe des Bach-Archivs Leipzig. Besonderer Dank gilt Herrn Prof. Dr. Hans-Joachim

Schulze für zahlreiche Hinweise und Anregungen. Ich danke auch der Leiterin der Bibliothek des Bach-Archivs, Frau Kristina Funk-Kunath für die Erstellung einer Übersicht der Literatur von 2001 bis 2005 mit Crystal Reports. Diese ersetzt die chronologische Zettel-Kartei, die nur bis zum Jahr 2000 geführt wurde. Für wertvolle Hilfe bei der Erfassung fremdsprachiger Literatur danke ich Herrn Manuel Bärwald (Bach-Archiv Leipzig), Frau Viera Lippold (Bach-Archiv Leipzig), Frau Natalia Volosin (Leipzig) und Frau Zdravka Andreeva (Sofia). Im Interesse einer umfassenden und korrekten Titelverzeichnung werden Nutzer der Bibliographie und insbesondere Autoren um Hinweise auf einschlägige Veröffentlichungen gebeten sowie nach Möglichkeit um Einsendung eines Belegstückes an die Redaktion.

ABKÜRZUNGEN

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AmOrg	The American Organist
Bach J	Bach. Journal of the Riemenschneider Bach Institute
BachNotesABS	Bach Notes. The Newsletter of the American Bach Society
BachNotesLBS	Bach Notes. The Journal of the London Bach Society.
BJ	Bach-Jahrbuch
EM	Early Music
EMR	Early Music Review
FMB	Forum Musikbibliothek
GM	Gewandhaus-Magazin
JAMS	Journal of the American Musicological Society
Jb SIM	Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preu- bischer Kulturbesitz
LBzBF	Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung
Mf	Die Musikforschung
ML	Music and Letters
MT	The Musical Times
MuG	Musik und Gottesdienst
MuK	Musik und Kirche
NBG	Neue Bachgesellschaft
NMZ	Neue Musikzeitung, Regensburg 1969ff.
NL ABS	Newsletter der American Bach Society
NZM	Neue Zeitschrift für Musik
ÖMZ	Österreichische Musikzeitschrift
Orchester	Das Orchester: Magazin für Musiker und Management
OYb	The Organ Yearbook
SMZ	Schweizer Musikzeitung
Tonkunst	Die Tonkunst
WüKi	Württembergische Blätter für Kirchenmusik

INHALT

- I. Bibliographien, Verzeichnisse, Kataloge, Ausstellungsführer, Lexika (Nr. 1–39)
- II. Forschung
 - A. Sammelwerke, Festschriften, Konferenzberichte, Jahrbücher (Nr. 40–70)
 - B. Forschung, Quellen, Edition, Faksimiles (Nr. 71–146)
 - C. Theologische Bach-Forschung (Nr. 147–194)
- III. Leben und Werk (Nr. 195–214)
- IV. Das Leben
 - A. Dokumente, Ikonographie (Nr. 215–219)
 - B. Gesamtdarstellungen (Nr. 220–230)
 - C. Darstellung einzelner Lebensabschnitte (Nr. 231–247)
 - D. Umfeld, Zeitgenossen (Nr. 248–297)
 - E. Wirkungsstätten (Nr. 298–306)
 - F. Familie (Nr. 307–327)
- V. Die Werke
 - A. Allgemeine Abhandlungen, Werkgruppen, Bearbeitungen (Nr. 328–434)
 - B. Texte, Textfragen (Nr. 435–450)
 - C. Kantaten (Nr. 451–525)
 - D. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle (Nr. 526–573)
 - E. Orgelwerke (Nr. 574–628)
 - F. Klavier- und Lautenwerke (Nr. 629–730)
 - G. Orchester- und Kammermusik (Nr. 731–770)
 - H. Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer, Kanons (Nr. 771–791)
- VI. Aufführungspraxis
 - A. Aufführungspraxis, Interpretation (Nr. 792–885)
 - B. Instrumente (Nr. 886–921)
- VII. Wirkungsgeschichte
 - A. 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 922–1022)
 - B. 20. Jahrhundert (Nr. 1023–1059)
 - C. Persönlichkeiten (Nr. 1060–1133)
 - D. Länder, Orte, Vereinigungen, Institutionen, Veranstaltungen (Nr. 1134–1192)
- VIII. Bach-Feste und andere Bach-Veranstaltungen 2001–2005 (Nr. 1193–1246)
- IX. Belletristik, Tanz, Theater, Bildende Kunst (Nr. 1247–1270)

Register: Autoren und Herausgeber

I. Bibliographien, Verzeichnisse, Kataloge, Ausstellungsführer, Lexika

1. 200 Jahre C. F. Peters. „Bach war schon immer unsere Nummer 1“. 47. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum, in Verbindung mit C. F. Peters Frankfurt – Leipzig – London – New York, vom 4. Dezember 2000 bis 4. März 2001. Ausstellungskonzeption: Karen Lehmann, Norbert Molkenbur. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2000. 16 S.
2. Allgegenwärtig aber unbegreiflich. Der Französische Stil bei Bach. 52. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 24. April 2002 bis 11. August 2002. Ausstellungskonzeption: Claudia Marks. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2002. 12 S.
3. Aufgeführte Werke Johann Sebastian Bachs und anderer Komponisten. Zusammengestellt von Marlis Mauersberger, Hans-Joachim Schulze und Ulla Zacharias. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 147–238. [Vgl. Nr. 1134]. [Betr. Aufführungen bei Bachfesten der NBG].
4. Bach-Jahrbuch 1904–2004. Inhaltsverzeichnis der Jahrgänge 1–90. Zusammengestellt von Hans-Joachim Schulze. – In: BJ 90 (2004), S. 251–355. [Vgl. Nr. 47].
5. „Bach-Kultus“ in Berlin um 1800. Sara Levy und ihr musikalisch-literarischer Salon. Ausstellung im Gartenhaus des Mendelssohn-Hauses Leipzig vom 30. Oktober bis 15. Dezember 2002. Ausstellungskonzeption: Peter Wollny, Dagmar Paetzold. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig und Internationale Mendelssohn-Stiftung e.V. 2002. 24 S.
6. Bach-Rezeption in der Schweiz. Ausstellung im Lesesaal der Musikabteilung während des Symposiums vom 26. bis 29. März 2003. Katalog mit einer Einführung von Urs Fischer. Hrsg. von der Zentralbibliothek Zürich, Musikabteilung. – Zürich 2003. 25 S.
7. Bachs Nachbarn. Die Familie Bose. [64.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 1. September 2005 bis 11. Januar 2006. Ausstellungskonzeption: Kerstin Wiese, Anja Fritz, Verena Klappczynski. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2005. 24 S.
8. Bach unterwegs. [63.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 7. April 2005 bis 23. August 2005. Ausstellungskonzeption: Maria Hübner. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2005. 24 S.
9. Das Alt-Bachische Archiv. Geistliche Musik der Vorfahren Johann Sebastian Bachs. 54. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 20. November 2002 bis 5. Januar 2003. Ausstellungskonzeption: Peter Wollny. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2002. 20 S.
Das Bach-Lexikon, hrsg. von Michael Heinemann unter Mitarbeit von Stephan Franke, Sven Hiemke und Hans-Joachim Hinrichsen.

- *Laaber: Laaber-Verlag 2000*. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 13].
 Besprechungen: (1)–(8) siehe ebenda. (9) EMR 57 (2000), S. 5–6 (Clifford Bartlett). (10) *Literatur in Bayern* 60 (2000), S. 16–17 (Dietz-Rüdiger Moser). (11) *The Organ* 3/4 (2000), S. 65 (Christian Ekowski). (12) *Die Tonkunst* 2 (2004) (Joachim Roller).
10. „... diese Sachen muß man oft spielen“. Das Bach-Bild von Fanny Hensel und Clara Schumann. Sonderausstellung im Schumann-Haus Leipzig vom 30. Oktober bis 31. Dezember 2005. Katalog von Petra Dießner. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2005. 40 S.
11. „... der vivaldi der berühmte componist und violinspiehler.“ Antonio Vivaldi (1678–1741) zum 325. Geburtstag. 55. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 8. Januar 2003 bis 6. April 2003. Ausstellungskonzeption: Brigitte Braun. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2003. 28 S.
12. Die Bach-Feste der Neuen Bachgesellschaft. Zusammengestellt von Wolfgang Schmidt – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 135–237. [Vgl. Nr. 1134].
13. Die Bach-Sammlung aus dem Archiv der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog und Einführung zur Mikrofiche-Edition. Herausgegeben von der Sing-Akademie zu Berlin. Bearbeitet von Axel Fischer und Matthias Kornemann. – München: K. G. Saur 2003. 162 S. (Die Bach-Sammlung. Supplement II.)
 Besprechungen: (1) BJ 89 (2003), S. 271–274 (Hans-Joachim Schulze).
14. Die Bach-Sammlung. Katalog und Register. Nach Paul Kast – Die Bachhandschriften der Berliner Staatsbibliothek, 1958 – vollständig erweitert und für die Mikrofiche-Edition ergänzt. Herausgegeben von der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Teil I: Die Bach-Sammlung.). – München: K. G. Saur 2003. XXIII, 219 S. (Musikhandschriften der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Teil I: Die Bach-Sammlung.)
 Besprechungen: (1) BJ 89 (2003), S. 271–274 (Hans-Joachim Schulze).
15. Die Leitungsgremien der Neuen Bachgesellschaft. Zusammengestellt von Wolfgang Schmidt. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 139–146. [Vgl. Nr. 1134].
Diirr, Alfred; Kobayashi, Yoshitake; Beißwenger, Kirsten: Bach-Werke-Verzeichnis: Kleine Ausgabe (BWV^{2a}) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe, hrsg. von Alfred Diirr und Yoshitake Kobayashi unter Mitarbeit von Kirsten Beißwenger. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1998. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 16].
 Besprechungen: (1)–(7) siehe ebenda. (8) EMR 42 (1998), S. 5–6 (Clifford Bartlett). (9) MuG 53/2 (1999), S. 68–69 (Matthias Hochhuth).

- (10) *AmOrg* 33 (1999), S. 70–71 (Frank Morana). (11) *OYb* 29 (2000), S. 195–196 (Peter Williams). (12) *ÖMZ* 33/4 (2000), S. 40 (Hans-Joachim Hinrichsen).
16. Die Quellen der Bach-Werke (Göttinger Bach-Katalog). Datenbank-aufbau, detaillierte Quellenbeschreibungen und Internetgestaltung: Christine Blanken. – (<http://www.bach.gwdg.de/index.html>). Online seit 2002.
 17. Goethe und Bach. Berührungspunkte. 53. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 14. August 2002 bis 20. Oktober 2002. Ausstellungskonzeption: Maria Hübner. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2002. 12 S.
 18. „Ich habe fleißig seyn müssen ...“. Johann Sebastian Bach und seine Kindheit in Eisenach. [Katalog zur Sonderausstellung im Bachhaus Eisenach], hrsg. von Franziska Nentwig. – Eisenach: Edition Bachhaus 2004. 43 S.
 19. Johann Sebastian Bach in Leipzig: ein Kinderführer durch das Bach-Museum Thomaskirchhof 16. Konzeption und Text: Beate Kaiser. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2005. 39 S.
 20. Johann Sebastians Frau Liebste. Anna Magdalena Bach zum 300. Geburtstag. 50. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 12. September 2001 bis 13. Januar 2002. Ausstellungskonzeption: Maria Hübner. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2001. 12 S.
 21. Kabinettausstellung im Bach-Archiv. „Leipziger Instrumentenbauer der Bachzeit“ [19. 11. 2003–18. 04. 2004, Ausstellungskonzeption: Brigitte Braun]. – In: *Bach Magazin* 2 (2003), S. 35.
 22. Kennelly, Laura: The Willard Palmer Collection at the Riemen-schneider Bach Institute. – In: *Bach J* 34/1 (2003), S. 72–89. [Vgl. Nr. 48].
 23. Kleine Erwachsene. Kinder zur Bachzeit. [61.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 9. September 2004 bis 9. Januar 2005. Ausstellungskonzeption: Beate Kaiser und Kathrin Winkler. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2004. 24 S.
 24. Köpcke, Sebastian und Franziska Nentwig: Johann Sebastian Bach: Ansichtssache [Postkartensammlung. Einzelkarten im Fächer mit Buchschraube]. Eisenach: Edition Bachhaus 2005. [46] S.
 25. Leipzigs Bachianer der Romantik. Sammler, Verleger, Virtuosen. [59.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 13. Mai 2004 bis 4. Juli 2004. [Ausstellungskonzeption: Anselm Hartinger]. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2004. 20 S.
- Leisinger, Ulrich und Peter Wollny: Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel. Katalog.* – Hildesheim [u.a.]: Olms 1997. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 26].

- Besprechungen: (1)–(2) siehe ebenda. (3) *Concerto* 14:128 (1997), S. 15 (Thomas Synofzik).
26. Mendelssohns „Sebastianstadt“. Berliner und Leipziger Bach-Traditionen begegnen sich. Ausstellung im Gartenhaus des Mendelssohn-Hauses Leipzig vom 31. Oktober bis 30. November 2003. Ausstellungskonzeption: Peter Wollny, Anselm Hartinger. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig und Internationale Mendelssohn-Stiftung e.V. 2003. 20 S.
- Nentwig, Franziska: siehe Nr. 24.
27. Papier, Tinte, Schreiber. Detektivische Spuren zu Bach. 48. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 8. März 2001 bis 13. Mai 2001. Ausstellungskonzeption: Claudia Seidel. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2001. 8 S.
28. Reipsch, Brit: Telemann-Werke im BWV – eine Übersicht. – In: *Magdeburger Telemann-Studien* 18 (2005), S. 120–125. [Vgl. Nr. 68].
29. Resonanzräume. Fotografien von Bianca Hobusch. [56.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 10. April 2003 bis 10. August 2003. Ausstellungskonzeption: Bianca Hobusch, Kerstin Wiese. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2003. 16 S.
30. Roe, Stephen: The Kohn Collection of music – autograph manuscripts, letters, printed music, books and iconography. – [New York]: Sotheby's 2001. 135 S.
31. Söhnel, Marion: Das Bach-Schrifttum 1996 bis 2000. – In: *BJ* 91 (2005), S. 125–280. [Vgl. Nr. 47].
32. The century of Bach and Mozart. Perspectives on Historiography, Composition, Theory & Performance. Harvard College library exhibitions on the occasion of an conference dedicated to Professor Christoph Wolff, September 23–December 23, 2005. Houghton Library: Matthias Röder; Eda Kuhn Loeb Music Library: Sarah Adams. – Cambridge (MA): Harvard University 2005. 40 S.
33. Thomaskantoren zwischen Barock und Romantik. [60.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 22. April 2004 bis 5. September 2004. Ausstellungskonzeption: Maria Hübner. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2004. 20 S.
34. Tomita, Yo: Bach Bibliographie for the global community of Bach scholars. <http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/index.html> (seit 1997, 1. August 2011: 46.665 Datensätze).
35. Vega Cernuda, Daniel: *Bach: Repertorio completo de la música vocal* [Span., Werkverzeichnis der Vokalwerke Bachs]. – Madrid: Ediciones Cátedra 2004. 1005 S. (Clásica).
- Besprechungen: (1) *Scherzo*: *Revista de musica* 21:208 (2006), S. 154 (Pablo J. Vayón). (2) *Revista de musicología* 29/1 (2006) 383–384 (José Sierra Pérez).

36. Veröffentlichungen und Mitgliedsgaben der Neuen Bachgesellschaft. Zusammengestellt von Ulla Zacharias. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 239–251. [Vgl. Nr. 1134].
37. Vom Lakaïen zum Organisten. Bach in Arnstadt. [57.] Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 4. September 2003 bis 16. November 2003. Ausstellungskonzeption: Maria Hübner. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2003. 16 S.
38. Vom Sammeln, Bewahren und Erschließen. Kostbarkeiten aus dem Bach-Archiv Leipzig. 51. Kabinettausstellung im Johann-Sebastian-Bach-Museum vom 16. Januar 2002 bis 21. April 2002. Ausstellungskonzeption: Cornelia Krumbiegel, Ulrich Leisinger. – Leipzig: Bach-Archiv Leipzig 2002. 16 S.
39. Weber, Édith: Bibliographie sommaire J.-S. Bach. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 355–365. [Vgl. Nr. 59].

II. Forschung

A. Sammelwerke, Festschriften, Kongreßberichte

40. Augsburger Bach-Vorträge. Zum 250. Todesjahr von Johann Sebastian Bach. Hrsg. von Marianne Danckwardt. – München: Ernst Vögel 2002. 148 S. (Schriften der Philosophischen Fakultäten der Universität Augsburg. 66.). (Beiträge siehe Nr. 533, 550, 595, 664, 735, 742, 915, 930, 1019).
41. Bach. Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition · Entstehung · Funktion · Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Siegbert Rampe. – München [u. a.]: Katzbichler 2002. 520 S. (Beiträge siehe Nr. 666, 706, 709, 713, 715, 759, 926, 950, 1085).
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Rampe-WK1.html (Yo Tomita, 8. 12. 2003). (2) *Concerto* 20:187 (2003), S. 17 (Reinhard Goebel). (3): *Eighteenth-century Music* 3/1 (2006), S. 155–157 (Yo Tomita).
42. Bach en de theologie – een verkenning van geloof en gevoel. Hrsg. von Theodorus Henricus Maria Akerboom. – Nijmegen: Valkhof Pers 2001. 127 S. (Publiekslezingen Theologische Faculteit Tilburg. 1.). (Beiträge siehe Nr. 147, 152, 191, 220, 437).
Bach für Kenner und Liebhaber. Festschrift zum 70. Geburtstag von Diethard Hellmann. Hrsg. von Martin Petzoldt. Stuttgart: Carus 1998. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 37].
Besprechungen: (1)–(2) siehe ebenda. (3) *NMZ* 48/9 (1999), S. 16 (Eckart Rohlf). (4) *MuG* 54/1 (2000), S. 34–36 (Ulrich Wilhelm).

43. Bach im Mittelpunkt – Botschaften an die Aufführungspraxis. Symposium, Graz 1999. Bericht. Hrsg. von Johann Trummer. – Regensburg: ConBrio 2001. 176 S. (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis. 4.). (Beiträge siehe Nr. 71, 111, 120, 406, 603, 830, 854, 876, 880, 1165, 1169, 1172).
44. Bach – In Salzburg. Festschrift zum 25-jährigen Bestehen der Salzburger Bachgesellschaft. Eine Dokumentation des Symposiums zum Bach-Jahr 2000 in Salzburg, nach einer Idee von Albert F. Hartinger und Siegfried Mauser mit ergänzenden Beiträgen. Hrsg. von Thomas Hochradner im Auftrag der Salzburger Bachgesellschaft. – Salzburg: Tauriska 2002. 125 S. (Beiträge siehe Nr. 163, 425, 593, 877, 1072, 1139, 1190).
Besprechungen: (1) *Musicologica austriaca* 22 (2003), S. 145–148 (Theophil Antonicek).
45. Bach-Interpretationen. Eine Zürcher Ringvorlesung zum Bach-Jahr 2000. Hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Dominik Sackmann. – Bern [u. a.]: Peter Lang 2003. 221 S. (Zürcher Musikstudien. Forschung und Entwicklung an der HMT Zürich. 3.). (Beiträge siehe Nr. 114, 828, 855, 865, 870, 881, 951).
Besprechungen: (1) *MuG* 58/4 (2004), S. 170–171 (A. M.). (2) *BJ* 93 (2007), S. 267–271 (Anselm Hartinger).
46. Bach-Interpretation und -Rezeption seit dem 18. Jahrhundert. Bach-Fest 2000 in St. Jacobi Hamburg; 9. Internationales Orgelfestival Hamburg von 19.–26. März 2000 [Vorträge]. Hrsg. von Raliza Nikolov. – Schneverdingen: Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2003. 182 S. + 1 CD. (Beiträge siehe Nr. 161, 970, 979, 995, 1078, 1121, 1142, 1156, 1166).
47. Bach-Jahrbuch. Im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff (Jg. 87–90); Peter Wollny (Jg. 91). – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt [Vgl. *BJ* 91 (2005), Bibliographie Nr. 39];
Jg. 87 (2001). 189 S. (Beiträge siehe Nr. 127, 278, 312, 316, 405, 427, 475, 506, 579, 772, 822, 904, 922).
Jg. 88 (2002). 261 S. (Beiträge siehe Nr. 134, 140, 179, 296, 303, 313, 428, 447, 470, 498, 884, 1001).
Jg. 89 (2003). 274 S. (Beiträge siehe Nr. 105, 108, 109, 112, 123, 129, 133, 135, 146, 272, 295, 445, 507, 538, 588).
Jg. 90 (2004). 355 S. (Beiträge siehe Nr. 4, 92, 115, 270, 292, 293, 302, 318, 319, 424, 736, 743, 937, 975, 1153).
Jg. 91 (2005). 315 S. (Beiträge siehe Nr. 31, 106, 231, 268, 279, 306, 567, 944, 1018).

48. Bach. Journal of the Riemenschneider Bach Institute. Baldwin-Wallace College. Hrsg. von Melvin P. Unger – Berea, Ohio: The Riemenschneider Bach Institute, Baldwin-Wallace College.
 Jg. 32 (2001): No. 1. III, 79 S. (Beiträge siehe Nr. 488, 719, 1062, 1110). – No. 2. II, 118 S. (Beitrag siehe. Nr. 509).
 Jg. 33 (2002): No. 1. III, 84 S. (Beiträge siehe Nr. 249, 328, 776, 798). – No. 2. III, 79 S. (Beiträge siehe. Nr. 93, 187, 778).
 Jg. 34 (2003): No. 1. III, 92 S. (Beiträge siehe Nr. 22, 471). – No. 2. III, 109 S. (Beiträge siehe Nr. 585, 710).
 Jg. 35 (2004): No. 1. III, 88 S. (Beiträge siehe Nr. 157, 198, 890). – No. 2. II, 72 S. (Beitrag siehe. Nr. 232).
 Jg. 36 (2005): No. 1. II, 103 S. (Beiträge siehe Nr. 440, 671, 841). No. 2. II, 124 S. (Beitrag siehe. Nr. 362).
49. Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000. Hrsg. von Wolfgang Sandberger. – Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2002. 288 S. (Beiträge siehe Nr. 234, 239, 253, 264, 273, 275, 291, 297, 380, 407, 592, 624, 675, 727, 842, 885, 909).
 Besprechungen: (1) Concerto 10:187 (2003), S. 19 (Thomas Synofzik). (2) OYb 32 (2003), S. 199–200 (Peter Williams). (3) Singen und Musizieren im Gottesdienst 128 (2003), S. 165 (Erwin Mattmann). (4) Ars Organi 53 (2005), S. 266–267 (Birger Petersen).
50. Bach Perspectives.
 Vol. 4: *The Music of J. S. Bach. Analysis and Interpretation*. Hrsg. von David Schulenberg. – Lincoln: University of Nebraska Press 1999 [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 41]
 Besprechungen: (1)–(2) siehe ebenda. (3) OYb 29 (2000), S. 202–204 (Peter F. Williams).
 Vol. 5: *Bach in America*. Hrsg. von Stephen A. Crist. – Urbana and Chicago: University of Illinois Press 2003. XIV, 227 S. (Beiträge siehe Nr. 322, 326, 429, 1063, 1076, 1140, 1145, 1152, 1171).
 Besprechungen: (1) EM 31/4 (2003), S. 621 (Howard Schott). (2) OYb 32 (2003), S. 206–207 (Peter Williams). (3) ML 85 (2004), S. 280–281 (J. Bunker Clark). (4) Zeitschrift für Lateinamerika 85/2 (2004), S. 280–281 (J. Bunker Clark).
51. Bach-Rezeption im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Hrsg. von Felix Friedrich, Frank-Harald Greß und Johannes Roßner. [Beiträge des Symposiums der Gottfried-Silbermann-Gesellschaft Freiberg e.V. vom 15. 4. 2000 in Altenburg]. – Altenburg: E. Reinhold 2003. 160 S. (Freiberger Studien zur Orgel. 7.). (Beiträge siehe Nr. 899, 1003, 1083, 1092, 1103, 1120, 1141, 1154).
 Besprechungen: (1) AmOrg 38/5 (2004), S. 74 (James L. Wallman).

52. Bach Studies from Dublin: Selected papers presented at the ninth biennial conference on Baroque music, held at Trinity College Dublin from 12th to 16th July 2000. – Hrsg. von Anne Leahy und Yo Tomita. – Dublin: Four Courts Press 2004. 270 S. (Irish Musical Studies. 8.). (Beiträge siehe Nr. 166, 412, 652, 668, 746, 811, 927, 1025, 1055, 1149, 1188).
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_IMS8.html (Teri Noel Towe, 15. 4. 2005). (2) EMR 103 (2004), S. 23–24 (Clifford Bartlett). (3) Bach J 36/1 (2005), S. 97–100 (Kerry McCarthy). (4) BachNotesABS 6 (Fall/Winter 2006), S. 9–11 (Evan Scooler).
Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposium 1998. Hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann. Witten: Klangfarben Musikverlag 1999. (Dortmunder Bach-Forschungen. 2.) [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 45].
Besprechungen: (1) Mf 51/4 (1998), S. 446 (Peter Wollny).
53. Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen. Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Kolloquium, Erfurt und Arnstadt 13. bis 16. Januar 2000. Hrsg. von Rainer Kaiser. – Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2001. XXVIII, 251 S. (Schriften zur Mitteldeutschen Musikgeschichte. 4.). (Beiträge siehe Nr. 100, 250, 251, 255, 281–283, 446, 598, 730, 815, 862, 977, 1004, 1021).
54. Bach 2000. Music between Virgin Forest and Knowledge Society. Beiträge des Kongresses Regensburg 2000. Hrsg. von Jiří Fukač [u. a.]. – Santiago de Compostela 2002. 308 S. (Compostela Prize. 2.). [Kurze Beiträge in engl. oder franz. Sprache von Jiří Fukač, Widmar Hader, Jan Slovák, Petr Osolobě, Miguel Ángel Quintana Paz, Alina Mađry, Torsten Fuchs, Undine Wagner, Rainer Noll, Ingo Schultz, Detlef Felix, Jürgen Christian Mahrenholz, Izabela Bogdan, Patryk Miernikiewicz, Jaroslaw Mianowski, Mikuláš Bek, Nad'a Hřčková, Norbert Adamov, Yveta Kajanová und Lenka Stránská].
55. Cöthener Bach-Hefte. Veröffentlichungen der Bachgedenkstätte Schloß Köthen und des Historischen Museums für Mittelanhalt. – Köthen.
Heft 10/XXIV: Mit Beiträgen aus dem Symposium zum Thema „Das Wohltemperirte Clavier I“ vom 12. bis 15. Oktober 2000 sowie mit Beiträgen zu BWV 615, Andreas Werckmeister, „Kabbala paragrammatica“. Fürstin Gisela Agnes von Anhalt-Köthen. [Red.: Günther Hoppe]. – Köthen 2002. 206 S. (Beiträge siehe Nr. 262, 372, 628, 685, 720, 1195).
Heft 11/XXVI: Beiträge zum Symposium „Bachs Köthener Jahre zwischen Kontinuität und Wandel“ am 3. und 4. September 2002 im Rahmen der 19. Köthener Bach-Festtage vom 29. August bis 8. September

2002. Wissenschaftliche Leitung des Symposiums: Prof. Dr. Hans-Joachim Schulze. Festspielleitung: Hans Georg Schäfer, Intendant. [Red.: Günther Hoppe]. – Köthen 2003. 208 S. (Beiträge siehe Nr. 237, 240, 263, 457, 483, 500, 679, 724).
- Heft 12/XXIX: Beiträge zum Symposium „Suiten und Partiten im Werk Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen“ am 8. November 2003 im Rahmen des 4. „Köthener Herbstes“. Wissenschaftliche Leitung des Symposiums: Prof. Dr. Werner Breig. [Red.: Andreas Waczkat]. – Köthen 2004. 124 S. (Beiträge siehe Nr. 241, 311, 647, 739, 763).
- Besprechungen: (1) ML 88 (2007), S. 328–330 (Steven Zohn).
56. „Die Zeit, die Tag und Jahre macht“. Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Bericht über das Internationale Wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr. Göttingen, 13.–15. März 1998. Hrsg. von Martin Staehelin. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 218 S. (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge. Nr. 240.). (Beiträge siehe Nr. 77, 79, 83, 86, 95, 99, 119, 126, 137, 433, 580, 678, 756).
- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Staehelin-Zeit.html (Yo Tomita, 4. 12. 2002).
57. Dortmunder Bach-Forschungen. Hrsg. von Martin Geck. – Dortmund: Klangfarben Musikverlag.
- Band 3: Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Dortmunder Bach-Symposium 2000. 2002. 404 S. (Beiträge siehe Nr. 153, 453, 461, 465, 469, 479, 480, 482, 492, 499, 508, 510, 513, 517, 525, 816, 858, 889, 901).
- Band 4: J. S. Bach: Das sechste Brandenburgische Konzert. Besetzung, Analyse, Entstehung. (Siehe Nr. 757).
- Band 5: Bach's Choral Ideal. (Siehe Nr. 859).
- Band 6: Bachs Musik für Tasteninstrumente. Bericht über das 4. Dortmunder Bach-Symposium 2002. 2003. 400 S. (Beiträge siehe Nr. 366, 382, 399, 416, 422, 589, 591, 599, 607, 611, 651, 660, 667, 672, 676, 702, 716, 725, 996, 1005, 1007, 1086, 1160).
- Besprechungen: (1) OYb 33 (2004), S. 167–168 (Peter F. Williams).
58. Eggebrecht, Hans Heinrich: Geheimnis Bach. Hrsg. von Albrecht von Massow, Matteo Nanni und Simon Obert – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 2001. 216 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 142.). (Beiträge siehe Nr. 78, 155, 156, 222, 236, 349–353, 535).
59. Jean-Sébastien Bach. Hrsg. von Jean-Claude Teboul. – Paris: Jean-Michel Place 2001. 392 S. (Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales. 16.). (Beiträge siehe Nr. 39, 132, 167, 335, 342, 360, 361, 367–369, 490, 610, 634, 674, 697, 733, 794, 933, 956, 957, 1174).

60. Johann Sebastian Bach: Beiträge des Kongresses in Stuttgart 2000 und des Seminars in Hildesheim 2001. Hrsg. von EPTA (European Piano Teachers Association), Sektion der Bundesrepublik Deutschland. – Düsseldorf: Staccato-Verlag 2002. 160 S. (Beiträge siehe Nr. 432, 793, 819, 857, 992, 998, 1045).
61. Johann Sebastian Bach. Das wohltemperierte Clavier [Kroat.]. Hrsg. von Eva Sedak. – Zagreb: Hrvatski Glazbeni Zavod 2004. 24 S. (HGZ-ova biblioteka. 7.). (Beiträge siehe Nr. 631, 645).
62. J. S. Bach: ta iogo epoha v istoriji svitovoi muzičnoi kul'turi. [Ukrain., Bach und seine Epoche in der Geschichte der Weltmusikultur]. Referate der I. Wissenschaftlichen Konferenz der Bachgesellschaft Donezk/Ukraine am 26./27. Mai 2000. [Hrsg. vom Ministerium für Kultur (Ukraine); der Donezker Staatlichen Musikakademie und der Neuen Bachgesellschaft (Leipzig)] – Donezk: Jugo Wostok 2003. 235 S. (Musične Mistetstvo. 3.). [Kurze Beiträge von W. Protopopow, L. Reschetnjak, M. Tscherepanin, S. Serenko, W. Terestschenko, S. Stasjuk, L. Gnatjik, I. Gamowa, A. Mizitowa, K. Shabinski, G. Zawgorodnaja, W. Iwantschenko, E. Ponomarenko, W. Olenarjow, L. Wasiljewa, N. Tarasowa, O. Tjurikowa, I. Balaschowa, I. Tukowa, J. Kowalenko, S. Lepilina, A. Sawtschenko, W. Bojkow, L. Rjazanzewa, T. Morgunowa, W. Medwedjewa, S. Sawari, N. Lawrik, N. Stritschan, Sh. Skobzowa und A. Oristschuk.].
Küster, Konrad (Hrsg.): Bach-Handbuch. – Kassel: Bärenreiter; Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 1999. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 54].
 Besprechungen: (1)–(6) siehe ebenda. (7) MuK 70/1 (2000), S. 51–52 (Ingeborg Allihn). (8) Das Orchester 48/4 (2000), S. 77 (Jakob Lustig). (9) Het Orgel 96/6 (2000) (Jan R. Luth). (10) Organ 3/4 (2000), S. 65 (Christian Ekowski). (11) MuG 54/6 (2000), S. 283–284. (12) OYb 30 (2001), S. 231–232 (Peter F. Williams).
63. L'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach. Progretto di rielaborazione e completamento. (Hrsg. von Francesco Corrias und Paola Sarcina). – Atti del Convegno Internazionale di Studi (Spoleto, 23 marzo 2000), Spoleto 2001. 92 S. (Beiträge Siehe Nr. 771, 781, 791, 861).
64. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Hildesheim [u.a.]: Olms [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 55];
 Band 3: Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705–1755). Herausgegeben und kommentiert von Evelin Odrich und Peter Wollny. Zweite, erweiterte Auflage. – Hildesheim [u.a.]: Olms 2005. (Siehe Nr. 320). [1. Aufl. vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 55]

- Band 5: Bach in Leipzig – Bach und Leipzig. Konferenzbericht Leipzig 2000. Hrsg. von Ulrich Leisinger. – Hildesheim [u. a.] 2002. 624 S. (Beiträge siehe Nr. 103, 122, 145, 215, 242, 246, 269, 325, 356, 387, 390, 423, 464, 468, 476, 478, 481, 536, 541, 556, 569, 587, 617, 646, 714, 741, 773, 823, 824, 974, 1006, 1158, 1173).
Besprechungen: (1) OYb 31 (2002), S. 191–193 (Peter Williams). (2) NMZ 53/3 (2004), S. 52 (Marion Mirwald). (3) EM 30/1 (2005), S. 121–124 (Tanya Kevorkian).
- Band 6: Karen Lehmann: Die Anfänge einer Bach-Gesamtausgabe 1801–1865. (Siehe Nr. 976).
- Band 7: Musik, Kunst und Wissenschaft im Zeitalter J. S. Bachs. Hrsg. von Ulrich Leisinger und Christoph Wolff. – Hildesheim [u. a.]: Olms 2005. 197 S. (Beiträge siehe Nr. 227, 265, 274, 276, 277, 290, 344, 409, 426).
Besprechungen: (1) FMB 26/3 (2005), S. 330–331 (Inga Mai Groote). (2) OYb 36 (2007), S. 211–212 (Peter Williams). (3) Mf 60 (2008), S. 288 f. (Michael Heinemann).
65. Messe und Parodie bei Johann Sebastian Bach. Hrsg. von Peter Tenhaef und Walter Werbeck. – Frankfurt am Main: Peter Lang 2004. 218 S. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. 12.). (Beiträge siehe Nr. 178, 364, 402, 403, 419, 444, 448, 517, 528, 540, 562, 565, 570, 581).
66. Nähe aus Distanz. Bach-Rezeption in der Schweiz. Hrsg. von Urs Fischer und Hans-Joachim Hinrichsen. – Winterthur: Amadeus 2005. 338 S. (Veröffentlichungen des Forschungsprojekts „Musik in Zürich – Zürich in der Musikgeschichte“ an der Universität Zürich). (Beiträge des Symposiums „Bach-Rezeption in der Schweiz“ 2003). [Beiträge siehe Nr. 934, 1030, 1039, 1044, 1071, 1093, 1098, 1105, 1109, 1122, 1124, 1180, 1187, 1191, 1260].
Besprechungen: Musiktheorie 22 (2007), S. 377–379 (Reinmar Emans). (2) MuG 61 (2007), S. 158–159 (Martin Huggel). (3) *Fontes Artis Musicae* 55 (2008), S. 89–91 (Joachim Jaenecke). (4) *Ars Organi* 56 (2008), S. 130 (Birger Petersen). (5) Mf 61 (2008), S. 410–411 (Karsten Mackensen).
67. Ovunque lontano dal mondo: Elogio della fantasia [Ital., Nicht von dieser Welt. Eine Lobrede auf die Fantasie]. Hrsg. von Enzo Restagno. – Milano: Longanesi 2001. XX, 361 S. (Beiträge siehe Nr. 637–644, 661, 991, 1024, 1034).
68. Telemann und Bach. [sowie:] Telemann-Beiträge. Hrsg. von Brit Reipsch und Wolf Hobohm. – Hildesheim: Olms 2005. 286 S. (Magdeburger Telemann-Studien. 18.). (Beiträge siehe Nr. 28, 261, 285, 434, 441, 443, 467, 496, 1106).

- Besprechungen: (1) *BachNotesABS* 6 (2006), S. 11–12 (Jeanne Swack). (2) *OYb* 38 (2009), S. 200 (Peter Williams).
69. Teoretichna konferentsiya, posvetena na 250-godishninata ot smartta na Johann Sebastian Bach Oktomvri 2000, Akademiya za muzikalno i tantsovo izkustvo, Plovdiv [Bulg., Theoretische Konferenz zum 250. Todestag von Johann Sebastian Bach. Oktober 2000. – Akademie für Musik und Tanzkunst, Plovdiv] 2001. 96 S. [Kurze Beiträge von Iliya Kozhuharov, Hans-Georg Mühe, Prof. Dr. Nikolai Davidov, Ivan Hlebarov, Heidrun Miller, Angel Angelov, Hristo Krotev, Adelina Kaludova, Dora Slavcheva, Alyoscha Karabelyov, Nikolina Kroteva, Tsanka Andreeva, Arno Hovagimyan, Maria Boyadzhieva, Valentina Gyuleva, Malina Malinova und Nikolai Andriyanov in bulg. Sprache.].
70. Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ulrich Bartels und Uwe Wolf. – Wiesbaden [u.a.]: Breitkopf & Härtel 2004. 199 S. (Beiträge siehe Nr. 378, 454, 466, 515, 578, 633, 707, 825, 894, 919, 1016).
- Besprechungen: (1) *Tonkunst* (online) 0406 (2004) (Joachim Roller). (2) *Ars Organi* 53 (2005), S. 193 (Birger Petersen). (3) *BJ* 92 (2006), S. 311–314 (Markus Rathey).

B. Forschung, Quellen, Edition, Faksimiles

71. Allihn, Ingeborg: Schreiben über Johann Sebastian Bach: Möglichkeiten und Grenzen einer verbalen Annäherung. – In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 58–66. [Vgl. Nr. 43].
72. Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kritische Berichte. – Kassel, Basel [u.a.]: Bärenreiter. [Vgl. *BJ* 91 (2005), Bibliographie Nr. 64].
 Serie II, Band 1a (siehe Nr. 573); Band 5b (siehe Nr. 539);
 Serie III, Band 3 (siehe Nr. 568);
 Serie IV, Band 9 (siehe Nr. 626); Band 11 (siehe Nr. 575);
 Serie VII, Band 4 (siehe Nr. 734).
73. Bach, Johann Sebastian: Sonate G-Dur für Violine und Basso continuo (BWV 1021) und Präludium Cis-Dur (BWV 848/1). [Wiedergabe der Handschrift Go. S. 3 im Besitz des Bach-Archivs Leipzig. Zum Gedenken an den 300. Geburtstag von Anna Magdalena Bach, Hauptschreiberin der Quelle zu BWV 1021]. Mit einer Einführung von Hans-Joachim Schulze. – Frankfurt am Main: C. F. Peters und Evangelische Verlagsanstalt 2001. 16 S. (Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Neue Folge. 1.).

74. Bach, Johann Sebastian: Orgelbüchlein BWV 599–644. Faksimile nach dem Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz [Mus. ms. autogr. Bach P 283]. Mit einer Einführung von Sven Hiemke. – Laaber: Laaber-Verlag 2004. XXIX, 188 S. (Meisterwerke der Musik im Faksimile. 6.).
Besprechungen: (1) OYb 33 (2004), S. 158–159 (Peter Williams). (2) MuG 61/5 (2007), S. 203–204 (A. M.).
75. Bach, Johann Sebastian: Aria „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“ BWV 1127 [Huldigungsgedicht mit autogr. nachgetragener Komposition, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar]. Einleitung von Michael Maul. Geleitwort von Christoph Wolff. – Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2005. 8 S. Faksimile, 15 S. Text + CD. (Documenta Musicologica. 2.33.). (Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Neue Folge. [2.]).
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_BWV1127.html (Yo Tomita, 10. 5. 2006).
76. Bach, Johann Sebastian: „Michitarita Puraize no Machi“ BWV 216 [Jap., „Vergnügte Pleißenstadt“ BWV 216]. Faksimileausgabe der Originalstimmen mit Einführung und Gutachten, hrsg. von Tadashi Isoyama [Einführung] und Yoshitake Kobayashi [Gutachten]. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2005. 47 S. (Text), 12 S. (Faksimile).
77. Bartels, Ulrich: „Zur Entstehung der Komposition“. Forschungsergebnisse zu Chronologie und Werkentstehung in den Kritischen Berichten der Neuen Bach-Ausgabe. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 21–38. [Vgl. Nr. 56].
78. Eggebrecht, Hans Heinrich: Mythos Bach. [Vortrag für das Internationale Bachfest Freiburg 1996, erschienen in: Hans Heinrich Eggebrecht, Texte über Musik. Bach, Beethoven, Schubert, Mahler. Essen: Die Blaue Eule 1997, S. 9–17]. – In: Geheimnis Bach, S. 104–116. [Vgl. Nr. 58 und BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 1340].
79. Emans, Reinmar: Gedanken zu Bachs Accompagnato-Rezitativ. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 103–120. [Vgl. Nr. 56].
80. Emans, Reinmar: Quellenmischung von Partitur und Stimmen in der Neuen Bach-Ausgabe: Ein legitimes Verfahren der Edition? – In: Musikedition: Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis, hrsg. von Helga Lühning, Tübingen: Max Niemeyer 2002, S. 97–106.
81. Emans, Reinmar: Die Neue Bach-Ausgabe. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 289–303. [Vgl. Nr. 1042].
82. Geck, Martin: Köthen 11. bis 15. Oktober 2000: Internationales Bach-Symposium aus Anlaß des 70. Geburtstages von Ulrich Siegele: „Das Wohltemperirte Clavier I“ – In: Mf 54 (2001), S. 446–447.

83. Glöckner, Andreas: Bachs vor-Leipziger Kantaten – zwei Exkurse. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 47–58. [Vgl. Nr. 56].
84. Greenberg, Bernard: Experiments in musical intelligence and Bach. – In: *Virtual music: Computer synthesis of musical style*, hrsg. von David H. Cope. – Cambridge (MA): MIT Press 2001, S. 221–235.
85. Hell, Helmut: „Geschwister“ finden zueinander. Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin als Depositum in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. – In: *Jb SIM* 2002, S. 18–24.
86. Heller, Karl: Zur Chronologie des Bachschen Konzertschaffens. Versuch einer Bestandsaufnahme. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 185–208. [Vgl. Nr. 56].
87. Heyder, Bernd: Bachs Generalbass auf der Spur. Symposium zur Continuopraxis (20./21. 2. 2004). Im Rahmen der Stuttgarter Bachwoche. – In: *Concerto 21:192* (2004), S. 6–7.
88. Heyder, Bernd: Bach-Bilder zwischen Werk und Mythos. Das Dortmunder Bach-Symposium (30. 6.–3. 7. 2004). – In: *Concerto 21:196* (2004), S. 5–6.
89. Higuchi, Ryuichi: Matai Junankyoku (Shokiko) BWV 244b: gi-Alt-nickol Shahon no Seiritsu to Ongakuteki Tokucho [Jap., Pseudo-Alt-nickol-Abschrift der Frühfassung der Mattäuspassion BWV 244b und ihre musikalischen Züge]. – In: *Geijutsugaku kenkyu* 13 (2003), S. 27–36.
90. Hofmann, Klaus: Die rätselhaften Flötenstimmen des Bach-Schreibers Anonymus Vn. Drei Studien. – In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Konrad Ulrich, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002, S. 247–268.
91. Holborn, Hans Ludwig: Bach and pietism. The relationship of the church music of Johann Sebastian Bach to eighteenth century Lutheran orthodoxy and pietism with special reference to the „Saint Matthew Passion“ – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XII, 180 S. [Diss., School of Theology Claremont (CA), 1976].
92. Ioyama, Tadashi: Wiederaufgefundene Originalstimmen zur Hochzeitskantate „Vergnügte Pleißenstadt“ BWV 216. – In: *BJ* 90 (2004), S. 199–208. [Vgl. Nr. 47].
93. Jerold, Beverly: Editorial Decisions for Ornaments in Bach’s Works. – In: *Bach J* 33/2 (2002), S. 1–14. [Vgl. Nr. 48].
94. Kaiser, Rainer: Einige Bemerkungen zum Alt-Bachischen Archiv. – In: *Bachfest-Buch Eisenach* 2001, S. 115–118. [Vgl. Nr. 1196].
95. Kobayashi, Yoshitake: Bachs Eingriffe in wiederaufgeführte Werke. Aufführungspraktische Aspekte. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 89–102. [Vgl. 56].

96. Kobayashi, Yoshitake: *Bach to no Taiwa: Bach Kenkyu no Saizensen* [Jap., Unterhaltung mit Bach. Bach-Forschung.]. – Tokyo: Shogakukan 2002. 412 S.
Besprechungen: (1) http://booklog.kinokuniya.co.jp/imaiakira/archives/2006/05/post_14.html (Akira Imai, 25. 5. 2006).
97. Kostka, Violetta: *Rękopisy z muzyką uczniów Jana Sebastiana Bacha w zbiorach Biblioteki Gdańskiej PAN* [Poln., Musikhandschriften mit Werken von Bach-Schülern in der Danziger Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften]. – In: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski*, hrsg. von Elżbieta Wojnowska, Ludwik Bielawski u. a., Warschau 2003, S. 141–146.
98. Krüger, Ekkehard und Tobias Schwinger: *eNoteHistory – Identifizierung von Schreiberhänden in historischen Notenhandschriften mit Werkzeugen der modernen Informationstechnologie*. – In: *FMB 25/1* (2004), S. 16–43.
99. Krummacher, Friedhelm: *Chronologie und Interpretation. Chorsätze in Bachs erstem Kantatenjahrgang*. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 59–88. [Vgl. Nr. 56].
100. Küster, Konrad: *Bachs Umgang mit Vokalmusik Thüringer Komponisten*. – In: *Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000* (2001), S. 112–126. [Vgl. Nr. 53].
101. Küster, Konrad: *Zum Umgang mit Musikeranekdoten des 18. Jahrhunderts: Das Beispiel Bach*. – In: *Biographie und Kunst als historiographisches Problem. Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 16. Magdeburger Telemann-Festtage; Magdeburg, 13. bis 15. März 2002*, hrsg. von Joachim Kremer, Wolf Hohohm und Wolfgang Ruf, Hildesheim: Olms 2004 (Telemann-Konferenzberichte. 14.), S. 142–160.
102. Leaver, Robin A.: *Ms. Bach P 271, a Unified Collection of Chorale-based pieces for Organ?* – In: *BachNotesABS 1* (2004), S. 1–4.
103. Leisinger, Ulrich: *Die Handschriftensammlung der Sing-Akademie zu Berlin im „Archiv-Museum für Literatur und Kunst der Ukraine“ in Kiew und ihre Bedeutung für künftige Forschungsvorhaben. (Round Table)*. – In: *LBzBF 5* (2002), S. 333–384. [Vgl. Nr. 64].
104. Marx, Hans Joachim: *Bericht über das Gesprächskonzert: „Finger-glück: Eine neue Kantate von J. S. Bach? von G. F. Händel? – Meine Seele soll Gott loben (BWV 223)“*. – In: *Göttinger Händel-Beiträge 10* (2005), S. 179–204.
105. Maul, Michael und Peter Wollny: *Quellenkundliches zu Bach-Aufführungen in Köthen, Ronneburg und Leipzig zwischen 1720 und 1760*. – In: *BJ 89* (2003), S. 97–141. [Vgl. Nr. 47].

