

INHALT

<i>Anatoly Milka</i> (St. Petersburg), Warum endet die <i>Fuga a 3 Soggetti</i> BWV 1080/19 in Takt 239?	11
<i>Jürgen Essl</i> (Stuttgart), Der Augmentationskanon in BWV 769 – Rekonstruktion eines möglichen Kompositionsprozesses	27
<i>Christian Ahrens</i> (Bochum), Johann Sebastian Bach, Johann Heinrich Eichentopf und die Hautbois d’amour in Leipzig	45
<i>Siegbert Rampe</i> (Spiegelberg), Grundsätzliches zur Ritornellform bei Johann Sebastian Bach	61
<i>Jean-Claude Zehnder</i> (Basel), Kritische Nachbemerkung zum Beitrag vom Siegbert Rampe	73
<i>Reginald L. Sanders</i> (Gambier, Ohio), Die Hamburger Kirchenmusikreform von 1789 zwischen Tradition und Aufklärung	75
<i>Jürgen Neubacher</i> (Hamburg), Der Bach-Kopist Heinrich Georg Michael Dammköhler und seine Rolle im Hamburger Musikleben der 1770er und 1780er Jahre. Mit neuen Quellen zur Händel-Rezeption in Hamburg	97
<i>Uwe Wolf</i> (Stuttgart), Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Heinrich Graun und die Kantate „Der Himmel allenthalben“ zum 7. Sonntag nach Trinitatis	131
<i>Wolfram Enßlin</i> (Leipzig), Anmerkungen zu den Hamburger Trauermusiken von Carl Philipp Emanuel Bach	149
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Carl Philipp Emanuel Bachs Rezeption neuer Entwicklungen im Klavierbau. Eine unbekannte Quelle zur Fantasie in C-Dur Wq 61/6	175
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Zwischen Heinrich Schütz und Johann Nikolaus Bach: Augustus Kühnel. Prolegomena zu einer Biographie des Viola-da-Gamba-Virtuosens und -Komponisten	189

Kleine Beiträge

<i>Benedikt Schubert</i> (Weimar), „... ohne deshalb den geringsten Streit zu suchen, vielweniger fortzusetzen“ – Neue Erkenntnisse zu Johann Matthesons Rolle im Scheibe-Birnbaum-Disput	205
<i>Julia Neumann</i> (Berlin), Ein unbekanntes Kompositionsautograph von Melchior Hoffmann in der Staatsbibliothek zu Berlin	213
Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	221