

INHALT

<i>Michael Maul</i> (Leipzig), „welche ieder Zeit aus den 8 besten Subjectis bestehen muß“. Die erste „Cantorey“ der Thomasschule – Organisation, Aufgaben, Fragen	11
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig), Ein wieder zugänglich gemachter Bestand alter Musikalien der Bach-Familie im Verlagsarchiv Breitkopf & Härtel	79
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Eine unbekannte Bach-Handschrift und andere Quellen zur Leipziger Musikgeschichte in Weißenfels	129
<i>Robin A. Leaver</i> (New Haven, CT), Oper in der Kirche: Bach und der Kantatenstreit im frühen 18. Jahrhundert	171
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Anmerkungen zu Bachs Kantate „Mein Herze schwimmt im Blut“ (BWV 199)	205
<i>Jean-Claude Zehnder</i> (Basel), Die Passaggio-Organchoräle – Neue Perspektiven	223
<i>Rodolfo Zitellini</i> (Fribourg), Das „Thema Legrenzianum“ der Fuge BWV 574 – eine Fehlzuschreibung?	243
<i>Stephan Olbertz</i> (Wuppertal), Verborgene Trios mit obligater Laute? – Zu Fragen der Fassungsgeschichte und Autorschaft der Sonaten Es-Dur und g-Moll, BWV 1031 und 1020	261
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Anna Magdalena Wilcke – Gesangsschülerin der <i>Paulina</i> ?	279

Kleine Beiträge

<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Eine unbekannte Wiederaufführung der Kantate „Mein Herze schwimmt im Blut“ BWV 199/BC A 120	297
<i>Alexander Ferdinand Grychtolik</i> (Frankfurt am Main), Anmerkungen zu den Aufführungsstätten J. S. Bachs in Weimar	309
<i>Markus Rathey</i> (New Haven, CT), Zur Entstehungsgeschichte von Bachs Universitätsmusik „Gloria in Excelsis Deo“ BWV 191	319
<i>Robin A. Leaver</i> (New Haven, CT), Bachs lateinische Kantate „Gloria in excelsis Deo“ BWV 191 und eine lateinische Rede über Lukas 2:14	329
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), „zu besser Bequemligkeit der Music“ – Über einige neue Quellen zur Leipziger Kirchenmusik	335

<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Johann Scheibe und die Orgel in der Kirche des Leipziger Georgenhauses	349
<i>Manuel Bärwald</i> (Leipzig), Eine unbekannte Leipziger Erbhuldigungskantate aus dem Jahr 1733	359
<i>Nikolas von Oldershausen</i> (Ahlden), Carl Christoph Hachmeister – Ein wenig beachteter früher Bachianer in Hamburg	375
<i>Klaus Rettinghaus</i> (Leipzig), Biographische Notizen zu verschiedenen Bach-Schreibern des 19. Jahrhunderts	381

Besprechungen

Michael Maul, „ <i>Dero berühmter Chor</i> “. <i>Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren 1212–1804</i> , Leipzig: Lehmsstedt Verlag, 2012, 437 Seiten. (Martin Geck, Witten)	391
<i>Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750</i> , herausgegeben von <i>Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny</i> (Redaktion: Bernhard Schrammek), Beeskow: Ortus Musikverlag 2012 (Forum Mitteldeutsche Barockmusik, Bd. 1), 455 S. (Hans-Joachim Schulze, Leipzig)	395
Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	399