106. Maul, Michael: „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“ – Eine neu aufgefundene Aria von Johann Sebastian Bach. – In: BJ 91 (2005), S. 7–34. [Vgl. Nr. 47].
107. [Maul, Michael]: Oh Gott, das sieht ja aus wie Bach! – In: Bach Magazin 6 (2005), S. 16–19.
108. Melamed, Daniel R.: Bach und Palestrina – Einige praktische Probleme I. – In: BJ 89 (2003), S. 221–224. [Vgl. Nr. 47].
109. Milka, Anatoli P.: Zur Herkunft einiger Fugen in der Berliner Bach-Handschrift P 296. – In: BJ 89 (2003), S. 251–258. [Vgl. Nr. 47].
110. Morton, Wyant: Questions of authenticity in three motets attributed to Johann Sebastian Bach – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 46 S. [Diss., The University of Arizona, Tucson (AZ) 1992].
111. Prinz, Ulrich: Quellen – Edition – Aufführungspraxis. – In: Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999 (2001), S. 42–57. [Vgl. Nr. 43].
112. Rempp, Frieder: J. S. Bach oder ...? Zu zwei Johann Sebastian Bach zugeschriebenen Rezitativen aus einem apokryphen Kantatenpasticcio. – In: BJ 89 (2003), S. 233–250. [Vgl. Nr. 47].
113. Renwick, William: The Langloz Manuscript: Fugal Improvisation through Figured Bass. – Oxford, New York: Oxford University Press 2002. XVII, 190 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Renwick-Langloz.html (Yo Tomita, 5. 8. 2002). (2) EM 29 (2001), S. 452–453 (David Yearsley). (3) The Tracker 46/4 (2002), S. 3–4 (Frank Morana). (4) ML 83/2 (May 2002), S. 287–289 (Glen Wilson). (5) The American Organist 37/1 (2003), S. 51–52 (Frank Morana). (6) The Diapason 97/12 (2006), S. 16 (Lynn Cavanagh).
114. Rust, Wilhelm: Bearbeitung des Duetts aus der Kanate BWV 37. [Faksimile, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen.] – In: Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000 (2003), S. 207–214. [Vgl. Nr. 45].
115. Schabalina, Tatjana: Ein weiteres Autograph Johann Sebastian Bachs in Rußland: Neues zur Entstehungsgeschichte der verschiedenen Fassungen von BWV 199. – In: BJ 90 (2004), S. 11–39. [Vgl. Nr. 47].
116. Schabalina, Tatjana: Jeschtjo odin avtograf Jochanna Sebastiania Bacha [Russ., Noch ein Autograph von Johann Sebastian Bach]. – In: Starinaja Musyka 3–4 (2004), S. 8–14.
117. Schabalina, Tatjana: Isvestnyj i neizvestnyj avtograf I. S. Bacha [Russ., Ein bekanntes und ein unbekanntes Autograph von Johann Sebastian Bach]. – In: Jezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma, St Petersburg: D. Bulanin 2004, S. 5–32.
118. Schulze, Hans-Joachim: Vorträge und Konferenzen anlässlich der Bach-Feste der Neuen Bachgesellschaft. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 56–66. [Vgl. Nr. 1134].

119. Schulze, Hans-Joachim: Probleme der Werkchronologie bei Johann Sebastian Bach. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 11–20. [Vgl. Nr. 56].
120. Schulze, Hans-Joachim: Über die Wechselwirkung von Forschung und Aufführungspraxis. – In: Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999 (2001), S. 35–41. [Vgl. Nr. 43].
121. Schulze, Hans-Joachim: Hamburger Passionsmusiken in der Bibliothek der Sing-Akademie zu Berlin. Ein vorläufiger Nachtrag zu Heinrich Miesners „Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg“. – In: Critica musica. Studien zum 17. und 18. Jahrhundert. Festschrift Hans Joachim Marx zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Nicole Ristow, Wolfgang Sandberger und Dorothea Schröder. Stuttgart [u.a.]: J. B. Metzler 2001, S. 271–279.
122. Schulze, Hans-Joachim: Zur Kritik des Bach-Bildes im 20. Jahrhundert. – In: LBzBF 5 (2002), S. 13–25. [Vgl. Nr. 64].
123. Schulze, Hans-Joachim: Eine verschollene Choralpartita Johann Sebastian Bachs? – In: BJ 89 (2003), S. 229–232. [Vgl. Nr. 47].
124. Schulze, Hans-Joachim: „Vierstimmige Chorale, aus den Kirchen Stücken des Herrn J. S. Bachs zusammen getragen“. Eine Handschrift Carl Friedrich Faschs in der Bibliothek der Sing-Akademie zu Berlin. – In: Jb SIM 2003, S. 9–30.
- Schwinger, Tobias: siehe Nr. 98.
125. Siegele, Ulrich: Im Blick von Bach auf Telemann: Arten, ein Leben zu betrachten. – In: Biographie und Kunst ... (2004), S. 46–89. [Vgl. Nr. 101].
126. Staehelin, Martin: Laudatio auf Alfred Dürr, anlässlich der öffentlichen Feierstunde für Alfred Dürr. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 209–214. [Vgl. Nr. 56].
127. Stanley, Glenn: Arnold Scherings Bach – Symbol eines Zeitalters. – In: BJ 87 (2001), S. 99–116. [Vgl. Nr. 47].
128. Svobodov, Valerij Aleksandrovič: Violončel'nye sjuity I. S. Baha: Avtograf, problemy tekstologii, osobennosti ispolnitel'skoj interpretacii [Russ.; Die Violoncello-Suiten J. S. Bachs. Das Autograph, Lesarten-Probleme, Besonderheiten der Ausgabe hinsichtlich der Interpretation]. – Sankt-Peterburg: Rossijskij Institut Istorii Iskusstv, Sektor Instrumentovedenija 2003. 103 S. [Enth. Faksimile von BWV 1007].
129. Talle, Andrew: Nürnberg, Darmstadt, Köthen – Neuerkenntnisse zur Bach-Überlieferung in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: BJ 89 (2003), S. 143–172. [Vgl. Nr. 47].
130. Unger, Melvin P.: Uncovering Text-Music Connections with a Relational Database: Towards an Objective Measurement of Melodic Pitch Diversity in Relation to Literary Themes in Bach's Church Cantata Recitatives. – In: Computers and the Humanities 38/3 (2004), S. 271–297.

131. Voß, Egon: Fast die Quadratur des Kreises: Zur Edition der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach BWV 1007–1012. – In: Schrift – Text – Edition. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag, hrsg. von Christiane Henkes, Tübingen: Max Niemeyer 2003 (Beihefte zu Editio. 19.), S. 305–312.
132. Weber, Édith: Bach: signature, idée musicale et hommage. – In: Ostinato rigore 16 (2001), S. 7–16. [Vgl. Nr. 59].
133. Werbeck, Walter: Bach und der Kontrapunkt. Neue Manuskript-Funde. – In: BJ 89 (2003), S. 67–95. [Vgl. Nr. 47].
134. Wiermann, Barbara: Bach und Palestrina. Neue Quellen aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek. – In: BJ 88 (2002), S. 9–28. [Vgl. Nr. 47].
135. Wiermann, Barbara: Bach und Palestrina – Einige praktische Probleme II. – In: BJ 89 (2003), S. 225–227. [Vgl. Nr. 47].
136. Williams, Peter F.: Recent questionable approaches to J. S. Bach. – In: Fiori musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno, hrsg. von François Seydoux, Giuliano Castellani und Axel Leuthold, Bologna: Pàtron 2001, S. 553–572.
137. Wolf, Uwe: Eine zukünftige „elektronische NBA“ als Arbeitsmittel werkchronologischer Forschung. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 39–46. [Vgl. Nr. 56].
138. Wolff, Christoph: Das Bach-Jahrbuch. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 49–53. [Vgl. Nr. 1134].
139. Wolff, Christoph: Recovered in Kiev: Bach et al. A Preliminary Report on the Music Archive of the Berlin Sing-Akademie. – In: Notes 58/2 (2001), S. 259–271.
140. Wolff, Christoph und Mitarbeiter des Bach-Archivs: Zurück in Berlin: Das Notenarchiv der Sing-Akademie. Bericht über eine erste Bestandaufnahme. – In: BJ 88 (2002), S. 165–180. [Vgl. Nr. 47].
141. Wolff, Christoph: Wiederentdeckt und wiedergewonnen. Das Notenarchiv der Sing-Akademie aus der Perspektive der Musikforschung. – In: Jb SIM 2002, S. 9–17.
142. Wolff, Christoph: Totes Papier – lebendige Noten?: Restaurierung der Bach-Autographen. – In: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 40 (2003), S. 303–311.
143. Wolff, Christoph: A New Bach Source via the Internet and Regular Mail. – In: BachNotesABS 1 (2004), S. 11.
144. Wolff, Christoph: Images of Bach in the Perspective of Basic Research and Interpretative Scholarship. – In: The Journal of Musicology (2005), S. 503–520.

145. Wollny, Peter: Ein Quellenfund in Kiew. Unbekannte Kontrapunktstudien von Johann Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach. – In: LBzBF 5 (2002), S. 275–287. [Vgl. Nr. 64].
146. Wollny, Peter: siehe Nr. 105.
- Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 241, 269, 895.

C. Theologische Bach-Forschung, Geisteswissenschaftliche Betrachtungen

147. Akerboom, Dick: Bach en de traditie. Soli Deo Gloria. – In: Bach en de theologie ... (2001), S. 11–39. [Vgl. Nr. 42].
148. Andersen, Håkon: Bach-kantaten som prekenmusikk og som kunst [Norweg., Bach-Kantaten als Predigtmusik oder als Kunst]. Hovedoppgave ved Avdeling for musikkvitenskap, Institutt for musikk og teater, universitet i Oslo. – Oslo: Høsten 2002. 155 S.
149. Arnold, Markus: Magnifikat: Der Lobgesang der Maria – Gedanken zur Vertonung von Johann Sebastian Bach. – Dornhan: Fischbach 2001. 36 S.
150. Bangert, Mark P.: The Meaning of the Great Three Days as Context for the Passions of Bach. – In: Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit (Band 2), hrsg. von Johann Anselm Steiger, Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 2005, S. 591–605. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 43.).
151. Blankenburg, Walter: Theologische Bachforschung heute – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 375–389. [Vgl. Nr. 1042].
152. Clement, Albert: Bach en de theologie. – In: Bach en de theologie ... (2001), S. 74–115. [Vgl. Nr. 42].
153. Crist, Stephen A.: Historische Theologie und Hymnologie als Interpretationshilfen für Bachs Kantate „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“ (BWV 48). – In: Dortmunder Bach-Forschungen 3 (2002), S. 303–323. [Vgl. Nr. 57].
154. Crist, Stephen A.: Historical Theology and Hymnology as Tools for Interpreting Bach's Church Cantatas: The Case of „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“, BWV 48. – In: Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations. Festschrift for Robert L. Marshall, hrsg. von Stephen A. Crist und Roberta Montemorra Marvin, Rochester (NY): University of Rochester Press 2004, S. 57–81. (Eastman Studies in Music, 28.).
155. Eggebrecht, Hans Heinrich: Religiosität. – In: Bach und die Moderne, hrsg. von Dieter Schnebel, Wiesbaden: Harrassowitz 1995, S. 37–46. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 138]. – Wiederabdruck in: Hans Heinrich Eggebrecht: Geheimnis Bach (2001), S. 179–193. [Vgl. Nr. 58].

156. Eggebrecht, Hans Heinrich: „Nicht gebe ich euch, wie die Welt gibt“ – Bachs Theologie. [Vortrag für die Internationale Bachakademie Stuttgart 1998]. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 194–203. [Vgl. Nr. 58].
157. Elferen, Isabella van: „Recht bitter und doch süße“. Textual and Musical Expression of Mystical Love in German Baroque Meditations of Christ's Passion. – In: *Bach J* 35/1 (2004), S. 1–28. [Vgl. Nr. 48].
158. Fischer, Ulrich: „Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“. Predigt über die 6. Kantate des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach. – In: *Gotteslob im Klang der Zeit. Rolf Schweizer zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Jan Badewien und Michael Nüchtern, München: Strube 2001, S. 61–65.
159. Gottwald, Clytus: Bach, Kegel und die Theologie des Atheismus. – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 59–80. [Vgl. Nr. 1042].
160. Groves, Peter: „Something Glorious“: Describing Redemption with Wittgenstein and Bach. – In: *Theology* 104:817 (2001), S. 26–33.
161. Hiemke, Sven: Bach und die kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 163–172. [Vgl. Nr. 46].
162. Hofreiter, Paul W.: Bach and the Divine Service: The B Minor Mass. – In: *Concordia Theological Quarterly* 66/3 (2002), S. 221–254.
163. Horn, Werner: Johann Sebastian Bach als Theologe. – In: *Bach – In Salzburg ... Symposium 2000* (2002), S. 19–33. [Vgl. Nr. 44].
164. Leaver, Robin A.: Luther and Bach, the „Deutsche Messe“ and the Music of Worship. – In: *The Lutheran quarterly* 15/3 (2001), S. 317–335.
165. Leaver, Robin A.: Johann Sebastian Bach and the Lutheran Understanding of Music. – In: *The Lutheran quarterly* 16 (2002), S. 21–47.
166. Leaver, Robin A.: Eschatology, theology and music. Death and beyond in Bach's vocal music. – In: *Bach Studies from Dublin ...* (2004), S. 129–147. [Vgl. Nr. 52].
167. Lyon, James: La place du Kirchengesangbuch dans la pensee et l'œuvre de Johann Sebastian Bach. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 125–145. [Vgl. Nr. 59].
168. Mahrenholz, Jürgen Christian: Die hermeneutische Morphologie mit den Verkündigungsinhalten des Johannis- und des Michaelisfestes im Kantatenwerk Joh. Seb. Bachs. – Uchte: Druck Wichmann 2003. 155 S.
169. Marissen, Michael: The Character and Sources of the Anti-Judaism in Bach's Cantata 46. – In: *The Harvard Theological Revue* 96 (2003), S. 63–99.
170. Marissen, Michael: Blood, People, and Crowds in Matthew, Luther, and Bach. – In: *The Lutheran Quarterly* 19 (2005), S. 1–22. [Vgl. Nr. 1043].
171. Medňanský, Karol: Tradícia Lutherovej reformácie v tvorbe Johanna

- Sebastiana Bacha [Slowak.]. – In: *Slovenská hudba* 31 (2005), S. 281–292.
172. Morris, Clayton Leslie: *The Saint Matthew passion of Johann Sebastian Bach. An examination of the composer's theological interpretation of the passion narrative.* – Ann Arbor (MI): UMI 2003. III, 3, 320 S. [Diss., Graduate Theological Union, Berkeley (CA) 1986].
173. Petersen-Mikkelsen, Birger: *Praedicatio sonora. Musik und Theologie bei Johann Sebastian Bach.* – In: *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik: die Referate des Symposiums zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik*, hrsg. von Birger Petersen-Mikkelsen und Astri Podsiadlowski, Norderstedt: Books on Demand 2003. (Eutiner Beiträge zur Musikforschung. 4.), S. 45–60.
174. Petzoldt, Martin: *Theologisches Todesverständnis und seine musikalische Umsetzung in der mitteldeutschen Kulturlandschaft am Beispiel der „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz und der Kantate „Christ lag in Todes Banden“ von Johann Sebastian Bach.* – In: *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg. von Günter Fleischhauer, Wolfgang Ruf, Bert Siegmund und Frieder Zschoch, Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2001. (Michaelsteiner Konferenzberichte. 59.), S. 15–29.
175. Petzoldt, Martin: *Die Liebe als Existenzform des Glaubens. Beobachtungen an der Kantate BWV 49.* – In: *MuK* 72 (2002), S. 362–371.
176. Petzoldt, Martin: *Mitten in den Leiden ein Trostwort. Bachs Verständnis des „De profundis“.* – In: *MuK* 73 (2003), S. 300–309.
177. Petzoldt, Martin: *Bach-Kommentar. Theologisch-musikalische Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. Band I: Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages.* Musikwissenschaftliche Beratung: Don O. Franklin. – Stuttgart: Internationale Bachakademie; Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2004. 726 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 14.1.).
Besprechungen: (1) *BJ* 70 (2004), S. 245–249 (Hans-Joachim Schulze). (2) *MuK* 74 (2004), S. 328 (Meinrad Walter). (3) *Concerto* 21:199 (2004/2005), S. 23–24 (Bernd Heyder). (4) *Notes* 61 (2005), S. 1008–1010 (Robin A. Leaver). (5) *SMZ* 6/Nr. 11 (2004), S. 31 (Bernhard Billeter). (6) *Tonkunst* (2005, online) (Joachim Roller). (7) *Il Saggiatore Musicale* 13 (2006), S. 436–438 (Raffaele Mellace).
178. Petzoldt, Martin: *Bachs Bemühung um das Ordinarium des Gottesdienstes.* – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 117–122. [Vgl. Nr. 65].
179. Rathey, Markus: *Ästhetik eines „Fragments“ – Anmerkungen zur Tradition des Schlußsatzes der Kantate „Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 61.* – In: *BJ* 88 (2002), S. 105–117. [Vgl. Nr. 47].

180. Rink, Beat: Jauchzet, frohlocket ... Die Botschaft des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach. – Giessen: Campus für Christus 2003. 47 S.
181. Rothaug, Diana: „Mit Freuden zum Himmlischen Schaffstall“: Hirtenmetaphorik in der lutherischen Orthodoxie und in Bachs Kantaten BWV 85 und 104. – In: Das Motiv des guten Hirten in Theologie, Literatur und Musik, Tübingen: Francke 2002. (Mainzer Hymnologische Studien. 5.), S. 141–179.
182. Scheide, William H.: Johann Sebastian Bach as a biblical interpreter. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 40 S. [Repr. der Ausgabe Princeton (NJ), 1952. [Vgl. BJ 40 (1953), Bibliographie Nr. 163].
183. Smend, Rudolf: Von der Klugheit. Predigt über Matthäus 25, 1–13 im Anschluß an die Kantate Nr. 140 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ von Johann Sebastian Bach am 24. November 1985 (Letzter Sonntag des Kirchenjahres) im Universitätsgottesdienst in der St. Albanikirche in Göttingen. – In: Musikalische Quellen ... (2002), S. 493–495. [Vgl. Nr. 90].
184. Steiger, Lothar: „Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen“. Predigt zur Matthäuspasion Johann Sebastian Bachs. – In: Gotteslob im Klang der Zeit ... Festschrift Schweizer 2001. S. 66–74. [Vgl. Nr. 158].
185. Steiger, Lothar: Bach als Prediger der Reformation [betr. BWV 9]. – In: Der Freund des Menschen. Festschrift für Georg Christian Macholz zur Vollendung des 70. Lebensjahres, hrsg. von Arndt Meinhold und Angelika Berlejung, Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag 2003, S. 269–282.
186. Steiger, Renate: Gnadengegenwart. Johann Sebastian Bach im Kontext lutherischer Orthodoxie und Frömmigkeit. – Stuttgart-Bad Canstett 2002. XXIII, 397 S. + 2 CDs. (Doctrina et Pietas, Abteilung II, Varia, Band 2).
Besprechungen: (1) BJ 88 (2002), S. 257–261 (Markus Rathey). (2) Bach J 35/2, S. 60–68 (Mark Bangert).
187. Steiger, Renate: Dialogue Structures in J. S. Bach's Cantatas: The Basic Form of Worship as a Model for Artistic Shaping. – In: Bach J 33/2 (2002), S. 35–70. [Vgl. Nr. 48].
188. Steiger, Renate: Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 10. Sonntag nach Trinitatis und die Frage nach dem Antijudaismus. – In: Der Freund des Menschen ... Festschrift Macholz (2003), S. 283–323. (Vgl. Nr. 185).
189. Steiger, Renate: Affektdarstellung und Allegorese in Johann Sebastian Bachs Passionen. – In: Passion, Affekt ... (Band 1, 2005), S. 39–107. [Vgl. Nr. 150].

190. Tovey, Donald Francis: J. A. Fuller Maitland: The age of Bach and Handel (1903). – In: The classics of music: talks, essays, and other writings previously uncollected Donald Francis Tovey, hrsg. von Michael Tilmouth, David Kimbell und Roger Savage, New York: Oxford Univ. Press 2001, S. 275–278.
191. Vernooij, Anton: Bach en de muziek. Bach en rooms-katholieke liturgie – In: Bach en de theologie ... (2001), S. 40–64. [Vgl. Nr. 42].
192. Walter, Meinrad: Johann Sebastian Bachs musikalische Auslegung der Bibel. – In: Gotteslob im Klang der Zeit ... Festschrift Schweizer 2001. S. 50–55. [Vgl. Nr. 158].
193. Walter, Meinrad: Theologische Bachforschung. Was die Theologie an Bach erforschen kann – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 391–427. [Vgl. Nr. 1042].
194. Weber, Martin: „Aus der Tiefen rufe ich dich“. Die Theologie von Psalm 130 und ihre Rezeption in der Musik. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2003. 379 S. + 2 CDs. (Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte. 13.). [Diss. Neuendettelsau, Augustana-Hochschule 2002]. [Betr. BWV 131].
Besprechungen: (1) BJ 90 (2004), S. 241–244 (Markus Rathey). (2) MuK 74 (2004), S. 186–187 (Konrad Klek).
→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 218, 331, 354, 438, 471, 485, 501, 555, 583.

III. Leben und Werk

195. Akiyama, Motoo: Bach Zuiso [Japan., Essays über J. S. Bach und seine Musik]. – Tokyo: Bungei sha 2004. 273 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review-j/bb-review-j_Akiyama.html (Yo Tomita, 20. 5. 2006).
- Emery, Walter: siehe Nr. 208.
- Forchert, Arno: *Johann Sebastian Bach und seine Zeit*. – Laaber: Laaber-Verlag 2000. 380 S. (*Große Komponisten und ihre Zeit*). [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 206].
Besprechungen: (1)–(3) siehe ebenda. (4) Freiburger Universitätsblätter 39/149 (2000), S. 154–155 (Thomas Seedorf). (5) WüKi 67/5 (2000), S. 37 (Konrad Klek). (6) ForumKirchenmusik 51/6 (2000), S. 40 (Andreas Rockstroh). (7) Dissonanz = Dissonance 70 (2001), S. 49 (Hanns-Werner Heister).
196. Forkel, Johann Nikolaus: Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1802. Hrsg. von Axel

- Fischer. – Kassel: Bärenreiter 2. Aufl. 2004. 144 S. [1. Aufl. siehe BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 207].
- Forkel, Johann Nikolaus: Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke, hrsg. von Claudia Maria Knispel. – Berlin: Henschel 2000.* [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 208].
- Besprechungen: (1)–(2) siehe ebenda. (4) *Das Orchester* 48/11 (2000), S. 67 (Jakob Lustig). (5) *OYb* 29 (2000), S. 194–195 (Michael Heine-mann). (6) *Musiktheorie* 16 (2001), S. 275–277 (Wolfgang Horn).
197. Geck, Martin: *Johann Sebastian Bach.* [Japan., hrsg. von Yoshitake Kobayashi, übers. von Fumio Narumi und Kinya Osumi]. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2001. 1542 S. [Ausgabe in 4 Bänden]. [Originaltitel vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 217].
- Besprechungen: (1) *Orugan Kenkyu* 31 (2003), S. 58–60 (Naoya Otsuka).
- Geck, Martin: Bach. Leben und Werk. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000.* 798 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 217].
- Besprechungen: (1)–(9) siehe ebenda. (10) *Das Orchester* 48/11, S. 67–68 (Peter Gülke).
198. Geck, Martin: *The Ultimate Goal of Bach's Art.* – In: *Bach J* 35/1 (2004), S. 29–41 [Vgl. Nr. 48].
199. Gim, Jin-a: *Baheu neun nugu'inga?* [Korean., *Wer ist Bach?*]. – In: *Seo-yang eum'aghag* 9 (2005), S. 165–190.
200. *Johann Sebastian Bach. Documentos sobre su vida y su obra.* Hrsg. von Hans-Joachim Schulze. *Prólogo, traducción y revisión de Juan José Carreras.* – Madrid: Alianza Editorial 2001. 272 S. [Span., Originaltitel siehe BJ 66 (1980), Bibliographie Nr. 29].
- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Schulze-Carreras-JSB.html (Yo Tomita, 5. 12. 2002).
201. Korff, Malte: *Johann Sebastian Bach.* [Ungar., übers. von Zoltán András Bán] – Budapest: Magyar Könyvklub 2001. 160 S. [Originaltitel vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 224].
- Korff, Malte: Johann Sebastian Bach. – München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2000.* 159 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 224].
- Besprechungen: (1) siehe ebenda. (2) *Das Orchester* 18/11 (2000), S. 68–69 (Friedemann Otterbach).
- Leisinger, Ulrich: siehe Nr. 208.
202. Milka, Anatoli und Tatjana Schabalina: *Sanimatelnaja bachiana* [Russ., *Interessante Bachiana*]. – 2., überarb. Auflage, St. Petersburg: Kompositor 2001.
- Band 1: *Ob Ioganne Sebast'jane, Anne Magdalene i nekotorych zanjatnych nedorazumenijach* [Bd. 1: *Über Johann Sebastian Bach, Anna Magdalena und einige amüsante Mißverständnisse*]. 204 S.

Band 2: O znamenitych epizodach iz žizni Ioganna Sebast'jana Bacha i nekotorych zanjatnyh nedorazumenijach [Russ., Über bekannte Episoden aus dem Leben J. S. Bachs und über einige amüsante Mißverständnisse]. 300 S.

Roe, Stephen: siehe Nr. 208.

203. Rueb, Franz: 48 Variações sobre Bach. [Portug., übersetzt von João Azenha Jr.]. – Sao Paulo [Bras.]: Companhia das Letras 2001. 375 S. [Dt. Originalausgabe siehe BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 230].

Rueb, Franz: Achtundvierzig Variationen über Bach. – Leipzig: Reclam 2000. 275 S. [Vgl. BJ 91 (2000), Bibliographie Nr. 230].

Besprechungen: (1)–(2) siehe ebenda. (3) Das Orchester 18/12 (2000), S. 74 (Friedemann Otterbach). (4) MuG 56/6 (2002), S. 267 (A. M.).

204. Schabalina, Tatjana: Chronograf zhisni i tvortschestva J. S. Bacha, sostavlenie i kommentarii T. Schabalinoj. – In: Albert Schweitzer, Johann Sebastian Bach ... (2002), S. 684–745. [Vgl. Nr. 205].

Schabalina, Tatjana: siehe Nr. 202.

205. Schweitzer, Albert: Johann Sebastian Bach [Russ.], perevod J. Druskina i C. Strelakowskoj, Moskva: Klassika-XXI 2002, 801 S.

206. Tovey, Donald Francis: Johann Sebastian Bach (1685–1750). – In: The classics of music ... (2001), S. 318–326. [Vgl. Nr. 190].

207. Wilbur, Gregory: Glory and Honor: The Music And Artistic Legacy of Johann Sebastian Bach. – Nashville (Ten.): Cumberland House 2005. 260 S. (Leaders in Action).

208. Wolff, Christoph, Walter Emery, Peter Wollny, Ulrich Leisinger und Stephen Roe: Bach. – In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second Edition, ed. by Stanley Sadie, London: Macmillan 2001, (Band 2), S. 297–429.

209. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: El músico sabio. Band I: La juventud creadora. Band II: La madurez del genio. [Span., aus dem Dt. von Armando Luigi Castaneda]. – Teia: Ma Non Troppo 2002 und 2003. 290, 371 S. [Vgl. Bibliographie BJ 91 (2005) Nr. 237].

Besprechungen: (1) Scherzo 190 (2004) (Daniel S. Vega Cernuda).

210. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: la scienza della musica. [Ital., Übers. aus dem Amerik. von Andrea Silvestri]. – Milano: Saggi Bompiani 2003. 656 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 238].

Besprechungen: (1) Nuova rivista musicale italiana 37 (1993), S. 567–568 (Oscar Mischiati). (2) L'indice dei libri del mese. 21/6 (2004), S. 29 (Alberto Rizzuti).

211. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach: a tudós zeneszerző. [Ungar., aus dem Amerik. von János Székely]. – Budapest: Park Könyvkiadó 2004. 675 S. [Vgl. Bibliographie BJ 91 (2005) Nr. 239].

- Besprechungen: (1) *Élet és irodalom* 48/49 (2004) (Tibor Pintér) (2) *Muzsika* 48/7 (2005), S. 36–39 (Judit Péteri). (3) *Zenekar* 12/1 (2005), S. 33 (Katalin Fittler).
212. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. Gakushiki aru Ongakuka [Japan., Übers. von Satoyo Akimoto. Originaltitel siehe BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 234]. – Tokyo: Shunju sha 2004. 812, 117 S.
Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. [Dt., aus dem Amerik. von Bettina Obrecht]. – Frankfurt am Main: S. Fischer 2000. XV, 622 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 235].
 Besprechungen: (1)–(3) siehe ebenda. (4) *Musik und Ästhetik* 4/16 (2000), S. 42–50 (Peter Gülke). (5) *Arte organaria e organistica* 8/2 (2001), S. 58 (Wijnand de Pol). (6) *Das Orchester* 49/1 (2001), S. 64–65 (Peter Gülke). (7) *Organ: Journal für die Orgel* 4/2 (2001), S. 56 (Volker Ellenberger).
213. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. [Dt., aus dem Amerik. von Bettina Obrecht]. Aktualisierte Neuauflage – Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuchverlag 2005. XV, 625 S. [1. Ausgabe vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 235].
- Wollny, Peter: siehe Nr. 208.
214. Zavorský, Ernest: Johann Sebastian Bach: Das Leben. Das Werk. Das Leben des Werkes. [Dt., Sprachliche Gestaltung des dt. Manuskripts: Julia Laukova.] – Bratislava: Relax Agency 2004. 702 S.

IV. Das Leben

A. Dokumente, Ikonographie

215. Altner, Stefan: Wiedergewonnene Dokumente über „gangbare“ Legate für die Thomasschule zur Bach-Zeit. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 455–463. [Vgl. Nr. 64].
216. Beschi, Luig: Alcune note iconografiche su Johann Sebastian Bach [Ital., Anmerkungen zur Ikonographie]. – In: *Arte Musica Spettacolo* 4 (2003), S. 27–40.
217. Lüddemann, Heike: Zwillinge aus einer Hand: Die Bachportraits von Elias Gottlob Haussmann. – In: *Bach Magazin* 2 (2003), S. 5–8.
218. Rossin, Thomas Donald: The Calov Bible of Johann Sebastian Bach. An analysis of the composer's markings. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. IV, 309 S. [Diss., University of Minnesota 1992].
219. Towe, Teri Noel: The Portrait of Bach that Belonged to Kittel. – In: *The Tracker* 46/4 (2002), S. 14–18.

B. Gesamtdarstellungen

220. Akerboom, Dick: Kleine kroniek van het leven van Johann Sebastian Bach. – In: Bach en de theologie ... (2001), S. 117–125. [Vgl. Nr. 42].
221. Austin, Jack Vosseller: Johann Sebastian Bach. An appreciation. – Ann Arbor (Michigan): UMI 2003. 53 S. [Hochschulschrift, Carson, California State Univ., Dominguez Hills 1993].
222. Eggebrecht, Hans Heinrich: Thomaskantor Bach. [Vortrag anlässlich der Berliner Bach-Tage 1990, erschienen in: MuK 61 (1991), S. 63–72. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 242]. – Wiederabdruck in: Hans Heinrich Eggebrecht, Bach – wer ist das?, München 1992, S. 104–120. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 306]. – sowie in: Geheimnis Bach (2001), S. 76–96. [Vgl. Nr. 58].
223. Geck, Martin: Bach. [Engl., Übers. von Anthea Bell]. Mit einer Einführung von John Butt. – London: House Publishing 2003. 176 S. (Life and Times: the Modern Library of Biography). [Originalausgabe siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 100].
224. Geck, Martin: Johann Sebastian Bach [Kroat., Übers. von Nikola Prodanović]. – Jastrebarsko: Slap 2005. 182 S. [Originalausgabe siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 100].
Besprechungen: (1) Theoria [Zagreb] 7 (2005), S. 24 (Tihomir Petrović).
225. Knispel, Claudia Maria: Johann Sebastian Bach: Leben und Zeit im Bild. Mit einem Geleitwort von Alfred Dürr. – Laaber: Laaber-Verlag 2001. 206 S.
Besprechungen: Das Orchester 49/10 (2001), S. 73 (Friedemann Otterbach).
226. Pancella, Peggy: Johann Sebastian Bach. – Chicago : Heinemann Library 2005. 32 S. (Lives and Times).
227. Schulze, Hans-Joachim: „Diese Wissenschaften sind mit ihm abgestorben ...“. Über das Empirische bei Johann Sebastian Bach. – In: LBzBF 7 (2005), S. 169–182. [Vgl. Nr. 64].
228. Siegele, Ulrich: Bach und Händel: Zwei Lebensläufe. – In: Händel-Jahrbuch 47 (2001), S. 317–334.
229. Whiting, Jim: The Life and Times of Johann Sebastian Bach. – Hockessin/Delaware: Mitchell Lane Publishers 2003. 48 S. (Masters of Music).
230. Williams, Peter F.: The Life of Bach. – Cambridge: Cambridge Univ. Press 2004. VIII, 219 S. (Musical Lives).
Besprechungen: (1) MT 145 (2004), S. 116–118 (Wilfrid Mellers). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Williams-life.html (Yo Tomita, 9. 5. 2006). (3) Magyar zene 42 (2004), S. 214–216 (Katalin Komlós). (4) EMR 101 (2004), S. 11 (Clifford

Bartlett). (5) *BachNotesLBS* (2004), S. [4] (Margaret Steinitz). (6) *Notes. The Quarterly Journal of the Music Library Association* 61 (2005), S. 772–774 (Daniel Boomhower). (7) *BachNotesABS* 3 (2005), S. 7–9 (Jan-Piet Knijff). (8) *The Weekly Standard* 12/23 (2007) (George B. Stauffer).

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 101, 125.

C. Darstellung einzelner Lebensabschnitte

231. Börner, Walter und Karl H. Schubert: Zu Johann Sebastian Bachs Aufenthalt in Weißensee (Thüringen). – In: *BJ* 91 (2005), S. 287–289. [Vgl. Nr. 47].
 232. Botwinick, Sara: From Ohrdruf to Mühlhausen: A Subversive Reading of Bach's Relationship to Authority. [Mit Korrekturen in *Bach J* 36/2, S. 123] – In: *Bach J* 35/2 (2004), S. 1–59. [Vgl. Nr. 48].
 233. Botwinick, Sara: Fear not the Zippel Fagottist! A Tale of Avoidance and Prejudice. – In: *BachNotesABS* 4 (2005), S. 8–9.
 234. Breig, Werner: Bachs kompositorische Erfahrungen mit der norddeutschen Musikkultur. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 27–42. [Vgl. Nr. 49].
 235. Dadelsen, Georg von: Eine Woche in Bachs Leben, oder: Praktizierte Utopie. – In: *Festschrift für Siegfried Schmalzriedt zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Susanne Mautz und Jörg Breitweg, Frankfurt am Main [u. a.]: Peter Lang 2001, S. 93–103.
 236. Eggebrecht, Hans Heinrich: Bach in Köthen. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 58–75. [Vgl. Nr. 58].
 237. Glöckner, Andreas: Vom anhalt-köthenischen Kapellmeister zum Thomaskantor – Köthener Werke in Leipziger Überlieferung. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 11 (2003), S. 78–96. [Vgl. Nr. 55].
 238. Kaiser, Rainer: Neues über Johann Sebastian Bachs Schulzeit in Eisenach von 1693 bis 1695. – In: *Bachfest-Buch Eisenach 2001*, S. 89–98. [Vgl. Nr. 1196].
 239. Sandberger, Wolfgang: Bachs Reise nach Lübeck – zwischen Mythos und Wirklichkeit. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 43–59. [Vgl. Nr. 49].
- Schubert, Karl H.: siehe Nr. 231.
240. Schulze, Hans-Joachim: Vom Weimar nach Köthen – Risiken und Chancen eines Amtswechsels. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 11 (2003), S. 9–27. [Vgl. Nr. 55].
 241. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und Köthen – Wege und Irrwege der Forschung. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 12 (2004), S. 9–27. [Vgl. Nr. 55].

242. Siegele, Ulrich: Wandlungen der Politik – Wandlungen Bachs. – In: LBzBF 5 (2002), S. 465–477. [Vgl. Nr. 64].
243. Szeskus, Reinhard: Bach in Leipzig. Beiträge zu Leben und Werk von Johann Sebastian Bach.– Wilhelmshaven: Noetzel 2003. 254 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 146.).
244. Tonner, Philipp: Bachs Bewerbung in Hamburg – eine Frage des Geldes? – In: Beiträge zur Musikgeschichte Hamburgs vom Mittelalter bis in die Neuzeit, hrsg. von Hans-Joachim Marx, Frankfurt am Main [u. a.]: Peter Lang 2001. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. 18.), S. 207–231.
245. Wolff, Christoph: Defining Genius: Early Reflections of J. S. Bach's Self-Image. – In: Proceedings of the American Philosophical Society 145 (2001), S. 474–481.
246. Wolff, Christoph: Miscellanea musico-biographica zu Johann Sebastian Bach. – In: LBzBF 5 (2002), S. 443–453. [Vgl. Nr. 64].
247. Zegers, Richard H. C.: The Eyes of Johann Sebastian Bach. – In: Archives of ophthalmology 123 (2005), S. 1427–1430. Übers. ins Niederl. (De ogen van Johann Sebastian Bach). – In: Nederlands Tijdschrift voor Geneeskunde 149/52, S. 2927–2932.

→ siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 472, 473.

D. Umfeld, Zeitgenossen

248. Andrés, Ramón: Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros. [Span., Tage, Ideen, Bücher]. – Barcelona: Acantilado 2005. 340 S. (El acantilado. 106.).
Besprechungen. (1) Variaciones Goldberg: Suplemento mensual de „Goldberg“ magazine, Nr. 7 (2006), S. 33. (2) Goldberg 34 (2005), S. 4 (Juan Ángel Vela del Campo). (3) Scherzo 21 (2006), S. 138 (Pablo J. Vayón).
249. Ahrens, Christian: Johann Sebastian Bach and „The New Gusto“ in Music Around 1740. – In: Bach J 33/1 (2002), S. 69–83. [Vgl. Nr. 48].
250. Bayreuther, Rainer: Bach und Sperontes. Zur Geburt des Bürgerlichen aus dem Geist der Innerlichkeit. – In: Bach und seine mitteleutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 65–84. [Vgl. Nr. 53].
251. Belotti, Michael: Johann Pachelbel als Lehrer. – In: Bach und seine mitteleutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 8–44. [Vgl. Nr. 53].
252. Döring, Detlef: Leipzig in der Zeit Bachs als Stadt der Aufklärung. [Dt. und Engl.]. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2003, S. 19–33. [Vgl. Nr. 1216].

253. Edler, Arnfried: Phantastik und Gelehrsamkeit. Orgel- und Klaviermusik für die städtische Gesellschaft um 1700. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 60–71. [Vgl. Nr. 49].
254. Gaines, James: Evening in the Palace of Reason: Bach meets Frederick the Great in the Age of Enlightenment. – London, New York: Fourth Estate 2005. 352 S.
Besprechungen: (1) The Sunday Times 16. Jan. 2005 (Hugh Canning). (2) telegraph.co.uk 29. Jan. 2005 (Tom Payne). (3) The Times literary supplement 5323 (8. Apr. 2005), S. 20 (Martin J. Smith). (4) The Diapason 94/8:1149 (2005), S. 10 (Larry Palmer).
255. Geyer, Helen: Bemerkungen zu Jacob Adlungs ästhetischer Position. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 85–94. [Vgl. Nr. 53].
256. Grohs, Gernot: Die Musikfamilie Abel in Köthen: Neue Erkenntnisse im Umfeld der Familie Bach. – In: Das Orchester 49 (2001), Nr. 19, S. 23–26.
257. Grohs, Gernot Maria: Augustin Reinhard Stricker, Hofkapellmeister vor Johann Sebastian Bach: Neue Erkenntnisse im Umfeld Bachs in Köthen. – In: Concerto 20:188 (2003), S. 26–30.
258. Grohs, Gernot Maria und Klaus Kreth: Gottfried Kirchoff 1685–1746. Komponist und Organist: ein Mühlbecker kreuzt die Wege von Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach. – Dessau und Göppingen: Kinzel 2004. 58 S.
259. Heinemann, Michael: Et in Sarmatia ego. Bacha spojrzzenie na Polske. Et in Sarmatia ego. Bachs Blick nach Polen [Poln. und Dt.]. – In: Kronika Zamkowa 46 (2003), S. 123–138.
260. Hill, Robert Stephen: The Möller manuscript and the Andreas Bach Book. Two keyboard anthologies from the circle of the young Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XVII, 754 S. [Diss., Harvard University Cambridge (MA), 1987].
261. Hobohm, Wolf: Berührungspunkte in den Biographien Georg Philipp Telemanns und Johann Sebastian Bachs sowie ihrer Familien. – In: Magdeburger Telemann-Studien 18 (2005), S. 11–23. [Vgl. Nr. 68].
262. Hoppe, Günther: „Marches“, „heurige Venetianische Opern“ und andere Spuren einer militärischen und einer frühen Italien-Begeisterung bei Zerbster und Köthener Prinzen. – In: Cöthener Bach-Hefte 10 (2002), S. 181–198. [Vgl. Nr. 55].
263. Hoppe, Günther: Die konfessionellen Gegensätze zur Bach-Zeit in Köthen, Paulus Berger und Johann Conrad Lobethan. – In: Cöthener Bach-Hefte 11 (2003), S. 136–208. [Vgl. Nr. 55].

264. Jaacks, Gisela: Trostlose Düsternis oder unvergeßliche Werte? Lübecks Kultur um 1700. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 9–26. [Vgl. Nr. 49].
265. Jackson, Myles W.: „Elektrisierte“ Theologie. Johann Heinrich Winckler und die Elektrizität in Leipzig in der Mitte des 18. Jahrhunderts. – In: LBzBF 7 (2005), S. 51–65. [Vgl. Nr. 64].
266. Jäger, Hagen: Herzog Johann Wilhelm, ein Eisenacher Herrscher und seine Frömmigkeit. – In: Bachfest-Buch Eisenach 2001, S. 68–87. [Vgl. Nr. 1196].
267. Jeschonnek, Bernd: Frankreich, Deutschland und Thüringen zur Zeit von Johann Sebastian Bach. – In: Bachfest-Buch Eisenach 2001, S. 63–67. [Vgl. Nr. 1196].
268. Jung, Hans Rudolf: Der Bach-Schüler Bernhard Christian Kayser als Bewerber um die Hof- und Stadtorganistenstelle in Schleiz. – In: BJ 91 (2005), S. 281–285. [Vgl. Nr. 47].
269. Kobayashi, Yoshitake: Zedlers Lexikon als Quelle für die Bach-Forschung. Ansätze zu kulturhistorischen Untersuchungen. – In: LBzBF 5 (2002), S. 481–494. [Vgl. Nr. 64].
270. Koch, Ernst: Johann Sebastian Bachs Musik als höchste Kunst. Ein unbekannter Brief aus Leipzig vom 9. August 1723. – In: BJ 90 (2004), S. 215–220. [Vgl. Nr. 47].
271. Kock, Hermann: 20.000 km auf der Spur des Johann Sebastian Bach [Dt., Span. und Engl.]. – Santiago (Chile): Concepción 2001. 70 S.
272. Köpp, Kai: Johann Adolph Scheibe als Verfasser zweier anonymen Bach-Dokumente. – In: BJ 89 (2003), S. 173–196. [Vgl. Nr. 47].
273. Kremer, Joachim: Johann Sebastian Bachs Erfahrungshorizont in Norddeutschland. Die Frühgeschichte des Oratoriums (1692–1710) zwischen Oper und Konzert. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 72–85. [Vgl. Nr. 49].
- Kreth, Klaus: siehe Nr. 258.
274. Kreuzer, Hans Joachim: Weltalldichtung und Vollendung der Natur. Aspekte der Literaturtheorie der Bach-Zeit. – In: LBzBF 7 (2005), S. 67–98. [Vgl. Nr. 64].
275. Küster, Konrad: Entwicklung oder Epigonentum? Zur Situation norddeutscher Orgelkunst nach 1700. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 132–153. [Vgl. Nr. 49].
276. Leisinger, Ulrich: Biedermann und Bach – Vordergründe und Hintergründe eines gelehrten Streites im 18. Jahrhundert. – In: LBzBF 7 (2005), S. 141–167. [Vgl. Nr. 64].
277. Lundgreen, Peter: Schulhumanismus, pädagogischer Realismus und Neuhumanismus. Die Gelehrtenschule zur Zeit J. S. Bachs. – In: LBzBF 7 (2005), S. 25–38 [Vgl. Nr. 64].

278. Maul, Michael: „Dein Ruhm wird wie ein Demantstein, ja wie ein fester Stahl beständig sein“. Neues über die Beziehungen zwischen den Familien Stahl und Bach. – In: BJ 87 (2001), S. 7–22. [Vgl. Nr. 47].
279. Maul, Michael: Zur zeitgenössischen Verbreitung von Bachs Vokalwerken in Mitteldeutschland. – In: BJ 91 (2005), S. 95–107. [Vgl. Nr. 47].
280. Neschke, Karla: Der Bachschüler Friedrich Christian Samuel Mohrheim (1719–1780) als Danziger Kapellmeister und Konzertveranstalter. – In: Vom rechten Thon der Orgeln und anderer Instrumenten: Festschrift Christian Ahrens zum 60. Geburtstag, hrsg. von Birgit Abels, Köstritz 2003 (Köstritzer Schriften. 2.), S. 210–221.
281. Oefner, Claus: Musik der Barockzeit in Mitteldeutschland. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. XIX–XXIV. [Vgl. Nr. 53].
282. Petzoldt, Martin: Bach und die theologischen Einflüsse seiner Zeit. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 226–234. [Vgl. Nr. 53].
283. Poetzsch, Ute: Gelegenheitsgedichte von Picander und anderen Leipzigern in den Verirrten Musen Gottfried Behrndts. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 218–225. [Vgl. Nr. 53].
284. Rampe, Siegbert: Abendmusik oder Gottesdienst? Zur Funktion norddeutscher Orgelkompositionen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. – In: Schütz-Jb 25 (2003), S. 7–11; 26 (2004), S. 155–204; 27 (2005), S. 53–127.
285. Rathje, Jürgen: Telemanns „Sonnet auf weyland Herrn Capellmeister Bach“. – In: Magdeburger Telemann-Studien 18 (2005), S. 24–33. [Vgl. Nr. 68].
286. Reischert, Alexander: „Was will das Pürschgen hier?“ Zum 250. Todestag von Johann Georg Pisendel. – In: Concerto 22:205 (2005/2006), S. 20.
287. Rivinus, David Lloyd: Baroque ties: an exploration of the relationships between Johann Sebastian Bach and members of the Rivinus family in Leipzig from 1723 to 1735. – Newberg (OR): Selbstverlag 2002. 60 S.
288. Rose, Stephen: Daniel Vetter and the domestic keyboard chorale in Bach's Leipzig. – In: EM 33/1 (2005), S. 39–53.
289. Schenkman, Walter: The Goldberg Mystery. – In: Clavier 44 (2005), S. 12–14, 17–19.
290. Schindel, Ulrich: Johann Matthias Gesners aufgeklärte Pädagogik. – In: LBzBF 7 (2005), S. 39–49. [Vgl. Nr. 64].
291. Schneider, Matthias: Die „Fried- und Freudenreiche Hinfarth“ und die „Französche Art“: Zur deutschen Rezeption des Tombeau im 17. Jahrhundert. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 114–131. [Vgl. Nr. 49].

