

## INHALT

<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Forschungslandschaft im Blickfeld: Das Personen-Gesamregister zu den Kritischen Berichten der Neuen Bach-Ausgabe – Materialien, Probleme, Aufgaben . . . . .	11
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, Indiana), Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther und die Musik von Giovanni Pierluigi da Palestrina . . . . .	73
<i>Jean-Claude Zehnder</i> (Basel), Ritornell – Ritornellform – Ritornellkonstruktion – Aphorismen zu einer adäquaten Beschreibung Bachscher Werke . . . . .	95
<i>Tatjana Schabalina</i> (St. Petersburg), Die „Leges“ des „Neu aufgerichteten Collegium musicum“ (1729) – Ein unbekanntes Dokument zur Leipziger Musikgeschichte . . . . .	107
<i>Joshua Rifkin</i> (Cambridge, MA), Chorliste und Chorgröße bei Johann Sebastian Bach. Neue Überlegungen zu einem alten Thema . . . . .	121
<i>Wolfgang Eckhardt</i> (Berlin), Neue Erkenntnisse zu Bachs Kopist Anonymus Vn . . . . .	145
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Figuralaufführungen in der Leipziger Johanniskirche zur Zeit Johann Sebastian Bachs . . . . .	163
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Eine Klaviersonate von C. P. E. Bach aus dem Besitz J. S. Bachs . . . . .	181
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Hamburg – Wien – Leipzig – Berlin: Bachiana auf Ab- und Umwegen . . . . .	203
 <b>Kleine Beiträge</b>	
<i>Arne Thielemann</i> (Lengwil-Oberhofen), Zur Identifizierung des Magnificats BWV Anh. 30 aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek . . . . .	217
<i>Bernd Koska</i> (Leipzig), Bach-Schüler bei der Organistenwahl zu Schleiz 1727/28 . . . . .	225
<i>Manuel Bärwald</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bach und die Passionsaufführungen im „Großen Concert“ . . . . .	235
<i>Christoph Henzel</i> (Würzburg), „... da er sich erkläret hat, etwas an die Armen zu geben ...“. Zu einem Berliner Konzert Wilhelm Friedemann Bachs . . . . .	251
<i>Jürgen Neubacher</i> (Hamburg), Der Hamburger Kaufmann Moritz Nicolaus Hartung als Widmungsträger von Carl Philipp Emanuel Bachs „Dank-Hymne der Freundschaft“ (H 824e) . . . . .	255

Besprechung

Michael Gassmann (Hrsg.), *Bachs Johannespassion. Poetische, musikalische, theologische Konzepte*, Kassel usw.: Bärenreiter, 2012 (Schriftenreihe Internationale Bachakademie Stuttgart. 17.), 133 S. (Manuel Bärwald, Leipzig) . . . . . 265

Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig  
Mitglieder der leitenden Gremien . . . . . 271