292. Schulze, Hans-Joachim: Friedrich Wilhelm Marpurg, Johann Sebastian Bach und die „Gedanken über die welschen Tonkünstler“ (1751). – In: BJ 90 (2004), S. 121–132. [Vgl. Nr. 47].
293. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und Zerbst 1722: Randnotizen zu einer verlorenen Gastmusik. – In: BJ 90 (2004), S. 209–213. [Vgl. Nr. 47].
294. Voss, Steffen: Did Bach perform Sacred Music by Johann Mattheson in Leipzig? – In: BachNotesABS 3 (2005), S. 1–5.
295. Wiermann, Barbara: Altnickol, Faber, Fulde – drei Breslauer Choristen im Umfeld Johann Sebastian Bachs. – In: BJ 89 (2003), S. 259–265. [Vgl. Nr. 47].
296. Wilhelm, Rüdiger: Eine Arnstädter Orgeltabulatur mit Choralvorspielen von Johann Pachelbel, Johann Michael Bach und einem unbekanntem Komponisten J. F. – In: BJ 88 (2002), S. 217–228. [Vgl. Nr. 47].
297. Zehnder, Jean-Claude: Zur freien Spielweise im Umfeld des jungen Bach. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 161–175. [Vgl. Nr. 49].

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 885.

E. Wirkungsstätten

298. Die Bäche von Arnstadt. Über Generationen gab die Bach-Familie in Arnstadt den Ton an. Vor 300 Jahren erhielt Johann Sebastian Bach dort seine erste Anstellung als Berufsmusiker. – In: Bach Magazin 2 (2003), S. 29–31.
299. Dießner, Petra und Anselm Hartinger: Bach, Mendelssohn und Schumann: Spaziergänge durch das musikalische Leipzig. – Leipzig: Edition Leipzig 2005. 128 S. [Veröffentlichung im Rahmen des Forschungsprojekts „Bach-Mendelssohn-Schumann“ von Bach-Archiv, Mendelssohn-Haus, Schumann-Haus und Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig]
Besprechungen: (1) Bach Magazin 6 (2005), S. 43 (Marianne Stars). (2) Gewandhaus Magazin 53 (2006), S. 53 (Hagen Kunze).
- Gildersleeve, Susan: siehe Nr. 300.
- Hartinger, Anselm: siehe Nr. 299.
300. Humbach, Rainer, Michael Imhof und Susan Gildersleeve: Reisewege zu Bach. Ein Führer zu den Wirkungsstätten des Johann Sebastian Bach (1685–1750). – Petersberg: Imhof 2003. 128 S.
- Imhof, Michael: siehe Nr. 300.
301. Iwata, Makoto: No to ongaku [Japan., Hirntätigkeit und Musik]. – Tokyo: Medikaru rebyusha 2001. 340 S. [Mit einer jap. Übers. von Wil-

- helm His, Johann Sebastian Bach. Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine und Antlitz, Leipzig, 1895, vgl. BJ 2 (1905), S. 81].
302. Maul, Michael: Johann Sebastian Bachs Besuche in der Residenzstadt Gera. – In: BJ 90 (2004), S. 101–119. [Vgl. Nr. 47].
303. Melamed, Daniel R.: Die alte Chorbibliothek der Kirche Divi Blasii zu Mühlhausen. – In: BJ 88 (2002), S. 209–216. [Vgl. Nr. 47].
304. Petzoldt, Martin: Bach no Machi: Ongaku to Ningen o oimotomeru nagai Tabi e no Gaido [Jap.]. Übers. von Shinji Koiwa und Natsuko Asayama. Director: Masaaki Suzuki. – Tokyo: Tokyo Shoseki, 2005. 320, IVII S. [Originaltitel vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 408].
305. Tasini, Francesco: Gli atti di collaudo di Johann Sebastian Bach [Ital., J. S. Bachs Orgelprüfungen]. – Bergamo: Carrara 2002. 52 S.
306. Wollny, Peter: Über die Hintergründe von Johann Sebastian Bachs Bewerbung in Arnstadt. – In: BJ 91 (2005), S. 83–94. [Vgl. Nr. 47].

F. Familie

307. Brück, Helga: Die Bach-Familien in Amerika. Nachkommen des Veit Bach aus Wechmar. – Günthersleben-Wechmar 2004. 23 S.
308. Eidam, Klaus: Die vergessene Jubilarin. Am 22. 9. 2001 jährte sich zum 300. Mal der Geburtstag von Anna Magdalena Bach. – In: Concerto 19:170 (2002), S. 11–12.
309. Geck, Martin: Die vier Brüder Bach. – In: Die Geschichte der Musik. II: Die Musik der Klassik und Romantik. Hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Laaber: Laaber-Verlag 2001, S. 80–96.
310. Geck, Martin: Die Bach-Söhne. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2003. 160 S. (Rowohlt Monographien. 50654.).
Besprechungen: MuK 73 (2003), S. 253 (Johannes Mundry). (2) Tonkunst 2 (Juni 2004), (Katija Kleindopf). (3) Orchester 52/2 (2004), S. 70–71 (Klemens Fiebach).
311. Hoppe, Günther: Zur Hausrauung Johann Sebastians und Anna Magdalenas und zur „Nottaufe“ Christiana Sophia Henriette Bachs. – In: Cöthener Bach-Hefte 12 (2004), S. 29–55. [Vgl. Nr. 55].
312. Hübner, Maria: „Eine große Liebhaberin von der Gärtnerey“. Anna Magdalena Bach zum 300. Geburtstag. – In: BJ 87 (2001), S. 173–177. [Vgl. Nr. 47].
313. Hübner, Maria: Zur finanziellen Situation der Witwe Anna Magdalena Bach und ihrer Töchter. – In: BJ 88 (2002), S. 245–255. [Vgl. Nr. 47].
314. Hübner, Maria: Anna Magdalena Bach. Ein Leben in Dokumenten und Bildern. Zusammengestellt und erläutert von Maria Hübner. Mit einem biographischen Essay von Hans-Joachim Schulze. – Leipzig: Evan-

- gelische Verlagsanstalt 2004. 156 S., 63 Abb. (Edition Bach-Archiv Leipzig). (Siehe auch Nr. 323).
- Besprechungen: (1) MuK 75 (2005), S. 51–52 (Ingeborg Allihn). (2) GM 48 (2005), S. 54 (Claudius Böhm). (4) Fono Forum 7/2005, S. 54 (Reinmar Emans). (4) OYb 35 (2006), S. 167–168 (Peter Williams).
315. entfällt.
316. Kaiser, Rainer: Johann Christoph Bachs „Choräle zum Präambulieren“ – Anmerkungen zu Echtheit und Überlieferung. – In: BJ 87 (2001), S. 185–189. [Vgl. Nr. 47].
317. Leisinger, Ulrich: Carl Philipp Emanuel Bach und das Magnificat seines Vaters. – In: Jb SIM 2004 (2005), S. 89–96.
318. Lobenstein, Albrecht: Die Akte Johann Günther Bach (1703–1756). – In: BJ 90 (2004), S. 221–227. [Vgl. Nr. 47].
319. Maul, Michael: Frühe Urteile über Johann Christoph und Johann Nikolaus Bach, mitgeteilt anlässlich der Besetzung der Organistenstelle an der Jenaer Kollegienkirche (1709). – In: BJ 90 (2004), S. 157–168. [Vgl. Nr. 47].
320. Odrich, Evelin und Wollny, Peter (Hrsg.): Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705–1755). Zweite, erweiterte Auflage. – Hildesheim [u. a.]: Olms 2005, 286 S. (LBzBF 3). [Mit drei neu aufgefundenen Briefen]. (Beiträge siehe BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 303, 436, 438, 446). [Vgl. Nr. 64].
- Besprechungen (1) OYb 30 (2001), S. 233–234 (Peter Williams) [Betr. 1. Aufl.]. (2) OYb 36 (2007), S. 211–212 (Peter Williams) [Betr. 2. Aufl.].
321. Reischert, Alexander: Zwei von zehn: Johann Christoph und Johann Nikolaus Bach zum 300. und 250. Todestag. – In: Concerto 20:188 (2003), S. 13.
322. Schulze, Hans-Joachim: „A Lineal Descendant of the Great Musician, John Sebastian Bach“? Bach Descendants in the United States and the Problem of Family Oral Tradition. – In: Bach Perspectives 5 (2003), S. 115–122. [Vgl. Nr. 50].
323. Schulze, Hans-Joachim: „Zumahln meine itzige Frau gar einen sauberen Soprano singet ...“. Ein biographischer Essay. – In: Hübner, Maria: Anna Magdalena Bach. Ein Leben in Dokumenten und Bildern ... (2004), S. 11–24. [Vgl. Nr. 314].
324. Szeskus, Reinhard: „Gelbe Nelcken vor unsere Frau Muhme“. Zum 300. Geburtstag Anna Magdalena Bachs am 22. September. – In: Leipziger Blätter 39 (2001), S. 23–25, ebenso in: Sächsische Heimatblätter 47/6 (2001), S. 363–368.
325. Szeskus, Reinhard: „und mich daher in den betrübtesten WittbenStand zu setzen“ – Zum Schicksal Anna Magdalena Bachs und ihrer Töchter.

- (Bibliographischer Nachweis, siehe BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 439) – In: LBzBF 5 (2002), S. 479. [Vgl. Nr. 64].
326. Wolff, Christoph: Descendants of Wilhelm Friedemann Bach in the United States. – In: *Bach Perspectives* 5 (2003), S. 123–130. [Vgl. Nr. 50].
327. Wollny, Peter: Geistliche Musik der Vorfahren Johann Sebastian Bachs. Das „Altbachische Archiv“. – In: *Jb SIM* 2002, S. 41–59.
- Wollny, Peter: siehe Nr. 320.

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 566.

V. Die Werke

A. Allgemeine Abhandlungen, Werkgruppen, Bearbeitungen

328. Ahrens, Christian: Johann Sebastian Bach and the „New Gusto“ in music around 1740. – In: *Bach J* 33/1 (2002), S. 69–83. [Vgl. Nr. 48].
329. Altschuler, Eric Lewin: Were Bach's Toccata and Fugue BWV 565 and the Ciaccona from BWV 1004 lute pieces? – In: *MT* 146:1893 (2005), S. 77–86.
330. Bailey, Louie Lee: The sacred vocal duets of Heinrich Schütz and Johann Sebastian Bach. An introduction and an annotated listing. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. VI, 102 S. [Diss., University of Louisville (KY), The Southern Baptist Theological Seminary 1976].
331. Balz, Martin: Ludwig Czaczkes und die Fugenkunst von J. S. Bach. Eine Fuge ist eine Fuge ist eine Fuge. – In: *Ars Organi* 51/3 (2003), S. 164–169.
332. Beach, David W.: Aspects of Unity in J. S. Bach's Partitas and Suites: An Analytical Study. – University of Rochester Press 2005, XIII, 92 S. Besprechungen: (1) *Journal of Music Theory* 49 (2005), S. 181–188 (Robert P. Morgan). (2) *EMR* 111 (2006), S. 33 (Clifford Bartlett). (3) *Theory and practice* 32 (2007), S. 203–212 (David Gagné). (4) *Music analysis* 26 (2007), S. 217–245 (Matthew McDonald). (5) *Journal of Schenkerian studies* 3 (2008), S. 159–210 (Olli Väisälä).
333. Benjamin, Thomas: The craft of tonal counterpoint. – London: Routledge 2003. XXIV, 404 S. [2., überarbeitete Ausgabe von *Counterpoint in the style of J. S. Bach* (1986), vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 287].
334. Bertolini, Vittorio: Le trascrizioni per clavicembalo solo ed organo solo di Johann Sebastian Bach [Ital.]. – In: *Hortus Musicus* 2 (2001), Nr. 8, S. 28–29.
335. Bluteau, Olga: De Josquin des Prés à Johann-Sebastian Bach: la per-

- manence du grand Contrepoint. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 295–316. [Vgl. Nr. 59].
336. Bockmaier, Claus: Die instrumentale Gestalt des Taktes: Studien zum Verhältnis von Spielvorgang, Zeitmaß und Betonung in der Musik. – Tutzing: Schneider 2001. 335 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 57.).
Besprechungen: (1) *Musik in Bayern* 65 (66 (2003), S. 165–169 (Ann-Katrin Zimmermann). (2) *Mf* 56 (2003), S. 104–105 (Beate Hennenberg).
337. Braunschweig, Karl: Expanded dissonance in the music of J. S. Bach. – In: *Theory and practice* 28 (2003), S. 79–113.
338. Braunschweig, Karl: Rhetorical types of phrase expansion in the music of J. S. Bach. – In: *Intégral* 18–19 (2004), S. 71–111.
339. Bridges, Robert S.: Bach and Bach again: Lost J. S. Bach concerto – A work of musical scholarship or a flight of artistic license? – In: *Strings* 27/3:105 (2002), S. 34–39.
340. Burk, James Mack: Band transcriptions of the organ music of Johann Sebastian Bach. A development of a methodology for transcribing, an appraisal of available transcriptions, and three model transcriptions. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. V, 47, 24 S. [Diss., The University of Oklahoma 1967].
341. Butler, H. Joseph: The Premier livre d'orgue of Nicolas de Grigny and the Revisions by J. S. Bach and J. G. Walther. An Overview and Appraisal. – In: *OYb* 33 (2004), S. 73–90.
342. Cantagrel, Gilles: Tempéraments, tonalité, affects. Un exemple: si mineur. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 31–55. [Vgl. Nr. 59].
343. Chabora, Robert J.: Canonic techniques of the „Goldberg Variations“, the „Canonic Variations“ and the „Fourteen Canons“ of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 203 S. [Diss., University of Kentucky 1988].
344. Christensen, Thomas S.: Die Kunst des Möglichen. Bach, Musiktheorie und musikalische Mannigfaltigkeit. – In: *LBzBF* 7 (2005), S. 99–126. [Vgl. Nr. 64].
345. Corrao, Vincenzo: Curioso Bach. Appunti di studio su alcune formule armoniche di Johann Sebastian Bach nella prassi compositiva dei corali [Ital.]. – Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2004. 80 S. (Teoria e didattica della musica. 21.).
346. Daniel, Thomas: Bach und die Funktionstheorie. – In: *Musiktheorie* 16 (2001), S. 325–332.
347. Dequevauviller, Vincent: La Clavier Übung de Bach. Essai de reconstitution [Frz.]. – Paris: Association pour la connaissance de la Musique Ancienne 2001. 115 S.

- Besprechungen: (1) *Revue de Musicologie* 88 (2002), S. 214–219 (S. Gut).
348. Dombi, Józsefine und Noémi Maczelka (Hrsg.): *A barokk kor interdisziplináris megközelítése a Bach évforduló jegyében*. [Ungar., Eine interdisziplinäre Annäherung an die Barock-Zeit zum Bach-Jubiläum. Essays.]. – Szeged: Szegedi Tudományegyetem 2001. 95 S.
349. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Geheimnis Bach*. [Vortrag für die Internationale Bachakademie Stuttgart 1998]. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 9–26. [Vgl. Nr. 58].
350. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik als Bild in Bachs Kompositionen*. [Vortrag für die Internationale Bachakademie Stuttgart 1998]. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 27–45. [Vgl. Nr. 58].
351. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Bach in der Geschichte (I)*. [Vortrag für die Internationale Bachakademie Stuttgart 1998]. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 46–57. [Vgl. Nr. 58].
352. Eggebrecht, Hans Heinrich: *X*. [Vortrag im Rahmen der musikwissenschaftlichen Freizeit in Camogli bei Genua 1999, erschienen in: *Passion*, hrsg. von Andreas Keller, Stuttgart [u.a.]: Kühlen 2000, S. 15–18.]. – sowie in: *Geheimnis Bach* (2001), S. 97–103. [Vgl. Nr. 58].
353. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Bach in der Geschichte (II)*. [Vortrag für die Fundació la Caixa in Barcelona 1994, erschienen in spanischer Sprache unter dem Titel *Bach en la historia*, in: *Anuario Musical*, Vol. 49, 1994, S. 179–190. [Vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 137], in verkürzter Form unter dem Titel *Bach in der Tradition*, in: *Jb SIM* 1995, S. 41–52 [vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 1081]. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 158–178. [Vgl. Nr. 58].
354. Ellis, Johan Robert: *Treatment of the trumpet in the Bible and its relationship to the sacred solo arias with obligato Trumpet by Johann Sebastian Bach*. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 79 S. [Tempe, Arizona State Univ., Research paper, 1984].
355. Emans, Reinmar: *Gedanken zur Devise in Arien mit einem Obligat-instrument bei J. S. Bach*. – In: *Vom rechten Thon der Orgeln ... Festschrift Ahrens* (2003), S. 188–204. [Vgl. Nr. 280].
356. Eppstein, Hans: *Fragen der Ordnungsprinzipien in Bachs Köthener und Leipziger Instrumentalsammlungen*. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 131–135. [Vgl. Nr. 64].
357. Falke, Gustav-Hans H.: *Johann Sebastian Bach. Philosophie der Musik*. – Berlin: Lukas 2001. 211 S.
358. Fanselau, Clemens: *Latente Mehrstimmigkeit als Moment des Individualstils bei J. S. Bach*. – In: *Individualität in der Musik*, hrsg. Oliver Schwab-Felisch, Christian Thorau und Michael Polth, Stuttgart: Metz-

- ler 2002, S. 129–154. (M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung: Musik).
359. Farrachi, Armand: Bach: Dernière fugue [Franz.]. – Paris: Gallimard 2004. X, 102 S.
360. Fichet, Laurent: Bach: Le sens de l'exception. [Franz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 89–96. [Betr. BWV 21 und BWV 1080]. [Vgl. Nr. 59].
361. Fischer, Michel: Bach selon Dupré: la réécriture des Chorals-Préludes, préalable à l'étude de l'Orgelbüchlein. [Franz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 263–281. [Vgl. Nr. 59].
362. Flindell, E. Frederick: Bach and the Middle Ages. – In: *Bach J* 36/2 (2005), Nr. 2, S. 1–119. [Vgl. Nr. 48].
363. entfällt.
364. Göllner, Marie Louise: Grundlagen der Parodie im 16. Jahrhundert und die Anwendung des Terminus auf Bach. – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 9–21. [Vgl. Nr. 65].
365. Gottschewski, Hermann: Metrum und Takt in der Kleinform bei Johann Sebastian Bach. – In: *AfMw* 58 (2001), S. 144–177.
366. Grapenthin, Ulf: Bach und sein „Hamburgischer Lehrmeister“ Johann Adam Reincken. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 9–50. [Vgl. Nr. 57].
367. Guillard, Georges: J. S. Bach: une voix très humaine... [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 97–109. [Vgl. Nr. 59].
368. Guillot, Matthieu: J.-S. Bach: Passio Secundum Auditorem. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 73–88. [Vgl. Nr. 59].
369. Guillot, Pierre: Vater unser im Himmelreich: une transcendance de la faute ? [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 181–194. [Vgl. Nr. 59].
Heller, Karl: NBA, Serie V, Band 11: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht. – Kassel [u.a.]: Bärenreiter 1997. 180 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 495].
 Besprechungen: (1) ebenda. (2) *Mf* 54 (2001), S. 215–216 (Werner Breig).
370. Hill, David Stuart: The persistence of memory. Mode, trope and difference in the passion chorale. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. VI, 293 S. [Diss., New York, State Univ. of New York at Stony Brook 1994].
371. Hofmann, Hans-Georg: „Die Deutsche Nation hat ja schon zum Theil den Sieg erhalten [...] vor allen Händel“. Musikalische Patrioten in Mitteldeutschland vor 1750. – In: *Händel-Jahrbuch* 47 (2001), S. 157–176.
372. Hoppe, Günther: Zum Pythagoricus Werckmeister und zur „Kabbala“ paragrammatica. Bemerkungen zur Diskussionslandschaft um Bach. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 10 (2002), S. 83–140. [Vgl. Nr. 55].

373. I, Nae-seon: 2-seongbu tegseuceoro salpyeobon Baha yi seonyul gwa hwaseong yi gwangye [Korean., Die Beziehung zwischen Melodie und Harmonie in den zweistimmigen Strukturen bei Bach]. – In: Eum'ag iron yeon'gu 6 (2001), S. 175–205.
- Jenne, Natalie: siehe Nr. 384.
374. Kimura, Sachiko: Bach no ongaku wa Shizen ka: Shaibe no Bach Hihan to Birunbaumu no Hanron o tooshite [Jap., Ist Bachs Musik natürlich? Scheibes Bach-Kritik und Birnbaums Widerspruch]. – In: Tokyo Geijutsu Daigaku Ongaku Gakubu Kiyo 27 (2002), S. 43–60.
375. Kimura, Sachiko: Shaibe ni yoru Bach Hihan Saiko [Jap., Scheibes Kritik an Bach]. – In: Tenkanki no Ongaku: Shinseiki no Ongaku Gaku Forum; Sumikura Ichiro Sensei Koki Kinen Ronbunshu, Tokyo: Ongaku no Tomosha 2002, S. 148–161.
376. Kobayashi, Yoshitake: Die Seufzermotivik in J. S. Bachs Werken als Ausdruck der Melancholie und anderer Affekte. – In: Martin Geck. Festschrift zum 65. Geburtstag, hrsg. von Ares Rolf und Ulrich Tadday, Dortmund: Klangfarben-Musikverlag 2001, S. 285–300.
377. Kobayashi, Yoshitake: Bach ni okeru „Tameiki no Doki“ [Jap., Das Seufzermotiv bei J. S. Bach]. – In: Bigaku Bijutsushi Ronshu 13 (2001), S. 74–100.
378. Kobayashi, Yoshitake: Die Darstellung von Instrumenten in der Vokalmusik Bachs: Ein Teilaspekt des Fragenkomplexes Musik in der Musik. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 97–113. [Vgl. Nr. 70].
379. Krummacher, Friedhelm: Bachs Weg in der Arbeit am Werk: Eine Skizze. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 81 S. (Veröffentlichung der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. 89.).
380. Krummacher, Friedhelm: Bach und die norddeutsche Tradition. Klangverbindung im kontrapunktischen Choralatz. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 201–219. [Vgl. Nr. 49].
381. Ledbetter, David: Les goûts réunis and the music of J. S. Bach. – In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 28 (2004), S. 63–80.
382. Leisinger, Ulrich: Idiomatischer Clavierstil in Johann Sebastian Bachs Konzertbearbeitungen für Tasteninstrumente. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 73–86. [Vgl. Nr. 57].
383. Lester, Joel: Heightening Levels of Activity and J. S. Bach's Parallel-Section Constructions. – In: JAMS 54/1, S. 49–96.
384. Little, Meredith und Natalie Jenne: Dance and the Music of J. S. Bach. – Bloomington: Indiana University Press 2001. XII, 337 S. [Revidierte und erweiterte Ausgabe, zur 1. Ausgabe siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 330].

- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Little-Dance.html (Yo Tomita, 1. 4. 2002).
385. Lyon, James: Johann Sebastian Bach: Chorals. Sources hymnologiques des mélodies, des textes et des théologies [Franz.]. – Paris: Édition Beauchesne 2005. XXIII, 336 S. (Guides Musicologiques. 6.).
- Maczelka, Noémi: siehe Nr. 348.
386. Mansure, Victor Newell: The Allemandes of Johann Sebastian Bach: a stylistic study. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 268 S. [Diss., University of Oregon 1992].
387. Melamed, Daniel R.: Bachs Aufführung der Hamburger Markus-Passion in den 1740er Jahren. – In: LBzBF 5 (2002), S. 289–308. [Vgl. Nr. 64].
388. Mortensen, John Joseph: Thirty-two transcriptions for piano of organ chorales of J. S. Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XVIII, 237 S. [Diss., University of Maryland 1995].
389. Mutschelknauss, Eduard: Das Volkslied „Wie er mit ihm verwachsen war“: Kontrastierende historiografische Perspektiven zu Bachs Volksliedintegration. – In: Lied und populäre Kultur (Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg) 49 (2004), S. 153–179.
390. Oechsle, Siegfried: Johann Sebastian Bachs Auseinandersetzung mit dem Stylus antiquus und die musikalisch-liturgischen Traditionen in Leipzig. – In: LBzBF 5 (2002), S. 413–425. [Vgl. Nr. 64].
391. Ogawa, Isaku: Fuga Bunseki Shiron: J. S. Bach; Heikinritsu Dai-1-Kan Dai-1-Ban BWV 846 no Fuga o Rei ni mikuro-teki Bunseki [Japan., Über das Analysieren der Fugen Bachs, mit einer Analyse der Fuge C-Dur BWV 846]. – In: Oita Kenritsu Geijutsu Bunka Tanki Daigaku kenkyu kiyo 41 (2003), S. 105–119.
392. Peters, Manfred: Johann Sebastian Bach. Was heißt „Klang=Rede“? – München: edition text + kritik 2003. 138 S. (Musik-Konzepte. 119.). (Beiträge siehe Nr. 393, 394, 705).
Besprechungen : (1) FonoForum 6 (2003), S. 48 (Reinmar Emans). (2) Concerto 21:192 (2004), S. 19–20 (Thomas Synofzik).
393. Peters, Manfred: Das Zeugnis des Johann Abraham Birnbaum oder Die Form der Instrumentalfuge bei J. S. Bach. – In: Johann Sebastian Bach ... Musik-Konzepte 119 (2003), S. 5–28. [Vgl. Nr. 392].
394. Peters, Manfred: Die Rede über die Synkope als Verstoß gegen die Zeitordnung und deren Wiederherstellung oder *Eine historische Nachricht* des J. J. Froberger von J. S. Bachs *vorhabender Materie*. – In: Johann Sebastian Bach ... Musik-Konzepte 119 (2003), S. 67–137. [Vgl. Nr. 392].
395. Peters, Manfred: Johann Sebastian Bach als Klang-Redner. Die Dispositio der römischen Oratorie als Beitrag zum Formverständnis aus-

- gewählter Instrumentalfugen. – Saarbrücken: Pfau 2005. XX, 321 S. [Diss., TU Dresden 2004]
- Besprechungen: (1) NZM 167/6 (2006), S. 90 (Peter Becker). (2) ÖMZ 63/7 (2008), S. 86–87 (Peter Schleuning).
396. Prautzsch, Ludwig: Die verborgene Symbolsprache Johann Sebastian Bachs. Band 1: Zeichen und Zahlenalphabet auf den Titelseiten der kirchenmusikalischen Werke. – Kassel: Edition Merseburger 2004. 280 S. (Edition Merseburger. 1580.). [Band 2 siehe Nr. 497].
Besprechungen: (1) http://www.die-tonkunst.de/dtk-archiv/online/0407-Die_verborgene_Symbolsprache_Bachs.pdf (Joachim Roller, 1. 7. 2004).
397. Ringhandt, Ute: *Sunt lacrimae rerum*: Untersuchungen zur Darstellung des Weinens in der Musik. – Sinzig: Studio 2001. 244 S. (Berliner Musik-Studien. 24.). [Diss., Hochschule der Künste Berlin 2001].
Besprechungen: ML 84 (2003), S. 278–280 (Amanda Glauert). (2) Mf 61 (2006), S. 429–430 (Thomas Schipperges).
398. Roueché, Michelle Renée: *An idiomatic piano reduction of the orchestral accompaniment to Bach's „Magnificat“* – Ann Arbor (MI): UMI 2003. VI, 69 S. [Research Project, Tempe, Arizona State Univ. 1996].
399. Sackmann, Dominik: *Konzerte des/für den Prinzen. Zu Funktion und Datierung von Bachs Konzertbearbeitung BWV 595–984.* – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 133–143. [Vgl. Nr. 57].
400. Sackmann, Dominik: *„Französischer Schaum und deutsches Grundelement“* – *Französisches in Bachs Musik.* – In: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 28 (2004), S. 81–93.
401. Sackmann, Dominik: *Bach und der Tanz.* – Stuttgart: Carus 2005. 64 S. (Jahresgabe 2005 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen).
Besprechungen: (1) *Ars Organi* 54/3 (2006), S. 192–193 (Hans Musch).
402. Schneider, Matthias: *Sprachlos: Von der Parodie in Bachs Instrumentalmusik.* – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 81–96. [Vgl. Nr. 65].
403. Schneider, Matthias: *Bach und die Messen.* – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 97–115.
404. Schultz, John Ahern: *The soli-tutti concept in the choral works of Johann Sebastian Bach* – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 156 S. [Diss., University of Illinois at Urbana-Champaign (IL) 1980].
405. Schulze, Hans-Joachim: *Vom Landgut in die Stadtbibliothek: Zur Überlieferung der Bach-Kantate „Ach Herr, mich armen Sünder“.* – In: *BJ* 87 (2001), S. 179–183. [Vgl. Nr. 47].
406. Schulze, Hans-Joachim: *Verschlüsselte Botschaften hinter Bachs Notentext? Wanderungen in Grenzbereichen zwischen Zahlenmystik, Kompositionsrezepten, Temperaturproblemen und Aufführungspraxis.*

- In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 21–34. [Vgl. Nr. 43].
407. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und die norddeutsche Fugenkunst. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 272–279. [Vgl. Nr. 49].
408. Seidel, Elmar: Hans Leo Haßlers „Mein Gmüth ist mir verwirret“ und Paul Gerhards „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Bachs Werk. – In: *AfMw* 58 (2001), S. 61–89.
409. Seidel, Wilhelm: Natur, Stil, Kunst. Bach aus der Sicht der zeitgenössischen Musikästhetik. – In: *LBzBF* 7 (2005), S. 127–140. [Vgl. Nr. 64].
410. Severus, Julia: Staccato wider die Wollust. Die Beziehung zwischen Wort und Artikulation in den Instrumentalstimmen von Johann Sebastian Bachs Vokalwerken. – In: *Concerto* 19:171 (2002), S. 30–33 und 19:172, S. 30–32.
411. Shiina, Yuichiro: J. S. Bach no Orugan Tsuso Teion – Rekishiteki Shiryo o Chushin ni [Jap., J. S. Bachs Orgel-Continuo – seine historischen Wurzeln]. – In: *Orugan Kenkyu* 32 (2004), S. 14–29.
412. Stephen, J. Drew: Bach's horn parts. Alternatives to nodal venting and hand stopping. – In: *Bach Studies from Dublin ...* (2004), S. 149–160. [Vgl. Nr. 52].
413. Stewart, John D.: The pedagogy of transition: Issues of composition and craft in the Bach chorales and Bach fugues. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 231 S. [Diss., Harvard University Cambridge (MA), 1994].
414. Swain, Joseph P.: Harmonic Rhythm in Bach's Ritornellos. – In: *Journal of Musicological Research* 22/3 (2003), S. 183–222.
415. Synofzik, Thomas: Arpeggio, Coulé und Separez. Zur Problematik Bach'scher Ornamentensymbole. – In: *Concerto* 18:162 (2001), S. 10–14.
416. Synofzik, Thomas: Avec des Agréments – Beobachtungen zur Verzierungspraxis des Bachkreises. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 51–71. [Vgl. Nr. 57].
417. Toro, David: Johann Sebastian Bach. Dialoghi e divertimenti [Ital.]. – Varese: Zecchini 2005. 122 S.
418. Unger, Melvin P.: J. S. Bach's Major Works for Voices and Instruments: A Listener's Guide. – Lenham (MD): Scarecrow Press 2005. X, 141 S.
Besprechungen: (1) *AmOrg* 39/10 (2005), S. 98–99 (Haig Mardiro-sian).
419. Waczkat, Andreas: Tradition und Innovation in Parodiemessen mittel-deutscher Komponisten des 17. Jahrhunderts. – In: *Greifswalder Bei-träge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 23–30. [Vgl. Nr. 65].
420. Wagner, Günther: Johann Sebastian Bach und der „Berliner Ge-schmack“. – In: *Jb SIM* 2004 (2005), S. 75–88.

421. Walter, Meinrad: Katholische Marien-Musik – mit Seitenblicken auf Johann Sebastian Bach. – In: Jb SIM 2004 (2005), S. 43–50.
422. Williams, Peter F.: Some further Thoughts. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 371–388. [Vgl. Nr. 57].
423. Wolf, Uwe: Johann Sebastian Bach und die sächsische Motette in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – In: LBzBF 5 (2002), S. 427–440. [Vgl. Nr. 64].
424. Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bachs Regeln für den fünfstimmigen Satz. – In: BJ 90 (2004), S. 87–99. [Vgl. Nr. 47].
425. Wolff, Christoph: „Newtons Geist“ und die Grundlagen Bachscher Kompositionskunst. – In: Bach – in Salzburg ... Symposium 2000 (2002), S. 7–18 [Vgl. Nr. 44].
426. Wolff, Christoph: „Newtons Geist“ und die Grundlagen Bachscher Kompositionskunst. – In: LBzBF 7 (2005), S. 11–23. [Vgl. Nr. 64].
427. Wollny, Peter: Johann Christoph Friedrich Bach und die Teilung des väterlichen Erbes. – In: BJ 87 (2001), S. 55–70. [Vgl. Nr. 47].
428. Wollny, Peter: Tennstedt, Naumburg, Halle – Neuerkenntnisse zur Bach-Überlieferung in Mitteldeutschland. – In: BJ 88 (2002), S. 29–60. [Vgl. Nr. 47].
429. Wollny, Peter: On Miscellaneous American Bach Sources. – In: Bach Perspectives 5 (2003), S. 131–150. [Vgl. Nr. 50].
430. Wuidar, Laurence: De l’emblème au canon: Étude iconographique et essai herméneutique de Kircher à Bach [Franz., betr. BWV 1078]. – In: Imago musicae 21/22 (2004/05), S. 263–287.
431. Yearsley, David: Bach and the Meanings of Counterpoint. – Cambridge: Cambridge Univ. Press 2002. XVI, 257 S.
 Besprechungen. (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Yearsley-BMCpt.html (Yo Tomita, 23. 4. 2003). (2) Tijdschrift voor Muziektheorie 8 (2003), S. 168–169 (Thomas Op de Coul). (3) MT144:1883 (2003), S. 64–66 (Peter Williams). (4) EM 31 (2003), S. 275–276 (David Humphreys). (5) Journal of Musicological Research 22 (2003) S. 387–402 (David Schulenberg). (6) College music symposium 44 (2004) (Jane Solose). (7) Musicologica austriaca 27 (2004), S. 135–138 (Denis Collins). (8) Eighteenth-century Music 1/1 (2004), S. 100–104 (James Currie). (9) Music Educators Journal 90/4 (Mar 2004), S. 77–78 (Michelle Barnes). (10) Canadian University Music Review 24/2 (2004), S. 87–90 (Janette Tilley). (11) BachNotes-ABS 3 (2005), S. 6–7 (Paul M. Walker). (12) Music Theory Spectrum 27/1 (2005), S. 113–117 (Daniel K. L. Chua). (13) JAMS 58 (2005), S. 710–717 (Georges B. Stauffer). (14) Music Theory Online 12 (2006) (Peter Schubert).

432. Zech-Günther, Barbara: Die Tanzmusik Johann Sebastian Bachs und der französische Hof Tanz. – In: Johann Sebastian Bach ... Stuttgart und Hildesheim 2001 (2002), S. 25–48. [Vgl. Nr. 60].
433. Zehnder, Jean-Claude: Auf der Suche nach chronologischen Argumenten in Bachs Frühwerk (vor etwa 1707). – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 143–156. [Vgl. Nr. 56].
434. Zohn, Steven: Bach's Borrowings from Telemann. – In: Magdeburger Telemann-Studien 18 (2005), S. 111–119. [Vgl. Nr. 68].

B. Texte

435. [Bach, Johann Sebastian]: The Extant Texts of the Vocal Works in English Translations with Commentary by Z. Philip Ambrose, Volume 1: BWV 1–200, 628 S.; Volume 2: BWV 201–, 564 S., Philadelphia (PA): Xlibris Corporation 2005.
436. Dinyes, Soma: Szoveg es zene kapcsolata Johann Sebastian Bach elso lipcsei kantataevfolyamanak karteteleiben [Ung., Das Verhältnis von Text und Musik in den Chorälen von Bachs erstem Leipziger Kantaten-Jahrgang]. – In: BachTanulmányok 7 (2000), S. 19–53. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 42].
437. Goedegebuure, Jaap: Bach en de tekst. De zwoele smaak van tranen; Picander als tekstdichter van Bach – In: Bach en de theologie ... (2001), S. 65–73. [Vgl. Nr. 42].
438. Haselböck, Lucia: Bach-Textlexikon: Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2004. 225 S.
Besprechungen: (1) Musik & Liturgie (Schweiz) 129 (2004), S. 35 (Erwin Mattmann). (2) Die Tonkunst 2 (2004) (Joachim Roller). (3) MuK 75/1 (2005), S. 52 (Christoph Albrecht). (4) Bach Magazin 6 (2005), S. 40 (Jörg Clemen). (5) EMR 106 (2005), S. 23 (Clifford Bartlett). (6) Mf 58 (2005), S. 437–438 (Andreas Pfisterer). (7) BJ 92 (2006), S. 315–318 (Markus Rathey). (8) EM 35/1 (2007), S. 118–120 (Stephen Rose).
439. Peters, Mark A.: Christiana Mariana von Ziegler's sacred cantata texts and their settings by Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XV, 384 S. [Diss., University of Pittsburgh (PA) 2003].
440. Peters, Mark A.: A Reconsideration of Bach's Role as Text Redactor in the Ziegler Cantatas. – In: Bach J 36/1 (2005), S. 25–66. [Vgl. Nr. 48].
441. Poetzsch-Seban, Ute: Bach und Neumeister – Bach und Telemann. In: Magdeburger Telemann-Studien 18 (2005), S. 54–62. [Vgl. Nr. 68].
442. Rathey, Markus: Textsyntax und Prosodie in der Aufklärung und bei Johann Sebastian Bach. – In: Musik & Ästhetik 8/30 (2004), S. 24–39.

443. Reipsch, Brit: Annotationen zu Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Helbig und Johann Sebastian Bach. – In: Magdeburger Telemann-Studien 18 (2005), S. 63–85. [Vgl. Nr. 68].
444. Rienäcker, Gerd: Schwierigkeiten, Wort-Ton-Relation in Bachs Werken fest zu machen. – In: Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 12 (2004), S. 31–48. [Vgl. Nr. 65].
445. Scheitler, Irmgard: Neumeister versus Dedekind. Das deutsche Rezitativ und die Entstehung der madrigalischen Kantate. – In: BJ 89 (2003), S. 197–220. [Vgl. Nr. 47].
446. Schulze, Hans-Joachim: Christian Friedrich Henrici („Picander“) zum 300. Geburtstag am 14. Januar 2000. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 1–7. [Vgl. Nr. 53].
447. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bachs dritter Leipziger Kantatenjahrgang und die Meininger „Sonntags- und Fest-Andachten“ – In: BJ 88 (2002), S. 193–199. [Vgl. Nr. 47].
448. Schulze, Hans-Joachim: Parodie und Textqualität in Werken Johann Sebastian Bachs. – In: Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 12 (2004), S. 49–57. [Vgl. Nr. 65].
449. Streubel, Stefan: Die Texte zu den Choralvorspielen Joh. Seb. Bachs. – Dorfen: Streubel 2004. 63 S.
450. Teske, Armina und Andrzejka: Teksty Kantat Jana Sebastiana Bacha w polskim przekładzie [Poln., Bachs Kantatentexte in polnischer Übersetzung]. – Lublin: Polihymnia, 2004. 151 S.

C. Kantaten

451. Anderseck, Klaus: Steuern und Strafen. Die monetären Aspekte der „Bauernkantate“ von Johann Sebastian Bach. – In: Concerto 18:160 (2001), S. 16–17.
452. entfällt.
453. Beißwenger, Kirsten: Die zweiteiligen Kantaten Johann Sebastian Bachs. Aspekte zur Besetzung als konzeptionellem Mittel. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 3 (2002), S. 41–68. [Vgl. Nr. 57].
454. Beißwenger, Kirsten: Der Chorsatz als Zentrum – Form und Besetzung in ausgewählten Kantaten. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 27–43. [Vgl. Nr. 70].
455. Bowman, Joseph L.: The sacred trumpet cantatas of Johann Sebastian Bach (1685–1750). – In: National Association of College Wind and Percussion Instructors Journal 49/4 (2001), S. 4–11.
456. Boyer, Henri: Les mélodies de chorals dans les cantates de Jean-Sébastien Bach. – Paris: L'Harmattan 2003. 441 S. (Univers musical).

457. Breig, Werner: Zur Gestalt der Eingangs-Sinfonia von Bachs Kantate „Ich habe meine Zuversicht“ (BWV 188). – In: Cöthener Bach-Hefte 11 (2003), S. 41–60. [Vgl. Nr. 55].
458. Cron, Matthew: The obligato organ cantatas of J. S. Bach in the context of 18th-century practice [2 Bde.]. – Ann Arbor (MI): UMI 2005. XIC, 830 S. [Diss., Brandeis University, Waltham (MA) 2004].
459. Davis, Richard Carroll: Self parody among the cantatas of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 552 S. [Diss., Boston University, Boston (MA) 1962].
460. Denton, John William: The use of oboes in the church cantatas of Johann Sebastian Bach – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 207 S. [Diss., University of Rochester (NY), Eastman School of Music 1977].
461. Dirksen, Pieter: Die Kantate „Erfreute Zeit im neuen Bunde“ BWV 83 und die Rolle der Violine in Bachs erstem Leipziger Jahrgang. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 3 (2002), S. 135–156. [Vgl. Nr. 57].
462. Dürr, Alfred: Kantaty Jana Sebastiana Bacha [Übers. der 4. Aufl. (1981) ins Poln. von Andrzej A. Teske, Originaltitel der 1. Aufl. vgl. BJ 62 (1976), Bibliographie Nr. 238]. – Lublin: Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia 2004. 784 S.
463. Dürr, Alfred: The Cantatas of J. S. Bach. With their Librettos in German-English Parallel Text. Revised and translated by Richard Jones. – Oxford: Oxford University Press 2005. XVI, 967 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Durr-Cantatas.html (Yo Tomita, 3. 12. 2006). (2) EMR 108 (2005), S. 35–36 (Clifford Bartlett). (3) Early Music Performer 18 (2006), S. 44–45 (Peter Holman). (4) Goldberg 39 (2006), S. 14–16 (Brian Robins), (5) EM 35 (2007), S. 118–120 (Stephen Rose). (6) ML 89 (2008), S. 620–622 (Matthew Dirst).
464. Emans, Reinmar: Die solistischen Choralbearbeitungen Bachs. Erneute Überlegungen zu Ansätzen einer stilkritischen Theorie. – In: LBzBF 5 (2002), S. 139–154. [Vgl. Nr. 64].
465. Emans, Reinmar: Methodische Alternativen? Ansätze der literaturwissenschaftlichen Stilkritik in Bezug auf die Nachtwachen von Bonaventura. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 3 (2002), S. 253–272. [Vgl. Nr. 57].
466. Emans, Reinmar: Zu den Arien mit einem obligaten Flöteninstrument. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 73–85. [Vgl. Nr. 70].
467. Falletta, Martina: Die Kantaten „Tritt auf die Glaubensbahn“ von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach. – In: Magdeburger Telemann-Studien 18 (2005), S. 94–110. [Vgl. Nr. 68].
468. Geck, Martin: Bachs Leipziger Kirchenmusik. Diskurs zwischen Komponist und Kirchgängern. – In: LBzBF 5 (2002), S. 403–411. [Vgl. Nr. 64].

469. Geck, Martin: Kontingent und kohärent: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 9–22. [Vgl. Nr. 57].
470. Glöckner, Andreas: „In Fine Intrada con Trombe e Tamburi“. Trompeten und Pauken in den Schlußchorälen von Festkantaten – eine weitere Beobachtung. – In: *BJ* 88 (2002), S. 201–207. [Vgl. Nr. 47].
- Glöckner, Andreas: siehe Nr. 510.
471. Greer, Mary: Embracing Faith: The Duet as Metaphor in Selected Sacred Cantatas by J. S. Bach. – In: *Bach J* 34/1 (2003), S. 1–71. [Vgl. Nr. 48].
472. Heinemann, Michael: „Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir“: Zur Konvergenz von historischem und ästhetischem Subjekt in Bachs Kantate BWV 19. – In: *Musik und Biographie: Festschrift für Rainer Cadenbach*, hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas, Würzburg: Königshausen und Neumann 2004, S. 270–276.
473. Heinemann, Michael: Dekonstruowanie biografii Jana Sebastiana Bacha [Poln.]. – In: *Muzyka* 49/4 (2004), S. 3–25.
474. Hernández Bellido, José Ramón: La flauta de pico en las cantatas de J. S. Bach [Span.]. – In: *Revista de flauta de pico* 18 (2002), S. 20–43.
475. Hofmann, Klaus: Über die Schlußchoräle zweier Bachscher Ratswahlkantaten. – In: *BJ* 87 (2001), S. 151–162. [Vgl. Nr. 47].
476. Hofmann, Klaus: Anmerkungen zum Problem „Picander-Jahrgang“. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 69–87. [Vgl. Nr. 64].
477. Isoyama, Tadashi: Bach. Kantata no Mori o ayumu. I. Maria no 3 Shukujitsu [Jap., Bach. Die Kantaten.]. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2004. 159 S.
478. Krummacher, Friedhelm: Nachträge oder Alternativen? Über Bachs späte Choralkantaten. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 183–205. [Vgl. Nr. 64].
479. Krummacher, Friedhelm: Die Chorsätze: Einleitung. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 175–176. [Vgl. Nr. 57].
480. Krummacher, Friedhelm: Harmonik im Kontrapunkt. Quinsschrittsequenzen in Chorsätzen Bachs 1714–1724. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 195–238. [Vgl. Nr. 57].
481. Küster, Konrad: Konzertvorlage oder Originalkomposition? Zu den obligaten Orgelanteilen in Bachs Kantaten aus dem Jahr 1726. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 45–58. [Vgl. Nr. 64].
482. Küster, Konrad: Zum Verhältnis von Kompositions- und Aufführungsrhythmus in Bachs 1. Kantatenjahrgang. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 69–94. [Vgl. Nr. 57].
483. Leisinger, Ulrich: Vokale Kammermusik im Köthener Umfeld Johann Sebastian Bachs. Amore traditore BWV 203 im Kontext von Strickers italienischen Kantaten. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 11 (2003), S. 28–40. [Vgl. Nr. 55].

484. Märker, Michael: Fuge – Konzert – Motette: Zum Eingangschor der Kantate „Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden“ BWV 47 von Johann Sebastian Bach. – In: *Musikästhetik und Analyse. Festschrift für Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Michael Märker und Lothar Schmidt, Laaber: Laaber-Verlag 2002, S. 99–103.
485. Marissen, Michael: On the Musically Theological in J. S. Bach's Cantatas. – In: *The Lutheran quarterly* 16/1, S. 48–64.
486. Medňanský, Karol: Viola da gamba v kantátach Johanna Sebastiana Bacha [Slowak.]. – In: *Slovenská hudba* 31/2 (2005), S. 155–179.
487. Meier, Siegfried: „... solche Helden, solche Waffen ...“ Gottes Engel und Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Michaelisfest. – In: *Lutherische Beiträge* 10/3 (2005), S. 167–178.
488. Melamed, Daniel R.: The Text of „Gott ist mein König“ BWV 71. – In: *Bach J* 32/1 (2001), S. 1–16. [Vgl. Nr. 48].
489. Milner, Scott Carroll: The „blessed death“ in the church cantatas of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 357 S. [Diss., Brandeis University, Waltham (MA) 1995].
490. Moysan, Bruno: L'image de la mort et de la résurrection du Christ dans la Cantate BWV 4 de Jean-Sébastien Bach. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 147–179. [Vgl. Nr. 59].
491. Niden, Hans-Jörg: Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach: Analyse – Rezeption. – München, Salzburg: Katzbichler 2005. 134 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. 40.).
Besprechungen: (1) *MuK* 77/1 (2007), S. 48–49 (Sven Hiemke). (2) *Mf* 60 (2007), S. 179–180 (Ulrich Bartels). (3) *Eighteenth-century Music* 5 (2008), S. 119–121 (Yo Tomita).
492. Oechsle, Siegfried: Doppelte Historisierung des Komponierens. Die motettischen Chor fugen in Bachs I. Jahrgang. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 239–251. [Vgl. Nr. 57].
493. Paczkowski, Szymon: Der polnische Stil und Bachs Bauern-Kantate. – In: *Arolser Beiträge zur Musikforschung* 9 (2002), S. 181–194.
494. Paczkowski, Szymon: Über die Funktionen der Polonaise und des polnischen Stils am Beispiel der Arie „Glück und Segen sind bereit“ aus der Kantate „Erwünschtes Freudenlicht“ BWV 184 von Johann Sebastian Bach. – In: *Johann Adolf Hasse in seiner Epoche und in der Gegenwart. Studien zur Stil- und Quellenproblematik*, hrsg. von Szymon Paczkowski und Alina Zórawska-Witkowska, Warschau 2002, S. 207–224.
495. Paczkowski, Szymon: Johann Sebastian Bachs „Nun ist das Heil und die Kraft“ BWV 50. Form und Bedeutung. – In: *Musica Baltica. Im Umkreis des Wandels – von den cori spezzati zum konzertierenden Stil*, hrsg. von Danuta Szlagowska, Gdańsk 2004, S. 224–236. – In poln.

- Sprache in: *Muzyka wobec tradycji. Idee – Dzielo – Recepcja*, hrsg. von Szymon Paczkowski, Warszawa 2004, S. 291–304.
496. Poetzsch-Seban, Ute: Wann wurde „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21/BC 99a erstaufgeführt? – In: *Magdeburger Telemann-Studien 18* (2005), S. 86–93. [Vgl. Nr. 68].
497. Prautzsch, Ludwig: Die verborgene Symbolsprache Johann Sebastian Bachs. Band 2: Zeichen und Psalmhinweise in der Kantate „Mein Herz schwimmt im Blut“. [BWV 199] – Kassel: Edition Merseburger, 2005. 142 S. (Edition Merseburger. 1581.). [Band 1 siehe Nr. 396].
Besprechungen: (1) http://www.die-tonkunst.de/dtk-archiv/online/0607N-Prautzsch_Symbolsprache_Bachs_Bd2.pdf (Joachim Roller, 1. 7. 2006).
498. Rampe, Siegbert: „Monatlich neue Stücke“ – Zu den musikalischen Voraussetzungen von Bachs Weimarer Konzertmeisteramt. – In: *BJ 88* (2002), S. 61–104. [Vgl. Nr. 47].
499. Rathey, Markus: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 190). Johann Sebastian Bachs Auseinandersetzung mit dem *Te Deum laudamus*. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 3* (2002), S. 287–301. [Vgl. Nr. 57].
500. Rathey, Markus: Instrumentaler Satz und Orchesterbehandlung in den Köthener Glückwunschkantaten. – In: *Cöthener Bach-Hefte 11* (2003), S. 116–135. [Vgl. Nr. 55].
501. Reed, Roy Alonso: *Spenesian pietism and the cantatas of Johann Sebastian Bach*. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 271 S. [Diss., Boston University, Boston (MA) 1968].
502. Reimer, Erich: Die Technik des Vokaleinbaus in den Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs (1714–1716). – In: *AfMw 61/3* (2004), S. 163–189.
503. Robschheit, Wolfgang: Bachs „Thüringer“ Kantaten. – In: *Bachfest-Buch Eisenach 2001*, S. 99–106. [Vgl. Nr. 1196].
504. Röhring, Klaus: „Lass dein Engel mit mir fahren auf Elias Wagen rot“. J. S. Bachs Michaelskantate „Es erhob sich ein Streit“ BWV 19 als Auslegung apokalyptischer Engel-Tradition. – In: *MuK 71* (2001), S. 212–217.
505. Rolik, Géza P.: *Sacred Cantatas of J. S. Bach*. – Pittsburgh: RoseDog Books 2005. 116 S.
506. Scheide, William H.: Nochmals BWV 50 „Nun ist das Heil und die Kraft“. – In: *BJ 87* (2001), S. 117–130. [Vgl. Nr. 47].
507. Scheide, William H.: Die Choralkantaten von 1724 und Bachs Köthener Besuch. – In: *BJ 89* (2003), S. 47–65. [Vgl. Nr. 47].
508. Schlage, Thomas: Form-Modelle in den Chorsätzen des 1. Leipziger Kantatenjahrgangs. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen 3* (2002), S. 177–194. [Vgl. Nr. 57].

509. Schulze, Hans-Joachim: *Ey! How Sweet the Coffee Tastes*. Johann Sebastian Bach's Coffee Cantata in its Time. [Übers. aus dem Dt. von Alfred Mann, Originaltitel siehe BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 450] – In: *Bach J* 32/2 (2001), S. 1–34. [Vgl. Nr. 48]. [Faksimile der Originalausgabe auf S. 35–117].
510. Schulze, Hans-Joachim; Glöckner, Andreas: *Die Leipziger Bedingungen: Einleitung*. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 273–285. [Vgl. Nr. 57].
511. Schulze, Hans-Joachim: *Ey! Wie schmeckt der Coffee süße*. Johann Sebastian Bachs Kaffee-Kantate. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2005. 80 S. + CD.
512. Sharp, Nan Ellen Orthmann: *The use of flutes and recorders in the church cantatas of Johann Sebastian Bach*. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XXXIII, 406 S. [Diss., University of Rochester (NY) 1975].
513. Siegele, Ulrich: *Planungsverfahren in Kantaten J. S. Bachs*. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 95–120. [Vgl. Nr. 57].
514. Simon, Carl Geoffrey: *Musical iconography in the sacred cantatas of Johann Sebastian Bach*. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 255 S. [Diss., University of Baltimore (MD) 1980].
515. Staehelin, Martin: *Klang der Glocken und Lauf der Zeit in den Kantaten Johann Sebastian Bachs*. – In: *Vom Klang ... Festschrift Hofmann* (2004), S. 131–155. [Vgl. Nr. 70].
516. Tatlow, Ruth: *Text, the Number Alphabet and Numerical Ordering in Bach's Church Cantatas*. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 121–133. [Vgl. Nr. 57].
517. Tenhaef, Peter: *Wie vieldeutig ist Bachs Rhetorik? Bemerkungen zu zwei weltlichen Kantaten und deren Parodieproblematik*. – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 59–79. [Vgl. Nr. 65].
518. Thyssen, Peter: *Bach Juleoratorium. Libretto, baggrund og fortolkning* [Dän., Bachs Weihnachtsoratorium. Text, Hintergrund und Interpretation]. – København: Det Danske Bibelskab 2004. 95 S.
519. Tovey, Donald Francis: *Johann Sebastian Bach. I: Cantata: Geist und Seele wird verwirret (BWV 35) for alto, organ obbligato, and orchestra*. – In: *The classics of music ...* (2001), S. 3–4. [Vgl. Nr. 190].
520. Tovey, Donald Francis: *Johann Sebastian Bach. II: Cantata: Jauchzet Gott in allen Landen (BWV 51) for soprano, trumpet obbligato, and strings*. – In: *The classics of music ...* (2001), S. 4–10. [Vgl. Nr. 190].
521. Tovey, Donald Francis: *Johann Sebastian Bach. III: Cantata: Ich bin vergnügt (BWV 84) for soprano, with oboe and violin obbligati*. – In: *The classics of music ...* (2001), S. 10–13. [Vgl. Nr. 190].

522. Unger, Melvin P.: „Ich elender Mensch“: Bach on the Soul's Torment. – In: *Passion, Affekt ...* (Band 2, 2005), S. 543–558. [Vgl. Nr. 150].
523. Wolff, Christoph: Bach = Kantata no Sekai [Jap., Die Welt der Bach-Kantaten, Originaltitel siehe BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 677, deutsche Ausgabe mit Aufzählung der Beiträge siehe ebenda, Nr. 678].
I: *Kyokai Kantata*. Leipzig Jidai. Übers. und hrsg. von Tadashi Isoyama. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2001. 387 S.
II: *Sezoku Kantata*. Übers. und hrsg. von Tadashi Isoyama. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2002. 405 S.
III: *Kyokai Kantata*. Leipzig Jidai. Übers. und hrsg. von Tadashi Isoyama. – Tokyo: Tokyo Shoseki 2002. 445 S.
524. Wolff, Christoph: siehe Nr. 525.
525. Wollny, Peter und Christoph Wolff: Allgemeine Strategien in Bachs I. Leipziger Kantatenjahrgang: Einleitung. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 23–40. [Vgl. Nr. 57].

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 79, 83, 92, 99, 169, 180, 181, 186, 188, 194, 237, 278, 526, 529, 530, 914, 919, 1050.

D. Motetten, Messen, Magnificat, Passionen, Oratorien, Choräle

526. Bauch, Volker (Hrsg.): *Jauchzet, frohlocket*. Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. Mit einer Einführung von Albert Schweitzer. – Leipzig: St. Benno 2002, 64 S.
527. Bockholdt, Rudolf: Das „Crucifixus“ der „h-Moll-Messe“ von Johann Sebastian Bach: Zur Frage des Verhältnisses von Musik und Inhalt. – In: *Music in the world of ideas*, Poznan: Ars Nova 2001, S. 63–79.
528. Bockholdt, Rudolf: Die Arien der Lutherischen Messen von Johann Sebastian Bach. Form, Ausdehnung und Textdisposition im Vergleich mit den Vorlagen. – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 153–179. [Vgl. Nr. 65].
529. Bossuyt, Ignace: *Het Weihnachts-Oratorium (BWV 248) van Johann Sebastian Bach*. – Leuven: Universitaire Pers Leuven, 2002. 179 Seiten + Notenbeilagen.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Bossuyt-WO.html (Yo Tomita, 19. 12. 2002). (2) EM 31 (2003), S. 290–291 (Graham Dixon). (3) *BachNotesABS* (Fall 2003), S. 3 (Jan-Piet Knijff).
530. Bossuyt, Ignace: *Johann Sebastian Bach: Christmas Oratorio. BWV 248*. [Engl., Übers. von Stratton Bull. – Leuven: University Press, 2004. 185 S. [Originaltitel siehe Nr. 529].

Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Bossuyt-CO.html (Yo Tomita, 11. 10. 2006). (2) *Bach* 37/1 (2006), S. 78–81 (Kerry McCarthy). (3) *ML* 87 (2006), S. 654–656 (John Butt).

531. Carl, Beate: Georg Gadammers philosophische Hermeneutik. Eine Hilfe zur Interpretation und zum Verstehen von Kunstwerken? – In: *Quellenstudium und musikalische Analyse. Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Peter Niedermüller, Cristine Urchueguía, und Oliver Wiener, Würzburg: Ergon 2001, S. 159–167. [Betr. Bachs Vertonung von Paul Gerhards Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“].
532. Chafe, Eric: *Pasija po Mateju Johana Sebastijana Baha: Aspekti planiranja, strukture i hronologije* [Serb.]. – In: *Muzički talas* 9/30–31 (2002), S. 90–118.
533. Danckwardt, Marianne: Zur Sprachvertonung in den Motetten Johann Sebastian Bachs. – In: *Augsburger Bach-Vorträge ...* 66 (2002), S. 113–132. [Vgl. Nr. 40].
534. Déri, Balázs: *Jesu, meine Freude: Szövegábrázolás Bach korálfeldolgozásában* [Ungar., Textdarstellung in Bachs Choralwerken]. – In: *Magyar Egyházzene* 9/3–4 (2001), S. 461–480.
535. Eggebrecht, Hans Heinrich: *Bachs Matthäus-Passion*. [Vortrag für die Fundació la Caixa in Barcelona 1996, erschienen in: Hans Heinrich Eggebrecht, *Texte über Musik. Bach, Beethoven, Schubert, Mahler*. Essen: Die Blaue Eule 1997, S. 18–41]. – In: *Geheimnis Bach* (2001), S. 117–157. [Vgl. Nr. 58].
536. Franklin, Don O.: *Aspekte von Proportion und Dimension in Johann Sebastian Bachs Missa von 1733*. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 235–272. [Vgl. Nr. 64].
537. Gim, Jeong-sug: *Baheu yi Mate sunangog: jeontong, byeonwha, grigo saero'um* [Korean., Eine Studie über Bachs Matthäus-Passion]. – In: *Seoyang eum'aghag* 9 (2005), S. 135–164.
538. Glöckner, Andreas: *Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243 a – eine genuine Weihnachtsmusik?* – In: *BJ* 89 (2003), S. 37–45. [Vgl. Nr. 47].
539. Glöckner, Andreas: *NBA, Serie II, Band 5 b: Matthäus-Passion. Frühfassung BWV 244 b. Kritischer Bericht*. – Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2004. 87 S. [Vgl. Nr. 72].
Besprechungen: (1) *Notes* 63 (2007), S. 690–697 (Daniel F. Boomer).
540. Göllner, Theodor: *Sprache und Spiel in Bachs Gratias-Parodien*. – In: *Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft* 12 (2004), S. 137–151. [Vgl. Nr. 65].
541. Grüß, Hans: *Eine neue Hypothese zur Entstehung der Matthäus-Passion und weitere quellenkundliche Anmerkungen zu den Trauermusiken*

- BWV 198 und BWV 244a. – In: LBzBF 5 (2002), S. 59–68. [Vgl. Nr. 64].
542. Gülke, Peter: Zwischen Botschaft, Newton und Theodizee. Zur Dramaturgie in Bachs Matthäus-Passion. – In: Peter Gülke: Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger. – Stuttgart [u.a.]: Metzler 2001, S. 150–169.
543. Harasim, Clemens: Die Magnificat-Vertonungen von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. – In: Bachfest-Buch Frankfurt (Oder) 2003, S. 130–136. [Vgl. Nr. 1210].
544. Havsteen, Sven Rune: Bach Matthäuspasion. Originalteksten med dansk oversættelse. Baggrund og fortolkning af Sven Rune Havsteen [Dän.]. – København: Det Danske Bibelselskab 2005. 150 S.
545. Hengel, Eduard van und Kees van Houten: „Et incarnatus“: an afterthought? Against the „Revisionist“ view of Bach’s B-Minor Mass. – In: Journal of Musicological Research 23/1 (2004), S. 81–112.
546. Higuchi, Ryuichi: „Yohane Junankyoku“ (1725-Nen Ko) Joen Noto [Jap., Zur Aufführung der Fassung 1725 der Johannes-Passion]. – In: Geijutsugaku kenkyu 14 (2004), S. 45–54.
547. Hofmann, Friedhelm: Die h-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach als liturgische Feier. – Brückenschlag: Wolfgang Bretschneider zum 60. Geburtstag, hrsg. von Stefan Klöckner, Matthias Kreuels und Günther Massenkeil, Regensburg: ConBrio 2001, S. 62–65.
548. Hofmann, Klaus: Johann Sebastian Bach: Die Motetten. Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2003. 263 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_HofmannMot.html (Yo Tomita, 16. 3. 2004) (2) MuK 73 (2003), S. 251–252 (Sven Hiemke). (3) Tonkunst 1 (2003) (Klaus Langrock). (4) OYb 33 (2004), S. 177 (Peter Williams). (5) WüKi 71/5 (2004), S. 30. (6) MuG 58/2 (2004), S. 74 (A. M.). (7) FMB 27/1 (2006), S. 77–78 (Marianne Noeske).
549. Houten, Kees van: De Hohe Messe van J. S. Bach: „propter magnam gloriam tuam“ [Niederl.]. – Buxtehude: van Houten 2002. 428 S.
- Houten, Kees van: siehe Nr. 545.
550. Hoyer, Johannes: Die Turbae-Chöre in Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion BWV 245 zwischen Tradition und Innovation. – In: Augsburger Bach-Vorträge ... 66 (2002), S. 21–38. [Vgl. Nr. 40].
551. Jaskulsky, Hans: Zum Crucifixus in J. S. Bachs h-moll Messe. – In: Vom rechten Thon der Orgeln ... Festschrift Ahrens (2003), S. 175–187. [Vgl. Nr. 280].
552. Ketting, Siegfried und Eberhard Tzschoppe: „Herr, unser Herrscher“: die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach theologisch und musikalisch erklärt. – Holzgerlingen: Hänssler 2002. 279 S.

553. Kisiel, Anna: Koncepcja retoryczna „Pasji według św. Mateusza“ Jana Sebastiana Bacha próba rekonstrukcji procesu przygotowania oracji muzycznej [Poln.]. – Poznań: Akad. Muzyczna Im. I. J. Paderewskiego 2003. 234 S. (musica practica, musica theoretica. 5.).
554. Körndle, Franz: Konfessionelles Komponieren bei Johann Sebastian Bach: Anmerkungen zur letzten Umarbeitung des Credo in der h-moll-Messe. – In: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 13 (2005), S. 25–40.
555. Krummacher, Friedhelm: Affekt als Struktur – Über Solosätze aus Bachs Matthäus-Passion. – In: Passion, Affekt ... (Band 2, 2005), S. 519–541. [Vgl. Nr. 150].
556. Leisinger, Ulrich: Die zweite Fassung der Johannes-Passion von 1725: Nur ein Notbehelf? – in: LBzBF 5 (2002), S. 29–44. [Vgl. Nr. 64].
557. Lü, Changle: Bahe matai shounanyue de xiju jieyou [Chin., Die dramatische Struktur von Bachs Matthäuspassion]. – In: Zhongyangyin yuexueyuan xuebao 1:94 (2004), S. 20–28 und 2:95 (2004), S. 70–74.
- 557a. Lü, Changle: Bahe matai shounanyue kuangjiaying hechang de yun-yong [Chin., Die Verwendung des Chores in Bachs Matthäus-Passion]. – In: Tianlai 1:80 (2005), S. 64–69; 77.
558. Medňanský, Karol: Analyticko-interpretáčné aspekty recitátívu Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille a árie Geduld, Geduld! z Matúšových pašíí Johanna Sebastiana Bacha [Slowak.]. – In: Slovenská hudba 30/3 (2004), S. 348–379.
559. Meister, Hubert: „Singt der Hl. Geist Alt?“ Zur Frage nach einer sinnbildlichen Deutung der vokalen Solopartien in J. S. Bachs geistlichen Werk. – In: Musikgeschichte als Verstehensgeschichte: Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag, hrsg. von Joachim Brügge, Franz Födermayr u. a., Tutzing: Schneider 2004, S. 663–682.
560. Melamed, Daniel R.: Hearing Bach's Passions. – New York: Oxford University Press 2005. VII, 178 S.
- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Melamed-HearingBPas.html (Yo Tomita, 6. 1. 2008). (2) EMR 108 (2005), S. 34–35 (Clifford Bartlett). (3) The Diapason 96 (2005), S. 16 (James B. Hartman). (4) Early music performer 16 (2005), S. 20–21 (Bryan White). (5) College music symposium 46 (2006), S. 136–142 (Matthew C. Harden). (6) H-Net (2006) (Janette Tilley). (7) Notes 62 (2006), S. 724–727 (Daniel F. Boomhower). (8) BachNotes-ABS 5 (2006), S. 14–15 (Jason B. Grant). (9) EM 34 (2006), S. 296–298 (John Butt). (10) Goldberg 42 (2006), S. 20–21 (Uri Golomb). (11) H-Net Reviews (2006) (Janette Tilley). (12) ML 88/1 (2007), S. 141–144 (Alan Howard). (13) Eighteenth-century Music 4 (2007), S. 147–149 (Robin A. Leaver). (14) British journal for eighteenth century studies 31 (2008), S. 168–169 (Rebecca Lloyd).

561. Melamed, Daniel R.: The Passions: Versions and Problems/Las pasiones: versiones y problemas. [Engl./Span.]. – In: Goldberg 34 (2005), S. 30–37.
562. Modeß, Jochen A.: Bachs „Missa“ g-Moll und ihre Erweiterung – ein Werkstattbericht. – In: Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 12 (2004), S. 181–195. [Vgl. Nr. 65].
563. Mosewius, Johann Theodor: Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion. Musikalisch-ästhetisch dargestellt. Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Kantaten und Choralgesängen: Mit Musikbeilagen. Nachdruck der Ausgaben Berlin 1852 und Berlin 1845. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Michael Heinemann. – Hildesheim: Olms 2001. VI, 70, 7 S. Noten; VIII, 31, 26 S. Noten; Nachwort S. 27–36.
564. Paczkowski, Szymon: Motet „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225 Johanna Sebastiana Bacha – Styl, Forma i Znaczenie [Poln.]. – In: Muzyka 50/2:197 (2005), S. 17–43.
565. Petzoldt, Martin: Wie hat Bach seine Kyrie-Gloria-Messen theologisch strukturiert? – In: Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 12 (2004), S. 123–136. [Vgl. Nr. 65].
566. Petzoldt, Martin: Carl Philipp Emanuel Bach und die Kirchenmusik seines Vaters: Bemerkungen zu den zwei Magnifikat-Kompositionen BWV 243 und Wq 215. – In: Jb SIM 2004 (2005), S. 32–42.
567. Rathey, Markus: Weimar, Gotha oder Leipzig. Zur Chronologie der Arie „Himmel, reiße“ in der zweiten Fassung der Johannes-Passion (BWV 245/11+). – In: BJ 91 (2005), S. 291–300. [Vgl. Nr. 47].
568. Rempp, Frieder: NBA, Serie III, Band 3: Motetten, Choralsätze und Lieder zweifelhafter Echtheit. Kritischer Bericht. Mit Berichten über Johann Sebastian Bach irrtümlich zugeschriebene Werke und einem Nachtrag zum Kritischen Bericht III/2.2. – Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2002. 144 S. [Vgl. Nr. 72].
Besprechungen: (1) Mf 58 (2005), S. 211–213 (Werner Breig). (2) OYb 35 (2006), S. 154–155 (Peter F. Williams).
569. Rifkin, Joshua: Eine schwierige Stelle in der h-Moll-Messe. – In: LBzBF 5 (2002), S. 321–331. [Vgl. Nr. 64].
570. Schneider, Matthias: Bach und die Messen. – In: Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 12 (2004), S. 97–115. [Vgl. Nr. 65].
571. Seidel, Wilhelm: Die Kadenz als Figur ihrer selbst. – In: Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Bert Sigmund. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein und Verlag Janos Stekovics 2003 (Michaelsteiner Konferenzberichte. 63.), S. 169–184. [Betr. „Es ist vollbracht“ aus BWV 245].
572. Thyssen, Peter: Bach: Johannespassion – Libretto, baggrund og fortolking. [Dän.]. – København: Det Danske Bibelselskab 2005. 93 S.

Tzschoppe, Eberhard: siehe Nr. 552.

573. Wolf, Uwe. NBA, Serie II, Band 1 a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe BWV 232. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2005. 113 S. [Vgl. Nr. 72].

Besprechungen: (1) Notes 63 (2007) S. 690–697 (Daniel F. Boomhower). (2) Mf 60 (2007), S. 426–427 (Andreas Pfisterer).

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 91, 149, 150, 170, 173, 317, 805, 849, 1250.

E. Orgelwerke

574. Albrecht, Timothy Edward: Musical rhetoric in selected organ works of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XI, 211 S. [Diss., University of Rochester (NY) 1978].

575. Bartels, Ulrich und Peter Wollny: NBA, Serie IV, Band 11: Freie Orgelwerke [U. Bartels] und Choralpartiten [P. Wollny] aus unterschiedlicher Überlieferung. Kritischer Bericht. Mit Berichten über ehemals Johann Sebastian Bach zugeschriebene Werke. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2004. 248 S. [Vgl. Nr. 72].

Besprechungen: (1) MuK 75 (2005), S. 136 (Sven Hiemke). (2) OYb 34 (2005), S. 175–177 (Peter Williams). (3) Ars Organi 53 (2005), S. 122 (Joachim Schreiber).

576. Billeter, Bernhard: Bachs Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565: ein Cembalowerk? – In: Bernhard Billeter. Musiktheorie und musikalische Praxis. Gesammelte Aufsätze, hrsg. von Dominik Sackmann, Bern [u. a.]: Peter Lang 2004, S. 159–163. (Zürcher Musikstudien. 4.).

577. Billeter, Bernhard: Verzierungs- und Artikulationszeichen in Johann Sebastian Bachs Triosonaten für Orgel. Untersuchungen von Walter Frey an den Inventionen und Sinfonien. – In: Musiktheorie ... (2004), S. 145–158. [Vgl. Nr. 576].

578. Blanken, Christine: Orgelwerke der „Sammlung Scholz“ in ihrer Beziehung zu Nürnberger Instrumenten. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 44–68. [Vgl. Nr. 70].

579. Breig, Werner: Das „Thema Legrenzianum elaboratum per Joan. Seb. Bach“ und die Frühgeschichte der Doppelfuge. – in: BJ 87 (2001), S. 141–150. [Vgl. Nr. 47].

580. Breig, Werner: „[...] das Fehlerhafte gut, das Gute besser und das Besere zum Allerbesten machen“. Zum Umarbeitungsprozeß in einigen Orgelkompositionen Bachs (BWV 535, 572 und 543). – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 121–142. [Vgl. Nr. 56].

581. Breig, Werner: Bachs „Orgel-Missa“ und der III. Teil der „Clavier-übung“. – In: Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 12 (2004), S. 197–213. [Vgl. Nr. 65].
582. Butler, Lynn Edwards: Manual Designations as Registration Indicators in the Organ Chorales of J. S. Bach. – In: *Litterae organi: Essays in honor of Barbara Owen*, hrsg. von John Ogasapian, Scot Huntington u. a., Richmond (VA): Organ Historical Society 2005, S. 125–147.
583. Charru, Philippe und Christoph Theobald: J. S. Bach: Une lecture musicale et théologique des Variations canoniques sur Vom Himmel hoch da komm ich her (BWV 769a) [Franz.]. – In: *Analyse musicale* 39 (2001), S. 57–66.
584. Charru, Philippe und Christoph Theobald: L'esprit créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach: Les chorals pour orgue de „l'Autographe de Leipzig“ [Franz.]. – Sprimont: Mardaga 2002. 311 S.
Besprechungen: (1) *Analyse Musicale* 45 (2002), S. 94–98 (Vincent Genvrin). (2) *Zeitschrift für katholische Theologie* 125 (2003), S. 336–338 (Rudolf Pacik). (3) *Les Samedis d'Entretiens* 5 (2003) (Vincent Declaire). (4) *Les Samedis d'Entretiens* 5 (2003) (François Nicolas). (5) *Arte organaria e organistica* 13/2 (2006), S. 54 (Francesco Tasini).
585. Clement, Albert: On the Inner Correlation of the Six Chorales BWV 645–650 and its Significance. – In: *Bach J* 34/2 (2003), S. 1–62. [Vgl. Nr. 48].
586. Dequevauviller, Vincent: La Passacaille de Bach. – In: *Musurgia* 9/3–4, S. 25–42.
587. Dirksen, Pieter: Bachs „Acht Choralfughetten“. Ein unbeachtetes Leipziger Sammelwerk? – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 155–182. [Vgl. Nr. 64].
588. Dirksen, Pieter: Ein verschollenes Weimarer Kammermusikwerk Johann Sebastian Bachs? Zur Vorgeschichte der Sonate c-Moll für Orgel (BWV 528). – In: *BJ* 89 (2003), S. 7–36. [Vgl. Nr. 47].
589. Emans, Reinmar: Orgelchoräle von Johann Sebastian Bach oder Johann Ludwig Krebs? – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 323–332. [Vgl. Nr. 57].
590. Faulkner, Quentin: More than meets the eye: Slurs and Metrical Ambiguities in Bach's Prelude and Fugue in E-flat (BWV 552). – *AmOrg* 36/10 (2002), S. 68–71. Ebenso in: *Organists review* 89/1:349 (2003), S. 18–21.
591. Heinemann, Michael: Historisches und ästhetisches Subjekt in Bachs Choralvorspielen. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 281–285. [Vgl. 57].

592. Hill, Robert: „Streng“ versus „Frei“. Ein Beitrag zur Analyse der frühen Tastenfugen von Johann Sebastian Bach. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 176–184. [Vgl. Nr. 49].
593. Hintermaier, Ernst: Das Orgelbüchlein des Mattseer Stiftsorganisten Johann Anton Graf aus dem Jahre 1738. [Betr. BWV 914]. – In: Bach – In Salzburg ... Symposium 2000 (2002), S. 84–99 [Vgl. Nr. 44].
594. Holopova, Valentina Nikolaevna: Passakalija c-moll I. S. Baha v nimbe evangel'skogo sjužzeta [Russ.]. – In: Naučnye trudy Moskovskoj Gosudarstvennoj Konservatorii im. P. I. Čajkovskogo 32 (2001), S. 64–77.
595. Jacob, Andreas: Der III. Teil der Klavierübung von Johann Sebastian Bach: Genese, Kontext und kompositorische Strukturen. – In: Augsburger Bach-Vorträge ... 66 (2002), S. 99–111. [Vgl. Nr. 40].
596. Kern, Nancy: Bach's Fantasia super Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651a and 651: Which came first? – In: Fermata 4 (2002), S. 1–12.
597. Kloppers, Jacobus: Musical rhetoric and other symbols of communication in Bach's organ music. – In: Ars Nova 33/34 (2001/02), S. 11–29.
598. Kube, Michael: Modelle und Lösungen. Überlegungen zu den Choralbearbeitungen über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ von Pachelbel, Buttstett/Armsdorf und Bach. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 190–198. [Vgl. Nr. 53].
599. Kube, Michael: Satztyp und Kontrapunkt. Einige Anmerkungen (nicht nur) zu Bachs Choralbearbeitungen über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 309–322. [Vgl. Nr. 57].
600. Leite, Zilei de Oliveira: Applications of reductive analytical techniques in the Phrygian settings of the Orgelbüchlein by J. S. Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 116 S. [Diss., University of North Texas, Denton (TX) 1995].
601. Lyon, James: Le cantus firmus dans les sept chorals „mystiques“ de l'Orgelbüchlein de Johann Sebastian Bach. – In: Le cantus firmus: Exploitation à travers les siècles, hrsg. von Édith Weber, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2004, S. 51–73. (Itinéraires du cantus firmus. 6.).
602. McAfee, Kay Roberts: Rhetorical analysis of the sonatas for organ in E Minor, BWV 528, and G Major, BWV 530, by Johann Sebastian Bach, a lecture recital, together with three recitals of selected works of J. Alain, D. Buxtehude, C. Franck and others. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 56 S. [Diss., University of North Texas, Denton (TX) 1986].
603. Meister, Hubert: Zur musikalischen Rhetorik und ihrer Umsetzung in der Aufführungspraxis – speziell der Orgelwerke J. S. Bachs. – In: Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999 (2001), S. 127–144. [Vgl. Nr. 43].

604. Na, Jin-gyu: Baheu yi oreugangog Fantasi wa Fuga g danjo BWV 542 yeongu [Korean., Eine Studie über Bachs Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 für Orgel]. – In: Eum'ag gwa Minjog 28 (2004), S. 282–302.
605. Na, Jin-gyu: Baheu yi prelude wa fuga c-jangjo BWV 547 yi jaggog gibyeobjeog yeongu [Korean., Eine Studie über Bachs Präludium und Fuge C-Dur BWV 547]. – In: Seoyang eum'aghag 9 (2005), S. 191–219.
606. Pedersen, Lotte Vibe: Musik og teologi i Johann Sebastian Bachs Orgelebüchlein. – In: Dansk kirkesangs arsskrift 2001, S. 65–100.
607. Rampe, Siegbert: Bachs *Piece d'Orgve* G-Dur BWV 572: Gedanken zu ihrer Konzeption. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 333–369. [Vgl. Nr. 57].
608. Rampe, Siegbert: Abendmusik oder Gottesdienst? Zur Funktion norddeutscher Orgelkompositionen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. – In: Schütz-Jahrbuch 25 (2003), S. 7–70 (Teil 1: Die gottesdienstlichen Aufgaben des Organisten); 26 (2004), S. 155–204 (Teil 2 und 3); 27 (2005), S. 53–127 (Schluß).
609. Schäfertöns, Reinhard: Das Orgelrezitativ bei Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach. Ein Vergleich. – In: Musiktheorie 16/3 (2001), S. 221–237.
610. Schauerte-Maubouet, Helga: La singularité des „Manieren“ chez J. S. Bach à travers le choral „O Mensch, beweine deine Sünde gross“ BWV 622. [Frz.]. – In: Ostinato rigore 16 (2001), S. 111–124. [Vgl. Nr. 59].
611. Schneider, Matthias: Bachs „Arnstädter Choräle“ – komponiert in Weimar? – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 287–308. [Vgl. Nr. 57].
612. Schnorr, Klemens: Litanei und Ostinato in Bachs Passacaglia c-moll BWV 582. – In: Anuario Musical 56 (2001), S. 163–172.
613. Schubert, Klaus: Johann Sebastian Bachs Präludium und Fuge C-moll für Orgel BWV 546 und die beiden Orgeltriosätze C-moll nach Johann Friedrich Fasch BWV 585: Eine bislang unbekannte Werkbeziehung. – In: Perspectives on organ playing and musical interpretation: Pedagogical, historical, and instrumental studies – A Festschrift for Heinrich Fleischer at 90, hrsg. vom Martin Luther College, New Ulm (MN) 2002, S. 108–137. (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde. 191.).
614. Speerstra, Joel: Bach and the pedal clavichord. An organist's guide. – Rochester (NY): University of Rochester Press, 2004. 280 S. (Eastman studies in music. 26.).
Besprechungen: (1) BachNotesABS 2 (Fall-winter 2004), S. 6–7 (Lynn Edwards Butler). (2) AmOrg 38/11 (2004), S. 78–80 (Quentin Faulkner). (3) Orgelkrant 8 (2004), S. 7–8. (4) Clavichord International 8/2 (2004), S. 60 (Francis Knights). (5) OYb 33 (2004), S. 179 (Peter Wil-

- liams). (6) *Notes* 61 (2005), S. 760–763 (Brian Doherty). (7) *EM* 33/1 (2005), S. 124–128 (John Koster). (8) *Eighteenth-century Music* 2/2 (2005), S. 337–340 (Stewart Pollens). (9) *Het Orgel* 102/1 (2006) (Hans Fidom) (10) *EMR* 111 (2006), S. 33–34 (Clifford Bartlett). (11) *Informazione organistica* 18/3:15 (2006), S. 277–279 (Massimiliano Guido).
615. Speerstra, Joel: Were J. S. Bach's Trio Sonatas written for the pedal clavicord? – In: *BIOS: Journal of the British Institute of Organ Studies* 28 (2004), S. 26–46.
616. Stinson, Russell: *J. S. Bach's Great Eighteen Organ Chorales*. – Oxford [u.a.]: Oxford University Press 2001. XII, 171 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Stinson18c.html (Yo Tomita, 26. 8. 2001). (2) *EM* 29 (2001), S. 637–640 (David Humphreys). (3) *ML* 83 (2002), S. 286–287 (Stephen Rose). (4) *OYb* 31 (2002), S. 185–186 (Peter F. Williams). (5) *AmOrg* 37 (2003), S. 51–52 (Frank Morana). (6) *Early Keyboard Journal* 21 (2003), S. 103–113 (David Yearsley).
617. Stinson, Russell: Neues über Bachs Leipziger Orgelchoräle. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 109–129. [Vgl. 64].
618. Stinson, Russell: New Perspectives on Bach's Great Eighteen Chorales. – In: *Historical Musicology ...* (2004), S. 40–56. [Vgl. Nr. 154].
619. Taesler, Martin: Leserbrief [zu Nr. 621]. – In: *Concerto* 18:160 (2001), S. 8.
- Theobald, Christoph: siehe Nr. 583, 584.
620. Umstaedt, Monica Johanna: The early organ preludes, fugues, toccatas and fantasias of Johann Sebastian Bach as a culmination of Italian and German organ literature of the 15th to 17th centuries. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 168 S. [Columbus, The Ohio State Univ., DMA, 1980].
621. Waczkat, Andreas: The Unanswered Question. [Betr. BWV 565]. – In: *Concerto* 17:159 (2000/2001), S. 44. [Vgl. Nr. 619].
622. Williams, Peter F.: *The Organ Music of J. S. Bach*. [2. Aufl., 1. Aufl. vgl. BJ 70 (1984), Bibliographie Nr. 233]. – Cambridge: Cambridge University Press 2003. X, 624 S.
Besprechungen (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Williams-org.html (Ian Mills, 31. 3. 2008). (2) *EMR* 97 (2004), S. 9 (Clifford Bartlett). (3) *Magyar Zene* 42/2 (2004), S. 214–216 (Katalin Komlós). (4) *Notes* 61 (2004), S. 430–432 (Lawrence Archbold). (5) *Bach J* 35/2 (2004), S. 69–71 (Markus Rathey).
623. Williams, Peter F.: More on the question, Is there a „Tocatta and Fugue in D minor for Organ“ by J. S. Bach? – In: *OYb* 33 (2004), S. 139–143.
624. Wolff, Christoph: Zum norddeutschen Kontext der Orgelmusik des jugendlichen Bach. Das Scheinproblem der Tocatta d-Moll BWV 565. –

- In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 220–230. [Vgl. Nr. 49].
625. Wolff, Christoph: Bach's organ toccata in D-minor and the issue of its authenticity. – In: Festschrift für Heinrich Fleischer ... (2002), S. 85–107. [Vgl. Nr. 613].
626. Wolff, Christoph: NBA, Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2003. 90 S. [Vgl. Nr. 72].
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_NBA-4-9.html (Yo Tomita, 18. 3. 2004). (2) *Mf* 58 (2005), S. 213–214 (Werner Breig). (3) *OYb* 34 (2005), S. 188–189 (Peter Williams).
- Wollny, Peter: siehe Nr. 575.
627. Zehnder, Jean-Claude: Johann Sebastian Bachs Choraltrio über „Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt“ (BWV 688). – In: Martin Geck. Festschrift ... (2001), S. 269–284. [Vgl. Nr. 376].
628. Zimpel, Herbert: „In dir ist Freude“ (BWV 615) – vom Wortbild zum Klangbild. – In: Cöthener Bach-Hefte 10 (2002), S. 69–81. [Vgl. Nr. 66].

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 102, 795.

F. Klavier- und Lautenwerke

629. Arnecke, Jörn: Idee, Umkehrung, Synthese: Das Thema der Fuge dis-Moll aus Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertem Klavier. – In: Melodie und Harmonie: Festschrift für Christoph Hohlfeld zum 80. Geburtstag, hrsg. von Reinhard Bahr, Berlin: Weidler 2002, S. 85–103.
630. Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ in Perspektiven. Hrsg. von Volker Kalisch. – Essen: Die Blaue Eule 2002. 73 S. (Musik-Kultur. 10.). (Beiträge siehe Nr. 632, 684, 696, 708).
631. Bačić, Marcel: Clavis temperantiae [Kroat.]. – In: Johann Sebastian Bach, Das wohltemperierte Clavier ... (2004), S. 13–20. [Vgl. Nr. 61].
632. Ballstaedt, Andreas: Handwerk – Kunstwerk – Stückwerk: Bemerkungen über den Umgang mit Bachs Wohltemperiertem Klavier. – In: Bachs „Wohltemperiertes ...“ (2002), S. 43–57. [Vgl. Nr. 630].
633. Bartels, Ulrich: Bearbeitungsproblematik und Echtheitszweifel. Überlegungen zur Sonate BWV 964 und zum Adagio BWV 968. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 9–26. [Vgl. Nr. 70].
634. Bérard, Sabine: Quel(s) sujet(s) pour une Fugue? La Fugue et le Prélude en la mineur, numéro 20 BWV 865, du premier livre du Clavier Bien Tempéré [Franz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 239–261.

635. Berčenko, Roman Eduardovič: V pojskah utračenoga smysla: Boleslav Javorskij o „Horošo temperirovannom klavire“ [Russ., Auf der Suche nach verlorenen Ansichten: Boleslav Yavorsky über das „Wohltemperierte Klavier“]. – Moskva, izdatel'stvo „Klassika-XXI“ 2005. 372 S.
636. Best, Terence: Der französische Einfluss auf die deutsche Klaviermusik in der Barockzeit – Froberger, Bach, Händel. – In: Händel-Jahrbuch 50 (2004), S. 65–90.
637. Bietti, Giovanni: Ritmo e forma nelle partite di J. S. Bach. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 47–65. [Vgl. Nr. 67].
638. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore, BWV 811. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 318–320. [Vgl. Nr. 67].
639. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo, BWV 992. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 320. [Vgl. Nr. 67].
640. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Concerto italiano, BWV 971. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 320–323. [Vgl. Nr. 67].
641. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga, BWV 903. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 323–325. [Vgl. Nr. 67].
642. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Fantasia e fuga in la minore, BWV 904. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 325–327. [Vgl. Nr. 67].
643. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Fantasia (con fuga incompiuta) in do minore, BWV 906. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 327–328. [Vgl. Nr. 67].
644. Bietti, Giovanni: J. S. Bach: Toccate. – In: Ovunque lontano dal mondo ... Milano 2001, S. 329–332. [Vgl. Nr. 67].
645. Billić, Franjo: Dobro ugođeni Clavier Johanna Sebastiana Bacha [Kroat.]. – In: Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Clavier ... (2004), S. 3–11. [Vgl. Nr. 61].
646. Breig, Werner: Beobachtungen an einigen späten Klavierfugen Bachs. – In: LBzBF 5 (2002), S. 207–218. [Vgl. Nr. 64].
647. Breig, Werner: Französische Ouvertüre und „Stile francese“ in Bachs Werken für Tasteninstrumente. – In: Cöthener Bach-Hefte 12 (2004), S. 101–124. [Vgl. Nr. 55].
648. Brendel, Alfred: Bach and the piano. – In: Alfred Brendel on music. Collected essays, Chicago, (IL): A Cappella 2001, S. 375–379.
649. Brino, Paola: Le fughe per liuto di J. S. Bach. III: Fuga in Sol minore BWV 1000 [Ital.]. – In: Fronimo 29:113 (2001), S. 35–39.
650. Brino, Paola: Le fughe per liuto di J. S. Bach. IV: Preludio in Sol minore BWV 995 [Ital.]. – In: Fronimo 29:115 (2001), S. 35–41.

651. Butler, Gregory G.: Toward an Aesthetic and Pedagogical Context for J. S. Bach's Italian Concerto BWV 971. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 223–230. [Vgl. Nr. 57].
652. Butler, Gregory G.: The prelude to the third English Suite BWV 808. An allegro concerto movement in ritornello form. – In: *Bach Studies from Dublin ...* (2004), S. 93–101. [Vgl. Nr. 52].
653. Casanova, Fermina: Análisis de la Fuga en do menor de El clave bien temperado, Libro I, de Johann Sebastian Bach [Span., Analyse der Fuge c-Moll BWV 847/2]. – In: *Musica e investigacion* 4/7–8 (2001), S. 117–129.
654. Čivinskaja, N. P.: Ritoričeskaja dispozicija v preljudii I. S. Bacha gis-moll (II tom WTK). Opyt analiza [Russ., Die rhetorische Disposition im Präludium Nr. 18 gis-Moll aus Bachs Wohltemperierten Klavier, Bd. 2. Analytische Studie]. – Sankt Petersburg: Konservatorium N. A. Rimski-Korsakow 2001, 61 S.
655. Čivinskaja, N. P.: Ritoričeskije figury v preljudijah i fugah Horoso temperirovannogo klavira I. S. Baha [Russ., Die rhetorischen Figuren in den Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach]. – Sankt Petersburg: Konservatorium N. A. Rimski-Korsakow 2001. 41 S.
656. Corduban, Mihaela: La rhétorique des idées musicales dans les Inventions à deux voix de Jean-Sébastien Bach. Proposition d'un modèle analytique [Franz.]. – In: *Musurgia* 12 (2005), S. 9–34.
657. Dammann, Rolf: Bachs Praeludium XII, f-moll (Wohltemperirtes Clavier II). – In: *Musik und Szene – Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider, Saarbrücken 2001, S. 551–573. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge . 9.).
658. Danuser, Hermann: Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die Ästhetik des Erhabenen. – In: *Musikästhetik ...* (2002), S. 105–134. [Vgl. Nr. 484].
659. Dilaghi, Francesco: Pedagogia, didattica e retorica nelle „Invenzioni a due voci“ di J. S. Bach [Ital.]. – In: *Rivista Italiana di Musicologia* 39/1 (2004), S. 107–145.
660. Dirksen, Pieter: Überlegungen zu Bachs Suite f-Moll BWV 823. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 119–131. [Vgl. Nr. 57].
661. Dreyfus, Richard: Bach e i modelli dell'invenzione. – In: *Ovunque lontano dal mondo ...* Milano 2001, S. 7–46. [Vgl. Nr. 67].
662. Edler, Arnfried: Prolegomena zu einer Geschichte des Concertos für unbegleitetes Cembalo. – In: *Critica musica ... Festschrift Hans Joachim Marx* (2001). [Vgl. Nr. 121], S. 59–81.

663. Edler, Arnfried: Thematik und Figuration in der Tastenmusik des jungen Bach. – In: Musik zwischen Mythologie und Sozialgeschichte. Ausgewählte Aufsätze aus den Jahren 1972 bis 2000, hrsg. von Wolfgang Horn und Günter Katzenberger, Augsburg: Wißner 2003 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. 13.), S. 81–99.
664. Eppelsheim, Jürgen: Praeludium es-Moll und Fuge dis-Moll. Tonarten im Wohltemperierten Klavier. – In: Augsburgener Bach-Vorträge ... 66 (2002), S. 9–20. [Vgl. Nr. 40].
665. Fernández, Eduardo: Essays on J. S. Bach's works for lute. – Montevideo (Uruguay): Ediciones ART 2003. 82 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_fernandez.html (Yo Tomita, 26. 12. 2003).
666. Franklin, Don O.: Das Verhältnis zwischen Taktart und Kompositionstechnik im Wohltemperierten Klavier I. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 147–160. [Vgl. Nr. 41].
667. Franklin, Don O.: Viewing the Goldberg Variations as a musico-mathematical matrix. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 231–250. [Vgl. Nr. 57].
668. Franklin, Don O.: Composing in time. Bach's temporal design for the Goldberg Variations. – In: Bach Studies from Dublin ... (2004), S. 103–128. [Vgl. Nr. 52].
669. Fujimoto, Itsuko: J. S. Bach Sakkyoku „3-Sei Sinfonia“ no Gakkyoku Bunseki to Enso Kaishaku – Dai-4-Ban Ni-Tancho BWV 790 [Jap., Analyse und Interpretation von BWV 790]. – In: Kenkyu Kiyō/Bulletin of Toyohashi Sozō Junior College 22 (2005), S. 65–81.
670. Galloway, Robert James: From continuo to obligato cembalo. A study of the changing role of the harpsichord in J. S. Bach's harpsichord concertos and solo sonatas with obligato cembalo. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 340 S. [Diss., Michigan State University, East Lansing (MI) 1995].
671. Garcia, Federico: The Nature of Bach's Italian Concerto BWV 971. – In: Bach J 36/1 (2005), S. 1–24. [Vgl. Nr. 48].
672. Geck, Martin: Bachs Inventionen und Sinfonien im galanten Diskurs. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 159–180. [Vgl. Nr. 57].
673. Grocock, Joseph: Fugal Composition: A Guide to the Study of Bach's „48“. Edited by Yo Tomita. – Westport [u. a.]: Greenwood Press 2003. XIII, 230 S. (Contributions to the Study of Music and Dance. 65.).
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Grocock.html (Timothy A. Smith, 23. 6. 2003). (2) The American music teacher (2003), (Andrew Cooperstock).

674. Gut, Serge: Les ambiguïtés de la structure dans l'Invention à deux voix en la mineur de J. S. Bach (BWV 784). [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 207–217. [Vgl. Nr. 59].
675. Heller, Karl: Überlegungen zur Datierung der Reinken-Fugen Johann Sebastian Bachs. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 231–244. [Vgl. Nr. 49].
676. Heller, Karl: Johann Sebastian Bach und Gottlieb Muffat: Zum stilistischen Profil der Componimenti musicali, gesehen aus der Perspektive der Klaviersuiten Bachs. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 251–264. [Vgl. Nr. 57].
677. Hicks, Eric Michael: A historical perspective on unity in the keyboard Partitas of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 306 S. [Diss., The University of Texas, Austin (TX) 1993].
678. Hofmann, Klaus: Die Klangflächenpräludien des „Wohltemperierten Klaviers“ I. Überlegungen zur Frühgeschichte der Sammlung. – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 157–168. [Vgl. Nr. 56].
679. Hofmann, Klaus: „Kammermusikalisches“ in Bachs Klavierwerken. Anmerkungen zu einigen Cembalokompositionen in Triosonatenmanier. – In: *Cöthener Bach-Hefte* 11 (2003), S. 61–77. [Vgl. Nr. 55].
680. Ide, Yumiko: A structural and stylistic analysis of selected inventions and sinfonias of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 257 S. [Diss., Columbia University, New York (NY), Teachers College, 1980].
681. Javorskij, Boleslav L. und Vera B. Nosina: Sjuty Baha dlja klavira. O simvolike Francuzskih sjuit [Russ., Die Klaviersuiten Bachs. Über die Symbolik der Französischen Suiten]. – Moskau: Klassika-XXI 2002. 156 S.
682. Johann Sebastian Bach. Las variaciones Goldberg [Span., Übers. von José Luis Gil Aristu]. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – Barcelona: Idea Books 2003. 121 S. (Colección Idea música). [1. Ausgabe 1992, vgl. BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 23. Dt. Originalausgabe = *Musik-Konzepte* 42 (1985), vgl. BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 611, einzelne Beiträge Nr. 404, 624 und 841].
Besprechungen: (1) *Música y Educación* 7/2:18 (1994), S. 154 (Mariano Pérez Gutiérrez).
683. Kačič, Ladislav: Fúga je aj harmónia protikladov: Rozhovor s Mirom Bázlikom o Temperovanom klavíri J. S. Bacha [Slowak., Interview mit Miro Bázlik über Bachs Wohltemperiertes Klavier]. – In: *Slovenská hudba* 31/2 (2005), S. 195–204.
684. Kalisch, Volker: Für wen hat Bach das Wohltemperierte Klavier komponiert? – In: *Bachs „Wohltemperiertes ...“* (2002), S. 59–73. [Vgl. Nr. 630].

685. Kellner, Herbert Anton: Die Temperirungstonart H-Dur und deren Stücke im Wohltemperirten Clavier. – In: Cöthener Bach-Hefte 10 (2002), S. 27–67. [Vgl. Nr. 55].
686. Kerman, Joseph: On BWV 849/2. – In: *Eighteenth-century Music* 1/1 (2004), S. 79–84.
687. Kerman, Joseph: *The Art of Fugue. Bach Fugues for Keyboard, 1715–1750.* – Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 2005. XXIII, 173 S.
Besprechungen: (1) *EMR* 109 (2005), S. 32 (Clifford Bartlett). (2) *Musicology Australia* 28 (2005), S. 143–146 (Denis Collins). (3) *EM* 34 (2006), S. 489–492 (David Yearsley). (4) *London review of books* 28/18 (2006) S. 27–29 (David Matthews). (5) *Music research forum* 21 (2006), S. 71–76 (Kristy Swift). (6) *Il saggiatore musicale* 14/2 (2007), S. 413–425 (Mario Carrozzo). (7) *ML* 88 (2007), S. 505–507 (Paul Walker). (8) *Eighteenth-Century Studies* 31/1 (2008), S. 186–189 (Betina Varwig).
688. Kim, Munsook Cho: *Extemporization of Bach's Goldberg Variations BWV 988. The varying of a reprise with improvised embellishments.* – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 323 S. [Diss., Boston University, Boston (MA) 1996].
689. Kuznecova, Natalia Markovna: *Semantika muzykal'nogo dialoga v p'esah Notnoj tetradi Anny Magdaliny Bah* [Russ., *Semantik des musikalischen Dialogs im Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*]. – In: *Muzykal'nyi tekst I ispolnitel*, Ufa: Gosudarstvennaâ Akademiâ Isskustv im. Z. Ismagilova 2004, S. 39–57. (Laboratorija Muzykal'noj Semantiki).
690. Leahy, Anne: *Bach's Prelude, Fugue and Allegro for lute (BWV 998): a Trinitarian Statement of Faith?* – In: *Journal of the Society for Musicology in Ireland* 1 (2005), S. 33–51.
691. Ledbetter, David: *Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues.* – New Haven and London: Yale University Press 2002. XVI, 414 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Ledbetter-WTC.html (Yo Tomita, 10. 2. 2003). (2) *EMR* 87 (2003), S. 3–4 (Clifford Bartlett). (3) *The American Bach Society Newsletter* (Spring 2003), S. 4 (Matthew Dirst). (4) *MT* 144:1883 (2003), S. 64–66 (Peter Williams). (5) *ML* 85 (2004), S. 278–280 (Stephen Rose). (6) *Early Keyboard Journal* 20 (2004), S. 104–108 (David Yearsley). (7) *Journal of Musicological Research* 22 (2003), S. 387–402 (David Schulenberg). (8) *The American music teacher* 52 (2003) 98 (Andrew Hisey). (9) *Zeitschrift für Lateinamerika* (Wien) 85 (2004), S. 278–280 (Stephen Rose).

692. Lehman, Bradley: Bach's extraordinary temperament: our Rosetta Stone – In: EM 33 (2005), S. 3–24; S. 211–232. Mit Diskussionsbeiträgen in EM 33(2005) von David Ponsford (S. 545), Daniel Jencka (S. 545), Richard Maunder (S. 545–546), Carl Sloan (S. 546), Mark Lindley (S. 546), Kenneth Mobbs und Alexander Mackenzie of Ord (S. 546–547), Stuart Isacoff (S. 547) sowie in EM 34 (2006) von John R. Catch (S. 350).
693. Lehman, Bradley: „The Bach temperament“ and the clavichord. – In: *Clavichord International* 9/2 (2005), 41–46.
694. Leonova, G. A.: Muzykal'nye affekty v Horošo temperirovannom klavire I. S. Baha [Russ.]. – In: *Naučnye trudy Moskovskoj Gosudarstvennoj Konservatorii im. P. I. Čajkovskogo* 32 (2001), S. 110–138.
695. Lessing, Wolfgang: Eine Klavierschule? Überlegungen zum didaktischen Selbstverständnis des Clavierbüchlein für [sic!] Wilhelm Friedemann. – In: *Wilhelm Friedemann Bach: der streitbare Sohn*, hrsg. von Michael Heinemann und Jörg Strodthoff, Dresden: Sandstein 2005, S. 72–82.
696. Lütteken, Laurenz: Inventio und Varietas: Anmerkungen zur Intention des Wohltemperierten Claviers. – In: *Bachs „Wohltemperiertes ...“* (2002), S. 11–28. [Vgl. Nr. 630].
697. Marschall, Gottfried R.: La notion de syntaxe dans le Clavecin bien tempéré de J.-S. Bach. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 219–237. [Vgl. Nr. 59].
698. Martínez Ruiz, Sergio: La teoría de la disonancia y la afinación en la obra de „El clave bien temperado“ de J. S. Bach [Span.]. – In: *Revista de musicología* 27 (2004), S. 895–932.
699. Miron, Ruth Hannah: A stylistic and structural analysis of representative keyboard suites of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 258 S. [Diss., Columbia University, New York (NY), Teachers College, 1983].
700. Mortensen, Lars Ulrik: J. S. Bach: Keyboard Partita in A minor after BWV 1004. – In: *The Keyboard in Baroque Europe* [Festschrift für Gustav Leonhardt zum 75. Geburtstag], hrsg. von Christopher Hogwood, Cambridge: Cambridge University Press 2003, S. 218–236.
- Nosina, Vera B.: siehe Nr. 681.
701. Oberacker, Betty: The preludes of „The well-tempered clavier“, volume I, of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 58 S. [Diss., The Ohio State University, Columbus (OH) 1993].
702. Oechsle, Siegfried: Zum Formbegriff einiger Fugen des Wohltemperierten Klaviers. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 199–212. [Vgl. Nr. 57].
703. Öhm-Kühnle, Christoph: Bach spricht: Musikalische Rhetorik als Inter-

pretationsgrundlage der Werke für Tasteninstrumente von Johann Sebastian Bach unter besonderer Beachtung des modernen Klaviers. – Stuttgart: Cornetto 2002. 100 S. [Zugl. Diss. University of Miami (FL) 2000: Musical Rhetoric in J. S. Bach's Two-Part Inventions and Implications for Their Performance on the Modern Piano. 88 S. – Ann Arbor (MI): University Microfilms International, 2000.]

704. Otsuka, Naoya: J. S. Bach no Shukenban no tame no Toccata Kenkyu: BWV 910–916 no Seiritsu to Klavier no Gainen ni tsuite no Kosatsu [Jap., Studie über Bachs Klaviertoccaten]. – Diss., Tokyo National University of Fine Arts and Music 2001.
705. Peters, Manfred: Zwei Fugen Bachs als instrumentale Klangreden über sein christliches Verständnis des Menschen. – In: Johann Sebastian Bach ... Musik-Konzepte 119 (2003), S. 29–66. [Vgl. Nr. 392].
706. Rampe, Siegbert: Sozialgeschichte und Funktion des Wohltemperierten Klaviers I. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 53–66. [Vgl. 41].
707. Rempp, Frieder: Überlegungen zu den Fantasien und Fughetten B-Dur und D-Dur BWV 907 und 908. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 114–130. [Vgl. Nr. 70].
708. Roch, Eckhard: Temperatur und Charakter: Johann Sebastian Bachs Wohltemperiertes Klavier aus der Sicht seines Schülers Kirnberger. – In: Bachs „Wohltemperiertes ...“ (2002), S. 29–41. [Vgl. Nr. 630].
709. Sackmann, Dominik: „À la recherche du Prélude perdu“. Die Präludien im Wohltemperierten Klavier I und ihre Stellung in der Geschichte der Gattung. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 161–180. [Vgl. Nr. 41].
710. Schenkman, Walter: Tatlow's Bach and Bach's Signatures in the Goldberg Variations. – In: Bach J 34/2 (2003), S. 63–106. [Vgl. Nr. 48].
711. Schulenberg, David: Bach no Kenban Ongaku [Japan., aus dem Amerik. von Nozomi Sato und Sachiko Kimura]. – Tokyo: Shogakukan 2001. 727 S. [Originaltitel siehe BJ 86 (2000), Bibliographie Nr. 789]. Besprechungen: (1) Orugan Kenkyu XXIX (2001), S. 34–36 (Yukiko Hayakawa). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review-j/bb-review-j_Schulenberg.html (Yo Tomita, 12. 5. 2002).
712. Schulenberg, David: „Towards the most elegant taste“: Developments in keyboard accompaniment from J. S. to C. P. E. Bach. – In: The Keyboard ... Festschrift Gustav Leonhardt (2003), S. 157–168. [Vgl. Nr. 700].
713. Schmoll-Barthel, Jutta: Wege, eine Fuge Bachs zu verstehen. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 235–320. [Vgl. Nr. 41].

714. Seidel, Wilhelm: Wie rhythmisch ist Bachs Musik? Erwägungen über die Französische Suite in c-Moll BWV 813. – In: LBzBF 5 (2002), S. 219–233. [Vgl. Nr. 64].
715. Siegele, Ulrich: Kategorien formaler Konstruktion in den Fugen des Wohltemperierten Klaviers. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 321–471. [Vgl. Nr. 41].
716. Siegele, Ulrich: Werkplan und Fugenkomposition im Wohltemperierten Klavier von J. S. Bach. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 181–198. [Vgl. Nr. 57].
717. Snoj, Jurij: Temperirani klavir Johanna Sebastiana Bacha in zamisel harmonske tonalnosti [Slowen., Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach und das Konzept der harmonischen Tonalität]. – In: In memoriam Danilo Pokorn, hrsg. von Nataša Cigoj Krstulović, Tomaž Faganel u. a., Ljubljana: Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, Znanstvenoraziskovalni Center 2004, S. 45–66.
718. Synofzik, Thomas: „Fili Ariadnæi“: Entwicklungslinien zum Wohltemperierten Klavier. – In: Das Wohltemperierte Klavier I ... Festschrift Siegele (2002), S. 109–146. [Vgl. Nr. 41].
719. Tomita, Yo: Psalm and the *Well-Tempered Clavier* II: Revisiting the Old Question of Bach's Source of Inspiration. – In: Bach J 32/1 (2001), S. 17–43. [Vgl. Nr. 48].
720. Waczkat, Andreas: Formelemente des Concerto in Fugen des Wohltemperierten Claviers I. – In: Cöthener Bach-Hefte 10 (2002), S. 9–26. [Vgl. Nr. 55].
721. Williams, Peter F.: Bach: The Goldberg Variations. – Cambridge: Cambridge University Press 2001. 101 S. (Cambridge music handbooks). Besprechungen: (1) MT 142:1877 (2001), S. 65–66 (Yo Tomita). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Williams-GV.html (Yo Tomita, 25. 2. 2002) (3) Notes 59 (2002), S. 346–348 (Matthew Dirst). (4) Times Literary Supplement Nr. 5163 (15. März 2002), S. 21 (Martin J. Smith). (5) Early Keyboard Journal 21 (2003), S. 113–118 (William Cowdery). (6) ML 84 (2003), S. 95–97 (Stephen Rose). (7) Eighteenth-century Music 1 (2004), S. 318–319 (Denis Collins).
722. Williams, Peter F.: Is there an anxiety of influence discernible in J. S. Bach's „Clavierübung I“? – In: The Keyboard ... Festschrift Gustav Leonhardt (2003), S. 140–156. [Vgl. Nr. 700].
723. Williams, Peter F.: Some observations on three keyboard-composers: Frescobaldi, J. S. Bach and Domenico Scarlatti. – In: Litterae organi ... (2005), S. 53–71. [Vgl. Nr. 582].
724. Wolf, Uwe: Johann Sebastian Bachs „Chromatische Fantasie“ BWV 903/1 – ein Tombeau auf Maria Barbara Bach? – In: Cöthener Bach-Hefte 11 (2003), S. 97–115. [Vgl. Nr. 55].

725. Wolf, Uwe: Fassungsgeschichte und Überlieferung der Chromatischen Fantasie BWV 903/1. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 145–158. [Vgl. Nr. 57].
726. Wolff, Christoph: Invention, composition and the improvement of nature: apropos Bach the teacher and practical philosopher. – In: *The Keyboard ... Festschrift Gustav Leonhardt* (2003), S. 133–139. [Vgl. Nr. 700].
727. Wollny, Peter: Traditionen des phantastischen Stils in Johann Sebastian Bachs Toccaten BWV 910–916. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 245–255. [Vgl. Nr. 49].
728. Yamada, Masahiro: J. S. Bach no Clavier Kumikyokushu ni okeru Allemand to Courante: Kifu ni yoru Bunrui to Tempo no Kankei [Jap., Die Allemanden und Couranten in J. S. Bachs Klaviersuiten]. – In: *Kenkyu Kiyo. Dai 1 Bunsatsu, Jibungakubu* 15 (2004), S. 91–98.
729. Yearsley, David: Death Everyday: The Anna Magdalena Bach Book of 1725 and the Art of Dying. – In: *Eighteenth-century Music* 2/2 (2005), S. 231–249.
730. Zehnder, Jean-Claude: „Phantastisches“ beim jungen Bach. – In: *Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000* (2001), S. 127–145. [Vgl. Nr. 53].

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 391, 926, 950, 1005, 1007, 1085.

G. Orchester- und Kammermusik

731. Abe, Hiromitsu: Johann Sebastian Bach no Furuto sakuhin no Seiritsu to Shingan Mondai: J. S. Bach Botsugo 250-Nen o Kinen shite [Jap., Das Problem der Originalität und Authentizität von Bachs Werken für Flöte. Zum Gedenken an Bachs 250. Todestag]. – In: *Nenpo Iwamizawa: Shoto-kyoiku, Kyoshi Kyoiku Kenkyu* 22 (2001), S. 65–79.
732. Bačić, Marcel: Bachovi alegorijski koncerti [Kroat., Die Beziehung der Brandenburgischen Konzerte zur Bildenden Kunst]. – In: *Theoria: Glasilo Hrvatskog Društva Glazbenih Teoretičara* 3 (2001), S. 30–31.
733. Barthe, Vincent: Les enjeux de la modernité dans la musique orchestrale de J. S. Bach. Réflexions sur le Concertos Brandebourgeois. [Frz.] – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 341–353. [Vgl. Nr. 59].
734. Breig, Werner: NBA, Serie VII, Band 4: Konzerte für Cembalo. Kritischer Bericht. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2001. 224 S. [Vgl. Nr. 72].
735. Breig, Werner: Bachs Instrumentalkonzerte: Komposition – Transkription – Rekonstruktion. – In: *Augsburger Bach-Vorträge ...* 66 (2002), S. 39–55. [Vgl. Nr. 40].

736. Breig, Werner: Zur Vorgeschichte von Bachs Ouvertüre h-Moll BWV 1067. – In: BJ 90 (2004), S. 41–63. [Vgl. Nr. 47].
737. Dequevauviller, Vincent: Des Concertos Brandebourgeois aux Variations Goldberg de Bach - Jeux de lettres et de chiffres dans les œuvres de Bach. – In: Revue de musicologie 86 (2001), S. 265–288.
738. Erickson, Raymond: Secret Codes, Dance and Bach's Great „Ciaccona“. – In: Early Music America 8/2 (2002), S. 34–43.
739. Glöckner, Andreas: Französische Ouvertüren (Suiten) in Bachs Auführungsrepertoire. – In: Cöthener Bach-Hefte 12 (2004), S. 83–100. [Vgl. Nr. 55].
740. Heller, Karl: „Nach Italiaenischen Gusto“. Annotationen zur kompositorischen Rezeption des instrumentalen Concerto durch Johann Sebastian Bach. – In: Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag, hrsg. von Bernd Sponheuer, Siegfried Oechsle und Helmut Well, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2001, S. 37–52. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft).
741. Heller, Karl: Eine Leipziger Werkfassung und deren unbekannte Vorlagen. Thesen zur Urform des Konzerts BWV 1063. – In: LBzBF 5 (2002), S. 89–108. [Vgl. Nr. 64].
742. Heller, Karl: Bach und das Konzert für Tasteninstrumente. – In: Augsburger Bach-Vorträge ... 66 (2002), S. 73–97. [Vgl. Nr. 40].
743. Hofmann, Klaus: Zur Echtheit der Triosonate G-Dur BWV 1038. – In: BJ 90 (2004), S. 65–85. [Vgl. Nr. 47].
744. Kačič, Ladislav: Koncertantný štýl a jeho inovácie v baroku [Slowak., betr. BWV 1046–1051]. – In: Slovenská hudba 31 (2005), S. 270–280.
745. Kan, Rebecca: Vivaldi, Bach and their concerto slow movements. – In: Bach Studies from Dublin ... (2004), S. 65–91. [Vgl. Nr. 52].
746. Kirchner, Gerhard: *Der Generalbass in der Kammermusik Johann Sebastian Bachs*. – Berlin: Verlag Neue Musik 2000. Textband 161 S., Notenband 121 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 907].
Besprechungen: (1) Concerto 19:173 (2002), S. 14–15 (Thomas Synofzik).
747. Lester, Joel: The Presto from Bach's G-Minor Sonata for Violin Solo: Style, Rhythm, and Form in a Baroque Moto Perpetuo. – In: Engaging Music: Essays in Music Analysis, hrsg. von Deborah Stein, New York, Oxford: Oxford University Press 2004, S. 167–179.
748. Mains, Ronda Miller: An investigation of the articulations found in the primary sources of the flute sonatas of Johann Sebastian Bach resulting in a composite edition for analysis and a second edition for practical performance. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 267 S. [Diss., University of Oregon 1993].

749. Mather, Betty Bang: Johann Sebastian Bach: Partita in A minor with emphasis on the allemande – Historical clues and new discoveries for performers. – Nashua (NH): Falls House 2004. 68 S.
Besprechungen: (1) *The Recorder Magazin* 25 (2005), S. 62–63 (Andrew Robinson). (2) National Association of College Wind and Percussion Instructors Journal 54/2 (2005), S. 25–26 (Julianna Moore). (3) *Tibia* 30 (2006), S. 135 (Peter Thalheimer). (4) *The Recorder Magazin* 27 (2007), S. 71–72 (Andrew Robinson).
750. Mednaňský, Karol: Duchovné árie a piesne v kontexte „Druhej Klavírnej knižky pre Annu Magdalénu Bachovú“. [Slowak., Geistliche Arien und Lieder im Kontext des „Zweiten Klavierbüchleins für Anna Magdalena Bach“]. – In: *Duchovná hudba v premenách času*. [Geistliche Musik im Wandel der Zeit. Sammelband. Beiträge aus der musikwissenschaftlichen Konferenz 24.–25. 10. 2000 in Prešov], Súzvuk 2001, S. 105–116. [Dt Resümee S. 113].
751. Morris, Ralph Eugene: A performance edition of Bach's violoncello suites, transcribed for viola. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XI, 149 S. [Diss., Arizona State University, Tempe (AZ) 1991].
752. Nakura, Yoshiko: J. S. Bach sakkyoku Mubanso Violin Sonata to Partita: Sakuhin Seiritsu no Haikei to Partita Dai-2-Ban no Gakkyoku Bunseki [Jap., J. S. Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo. Analyse von Partita Nr. 2]. – In: *Ferris Jogakuindaigaku Ongakugakubu Kiyo* 7 (2005), S. 3–14.
753. Nesterov, Sergej: Sonata ili fantaziâ: Socineniâ I. S. Baha i G. F. Telemana dljâ skripki solo [Russ., Sonate oder Fantasie: die Werke Bachs und Telemanns für Violine solo]. – In: *Starinnaâ muzyka sevodnâ*, hrsg. vom Gosudarstvennâ Konservatoriâ imeni S. V. Rahmaninova, Rostov-na-Donu 2004, S. 92–101.
754. Perl, Helmut: Leserzuschrift zu: Artikulationsprobleme in Joh. Seb. Bachs Suiten für Violoncello. – In: *Concerto* 18:161 (2001), S. 10–11. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 875].
755. Petri, Hasso Gottfried: Das Motiv als formbildende Kraft der inneren und äußeren Gestalt des musikalischen Kunstwerkes. Dargestellt an den Sechs Brandenburgischen Konzerten Johann Sebastian Bachs. – Frankfurt am Main [u.a.] 2004. 239 S. = 3 Mikrofiches. (Deutsche Hochschulschriften. 2797.).
Rampe, Siegbert und Dominik Sackmann (Hrsg.) Bachs Orchestermusik. Entstehung – Klangwelt – Interpretation. Ein Handbuch. – Kassel: Bärenreiter 2000. 507 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 920].
Besprechungen: (1)–(3) siehe ebenda. (4) *Concerto* 19:175 (2002), S. 20–21 (Bernhard Schrammek).

756. Rempp, Frieder: Überlegungen zur Chronologie der drei Fassungen der Sonate G-Dur für Violine und konzertierendes Cembalo (BWV 1019). – In: „Die Zeit ...“ (2001), S. 169–184. [Vgl. Nr. 56].
757. Rolf, Ares: J. S. Bach: Das sechste Brandenburgische Konzert. Besetzung, Analyse, Entstehung. – Dortmund: Klangfarben-Musikverlag 2002. 172 S. (Dortmunder Bach-Forschungen. 4.). [Diss. Dortmund 2001]. [Vgl. Nr. 57].
758. Rolf, Ares: Vom „wilden Wesen“ in der Musik. Versuch über das dritte Brandenburgische Konzert. – In: Martin Geck. Festschrift ... (2001), S. 255–268. [Vgl. Nr. 376].
759. Ruf, Wolfgang: Polyphonie in Bachs Sonaten für Violine solo. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 219–233. [Vgl. Nr. 41].
- Sackmann, Dominik*: siehe Nr. 755.
760. Schleuning, Peter: Johann Sebastian Bach: Die Brandenburgischen Konzerte. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2003. 196 S. (Bärenreiter-Werkeinführungen).
Besprechungen: (1) Das Orchester 51/7-8 (2003), S. 80 (Friedemann Otterbach).
761. Schleuning, Peter: Die Brandenburgischen Konzerte – nicht aufzuklären. – In: Bachfest-Buch Frankfurt (Oder) 2003, S. 147–155. [Vgl. Nr. 1210].
762. Schleuning, Peter: Sind die Brandenburgischen Konzerte ein Zyklus? – In: Jb SIM 2004 (2005), S. 62–74.
763. Schulze, Hans-Joachim: Zum geschichtlichen Umfeld von Bachs Orchestersuiten. – In: Cöthener Bach-Hefte 12 (2004), S. 67–82. [Vgl. Nr. 55].
764. Stevens, Jane R.: The Bach Family and The Keyboard Concerto: The Evolution of a Genre. – Warren (MI): Harmonie Park Press 2001. XVIII, 269 S. (Detroit Monographs in Musicology/Studies in Music. 31.).
Besprechungen: (1) NL ABS (Fall 2002) 5, S. 8–9 (James A. Brokaw II). (2) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Stevens-BFKC.html (Yo Tomita, 19. 10. 2001).
765. Stott, Alan (Hrsg.): Bach and the Dance of Heaven and Earth. – Weobley: Anastasi 2003. 31 S. [Betr. BWV 1001–1006].
766. Thoene, Helga: Johann Sebastian Bach, Ciaccona - Tanz oder Tombeau? Eine analytische Studie. – Oschersleben: Ziethen [2002]. 168 S. + CD.
Besprechungen: Opus Musicum 39/3 (2007), S. 59–61 (Rudolf Pečman).
767. Thoene, Helga: Johann Sebastian Bach, Sonata A-Moll, BWV 1003 – eine wortlose Passion: analytische Studie. – Oschersleben: Ziethen 2005. 168 S.

768. Tovey, Donald Francis: Johann Sebastian Bach. IV: Brandenburg concerto no. 2 in F major (BWV 1047) for trumpet, flute [recorder], oboe, violin, and orchestra. – In: *The classics of music ...* (2001), S. 13–17. [Vgl. Nr. 190].
769. Wen, Eric: Stripped of the G string: Bach's Air from the Suite no. 3 in D. – In: *Theory and practice* 26 (2001), S. 87–98.
770. Williams, Janet Leslie: An analytical study of three flute sonatas by Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 169 S. [Diss., Duquesne University Pittsburgh (PA) 1969].

H. Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer, Kanons

771. Basso, Alberto: Una chiave di lettura delle ultime opere bachiane. Il „sapere segreto“. – In: *L'Arte della fuga ... Konferenz Spoleto 2000* (2001), S. 7–21. [Vgl. Nr. 63].
772. Billeter, Bernhard: Modernismen in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. – In: *BJ* 87 (2001), S. 23–53. [Vgl. Nr. 47] sowie in: *Musiktheorie ...* (2004), S. 165–202. [Vgl. Nr. 576].
773. Butler, Gregory G.: Eine neue Interpretation der Druckgeschichte des Musikalischen Opfers. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 309–320. [Vgl. Nr. 64].
774. Butler, Gregory G.: The Printing History of J. S. Bach's Musical Offering: New Interpretations. – In: *The Journal of Musicology* 19 (2002), S. 306–331.
775. entfällt.
776. Butler, Gregory G.: The Galant Style in J. S. Bach's Musical Offering: Widening the Dimensions. – In: *Bach J* 33/1 (2002), S. 57–68. [Vgl. Nr. 48].
777. Collins, Denis und Andrew Schloss: An Unusual Effect in the Canon per Tonos from J. S. Bach's Musical Offering. – In: *Music perception* 19/2 (2001), S. 141–153.
778. Collins, Denis: Bach's Occasional Canon BWV 1073 and „Stacked“ Canonic Procedure in the Eighteenth Century. – In: *Bach J* 33/2 (2002), S. 15–34. [Vgl. Nr. 48].
779. Cori, Luca: Bach e L'arte della Fuga VI., VII., VIII. – In: *Hortus Musicus* 4/13, 14, 15 (2003), S. 17–23, 88–92, 92–96; IX., X., XI. ebenda, 5/17, 18, 19 (2004), S. 42–47, 132–135, 50–57.
780. Demeyere, Ewald: Die Kunst der Fuge: Exemplarisch of experimenteel? In: *Tijdschrift voor Muziektheorie* 10/2 (2005), S. 174–189.
781. Dentler, Hans-Eberhard: L'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach. Un' opera pitagorica e la sua realizzazione. – In: *L'Arte della fuga ... Konferenz Spoleto 2000* (2001), S. 22–41. [Vgl. Nr. 63].

782. Dentler, Hans-Eberhard: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung. [Ital. Ausgabe vgl. Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 952]. – Mainz: Schott 2004. 220 S. Besprechungen: (1) MuK 74 (2004), S. 249–250 (Christoph Albrecht). (2) Forum Mbibliothek 25 (2004), S. 503–506 (Frank Hilberg). (3) MuG 58 (2004), S. 220–221.
783. Eggebrecht, Hans Heinrich: Bachovo Umijeće fuge: Pojava i tumačenje [Kroat., Übers.: Nikša Gligo, Die Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung]. – Zagreb: Hrvatsko Društvo Glazbenih Teoretičara 2005. 117 S. (Biblioteka Hrvatskog Društva Glazbenih Teoretičara. 2.). [Originalausgabe siehe BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 690].
Jena, Günter: Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen. Die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Gedanken und Erfahrungen eines Interpreten. – Eschbach: Verlag am Eschbach 2000. 160 S., mit 2 CDs. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 960].
Besprechungen: (1) siehe ebenda. (2) MuK 71 (2001), S. 44–45 (Klaus Röhrling).
784. Kellner, Herbert Anton: Die Kunst der Fuga: How incomplete is the Fuga a 3 sogetti? (BWV 1080/19, Contrapunctus 14). – Darmstadt: Autor 2002. 40 S.
785. Maliaras, Nikos: J. S. Bach, I téchni tis foúgkas [Griech., J. S. Bach, Die Kunst der Fuge]. – In: Polyfonia 6 (2005), S. 53–63.
786. Markham, Michael: „The usefulness of such artworks“. Expression, analysis, and nationalism in The art of fugue. – In: *Repercussions* 9/1 (2001), S. 33–75.
787. Overduin, Jan: Johann Sebastian Bach's „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080 for Organ or Keyboard with Commentary. – New York: Edwin Mellen Press 2001. 204 S. (Studies in the History and Interpretation of Music. 67.).
- Schloss, Andrew: siehe Nr. 777.
788. Siegele, Ulrich: Technik des Komponisten vor der Größe des Herrschers: Das dreistimmige Ricercar aus dem Musikalischen Opfer von J. S. Bach. – In: Musik als Klangrede. Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Fleischhauer, hrsg. von Wolfgang Ruf, Köln [u. a.]: Böhlau 2001, S. 156–193. – ins Korean. übers. von Eun-ha Gim – In: *Seoyang eum'aghag* 9 (2005), S. 87–133.
789. Tovey, Donald Francis: Donald Francis Tovey. VI: Two fugues for strings (for Bach's Art of fugue). – In: *The classics of music ...* (2001), S. 229–232. [Vgl. Nr. 190].
790. Tovey, Donald Francis: Johann Sebastian Bach.V: Six-part fugue (ricercar) and trio sonata from Das musikalische Opfer (BWV 1079). – In: *The classics of music ...* (2001), S. 18–20. [Vgl. Nr. 190].

791. Zignani, A.: Le versioni sinfoniche dell'Arte della fuga. Cosmologie a confronto. – In: *L'Arte della fuga ... Konferenz Spoleto 2000* (2001), S. 42–75. [Vgl. Nr. 63].
→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 647, 941, 1059.

VI. Aufführungspraxis

A. Aufführungspraxis, Interpretation

792. Abравaya, Ido: Bach's tempo practices, the tempo theories of his time – and ours. – In: *Orbis musicae* 13 (2003), S. 81–90.
793. Adorf-Kato, Uta-Sophie: Umgang mit Notenausgaben von Johann Sebastian Bach. Ein Praxisbericht. – In: *Johann Sebastian Bach ... Stuttgart und Hildesheim 2001* (2002), S. 75–86. [Vgl. Nr. 60].
794. Alain, Marie-Claire: Réflexions sur la Passacaille de J.-S. Bach. [Frz.]. – In *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 195–205. [Vgl. Nr. 59].
795. Alain, Marie-Claire: Überlegungen zur Passacaglia von J. S. Bach. – In: *Gedanken zur Musikkritik: Festschrift zum 75. Geburtstag von Wolf-Eberhard von Lewinski*, hrsg. von Rita Wilhelm, Jena: IKS Garamond 2002, S. 15–25.
796. Anderszewski on playing Bach on the piano. [Interview]. – In: *Gramophone* 80:962 (2003), S. 28–31.
797. Bärtschi, Werner, Rolf Mäser, Johann Sonnleitner und Bernhard Billeter: Tempo giusto – Zur Tempowahl in Werken von J. S. Bach. – In: *Schweizer Musikzeitung* 6, Nr. 3 (2003), S. 7–9 und 11–12.
Billeter, Bernhard: siehe Nr. 797.
798. Baumgartner, Nicholas: European Bach Interpretation at the Turn of the Millennium. – In: *Bach J* 33/1 (2002), S. 1–56. [Vgl. Nr. 48].
799. Benary, Peter: J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier: Text – Analyse – Wiedergabe. – Aarau: HBS Nepomuk 2005. 160 S.
800. Böhmer, Karl: „Von keiner Sünde weiß er nicht“: Einige unvorgreifliche Bedenken gegen die historische Ausführungsart Alter Musik. – In: *Gedanken ...* (2002), S. 164–172. [Vgl. Nr. 795].
801. Borém, Fausto: Livre ornamentação por adição e subtração em duas danças de J. S. Bach [Port., Freie Verzierungen in zwei Sätzen aus BWV 1007]. – In: *Per musi: Revista de performance musical* 9 (2004), S. 47–65.
802. Bouchard, Antoine: Quelques réflexions sur le jeu de l'orgue. [Franz.] – Sainte-Foy: Université Laval 2003. 129 S.
Besprechungen: (1) *AmOrg* 40/2 (2006), S. 86 (James L. Wallmann).

803. Bovet, Guy: Jouer Bach au 21e siècle. [Franz.] – In: La tribune de l'orgue 53/2, S. 17–20.
804. Bülow, Gert von: Johann Sebastian Bach: Suites a Violoncello solo senza Basso – Gedanken zur Interpretation der fünften Suite c-moll BWV 1011. – In: Glücksmomente. Zur Einweihung des neuen Hauses der Hochschule für Musik und Theater Rostock, Rostock: Reich 2001, S. 44–56.
805. Cammarota, Robert M.: On the Performance of „Quia respexit ... omnes generations“ from J. S. Bach's Magnificat. – In: The Journal of Musicology 18 (2001), S. 458–489.
806. Dube, Michelle Claire: Prelude of suite V for cello solo by J. S. Bach. Options for performance. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 57 S. [Diss., The University of Arizona, Tucson (AZ) 1993].
807. Eder, Terry Edward: A conductor's guide to the performance of cantata No. 21, „Ich hatte viel Bekümmernis“, by Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 235 S. [Diss., The University of Oklahoma 1979].
808. Eötvös, József: Gondolatok J. S. Bach zenéjéről és lantműveinek előadásáról [Ungar., Gedanken über Bach und die Aufführung seiner Werke für Flöte]. – Pécs: Pécsi Tudományegyetem (PTE) 2005. 168 S. (A PTE Művészeti Karának kiadványai. 3.).
809. Fábíán, Dorottya: Bach Performance Practice, 1945-1975: A Comprehensive Review of Sound Recordings and Literature. – Aldershot: Ashgate 2003. XIV, 314 S.
Besprechungen. (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Fabian-BPP.html (Yo Tomita, 2. 4. 2004). (2) EMR 96 (2003), S. 2–3 (Clifford Bartlett). (3) MT 145:1887 (2004); S. 107–110 (Peter Williams). (4) ARSC Journal 35 (2004), S. 249–252 (Rob Haskins). (5) Magyar Zene 43 (2005), S. 94–98 (Miklós Spányi). (6) Muzsika 58 (2005), S. 43 (Gergely Fazekas). (7) Musicae Scientiae 10 (2006), S. 138–143 (David Milsom).
810. Fábíán, Dorottya und Emery Schubert: Expressive devices and perceived musical character in 34 performances of Variation 7 from Bach's Goldberg Variations. – In: Musicae Scientiae (2003/04), S. 49–68.
811. Fábíán, Dorottya: Bach performance practice in the twentieth century. Recordings, reviews and reception. – In: Bach Studies from Dublin ... (2004), S. 179–189. [Vgl. Nr. 52].
812. Fábíán, Dorottya: Adalékok J. S. Bach szóló hegedűszonátáinak és –partitáinak előadástörténetéhez [Ungar., Aufführungsgeschichte der Sonaten und Partiten für Violine solo]. – In: Magyar Zene 42/3–4 (2004), S. 311–335.

813. Fábíán, Dorottya: Towards a Performance History of Bach's Sonatas and Partitas for Solo Violin: Preliminary Investigations. – In: Essays in Honor of László Somfai on His 70th Birthday: Studies in the Sources and the Interpretation of Music, hrsg. von László Vikárius und Vera Lampert, Lanham (MD): Scarecrow Press 2005, S. 87–108.
814. Fábíán, Dorottya und Emery Schubert: An experimental investigation of musical character portrayed by piano versus harpsichord performances of a J. S. Bach excerpt. – In: Aesthetics and experience in music performance, hrsg. von Elizabeth Mackinlay, Denis Collins und Samantha Owens, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press 2005, S. 70–84.
815. Friedrich, Felix: Noch einmal: Aufführungspraktische Beobachtungen am Orgelschaffen von Johann Ludwig Krebs. – In: Bach und seine mitteleuropäischen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 146–160. [Vgl. Nr. 53].
816. Franklin, Don O.: The Role of Time Signatures in Bach's Composition of Jahrgang I. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 3 (2002), S. 329–356. [Vgl. Nr. 57].
817. Geck, Martin: Bachs Soprane. Eine Bestandsaufnahme. – In: Concerto 20:180 (2003), S. 13–18. [Vgl. Nr. 872].
818. Geck, Martin: Bach's art of church music and his Leipzig performance forces: contradictions in the system. – In: EM 31 (2003), S. 558–571.
819. Geisselbrecht, Peter: Klang und Bewegung: Improvisationsmodelle. – In: Johann Sebastian Bach ... Stuttgart und Hildesheim 2001 (2002), S. 109–128. [Vgl. Nr. 60].
820. Gleich, Clemens-Christoph von und Johann Sonnleitner: Bach: Wie schnell? Praktischer Tempo-Wegweiser mit 200 Übungen und Beispielen. – Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben und Urachhaus 2002. 195 S. + CD.
Besprechungen: (1) Concerto 19:178 (2002), S. 13 (Klaus Miehling). (2) MuK 73 (2003), S. 336–337 (Manfred Tessmer).
821. Gleich, Clemens-Christoph von und Johann Sonnleitner: Bach Tempo Guide. With 200 Practical Exercises. – Göteborg University 2002. 176 S. + CD. (GOArt Publications. 8.). [Originalausgabe vgl. Nr. 820].
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Gleich-BTG.html (Yo Tomita, 28. 9. 2003) (2) The American Organist 37 (2003), S. 72–73 (Quentin Faulkner).
822. Glöckner, Andreas: „... daß ohne Hülffe derer Herren Studiosorum der Herr Cantor keine vollstimmende Music würde bestellen können ...“ – Bemerkungen zur Leipziger Kirchenmusik vor 1723 und nach 1750. – In: BJ 87 (2001), S. 131–140. [Vgl. Nr. 47].

823. Glöckner, Andreas: „Na, die hätten Sie aber auch nur hören sollen!“ Über die Unzulänglichkeiten bei Bachs Leipziger Figuralaufführungen. – In: LBzBF 5 (2002), S. 387–401. [Vgl. 64].
824. Glöckner, Andreas (Hrsg.): Aktuelle Fragen der Bach-Aufführungspraxis (Round Table). – In: LBzBF 5 (2002), S. 573–602. [Vgl. Nr. 64].
825. Glöckner, Andreas: Bemerkungen zur vokalen und instrumentalen Besetzung von Bachs Leipziger Ensemblewerken. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 86–96. [Vgl. Nr. 70].
826. Goebel, Reinhard: Bach und die „historische“ Aufführungspraxis: Positionen, Erträge und Aussichten. – In: Gedanken ... (2002), S. 107–128. [Vgl. Nr. 795].
827. Gomme, Andor H.: Filling in for Bach: A performing version of the St. Mark Passion. – In: The consort 60 (2004), S. 61–77.
828. Gottschewski, Hermann: Takt und Metrik in Bachs Fugen. – In: Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000 (2003), S. 81–120. [Vgl. Nr. 45].
829. Hagedorn, Volker: Gotik. Hornbrille. Sanskrit: Projektionen & Perspektiven. – In: Bach Magazin 3 (2004), S. 12–14.
830. Harer, Ingeborg: „Alte Musik“ – „Aufführungspraxis“ – „Authentizität“: Tendenzen bei der Neudefinition der Begriffe im anglo-amerikanischen Sprachraum. – In: Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999 (2001), S. 67–80. [Vgl. Nr. 43].
831. Harnoncourt, Nikolaus: Zene, mint párbeszéd: Monteverdi, Bach, Mozart [Ungar., Dt. Originalausgabe vgl. BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 107]. – Budapest: Europa 2002, 398 S.
Besprechungen: (1) Muzsika 45/8 (2002), S. 42 f. (Péteri Lóránt). (2) Zenekar 9/3 (2002), S. 28 f. (Katalin Fittler).
832. Harnoncourt, Nikolaus: El dialogo musical: Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart [Span., Übers. von Laura Manero]. – Barcelona [u. a.]: Paidós 2003. 282 S. (Paidós de música. 6.). [Dt. Originalausgabe vgl. BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 107].
833. Harnoncourt, Nikolaus: Hudobný dialóg: Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. [Slowak., Übers. von Alžbeta Rajterová]. – Bratislava: Hudobné Centrum 2003. 163 S. [Dt. Originalausgabe vgl. BJ 80 (1994), Bibliographie Nr. 107].
Besprechungen: (1) Slovenská hudba 30 (2004), S. 409–416 (Pavol Polák).
834. Hashimoto, Jun und Hideyuki Yoshino: J. S. Bach no Sakuhin ni mirareru Gengosei to sono Hyogen: Gendai ni okeru Bach no Enso ni tsunageru tame ni [Jap., Über die Aufführung von Bachschen Werken in der Gegenwart]. – In: Osaka Kyoikudai-gaku Kiyō. I. Jinbun Kagaku 53/2 (2005), S. 15–39.

835. Haynes, Bruce: Sebastian Bach and pitch. – In: A history of performing pitch. The story of „A“, hrsg. von Bruce Haynes, Lanham (MD): Scarecrow Press 2002, S. 229–264.
836. Hochreither, Karl: Performance Practice of the Instrumental-Vocal Works of Johann Sebastian Bach Übers. von Melvin P. Unger [Dt. Originalausgabe siehe BJ 75 (1989), Bibliographie Nr. 738]. – Lanham (MD): Scarecrow Press 2002. XIII, 217 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Hochreither-UngerPP.html (Yo Tomita, 12. 12. 2002). (2) *AmOrg* 37/2 (2003), S. 87–88 (James L. Wallmann). (3) *Diapason* 94/4:1121 (2003), S. 7–8 (James B. Hartman). (4) *MT* 144/1883 (2003), S. 64–66 (Peter Williams). (5) *Eighteenth-century Music* 1/1 (2004), S. 92–93 (Yo Tomita). (6) *ML* 85/4 (2004), S. 629–631 (Andrew Parrott).
837. Hoekstra, Thomas Earl: Tempo considerations in the choral music of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 148 S. [Diss., The University of Iowa 1974].
838. Hübner, Maria: Zur Diskussion um Aufführungspraxis in der Frühzeit der Neuen Bachgesellschaft. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 75–90. [Vgl. Nr. 1134].
839. Inoue, Michiko: Gentenban no Katsuyoho ni tsuite no Shiron: Bach no Clavier Sakuhin o Chushin ni [Jap., Zur Interpretation der Urtext-Ausgabe. Mit Beispielen aus den Klavierwerken von J. S. Bach]. – In: *Shobi Gakuen Daigaku Geijutsujohogakubu Kiyō* 4 (2004), S. 1–13.
840. Jackson, Roland: Bach and performance practice/Bach y la práctica interpretativa [Engl./Span.]. – In: *Goldberg* 34 (2005), S. 70–79.
841. Jerold, Beverly: Bach's Lament about Leipzig's Professional Instrumentalists. – In: *Bach J* 36/1 (2005), S. 67–96. [Vgl. Nr. 48].
842. Junghänel, Konrad: „Solistisch, dreifach oder gar ein Vielfaches ...“ Zum Konzert mit Cantus Cölln. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 198–200. [Vgl. Nr. 49].
843. Kohno, Yoshiharu: J. S. Bach Mubanso Violin no tame no Sonata Dai-3-Ban Ha-Chocho BWV 1005 no Soho Kenkyū [Die Interpretation der Sonate Nr. 3 C-Dur für Violine solo BWV 1005. Mit engl. Zusammenfassung]. – In: *Yamagata Daigaku Kiyō. Kyoikukagaku* 13 (2002), S. 31–66.
844. Kohno, Yoshiharu: J. S. Bach Mubanso Violin no tame no Sonata Dai-3-Ban Ha-Chocho BWV 1006 no Soho Kenkyū [Die Interpretation der Partita Nr. 3 E-Dur für Violine solo BWV 1006. Mit engl. Zusammenfassung]. – In: *Yamagata Daigaku Kiyō. Kyoikukagaku* 13 (2003), S. 95–126.
845. Kong, Joanne Lan-Funn: A comparison of the technical and interpretative qualities of the piano and harpsichord, accompanied by perform-

- ance editions of the „Chromatic fantasy and fugue“ by Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 139 S. [Diss., University of Oregon, Eugene (OR) 1986].
846. Koopman, Ton (im Gespräch mit Bernhard Drobig): „Alle historischen Instrumente haben Dynamik, Nachbauten haben keine.“ – In: *Concerto* 20:189 (2003/2004), S. 31–34.
- Mäser, Rolf: siehe Nr. 797.
847. Marissen, Michael: Performance Practice Issues That Affect Meaning in Two Bach Instrumental Works. – In: *Historical Musicology ...* (2004), S. 85–94. [Vgl. Nr. 154].
848. Meister, Hubert: Zur musikalischen Rhetorik und ihrer Umsetzung in der Aufführungspraxis: Speziell der Orgelwerke J. S. Bachs. – In: *Neue Beiträge zur Aufführungspraxis* 4, Graz 2001, S. 127–144.
849. Melamed, Daniel R.: The Double Chorus in J. S. Bach's St. Matthew Passion BWV 244. – In: *JAMS* 57/1 (2004), S. 3–50.
850. Metzger, Nancy Doris: The performer's gout. A study of rhythmic conventions and their application to selected organ works of Johann Sebastian Bach. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XI, 157 S. [Diss., California State University, Sacramento (CA) 1978].
851. Mil'stejn, Ákov Isaakovič: Horošo temperirovannyj klavir I. S. Baha i osobennosti ego ispolnenie [Russ., J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier und die Besonderheiten seiner Interpretation]. – Moskau: Klassika XXI 2001. 345 S.
852. Noehren, Robert: I: Touch at the organ; II: Musical expression, Bach, and the organ. – In: *Festschrift for Heinrich Fleischer ...* (2002), S. 154–177. [Vgl. Nr. 613].
853. Parrott, Andrew: Bachs Chor. Zum neuen Verständnis. Aus dem Englischen von Claudia Brusdeylins. Musikwissenschaftliche Beratung durch Rudolf Bossard [Vgl. *BJ* 91 (2005), Bibliographie Nr. 1046]. – Stuttgart [u. a.]: Metzler, Kassel: Bärenreiter 2003. VIII, 229 S. Besprechungen: (1) *BJ* 89 (2003), S. 267–270 (Hans-Joachim Schulze).
854. Petzoldt, Martin: Bachs Werk im evangelischen Gottesdienst. – In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 81–95. [Vgl. Nr. 43].
855. Rampe, Siegbert: Bach-Interpretation und historische Wirklichkeit. – In: *Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000* (2003), S. 9–46. [Vgl. Nr. 45].
856. Rampe, Siegbert: Bach-Interpretation und historische Wirklichkeit – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 121–156. [Vgl. Nr. 1042].
857. Reinhold, Günter: Zur Diskussion gestellt: Ornamentierung bei Bach. – In: *Johann Sebastian Bach ...* Stuttgart und Hildesheim 2001 (2002), S. 51–73. [Vgl. Nr. 60].

858. Rifkin, Joshua: Zur Aufführungspraxis: Einleitung. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 325–327. [Vgl. Nr. 57].
859. Rifkin, Joshua: *Bach's Choral Ideal*. – Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2002. 66 S. (*Dortmunder Bach-Forschungen*. 5.). [Vgl. Nr. 57].
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_DortmundBf5.html (Yo Tomita, 29. 11. 2004).
860. Rifkin, Joshua: *Bach's chorus: some new parts, some new questions*. – In: *EM* 31 (2003), S. 573–580.
861. Risaliti, R.: *L'interpretazione pianistica dell'Arte della fuga*. – In: *L'Arte della fuga ... Konferenz Spoleto 2000* (2001), S. 76–81. [Vgl. Nr. 63].
862. Roller, Joachim: *Besonderheiten der Generalbaßbezifferung in den Rezitativen der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs und deren aufführungspraktische Bedeutung*. – In: *Bach und seine mittel-deutschen ... Kolloquium 2000* (2001), S. 179–189. [Vgl. Nr. 53].
863. Roller, Joachim: *Die Ausführung des Orgelcontinuo vornehmlich in den Rezitativen der geistlichen Kantaten und Passionen von Johann Sebastian Bach*. – Sinzig: Studio 2001. 218 S. (*Kirchenmusikalische Studien*. 6.). [Diss., Universität Bayreuth 2001].
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_RollerAO.html (Yo Tomita, 2. 9. 2003) (2) *MuK* 72 (2002), S. 260–261 (Manfred Tessmer). (3) *Concerto* 19:173 (2002), S. 14 (Thomas Synofzik). (4) *Mf* 56 (2003), S. 200–201 (Alfred Dürr). (6) *Het Orgel* 99/6 (2003), S. 39 (Jan R. Luth). (7) *Ars Organi* 51 (2003), S. 199 (Andreas Lenk). (8) *MuG* 57 (2003), S. 75–76 (A. M.).
864. Rothfahl, Wolfgang: *Nicht/nie gelöst? Oder: von der Unberechenbarkeit eines Kunstwerkes. Offene Fragen zur Interpretation der Johannespassion von Johann Sebastian Bach*. – In: *MuG* 59/5 (2005), S. 170–175.
865. Sackmann, Dominik: *Ein Plädoyer für das Projekt Aufführungspraxis – oder: Alte Quellen zur Aufführungspraxis von Bachs Orchestermusik neu gelesen*. – In: *Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000* (2003), S. 47–79. [Vgl. Nr. 45].
- Schubert, Emery: siehe Nr. 810, 814.
866. Schulze, Hans-Joachim: *Bach stilgerecht aufführen – Wunschbild und Wirklichkeit. Einige aufführungspraktische Aspekte von Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik*. – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 183–209. [Vgl. Nr. 1042].
867. Severus, Julia: *Die Artikulationspraxis J. S. Bachs und Möglichkeiten ihrer Anwendung in den Klavierwerken*. – Berlin: Mensch & Buch 2002. 192 S. [Diss. Techn. Univ. Berlin 2001].

- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Severus-Artik.html (Yo Tomita, 13. 3. 2003).
868. Shimura, Takuo: J. S. Bach Orugan Shokyokushu: Enso to Kaishaku. [Jap., J. S. Bachs Orgelbüchlein: Aufführung und Interpretation] – Tokyo: Nihon Kirisutokyodan shuppankyoku 2001. 165 S.
869. Smelik, Jan: Opinions over Bach in 118 jaar HET ORGEL [Niederl., Bach-Interpretation in „Het Orgel“ seit 1886]. – In: Het Orgel 100/4 (2004), S. 5–26.
870. Sonnleitner, Johann: Czernys rätselhafte Bach-Tempi oder: Versuch über die variable Art das Metronom zu gebrauchen. – In: Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000 (2003), S. 139–184. [Vgl. Nr. 45].
871. Sollenberger, Elizabeth Travis: A graded analysis of the organ preludes and fugues of Johann Sebastian Bach for teachers and students providing a compendium of increasingly difficult performance problems. The two points of emphasis are: (1) The logical relationship of these problems to the evolution of technical proficiency and (2) the progression toward a heightening of „Aesthetic perception and growth“. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 88 S. [American University, Washington (D.C.), Master's thesis 1970].
- Sonnleitner, Johann: siehe Nr. 797, 820.
872. Stolze, W.: Leserpost. [Betr. „Bachs Soprane“]. – In: Concerto 20:181 (2003), S. 9 [Vgl. Nr. 817].
873. Suzuki, Masaaki (im Gespräch mit Bernd Heyder): „Ich möchte eine schlanke Stimme, mit wenig Vibrato, aber doch kernig, strahlend klar.“ – In: Concerto 21:195 (2004), S. 34–37.
874. Tovey, Donald Francis: On the performance of the St Matthew Passion (1914). – In: The classics of music ... (2001), S. 689–692. [Vgl. Nr. 190].
875. Troeger, Richard: Playing Bach on the Keyboard: A Practical Guide. – Pompton Plains (NJ): Amadeus 2003. 306 S.
Besprechungen: (1) MT 145:1887 (2004), S. 107–110 (Peter Williams). (2) Clavichord International 8/2 (2004), S. 60–61 (Francis Knights). (3) Early Music America 11/2 (2005), S. 45 (Tina Chancey). (4) Early Keyboard Journal 23 (2005), S. 128–132 (Joyce Lindorff).
876. Trummer, Johann: J. S. Bach und die katholische Kirchenmusik. – In: Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999 (2001), S. 96–112. [Vgl. Nr. 43].
877. Trummer, Johann: Zum gegenwärtigen Stand der Aufführungspraxis der Werke J. S. Bachs. – In: Bach – In Salzburg ... Symposium 2000 (2002), S. 34–45 [Vgl. Nr. 44].
878. Tsukioka, Masaaki: An interpretation of BWV 532. – In: OYb 32 (2003), S. 99–107.

879. Veldhoven, Jos van (im Gespräch mit Michael Arntz): Revolution ohne Dogmatismus. – In: *Concerto* 22:201 (2005), S. 22–24.
880. Walter, Meinrad: J. S. Bachs geistliche Musik als „Sprache des Glaubens“: Was bedeutet das für die Aufführungspraxis? – In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 113–126. [Vgl. Nr. 43].
881. Walter, Meinrad: J. S. Bachs geistliche Musik als „Sprache des Glaubens“: Was bedeutet das für die Aufführungspraxis? – In: *Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000* (2003), S. 121–138. [Vgl. Nr. 45].
882. Wegscheider, Kristian: H. C. Snerha und die Bach-Stimmung: Eine unglaubliche Begebenheit aus dem Jahr 1973. – In: *Vom rechten Thon der Orgeln ... Festschrift Ahrens* (2003), S. 205–209. [Vgl. Nr. 280].
883. Wind, Thimo: „Aus Liebe“ – Mit Freuden: Zu einer neuen Interpretation von Bachs Arie aus der Matthäus-Passion. – In: *Tibia* 26 (2001), S. 353–362.
884. Wolf, Uwe: Von der Hofkapelle zur Stadtkantorei: Beobachtungen an den Aufführungsmaterialien zu Bachs ersten Leipziger Kantatenaufführungen. – In: *BJ* 88 (2002), S. 181–191. [Vgl. Nr. 47].
885. Wolff, Christoph: Aufführungspraktische Aspekte der vokal-instrumentalen Ensemblesmusik. Bemerkungen zur Aufstellung bei der Kirchenmusik. – In: *Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000* (2002), S. 154–160. [Vgl. Nr. 49].
- Yoshino, Hideyuki: siehe Nr. 834.

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 95, 111, 120, 128, 381, 406, 454, 474, 578, 603, 615, 688, 706, 754, 924, 951, 979, 1025, 1027, 1060, 1061

B. Instrumente

886. Adolph, Wolfram: „In allen Stücken vortrefflich“. Zur projektierten Rekonstruktion der „Bach-Orgel“ (1720) in St. Katharinen zu Hamburg. – In: *Organ* 8/1 (2005), S. 28–29.
887. Altschuler, Eric Lewin: Trumpet major? JS Bach and the Reiche portrait. – In: *MT* 142:1876 (2001), S. 29–31.
888. Baggia, Aldo J.: In the footsteps of the young Johann Sebastian Bach. [Überblick über die Orgeln im nordwestlichen Thüringen] – In: *The Diapason* 92:1100 (2001) S. 14–17.
889. Boresch, Hans-Werner: Besetzung und Instrumentation in Bachs erstem Leipziger Kantatenjahrgang. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 357–386. [Vgl. Nr. 57].

890. Butler, Lynn Edwards: Johann Christoph Bach's New Organ for Eisenach's Georgenkirche. – In: *Bach J* 35/1 (2004), S. 42–60. [Vgl. Nr. 48].
891. Das Schweigen der Reliquie. Die beredte Geschichte des Berliner „Bach-Cembalos“ – In: *Bach Magazin* 6 (2005), S. 26–27.
892. Dirksen, Pieter: J. S. Bach en het Luitclavecimbel. – In: *Het Clavecimbel* 9/2 (2002), S. 29–33.
893. Donin, Nicolas: Problèmes d'analyse de l'interprétation: Un essai de comparaison assistée par ordinateur d'enregistrements du premier prélude du Clavier bien tempéré (Wohltemperierte Klavier). – In: *Musurgia* 12/4 (2005), S. 19–43.
894. Dürr, Alfred: Mutmaßungen über Bachs Violoncello piccolo. – In: *Vom Klang ... Festschrift Hofmann* (2004), S. 69–72. [Vgl. Nr. 70].
895. Heyder, Bernd: Ungebrochene Experimentierlust. Symposium „Das Instrumentarium Johann Sebastian Bachs“ im Rahmen der 7. Stuttgarter Bachwoche (18./19. 2. 2005). – In: *Concerto* 22:201 (2005), S. 16–17.
896. Kory, Agnes: Die Tenor-Violine. Ein musikalischer Vortrag. – Wien: Institut für Österreichische Musikdokumentation 2003. 12 S.
897. Nedospasova, Anna: Ljutnevyy klavir [Russ., Das Lautenklavier]. – In: *Starinnaja Muzyka* 1–2 (2005), S. 16–22.
898. Neupert, Wolf Dieter: Erfahrungen aus dem Nachbau des Hammerflügels von Gottfried Silbermann, Freiberg 1747. – In: *Jb SIM* 2001, S. 224–235.
899. Oefner, Claus: Johann Christoph Bachs Eisenacher Stertzing-Orgel. – In: *Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000* (2003), S. 10–18. [Vgl. Nr. 51].
900. Preller, Gottfried: Die Orgeln der Johann-Sebastian-Bach-Kirche zu Arnstadt. – In: *Festschrift for Heinrich Fleischer ...* (2002), S. 138–146. [Vgl. Nr. 613].
901. Prinz, Ulrich: Griffschrift – Klangschrift. Funktion und Bedeutung, Probleme heute. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 3 (2002), S. 157–174. [Vgl. Nr. 57].
902. Prinz, Ulrich: Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen · Besetzung · Verwendung. – Kassel [u. a.]: Bärenreiter 2005. 701 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 10.).
Besprechungen: (1) *Concerto* 22:204 (2004), S. 26 (Bernd Heyder). (2) *MuK* 75 (2005), S. 295 (Markus Rathey). (3) *Tonkunst* 2 (2005) (Jochim Roller). (4) *EMR* 107 (2005), S. 28–29 (Brian Clark). (5) *OYb* 35 (2006), S. 173–174 (Peter F. Williams).
903. Raimo, Ciro: Metodo sistematico per ben eseguire i Preludi del libro primo del Wohltemperirte Clavier [Ital., Systematische Methode für

- einen guten Vortrag der Präludien aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers]. – Bologna: CLUEB 2005. 112 S.
904. Rathey, Markus: Die Temperierung der Divi Blasii-Orgel in Mühlhausen. – In: BJ 87 (2001), S. 163–171. [Vgl. Nr. 47].
905. Restle, Conny: Gottfried Silbermann und die Hammerflügel für den preußischen Hof in Potsdam. – In: Jb SIM 2001, S. 189–203.
906. Rowland, David: Early keyboard instruments: A practical guide. – New York (NY): Cambridge University Press 2001. XI, 154 S.
Besprechungen: (1) MT 142:1876 (2001), S. 68–69 (Ann Bond). (2) The American Organist 35 (2001), S. 82–88 (John K. Ogasapian). (3) Notes 59 (2002), S. 94–97 (Tom Beghin). (4) The Consort 58 (2002), S. 83–84 (Gerald Gifford). (5) Early Keyboard Journal 20 (2002), S. 209–212 (Max H. Yount), (6) EM 30 (2002), S. 285 (John Kitchen). (7) ML 84 (2003), S. 89–91 (Dorothy De Val).
907. Schauerte-Maubouet, Helga: Die Bach-Orgel in Pontaudum. Bach „comme si l'on était à Arnstadt ...“ oder – frei nach Marcel Proust –: Auf der Suche nach der verlorenen Bach-Orgel. – In: Ars Organi 53/4 (2005), S. 237–239.
908. Schrammek, Winfried: Die durch Hermann Eule Orgelbau Bautzen wiederhergestellte Bach-Orgel von Zacharias Hildebrandt in der Wenzelskirche zu Naumburg. – In: Ars Organi 49/1, S. 27–30.
909. Snyder, Kerala J.: Buxtehude, Schnitger, Bach und die norddeutsche Orgel um 1700. – In: Bach, Lübeck ... Konferenzbericht Lübeck 2000 (2002), S. 101–113. [Vgl. Nr. 49].
910. Sutherland, David A.: Silbermann, Bach, and the Florentine piano. – In: Early Keyboard Journal 21 (2003), S. 45–63.
911. Tarr, Edward H.: Bach and the others: Eighteenth-century trumpeter-hornists. / Bach et les autres: Trompettistes-cornistes du XVIII^e siècle. / Bach und die Anderen: Trompeter-Hornisten im 18. Jahrhundert. – In: Brass Bulletin 119 (2002), S. 44–55 [Teil I] und 120 (2002), S. 38–47 [Teil II].
912. Tarr, Edward H.: An early Bach cornet and trumpet by H. M. Lewis. – In: The International Trumpet Guild journal 26/3 (2002), S. 52–54.
913. Thissen, Paul: Plädoyer für das Bach-Spiel auf gleichstufig temperierten Orgeln. – In: Ars Organi 49/2 (2001), S. 88–96.
914. Tinnin, Randy: J. S. Bach's cantata 51, Jauchzet Gott in allen Landen: Historical observations and insights for modern performance. – In: The International Trumpet Guild journal 30/1, S. 34–38.
915. Tremmel, Erich: Aus Bachs Instrumentenschrank. – In: Augsburger Bach-Vorträge ... 66 (2002), S. 57–63. [Vgl. Nr. 40].
916. Wagner, Günther: Gottfried Silbermanns Hammerflügel am preußischen Hofe. – In: Jb SIM 2001, S. 236–248.

917. Wagner, Günther: Der frühe Hammerflügel – Wunsch und Wirklichkeit. – In: Jb SIM 2004 (2005), S. 145–157.
918. Watchorn, Peter: A performer's guide to the English Suites of J. S. Bach, BWV 806–11. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. 170 S. [Diss., Boston University, Boston (MA) 1995].
919. Wolf, Uwe: Überlegungen zu den Corno-Stimmen der Choralkantaten Johann Sebastian Bachs. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 180–190. [Vgl. Nr. 70].
920. Wraight, Denzil: *gravicembalo col piano, e forte*. Eine Annäherung an Bartolomeo Cristoforis Erfindung des Hammerflügels. – In: *Concerto* 22:201 (2005), S. 25–29.
921. Yamada, Mutsugu: Bach to Lauten-Klavier: Ushinawareta Gakki o motomete [Jap., Bach und das Lautenklavier. Auf der Suche nach einem verlorenen Instrument]. – Tokyo: Sinfonia 2001. 242 S.

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 305, 412, 474, 578, 615, 1016.

VII. Wirkungsgeschichte

A. 18. und 19. Jahrhundert

922. Ahrens, Christian: Bearbeitung oder Einrichtung? Felix Mendelssohn Bartholdys Fassung der Bachschen Matthäus-Passion und deren Auf-führung in Berlin 1829. – In: BJ 87 (2001), S. 71–97. [Vgl. Nr. 47].
923. Applegate, Celia: Bach in Berlin: Nation and Culture in Mendelssohn's Revival of the „St. Matthew Passion“. – Ithaca and London: Cornell University Press 2005. XII, 288 S.
Besprechungen: (1) MT 147:1895 (2006), S. 88–90 (Peter Williams). (2) *American historical review*. Class I. 111 (2006), S. 1616–1617 (Pamela M. Potter). (3) *Sehepunkte* 6 (2006) (Andreas Fahrmeir). (4) *Nations and Nationalism* 13 (2007), S. 355–356 (Mark-Daniel Schmid). (5) *Central European History* 40 (2007), S. 345–347 (Robert Benzucha). (6) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_ApplegateBiB.html (Ian Mills, 2. 7. 2007). (7) *BachNotesABS* 7 (2007), S. 12 (Matthew Dirst). (8) *ML* 88 (2007), S. 364–367 (James Garratt). (9) *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 55 (2007), S. 681 (Hansjakob Ziemer). (10) *The Times literary supplement* 5423 (2007), S. 18 (Richard Coles). (11) *Journal of the Royal Musical Association* 133 (2008), S. 334–352 (Ryan Minor).
924. Arand, Andreas: „... von der Wahrheit weit entfernt...“: Mendelssohns

- Bach-Spiel im Urteil Friedrich Konrad Griepenkerls. – In: *Ars Organi* 49 (2001), Nr. 1, S. 11–18.
925. Barbone, Roberto: La préface de F. C. Griepenkerl à son édition de la „Fantaisie chromatique et fugue“ de J. S. Bach (2e partie). – In: *SMZ* 4 (2001), Nr. 1, S. 13–15 und 17–18.
926. Beißwenger, Kirsten: Rezeption und Verbreitung des Wohltemperierten Klaviers I zu Lebzeiten Johann Sebastian Bachs. Mit einem Exkurs über den Schreiber Anonymus Vr bzw. Anonymus 12 von Yoshitake Kobayashi. – In: *Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele* (2002), S. 7–25. [Vgl. Nr. 41].
927. Boydell, Barra: „This most crabbed of all earthly music“. The performance and reception of Bach's vocal music in Dublin in the nineteenth and early twentieth centuries. – In: *Bach Studies from Dublin ...* (2004), S. 229–246. [Vgl. Nr. 52].
928. Bozó, Péter: Liszt mint Bach-közreadó? [Ungar., Liszt als Bach-Editor?]. – In: *Magyar zene* 40/1 (2002), S. 27–38.
929. entfällt.
930. Brusniak, Friedhelm: Faszination an B-A-C-H. – In: *Augsburger Bach-Vorträge ...* 66 (2002), S. 65–72. [Vgl. Nr. 40].
931. Ebisawa, Bin: *Bach kara Chopin e.* [Jap., Von Bach zu Chopin]. – Tokyo: Chuo-koron shinsha 2001. 319 S.
932. Erb-Szymanski, Markus: Wiederentdeckung oder Neubewertung? – Zur „Bach-Renaissance“ am Beginn des 19. Jahrhunderts. [Dt. und Engl.]. – In: *Bachfest-Buch 2004*, S. 27–36. [Vgl. Nr. 1227].
- Fauquet, Joël-Marie: siehe Nr. 948.
933. Favrot, Matthieu: „S'il te plaît, écris moi une Fugue“. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 317–340. [Bachs Einfluß auf die Fugenkompositionen Mozarts]. [Vgl. Nr. 59].
934. Fischer, Urs: „Ein Vorgefühl tödtlicher Langerweile“. Zur Bach-Rezeption im Zürcher Konzertleben des 19. Jahrhunderts. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 24–41. [Vgl. Nr. 66].
935. Föllner, Helmut: *BACH. Verarbeitungen eines Motivs in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts.* – Sinzig: Studio 2004. 309 S. (Kirchenmusikalische Studien. 9.). [Diss., Univ. Mainz 2000].
Besprechungen: (1) *MuK* 75 (2005), S. 54 (Sven Hiemke). (2) *De orgelkrant* 9/2 (2005). (3) *Mf* 60 (2007), S. 62–63 (Ulrich Mieke). (4) *Ars Organi* 57 (2009), S. 285 (Martin Weyer).
936. Geck, Martin: Dialektisches Denken: Bachs Erbe für die Wiener Klassik. – In: *Musiktheorie* 16 (2001), S. 239–248.
937. Glöckner, Andreas: Zelter und Mendelssohn – Zur „Wiederentdeckung“ der Matthäus-Passion im Jahre 1829. – In: *BJ* 90 (2004), S. 133–155. [Vgl. Nr. 47].

938. Glöckner, Andreas: Bach-Aufführungen unter Johann Friedrich Doles. – In: Händel-Jahrbuch 47 (2001), S. 239–250.
939. Glöckner, Andreas: Carl Philipp Emanuel Bachs Aufführungen von Kirchenstücken seines Vaters. – In: Jb SIM 2004 (2005), S. 51–61.
940. Glöckner, Andreas: Erbteilung und musikalisches Vermächtnis – zu den Anfängen einer Bach-Rezeption nach 1750. [Dt. u. Engl.]. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2005, S. 11–31. [Vgl. Nr. 1235].
941. Guillard, Georges: L'Art de la fugue de Johann Sebastian Bach: Une copie du XIXe siècle par A. P. F. Boëly – „Authenticités“. Enjeux esthétiques et sociaux. – In: Construire le savoir musical: Enjeux épistémologiques, esthétiques et sociaux, hrsg. von Monique Desroches und Ghyslaine Guertin, Paris: L'Harmattan 2003, S. 247–262.
942. Hartinger, Anselm: Felix Mendelssohn Bartholdy und die Leipziger Bach-Pflege im Spiegel des Denkmalskonzerts vom 23. April 1843. – In: Ein Denkstein für den alten Prachtkerl ... (2004), S. 81–115. [Vgl. Nr. 1022].
943. Hartinger, Anselm: Bach, Mendelssohn und das Leipziger Musikleben der Romantik. [Dt. und Engl.]. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2004, S. 11–26. [Vgl. Nr. 1226].
944. Hartinger, Anselm: „Eine solche Begleitung erfordert sehr tiefe Kunstkenntnis“ – Neues und neu Gesichtetes zu Felix Mendelssohn Bartholdys Klavierbegleitung zu Sätzen aus Bachs Partiten für Violine solo, nebst einer Analyse der Begleitung zum Preludio in E-Dur (BWV 1006/1). – In: BJ 91 (2005), S. 35–82. [Vgl. Nr. 47].
945. Hartinger, Anselm: Bach – Mendelssohn – Schumann. Triumvirat einer Musikstadt. – In: Bach Magazin 5 (2005), 14–17.
946. Heinemann, Michael: Bach, Beethoven und Chopin: Zu Fryderyk Chopins Sonate Nr. 1 c-Moll, op. 4. – In: Chopin and his work in the context of culture: Studies. [2. Internationaler Chopin-Kongreß; Warschau 1999], Kraków: Musica Iagellonica 2003, S. 404–410.
947. Heinemann, Michael: Berlioz' Bach. – In: Hector Berlioz: Ein Franzose in Deutschland (Konferenzbericht Marburg 2003), hrsg. von Matthias Brzoska, Hermann Hofer u. a., Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 288–296. *Heinemann, Michael und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.): Bach und die Nachwelt. Band 1: 750–1850. – Laaber: Laaber-Verlag 1997. 504 S. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 1229].*
 Besprechungen : (1)–(8) siehe ebenda. (9) Mf 53 (2000), S. 203–205 (Ulrich Bartels). (10) MuK 70 (2000), S. 324 (Ingeborg Allihn).
Band 2 : 1850–1999. [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 1230].
 Besprechungen : (1)–(5) siehe ebenda. (6) ÖMZ 55/4 (2000), S. 44–45 (Hartmut Krones).

- Band 3: 1900–1950.* [Vgl. BJ 91 (2005), Bibliographie Nr. 1344].
Besprechungen: (1) Concerto 18:163 (2001), S. 14 (Thomas Synofzik). (2) *Mf* 55 (2002), S. 447–448 (Ulrich Bartels). (3) *Ars organi* 51/2 (2003), S. 127–128 (Martin Weyer).
948. Hennion, Antoine und Joël-Marie Fauquet: Authority as performance. The love of Bach in nineteenth-century France. – *Poetics* 29/2 (2001), S. 75–88.
949. Herrgott, Gerhard: Tragische progressionen. Chopin und die Rhetorik des Wohltemperierten Klaviers. Tragic progressions. Chopin and the Rhetoric of the Well-Tempered Clavier. – Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte 2003. 38 S. + 1 CD. [Dt. S. 1–18; Engl. S. 19–38].
950. Hinrichsen, Hans-Joachim: Zur Wirkungsgeschichte des Wohltemperierten Klaviers I. – In: Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele (2002), S. 27–51. [Vgl. Nr. 41].
951. Hinrichsen, Hans-Joachim: Bach-Interpretation im 19. Jahrhundert: Moritz Hauptmann, Wilhelm Rust und die Alte Bach-Gesellschaft. – In: Bach-Interpretationen ... Zürcher Ringvorlesung 2000 (2003), S. 185–206. [Vgl. Nr. 45].
952. Hinrichsen, Hans-Joachim und Dominik Sackmann: Bach-Rezeption im Umkreis Franz Liszts: Joseph Joachim Raff und Hans von Bülow. – Stuttgart: Carus 2004. 63 S. (Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. 2004.). (Beiträge siehe Nr. 953, 954, 994).
953. Hinrichsen, Hans-Joachim und Dominik Sackmann: Franz Liszt und Johann Sebastian Bach. – In: Bach-Rezeption ... (2004), S. 6–11. [Vgl. Nr. 952].
954. Hinrichsen, Hans-Joachim: Der „Zukunftsmusiker par excellence“. Zur Bach-Rezeption Hans von Bülows. – In: Bach-Rezeption ... (2004), S. 38–57. [Vgl. Nr. 952].
955. Iwata, Makoto: No to ongaku. [Japan., Hirn und Musik]. Tokyo: Medikaru rebyusha 2001. 340 S. [Enthält die japan. Übers. von Wilhelm His, Johann Sebastian Bach: Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine und Antlitz, Leipzig 1895].
956. Jost, Peter: „Il est la fin du monde médiéval“. Jean-Sébastien Bach vu par Richard Wagner. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 283–293. [Vgl. Nr. 59].
957. Kalipp, Wolf: Das Ur-Motiv B-A-C-H im Spiegel zeitgenössischer fraktaler Geometrie, dargestellt an Beispielen ausgewählter Orgelmusik des 17.–20. Jahrhunderts. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 56–71. [Vgl. Nr. 59].
958. Kessler, Michael und Philip Olleson: Samuel Wesley (1766–1837). A Source Book. – Aldershot: Ashgate 2001, XIII, 765 S.

- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Kassler-SW.html (Yo Tomita, 2. 12. 2001) (2) *The Tracker* 46/4 (2002), S. 23–25 (John Ogasapian).
959. Kassler, Michael: Charles Edward Horn's Memoirs of his Father and Himself. – Aldershot: Ashgate 2003. IX, 131 S.
Besprechungen: (1) *MT* 145 (2004), S. 100–102 (Patricia Howard). (2) *Musicology Australia* 27 (2004/2005), S. 133–134 (Maria McHale). (3) *ML* 86 (2005), S. 297–298 (Nicholas Temperley).
960. Kassler, Michael (Hrsg.): *The English Bach Awakening. Knowledge of J. S. Bach and his Music in England 1750–1830.* – Aldershot: Ashgate 2004, XXI, 455 S. (*Music in Nineteenth-Century Britain*). (Beiträge siehe Nr. 961–966, 984, 1008–1010).
Besprechungen: (1) *BJ* 91 (2005), S. 311–315 (Anselm Hartinger). (2) *Mf* 58 (2005), S. 445–446 (Jürgen Schaarwächter). (3) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Kassler-EBA.html (Matthew Dirst, 20. 10. 2005). (4) *MT* 146:1892 (2005), S. 98–100 (Peter Williams). (5) *The Organ* 331 (2005), S. 50 (David Baker). (6) *EMR* 57 (2005), S. 30 (Clifford Bartlett). (7) *BachNotesLBS* (2005) [S. 4] (Margaret Steinitz). (8) *Brio* 42:2 (Autumn/Winter 2005), S. 39 (Katherine Hogg). (9) *Musicology(AU)* 28 (2005/6) S. 127–130 (Dorottya Fábíán). (10) *OYb* 35 (2006) S. 166–167 (Peter Williams). (11) *ML* 87 (2006), S. 321–322 (Nicholas Temperley). (12) *Eighteenth-Century Studies* 40 (2007), S. 330–334 (Matthew Dirst).
961. Kassler, Michael: *Chronology of the English Bach Awakening.* – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 1–33. [Vgl. Nr. 960].
962. Kassler, Michael: *Kollmann's Proof of the Regularity of Bach's Chromatic Fantasy.* – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 211–249. [Vgl. Nr. 960].
963. Kassler, Michael: *Portraits of Bach in England before 1830.* – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 403–415. [Vgl. Nr. 960].
964. Kassler, Michael: *The Bachists of 1810: Subscribers to the Wesley/Horn Edition of the „48“.* – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 315–340. [Vgl. Nr. 960].
965. Kassler, Michael: *The English Translations of Forkel's Life of Bach.* – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 169–209. [Vgl. Nr. 960].
966. Kassler, Michael: *The Horn/Wesley Edition of Bach's „Trio“ Sonatas.* – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 417–429. [Vgl. Nr. 960].
967. Kevorkian, Tanya: *The Reception of the Cantata during Leipzig Church Services, 1700–1750.* – In: *EM* 30/1 (2002), S. 26–45.
968. Kinderman, William: *Rückblick nach vorn: Beethovens „Kunstvereinigung“ und das Erbe Bachs.* – In: *Beethoven und die Rezeption der Alten Musik: Die hohe Schule der Überlieferung*, hrsg. von Hans-Werner

- Küthen, Bonn: Beethoven-Haus 2002, S. 121–145. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. 4.).
969. Konrad, Ulrich: Johann Sebastian Bach im Wien der Schubert-Zeit. Akademievorlesung gehalten am 13. Januar 2004. – Göttingen: Hubert & Co. 2004. 36 S. (Berichte aus den Sitzungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften e.V. 22.1.).
970. Kooiman, Ewald: Bachs Schüler und Enkelschüler. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 9–28. [Vgl. Nr. 46].
971. Kudrâsov, Andrej Ur'evic: Horoso temperirovannyj klavir I. S. Baha v ispolnitel'skih interpretacijah serediny i vtoroj poloviny XIX veka [Russ., Die Interpretation von Bachs Wohltemperierten Klavier in der Mitte und 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.]. – In: *Naučnye trudy Moskovskoj Gosudarstvennoj Konservatorii im. P.I. Čajkovskogo* 32 (2001), S. 152–172.
972. Küthen, Hans-Werner: „Szene am Bach“ oder der Einfluss durch die Hintertür. Die Bach-Rezeption der anderen als Impuls für Beethoven. – In: *Beethoven ...* (2002), S. 243–280. [Vgl. Nr. 968].
973. Lehmann, Karen: Bachiana unter „Tabak & Cigaretten“. Die Bach-Sammlung des Leipziger Verlages C. F. Peters in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – In: *BJ* 82 (1996), S. 49–76. [Vgl. *BJ* 91 (2005), Bibliographie Nr. 39].
974. Lehmann, Karen: „Es ist doch eine furchtbare Arbeit mit diesem großen Bach ...“. Der Leipziger Verlag C. F. Peters und seine Bach-Ausgabe von 1837. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 521–537. [Vgl. Nr. 64].
975. Lehmann, Karen: Forkels Handexemplar seiner Bach-Biographie. – In: *BJ* 90 (2004), S. 233–240. [Vgl. Nr. 47].
976. Lehmann, Karen: Die Anfänge einer Bach-Gesamtausgabe. Editionen der Klavierwerke durch Hoffmeister und Kühnel (Bureau de Musique) und C. F. Peters in Leipzig 1801–1865. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte J. S. Bachs. – Hildesheim [u. a.]: Olms 2004. 584 S. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. 6.). [Diss., TU Dresden 2003]. [Vgl. Nr. 64].
Besprechungen: (1) *BachNotesABS* 2 (2004), S. 7–9 (Andrew Talle). (2) *FMB* 25 (2004), S. 499–501 (Frank Hilberg). (3) *ML* 86 (2005), S. 642–644 (James Garratt).
977. Leisinger, Ulrich: Johann Christian Kittel und die Anfänge der sogenannten späteren thüringischen Bach-Überlieferung. – In: *Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000* (2001), S. 235–251. [Vgl. Nr. 53].
978. Little, William A.: Felix Mendelssohn and Bach's Prelude and Fugue in E minor (BWV 533). – In: *AmOrg* 39/2 (2005), S. 73–83.

979. Lohmann, Ludger: Romantische Bach-Interpretation im Spiegel der Orgelschulen des 19. Jahrhunderts. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 95–108. [Vgl. Nr. 46].
980. Loy, Felix: *Die Bach-Rezeption in den Oratorien von Mendelssohn Bartholdy*. – Tutzing: Schneider 2003. 200 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. 25.). [Magisterarbeit 2000; für den Druck rev.].
Besprechungen: *MuK* 73 (2003), S. 402–403 (Sven Hiemke). (2) *Mf* 57 (2004), S. 196–197 (Ralf Wehner). (3) *ÖMZ* 60/3 (2005), S. 99–100 (Friedhelm Krummacher).
981. McCrea, Andrew: Alterations, Additions and Accommodations: Bach's „48“ and the early-nineteenth-century British Organist. – In: *The Royal College of Organists Yearbook, London 2000/2001*, S. 64–77.
982. Meylan, Raymond: Neues zum Musikaliennachlaß von Hans Georg Nägeli. – In: *BJ* 82 (1996), S. 23–47. [Vgl. *BJ* 91 (2005), Bibliographie Nr. 39].
983. Molkenbur, Norbert: *C. F. Peters 1800–2000. Ausgewählte Stationen einer Verlagsgeschichte*. – Leipzig: Sachsenbuch 2001. 332 S.
984. Olleson, Philip: Samuel Wesley and the English Bach Awakening. – In: *The English Bach Awakening ... 2004*, S. 251–313. [Vgl. Nr. 960].
985. Olleson, Philip (Hrsg.): *The Letters of Samuel Wesley. Professional and Social Correspondence, 1797–1837*. – Oxford: Oxford University Press 2001. LXIII, 516 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Olleson-LSW.html (Yo Tomita, 24. 2. 2002) (2) *The Tracker* 41 (2002) S. 23–25 (John Ogasapian). (3) *Times Literary Supplement* 5147 (2001), S. 5–6 (Judith Weir). (4) *MT* 143:1879 (2002).
Olleson, Philip: siehe Nr. 958.
986. Oppermann, Annette: *Musikalische Klassiker-Ausgaben des 19. Jahrhunderts: Eine Studie zur deutschen Editions-geschichte am Beispiel von Bachs Wohltemperiertem Clavier und Beethovens Klaviersonaten*. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. X, 364 S. (Abhandlungen zur Musikgeschichte. 10.). [Diss., Universität Hamburg 1999]
Besprechungen: (1) *Beethoven-Journal* 16/2 (2001), S. 99 (Patricia Stroh). (2) *Concerto* 179:36 (2002/2003), S. 36 (Georg Günther).
987. Oppermann, Annette: Die Geburt des Herausgebers aus dem Geist des Widerspruchs. Johann Nikolaus Forkel und die *Œuvres complètes* de Jean Sebastian Bach. – In: *Schrift – Text – Edition. ...* (2003), S. 171–179. [Vgl. Nr. 131].
988. Ottenberg, Hans-Günter: Zum Wirken von Georg Vierlings „Bachverein“. Ein vergessenes Kapitel Frankfurter Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. – In: *Jb SIM* 2004 (2005), S. 97–109.

989. Rathey, Markus: Bach-Renaissance, Protestantismus und nationale Identität im deutschen Bürgertum des 19. Jahrhunderts. – In: *Protestantische Identität und Erinnerung. Von der Reformation bis zur Bürgerrechtsbewegung in der DDR*, hrsg. von Joachim Eibach and Marcus Sandl, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 177–190. (Formen der Erinnerung. 16.).
990. Rathey, Markus: Bach und Vogler – Überlegungen zu einem schwierigen Verhältnis und zur musikalischen Mythenbildung. – In: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte 78* (2004), S. 55–64.
991. Rattalino, Piero: Wagner il tragedo e il clavicembalo ben temperato di Bach. – In: *Ovunque lontano dal mondo ...* Milano 2001, S. 67–72. [Vgl. Nr. 67].
992. Reinhold, Günter: Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach in der Ausgabe von Ferruccio Busoni. – In: *Johann Sebastian Bach ...* Stuttgart und Hildesheim 2001 (2002), S. 87–99. [Vgl. Nr. 60].
993. Reynolds, Christopher A.: *Motives for allusion: Context and content in nineteenth-century music.* – Cambridge, MA: Harvard University Press 2003. XII, 230 S.
 Besprechungen: (1) *Music Research Forum* 19/1 (2004), S. 84–89 (Kevin Burke). (2) *Notes* 60 (2004), S. 668–670 (Christopher Hatch). (3) *JAMS* 58 (2005), S. 736–748 (Raymond Knapp). (4) *Journal of Musicological Research* 24/1 (2005), S. 71–75 (R. Larry Todd). (5) *Il saggiatore musicale* 12 (2005), S. 466–467 (Andrea Malvano). (6) *Music Theory Spectrum* 28/1 (2006), S. 111–118 (Michael L. Klein). (7) *Beethoven forum* 13/2 (2006), S. 188–205 (Karen Painter). (8) *Music Theory Online* 14/1 (2008). (David B. Easley).
994. Sackmann, Dominik: Transkription als Treue zum Original. Die Bach-Bearbeitungen Joseph Joachim Raffs. – In: *Bach-Rezeption ...* (2004), S. 13–37. [Vgl. Nr. 952].
- Sackmann, Dominik: siehe Nr. 952, 953.
995. Sandberger, Wolfgang: „Das alte prächtige Perückengesicht prangte frei im Sonnenschein und machte mir große Freude“ – Mosaiksteine zum Bach-Bild von Felix Mendelssohn Bartholdy. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 47–61. [Vgl. Nr. 46].
996. Schleuning, Peter: Anton Reichas Klavierfuge G-Dur „d’après un nouveau système“ über ein „Thème de J. S. Bach“. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 265–279. [Vgl. Nr. 57].
997. Schmidt, Lothar: Brahms analysiert Goethe und Bach. – In: *Musik-ästhetik ...* (2002), S. 357–378. [Vgl. Nr. 484].

998. Schroth, Gerhard: Zwischen Transkription und Neukomposition: 250 Jahre Bach-Rezeption. – In: Johann Sebastian Bach ... Stuttgart und Hildesheim 2001 (2002), S. 101–107. [Vgl. Nr. 60].
999. Söhnel, Marion: „Das Denkmal für den alten Sebastian Bach ist wunderhübsch geworden“ – Felix Mendelssohn Bartholdys Wirken für ein Bach-Denkmal in Leipzig. – In: Ein Denkstein für den alten Prachtkerl ... (2004), S. 9–44. [Vgl. Nr. 1022].
1000. Sponheuer, Bernd: Zur Kategorie des „Gotischen“ (nicht nur) in der Bach-Rezeption des 18. und 19. Jahrhunderts. – In: Rezeption als Innovation ... Festschrift Krummacher (2001), S. 217–246. [Vgl. Nr. 740].
1001. Stinson, Russell: Mendelssohns große Reise. Ein Beitrag zur Rezeption von Bachs Orgelwerken. – In: BJ 88 (2002), S. 120–137. [Vgl. Nr. 47].
1002. Stinson, Russell: Franz Liszt and His Early Reception of Bach's Organ Works. – In: BachNotesABS 4 (2005), S. 1–5.
1003. Streller, Friedbert: „Bach-Stil“ als Tradition und Ausdrucksbereich. – In: Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000 (2003), S. 19–51. [Vgl. Nr. 51].
1004. Synofzik, Thomas: Johann Gottlieb Preller und seine Abschriften Bachscher Clavierwerke. Kopistenpraxis als Schlüssel zur Aufführungspraxis. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 45–64. [Vgl. Nr. 53].
1005. Talle, Andrew: Zum Vertrieb und Adressatenkreis von Bachs Clavier-Übung, Opus 1. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 213–222. [Vgl. Nr. 57].
1006. Tomita, Yo: Gibt es bisher unbekannte Kanon: von Bach? Ergebnisse jüngster Forschungen zur Frühzeit der Bach-Bewegung in England. – In: LBzBF 5 (2002), S. 497–519. [Vgl. Nr. 64].
1007. Tomita, Yo: Streben nach Korrektheit: Samuel Wesley als Herausgeber von Bachs Klavierwerken. – In: Dortmunder Bach-Forschungen 6 (2003), S. 87–103. [Vgl. Nr. 57].
1008. Tomita, Yo: Pursuit of Perfection: Stages of Revision of the Wesley/Horn „48“. – In: The English Bach Awakening ... 2004, S. 341–377. [Vgl. Nr. 960].
1009. Tomita, Yo: Samuel Wesley as Analyst of Bach's Fugues. – In: The English Bach Awakening ... 2004, S. 379–402. [Vgl. Nr. 960].
1010. Tomita, Yo: The Dawn of the English Bach Awakening Manifested in Sources of the „48“. – In: The English Bach Awakening ... 2004, S. 35–167. [Vgl. Nr. 960].
1011. Trummer, Johann: Bach und Österreich: Vortrag anlässlich der 58. Greifswalder Bachwoche am 13. Juni 2004. – In: Singende Kirche 52/2 (2005), S. 81–89. Nachtrag 52/3 (2005), S. 151.

1012. Voerkel, Stefan: „Könnte aus dem Denkstein nicht ein Denkmal werden?“ Zu Werden, Gestalt und künstlerischem Programm des alten Bach-Denkmals. – In: Ein Denkstein für den alten Prachtkerl ... (2004), S. 45–80. [Vgl. Nr. 1022].
1013. Wagner, Günther: Die Anfänge der Sing-Akademie zu Berlin: historisches Umfeld und ästhetisches Ideal. – In: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 38 (2001), S. 367–377.
1014. Wagner, Günther: Die Anfänge der Sing-Akademie zu Berlin und ihr frühes Repertoire. – In: Jb SIM 2002, S. 25–40.
1015. Wagner, Günther: Die Sing-Akademie zu Berlin: Das geistige Umfeld ihrer Gründung, ihre frühe Geschichte und der spätere Verlauf. – In: Der Bär von Berlin 52 (2003), S. 31–46.
1016. Wendt, Matthias: Fanfaren für Bach und andere Besetzungsprobleme – Schumanns Düsseldorfer Erstaufführung der Johannes-Passion. – In: Vom Klang ... Festschrift Hofmann (2004), S. 156–179. [Vgl. Nr. 70].
1017. Wolf, Uwe: Zur Schichtschen Typendruck-Ausgabe der Motetten Johann Sebastian Bachs und zu ihrer Stellung in der Werküberlieferung. – In: Musikalische Quellen ... (2002), S. 269–285. [Vgl. Nr. 90].
1018. Wolf, Uwe: Zur Leipziger Aufführungstradition der Motetten Bachs im 18. Jahrhundert. – In: BJ 91 (2005), S. 301–309. [Vgl. Nr. 47].
1019. Wolff, Christoph: Bach und das Ende des Barock. – In: Augsburger Bach-Vorträge ... 66 (2002), S. 133–144. [Vgl. Nr. 40].
1020. Wolff, Christoph: Vor 250 Jahren erschienen: Nekrolog auf Johann Sebastian Bach. – In: Bach Magazin 4 (2004), S. 16–19.
1021. Wollny, Peter: Neue Ermittlungen zu Aufführungen Bachscher Kirchenkantaten am Zerbster Hof. – In: Bach und seine mitteldeutschen ... Kolloquium 2000 (2001), S. 199–217. [Vgl. Nr. 53].
1022. Wollny, Peter (Hrsg.): Ein Denkstein für den alten Prachtkerl. Felix Mendelssohn Bartholdy und das alte Bach-Denkmal in Leipzig. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2004. 128 S. (Edition Bach-Archiv Leipzig). (Beiträge siehe Nr. 942, 999, 1012).
Besprechungen: (1) GM 48 (2005), S. 54–55 (Claudius Böhm). (2) Fono Forum 7/2005, S. 54 (Reinmar Emans).

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 776, 870, 1083.

B. 20. und 21. Jahrhundert

1023. Bachem, Rolf (Hrsg.): Helmut Winschermann: Ein Lebensweg zu Johann Sebastian Bach – Gespräch mit Tonjes Reyels. – Bonn: Loon 2005. 216 S.

1024. Berio, Luciano: Il mio Bach. – In: *Ovunque lontano dal mondo ...* Milano 2001, S. 107–108. [Vgl. Nr. 67].
1025. Butt, John: Bach in the twenty-first century. Re-evaluating him from the perspective of performance. – In: *Bach Studies from Dublin ...* (2004), S. 191–204. [Vgl. Nr. 52].
1026. Butt, John: Bach in the twenty-first century: re-evaluating him from the perspective of performance. – In: *Bach und die Nachwelt 4* (2005), S. 169–181. [Vgl. Nr. 1042].
1027. Fábíán, Dorottya: Bach performance practice in the twentieth century: recordings, reviews and reception. – In: *Bach und die Nachwelt 4* (2005), S. 157–167. [Vgl. Nr. 1042].
1028. Geck, Martin: Das Höchste erreicht? Hindemith im Spiegel seiner Hamburger Bach-Rede. – In: *Musik-Konzepte 125/126* (2004), S. 39–48.
1029. Gojowy, Christiane und Detlef Gojowy: Das Bachfest Leipzig 1950 und Šostakovič. – In: *Mf 55* (2002), S. 32–50.
1030. Graf, Norbert: Ein Vorbild für alle in schwieriger Zeit? Johann Sebastian Bachs 250. Geburtstag in der Schweizer Presse. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 86–101. [Vgl. Nr. 66].
1031. Grassl, Markus: „Webern conducted Bach best of all“. Die Wiener Schule und die Alte Musik. – In: *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule*, hrsg. von Markus Grassl, Wien: Böhlau 2002, S. 509–530. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 3.).
1032. Halbscheffel, Bernward: Rock barock: Rockmusik und klassisch-romantische Bildungstradition. – Berlin: Halbscheffel 2001. III, 437 S. [Diss., FU Berlin 2000].
1033. Heinemann, Michael: Schostakowitschs Bach. – In: *Schweizer Beiträge zur Musikforschung 3* (2005), S. 122–128.
1034. Henze, Hans Werner: Johann Sebastian Bach e la musica del nostro tempo. – In: *Ovunque lontano dal mondo ...* Milano 2001, S. 109–114. [Vgl. Nr. 67].
1035. Henze, Hans Werner: Johann Sebastian Bach und die Musik unserer Zeit. – In: *Bach und die Nachwelt 4* (2005), S. 91–97. [Vgl. Nr. 1042].
1036. Holliman, Jamesetta: A stylistic study of Max Reger's solo piano variations and fugues on themes by Johann Sebastian Bach and Georg Philipp Telemann. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. X, 164 S. [Diss., New York University 1975].
1037. Kaufmann, Michael Gerhard: Bach und Reibach – Zur Kommerzialisierung von Person und Werk Johann Sebastian Bachs. – In: *Gotteslob im Klang der Zeit ... Festschrift Schweizer 2001*, S. 116–121. [Vgl. Nr. 158].

1038. Kaufmann, Michael Gerhard: Bach und Reibach – Zur Kommerzialisierung von Person und Werk Johann Sebastian Bachs. – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 437–446. [Vgl. Nr. 1042].
1039. Kelterborn, Rudolf: Exceptionelle Einfälle und meisterliche Routine. Plädoyer für eine kritische und kreative Auseinandersetzung mit der Musik Bachs. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 307–319. [Vgl. Nr. 66].
1040. Lauderdale-Hinds, Lynne Allison: Four organ chorale preludes of Johann Sebastian Bach as realized for the piano by Ferruccio Busoni (1866–1924). A comparative analysis of the piano transcriptions and the original works for organ. – Ann Arbor (MI): UMI 2003. XI, 32 S. [Diss., University of North Texas, Denton (TX) 1980].
1041. Lombardi, Marco: Appunti sulla ricezioni discografica delle suite per violoncello solo per J. S. Bach: Una nuova fase dell'epoca della riproducibilità tecnica? [Ital., Bemerkungen zur Rezeption von Aufnahmen der Suiten für Violoncello solo von J. S. Bach: eine neue Phase im Zeitalter der technischen Reproduktion]. – In: *Musicaaa!* 11/32 (2005), S. 5–13.
1042. Lüdtke, Joachim (Hrsg.): Bach und die Nachwelt. Band 4: 1950–2000. – Laaber: Laaber-Verlag 2005. X, 416 S. (Beiträge siehe Nr. 81, 151, 159, 193, 856, 866, 1026, 1027, 1035, 1038, 1051, 1052, 1054, 1059, 1101, 1102, 1117, 1148, 1164, 1178, 1256, 1258, 1264, 1268).
1043. Massenkeil, Günther: Zur Bach-Pflege an der Universität Mainz von 1946 bis 1966. – In: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelhessische Musikgeschichte* 74/75 (2002), S. 211–216.
1044. Meyer, Felix: Bach als Fluchtpunkt und Ansporn: Drei Beispiele kompositorischer Rezeption nach 1950. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 286–306. [Vgl. Nr. 66].
1045. Müller-Arp, Eberhard: Bach am Bauhaus. – In: *Johann Sebastian Bach ... Stuttgart und Hildesheim 2001* (2002), S. 7–23. [Vgl. Nr. 60].
1046. Mutschelknauss, Eduard: Wege und Grenzen der Politisierung. Zum Kontext der Bachjahre 1935 und 1950. – Berlin: Logos 2003. 104 S.
1047. Mutschelknauss, Eduard: Das Volkslied „Wie er mit ihm verwachsen war“: Kontrastierende historiografische Perspektiven zu Bachs Volksliedintegration. – In: *Lied und populäre Kultur (Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg)* 49 (2004), S. 153–179.
1048. Na, Ju-ri: 20-segi baheu suyongwan yi byeoncheon [Korean., Bach-Rezeption im 20. Jahrhundert]. – In: *Eum'ag gwa munhwa* 9 (2003), S. 81–106.
1049. Ra, Julie: Rückblick und Erneuerung: Bachs Fuge in Klaviermusik von Reger, Busoni und Hindemith. – Frankfurt am Main: Peter Lang 2003. 244 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. 40.). [Diss., Universität Leipzig 2002].

1050. Rathey, Markus: Zwischen nationaler Emphase und religiöser Innerlichkeit. Fritz Volbachs Interpretation der Kantate „Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 80). – In: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch 12 (2004), S. 107–128.
1051. Reissinger, Marianne: Eine Zukunft auf dem Theater? Grundzüge der Interpretation Bachscher Instrumentalmusik nach dem Zweiten Weltkrieg. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 305–322. [Vgl. Nr. 1042].
1052. Rihm, Wolfgang: Bestechende Tradition (Nebensätze und -Bemerkungen, auch zu J. S. Bach). – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 99–109. [Vgl. Nr. 1042].
1053. Robscheit, Wolfgang: Bachs Kantaten in der Eisenacher Georgenkirche. – In: Bachfest-Buch Eisenach 2001, S. 131–138. [Vgl. Nr. 1196].
1054. Schneider, Frank: Bach als Quelle im Strom der Moderne (Von Schönberg bis zur Gegenwart). – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 1–17. [Vgl. Nr. 1042].
1055. Schulze, Hans-Joachim: Bach at the turn of the twenty-first century. – In: Bach Studies from Dublin ... (2004), S. 247–260. [Vgl. Nr. 52].
1056. Spies, Claudio: L'orgue supplanté: Une affaire de différentiations. [Frz., Arnold Schönbergs Bearbeitungen von Bachs Orgelmusik]. – In: *Ostinato rigore* 17 (2001), S. 235–267.
1057. Traber, Habakuk: Bach und die Zukunft. [Dt. u. Engl.]. – In: Bachfest-Buch Leipzig 2005, S. 33–53. [Vgl. Nr. 1235].
1058. Wagner, Mary H.: How Mahler brought Bach to America. – In: *Naturlaut* 4/2 (2005), S. 2–7.
1059. Zacher, Gerd: Die Kunst einer Fuge. Johann Sebastian Bachs „Contra-punctus I“ in zehn Interpretationen. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 111–119. [Vgl. Nr. 1042].

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 122, 1149, 1260.

C. Persönlichkeiten.

1060. Adolph, Wolfram: „Es ist Zeit, dass die Ästhetik an die Stelle der Geschichte trete ...“. Albert Schweitzer und das Ideal der „wahren Bach-Orgel“. – In: *Organ* 8/3 (2005), S. 20–29.
1061. Anderson, Christopher: Reger in Bach's Notes: On Self-Image and Authority in Max Reger's Bach Playing. – In: *The Musical Quarterly* 87 (2004), S. 749–770.
1062. Barber, Elinore: Schweitzer and Bach. – In: *Bach J* 32/1 (2001), S. 73–76. [Vgl. Nr. 48].

1063. Baron, Carol K.: „Father Knew (and Filled Me Up with) Bach“: Bach and Ives – Affinities in Lines and Spaces. – In: *Bach Perspectives* 5 (2003), S. 151–177. [Vgl. Nr. 50].
1064. Beyer, Richard: Georg Joseph Vogler und seine Rezeption der vierstimmigen Choralgesänge von Johann Sebastian Bach. – *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte* 76/77 (2003), S. 359–386.
1065. Biller, Georg Christoph: 10 Jahre im Dienste Bachs: Georg-Christoph Biller über Lust und Last eines Thomaskantors. – In: *Bach Magazin* 1 (2003), S. 12.
1066. Bittmann, Antonius: Reconciling God and Satan: Max Reger's Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H, op. 46. – In: *The Journal of Musicology* 18 (2001), S. 490–515.
1067. Bösche, Thomas: „... des principes éternels ...“. Chopins Mazurka op. 50 Nr. 3 cis-Moll und einige bisher unbemerkt gebliebene Beziehungen zu J. S. Bachs Fuge dis-Moll BWV 853. – In: *Werk und Geschichte. Musikalische Analyse und historischer Entwurf. Festschrift für Rudolf Stephan zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Thomas F. Ertelt, Mainz: Schott 2005, S. 229–242.
1068. Bonastre i Bertrán, Francesc: La labor de Enric Granados en el proceso de la recepción de la música de Bach en Barcelona [Span., Die Bach-Aufführungen von Enrique Granados (1867–1916) in Barcelona]. – In: *Anuario musical. Revista de musicología del CSIC* 56 (2001), S. 173–183.
1069. Borchmeyer, Dieter: „Lass mich hören, lass mich fühlen“: Johann Sebastian Bach im Urteil Goethes. – In: *Goethe Yearbook: Publications of the Goethe Society of North America* 12 (2004), S. 189–195.
1070. Breig, Werner: Die cis-Moll-Fuge op. 131/1 als Dokument von Beethovens später Bach-Rezeption. – In: *Rezeption als Innovation ... Festschrift Krummacher* (2001), S. 205–215. [Vgl. Nr. 740].
1071. Briner, Andres: Frank Martins Auseinandersetzung mit Bach. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 190–197. [Vgl. Nr. 66].
1072. Brunner, Wolfgang: Bach-Rezeption beim Salzburger Mozart? – In: *Bach – In Salzburg ... Symposium 2000* (2002), S. 100–108 [Vgl. Nr. 44].
1073. Clemen, Jörg: Nachgefragt: Masaaki Suzuki. – In: *Bach Magazin* 3 (2004), S. 35.
1074. Clemen, Jörg: Interview: Sir John Eliot Gardiner. Die Pilgerreise zu Bach. – In: *Bach Magazin* 5 (2005), S. 4–8.
1075. Clemen, Jörg: Einstein und Bach? Ein Kommentar zum Einstein-Jahr. – In: *Bach Magazin* 5 (2005), S. 33.
1076. Crist, Stephen A.: The Role and Meaning of the Bach Chorale in the Music of Dave Brubeck. – In: *Bach Perspectives* 5 (2003), S. 179–215. [Vgl. Nr. 50].

1077. Daverio, John: Point-counter-point: Schoenberg meets Bach. – In: *Liber amicorum Isabelle Cazeaux: Symbols, parallels and discoveries in her honor*, Hillsdale (NY): Pendragon Press 2005, S. 237–254. (Festschrift series. 19.).
1078. Dijk, Pieter van: Die Bach-Ästhetik in Karl Straubes Edition von 1913. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 137–150. [Vgl. Nr. 46].
1079. Edler, Arnfried: Hinweise auf die Wirkung Bachs im Werk Franz Schuberts. – In: *Musik zwischen Mythologie und Sozialgeschichte ...* (2003), S. 171–182. [Vgl. Nr. 663].
1080. [Eller, Rudolf (Hrsg.)]: Predigt von Julius Smend im Festgottesdienst Wien 1914; Predigt von Friedrich Ostarhild zur Eröffnung des Reichs-Bachfestes 1935; Ansprache von Christhard Mahrenholz zum 41. Bachfest Leipzig 1966; Brief Karl Straubes an Max Schneider vom 10. April 1921; Brief von Hellmuth von Hase an Max Schneider vom 5. Mai 1921. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 253–267. [Vgl. Nr. 1134].
1081. Endo, Rena: Mikokan no Brahms Jihitsu Zosho Mokuroku ni Kisai sareta J. S. Bach Kanren Bunken: Brahms ni yoru Bach Juyo ni tsuite no Kenkyu Josetsu [Jap., Dokumente über J. S. Bach aus dem unveröffentlichten autographen Bibliothekskatalog von Brahms. Einleitung zu einer Studie über die Bach-Rezeption von Brahms]. – In: *Geijutsugaku* 4 (2001), S. 172–188.
1082. For William H. Scheide: fifty years of collecting. 6 January 2004. – Princeton (NJ): Princeton University Library 2004. 90 S.
1083. Friedrich, Felix: Johann Ludwig Krebs als Vertreter einer frühen Bachrezeption? Grundlegende Gedanken zum Symposium am 15. April 2000 in Altenburg. – In: *Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000* (2003), S. 5–9. [Vgl. Nr. 51].
1084. Gebhard, Hans: Bach-Forscher und Hochschullehrer: Manfred Tessmer wird 70 – In: *MuK* 71 (2001), S. 336.
1085. Geck, Martin: „Gothische Tempelwerke“ oder „Charakterstücke höchster Art“? Das Wohltemperierte Klavier in der Sicht Robert Schumanns. – In: *Bach. Das Wohltemperierte Klavier ... Festschrift Siegele* (2002), S. 53–66. [Vgl. Nr. 41].
1086. Geck, Martin: Begrüßungsansprache anlässlich der Ehrenpromotion von Jean-Claude Zehnder am 31. Januar 2002 in der Universität Dortmund. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 389–390. [Vgl. Nr. 57].
1087. Gweon, Song-taeg: Malreo yi Baheu gwanhyeonag jogog jaeguseong eseo natananeun Goete yi mihag gwa hyeongsig yi yanggeugseong (Korean., Mahlers Fassung von Bachs Orchestersuite. Goethes Ästhetik

- von der Polarität der Formen]. – In: Eum'ag gwa munhwa 9 (2003), S. 37–53.
1088. Hagedorn, Volker: Albert Schweitzer. Pionier an Bach & Fluss. – In: Bach Magazin 5 (2005), 10–13.
1089. Haimo, Ethan: Schönberg, Bach and B-A-C-H. – In: Journal of the Arnold Schönberg Center 7 (2005), S. 85–98.
1090. Hartinger, Anselm: Annäherung an Eric Ericson: – In: Bach Magazin 3 (2004), S. 18–19.
1091. Heinemann, Michael: Komponierte Geschichte: Max Regers B-A-C-H. – In: OYb 32 (2003), S. 153–161.
1092. Heinemann, Michael: „Traurig und groß“. Zum Bach-Bild Franz Liszts. – In: Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000 (2003), S. 134–147. [Vgl. Nr. 51].
1093. Heinemann, Michael: Zur Bach-Rezeption Theodor Kirchners. – In: Nähe aus Distanz ... (2005), S. 177–189. [Vgl. Nr. 66].
1094. Heller, Karl: Zum Gedenken an Rudolf Eller (1914–2001). – In: Mf 54 (2001), S. 351.
1095. Heneghan, Áine: An Affinity with Bach. – Journal of the Arnold Schönberg Center 7 (2005), S. 99–123.
1096. Higuchi, Ryuichi: Bach to Mose no hazama de: Schoenberg no Bach juyo to sono haikai [Jap., Zwischen Bach und Moses: Schönbergs Bach-Rezeption]. – In: Gengobunka 19 (2002), S. 161–170.
1097. Hinrichsen, Hans-Joachim: Schönberg, Bach und der Kontrapunkt: Zur Konstruktion einer Legitimationsfigur. – In: Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten. Stuttgart: Metzler 2001, S. 29–63.
1098. Hinrichsen, Hans-Joachim: Linearität. Bach, Ernst Kurth und Othmar Schoeck. – In: Nähe aus Distanz ... (2005), S. 219–247. [Vgl. Nr. 66].
1099. Hubbert, Julie: Bach and the Rolling Stones: Scorsese and the post-modern soundtrack in Casino. – In: Tonspuren: Musik im Film – Fallstudien 1994–2001, Wien: Universal-Edition 2005, S. 43–69. (Studien zur Wertungsforschung. 46.).
1100. Hübner, Maria: Die verhinderte Rede des Hans Franck 1934. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 91–99. [Vgl. Nr. 1134].
1101. Kagel, Mauricio: An Gott zweifeln – an Bach glauben. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 19–29. [Vgl. Nr. 1042].
1102. Kagel, Mauricio: „Sankt-Bach-Passion“ für Soli, Chöre und großes Orchester: Textzusammenstellung nach Originaldokumenten, Choral- und Kantatentexten. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 31–57. [Vgl. Nr. 1042].
1103. Kaufmann, Michael Gerhard: „Anfang und Ende aller Musik“. Max Reger als Bearbeiter von Johann Sebastian Bachs Klaviermusik für

- Orgel. – In: Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000 (2003), S. 148–157. [Vgl. Nr. 51].
1104. Kluge, Friedemann: Begegnungen mit Bach. Eine Anthologie zugunsten der Berliner Bach-Autographe. [Beiträge über persönliche Bach-Erfahrungen von Dorothee Sölle, Helmut Schmidt, Nikolaus Harnoncourt, Christoph Wolff, Martin Petzoldt, Ludger Udolph, Manfred Stolpe, Christian Geissler, Dieter Zimmer, Regine Hildebrandt, Hartmut von Hentig, Sabine Peters, Fritz Göttler, Hans-Klaus Jungeheinrich, Friedemann Kluge, Barbara Schlick, Martin Geck, Astrid Horst, Gisela Klebe, Rolf Riehm, Georg Christoph Biller, Ruth Zechlin, Hartmut Stauder, Lothar de Maizière, Krzysztof Meyer, Ludwig Güttler, Herbert Hildebrandt, Peter Giersdorf, Dietrich Erdmann, Heinrich Magirius, Ulla Groenewold, Peter Maser, Margrit Schridde, Thomas Gabriel, Magdalene Hundertmark, Susanne Höbel, Hans-Joachim Hespos, Klaus Th. Götzelt, Heinz Knobloch, Gerald Woehl, Maria Kraa, Rainer Lechtenbrink, Reinhard Grotz, Gottfried Wagner, Theo Adam und Siegfried Matthus]. – Kassel: Bärenreiter und Stuttgart [u. a.]: Metzler 2002. 153 S.
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Kluge-Begegnungen.html (Yo Tomita, 22. 4. 2002). (2) *Ars Organi* 51/2 (2003), S. 129 (Christoph Dohrmann).
1105. Konrad, Ulrich: „... tout est dans Bach“. Johann Sebastian Bach in Musikanschauung und Werk Arthur Honeggers. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 198–218. [Vgl. Nr. 66].
1106. Kremer, Joachim: Johann Sebastian Bach und sein „glücklicher Rivale“: Zu Romain Rollands Telemannbild. – In: *Magdeburger Telemann-Studien* 18 (2005), S. 34–53. [Vgl. Nr. 68].
1107. Kube, Michael: „Nicht nur die technischen Zwecke“ – Max Regers 111 Kanons durch alle Dur- und Molltonarten und ihre historischen Voraussetzungen. – In: *Rezeption als Innovation ... Festschrift Krummacher* (2001), S. 415–428. [Vgl. Nr. 740].
1108. [Leonhardt, Gustav im Gespräch]: „Spielen, das ist meine Welt.“ Gustav Leonhardt zum 75. Geburtstag. – In: *Bach Magazin* 1 (2003), S. 5–7.
1109. Lütteken, Laurenz: Bach und Willy Burkhard. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 248–268. [Vgl. Nr. 66].
1110. Mann, Alfred: Gerhard Herz (September 24, 1911 – September 3, 2000). – In: *Bach J* 32/1 (2001), S. 77–78. [Vgl. Nr. 48].
1111. Na, Ju-ri: Regeo yi piano puga wa Baheu yi puga yangsig [Korean., Bach-Tradition in den Klavierfugen von Max Reger]. – In *Eum'ag gwa Minjog* 25 (2003), S. 335–361.
1112. Nies-Berger, Edouard: Albert Schweitzer As I Knew Him. – Hillsdale, New York: Pendragon Press 2003. VIII, 143 S.

- Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_Nies-Berger-AS.html (Yo Tomita, 23. 8. 2004). (2) *The Diapason* 95/8 (2004), S. 12–13 (James B. Hartmann).
1113. Norrington, Roger [im Interview]: „... mir gefiel der Gedanke, so etwas wie ein Bilderstürmer zu sein“. – In: *Bach Magazin* 6 (2005), S. 5–10.
1114. Olleson, Philip: *Samuel Wesley. The man and his music.* – Woodbridge: Boydell Press 2003. XIX, 360 S.
Besprechungen: (1) *OYb* 33 (2004), S. 172–173 (Peter Williams).
1115. Oren, Benjamin: *Connections between Bach and Chopin.* – In: *Music in Time* (2003), S. 7–46.
1116. *Raison du coeur* [Das Denken des Herzens]. Nikolaus Harnoncourt zum 75. Geburtstag. – In: *Bach Magazin* 4 (2004), S. 4–10.
1117. Reich, Wieland: *Bachianas Kagelians.* – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 81–89. [Vgl. Nr. 1042].
1118. Richter, Lukas: *Karl Straubes Bearbeitungen Bachscher und vorbachscher Orgelwerke.* – In: *Momente der Musikgeschichte. III: Klassik und Trivialkunst, Tradition und Avantgarde, Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2003, S. 210–232. (Wort und Musik: Salzburger Akademische Beiträge. 50).*
1119. Riley, Matthew: *Ernst Kurth's Bach: Musical linearity and expressionist aesthetics.* – In: *Theoria* [Texas] 10 (2003), S. 69–103.
1120. Roßner, Johannes: *Zum Bach-Bild Robert Schumanns.* – In: *Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000* (2003), S. 120–133. [Vgl. Nr. 51].
1121. Sandberger, Wolfgang: „... wie mit der Kraft einer göttlichen Offenbarung.“ – das Bach-Bild Philipp Spittas. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 82–94. [Vgl. Nr. 46].
1122. Schader, Luitgard: *Ernst Kurths Bach-Bild.* – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 102–144. [Vgl. Nr. 66].
1123. [Scheide, William H.]: *Als ich aus dem Flugzeug stieg, war es, als stünde ich in meinem Wohnzimmer.* – In: *Bach Magazin* 2 (2003), S. 10–11.
1124. Schubert, Giselher: *Vermögen und Melancholie. Hindemiths Bach-Rezeption im seriellen Jahrzehnt.* – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 269–235. [Vgl. Nr. 66].
1125. Seibert, Kurt: *Max Reger, sein Verhältnis zu J. S. Bach und seine Variationen und Fuge über ein Thema von Bach, op. 81/Magseu Regeo, Regeo wa J. S. Baheu wayi gwangye, Reogeo yi Baheu juje e yihan byeonjugog gwa puga, op. 81.* – In: *Eum'ag iron yeon'gu* 8 (2003), S. 275–308.
1126. Seifen, Wolfgang: *Karl Straube und die Orgelmusik J. S. Bachs: Mein beruflicher Werdegang und der Einfluß durch die Straube-Edition der Bachwerke.* – In: *Festschrift for Heinrich Fleischer ...* (2002), S. 4–7. [Vgl. Nr. 613].

1127. Shiel, Alison I.: Elgar, Charles Sanford Terry, and J. S. Bach. – In: *The Elgar Society Journal* 13/5 (2004), S. 3–12.
1128. Streller, Friedbert: Neoklassizismus oder verordneter Traditionsbezug? Schostakowitschs Adaption Bachscher Themen und Formen. – In: *Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz/Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa* 9 (2004), S. 141–161.
1129. Sühling, Peter: Die Rekonstruktion der Sammlung Spitta. – In: *Jb SIM* 2004 (2005), S. 307–322.
1130. Teuber, Richard: Die Bach-Rezeption im frühen Instrumentalwerk Paul Hindemiths. – Frankfurt am Main: Peter Lang 2001. 161 S. (Europäische Hochschulschriften Reihe 36, Musikwissenschaft, Band 207). [Phil. Diss. Frankfurt am Main: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst 1999].
1131. Ton Koopman. – In: *Bach Magazin* 3 (2004), S. 8–11.
1132. Vincis, Claudia: Stravinskij ricompono Bach: le Choral-Variationen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm’ ich her“ [Ital.]. – In: *Album Amicorum Albert Dunning, in occasione del suo LXV compleanno*, hrsg. von Giacomo Fornari, Turnhout: Brepols 2002, S. 689–712.
1133. Voß, Egon: Stein des Anstoßes: Zu Max Regers Bach-Variationen op. 81. – In: *Reger-Studien* 7 (2004), S. 219–228.

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 126, 127, 683, 1260.

D. Länder, Orte, Vereinigungen, Institutionen, Veranstaltungen

1134. 100 Jahre Neue Bachgesellschaft. Beiträge zu ihrer Geschichte. Herausgegeben von Rudolf Eller. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2001. 288 S. (Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft, Vereinsjahre 1999/2000). (Beiträge siehe Nr. 3, 12, 15, 36, 118, 138, 838, 1080, 1099, 1135, 1147, 1155, 1161, 1163, 1170).
1135. 100 Jahre Neue Bachgesellschaft – Kalendarium. Zusammengestellt von Maria Hübner. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 269–284. [Vgl. Nr. 1134].
1136. Bach. Schumann. Mendelssohn. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig in Zusammenarbeit mit dem Mendelssohn-Haus und dem Schumann-Haus. – Leipzig 2003. 54 S. [Vorstellung von Bach-Archiv Leipzig, Mendelssohn-Haus und Schumann-Haus].
1137. Bach-Rezeption am Mittelrhein. Hrsg. von Christoph Hust. – Mainz: Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte 2001. (Mit-

- teilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte. 73.) (Beiträge siehe Nr. 1138, 1157, 1159, 1185, 1189).
1138. Baur, Uwe: Anmerkungen zur Bach-Pflege in Koblenz im 19. Jahrhundert. – In: Mitteilungen ... mittelrheinische Musikgeschichte 73 (2001), S. 95–107. [Vgl. Nr. 1137].
1139. Biba, Otto: Von der Bach-Tradition in Österreich. – In: Bach – In Salzburg ... Symposium 2000 (2002), S. 46–64 [Vgl. Nr. 44].
1140. Broyles, Michael: Haupt's Boys: Lobbying for Bach in Nineteenth-Century Boston. – In: Bach Perspectives 5 (2003), S. 37–55. [Vgl. Nr. 50].
1141. Busch, Hermann J.: Sächsische Bach-Tradition im Rheinland. Eine Quelle zur Interpretationsgeschichte der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. – In: Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000 (2003), S. 111–119. [Vgl. Nr. 51].
1142. Busch, Hermann J.: Orgelbau und Bach-Interpretation in Frankreich und Deutschland im 19. Jahrhundert. – In: Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000 (2003), S. 123–135. [Vgl. Nr. 46].
1143. Cook, Grant W.: III. Bach in Boston: The Emergence of the St. Matthew Passion, from 1868 to 1879. – In: The Choral Journal 41/9 (2001), S. 21–33.
1144. Corten, Walter: Germanisation musicale et catholicisme en Belgique au XIXe siècle: Quelques données concernant la réception de l'œuvre d'orgue de Bach. [Franz., Deutsche Musik und Katholizismus im 19. Jahrhundert in Belgien. Über die Rezeption von Bachs Orgelwerken]. – In: Actes du Colloque XVIIe, XIXe, XXIe siècles: Bruxelles – Carrefour européen de l'orgue, hrsg. von Sébastien van Belleghem und Jean Ferrard, Bruxelles: Carrefour européen de l'orgue 2003, S. 95–104.
1145. Dirst, Matthew: Doing Missionary Work: Dwight's Journal of Music and the American Bach Awakening. – In: Bach Perspectives 5 (2003), S. 15–35. [Vgl. Nr. 50].
1146. Ein Bach-Haus in Weimar? Vision einer Weimarer Bachgedenkstätte. – In: Bach Magazin 6 (2005), S. 21.
1147. Eller, Rudolf: Die Neue Bachgesellschaft – Kontinuität und Wandlungen. – In: 100 Jahre NBG ... (2001), S. 9–47. [Vgl. Nr. 1134].
1148. Eller, Rudolf: Die Neue Bachgesellschaft – Kontinuität und Wandlungen. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 239–287. [Vgl. Nr. 1042].
1149. Elste, Martin: Bach in North America during the shellac era (1900–50). Early sound documents of art and commerce. – In: Bach Studies from Dublin ... (2004), S. 161–178. [Vgl. Nr. 52].
1150. Fischer, Claus: Einhundert Jahre Bachfeste in Leipzig. Kontinuität & Neuanfänge. – In: Bach Magazin 3 (2004), S. 16–17.

1151. Gojowy, Detlef: B-A-C-H, Neobarock und Neoklassizismus in der russischen Musik. – In: Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz/Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 9 (2004), S. 116–140.
1152. Greer, Mary J.: „The Public ... Would Probably Prefer Something that Appeals Less to the Brain and More to the Senses“: The Reception of Bach's Music in New York City, 1855–1900. – In: *Bach Perspectives* 5 (2003), S. 57–114. [Vgl. Nr. 50].
1153. Grußworte zum 100jährigen Bestehen des Bach-Jahrbuchs von David Fallows, Detlef Altenburg und Martin Petzoldt. – In: *BJ* 90 (2004), S. 7–10. [Vgl. Nr. 47].
1154. Haselböck, Martin: Wiener Bachpflege. Zur Aufführungsgeschichte der Vokalwerke 1770–1908. – In: *Bach-Rezeption ... Symposium Altenburg 2000* (2003), S. 52–110. [Vgl. Nr. 51].
1155. Hellmann, Diethard: Neue Bachgesellschaft und Internationale Bach-Gesellschaft. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 131–137. [Vgl. Nr. 1134].
1156. Hinrichsen, Hans-Joachim: Die Thomaskantoren Moritz Hauptmann, Wilhelm Rust und die Alte Bach-Gesellschaft. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 63–81. [Vgl. Nr. 46].
1157. Hoffmann, Wolfgang Maria: Zur Bach-Rezeption in Trier. – In: *Mitteilungen ... mittelhheinische Musikgeschichte* 73 (2001), S. 109–120. [Vgl. Nr. 1137].
1158. Hübner, Maria: Die Bach-Stadt Leipzig 1918 bis 1945. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 539–555. [Vgl. Nr. 64].
1159. Ihle, Tobias: Bach-Pflege im Worms des 20. Jahrhunderts: Ein Zeitzeuge berichtet. – In: *Mitteilungen ... mittelhheinische Musikgeschichte* 73 (2001), S. 171–184. [Vgl. Nr. 1137].
1160. Isoyama, Tadashi: Bachs Musik für Tasteninstrumente in Japan. – In: *Dortmunder Bach-Forschungen* 6 (2003), S. 105–118. [Vgl. Nr. 57].
1161. Johnsen, Hartmut: Die Satzung von 1962 und ihre Ausführungsbestimmungen als Mittel zum Verhindern der Spaltung. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 115–129. [Vgl. Nr. 1134].
1162. Kato, Takumi: Nihon ni okeru Bach „Matai Junankyoku“ no Shoen [Jap., Die erste dokumentierte Aufführung der Matthäus-Passion in Japan]. – In: *Ongaku Kenkyu* 16 (2004), S. 1–30.
1163. Klingberg, Lars: Die Neue Bachgesellschaft in der Zeit der deutschen Teilung. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 101–113. [Vgl. Nr. 1134].
1164. Klingberg, Lars: Die Neue Bachgesellschaft in der Zeit der deutschen Teilung. – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 211–225. [Vgl. Nr. 1042].

1165. Kobayashi, Yoshitake: Bach-Rezeption und -Forschung in Japan. – In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 145–155. [Vgl. Nr. 43].
1166. Kooiman, Ewald: Die belgisch-französische Bach-Tradition. – In: *Bach-Interpretation ... Konferenzbericht Hamburg 2000* (2003), S. 109–121. [Vgl. Nr. 46].
1167. Miklaušić-Čeran, Snježana: Skladbe Johanna Sebastiana Bacha u koncertnom životu Zagreba između 1862. i 1940.: Prilog istraživanju koncertnog repertoara u Zagrebu (Hrvatskoj) [Kroat., Kompositionen von Johann Sebastian Bach im Konzertrepertoire von Zagreb 1862 bis 1940. Ein Beitrag zur Erforschung des Konzertrepertoires in Zagreb (Kroatien)]. – In: *Arti musices* 34/1–2 (2003), S. 83–131.
1168. Nixdorf, Wolfgang: Es begann im Strandkorb – Aus der Geschichte der Greifswalder Bachwochen. – In: *Bachfest-Buch Greifswald 2002*, S. 92–94. [Vgl. Nr. 1202].
1169. Nuchelmans, Jan: Bach – Unterricht – Festival. – In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 156–169. [Vgl. Nr. 43].
1170. Oefner, Claus: Das Bachhaus Eisenach 1907–2000. – In: *100 Jahre NBG ...* (2001), S. 67–74. [Vgl. Nr. 1134].
- Orr, Lee N.: siehe Nr. 1186.
1171. Owen, Barbara: Bach Comes to America. – In: *Bach Perspectives* 5 (2003), S. 1–14. [Vgl. Nr. 50].
1172. Petzoldt, Martin: Die Förderung des Werkes von Johann Sebastian Bach am Beispiel der Geschichte der Neuen Bachgesellschaft und der Diskussion zur Zielsetzung im Blick auf das Jahr 2000. – In: *Bach im Mittelpunkt ... Symposium Graz 1999* (2001), S. 10–20. [Vgl. Nr. 43].
1173. Petzoldt, Martin: Die Neue Bachgesellschaft (NBG). Bilanz zweier Jahrhunderte. – In: *LBzBF* 5 (2002), S. 557–572. [Vgl. Nr. 64].
1174. Pistone, Danièle: Jean-Sébastien Bach dans la France du XIXe siècle. [Frz.]. – In: *Ostinato rigore* 16 (2001), S. 17–30. [Vgl. Nr. 59].
1175. Pohl, Friedrich: Musik aus heiterem Himmel: Der rekonstruierte Sommersaal im Bosehaus hat wieder eine Schallkammer. – In: *Bach Magazin* 1 (2003), S. 8–11.
1176. Poniatowska, Irena: Einige Bemerkungen über die Rezeption Johann Sebastian Bachs in Polen im 19. Jahrhundert. – In: *Arolser Beiträge zur Musikforschung* 9 (2002), S. 221–232.
1177. Preyer, Klaus: *Hundert Jahre Flensburger Bach-Chor. 1906–2006.* – Heide: Boyens Buchverlag 2005. 191 S.
1178. Rienäcker, Gerd: Vertane Chancen: Nachdenken über Bach-Bilder in der DDR. – In: *Bach und die Nachwelt* 4 (2005), S. 227–237. [Vgl. Nr. 1042].

1179. [Rilling, Helmuth]: 50 Jahre Gächinger Kantorei. Ein Interview mit ihrem Gründer und Leiter Helmuth Rilling. – In: *Bach Magazin 2* (2003), S. 12–15.
1180. Sackmann, Dominik: Zwei Beiträge zur Geschichte der Basler Bach-Rezeption. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 42–73. [Vgl. Nr. 66].
1181. Schabalina, Tatjana: J. S. Bach in Russia. – In: *Humanitas 3/2* (2002), S. 3–15.
1182. Schulze, Hans-Joachim: 50 Jahre Bach-Archiv Leipzig. – In: *FMB 23/1* (2002), S. 42–51.
1183. Schulze, Hans-Joachim: Johann Sebastian Bach und Polen. Beziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. – In: *Jb SIM 2004* (2005), S. 9–21.
1184. Singet se noh ...? 50 Jahre Gächinger Kantorei Stuttgart 1954–2004. Hrsg. von Andreas Bomba. – Stuttgart: Internationale Bachakademie Stuttgart 2004. 148 S. + 1 CD.
1185. Speck, Christian: Zur Bach-Rezeption in der Pfalz 1850–1950. – In: *Mitteilungen ... mittelrheinische Musikgeschichte 73* (2001), S. 141–170. [Vgl. Nr. 1137].
1186. Stevens, Mark und Lee N. Orr: Bach in America: The Reception of his Organ Music in the United States. – In: *The Tracker 46/4* (2002), S. 5–13.
1187. Thomas, Stephan: Die Rezeption von Bachs Orgelschaffen in der Schweiz. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 74–85. [Vgl. Nr. 66].
1188. Tomita, Yo: Bach's Credo in England. An early history. – In: *Bach Studies from Dublin ...* (2004), S. 205–227. [Vgl. Nr. 52].
1189. Wagner, Günther: Zur Bach-Rezeption der Rhein-Main-Region im 19. Jahrhundert. – In: *Mitteilungen ... mittelrheinische Musikgeschichte 73* (2001), S. 121–140. [Vgl. Nr. 1137].
1190. Walterskirchen, Gerhard: „... die damals noch sehr bescheidenen Kunstkräfte unserer Stadt“: Die Anfänge der Bach-Rezeption in Salzburg. – In: *Bach – In Salzburg ... Symposium 2000* (2002), S. 109–123 [Vgl. Nr. 44].
1191. Wollny, Peter: Zur Bach-Rezeption in der Schweiz im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. – In: *Nähe aus Distanz ...* (2005), S. 9–23. [Vgl. Nr. 66].
1192. Yip, Lam Christine: The performances of Bach's music in the Hong Kong arts festival: A case study of J. S. Bach reception in Hong Kong. – In: *Yinyue wenhua 2* (2001), S. 306–341.

→ Siehe auch folgende Nummern aus anderen Rubriken: 838, 927, 934, 942, 943, 945, 948, 951, 960, 969, 1011, 1013, 1014, 1029, 1043, 1045.

VIII. Bach-Feste und andere Veranstaltungen 2001–2005

An erster Stelle jeder Jahresübersicht erscheinen Titel zu den Bachfesten der Neuen Bachgesellschaft, anschließend solche zu anderen Veranstaltungen, alphabetisch nach Orten.)

Nachlese: Das Bach-Jahr 2000

1193. Dorf Müller, Ingo: Das Melbourne-Festival 2000. – In: Concerto 18:160 (2001), S. 6–7.
1194. Drobig, Bernhard: Bach-Blüte in Mailand. Die Jubiläumskonzerte der Mailänder Società del Quartetto. – In: Concerto 18:160 (2001), S. 4–6.
1195. Seiffert, Eckhart: Zielstellung des multimedialen Projektes „Wohltemperirtes Clavier I“ in der Bach-Gedenkstätte – Ein Lehrstück der Hochschule Anhalt (FH) für digitale Technik und alte Musik. – In: Cöthener Bach-Hefte 10 (2002), S. 199–206. [Vgl. Nr. 55].

2001

1196. Bach und Thüringen. 76. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Eisenach, 23. bis 27. Mai 2001. Bachfest-Buch. Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Eisenach. – Eisenach 2001. 151 S. (Beiträge siehe Nr. 94, 238, 266, 267, 503, 1053).
1197. Carmel Bach Festival 65th Anniversary Season 2002 [Programm]. – Carmel (CA): Carmel Bach Festival 2002. 176 S.
1198. Bach & Frankreich: 55. Greifswalder Bachwoche, 22. bis 27. Juni 2001. Programmbuch. – Greifswald: Pommersche Evangelische Kirche 2001. 135 S.
1199. Fischer, Claus: Bach-Rekonstruktionen beim Köthener Herbst (20.–23. 9. 2001). – In: Concerto 18:168 (2001), S. 8–9.
1200. 2. Nationaler Wettbewerb für junge Pianisten in Köthen (Anhalt) vom 10. bis 14. Oktober 2001. Wettbewerbsprogramm, Teilnehmer. Hrsg. von der Stadtverwaltung Köthen. – Köthen 2001. 43 S.
1201. Der junge Bach – Eine Spurensuche. Bachfest Leipzig 23. bis 27. Mai 2001. Magazin. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – 30 S.

2002

1202. Johann Sebastian Bach. ... die Messen gesungen. 77. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft und 56. Greifswalder Bachwoche. 25. Mai bis 2. Juni 2002. Bachfest-Buch. – Pommersche Evangelische Kirche 2002. 175 S. (Beiträge siehe Nr. 1168).

1203. 19. Köthener Bach-Festtage. 29. August bis 8. September 2002 (mit Symposium „J. S. Bachs Köthener Jahre zwischen Kontinuität und Wandel“). Festbuch. – Köthen: Köthener Bach GmbH 2002. 192 S.
1204. Killyen, Johannes: Auf Sponsorsuche. 19. Köthener Bachfest (29. 8. bis 8. 9. 2002). – In: *Concerto* 19:178 (2002), S. 8–9.
1205. Bach und die französische Musik. Bachfest Leipzig 3. bis 12. Mai 2002. Magazin. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – 38 S.
1206. Felber, Gerald: Strom-Ausfall. Streiflichter vom Leipziger Bach-Fest (3.–12. 5. 2002). – In: *Concerto* 19:174 (2002), S. 5–6.
1207. Glossner, Herbert: Noch nicht wieder konsolidiert. Das Bachfest Leipzig 2002. – In: *MuK* 72 (2002), S. 278.
1208. XIII. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Klavier, Violine/Barockvioline, Gesang. Leipzig, 25. Juni bis 6. Juli 2002. Ausschreibung, Teilnehmerbroschüre. – Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig 2002.
1209. Felber, Gerald: Heim und Welt. Eindrücke von den Thüringer Bachwochen. – In: *Concerto* 19:173 (2002), S. 8.

2003

1210. bach > oder. Marienfeste im Werk J. S. Bachs. 78. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft 20. bis 25. März 2003 in Frankfurt (Oder) im Rahmen der Musikfesttage an der Oder 14. März bis 5. April 2003. Programm-Buch. Hrsg. von der Messe- und Veranstaltungs-GmbH Frankfurt (Oder), der Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach Frankfurt (Oder) e.V. und der Neuen Bachgesellschaft e.V. – [Frankfurt (Oder)] 2003. 204 S. (Beiträge siehe Nr. 543, 761).
1211. *AnsBachWoche*. 25. Juli bis 3. August 2003. Almanach. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach GmbH. – Ansbach: Bachwoche Ansbach GmbH 2003. 132 S.
1212. Baldwin-Wallace College. Seventy-First Annual Bach Festival. 25.–26. April 2003. Annotated Program. – Berea (OH) 2003. 86 S.
1213. Bach in allen Jahreszeiten: 57. Greifswalder Bachwoche vom 18. bis 23. Juni 2003. Programm. – Greifswald: Pommersche Evangelische Kirche 2003. 16 S.
1214. Bach-Wochen 2003. St. Michaelis Hamburg vom 24. Oktober bis 23. November 2003. Programmheft. – Hamburg 2003. 40 S.
1215. 3. Nationaler Wettbewerb für junge Pianisten in Köthen (Anhalt) vom 8. bis 11. Oktober 2003. Wettbewerbsprogramm, Teilnehmer. Hrsg. von der Köthener Bach GmbH. – Köthen 2003. 46 S.
1216. Bach in Leipzig – zwischen Tradition und Neubeginn. Bachfest Leipzig 2003. Bach Festival Leipzig. 2003. Programmbuch. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – 144 S. (Beitrag siehe Nr. 252).

1217. Bachfest Special: Bach in Leipzig – zwischen Tradition und Neube-
ginn. Termine, Veranstaltungen. 23. Mai bis 01. Juni 2003. – In: Bach
Magazin 1 (2003), S. 13–34.
1218. Bachfest 2003. Impressionen. – In: Bach Magazin 2 (2003), S. 23–28.
1219. Felber, Gerald: Von Krise keine Spur. Das Bachfest in Leipzig (23. 5.
bis 1. 6. 2003). – In: Concerto 20:185 (2003), S. 4–5.
1220. Glossner, Herbert: „Wer vieles gibt ...“. Das Bachfest Leipzig 2003. –
In: MuK 73 (2003), S. 273–274.
1221. Europäisches Musikfest Stuttgart 23. August – 7. September 2003.
„Bach, Brahms, Mahler“. Almanach. Hrsg. von der Internationalen Bach-
akademie Stuttgart. – Stuttgart 2003. Lose Heft-Sammlung in Schuber.

2004

1222. Der dram(m)atische Bach. 79. Bachfest Neue Bachgesellschaft e.V.,
Sitz Leipzig, 29. Oktober–7. November 2004 in Hamburg. Programm-
Buch. – Hamburg 2004. 240 S.
1223. Allihn, Ingeborg: Produktives Mit- und Füreinander. 79. Bachfest der
Neuen Bachgesellschaft in Hamburg (29. 10.–7. 11. 2004). – In: Con-
certo 21:199 (2004/2005), S. 4–5.
1224. Baldwin-Wallace College. Seventy-Second Annual Bach Festival.
23.–24. April 2004. Annotated Program. – Berea (OH), 2004. 90 S.
1225. Bach und Österreich. 58. Greifswalder Bachwoche vom 9. bis 15. Juni
2004. Programm. – Greifswald: Pommersche Evangelische Kirche
2004. 20 S.
1226. 20. Köthener Bach-Festtage 1. bis 5. September 2004. Festbuch. Hrsg.
von Hans-Georg Schäfer. – Köthen 2004. 132 S.
1227. Bach und die Romantik. Bachfest Leipzig 2004. Bach Festival Leipzig
2004. Programmbuch. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – 144 S. (Bei-
trag siehe Nr. 932, 943).
1228. Bachfest Leipzig 2004. – In: Bach Magazin 3 (2004), 20–33.
1229. Felber, Gerald und Bernd Heyder: Bach bei Wind und Wetter. Im-
pressionen vom Leipziger Bachfest (14.–23. 5. 2004). – In: Concerto
21:195 (2004), S. 4–6.
1230. Glossner, Herbert: Bach und die Romantik. Das Bachfest Leipzig 2004.
– In: MuK 74 (2004), S. 266–268.
1231. Grossmann, Midou: Musik ist die beste Lebenshilfe. Das Leipziger
Bachfest 2004. – In: Tonkunst 2 (2004).
- Heyder, Bernd: siehe Nr. 1229.
1232. XIV. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb für Orgel,
Gesang, Violoncello/Barockvioloncello, Leipzig, 10. bis 20. Juli 2004.
Ausschreibung, Teilnehmerbroschüre. – Hrsg. vom Bach-Archiv Leip-
zig. Leipzig 2004.

1233. Die Stars von Morgen. XIV. Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig. – In: Bach Magazin 4 (2004), S. 21–24
1234. Schmidt, Christian: Alle müssen Bach spielen: Generalsekretärin Sabine Martin über den XIV. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb 2004. – In: Bach Magazin 2 (2003), S. 22.

2005

1235. Bach und die Zukunft. Bachfest Leipzig 2005. In Verbindung mit dem 80. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft e.V. Bachfest-Buch. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. – Leipzig 1999. 176 S. (Beiträge siehe Nr. 940, 1057).
1236. Bachfest Special. Bach und die Zukunft. 29. April bis 8. Mai 2005. – In: Bach Magazin 5 (2005), S. 21–31.
1237. Bachfest 2005 Impressionen. – In: Bach Magazin 6 (2005), S. 23–25.
1238. Martin, Sabine [im Interview] über den Meisterkurs für den XV. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb. – In: Bach Magazin 6 (2005), S. 22.
1239. AnsBachWoche. Weltmusik Bach. 29. Juli bis 7. August 2005. Programm. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach. – Ansbach 2005. 24 S.
1240. AnsBachwoche vom 29. Juli bis 7. August 2005. Almanach, Red.: Lotte Thaler. – Ansbach: Bachwoche Ansbach 2005. 156 S. + CD.
1241. Baldwin-Wallace College. Seventy-Third Annual Bach Festival. 22. bis 23. April 2005. Annotated Program. – Berea (OH) 2005. 76 S.
1242. 4. Nationaler Wettbewerb für junge Pianisten in Köthen (Anhalt) vom 19. bis 23. Oktober 2005. Wettbewerbsprogramm, Teilnehmer. Hrsg. von der Köthener Bach GmbH. – Köthen 2005. 46 S.
1243. Felber, Gerald: Zukunft, leicht ungewiss. Das Bachfest in Leipzig (29. 4.–8. 5. 2005). – In: Concerto 22:202 2005), S. 4–5.
1244. Mundry, Johannes: Sankt Bach und nasse Füße. Ein Wochenende beim Bachfest in Leipzig. – In: MuK 75 (2005), S. 314–315.
1245. Bopp, Thomas: Bach im falschen Film. Europäisches Musikfest Stuttgart (27. 8.–11. 9. 2005). – In: Concerto 22:205 (2005/2006), S. 16–17.
1246. Bach entlang der Seine: das 1. Europa Bach Festival beschert der Île de France superlative en gros. – In: Bach Magazin 6 (2005), S. 30–31.

IX. Belletristik, Film, Tanz, Theater, Jazz, Bildende Kunst

1247. Abend, Barbara: Das Herz kann nicht vergessen. Die fiktive Biografie der Anna Magdalena Bach. – Leipzig: BuchVerlag für die Frau 2004. 112 S.
- Bayle, Jacques-Henri: siehe Nr. 1249.

1248. Begegnungen mit Bach. Erzählungen zu Johann Sebastian Bach. Hrsg. von Franziska Paul [Autoren: Georg Philipp Telemann, Johann Nikolaus Forkel, E. T. A. Hoffmann, Wladimir Odojewski, Oskar Loerke, Arnold Zweig, Ivan Goll, Esther Meynell, Hermann Hesse, Franz Werfel, Albrecht Goes, Johannes R. Becher, Johannes Rüber, Hans Franck, Johannes Bobrowski, Wolfgang Hildesheimer, Lars Gustafsson, Martin Stade, Rose Ausländer, Philippe Delelis, Martin Petzoldt, Maarten 't Hart, Franz Rueb]. – Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2004. 296 S.
1249. Cantagrel, Gilles; Denis Humbert und Jaques-Henri Bayle: Comme Bach: La rencontre improbable [Franz., Wie Bach. Das ungewöhnliche Zusammentreffen]. – Paris: À Tire d'Aile 2004. 96 S. [Betr. Arrangements von Bachs Klaviermusik in Jazz und Bebop].
1250. Croese, Michele: La Commedia come partitura bachiana: Osservazioni sul cielo del sole e sul Sanctus della Messa in si minore. [Ital., Die Komödie als Bachsche Partitur. Gedanken zum Himmel, zur Sonne und zum Sanctus der h-Moll-Messe]. – Pisa: ETS 2001. 125 S.
1251. Dehnerdt, Eleonore: Anna Magdalena Bach. – Neukirchen-Vluyn: Ausaat Verlag 2001. 160 S.
1252. Dorf Müller, Ingo: „Actus tragicus“ – Kirchenkantaten von Johann Sebastian Bach am Theater Basel. – In: Concerto 18:164 (2001), S. 10.
1253. Glossner, Herbert: Getanztes Gloria. Bachfest Leipzig 2001. – In: MuK 71 (2001), S. 269–270.
1254. Görner, Rüdiger: „Flöten gehen ihm voraus...“: Johann Sebastian Bach in den Augen der Dichter. – In: Literarische Betrachtungen zur Musik. Achtzehn Essays, Frankfurt am Main: Insel-Verlag 2001 (Insel-Taschenbuch. 2711.); S. 27–48.
1255. Grivois, Jean-Pierre: MOI, JSB. Jean-Sébastien Bach. – Malesherbes: Autor 2003. 607 S. – Paris: Edition Héloïse d'Ormesson 2005. 584 S.
1256. Grünzweig, Werner: Handwerk, Analyse, Bild und Ton: zu Linda Schwarz' Bach-Projekt. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 369–373. [Vgl. Nr. 1042].
1257. Harington, Elizabeth: Bach in art: etchings on Johann Sebastian Bach's „The Well-tempered clavier“. Sasol Art Museum, University of Stellenbosch, 7. Oktober–12. November 2005; University of Johannesburg Art Gallery 5.–26. April 2006. [Catalogue]. – Stellenbosch: Univ. of Stellenbosch 2005. 42 S.
- Humbert, Denis: siehe Nr. 1249
1258. Hunkemöller, Jürgen: Roots and Wings: Jazz-Dialoge mit Bach im Jahr 2000. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 349–368. [Vgl. Nr. 1042].

1259. İpşiroğlu, Nazan: 20. yüzyıl sanatında J. S. Bach [Türk., Bach in der Kunst des 20. Jahrhunderts]. – İstanbul: Pan yayıncılık 2002. 119 S.
1260. Kersten, Wolfgang: Paul Klee, Johann Sebastian Bach und Pierre Boulez. – In: Nähe aus Distanz ... (2005), S. 145–176. [Vgl. Nr. 66].
1261. Ketcham, Sally: Bach's Big Adventure. Illustrations by Timothy Bush. – New York: Orchard Books. 30 gez. S. [Kinderbuch].
1262. Lynch, Wendy: Bach. – Chicago (IL): Heinemann Library. 24 S., Illustrationen von Sally Barton. (Lives and times). [Kinderbuch].
1263. Mommsen, Katharina: Ein Gedicht Goethes zu Ehren Bachs? Plädoyer für seine Echtheit. – In: Goethe-Jahrbuch 113 (1996), S. 161–178.
1264. Neumeier, John: Texte zum Ballett der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 323–348. [Vgl. Nr. 1042].
1265. Reeves, John: The St. Matthew Passion. A text for voices. – Grand Rapids: Michigan and Cambridge: William B. Eerdmans 2001. X, 108 S. [Meditationen zur Matthäus-Passion].
Besprechungen: (1) http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bachbib/review/bb-review_ReevesMat.html (Yo Tomita, 27. 9. 2001), (2) The American Organist 36/2 (2002), S. 79–98 (Haig Mardirosian).
1266. Tetzner, Reiner: Bach in Handschellen. – Köthen: Micado 2001. 201 S.
1267. Thomashoff, Hans-Otto: Kami to no Taiwa: Bach. Soli Gloria Deo. [Japan., Gespräch mit Gott. Bach. Soli Deo Gloria]. – Tokyo: Biken international 2001. 467 S. + CD [Bildende Kunst aus Deutschland und Japan].
1268. Wagner, Manfred: Bach und die modernen Medien. – In: Bach und die Nachwelt 4 (2005), S. 429–435. [Vgl. Nr. 1042].
1269. Weber, Derek: Bach ist meditativ, tänzerisch und therapeutisch: Zwei Bach-Kantaten [BWV 82, 199] szenisch. – In: ÖMZ 60/5 (2005), S. 33–36.
1270. Wolpe, Michael: JSB. A prologue, three stories and an epilogue. – In: Sing, Ariel. Essays and thoughts for Alexander Goehr's seventieth birthday, hrsg. von Alison Latham und Julian Anderson, Aldershot: Ashgate 2003, S. 283–290.

Autoren und Herausgeber

- Abe, Hiromitsu 731
 Abend, Barbara 1247
 Abravaya, Ido 792
 Adam, Theo 1104
 Adamov, Norbert 54
 Adams, Sarah 32
 Adolph, Wolfram 886, 1060
 Adorf-Kato, Uta-Sophie 793
 Ahrens, Christian 249, 328, 922
 Akerboom, Dick 147, 220
 Akerboom, Theodorus Henricus
 Maria 42
 Akiyama, Motoo 195
 Alain, Marie-Claire 794, 795
 Albrecht, Christoph (438), (782)
 Albrecht, Timothy Edward 574
 Allihn, Ingeborg (62x), 71, (314),
 (947x), 1223
 Altenburg, Detlef 1153
 Altner, Stefan 215
 Altschuler, Eric Lewin 329, 887
 Ambrose, Z. Philip 435
 Anderseck, Klaus 451
 Andersen, Håkon 148
 Anderson, Christopher 1061
 Anderszewski, Piotr 796
 Andreeva, Tsanka 69
 Andrés, Ramón 248
 Andriyanov, Nikolai 69
 Angelov, Angel 69
 Antonicek, Theophil (44)
 Applegate, Celia 923
 Arand, Andreas 924
 Archbold, Lawrence (622)
 Arnecke, Jörn 629
 Arnold, Markus 149
 Ausländer, Rose 1248
 Austin, Jack Vosseller 221
 Bachem, Rolf 1023
 Bačić, Marcel 631, 732
 Bärtschi, Werner 797
 Baggia, Aldo J. 888
 Bailey, Louie Lee 330
 Baker, David (960)
 Balaschowa, I. 62
 Ballstaedt, Andreas 632
 Balz, Martin 331
 Bangert, Mark P. 150, (186)
 Barber, Elinore 1062
 Barbone, Roberto 925
 Barnes, Michelle (431)
 Baron, Carol K. 1063
 Bartels, Ulrich 70, 77, (491), 575,
 633, (947x)
 Barthe, Vincent 733
 Bartlett, Clifford (9x), (15x), (52),
 (230), (332), (438), (463), (560),
 (614), (622), (687), (691), (809),
 (960)
 Basso, Alberto 771
 Bauch, Volker 526
 Baumgartner, Nicholas 798
 Baur, Uwe 1138
 Bayle, Jacques-Henri 1249
 Bayreuther, Rainer 250
 Beach, David W. 332
 Becher, Johannes R. 1248
 Becker, Peter (395)
 Beghin, Tom (906)
 Beißwenger, Kirsten 15x, 453,
 454, 926
 Bek, Mikuláš 54
 Belotti, Michael 251
 Benary, Peter 799
 Benjamin, Thomas 333
 Benzucha, Robert (923)
 Bérard, Sabine 634
 Berčenko, Roman Eduardovič 635
 Berio, Luciano 1024

- Bertolini, Vittorio 334
 Beschi, Luig 216
 Best, Terence 636
 Beyer, Richard 1064
 Biba, Otto 1139
 Bietti, Giovanni 637–644
 Biller, Georg Christoph 1065, 1104
 Billeter, Bernhard (177), 576, 577,
 772, 797
 Billić, Franjo 645
 Bittmann, Antonius 1066
 Blanken, Christine 16, 578
 Blankenburg, Walter 151
 Bluteau, Olga 335
 Bobrowski, Johannes 1248
 Bockholdt, Rudolf 527, 528
 Bockmaier, Claus 336
 Böhm, Claudius (314), (1022)
 Böhmer, Karl 800
 Börner, Walter 231
 Bösche, Thomas 1067
 Bogdan, Izabela 54
 Bojkow, W. 62
 Bomba, Andreas 1184
 Bonastre i Bertrán, Francesc 1068
 Bond, Ann (906)
 Boomhower, Daniel F. (230), (539),
 (560), (573)
 Bopp, Thomas 1245
 Borchmeyer, Dieter 1069
 Borém, Fausto 801
 Boresch, Hans-Werner 889
 Bossuyt, Ignace 529, 530
 Botwinick, Sara 232, 233
 Bouchard, Antoine 802
 Bovet, Guy 803
 Bowman, Joseph L. 455
 Boyadzhieva, Maria 69
 Boydell, Barra 927
 Boyer, Henri 456
 Bozó, Péter 928
 Braun, Brigitte 11, 21
 Braunschweig, Karl 337, 338
 Breig, Werner 234, (369x), 457,
 (568), 579–581, (626), 646, 647,
 734–736, 1070
 Brendel, Alfred 648
 Bridges, Robert S. 339
 Briner, Andreas 1071
 Brino, Paola 649, 650
 Brokaw, James A. II (764)
 Broyles, Michael 1140
 Brück, Helga 307
 Brunner, Wolfgang 1072
 Brusniak, Friedhelm 930
 Bülow, Gert von 804
 Burk, James Mack 340
 Burke, Kevin (993)
 Busch, Hermann J. 1141, 1142
 Butler, Gregory G. 651, 652,
 773–776
 Butler, H. Joseph 341
 Butler, Lynn Edwards 582, (614),
 890
 Butt, John (530), (560), 1025,
 1026
 Cammarota, Robert M. 805
 Canning, Hugh (254)
 Cantagrel, Gilles 342, 1249
 Carl, Beate 531
 Carrozzo, Mario (687)
 Casanova, Fermina 653
 Catch, John R. 692
 Cavanagh, Lynn (113)
 Chabora, Robert J. 343
 Chafe, Eric 532
 Chancey, Tina (875)
 Charru, Philippe 583, 584
 Christensen, Thomas S. 344
 Chua, Daniel K. L. (431)
 Čivinskaja, N. P. 654, 655
 Clark, Brian (902)
 Clark, J. Bunker (50)

- Clemen, Jörg (438), 1073–1075
 Clement, Albert 152, 585
 Coles, Richard (923)
 Collins, Denis (431), (687), (721),
 777, 778
 Cook, Grant W. 1143
 Cooperstock, Andrew (673)
 Corduban, Mihaela 656
 Cori, Luca 779
 Corrao, Vincenzo 345
 Corrias, Francesco 63
 Corten, Walter 1144
 Cowdery, William (721)
 Crist, Stephen A. 50, 153, 154,
 1076
 Croese, Michele 1250
 Cron, Matthew 458
 Currie, James (431)
- Dadelsen, Georg von** 235
 Dammann, Rolf 657
 Danckwardt, Marianne 40, 533
 Daniel, Thomas 346
 Danuser, Hermann 658
 Daverio, John 1077
 Davidov, Nikolai 69
 Davis, Richard Carroll 459
 Declaire, Vincent (584)
 Dehnerdt, Eleonore 1251
 Delelis, Philippe 1248
 Demeyere, Ewald 780
 Dentler, Hans-Eberhard 781, 782
 Denton, John William 460
 Dequevauviller, Vincent 347, 586,
 737
 Déri, Balázs 534
 Dießner, Petra 10, 299
 Dijk, Pieter van 1078
 Dilaghi, Francesco 659
 Dinyes, Soma 436
 Dirksen, Pieter 461, 587, 588, 660,
 892
- Dirst, Matthew (463), (691), (721),
 (923), (960), 1145
 Dixon, Graham (529)
 Döring, Detlef 252
 Doherty, Brian (614)
 Dohrmann, Christoph (1104)
 Dombi, Józsefine 348
 Donin, Nicolas 893
 Dorf Müller, Ingo 1193, 1252
 Dreyfus, Richard 661
 Drobig, Bernhard 1194
 Dube, Michelle Claire 806
 Dürr, Alfred 15x, 462, 463, (863),
 894
- Easley, David B.** (993)
 Ebisawa, Bin 931
 Eder, Terry Edward 807
 Edler, Arnfried 253, 662, 663,
 1079
 Eggebrecht, Hans Heinrich 58, 78,
 155, 156, 222, 236, 349–353,
 535, 783
 Eidam, Klaus 308
 Ekowski, Christian (9x), (62x)
 Elferen, Isabella van 157
 Ellenberger, Volker (212x)
 Eller, Rudolf 1080, 1134, 1147,
 1148
 Ellis, Johan Robert 354
 Elste, Martin 1149
 Emans, Reinmar (66), 79–81,
 (314), 355, (392), 464–466, 589,
 (1022)
 Emery, Walter 208
 Endo, Rena 1081
 Eötvös, József 808
 Eppelsheim, Jürgen 664
 Eppstein, Hans 356
 Erb-Szymanski, Markus 932
 Erdmann, Dietrich 1104
 Erickson, Raymond 738

- Fábián, Dorottya 809–814, (960),
1027
- Fahrmeir, Andreas (923)
- Falke, Gustav-Hans H. 357
- Falletta, Martina 467
- Fallows, David 1153
- Fanselau, Clemens 358
- Farrachi, Armand 359
- Faulkner, Quentin 590, (614),
(821)
- Fauquet, Joël-Marie 948
- Favrot, Matthieu 933
- Fazekas, Gergely (809)
- Felber, Gerald 1206, 1209, 1219,
1229, 1243
- Felix, Detlef 54
- Fernández, Eduardo 665
- Fichet, Laurent 360
- Fidom, Hans (614)
- Fiebach, Klemens (310)
- Fischer, Axel 13, 196
- Fischer, Claus 1150, 1199
- Fischer, Michel 361
- Fischer, Ulrich 158
- Fischer, Urs 6, 66, 934
- Fittler, Katalin (211), (831)
- Flindell, E. Frederick 362
- Föllner, Helmut 935
- Forchert, Arno 195x
- Forkel, Johann Nikolaus 1248
- Franck, Hans 1248
- Franklin, Don O. 536, 666–668,
816
- Friedrich, Felix 51, 815, 1083
- Fritz, Anja 7
- Fuchs, Torsten 54
- Fujimoto, Itsuko 669
- Fukac, Jirí 54
- Gabriel, Thomas** 1104
- Gagné, David (332)
- Gaines, James 254
- Galloway, Robert James 670
- Gamowa, I. 62
- Garcia, Federico 671
- Garratt, James (923), (976)
- Gebhard, Hans 1084
- Geck, Martin 52x, 57, 82, 197,
197x, 198, 223, 224, 309, 310,
468, 469, 672, 817, 818, 936,
1028, 1085, 1086, 1104
- Geisselbrecht, Peter 819
- Geissler, Christian 1104
- Genvrin, Vincent (584)
- Geyer, Helen 255
- Giersdorf, Peter 1104
- Gifford, Gerald (906)
- Gildersleeve, Susan 300
- Kim, Jeong-sug 537
- Kim, Jin-a 199
- Glauert, Amanda (397)
- Gleich, Clemens Christoph
von 820, 821
- Glöckner, Andreas 83, 237, 470,
510, 538, 539, 739, 822–825,
937–940
- Glossner, Herbert 1207, 1220,
1230, 1253
- Gnatjik, L. 62
- Goebel, Reinhard (41), 826
- Goedegebuure, Jaap 437
- Göllner, Marie Louise 364
- Göllner, Theodor 540
- Görner, Rüdiger 1254
- Goes, Albrecht 1248
- Göttler, Fritz 1104
- Götzelt, Klaus Th. 1104
- Gojowy, Christiane 1029
- Gojowy, Detlef 1029, 1151
- Goll, Ivan 1248
- Golomb, Uri (560)
- Gomme, Andor H. 827
- Gottschewski, Hermann 365, 828
- Gottwald, Clytus 159

- Graf, Norbert 1030
 Grant, Jason B. (560)
 Grapenthin, Ulf 366
 Grassl, Markus 1031
 Greenberg, Bernard 84
 Greer, Mary 471, 1152
 Greß, Frank-Harald 51
 Grivois, Jean-Pierre 1255
 Groenewold, Ulla 1104
 Grohs, Gernot 256–258
 Groocock, Joseph 673
 Groot, Inga Mai (64)
 Grossmann, Midou 1231
 Grotz, Reinhard 1104
 Groves, Peter 160
 Grünzweig, Werner 1256
 Grüß, Hans 541
 Gülke, Peter (197x), (212x), 542
 Günther, Georg (986)
 Güttler, Ludwig 1104
 Guido, Massimiliano (614)
 Guillard, Georges 367, 941
 Guillot, Matthieu 368
 Guillot, Pierre 369
 Gustafsson, Lars 1248
 Gut, Serge (347), 674
 Gutiérrez, Mariano Pérez (682)
 Gweon, Song-taeg 1087
 Gyuleva, Valentina 69
- H**
 Hader, Widmar 54
 Hagedorn, Volker 829, 1088
 Haimo, Ethan 1089
 Halbscheffel, Bernward 1032
 Harasim, Clemens 543
 Harden, Matthew C. (560)
 Harer, Ingeborg 830
 Harington, Elizabeth 1257
 Harnoncourt, Nikolaus 831–833,
 1104
 Hart, Marten 1248
 Hartinger, Anselm 25, 26, (45),
 299, 942–945, (960), 1090
 Hartmann, James B. (560), (836),
 (1112)
 Haselböck, Lucia 438
 Haselböck, Martin 1154
 Hashimoto, Jun 834
 Haskins, Rob (809)
 Hatch, Christopher (993)
 Havsteen, Sven Rune 544
 Hayakawa, Yukiko (711)
 Haynes, Bruce 835
 Heinemann, Michael 9x, (64),
 (196x), 259, 472, 473, 591, 946,
 947, 947x, 1033, 1091–1093
 Heister, Hans-Werner (195x)
 Hell, Helmut 85
 Heller, Karl 86, 369x, 675, 676,
 740–742, 1094
 Hellmann, Diethard 1155
 Heneghan, Áine 1095
 Hengel, Eduard van 545
 Hennenberg, Beate (336)
 Hennion, Antoine 948
 Hentig, Hartmut von 1104
 Henze, Hans-Werner 1034, 1035
 Hernández Bellido, José
 Ramón 474
 Herrgott, Gerhard: 949
 Hespos, Joachim 1104
 Hesse, Hermann 1248
 Heyder, Bernd 87, 88, (177), 895,
 (902), 1229
 Hicks, Eric Michael 677
 Hiemke, Sven 74, 161, (491),
 (548), (575), (935), (980)
 Higuchi, Ryuichi 89, 546, 1096
 Hilberg, Frank (782), (976)
 Hildebrandt, Herbert 1104
 Hildebrandt, Regine 1104
 Hildesheimer, Wolfgang 1248
 Hill, David Stuart 370

- Hill, Robert Stephen 260, 592
 Hinrichsen, Hans-Joachim (15x),
 45, 66, 114, 947x, 950–954,
 1097, 1098, 1156
 Hintermaier, Ernst 593
 Hisey, Andrew (691)
 Hlebarov, Ivan 69
 Hohohm, Wolf 68, 261
 Hobusch, Bianca 29
 Hochhuth, Matthias (15x)
 Hochradner, Thomas 44
 Hochreither, Karl 836
 Höbel, Susanne 1104
 Hoekstra, Thomas Earl 837
 Hoffmann, E. T. A. 1248
 Hoffmann, Wolfgang Maria 1157
 Hofmann, Friedhelm 547
 Hofmann, Hans-Georg 371
 Hofmann, Klaus 90, 475, 476, 548,
 678, 679, 743
 Hofreiter, Paul W. 162
 Hogg, Katherine (960)
 Holborn, Hans Ludwig 91
 Holliman, Jamesetta 1036
 Holman, Peter (463)
 Holopova, Valentina Nikolaevna
 594
 Hoppe, Günther 55, 262, 263, 311,
 372
 Horn, Werner 163
 Horn, Wolfgang (196x)
 Horst, Astrid 1104
 Houten, Kees van 545, 549
 Hovagimyan, Arno 69
 Howard, Alan (560)
 Howard, Patricia (959)
 Hoyer, Johannes 550
 Hřčková, Nad'a 54
 Hubbert, Julie 1099
 Hübner, Maria 8, 17, 20, 33, 37,
 312–314, 838, 1099, 1135, 1158
 Huggel, Martin (66)
 Humbach, Rainer 300
 Humbert, Denis 1249
 Humphreys, David (431), (616)
 Hundertmark, Magdalene 1104
 Hunkemöller, Jürgen 1258
 Hust, Christoph 1137
- I, Nae-seon** 373
 Ide, Yumiko 680
 Ihle, Tobias 1159
 Imai, Akira (96)
 Imhof, Michael 300
 Inoue, Michiko 839
 İpşiroğlu, Nazan 1259
 Isacoff, Stuart 692
 Isoyama, Tadashi 76, 92, 477,
 1160
 Iwantschenko, W. 62
 Iwata, Makoto 301, 955
- Jaaks, Gisela** 264
 Jackson, Myles W. 265
 Jackson, Roland 840
 Jacob, Andreas 595
 Jäger, Hagen 266
 Jaenecke, Joachim (66)
 Jaskulsky, Hans 551
 Javorskij, Boleslav L. 681
 Jena, Günter 783x
 Jencka, Daniel 692
 Jenne, Natalie 384
 Jerold, Beverly 93, 841
 Jeschonnek, Bernd 267
 Johnsen, Hartmut 1161
 Jost, Peter 956
 Jung, Hans Rudolf 268
 Junghänel, Konrad 842
 Junghenrich, Hans-Klaus 1104
- Kačić, Ladislav** 683, 744
 Kagel, Mauricio 1101, 1102
 Kaiser, Beate 19, 23

- Kaiser, Rainer 53, 94, 238, 316
 Kajánová, Yvetta 54
 Kalipp, Wolf 957
 Kalisch, Volker 630, 684
 Kaludova, Adelina 69
 Kan, Rebecca 745
 Karabelyov, Alyoscha 69
 Kassler, Michael 958–966
 Kato, Takumi 1162
 Kaufmann, Michael Gerhard 1037,
 1038, 1103
 Kellner, Herbert Anton 685, 784
 Kelterborn, Rudolf 1039
 Kennelly, Laura 22
 Kerman, Joseph 686, 687
 Kern, Nancy 596
 Kersten, Wolfgang 1260
 Ketcham, Sally 1261
 Ketting, Siegfried 552
 Kevorkian, Tanya (64), 967
 Killyen, Johannes 1204
 Kim, Munsook Cho 688
 Kimura, Sachiko 374, 375
 Kinderman, William 968
 Kirchner, Gerhard 746x
 Kisiel, Anna 553
 Kitchen, John (906)
 Klaczynski, Verena 7
 Klebe, Giseler 1104
 Klein, Michael L. (993)
 Kleindopf, Katija (310)
 Klek, Konrad (194), (195x)
 Klingberg, Lars 1163, 1164
 Kloppers, Jacobus 597
 Kluge, Friedemann 1104
 Knapp, Raymond (993)
 Knights, Francis (614), (875)
 Knijff, Jan Piet (230), (529)
 Knispel, Claudia Maria 196x, 225
 Knobloch, Heinz 1104
 Kobayashi, Yoshitake 15x, 76, 95,
 96, 269, 376–378, 1165
 Koch, Ernst 270
 Kock, Hermann 271
 Köpcke, Sebastian 24
 Köpp, Kai 272
 Körndle, Franz 554
 Kohn, Yoshiharu 843, 844
 Komlós, Katalin (230), (622)
 Kong, Joanne Lan-Funn 845
 Konrad, Ulrich 969, 1105
 Kooiman, Ewald 970, 1166
 Koopman, Ton 846
 Korff, Malte 201, 201x
 Kornemann, Matthias 13
 Kory, Agnes 896
 Koster, John (614)
 Kostka, Violetta 97
 Kowalenko, J. 62
 Kozuharov, Ilya 69
 Kraa, Maria 1104
 Kremer, Joachim 273, 1106
 Kreth, Klaus 258
 Kreutzer, Hans Joachim 274
 Krones, Hartmut (947x)
 Krotev, Hristo 69
 Kroteva, Nikolina 69
 Krüger, Ekkehard 98
 Krumbiegel, Cornelia 38
 Krummacher, Friedhelm 99, 379,
 380, 478–480, 555, (980)
 Kube, Michael 598, 599, 1107
 Kudrâsov, Andrej Ur'evic 971
 Küster, Konrad 62x, 100, 101, 275,
 481, 482
 Küthen, Hans-Werner 972
 Kunze, Hagen (299)
 Kuznecova, Natalia Markovna 689
 Langrock, Klaus (548)
 Lauderdale-Hinds, Lynne
 Allison 1040
 Lawrik, N. 62
 Leahy, Anne 52, 690

- Leaver, Robin A. 102, 164–166, (177), (560)
 Lechtenbrink, Rainer 1104
 Ledbetter, David 381, 691
 Lehman, Bradley 692, 693
 Lehmann, Karen 1, 64, 973–976
 Leisinger, Ulrich 25x, 38, 64, 103, 208, 276, 317, 382, 483, 556, 977
 Leite, Zilei de Oliveira 600
 Lenk, Andreas (863)
 Leonhardt, Gustav 1108
 Leonova, G. A. 694
 Lepilina, S. 62
 Lessing, Wolfgang 695
 Lester, Joel 383, 747
 Lindley, Mark 692
 Lindorf, Joyce (875)
 Little, Meredith 384
 Little, William A. 978
 Lloyd, Rebecca (560)
 Lobenstein, Albrecht 318
 Loerke, Oskar 1248
 Lohmann, Ludger 979
 Lombardi, Marco 1041
 Lóránt, Péteri (831)
 Loy, Felix 980
 Lü, Changle 557, 557 a
 Lüddemann, Heike 217
 Lütke, Joachim 1042
 Lütteken, Laurenz 696, 1109
 Lundgreen, Peter 277
 Lustig, Jakob (62x), (196x)
 Luth, Jan R. (62x), (863)
 Lynch, Wendy 1262
 Lyon, James 167, 385, 601
M., A. (45), (74), (203x), (548), (863)
 Mackensen, Karsten (66)
 Mackenzie of Ord, Alexander 692
 Maczelka, Noémi 348
 Mądry, Alina 54
 Märker, Michael 484
 Mäser, Rolf 797
 Magirius, Heinrich 1104
 Mahrenholz, Jürgen Christian 54, 168
 Mains, Ronda Miller 748
 Maizière, Lothar de 1104
 Maliaras, Nikos 785
 Malinova, Malina 69
 Malvano, Andrea (993)
 Mann, Alfred 1110
 Mansure, Victor Newell 386
 Mardirosian, Haig (418), (1265)
 Marissen, Michael 169, 170, 485, 847
 Markham, Michael 786
 Marks, Claudia geb. Seidel 2, 27
 Marschall, Gottfried R. 697
 Martin, Sabine 1238
 Martínez Ruiz, Sergio 698
 Marx, Hans Joachim 104
 Maser, Peter 1104
 Massenkeil, Günther 1043
 Massow, Albrecht von 58
 Mather, Betty Bang 749
 Matthews, David (687)
 Matthus, Siegfried 1104
 Mattmann, Erwin (49), (438)
 Mauersberger, Marlis 3
 Maul, Michael 75, 105–107, 278, 279, 302, 319
 Maunder, Richard 692
 McAfee, Kay Roberts 602
 McCarthy, Kerry (52), (530)
 McCrea, Andrew 981
 McDonald, Matthew (332)
 McHale, Maria (959)
 Medňanský, Karol 171, 486, 558, 750
 Medwedjewa, W. 62
 Meier, Siegfried 487
 Meister, Hubert 559, 603, 848

- Melamed, Daniel R. 108, 303, 387, 488, 560, 561, 849
- Mellace, Raffaele (177)
- Mellers, Wilfried (230)
- Metzger, Heinz-Klaus 682
- Metzger, Nancy Doris 850
- Meyer, Felix 1044
- Meyer, Krzysztof 1104
- Meylan, Raymond 982
- Meynell, Esther 1248
- Mianowski, Jarosław 54
- Miehe, Ulrich (935)
- Miehling, Klaus (820)
- Miernikiewicz, Patryk 54
- Miklaušić-Čeran, Snježana 1167
- Milka, Anatoli P. 109, 202
- Miller, Heidrun 69
- Mills, Ian (622), (923)
- Milner, Scott Carroll 489
- Milsom, David (809)
- Mil'stejn, Âkov Isaakovič 851
- Minor, Ryan (923)
- Miron, Ruth Hannah 699
- Mirwald, Marion (64)
- Mischianti, Oscar (210)
- Mizitowa, A. 62
- Mobbs, Kenneth 692
- Modeß, Jochen 562
- Molkenbur, Norbert 1, 983
- Mommsen, Katharina 1263
- Moore, Julianna (749)
- Morana, Frank (15x), (113), (616)
- Morgan, Robert P. (332)
- Morgunowa, T. 62
- Morris, Clayton Leslie 172
- Morris, Ralph Eugene 751
- Mortensen, John Joseph 388
- Mortensen, Lars Ulrik 700
- Morton, Wyant 110
- Moser, Dietz-Rüdiger (9x)
- Mosewius, Johann Theodor 563
- Moysan, Bruno 490
- Mühe, Hans-Georg 69
- Müller-Arp, Eberhard 1045
- Mundry, Johannes (310), 1244
- Musch, Hans (401)
- Mutschelknauss, Eduard 389, 1046, 1047
- Na, Jin-gyu 604, 605
- Na, Ju-ri 1048, 1111
- Nakura, Yoshiko 752
- Nanni, Matteo 58
- Nedospasova, Anna 897
- Nentwig, Franziska 18, 24
- Neschke, Karla 280
- Nesterov, Sergej 753
- Neumeier, John 1264
- Neupert, Wolf Dieter 898
- Nicolas, François (584)
- Nieden, Hans-Jörg 491
- Nies-Berger, Edouard 1112
- Nikolov, Raliza 46
- Nixdorf, Wolfgang 1168
- Noehren, Robert 852
- Noeske, Marianne (548)
- Noll, Rainer 54
- Norrington, Rodger 1113
- Nosina, Vera B. 681
- Nuchelmans, Jan 1169
- O**beracker, Betty 701
- Obert, Simon 58
- Odojewski, Wladimir 1248
- Odrich, Evelin 64, 320
- Oechsle, Siegfried 390, 492, 702
- Oefner, Claus 281, 899, 1170
- Öhm-Kühnle, Christoph 703
- Ogasapian, John K. (906), (958), (985)
- Ogawa, Isaku 391
- Olendarjow, W. 62
- Olleson, Philip 958, 984, 985, 1114

- Op de Coul, Thomas (431)
- Oppermann, Annette 986, 987
- Oren, Benjamin 1115
- Oristschuk, A. 62
- Orr, Lee N. 1186
- Osolsobě, Petr 54
- Otsuka, Naoya 704
- Ottenberg, Hans-Günter 988
- Otterbach, Friedemann (201x),
(203x), (225), (760)
- Otsuka, Naoya (197)
- Overduin, Jan 787
- Owen, Barbara 1171
- Pacik, Rudolf** (584)
- Paczkowski, Szymon 493–495,
564
- Paetzold, Dagmar 5
- Painter, Karen (993)
- Palmer, Larry (254)
- Pancella, Peggy 226
- Parrott, Andrew (836), 853
- Paul, Franziska 1248
- Payne, Tom (254)
- Paz, Miguel Ángel Quintana 54
- Pečman, Rudolf (766)
- Pedersen, Lotte Vibe 606
- Perl, Helmut 754
- Péteri, Judith (211)
- Peters, Manfred 392–395, 705
- Peters, Mark A. 439, 440
- Peters, Sabine 1104
- Petersen, Birger siehe Petersen-Mikkelsen, Birger
- Petersen-Mikkelsen, Birger (49),
(66), (70), 173
- Petri, Hasso Gottfried 755
- Petrović, Tihomir (224)
- Petzoldt, Martin 42x, 174–178,
282, 304, 565, 566, 854, 1104,
1153, 1172, 1173, 1248
- Pfisterer, Andreas (438), (573)
- Pintér, Tibor (211)
- Pistone, Danièle 1174
- Poetzsch-Seban, Ute 283, 441, 496
- Pohl, Friedrich 1175
- Pol, Wijnand de (212x)
- Polák, Pavol (833)
- Pollens, Stewart (614)
- Poniatowska, Irena 1176
- Ponomarenko, E. 62
- Ponsford, David 692
- Potter, Pamela M. (923)
- Prautzsch, Ludwig 396, 497
- Preller, Gottfried 900
- Preyer, Klaus 1177
- Prinz, Ulrich 111, 901, 902
- Protopopow, W. 62
- Ra, Julie** 1049
- Raimo, Ciro 903
- Rampe, Siegbert 41, 284, 498,
607, 608, 706, 755x, 855, 856
- Rathey, Markus (70), 179, (186),
(194), (438), 442, 499, 500, 567,
(622), (903), 904, 989, 990, 1050
- Rathje, Jürgen 285
- Rattalino, Piero 991
- Reed, Roy Alonso 501
- Reeves, John 1265
- Reich, Wieland 1117
- Reimer, Erich 502
- Reinhold, Günter 857, 992
- Reipsch, Brit 28, 68, 443
- Reischert, Alexander 286, 321
- Reissing, Marianne 1051
- Rempp, Frieder 112, 568, 707, 756
- Renwick, William 113
- Reschetnjak, L. 62
- Restagno, Enzo 67
- Restle, Conny 905
- Reynolds, Christopher A. 993
- Richter, Lukas 1118
- Riehm, Rolf 1104

- Rienäcker, Gerd 444, 1178
 Rifkin, Joshua 569, 858–860
 Riehn, Rainer 682
 Rihm, Wolfgang 1052
 Riley, Matthew 1119
 Rilling, Helmuth 1179
 Ringhandt, Ute 397
 Rink, Beat 180
 Risaliti, R. 861
 Rivinus, David Lloyd 287
 Rizzuti, Alberto (210)
 Rjazanzewa, L. 62
 Robins, Brian (463)
 Robinson, Andrew (749)
 Robscheit, Wolfgang 503, 1053
 Roch, Eckhard 708
 Rockstroh, Andreas (195x)
 Roe, Stephen 30, 208
 Röder, Matthias 32
 Röhring, Klaus 504, (783x)
 Rohlf, Eckart (42x)
 Rolf, Ares 757, 758
 Rolik, Géza P. 505
 Roller, Joachim (9x), (70), (177),
 (396), (438), (497), 862, 863,
 (902)
 Rose, Stephen 288, (438), (463),
 (616), (691), (721)
 Rossin, Thomas Donald 218
 Roßner, Johannes 51, 1120
 Rothaug, Diana 181
 Rothfahl, Wolfgang 864
 Roueché, Michelle Renée 398
 Rowland, David 906
 Rueb, Franz 203, 203x, 1248
 Rüber, Johannes 1248
 Ruf, Wolfgang 759
 Sackmann, Dominik 45, 399–401,
 709, 755x, 865, 952, 953, 994,
 1180
 Sandberger, Wolfgang 49, 239,
 995, 1121
 Sarkina, Paola 63
 Sawari, S. 62
 Sawtschenko, A. 62
 Schaarwächter, Jürgen (960)
 Schabalina, Tatjana 115–117, 202,
 204, 1181
 Schader, Luitgard 1122
 Schäfertöns, Reinhard 609
 Schauerte-Maubouet, Helga 610,
 907
 Scheide, William H. 182, 506, 507,
 1123
 Scheitler, Irmgard 445
 Schenkman, Walter 289, 710
 Schindel, Ulrich 290
 Schipperges, Thomas (397)
 Schlage, Thomas 508
 Schleuning, Peter (395), 760–762,
 996
 Schlick, Barbara 1104
 Schloss, Andrew 777
 Schmid, Mark-Daniel (923)
 Schmidt, Christian 1234
 Schmidt, Helmut 1104
 Schmidt, Lothar 997
 Schmidt, Wolfgang 12, 15
 Schmoll-Barthel, Jutta 713
 Schneider, Frank 1054
 Schneider, Matthias 291, 402, 403,
 570, 611
 Schnorr, Klemens 612
 Schott, Howard (50)
 Schrammek, Bernhard (755x)
 Schrammek, Winfried 908
 Schreiber, Joachim (575)
 Schridde, Margrit 1104
 Schroth, Gerhard 998
 Schubert, Emery 810, 814
 Schubert, Giseler 1124
 Schubert, Karl H. 231

- Schubert, Klaus 613
 Schubert, Peter (431)
 Schulenberg, David 50x, (431),
 (691), 711, 712
 Schultz, Ingo 54
 Schultz, John Ahern 404
 Schulze, Hans-Joachim 3, 4, (13),
 (14), 47, 73, 118–124, (177), 200,
 227, 240, 241, 292, 293, 322, 323,
 405–407, 446–448, 509–511,
 763, (853), 866, 1055, 1182, 1183
 Schweitzer, Albert 205
 Schwinger, Tobias 98
 Scooler, Evan (52)
 Sedak, Eva 61
 Seedorf, Thomas (195x)
 Seibert, Kurt 1125
 Seidel, Claudia siehe Marks, Claudia
 Seidel, Elmar 408
 Seidel, Wilhelm 409, 571, 714
 Seifen, Wolfgang 1126
 Seiffert, Eckhart 1195
 Serenko, S. 62
 Severus, Julia 410, 867
 Shabinski, K. 62
 Sharp, Nan Ellen Orthmann 512
 Shiel, Alison I. 1127
 Shiina, Yuichiro 411
 Shimura, Takuo 868
 Siegele, Ulrich 125, 228, 242, 513,
 715, 716, 788
 Sierra Pérez, José (35)
 Simon, Carl Geoffrey 514
 Skobzowa, Sh. 62
 Slavcheva, Dora 69
 Sloan, Carl 692
 Slovák, Jan 54
 Smelik, Jan 869
 Smend, Rudolf 183
 Smith, Martin J., (254), (721)
 Smith, Timothy A. (673)
 Snoj, Jurij 717
 Snyder, Kerala J. 909
 Söhnel, Marion 31, 999
 Sölle, Dorothea 1104
 Sollenberger, Elizabeth Travis 871
 Solose, Jane (431)
 Sonnleitner, Johann 797, 820, 870
 Spányi, Miklós (809)
 Speck, Christian 1185
 Speerstra, Joel 614, 615
 Spies, Claudio 1056
 Sponheuer, Bernd 1000
 Stade, Martin 1248
 Staehelin, Martin 56, 126, 515
 Stanley, Glenn 127
 Stars, Marianne (299)
 Stasjuk, S. 62
 Stauder, Hartmut 1104
 Stauffer, George B. (230), (431)
 Steiger, Lothar 184, 185
 Steiger, Renate 186–189
 Steinitz, Margaret (230), (960)
 Stephen, J. Drew 412
 Stevens, Jane R. 764
 Stevens, Mark 1186
 Stewart, John D. 413
 Stinson, Russell 616–618, 1001,
 1002
 Stolpe, Manfred 1104
 Stolze, W. 872
 Stott, Alan 765
 Stránská, Lenka 54
 Streller, Friedbert 1003, 1128
 Streubel, Stefan 449
 Stritschan, N. 62
 Stroh, Patricia (986)
 Sühling, Peter 1129
 Sutherland, David A. 910
 Suzuki, Masaaki 873
 Svobodov, Valerij
 Aleksandrovič 128
 Swack, Jeanne (68)
 Swain, Joseph P. 414

- Swift, Kristy (687)
- Synofzik, Thomas (25x), (49),
(392), 415, 416, 718, (746x),
(863), (947x), 1004
- Szeskus, Reinhard 243, 324, 325
- Taesler, Martin 619
- Talle, Andrew 129, (976), 1005
- Tarasowa, N. 62
- Tarr, Edward H. 911, 912
- Tasini, Francesco 305, (584)
- Tatlow, Ruth 516
- Teboul, Jean-Claude 59
- Telemann, Georg Philipp 1248
- Temperley, Nicholas (959), (960)
- Tenhaef, Peter 65, 517
- Terestschenko, W. 62
- Teske, Armina und Andrzej 450
- Tessmer, Manfred (820), (863)
- Tetzner, Rainer 1266
- Teuber, Richard 1130
- Thalheimer, Peter (749)
- Theobald, Christoph 583, 584
- Thissen, Paul 913
- Thoene, Helga 766, 767
- Thomas, Stephan 1187
- Thomashoff, Hans-Otto 1267
- Thyssen, Peter: 518, 572
- Tilley, Janette (431), (560)
- Tinnin, Randy 914
- Tjurikowa, O. 62
- Todd, R. Larry (993)
- Tomita, Yo 34, (41), 52, (56), (75),
(113), (195), (200), (230), (384),
(431), (463), (491), (529), (530),
(548), (560), (616), (626), (665),
(691), (711), 719, (721), (764),
(809), (821), (836), (859), (863),
(867), (958), (985), 1006–1010,
(1104), (1112), 1188, (1265)
- Tonner, Philipp 244
- Toro, David 417
- Tovey, Donald Francis 190, 206,
519–521, 768, 790, 791, 874
- Towe, Teri Noel (52), 219
- Traber, Habakuk 1057
- Tremmel, Erich 915
- Troeger, Richard 875
- Trummer, Johann 43, 876, 877,
1011
- Tscherepanin, M. 62
- Tsukioka, Masaaki 878
- Tukowa, I 62
- Tzschoppe, Eberhard 552
- Udolph, Ludger 1104
- Umstaedt, Monica Johanna 620
- Unger, Melvin P. 48, 130, 418, 522
- Väisälä, Olli (332)
- Val, Dorothy De (906)
- Varwig, Bettina (687)
- Vayón, Pablo J. (35), (248)
- Vega Cernuda, Daniel 35, (209)
- Vela del Campo, Juan Ángel (248)
- Veldhoven, Jos van 879
- Vernooij, Anton 191
- Vincis, Claudia 1132
- Voerkel, Stefan 1012
- Voß, Egon 131, 1133
- Voss, Steffen 294
- Waczkat, Andreas 55, 419, 621,
720
- Wagner, Gottfried 1104
- Wagner, Günther 420, 916, 917,
1013–1015, 1189
- Wagner, Manfred 1268
- Wagner, Mary H. 1058
- Wagner, Undine 54
- Walker, Paul M. (431), (687)
- Wallmann, James L. 51, (802),
(836)

- Walter, Meinrad (177), 192, 193,
421, 880, 881
- Walterskirchen, Gerhard 1190
- Wasiljewna, L. 62
- Watchorn, Peter 918
- Weber, Derek 1269
- Weber, Édith 39, 132
- Weber, Martin 194
- Wegscheider, Kristian 882
- Wehner, Ralf (980)
- Weir, Judith (985)
- Wen, Eric 769
- Wendt, Matthias 1016
- Werbeck, Walter 65, 133
- Werfel, Franz 1248
- Weyer, Martin (935), (947x)
- White, Bryan (560)
- Whiting, Jim 229
- Wiermann, Barbara 134, 135, 295
- Wiese, Kerstin 7, 29
- Wilbur, Gregory 207
- Wilhelm, Rüdiger 296
- Wilhelm, Ulrich (42x)
- Williams, Janet Leslie 770
- Williams, Peter F. (15x), (49),
(50x), (50), (57), (62x), (64), (68),
(74), 136, 230, (314), (320), 422,
(431), (548), (568), (575), (614),
(616), 622, 623, (626), (691),
721–723, (809), (836), (875),
(902), (923), (960), (1114)
- Wilson, Glen (113)
- Wind, Thiemo 883
- Winkler, Kathrin 23
- Woehl, Gerald 1104
- Wolf, Uwe 70, 137, 423, 573, 724,
725, 884, 919, 1017, 1018
- Wolff, Christoph 47, 64, 75,
138–144, 208–213, 245, 246,
326, 424–426, 523, 524,
624–626, 726, 885, 1019, 1020,
1104
- Wollny, Peter 5, 9, 25x, 26, 47,
(52x), 64, 105, 145, 208, 306,
320, 327, 427–429, 525, 575,
727, 1021, 1022, 1191
- Wolpe, Michael 1270
- Wraight, Denzil 920
- Wuidar, Laurence 430
- Yamada, Masahiro 728
- Yamada, Mutsugu 921
- Yearsley, David (113), 431, (616),
(687), (691), 729
- Yip, Lam Christine 1192
- Yoshino, Hideyuki 834
- Yount, Max H. (906)
- Zacharias, Ulla 3, 36
- Zacher, Gerd 1059
- Zavarský, Ernest 214
- Zawgorodnaja, G. 62
- Zech-Günther, Barbara 432
- Zechlin, Ruth 1104
- Zegers, Richard H. 247
- Zehnder, Jean-Claude 297, 433,
627, 730
- Ziemer, Hansjakob (923)
- Zignani, A. 791
- Zimmer, Dieter 1104
- Zimmermann, Ann-Katrin (336)
- Zimpel, Herbert 628
- Zohn, Steven (55), 434
- Zweig, Arnold 1248